

# 2 Slovenská literatúra

## revue pre literárnu vedu

roč. 67 – 2020

### Obsah

---

#### štúdie

**93 Olexsandr Boroň** — Typologické paralely a rozdiely medzi poéziou Tarasa Ševčenka a slovenskými romantikmi (Samo Chalupka, Andrej Sládkovič, Janko Kráľ, Ján Botto)

**105 Anikó Dušíková** — Kalinčiak v Uhorsku – motív ako signál kontextu

**115 Dana Hučková** — Modernizmus a avantgarda v reflexii Štefana Krčméryho v dvadsiatych rokoch 20. storočia

#### rozhľady

**139 Katarína Badžgoňová** — Podoby mestského a prírodného prostredia v prózach Máriusa Kopcsaya, Moniky Kompaníkovej a Petra Krištúfka

#### pramene

**157 Nikola Danišová** — Morfológia motívu figurálnej transformácie v príbehovej látke o sestre, ktorá hľadá svojich bratov zakliatych na zvieratá

#### recenzie

**170 Katarína Cupanová** — Hajdučeková, Ivica (ed.): Metodologické inšpirácie v literárnovednom výskume II

**175 Jana Števlíková** — Masaryk, Matej: Zabudnutý svet. Próza Janka Alexyho v rokoch 1914 – 1930

**178 Zuzana Kubusová** — Davidová Glogarová, Jana – David, Jaroslav: Obrazy z cest do zeme Sovětů. České cestopisy do sovětského Ruska a Sovětského svazu 1917 – 1968

**182 Marta Fülöpová** — Görözdi, Judit: Dejiny v súčasných maďarských románoch

## Contents / Inhalt

---

### 93 studies

Oleksandr Boroň, Typological Parallels and Differences in the Poetry of Taras Shevchenko and Slovak Romantic Poets (Samo Chalupka, Andrej Sládkovič, Janko Král', Ján Botto)

105 Anikó Dušíková, Kalinčiak in Hungary – a Motif as a Context Signal

115 Dana Hučková, Modernism and Avant-garde in Štefan Krčméry's Reflection in 1920s

### 139 views

Katarína Badžgoňová, The Forms of the Urban and Natural Environments in the Proses of Márius Kopcsay, Monika Kompaníková and Peter Krištúfek

### 157 sources

Nikola Danišová, Morphology of the Motif of Figural Transformation in the Subject of Stories about a Sister Seeking Her Brothers Turned into Animals

### 170 reviews

### studien

Oleksandr Boroň, Typologische Parallelen und Unterschiede zwischen der Dichtung Taras Schewtschenkos und slowakischen Romantikern (Samo Chalupka, Andrej Sládkovič, Janko Král', Ján Botto)

Anikó Dušíková, Kalinčiak in Ungarn – Motiv als Kontextsignal

Dana Hučková, Modernismus und Avantgarde in der Reflexion Štefan Krčméry's in den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts

### rundschau

Katarína Badžgoňová, Gestaltung der Stadt- und Naturumgebung in den Prosawerken von Márius Kopcsay, Monika Kompaníková und Peter Krištúfek

### quellen

Nikola Danišová, Morphologie des Motivs der figuralen Transformation im literarischen Stoff über die Schwester, die ihre in Tiere verzauberten Brüder sucht

### rezensionen

SLOVENSKÁ LITERATÚRA, ročník 67, 2020, č. 2. Revue pre literárnu vedu. Časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. Adresa redakcie: Ústav slovenskej literatúry SAV, Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava. – Vydáva VEDA, vydavateľstvo SAV, Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava. Distribúciu zabezpečuje, objednávky a predplatné prijíma: L. K. Permanent a redakcia časopisu. Kontakt: L. K. Permanent, spol. s. r. o., Hattalova 12, 831 03 Bratislava, web: [www.predplatne.sk](http://www.predplatne.sk)  
Nevyžiadané rukopisy redakcia nevracia.

EV 2870/09

Distributed by L. K. Permanent, spol. s. r. o., Hattalova 12, 831 03 Bratislava.  
© Ústav slovenskej literatúry SAV, 2020

MIC 49607

ISSN 0037-6973