

Ústav experimentálnej farmakológie a toxikológie
Centra experimentálnej medicíny SAV, v. v. i.

Vás pri príležitosti oslavy 75. výročia svojho založenia
pozýva na výstavu obrazov
výtvarníka Branislava Kristína s názvom

Sila experimentov

Obrazy inšpirované vedou sú vystavené
vo foyeri Auly SAV na Dúbravskej ceste 9 v Bratislave
Výstava potrvá do 11.10.2022

VEDA A UMENIE

Experiment. Slovo, ktoré si spájame najmä s výskumom v laboratóriu je však často aj súčasťou umenia.

Experimentujú ako vedci, tak aj umelci.

Vo vedeckej práci je umenie stvoriť fungujúci experiment, stanoviť hypotézu či správne interpretovať výsledky. Rovnako tak aj umelci môžu tvoriť svoje diela na základe experimentov s farbou, technikou či pracovnými postupmi.

Umenie a veda sú oknom do nového sveta, do budúcnosti, ktoré vzniklo kombináciou náhody a umenia.

V histórii Ústavu experimentálnej farmakológie a toxikológie CEM SAV, v. v. i. došlo k mnohým vedeckým úspechom, ktoré boli sprevádzané „umením“ a „náhodami“. Bolo to napríklad pri objave stobadínu a jeho účinkov, pri výskume voľných radikálov, mechanizmov starnutia či pri objave cementirestatu a jeho diméru.

Umenie je pre vedcov relaxom. Ako umenie sprevádza vedecké úspechy, tak sú aj naše vybrané vedecké úspechy stvárnené umením.

Pri príležitosti výročia založenia ústavu dal výtvarník Mgr.art., Ing. Branislav Kristín našim vedeckým objavom nový rozmer pomocou výtvarného umenia.

A vďaka tomu vznikla výstava „Sila experimentov“.

MGR.ART, ING. BRANISLAV KRISTÍN

Narodil sa v roku 1978 v Trenčíne, v rokoch 1998 – 2003 vyštudoval na Technickej univerzite vo Zvolene odbor Priemyselný dizajn. V rokoch 2004 – 2009 vyštudoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave odbor Grafika a iné médiá v Ateliéri voľnej a farebnej grafiky u akademického maliara Vojtecha Kolenčíka. Venuje sa maľbe, kresbe a grafike.

Najzaujímavejší je u neho proces vzniku diel, ktorý sa postupne z akéhosi automatizmu a náhodnosti mení na autorom presne zadaný finálny výsledok. Fragменты svojich dávnejších aj súčasných kresieb a grafík presúva, odкрýva, ďalej recykluje počítačovými zásahmi, čím mení ich významovú a tvarovú štruktúru, ktorá v maľbách získava nový rozmer.

V maliarskej tvorbe kladie dôraz najmä na čiaru. Tú vo svojom tvorivom procese vrství, odкрýva, maže, znovu objavuje, odtlača, ryje a kreslí. Takto recyklované motívy ďalej farebne dotvára, znovu spracováva, rozkladá, experimentuje s nimi a následne ich spája do nových obrazových príbehov. Dominujúca spleť čiernych čiar, plôch, a bodov na maliarskom plátne je výsledkom už spomínanej kombinácie a spájania viacerých medií – kresby, grafiky, počítačovej grafiky, ktoré autor akceleruje do vášnivého, niekedy až arytmičného tanečného fortissima. Ich vzájomným prelínaním, prepájaním a fragmentáciou vytvára svoj, na prvý pohľad komplikovaný autorský svet, ktorý ale divákovi ponúka mnohorozmerný priestor pre fantáziu a inšpiráciu.

Sám o svojej tvorbe hovorí:

„Keď maľujem, kreslím, keď robím akciu s kvasom v pálenici, keď kreslím na zem v záhrade, ako keby som bol v tej pravekej jaskyni a maľujem tam, kreslím na stenu. Zabúdam na všetky pravidlá, na našu súčasnosť – komerčnú dobu, honbu za peniazmi...“.