

## Ohlasy / Citations, reviews

Department: SAVHUDVE - Ústav hudobnej vedy SAV

Date of citation, review: 2011~2014

### Citations, reviews

Citations in Web of Science Core Collection (1.1, 2.1)	3
Citations in SCOPUS (1.2, 2.2)	0
Citations in other citation indexes and databases (not listed above) (3.2, 4.2, 9, 10)	0
Other citations (not listed above) (3, 4, 3.1, 4.1)	448
Reviews (5, 6)	46
<b>Count</b>	<b>497</b>

### AAA Scientific monographs published abroad

AAA01 PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. *Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912* = As recorded by the Phonograph. Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909-1912. I Studie a zprávy, II Transkripce textů, III CD 1-3, DVD. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. Preložené pod názvom: As Recorded by the Phonograph / Jarmila Procházková, Gerda Lechleitner, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová,..., Michal Škopík. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2. ISBN 978-80-87112-62-5.

Ohlasy:

[4] Timková, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 106. ISSN 1338-2594.

[5] Kratochvíl, Matěj: Jarmila Procházková – Gerda Lechleitner – Hana Urbancová – Alžbeta Lukáčová – Lucie Uhlíková – Franz Lechleitner – Milan Fügner – Václav Mach – Michal Škopík: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Brno 2012. In: Český lid, roč. 100, 2013, s. 32-32. ISSN 0009-0794.

[6] Tonicrová, Marta: Jarmila Procházková a kol.: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy. II. Transkripce textů. III. CD 1-3, DVD. In Slovenský národopis, roč. 63, 2014, č. 1, s. 96-97. ISSN 1335-1303.

AAA02 UHLÍKOVÁ, Lucie - TONCROVÁ, Marta - URBANCOVÁ, Hana. *Hudební a taneční folklor v ediční praxi*. Praha : Etnologický ústav AV ČR, 2011. 286 s. Kultura – Společnost – Tradice IV., IV. ISBN 978-80-87112-57-1.

Ohlasy:

[5] Frolcová, Věra: Lucie Uhlíková et al., Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Edice Kultura – společnost – tradice IV. Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Praha 2011, 286 s. In: Český lid, roč. 99, 2012, č. 4, s. 490-492. ISSN 0009-0794.

[6] Ambrózová, Jana: Hudební a taneční folklor v ediční praxi. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 340-342, cit. s. 342. ISSN 1338-2594.

#### **AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses**

AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. *Spišský antifonár*. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866

[3] HULKOVÁ, Marta. Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866

[3] HULKOVÁ, M. Musikalische handschriften aus der Wendezeit des 16. und 17. Jahrhunderts. In The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYŃSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 253-267. ISBN 978-83-63877-00-2, s. 260.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 32.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 83. 89.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 117.

AAB02 BÁRDIOVÁ, Marianna. *Ján Móry (1892-1978). Tatranský skladateľ a hotelier* [Ján Móry (1892-1978). Tatra composer and hotelier]. Recenz. Bajgarová, J., Lengová, J. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7.

Ohlasy:

[4] Šimig, Imrich: Ján Egry v zbierkovom fonde ŠVK - Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bytrici. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku*. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 53. ISBN 978-80-8149-038-5

[5] HOCHBERGER, Ernst: Künstler unter den Karpatendeutschen. Zur Würdigung von Johann Mory und Magda Mory-Szakmáry in zwei neuen Biografien. In *Karpaten Jahrbuch 2015. Kalender der Karpatendeutschen aus der Slowakei*. Stuttgart: Arbeitsgemeinschaft der Karpatendeutschen aus der Slowakei, Jahrgang 66., 2014, s. 256. ISBN 978-80-89264-97-1

AAB03 BELIŠOVÁ, Jana. *Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov = Zahraj chlapče zahraj* [Bašav more bašav: on the songs of Slovak Romas]. Recenz. Urbancová, H., Krekovičová, E., Davidová, E. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.

Ohlasy:

[4] Urbancová, Hana: Rómske piesne zo zbierky Jozefa Kolarčíka. In *Musicologica Slovaca* ročník 5 (31), 2014, č. 2, s. 311–334, cit. s. 329, ISSN 1338-2594

[5] DAVIDOVÁ, Eva. Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In: *Romano džaniben*, 2012, roč. 19, č. 2, s. 139 – 142. ISSN 1210-8545. Recenzia na: Bašav more bašav / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. ISBN 978-80-970748-1-4

[6] POTANČOK, Vladimír. Jana Belišová: Bašav, more, bašav / Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. In *Slovenský národopis*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 478-479. ISSN 1335-1303. Recenzia na: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012.

[6] URBANCOVÁ, Hana. Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 171-173. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Bašav more bašav / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. - ISBN 978-80-970748-1-4.

AAB04 DÚŽEK, Stanislav - GARAJ, Bernard. *Slovenské ľudové tance a hudba : Na sklonku 20. storočia*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2001. 447 s. ISBN 80-968279-3-6.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 6

AAB05 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. *Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia*. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 17

AAB06 ELSCHEK, Oskár - ELSCHÉKOVÁ, Alica. *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby*. diel II. Bratislava : Osvetový ústav, 1962.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 6

AAB07 LEXMANN, Juraj. *Teória filmovej hudby*. Aktualiz. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 182 s. Preložené z: *Theory of Film Music* / Juraj Lexmann. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2006. ISBN 3631543352. ISBN 80-89135-06-4.

Ohlasy:

[4] ŠOŠKOVÁ PERĐOCHOVÁ, M. Ruchy v slovenskom animovanom filme. In *Slovenské divadlo*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2013, s.437

AAB08 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. *Samko Dudík a jeho kapela : fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1.

Ohlasy:

[6] AMBRÓZOVÁ, J.: Lukáčová, Alžbeta: Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2, 2011, č.2, s. 304-307. 1338-2594. [rec.]

[6] GARAJ, Bernard: Lukáčová, Alžbeta: Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: *Slovenský národopis*, roč.59, 2011, č. 3, s. 367–368. ISSN 13335-1303. [rec.]

[6] SANDTNEROVÁ, Miroslava: Lukáčová, Alžbeta: Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: *Hudobný život*, roč. 43, č. 5(2011), s. 39

[6] URBANCOVÁ, H.: Lukáčová, A.: Samko Dudík a jeho kapela. Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: *Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov 2010-2011*. Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 35-36.

AAB09 MÚDRA, Darina. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II*. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9.

Ohlasy:

[4] KOPČÁKOVÁ Slávka: Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: *Jazyk – médiá – text*. Zborník príspevkov. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 98, 99.

- AAB10      PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek.* [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenz. Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Vega č. 2/0049/13. ISBN 978-80-89188-40-6.
- Ohlasy:
- [6]      KOPČÁKOVÁ, S. PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV a Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 383 s. ISBN 978-80-89188-40-6. In: Annales historici Presovienses, vedecké periodikum Inštitútu histórie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove 2014, s. 144-148. ISSN 1336-7528
- AAB11      PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack (Ján Šimrák) : Lobe den Herren, meine Seele! (Chváľ, duša moja, Hospodina!) (1642).* Prešov : Súzvuk, 2004. 68 s. Musica Scephusii Veteris, II/1.
- Ohlasy:
- [3]      KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386
- [4]      HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190
- AAB12      PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel : (1642) = (Ján Šimrák. Hospodine ako mnoho je mojich nepriateľov).* Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009. 82 s. Musica Scephusii Veteris, II/5. ISBN 978-80-89188-25-3.
- Ohlasy:
- [3]      KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386
- [4]      HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190
- [4]      MARTINČEK, Peter (ed.): Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648). Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum (= Musicalia Iastropolitana 5). Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK 2012, s. XV.
- AAB13      PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641) = (Ján Šimrák. Ku Tebe, hospodine, pozdvihujem svoju dušu).* Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. Musica Scephusii Veteris, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4.

Ohlasy:

[4] Hulková, Marta: Levočská zbierka hudobní (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha. In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 243.

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

- AAB14 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Siehe, wie fein und lieblich ist's =* [Ján Šimrák. Hľa, aké dobré, aké milé je to]. Autor textu, transkripcia a edícia Janka Petőczová - Matúšová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. 76 s. Musica Scepūsii Veteris, II/4. ISBN 978-80-89188-20-8.

Ohlasy:

[3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

- AAB15 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Richte mich, Gott =* (Ján Šimrák. Prisúď mi právo, Bože). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 64 s. Musica Scepūsii Veteris, II/2. ISBN 80-89188-11-7.

Ohlasy:

[3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

- AAB16 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Singet dem Herren ein neues Lied =* (Ján Šimrák. Spievajte Hospodinu novú pieseň). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2006. 72 s. Musica Scepūsii Veteris, II/3. ISBN 80-89188-12-5.

Ohlasy:

[3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a

cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

AAB17 PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba III, antológia*. Prešov : František Matúš, 1999. 147 s. ISBN 80-968149-8-2.

Ohlasy:

[3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 387

[4] Hulková, Marta: Levočská zbierka hudobní (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha. In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

[4] MAÝROVÁ, Kateřina: Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.

AAB18 PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku*. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.

Ohlasy:

[3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 386

[4] Hulková, Marta: Levočská zbierka hudobní (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha. In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava :

STIMUL, 2013, s. 190

[4] MAÝROVÁ, Kateřina: Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.

[4] MEDŇANSKÝ, Karol: Musik im Osten der Slowakei im 17.-18. Jahrhundert. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 96.

AAB19      PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí.* Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.

Ohlasy:

[3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 379, 386

[4] Hulková, Marta: Levočská zbierka hudobní (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha. In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

[4] Kormošová, Ružena: Medzi porážkou uhorského vojska pri Moháči a zánikom zálohu (1556-1772). In Dejiny mesta Spišská Nová Ves, 2014, s. 195. ISBN 978-80-971811-7-8

[4] MARTINČEK, Peter Ján: Sliezka tvorba v Levočskej zbierke hudobní: Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den HERREN. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 264.

[4] MARTINČEK, Peter (ed.): Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648). Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum (= Musicalia Iastropolitana 5). Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK 2012, s. XV

[4] MAÝROVÁ, Kateřina: Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.

AAB20      PETŐCZOVÁ, Janka. *Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein* = (Keď Boh za nás, kto proti nám?). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. Musica Scepusii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.



Ohlasy:

[4] BARÁTHOVÁ, Nora – FÁBRYOVÁ, Karin – KUČEROVÁ, Marta – VRÁBLIK, Vladimír: *História Kežmaroku do polovice 18. storočia*. Kežmarok : JADRO, 2012, s. 231. ISBN 978-80-89426-17-1

[4] Hulková, Marta: *Levočská zbierka hudobní (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha*. In: *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska* : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235.

<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 243.

[4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

[4] MARTINÁKOVÁ, Zuzana: *Modales Denken in ausgewählten Kompositionen slowakischer Komponisten im 17. Jahrhundert*. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 122.

[4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie*, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62

AAB21 PETŐCZOVÁ, Janka. *Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen = (Uchvátila si mi srdce)*. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 58 s. *Musica Scepisii Veteris*, I/2. ISBN 80-968949-5-1.

Ohlasy:

[4] Hulková, Marta: *Levočská zbierka hudobní (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha*. In: *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska* : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235.

<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 243.

[4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

[4] MARTINÁKOVÁ, Zuzana: *Modales Denken in ausgewählten Kompositionen slowakischer Komponisten im 17. Jahrhundert*. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 123.

[4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie*, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62

AAB22 RUŠČIN, Peter. *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku* [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. Vega č. 2/0082/12. ISBN 978-80-89135-29-5.

Ohlasy:

[3] KOSEK, Pavel, SLAVICKÝ, Tomáš, ŠKARPOVÁ, Marie (eds.): *Fridrich Bridelius JESLIČKY Staré Nové Písničky*. Brno, 2012, s. 445

[4] PETŐCZOVÁ, Janka: *Evanjelické kantoráty a. v. na Spiši a ich*

význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In: *Musicologica Slovaca* 5 (31), 2014, č. 1, s. 39. ISSN 1338-2594

AAB23      RYBARIČ, Richard. *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok*. Bratislava : Opus, 1984.

Ohlasy:

[4]      PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.

AAB24      ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze)*. Bratislava : Divis - Slovakia, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4.

Ohlasy:

[4]      Babuljak, Libor: K niektorým otázkam teórie a praxe v pedagogickom kontexte. In *Prezentácie - konfrontácie 2013*. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. — Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 108. ISBN 978-80-89439-51-5.

[4]      Bernáth, Ľuboš: Grundlegende Kompositionsprinzipien und Charakteristik der Musiksprache in den Vokalwerken von Johann Spech. In *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts*, hg. Gerold W. Gruber. – Bratislava : Music Forum, 2013, s. 274. ISBN 978-80-88737-40-7.

[4]      Bernáth, Ľuboš: Grundlegende Kompositionsprinzipien und Charakteristik der Musiksprache in den Vokalwerken von Johann Spech. In *Prieniky slovenskej hudby v Európe a a európskej hudby na Slovensku v 15. – 18. storočí. / Der Einfluss der slowakischen Musik in Europa und der Einfluss der europäischen Musik auf die Slowakei im 15. – 18. Jahrhundert*. In *Accentus Musicalis Monographie*, hg. Gerold W. Gruber und Eva Ferková. – Bratislava : VŠMU, 2013, s. 43.

[4]      Bernáth, Ľuboš: Zásadné kompozičné princípy a charakteristiky hudobnej reči vokálnej a vokálno-inštrumentálnej tvorby Johannes Specha, Tri talianske ariety op. 34. In *Prezentácie - konfrontácie 2012*. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí. – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 186. ISBN 978-80-89439-31-7.

[4]      Ferková, Eva: Motivika vo vybraných Haydnových a Zimmermannových symfóniách. In *Prezentácie-konfrontácie 2012*. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí. – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 27. ISBN 978-80-89439-31-7.

[4]      Ferková, Eva: Tektonika a dynamizmus v hudbe (druhé rozšírené vydanie). Bratislava : Centrum umenia a vedy VŠMU, 2013, s. 10. ISBN 978-80-89439-43-0

[4]      Ferková, Eva: Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava : AEPress – VŠMU, 2011, s. 10. ISBN 978-80-8888-98-9.

[4]      Flamová, Zuzana: Analýza percepčných zložiek hudobno-výchovného projektu Sluch v Dórsku. In *Prezentácie-konfrontácie 2011*. Zborník príspevkov z muzikologického semináru. – Bratislava : VŠMU, 2011, s. 199. ISBN 978-80-89439-31-7.

[4]      Flamová, Zuzana: Hudba je vo svojich zákonitostiach a posolstvách

širokospektrálna, a tým je daná jej výnimočnosť. In Tempo, štvrťročník Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, 2012, č. 1, s. 28. ISSN 1336-5983.

[4] Flamová, Zuzana: Verbalizácia hudobného zážitku na základnom a strednom stupni hudobného vzdelávania. In Hudba – Integrácie – Interpretácie 13. Nitra : PF Univerzity Konštantína Filozofa Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 149. ISBN: 978-80-8094-959-4.

[4] Jartim, Juraj: Fúga naruby. Pokus o porovnanie didaktických prístupov pri stredoškolskom a vysokoškolskom stupni vzdelávania na príklade analýzy Kyrie z Mozartovej Missa brevis D dur KV 194. In Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 88. ISBN 978-80-89439-51-5

[4] Jartim, Juraj: Invencia, elegancia a duchaplnosť výrazových prostriedkov v Haydnovej Missa Sancti Nicolai in G. In Prezentácie-konfrontácie 2012. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí. – Bratislava : VŠMU, 2012, s. 115. ISBN 978-80-89439-31-7.

[4] Kubandová, Janka: Paul Hindemith: Ludus tonalis. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, roč. 45, 2013, č. 6, s. 14. ISSN 1335-4140.

[4] Kubandová, Janka: Prípád Hindemith. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 71. ISSN 1335-2458.

[4] Lindtnerová, Jana. Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 274. ISSN 1338-2594.

[4] Lindtnerová, Jana: Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 48. ISSN 1335-2458.

[4] Lomen, Kristína: O zmysle a význame hudobnej analýzy. In Prezentácie-konfrontácie 2011. Zborník príspevkov z muzikologického semináru. – Bratislava : VŠMU, 2011, s. 98. ISBN 978-80-89439-31-7.

[4] Pirníková, Tatiana: Koncept perцепčnej analýzy slovenského hudobného skladateľa Juraja Hatrika, jeho vývoj a premeny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 3, s. 224. ISSN 1335-2458

AAB25      ŠTEFKOVÁ, Markéta. *O hudobnom čase*. Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 158 s. Vega č. 2/0143/11. ISBN 978-80-89454-06-8.

Ohlasy:

[3] Kopčáková, Slávka: Otázky hodnotenia hudobného diela v procese prípravy učiteľov esteticko-výchovných predmetov. In Teorie a praxe hudební výchovy. Sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze. Ed. Marie Slavíková, Eva Králová, Slávka Kopčáková, Miloš Kodejška. – Praha : Univerzita Karlova, 2013, s. 197. ISBN 978-80-7290-724-3

[3] Kopčáková, Slávka: The Evaluation of Music Works in the Process of Training Teachers of Aesthetic Education. In Theory and Practice of Music Education in Schools. Visegrad Doctoral Forum. Praha: Charles University in Prague, Faculty of Education, 2014 , s. 113. ISBN 978-80-7290-725-0

[3] Spurný, Lubomír: Heinrich Schenker (1868-1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy. (= Hudební teorie & estetika 1). – Praha : Koniasch Latin Press, 2012, s. 57. ISBN 978-80-86791-12-8.

- [4] Bernáth, Ľuboš: Špecifické znaky hudobnej reči Bélu Bartóka a ich využitie v prvých dvoch zväzkoch klavírneho cyklického diela Mikrokosmos (Analytická štúdiá z pohľadu skladateľa.). In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2014, roč. 40, č. 4, s. 346. ISSN 1335-2458
- [4] Ferková, Eva: Notions of Harmony in the Work of Some of Kresánek's Followers. In Štefková, Markéta (ed). Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 32. ISBN 978-80-89454-11-2
- [4] Kopčáková, Slávka: Hudobná estetika ako študijná disciplína – postavenie a otázky kurikula. In Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa). Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 78. ISBN 978-80-89439-51-5.
- [4] Lindtnerová, Jana. Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 275. ISSN 1338-2594.
- [4] Lindtnerová, Jana: Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 38. ISSN 1335-2458.
- [5] Karafiátová, Silvana: Markéta Štefková: O hudobnom čase. In OPUS MUSICUM hudební revue, roč. 44, 2012, s. 31. ISSN 0862-8505.
- [5] Kvokačka, Adrián: Markéta Štefková: O hudobnom čase. In Estetika: The Central European Journal of Aesthetics, 2013, roč. 6/50, č. 1, s. 123. ISSN: 0014-1291.
- [6] Chalupka, Ľubomír: Markéta Štefková: O hudobnom čase. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 165-166. (2013 – RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- [6] Urbancová, Hana: Markéta Štefková: O hudobnom čase. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, roč. 44, 2012, č. 10, s 37-38. ISSN 1335-4140.

AAB26      URBANCOVÁ, Hana. *Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.]* = Andrej Kmeť and his collection of Christmas songs. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9.

Ohlasy:

- [3] Fridrich Bridelius: Jesličky. Staré nové písničky. Ed. Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Marie Škarpová. Brno : Host, Masarykova univerzita, 2012, s. 311, 312, 356, 372, 373, 441. ISBN 978-80-7294-918-2
- [3] Hulková, Marta: Vydavateľské aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In: Muzikologické fórum, roč. 3, 2013, cit. s. 34. ISSN 1805-3866
- [4] Krekovičová, Eva: Aktuálne otázky stredoeurópskej folkloristiky. / A közép-európai folklorisztika időszerű kérdései. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 51-66, cit. s. 55, 61, 63. ISBN 9788089249695
- [4] Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na

Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 166, 170, 201. ISBN 978-80-89135-29-5

AAB27      URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPres, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5.

Ohlasy:

[4]      Hlaváčová, Anna A.: Hviezdonosci – Obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkraľovej témy. In: Slovenské divadlo. Revue dramatických umení, roč.61, 2013, č. 4, s. 370-381, cit. s. 374. ISSN 0037-699X

[4]      Hlaváčová, Anna A.: Starbearers – the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In: Slovenské divadlo. Revue dramatických umení, roč.61, 2013, Special Issue, s. 4-15, cit. s. 8. ISSN 0037-699X, ISSN 1336-8605.

[6]      Važanová, Jadranka: Hana Urbancová: Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 (32), 2014, č. 1, s. 161-164. ISSN 1338-2594

AAB28      URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu*. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

Ohlasy:

[3]      Frolcová, Věra: Koleda jako folklorní žánr křesťanského Západu a Východu: k biblickým a apokryfním námětům v západoslovanském folkloru. In: Slavia, časopis pro slovanskou filologii, roč. 82, 2013, č. 1–2, s. 112-124, cit. s. 116, 117, 119, 120, 123, 124. ISSN 0037-6736.

[3]      Frolcová, Věra: Legenda o putování Panny Marie, zázračném uzdravení dítěte a kajícím kováři v obřadním zpěvu 19.–21. století jako fenomén středoevropského kulturního společenství. In: Národopisná revue, roč. XLIX, 2012, č. 3, s. 163-175, cit. s. 163, 164, 165, 168, 169, 170, 172, 174, 175. ISSN 0862-8351.

[3]      Frolcová, Věra: Příspěvky ke studiu česko-slovensko-polských vztahů v koledách a možnosti tektonické kopmarční metody. In: Common elements in Savic folklore. Zajedničko u slovenskom folkloru. Collected papers. Zbornik radova. Ed. Ljubinko Radenković. Belgrade : Serbia Academy of Sciences and Arts, Institut for Balkan Studies, 2012, s. 129-141, cit. s. 132, 135, 136, 139, ISBN 978-86-7179-074-1.

[3]      Hamar, Juraj: Obraz sveta v slovenských koledách, vinšoch a hrách. In: Od folkloru k world music: Svět v nás, my ve světě. Příspěvky z kolokvia 2014. Ed. Lucie Uhlíková s. 145. Dostupné na internete:

[http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium2014/sbornik2014\\_14\\_Hamar.pdf](http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium2014/sbornik2014_14_Hamar.pdf)

[3]      Krekovičová, Eva: Duchovná pieseň a modlitba medzi ústnym podaním a písaným textom na príklade Slovákov v Šáre. In: Materiálové príspevky ku kultúre a spôsobu života v Dabasi – Šáre. Ed. Anna Kováčová, Tünde Tusková, Alžbeta Uhrinová. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku 2011, s. 196-215, cit. s. 213. ISBN 978-963-88583-6-8.

[3]      Krekovičová, Eva: K duchovným piesňam v ústnom repertoári slovenskej minority v Maďarsku. (Predbežné výsledky výskumov na prelome tisícročia.) In: Národopisná revue, roč. XLIX, 2012, č. 3, s. 191-205, cit. s. 204, 205. ISSN 0862-8351.

[3]      Žiláková, Mária: Cirkevná kultúra mimo kánonu – ako špecifická vrstva

tradičnej kultúry Slovákov v Maďarsku. In: Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ) Ed. Anna Divičanová – Anna Kováčová. Békešská Čaba / Békéscsaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2011, s. 164-221, cit. s. 165, 188, 197, 198, 201, 202, 203, 204, 205, 218. ISBN 978-963-88583-4-4.

[4] Frolcová, Věra: Etnomuzikologie, slavistika a mezioborová hymnologie. K možnostem integrovaného bádání o lidové písni z české a středoevropské perspektivy. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 149-160, cit. s. 153, 156. ISBN 9788089249695

[4] Krekovičová, Eva: Koleda. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SĽUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4685>>

[4] Zajíčková, Mária: Radostné budem zpívaťi. In: Záhorie, roč. 21, 2012, č. 6, s. 2-4, cit. s. 2, 4. ISSN 1335-7840.

AAB29 URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru..* 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.

Ohlasy:

[3] Beránková, Helena: Zvukové edice hudebního folkloru v Českých zemích a na Slovensku. In: Uhlíková, Lucie – Toncrová, Marta (et. al.): Hudební a taneční folklor v ediční praxi. (= Kultura – společnost – tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 141-158, cit. s. 155. ISBN 978-80-87112-57-1.

[3] Lukáčová, Alžbeta: Folksongs from Terchová and the Surrounding Area in Recordings by Hynek Bím, Františka Kyselková and Leoš Janáček (1910, 1912). PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 132, 134, 223. ISBN 978-80-87112-63-2

[3] Lukáčová, Alžbeta: Piesne z Terchovej a jej okolia v nahrávkach Hynka Bíma, Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1910, 1912). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písne v nahrávkach Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 125, 126, 207. ISBN 978-80-87112-62-5

[3] Toncrová, Marta: Lidová píseň a bariéry. In: Od folkloru k world music: Hudba a bariéry. Příspěvky z Kolokvia 2012. Dostupné na internete:

[3] Vazanová, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

[4] Eva Krekovičová: Kosecké piesne. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SĽUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete:

<<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4688>>

[4] Krekovičová, Eva: Editorial. In: Slovenský národopis, roč. 62, 2014, č. 2, s. 158-162, cit. s. 158, 162. ISSN 1335-1303.

[4] Krekovičová, Eva: Lúčne piesne. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete:

<<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4694>>

[4] Krekovičová, Eva: Trávnice. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete:

<<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4730>>

[4] Štefková, Markéta: O hudobnom čase. Bratislava : Divis-Slovakia; Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 119, 120, 155. ISBN 978-80-89454-06-8.

[4] Timková, Miriam: Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 251-273, cit. s. 262, 263. ISSN 1338-2594.

[4] Timková, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 117. ISSN 1338-2594.

AAB30 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius..* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In: Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 113.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In: Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866

[3] CZAGÁNY, Z. Töredék, kódex, rítus, hagyomány. A Zalka Antifonále győri és modori töredékeinek tanúsága. In: Zenetudományi dolgozatok. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 1979-. 2011, s. 123-141. ISSN 0139-0732, s. 124.

[3] CZAGÁNY, Z. Töredék, kódex, rítus, hagyomány - II. A Váradi Szekvencionále újonnan előkerült darabja. In: Zenetudományi dolgozatok 1978-2012. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 2014, s. 46. ISSN 0139-0732

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In: Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In: In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov,

archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012, s. 25-47. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33, 58, 119.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46. 58.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.

AAB31 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II.* ISBN 987-80-89135-27-1.

Ohlasy:

[1.1] PAUCKER, G. M. Liturgical chant bibliography 22. In *Plainsong & Medieval Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. Nr. 22. Part 2. 22055. ISSN 0961- 1371, s. 203.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI*. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 114.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok*. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok*. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes*



scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.

AAB32      VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava.* Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.

Ohlasy:

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie* VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 113.

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014.* Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97, 98. ISSN 1805-3866

[3]      László DOBSZAY – Janka SZENDREI. *Responsories.* Budapest : Balassi kiadó. 2013. ISBN 978-963-506-902-6, s. 25. 27.

[4]      BARTOVÁ, Janka. Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. In *Musaeum Musicum*, Bratislava, 2011, s. 140, 152. ISBN 9788080602666

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok.* Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In *In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov.* Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 25.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 119.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In *O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011,* Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 45, 47, 55, 58

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok,* Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.

AAB33      VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.

Ohlasy:

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI.* Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014.* Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97, 98. ISSN 1805-3866

[3]      CZAGÁNY, Z. Töredék, kódex, rítus, hagyomány - II. A Váradi Szekvencionále újonnan előkerült darabja. In *Zenetudományi dolgozatok 1978-2012.* Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 2014, s. 46. ISSN 0139-0732

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientifiæ Universitatis catholice in Ružomberok.* Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In *In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov.* Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 25.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 119.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In *O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011,* Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 45, 48, 55, 57

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82. 90.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientifiæ Universitatis catholice in Ružomberok,* Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.

[4]      HRADSKÁ, B. K téme ochrany zbierkových fondov. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 177-204. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 178. 186. 194.

[4]      MÉSZÁROSOVÁ, K. Hudobné pramene v rukopisnom fonde

Univerzitnej knižnice v Bratislave. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 112-118. Dostupné na internete:

<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 117.

[4] URDOVÁ, S. Pramene gregoriánskeho chorálu v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea v zbierke jednotlivín - notovaných rukopisov do začiatku 20. storočia. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 158-169. Dostupné na internete:

<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 159.

### **ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses**

ABB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In *Gemer [=Národopisné štúdie 2]*. - Martin : Osveta, s. 235-311.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 13

ABB02 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[4] Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.

ABB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Ohlasy:

[3] URBANCOVÁ, Hana: Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In: *Polski Rocznik Muzykologiczny*, Tom 12, 2014, s. 15-21, cit. s. 16. ISSN 1733-9871.

[4] ANTALOVÁ, Lenka: Hudobná kultúra uršulínok v Bratislave v 18. a 19. storočí. Bratislava : FiF UK, 2011, 277 s., cit. s. 26, 45, 116. ISBN 978-80-8127-038-3.

[4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 123, 124, 143, 289. ISBN 978-80-88737-42-1

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : VERBUM, vydavateľstvo Katolíckej

univerzity v Ružomberku, 2011, s. 24. ISBN 978-80-8084-756-2.

[4] BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 54, 63, 206. ISBN 978-807162-891-0.

[4] Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 54, 286. ISBN 978-80-555-0804-7

[4] MICHALOVIČ, Peter. Pestoval hudbu v duchu slovenskom – Milan Lichard. In: Záhorie, roč. 22, 2013, č. 2, s. 19-23, citácia s. 23

[4] ŤAHÚŇ-MENDELOVÁ, Antónia. Osobnosti hudobného života Kremnice. In: Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 21-44, citácie s. 28 (2x), 30, 31, 32 (2x), 34, 35 (2x), 37. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:

<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

[4] TURÁK, František. Sláčikové kvartetá Jána Levoslava Bellu. In: Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 273-282, citácie s. 275, 282. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:

<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

[4] URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby –konceptie a metodologické kontexty. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Slovenská akadémia vied Bratislava, jún 2013. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45, citácia s. 44. ISBN 978-80-971407-5-5

[4] URDOVÁ, Sylvia. Poznámky k súvislostiam Franza Liszta a Cirkevného hudobného spolku pri Dóme sv. Martina v Bratislave. In: Adoramus Te, časopis o duchovnej hudbe, roč. 15, 2012, č. 3, s. 3-7, cit. s. 7. ISSN 135-3292.

ABB04      LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.

Ohlasy:

[4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289. ISBN 978-80-88737-42-1

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 55, 286. ISBN 978-80-555-0804-7

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Náčrt dejín hudobnoestetického myslenia na Slovensku v rokoch 1918–1949 – metodologické skice, kontexty a výsledky. In:

Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. (= Studia Aesthetica XIV. / Spoločenskovedný zborník 30 (AFPh UP 388/469) 2012.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, 2012, s. 278, 284. ISBN 978-80-555-0727-9.

- ABB05      LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In *A History of Slovak Music : from the earliest times to the present*. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.

Ohlasy:

[3]      Roy, Diane Carole: Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2014, s. 298. ISBN 978-0-7734-4285-6

- ABB06      PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3]      KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanistic Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 390, 395

[4]      KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, Jana: Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. Bratislava, SNM 2011, s. 108, 109, 114

- ABB07      PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. Zost.: Lukáš Makky, Jana Migašová, Štefan Haško. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 156.

- ABB08      URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      Lengová, Jana: Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3, 2012, č. 2, s. 265-272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.

[4]      Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 35, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

- ABB09      URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII*. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

Ohlasy:

[4] Kopčáková, Slávka: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 53, 54, 295. ISBN 978-80-555-0804-7.

ABB10 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsudobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3] Vazanová, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

### ABC Chapters in scientific monographs published abroad

ABC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček's. In *Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper*. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5.

Ohlasy:

[5] Drees, Stefan: Ulrich Lenz / Stefan Weiss (Hg.) „AUS EINEM TOTENHAUS“ Leoš Janáček's letzte Oper. In *Neue Zeitschrift für Musik*, roč. 172, 2011, č. 4. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG 2011, s. 102. ISSN 0945-6945

[5] Tyrrell, John: Ulrich Lenz / Stefan Weiss (Ed.) „Aus einem Totenhaus.“ Leoš Janáček's letzte Oper. In *Music & Letters*, roč. 95, 2012, č. 3. Oxford : Oxford University Press, s. 428. ISSN 1477-4631

ABC02 URBANCOVÁ, Hana. Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridericha Bridelia SJ (1619–1680) [= Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008]*. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 239–262. ISBN 978-80-86772-51-6. ISSN 1803-1374.

Ohlasy:

[3] Friderich Bridelius: Jesličky. Staré nové písničky. Ed. Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Marie Škarpová. Brno : Host, Masarykova univerzita, 2012, s. 194, 331, 360, 361, 448. ISBN 978-80-7294-918-2.

[4] Frolcová, Věra: Etnomuzikologie, slavistika a mezioborová hymnologie. K možnostem integrovaného bádání o lidové písni z české a středoevropské perspektivy. In: *Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie*. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 149-160, cit. s. 154, 158. ISBN 9788089249695

[4] Ruščin, Peter: Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridericha Bridelia SJ (1619–1680). In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 (29), 2012, č. 1, s. 125-131. ISSN 1338-2594.

ABC03 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku [Hymns as a Part of Traditional Singing of Slovaks in Hungary]. In

*Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.*

Ohlasy:

[3] Anna Divičanová: Slovenskí evanjelici v Novohrade a Níred'háze. In Národopis Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok néprajza, roč. 23, 2014, s. 176. ISSN 0324-3001 / ISSN 0139-4541.

[3] Kováčová, Anna: Výskum hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku – príklady dobrej praxe. In: Slovenská vojvodinská hudba a jej zastúpenie na Slovensku. (= Slovenská hudba vo Vojvodine 2013.) Zborník prác 9. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 30. novembra 2013. Ed. Milina Sklabinská, Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 39-52, cit. s. 146, 150. ISBN 978-86-87947-22-1.

[4] Krekovičová, Eva: K duchovným piesňam Slovákov v Maďarsku. In: Posolstvo piesní Slovensku a svetu : spevník vďakyvzdania venovaného príležitosti 1150. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda k našim predkom na Veľkú Moravu... Ed. Viliam Gruska Bratislava : AIA CENTRUM, 2013, s. 58-60, cit. s. 58. ISBN 978-80-967960-7-6.

[4] Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 11, 13, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

[5] Kováčová, Anna: Z najnovších publikácií VÚSM: Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku. In: Ľudové noviny. Portál Slovákov v Maďarsku (Budapešť)

[6] Botík, Ján: Úvodné slovo pri prezentácii publikácie Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku. In: Slovenský národopis, roč. 60, 2012, č. 1, s. 90-93, cit. s. 92. ISSN 13335-1303.

#### **ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses**

ABD01 BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva. *Bratislavský antifonár III* = Antiphonary of Bratislava III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie* VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866

[3] HULKOVÁ, Marta: Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – *Musicologica Istropolitana*. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 31.

- ABD02 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. *Bratislavský antifonár V* = Antiphonary of Bratislava V [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta.
- Ohlasy:
- [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI*. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.
- [3] HULKOVÁ, Marta. Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866
- ABD03 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. *Bratislavský antifonár IV* = Antiphonary of Bratislava IV [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Ohlasy:
- [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI*. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.
- [3] HULKOVÁ, Marta. Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866
- ABD04 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt und seine Beziehungen zur Slowakei. Ed. Štefková Markéta. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 247–268. ISBN 978-80-89454-08-2.
- Ohlasy:
- [4] Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.
- ABD05 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In *Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.
- Ohlasy:
- [3] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Prekonané bariéry? Ženy-hudobníčky v slovenskej ľudovej ansámblovej hudbe. Dostupné na internete [http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium2012/sbornik2012\\_07\\_Lukacova.pdf](http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium2012/sbornik2012_07_Lukacova.pdf), citácia s. 49, 59.
- [4] ČEPEC, Andrej. Ludmilla Gیزیčka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 [30], 2013, č. 2, s. 275-305, citácia s. 277. ISSN 1338-2594.
- [5] JECHOVÁ, Květa. Gabriela Dudeková u. a. (Hgg.): Na ceste k modernej žene. Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. Svet vedy.



Bratislava 2011, 773 S., ISBN 978-80-224-1189-9. In: Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder, roč. 52, 2012, č. 2, s. 428-434, citácia s. 433. [Recenzia.] Dostupné na internete:

<http://recensio.net/r/a6d35ae77d67c028dff3e7234713b9ad>

[5] KALNICKÁ, Zdeňka: Nový krok v genderovom výzkumu na Slovensku (Dudeková, G. a kol. Na ceste k modernej žene) In: Gender – rovné príležitosti – výzkum, roč. 13, 2012, č. 2, s. 99 -103, citácia s. 101. [Recenzia.] Dostupné na internete:

<http://www.genderonline.cz/cs/issue/33-rocnik-13-cislo-2-2012/338>

ABD06 LENGOVÁ, Jana. „Requiem aeternam dona eis, Domine“: k tradícii rekviem na Slovensku v období romantizmu. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 122-145. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

[6] KAČIČ, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 143-144. ISSN 1338-2594. [Recenzia.]

ABD07 MÚDRA, Darina. Hudba klasicizmu. In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 139-195. ISBN 80-88820-04-9.

Ohlasy:

[3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanisti Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 388

ABD08 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. *Bratislavský antifonár I* = Antiphonary of Bratislava I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866

[3] HULKOVÁ, Marta. Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 31.

ABD09        ŠTEFKOVÁ, Markéta. Umelecká štylizácia lamento-toposu v hudbe. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009, s. 63-93. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

[6]        Kačic, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe*. (= *Studia Ethnomusicologica IV.*). In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 143-144. ISSN 1338-2594

ABD10        URBANCOVÁ, Hana. Doslov. In *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného*. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.

Ohlasy:

[4]        Chalupka, Ľubomír: Jozef Kresánek – pedagóg na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave. In: *Hudobné inštitúcie na Slovensku. Vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie*. . Ed. Edita Bugalová. Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum : Bratislava, 2012, s. 210. Dostupné na internete: [http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne\\_institutcie\\_2012\\_Komplet.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf)

ABD11        URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.

Ohlasy:

[3]        Roy, Diane Carole: *Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances?* Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 303. ISBN 978-0-7734-4285-6

[3]        Vazanová, Jadranka: *Svadobné noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture*. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

[4]        Krekovičová, Eva: Jánske piesne. In: *Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SĽUK – Ústav etnológie SAV*, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4676>>

ABD12        URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia*. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0.

Ohlasy:

[6]        Pácalová, Janka: *Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.–18. storočia*. In: *Slavica Slovaca*, roč. 46, 2011, č. 1, s. 70-72, cit. s. 72. ISSN 0037-6787. [rec.]

[6]        RUŠČIN, Peter. Gáfriková, Gizela (ed.): *Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia*. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 145-148. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: *Posledné veci človeka / zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková*. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1124-0.

ABD13      URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. Ed. Štefková Markéta. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.

Ohlasy:

[4]      Belišová, Jana: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro; Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 8, 97. ISBN 978-80-970748-1-4.

[4]      Štefková, Markéta: K využitiu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. Prvky "národného štýlu" v klavírných dielach Edvarda Griega. In: Slovenská hudba, roč. 40, 2014, č. 4, s. 311-333, cit. s. 327, 332. ISSN 1335-2458

ABD14      URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In *Vianoce a hudba*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Ohlasy:

[3]      Frolcová, Věra: Příspěvky ke studiu česko-slovensko-polských vztahů v koledách a možnosti tektonické kopmarční metody. In: Common elements in Savic folklore. Zajedničko u slovenskom folkloru. Collected papers. Zbornik radova. Ed. Ljubinko Radenković. Belgrade : Serbia Academy of Sciences and Arts, Institut for Balkan Studies, 2012, s. 129-141, cit. s. 130, 140, ISBN 978-86-7179-074-1.

[3]      Hamar, Juraj: Obraz sveta v slovenských koledách, vinšoch a hrách. In: Od folkloru k world music: Svět v nás, my ve světě. Příspěvky z kolokvia 2014. Ed. Lucie Uhlíková, s. 145. Dostupné na internete:

[http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium\\_2014/sbornik2014\\_14\\_Hamar.pdf](http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium_2014/sbornik2014_14_Hamar.pdf)

[4]      Frolcová, Věra: Etnomuzikologie, slavistika a mezioborová hymnologie. K možnostem integrovaného bádání o lidové písni z české a středoevropské perspektivy. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központról Évkönyv. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutatás Intézet, 2013, s. 149-160, cit. s. 152, 158. ISBN 9788089249695

[4]      Medvedik, Jurij: Ukrajinska duchovna pisňa (kant) v 17. – 18. st. In: ŽEŇUCH, Peter (ed.): Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom: Das Erbe der geistlichen Liedkultur zwischen Ost und West. Nasledenie duchovnoej pesennoj kul'tury mežd'u slavjanskim Vostokom i Zapadom. Bratislava: Slovenský komitét slavistov; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2013, s. 67 – 94, cit. s. 72, 93. ISBN 978-80-89489-07-7

[4]      Ruscin, Peter: Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 (31), 2014, č. 2, s. 255-310, cit. s. 266. ISSN 1338-2594

[4]      RUŠČIN, Peter. Viachlasné slovenské duchovné piesne v rukopisnom evanjelickom kancionáli SK-MMS, B III/107 zo 17. storočia. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 38-72. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.

[4]      Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na

Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 9, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

- ABD15        URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

[4]        ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264, cit. s. 263. ISSN 1338-2594.

[6]        KAČIČ, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe*. (= *Studia Ethnomusicologica IV.*). In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 142-143 ISSN 1338-2594. [rec.]

**ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)**

- ADEB01        ELSCHEKOVÁ, Alice. Methods of Classification of Folk Tunes. In *Journal of International Folk Music Council*, 1966, roč. 15, s. 56-76.

Ohlasy:

[4]        URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12

- ADEB02        LENGOVÁ, Jana. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In *De musica disserenda*, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69-84. ISSN 1854-3405.

Ohlasy:

[4]        URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby –konceptie a metodologické kontexty. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry*. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Slovenská akadémia vied Bratislava, jún 2013. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45, citácia s. 41. ISBN 978-80-971407-5-

- ADEB03        ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva a jeho Mša glagorskaja [Tadeáš Salva: Glagolitic Mass]. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. - Česká společnost pro hudební vědu, o.s., 2014, roč. III, č. 1-2, s. 238-250. ISSN 1805-3866.

Ohlasy:

[4]        Chalupka, Ľubomír : Kontakty slovenských skladateľov s poľskou hudbou-autobiografické momenty v raných dielach Tadeáša Salvu a autoexpresia zrelej tvorby Romana Bergera. In *Slovenská hudba*, roč. XL, 2014, č. 2, s.102. ISSN 1335-2458.

- ADEB04        URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In *Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweeden, May 21–25, 2008*. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Ohlasy:

[4] Timková, Miriam: Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 251-273, cit. s. 254. ISSN 1338-2594.

[4] Timková, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 105. ISSN 1338-2594.

ADEB05 VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. In *Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

Ohlasy:

[1.1] PAUCKER, G. M. Liturgical chant bibliography 22. In *Plainsong & Medieval Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. Nr. 22. Part 2. 22065b. ISSN 0961- 1371, s. 206.

**ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)**

ADFB01 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] ŠUBA, Andrej. Edičné problémy klávesovej hudby 18. storočia na príklade rond Franza Paula Riglera. In *Prezentácie – konfrontácie 2012. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí. Zborník príspevkov z medzinárodného muzikologického seminára, usporiadaného katedrou teórie hudby HTF VŠMU v dňoch 21. – 22. marca 2012; Accentus Musicalis*. Bratislava. Janka Kubandová – Juraj Jartim eds. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013 s. 67-87; citácia s. 67, 87. ISBN 978-80-89439-31-7.

[4] ŠUBA, Andrej. Hudobné vzdelávanie minulosti ako inšpirácia pre hudobnú pedagogiku dneška. Franz Paul Rigler a jeho učebnica hudby Anleitung zum Gesange. In *Kreatívne vzdelávanie. Zborník príspevkov z konferencie CREA - AE 2013 (Creative reflexive emotional alternative art education)*. Zostavili: Daniela Valachová - Martina Pavlíkánová, Miroslava Repiská. - Zohor : Virvar, 2013, s. 568-574. ISBN 978-80-970513-5-8 [Dostupné na internete: <<http://virvar.sk/media/KV2013.pdf>>]

ADFB02 ČEPEC, Andrej. Ludmilla Gižycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba [Ludmilla Gižycka-Zamoyska and Her Musical Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 276-304. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[4] BUGALOVÁ, Edita. Písomné hudobné pramene 19. storočia v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová*. Martin : Slovenská národná knižnica,

Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 13-20, citácia s. 16. ISBN 978-80-8149-038-5.

- ADFB03     ELSCHEKOVÁ, Alica. Motivická, riadková a strofická forma. In *Musicologica Slovaca*, 1969, roč. 1, č. 2, s. 249-280. ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
[4]     URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12
- ADFB04     ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In *Musicologica Slovaca*, roč. 14, s.72-122. ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
[4]     URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 15
- ADFB05     KOVÁČOVÁ, Juliana. Dievčenské spevy v jarnom zvykosloví na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, s. 20-71. ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
[4]     URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 14
- ADFB06     KOVÁČOVÁ, Juliana. Pozoruhodná nositeľka piesňovej tradície v oblasti Trenčína - Mária Zajacová. In *Musicologica Slovaca*, roč. 10, s. 104-135. ISSN 1338-2594.  
Ohlasy:  
[4]     URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 24
- ADFB07     LENGOVÁ, Jana. Cikker a jeho Coriolanus [Cikker and his Coriolanus]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2012, roč. 38, č. 1, s. 51-66. ISSN 1335-2458.  
Ohlasy:  
[4]     Mojžišová, M. Cenzúra v slovenskej opere. In *Divadlo ako dokument doby*. Konferenčný zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 28. a 29. 11. 2014. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2014, s. 148. ISBN 978-80-89555-44-4
- ADFB08     LENGOVÁ, Jana. Ešte raz pravda o Bellovi. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č. 3, s. 380-408. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] VOJTĚŠKOVÁ, Jana. Dopisy Jána Levoslava Belly Ludevítu Procházskovi. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 [29], 2012, č. 1, s. 98-106, cit. s. 102. ISSN 1338-2594.

ADFB09 LENGOVÁ, Jana. Johann Sebastian Bach a Slovensko v 19. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 4, s. 445-458. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] ŠČEPÁN, Michal. Bachovské podnety v hudbe Tadeáša Salvu. In *Prezentácie – konfrontácie 2014. Hudobná interpretácia – teória a prax. Zborník príspevkov z 12. ročníka muzikologického seminára*. Bratislava: VŠMU, 2014, s. 40, ISBN 978-80-89439-66-9.

ADFB10 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289, 290. ISBN 978-80-88737-42-1

[4] BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 206. ISBN 978-807162-891-0.

ADFB11 LENGOVÁ, Jana. Postrehy k tanečnej hudbe na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 3-4, s. 367-391. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: *Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska*. Eds. Lukáš Makky – Jana Migašová – Štefan Haško. (=Spoločenskovedný zborník 31/2012.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 147-161, cit. s. 153, 159. ISBN 978-80-555-0739-2.

ADFB12 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265-272. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Slovenská akadémia vied Bratislava, jún 2013. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45, citácia s. 43. ISBN 978-80-971407-5-5

ADFB13 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] DANGL, Vojtech. Bratislava ako posádkové mesto (1867 – 1914). In *Vojenská história. Časopis pre vojenskú históriu, múzejníctvo a archívniectvo* 2/2013, s. 6-31, citácia s. 20. ISSN 1335-314

- ADFB14 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. - 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2003, roč. XXIX, č. 3-4, s. 353-380. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] DORNA, Monika: Repertoárové osobitosti a možné súvislosti signatúry Ms. mus. Bártfa 17 Koll. 2 so spišským hudobným prostredím. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 321.

- ADFB15 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - neznámy spišský skladateľ 17. storočia : venované nedožitým 65. narodeninám Richarda Rybariča. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. XXI, č. 2, s. 228-262. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s.213

[4] MARTINČEK, Peter Ján: Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobnín: Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den HERREN. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 264.

[4] VEREŠ, Jozef: Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62, 71

- ADFB16 PETŐCZOVÁ, Janka. "Samuel Marckfelner bin ich genandt". In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 108-120. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 205

- ADFB17 RUŠČIN, Peter. Viachlasné slovenské duchovné piesne v rukopisnom evanjelickom kancionáli SK-MMS, B III/107 zo 17. storočia [Multi-part Slovak Hymns in the Manuscript Lutheran Hymnbook SK-Mms, B III/107, from the 17th century]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 38-72. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[3] KOSEK, Pavel, SLAVICKÝ, Tomáš, ŠKARPOVÁ, Marie (eds.): Fridrich Bridelius JESLIČKY Staré Nové Písničky. Brno, 2012, s. 445.

- ADFB18 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia [Kresánek's Conception of Musical Tinking and Its Potential Use in Reflection on the Music of the 20th Century]. In



*Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[4] Ferková, Eva. Notions of Harmony in the Work of Some of Kresánek's Followers. In Štefková, Markéta (ed). *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts* (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 30. ISBN 978-80-89454-11-2

- ADFB19      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória harmónie Miroslava Filipa [Miroslav Filip and his Concept of Harmony]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 2, s. 119-153. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] Ferková, Eva. Notions of Harmony in the Work of Some of Kresánek's Followers. In Štefková, Markéta (ed). *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts* (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 30. ISBN 978-80-89454-11-2

- ADFB20      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Význam citátov v Haiku Juraja Beneša. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 2, s. 131-148. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] Ginzery, Enikő. Prečo práve cimbal? (Juraj Beneš: Haiku). In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 2, s. 152. ISSN 1335-2458

- ADFB21      TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku [The Song Repertoire of Dohňany Village. From the Records of Karol Plicka]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 251-273. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[3] Urbancová, Hana: Piesne z oblasti Strážovských vrchov a Javorníkov v nahrávkach Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1909, 1910). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy*. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 103, 206. ISBN 978-80-87112-62-5

[3] Urbancová, Hana: Songs from the Area of the Strážov Mountains and the Javorníky Mountains in the Recordings by Františka Kyselková and Leoš Janáček (1909, 1910). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports*. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 109, 222. ISBN 978-80-87112-63-2

- ADFB22      URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 32-41. ISSN 1335-2458. Dostupné na internete: <článok vyšiel aj online [http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas\\_Urbancová.doc](http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas_Urbancová.doc)>.

Ohlasy:

[4] PETŮČZOVÁ, Janka. K životnému jubileu profesora Ladislava Burlasa. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 279-280, cit. s. 278. ISSN 1338-2594.

- ADFB23      URBANCOVÁ, Hana. Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č.3, s. 273-295. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] Timková, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 119. ISSN 1338-2594.

- ADFB24      URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2000, roč. 48, č. 1, s. 5-23. ISSN 1335-1303.

Ohlasy:

[4] LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265-272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.

- ADFB25      URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3] Kováčová, Anna: Výskum hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku – príklady dobrej praxe. In: *Slovenská vojvodinská hudba a jej zastúpenie na Slovensku*. (= Slovenská hudba vo Vojvodine 2013.) Zborník prác 9. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 30. novembra 2013. Ed. Milina Sklabinská, Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 39-52, cit. s. 146. ISBN 978-86-87947-22-1.

- ADFB26      URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne z Liptova : K charakteristike žánru na základe regionálne vymedzeného materiálu. In *Musicologica Slovaca et Europaea XVIII*. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 29-64. ISBN 80-901416-2-5.

Ohlasy:

[3] Vazanova, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

- ADFB27      URBANCOVÁ, Hana. Kategória hudobného myslenia v Kresánkovej teórii slovenskej ľudovej piesne. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, roč. 30, č. 1-2, s. 53-63. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3] Vazanova, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

[4] Chalupka, Ľubomír: Kategória hudobného myslenia v diele Jozefa

Kresánka. In. Slovenská hudba, roč. 39, 2013, č. 4, s. 376-384, cit. s. 379, 383.  
ISSN 1335-2458

- ADFB28      URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3]      Vazanová, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

- ADFB29      URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      Medvedik, Jurij: Ukrajinska duchovna pisňa (kant) v 17. – 18. st. In: ŽEŇUCH, Peter (ed.): Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom: Das Erbe der geistlichen Liedkultur zwischen Ost und West. Nasledenie duchovnej pesennej kultúry medzi slavjanskim Vostokom i Zapadom. Bratislava: Slovenský komitét slavistov; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2013, s. 67 – 94, cit. s. 72, 93. ISBN 978-80-89489-07-7

- ADFB30      URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In *Ethnomusicologicum I/1 : 21. etnomuzikologický seminár*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.

Ohlasy:

[3]      Vazanová, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

[3]      Záhumenská, Miroslava: Rukopisná zbierka ľudových piesní Jána Klempu-Jacovského vo vzťahu k literárno-estetickým kritériám poslednej tretiny 19. storočia. In: Národopisná revue, roč. XLIX, 2012, č. 4, s. 259, 263. ISSN 0862-8351.

[4]      Lengová, Jana: Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In: Musicologica Slovaca, roč. 3, 2012, č. 2, s. 265-272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.

- ADFB31      URBANCOVÁ, Hana. Tradičná piesňová kultúra Nemcov na Spiši. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 3, s. 313-340. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      Petőczová, Janka: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek). Bratislava; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV; Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014, s. 27, 305. ISBN 978-80-89188-40-6

- ADFB32      URBANCOVÁ, Hana. Voľný rytmus v lúčnych piesňach – trávnicia. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 3-4, s. 336 – 380. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      Štefková, Markéta: O hudobnom čase. Bratislava : Divis-Slovakia; Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 109, 111, 116, 118, 155. ISBN

978-80-89454-06-8.

[4] Timková, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 113. ISSN 1338-2594.

ADFB33 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmet'a z roku 1901. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.

Ohlasy:

[3] Beránková, Helena: Zvukové edice hudebního folkloru v Českých zemích a na Slovensku. In: Uhlíková, Lucie – Toncrová, Marta (et. al.): *Hudební a taneční folklor v ediční praxi*. (= Kultura – společnost – tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 141-158, cit. s. 142, 155. ISBN 978-80-87112-57-1.

[3] Procházková, Jarmila: Janáčkovské fonografické nahrávky a jejich dobová recepce. In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012*. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 72, 207. ISBN 978-80-87112-62-5

[3] Procházková, Jarmila: Janáčkian Phonograph Recordings and Their Contemporary Reception. PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912*. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 74, 223. ISBN 978-80-87112-63-2

[3] Škopík, Michal: Janáčkovské fonografické záznamy a jejich kopie jako fenomén audiovizuálního archivnictví. In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012*. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 168, 207. ISBN 978-80-87112-62-5

[3] Škopík, Michal: Janáčkian Phonograph Records and Their Copies as a Phenomenon of Audiovisual Archiving. PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912*. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s.180, 223. ISBN 978-80-87112-63-2

ADFB34 URBANCOVÁ, Hana. "Uhorské" prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 388-409. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4] Belišová, Jana: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro; Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 8, 45, 97. ISBN 978-80-970748-1-4.

ADFB35      VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Ohlasy:

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI*. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In *In Pramene slovenskej hudby II*. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 32.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum*, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok*, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.

ADFB36      VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 57.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum*, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 85. 90.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok*, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 102. 118.

ADFB37      VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33, 57.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.

ADFB38      VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku [Notatio Strigoniensis – Esztergom Notation in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy:

[4]      ADAMKO, Rastislav. Nitriansky graduál – vzácna pamiatka stredovekej liturgickej hudby. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012, s. 49-59. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 59.

ADFB39      VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska : pomer domácich a zahraničných prvkov. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI*. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 109. 110.

[3]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 95. ISSN 1805-3866

[4]      BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae

in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 27.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 23, 31.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 99. 100. 119.

### **AEC Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings, monographs**

AEC01 LENGOVÁ, Jana. Die Musik in den Ästhetik-Kompendien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. In *Musicologica Olomucensia IV. (=Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Fakultas Philosophica. Philosophica - Aesthetica 17 - 1998)*, s. 91-95. - Olomouc : Olomouc, Univerzita Palackého, 1998. ISBN 80-7067-881-X.

Ohlasy:

[3] URBANCOVÁ, Hana: Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In: *Polski Rocznik Muzykologiczny*, Tom 12, 2014, s. 16. ISSN 1733-9871

AEC02 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu hudobnej kultúry šľachtických rezidencií a mestských sídel v 16. a 17. storočí na území dnešného Slovenska. In *Život pražských paláců : šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby*. Sestavili Olga Fejtová, Václav Ledvinka a Jiří Pešek. - Praha : Archiv hlavního města, 2009, s. 633-646. ISBN 978-80-86852-30-0. ISSN 0231-7443.

Ohlasy:

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: *Jazyk – médiá – text*. Zborník príspevkov. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 98.

AEC03 ŠTEFKOVÁ, Markéta. K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a posolstvu Suchoňovej Krútnavy. In *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň : sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození*. - Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 102-125. ISBN 978-80-7331-158-2.

Ohlasy:

[4] Pirníková, Tatiana: Prítomnosť tradície v súčasnej slovenskej hudobnej kultúre. In *Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku V*. Ed. Jana Sošková. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2013, s. 227. ISBN 978-80-555-0940-2.

AEC04 URBANCOVÁ, Hana. Pečatnyje istočniki duchovnyh pesen i ich otryaženije v tradicionnom penii [Printed sources for hymns and their reflection in traditional singing]. In *Sacrum et Profanum : jazykovyje, literaturnyje i etničeskije vzaimosvjazi*

*christijanskej kultury*. - Moskva : Rossijskaja akademija nauk, Institut slavjanovedenija, 2012, s. 317-333. ISBN 978-7576-0263-9.

Ohlasy:

[4] Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 165, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

[6] Pecuchová, Božena: Sacrum et profanum. Jazykovye, literaturnyje i etničeskije vzaimosvjazi christijanskej kultury. In: Slavica Slovaca, roč. 48, 2013, .č. 1, s. 85-87, cit. s. 86.

AEC05 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.

Ohlasy:

[4] Timková, Miriam: Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 251-273, cit. s. 253. ISSN 1338-2594.

#### **AED Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs**

AED01 ČEPEC, Andrej. Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petöczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 192-208. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

[3] LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In Wien – Budapest –Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur. Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. Eds. Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162, citácia s. 153. ISBN 978-3-86296- 042-2.

AED02 ELSCHEK, Oskár. Porovnávacia úvodná štúdia k európskemu ľudovému viachlasnému spevu. In *Hudobnovedné štúdie 6*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 76-116.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12

AED03 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vergleichende typologische Analysen der vokalen Mehrstimmigkeit in den Karpaten und auf dem Balkan. In *Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1981, s. 159-256.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12



- AED04      FULKA, Vladimír. Benjamin Britten. Štýlovo-štrukturálne kontexty v „Simple Symphony“. 1. časť, Boisterous Bourée [Style and structural contexts in Benjamin Britten's Simple symphony (the first part Boisterous Bourée)]. In *Hudba – Integrácie – Interpretácie*, 2013, roč. 16, s. 149-220. ISSN 1338-4872.  
Ohlasy:  
[3]      Larsen, Marie: Hudba - integrácie - interpretácie 16. In: Revue des Études Slaves, Tome quatre vingt-cinquième, Les Sorabes aujourd'hui, Paris, 2014, s. 480. ISSN 0080-2557  
[6]      Strenáčiková, Anna: Hudba - integrácie - interpretácie 16. In: Hudobný život roč. 46, 2014, č. 9, s. 39. ISSN 1335-4140
- AED05      FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology [Hermeneutic contexts of New Musicology]. In *Hudba 15 : integrácie interpretácie*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s. 75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.  
Ohlasy:  
[6]      Ilečko, Tomáš: Hudba – Integrácie – Interpretácie, 2012, roč. 15. In Hudobný život, 2013, č. 11, s. 39. ISSN 1335-4140
- AED06      KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove v roku 1661. In *Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí*. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.  
Ohlasy:  
[4]      KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. Zost.: Lukáš Makky, Jana Migašová, Štefan Haško. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 156.
- AED07      LENGOVÁ, Jana. K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19. storočia. In *Vianoce a hudba*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 102-112. ISBN 80-89135-00-5.  
Ohlasy:  
[4]      RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. s. 206. ISBN 978-80-89135-29-5.
- AED08      LENGOVÁ, Jana. Karl Mayrberger ako hudobný teoretik. In *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993*. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 217. ISBN 80-9000436-802.  
Ohlasy:  
[4]      KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 286. ISBN 978-80-555-0804-7.
- AED09      LENGOVÁ, Jana. Vývoj duchovnej hudby na Slovensku v 19. storočí. In *Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej*

konferencie. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 13-21. ISBN 80-967415-4-3.

Ohlasy:

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: Špecifika kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. Eds. Lukáš Makky – Jana Migašová – Štefan Haško. (=Spoločenskovedný zborník 31/2012.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 147-161, cit. s. 152, 159. ISBN 978-80-555-0739-2.

AED10 LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii jedného listu. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII*. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006, s. 164-192. ISBN 80-224-0938-3.

Ohlasy:

[4] BUGALOVÁ, Edita. Písomné hudobné pramene 19. storočia v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku*. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 13-20, citácia s. 16. ISBN 978-80-8149-038-5

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 55, 286. ISBN 978-80-555-0804-7

AED11 LENGOVÁ, Jana. Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petöczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 159-174. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

[4] PETÖCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014, s. 155, 296. ISBN 978-80-89188-40-6

AED12 PETÖCZOVÁ, Janka. Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu [History of Music in Zips/Spiš as a model for the Research into Historical Musicology]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Gerát, I.; Bžoch, A.; Podmaková, D.; Urbancová, H.; Hučková, D.; Žeňuch, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 206-220. ISBN 978-80-971407-5-5.

Ohlasy:

[4.1] KORMOŠOVÁ, Ružena: Medzi porážkou uhorského vojska pri Moháči a zánikom zálohu (1526 – 1772). Školstvo. In: *Dejiny mesta Spišská Nová Ves*. Ed. Ivan Chalupecký. Spišská Nová Ves: Mesto Spišská Nová Ves 2014, s. 195. ISBN 978-80-971811-7-8.

- AED13      PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobno-retorické figúry v tvorbe Jána Šimráka a Zachariáša Zarevúckeho. In *Slovo a hudba ako štruktúrálna-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia. : zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie, 23.-25. november 2005*. Medňanská, I. (ved. red.) ... [et al.]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk : Katedra hudby FHPV, 2006, s. 91-110. ISBN 80-89188-14-1.
- Ohlasy:
- [4]      VEREŠ, Jozef: Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 63, 71
- AED14      PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobný historik Richard Rybarič v perspektíve jeho doby. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 9-20. ISBN 978-80-89135-28-8.
- Ohlasy:
- [4]      KOPČÁKOVÁ, Slávka: Úvod do štúdia dejín hudby pre študentov estetiky. ISBN 978-80-555-1180-1, s. 17, 71. Online: <http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova1>
- AED15      PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scephusii Veteris - Stará hudba na Spiši*. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.
- Ohlasy:
- [3]      KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: *La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 385
- [4]      VEREŠ, Jozef: Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 61
- AED16      PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In *Súzvuk 2*. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.
- Ohlasy:
- [3]      KOPČÁKOVÁ, Slávka: The Contribution of Music Historiography Research to Searching of National Identity in Slovakia. In: *Expresions culturelles et Identités européennes / Cultural Expressions and European Identities*. Ed. Radovan Gura, Gilees Rouet. Bruxelles : Bruyant 2012, s. 255.
- AED17      PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In *Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe*. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.
- Ohlasy:
- [3]      KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia

na Slowacii w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanistic Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 388, 395

[4] Škoviera, Daniel–Valčo, Michal : Predhovor (historický úvod k téme). In Catechesis D. Leonarti Stöckeli pro Iuventute Barphensi composita [1556]. Katechizmus Leonarda Stöckela a jeho teologicko-filozofický odkaz. Slovenská národná knižnica, Martin, 2014, s. 20, 192. ISBN 978-80-8149-043-9

- AED18 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v hudobných tlačiach 17. storočia zachovaných v Levoči. In *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II.*. Editorka Marcela Domenová. - Prešov : ŠKV Prešov, 2011. ISBN 978-80-85734-89-8.

Ohlasy:

[4] VEREŠ, Jozef: Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62

[6] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II.. In: Slovenská archivistika roč. XLVII, 2012, č. 1, s. 115.

- AED19 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu dejín renesančnej a barokovej hudby v šarišských mestách. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II.*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 91-200. ISBN 978-80-89236-55-8.

Ohlasy:

[4] RUŠČIN, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : UHV SAV 2012, s. 208.

[4] RUŠČIN, Peter: Te Deum laudamus / Ľubický spevník (17. stor.) : pre 5 hlasov / for 5 Voices. Bratislava : STIMUL, 2011. 36 s. Musicalia Istropolitana, 4. ISBN 978-80-8127-044-4, s. xxi

- AED20 PETŐCZOVÁ, Janka. Testament Alexeja Thurzu a mecenášska tradícia v hudobnej kultúre Levoče 16. a 17. storočia. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči*. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 229-242.

Ohlasy:

[4] PIIRAINEN, Ilpo Tapani – POLLÁKOVÁ, Soňa: Die Chroniken der frühen Neuzeit aus der Zips. Levoča: Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 221. ISBN 978-80-969456-9-6

- AED21 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - kežmarský mestský notár a hudobný skladateľ. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči*. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 57 - 68. ISBN 978-80-969456-1-0.

Ohlasy:

[4] BARÁTHOVÁ, Nora – FÁBRYOVÁ, Karin – KUČEROVÁ, Marta – VRÁBLIK, Vladimír: História Kežmarku do polovice 18. storočia. Kežmarok : JADRO, 2012, s. 231. ISBN 978-80-89426-17-1

[4] Janovský, Andrej. Hudobný život v Kežmarku od polovice 18. storočia. In *Život v Kežmarku v 13. - 20. storočí*. Kol.: Nora Baráthová, Karin Fábryová, Jaroslav Grochola, Andrej Janovský, Mikuláš Lipták, Roman Porubän, Peter

Slovík, Vladimír Julián Švec. Kežmarok: Jadro 2014, s. 117. ISBN 978-80-89426-32-4

[4] PIIRAINEN, Ilpo Tapani – POLLÁKOVÁ, Soňa: Die Chroniken der frühen Neuzeit aus der Zips. Levoča: Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 221. ISBN 978-80-969456-9-6

- AED22 PETÖCZOVÁ, Janka. Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie. In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. Vedeckí redaktori: Daniel Šimčík a kol. [Janka Petöczová, Karol Medňanský, Božena Balcárová]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 131-147. ISBN 978-80-89188-17-8.

Ohlasy:

[3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Genius loci dans la musique d'artistes contemporains locaux, réception et contexte européen. In: Local et Global. Productions et Preceptions des Créations Culturelles. Eds.: Helena Bálintová, Janka Pálková. Paris : L'Harmattan 2012, s. 117.

[3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: The Contribution of Music Historiography Research to Searching of National Identity in Slovakia. In: Expresions culturelles et Identités européennes / Cultural Expressions and European Identities. Ed. Radovan Gura, Gilees Rouet. Bruxelles : Bruyant 2012, s. 248.

- AED23 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer Engel-Schall z Veľkej (1685). In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petöczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

[4] Kollárová, Zuzana: Evanjelická cirkev vo Veľkej od svojho vzniku po zánik nemeckej evanjelickej cirkvi 1552 – 1947. In *V Tvojich rukách sú naše časy... História Evanjelickej a. v. cirkvi v Poprade– Veľkej*. Ed. Kollárová, Z., Šlampová, M. Kežmarok : VIVIT, 2013, s. 20. ISBN 978-80-89264-77-3

- AED24 RUŠČIN, Peter. Pôstne, pohrebné a kajúčne piesne vo vydaniach kancionálov Cithara Sanctorum a Cantus Catholici zo 17. storočia. In *Lament v hudbe*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009, s. 235-265. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

[1.1] Frolcová, Věra: Píseň k patronům Moravy Slávo markrabství v rukopisu z roku 1696. Ke studiu české cyrilometodějské tradice v lidovém duchovním zpěvu a ke vztahu kontrafakt mezi ústní tradicí a písmnictvím. In *Český lid*, 101 (2014), č. 2, s. 145. ISSN 0009-0794

[6] KAČIC, L. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. (= Studia ethnomusicologica IV.) – recenzia In *Musicologica Slovaca*. – ISSN 1338-2594. Roč. 28 (2011), č.1, s.145.

- AED25 RUŠČIN, Peter. Te Deum laudamus / Te Boha chwalíme – anonymná polyfonická skladba zo 17. storočia v Ľubickom spevníku [We Praise Thee O God - an anonymous polyphonic piece from the 17th century in the Ľubica hymnal]. In *Filozofická fakulta Univerzity Komenského. Katedra hudobnej vedy. Musicologica*

*Istropolitana*. X-XI. Katedra hudobnej vedy FiFUK ; marta Hulková. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 397 – 412. ISBN 978-80-8127-084-0.

Ohlasy:

[4] PETŐCZOVÁ, Janka: Evanjelické kantoráty a. v. na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In: *Musicologica Slovaca* 5 (31), 2014, č. 1, s. 59. ISSN 1338-2594

AED26      ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov [Classification of the wooden pipe stock from Slovak historic organs]. In *Horizonty umenia - 1: zborník z webovej konferencie*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 1-15. ISBN 978-80-89555-25-3.

Ohlasy:

[4] DANIHELOVÁ, Anna - SPIŠIAK, Dominik. Replika muzeálneho exponátu slovenskej ninery. In Fórum pro konzervátory-restaurátory : odborné recenzované periodikum. Brno : Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně, 2014. ISBN 978-80-87896-08-2, s. 60-64, ISSN 1805-0050

[4] GEJDOŠ, Miloš. Budúcnosť výroby hudobných nástrojov z domácej suroviny základne. In *Nové trendy akustického spektra*. Ed. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014, s. 81. ISBN 978-80-228-2647-1

AED27      ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových mien [The resulting sound of historic organs in the context of organ measures]. In *Nové trendy akustického spektra*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.

Ohlasy:

[3] DANIHELOVÁ, Anna - SPIŠIAK, Dominik: Replika muzeálneho exponátu slovenskej ninery. In Fórum pro konzervátory-restaurátory. Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně, 2014, s. 60-64. ISBN 978-80-87896-08-2, ISSN 1805-0050

[4] ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna. Jarabina vtáčia – alternatíva exotických drevín vo výrobe idiofonických hudobných nástrojov. In *Noise and Vibration in Practice*. Peer-Reviewed proceedings. Ed. Žiaran, S. Nakladateľstvo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, 2014, s. 33. ISBN 978-80-227-4173-6

[4] DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin. Pajaseň žliazkatý vo výrobe idiofonických hudobných nástrojov. In *Nové trendy akustického spektra*. Ed. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014, s. 7. ISBN 978-80-228-2647-1

[4] DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin – SPIŠIAK, Dominik – HALACHAN, Pavol. Biologická modifikácia dreva za účelom zmeny vlastností. In *Noise and Vibration in Practice: Peer-Reviewed proceedings*, Vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Nakladateľstvo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, 2015, s. 11. ISBN 978-80-227-4364-8.

AED28      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Chopins Vorbild. Die Klavierkonzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin. In *Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J.*

*N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava*. Herausgegeben von Markéta Štefková. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 103-131. ISBN 978-80-89454-02-0.

Ohlasy:

[3] Kroll, Mark: Hummel, Johann Nepomuk. In Grove Music Online : Oxford University Press, 2013, s. 14. [elektronický zdroj]. Dostupné na internete: <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/13548>

AED29 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Krutopříbeh slovenskej národnej opery [Cruel Story of the Slovak National Opera]. In *Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV*. Jana Sošková ed. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 299-332. ISBN 978-80-555-0727-9.

Ohlasy:

[4] Kopčáková, Slávka: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : FF PU, 2013, s. 128. ISBN 978-80-555-0804-7

AED30 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník*. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241-264. ISBN 978-80-89236-59-6.

Ohlasy:

[3] Havlík, Jaromír: Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. In *Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance*. – Praha: Hudební a taneční fakulta AMU: Nakladatelství AMU, 2011, roč. 2, č. 1, s. 222. ISSN 0514-7735.

AED31 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In *Hudobný archív 16*. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.

Ohlasy:

[3] Urbancová, Hana: Piesne z oblasti Strážovských vrchov a Javorníkov v nahrávkach Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1909, 1910). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 102, 206. ISBN 978-80-87112-62-5

[3] Urbancová, Hana: Songs from the Area of the Strážov Mountains and the Javorníky Mountains in the Recordings by Františka Kyselková and Leoš Janáček (1909, 1910). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 108, 222. ISBN 978-80-87112-63-2

AED32 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In *Musicologica Istropolitana VII*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.

Ohlasy:

[4] Gerát, Ivan: Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013, cit. s. 324. ISBN 978-80-224-1349-7.

[6] Antalová, Lenka: *Musicologica Istropolitana VII*. Ed. Marta Hulková. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 156-157, cit. s. 157. ISSN 1338-2594.

AED33 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň. In *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993*. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.

Ohlasy:

[3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: *Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne*. Nr 6(1)/2011. *Humanum. International Social and Humanistic Studies* No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 393,396

[4] Kopčáková, Slávka: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 44, 295. ISBN 978-80-555-0804-7.

AED34 URBANCOVÁ, Hana. K stredoeurópskym súvislostiam vianočných piesní. In *Stredoeurópske štýly tradičnej hudby a tanca (=Musicologica actualis 5.)*. - Bratislava : ASCO Art & Science, 2002, s. 19-39. ISBN 80-88820-24-3.

Ohlasy:

[3] Frolcová, Věra: Příspěvky ke studiu česko-slovensko-polských vztahů v koledách a možnosti tektonické kopmarční metody. In: *Common elements in Savic folklore. Zajedničko u slovenskom folkloru. Collected papers. Zbornik radova*. Ed. Ljubinko Radenković. Belgrade : Serbia Academy of Sciences and Arts, Institut for Balkan Studies, 2012, s. 129-141, cit. s. 132, 140, ISBN 978-86-7179-074-1.

AED35 URBANCOVÁ, Hana. Musical Mind and Two Models of its Study in the History of Ethnomusicology. In *Musicologica Istropolitana VIII – IX*. Marta Hulková ed. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2010, s. 121-129. ISBN 978-80-89236-95-4.

Ohlasy:

[6] Král', Vladimír: *Musicologica Istropolitana VIII – IX*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 1, s. 173-175, cit. s. 175. ISSN 1338-2594

AED36 URBANCOVÁ, Hana. Obraz valasko-pastierskej kultúry v žánrových kontextoch a Gavlovičova Valaská škola [The Image of Shepherds' Culture in Genre Contexts and Gavlovič's Valaská škola]. In *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. -13. novembra 2012 v Bratislave*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 184-202. ISBN 978-80-88746-21-8.

Ohlasy:

[6] Ruščin, Peter: Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte. In *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 1, s. 167-173, ISSN 1338-2594.



- AED37      URBANCOVÁ, Hana. Prínos Jozefa Kresánka k slovenskej etnomuzikológii a európsky kontext. In *Slovenská hudobná veda (1921-2001)*. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiFUK ; Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 2001, s. 131-143.
- Ohlasy:
- [4]      Chalupka, Ľubomír: Jozef Kresánek – pedagóg na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave. In: *Hudobné inštitúcie na Slovensku. Vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie*. Ed. Edita Bugalová. Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum : Bratislava, 2012, s. 211. Dostupné na internete: [http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne\\_institutcie\\_2012\\_Komplet.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf)
- AED38      URBANCOVÁ, Hana. Ranná duchovná pieseň v speve hlásnikov na Slovensku. In *Slovenská kresťanská a svetská kultúra*. - Bratislava : Veda, 2001, s. 178-201.
- Ohlasy:
- [4]      LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.
- AED39      URBANCOVÁ, Hana. Research on folk song tradition in Slovakia: contexts and results. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 147-166. ISBN 978-80-89236-43-5.
- Ohlasy:
- [3]      Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: Koncept slovanskej vzájomnosti v hudbe a v muzikológii. In: *Muzikologické fórum*, roč. 3, 2013, s. 152-160, cit. s. 155. ISSN 1805-3866
- [3]      Roy, Diane Carole: Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 304. ISBN 978-0-7734-4285-6.
- [5]      Ritter, Rüdiger: *Musicologica Istropolitana VI. Ročenka Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave [Jahrbuch des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität in Bratislava]*, hrsg. von Marta Hulková, Bratislava 2007. In: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 13*, 2012, s. 441-442, cit. s. 441. ISBN 978-3-926196-65-1
- [6]      Kňažíková, Anna: *Musicologica Istropolitana VI*. Ed. Marta Hulková. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 154-156, cit. s. 155-156. ISSN 1338-2594.
- AED40      URBANCOVÁ, Hana. Slavistický aspekt slovenskej etnomuzikológie [The Slavistic aspect of Slovak ethnomusicology.]. In *Slovenská slavistika včera a dnes*. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2011, s. 251-260. ISBN 978-80-89489-05-3.
- Ohlasy:
- [6]      Tekeliová, Dominika: *Slovenská slavistika včera a dnes*. Ed. Peter Žeňuch. Bratislava: Slovenský komitét slavistov a Slavistický ústav Jána

Stanislava SAV, 2012. In: Slavica Slovaca, roč. 48, 2013, č. 1, 90-92, cit. s. 91-92.

- AED41        VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Ohlasy:

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33.

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46, 47, 56,

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.

- AED42        VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In *Musicologica Istropolitana IV*. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.

Ohlasy:

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 57.

[4]        BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.

- AED43        VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

Ohlasy:

[3]        BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 112.

- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 57.
- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 85. 90.
- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 102. 119.

AED44 VESELOVSKÁ, Eva. Novoobjavené stredoveké notované fragmenty Ústrednej knižnice SAV v Bratislave [Newly discovered medieval music fragments in the Slovak Academy of Sciences (SAV) Central Library in Bratislava]. In *Pramene slovenskej hudby : 1. pramene sakrálnnej hudby, 2. hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti, zborník z 32. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Ed. Anna Kucianová, Martina Božeková. - Martin : Slovenská národná knižnica : IAML, 2012, s. 9-24. ISBN 978-80-8149-010-1.

Ohlasy:

- [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98, 99. ISSN 1805-3866

AED45 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In *Musica Scepussii Veteris - Stará hudba na Spiši*. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.

Ohlasy:

- [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In *Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.
- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33.
- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.
- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné

na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82. 85. 90.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita* 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 102. 118.

AED46 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia [Fragments of medieval music manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovacia]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 99, 101. ISSN 1805-3866

AED47 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI*. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 112.

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita* 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.

[4] Dejiny knižnej kultúry v Košiciach do roku 1945. Bibliografia. Alžbeta Csájiiová – Martina Feniková Čarnogurská – Angela Kurucová – Viktor Szabó – Andrej Szegy eds. Košice : Štátna vedecká knižnica, 2012, s. 124.

AED48 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. In *Musica mediaeva liturgica : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity, 2010, s. 142-171. ISBN 978-80-8084-597-1.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN

1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 30.

**AEE Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs**

AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. - Budapešť, roč. 20, s. 263-303.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s.

AEE02 LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse*. Erik Fischer (Hrsg.). - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2007, s. 27-39. ISBN 978-3-515-09011-7.

Ohlasy:

[5] HÖRNER, Wolfgang: Chorgesang als Medium von Interkulturalität : Formen, Kanäle, Diskurse. Hg. von Erik Fischer, Redaktion : Annelie Kürsten, Sarah Brasack und Verena Ludorff. In: *Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture*. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, roč. 56, Münster : Waxmann Verlag GmbH, 2011, s. 263. ISBN 978-3-8309-2616-0, ISSN 1619-0548.

AEE03 LENGOVÁ, Jana. Die slowakische Musik des 20. Jahrhunderts und die Idee der Nationalmusik. In *Nationale Musik im 20. Jahrhundert : Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2004, s. 84-96. ISBN 3-926196-44-0.

Ohlasy:

[4] ZVARA, Vladimír: Marginálie k premenám „slovenskosti“ slovenskej hudby. In Ed. CHALUPKA, Ľubomír: *Slovenská hudba 20. storočia v pohľadoch a kontextoch*. Zborník príspevkov riešiteľov projektu VEGA č. 1/0664/09-11. Bratislava : FiF UK, 2011, s. 31-48, cit. s. 36. ISBN 978-80-223-3116-6.

AEE04 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In *Franz Schmidt und Preßburg*. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.

Ohlasy:

[4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289. ISBN 978-80-88737-42-1

AEE05 URBANCOVÁ, Hana. Zu den Volksmusikelementen im musikalischen Schaffen Franz Schmidts. In *Franz Schmidt und Pressburg*. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 75-100.

Ohlasy:

[3] LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In *Wien – Budapest –Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur* :

Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. - Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 154. ISBN 978 3 86296 042 2.

- AEEO6        VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In *Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace*. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.

Ohlasy:

- [4]        BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientifiæ Universitatis catholice in Ružomberok*. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

**AEF Scientific papers in domestic non peer-reviewed proceedings, monographs**

- AEF01        ELSCHEKOVÁ, Alica. Štýl a piesňové druhy. In *Sociologické a štýlovokritické koncepty v etnomuzikológii*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 1990, s. 30-40.

Ohlasy:

- [4]        URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s.

- AEF02        ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In *Vlastivedné štúdie Gemera 5*. - 1987, s. 88-151.

Ohlasy:

- [4]        URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 15

- AEF03        ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In *Hudobnovedné štúdie 6*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.

Ohlasy:

- [4]        URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12

- AEF04        LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In *Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999*. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.

Ohlasy:

- [3]        KAČIC, Ladislav. Dobová recepcia diela Georga Friedricha Händla na Slovensku. In: *Miscellanea z výroční konference České hudební společnosti pro hudební vědu 2009. Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století*. Ed. Michaela Freemanová.

Praha : Agora 2012, citácia s. 23. ISBN 978-80-86820-09-5.

[4] ANTALOVÁ, Lenka: Hudobná kultúra uršulínok v Bratislave v 18. a 19. storočí. Bratislava : FiF UK, 2011, 277 s., cit. s. 36, 58, 116. ISBN 978-80-8127-038-3.

[4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 150, 174, 289. ISBN 978-80-88737-42-1

[4] BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 210. ISBN 978-807162-891-0.

[4] Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.

AEF05 LENGOVÁ, Jana. I. Ján Levoslav Bella a jeho piesne = I. Ján Levoslav Bella and his songs. In BELLA, Ján Levoslav. *Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír*. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 144-153.

Ohlasy:

[4] SADLOŇOVÁ, Emília. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu (na slovenské texty) a jej využitie v procese vokálnej výučby. In: Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 267-272, citácie s. 268, 272 (5x). ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:

<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

[4] VOJTĚŠKOVÁ, Jana. Dopisy Jána Levoslava Belly Ludevítu Procházskovi. In: Musicologica Slovaca, roč. 3 [29], 2012, č. 1, s. 98-106, cit. s. 105. ISSN 1338-2594.

AEF06 LENGOVÁ, Jana. Kleine Kommentare zur Musikgeschichte der Slowakei in den Jahren 1848-1918 : mit besonderer Berücksichtigung von Memoiren und Korrespondenz. In *Johann Nepomuk Batka : Auswahl aus der Korrespondenz*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum ; Hudobné múzeum, 1999, s. 9-35.

Ohlasy:

[4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289. ISBN 978-80-88737-42-1

AEF07 VESELOVSKÁ, Eva. Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice. In *Banská Bystrica : Osobnosti v dejinách mesta*. Editorky: Alexandra Bitušiková, Jolana Darulová. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2001, s. 79-90. ISBN 80-855-551-6.

Ohlasy:

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a

Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 119.

AEF08      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In *Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa.* - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2. VEGA 2/4046/26.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 34.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 45.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 85. 90.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s.100. 102. 119.



## **AFBB Published invited papers from domestic scientific conferences**

AFBB01      LENGOVÁ, Jana. Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie. In *Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva : zborník z muzikologickej konferencie konanej 20. októbra 2009 v Banskej Bystrici* [elektronický zdroj]. Editori Marianna Bárdiová - Ján Zemko. - Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a ŠVK – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2009, s. 48-72. ISBN 978-80-89078-61-5. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe Reader.

Ohlasy:

- [4]      ČEPEC, Andrej. Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedeľitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 195. ISBN 978-80-89135-28-8.
- [4]      ČEPEC, Andrej. Ludmilla Gizyčka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 [30], 2013, č. 2, s. 275-305, citácia s. 288. ISSN 1338-2594.

AFBB02      LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí [Cithara Sanctorum and its music contexts in the 19th century]. In *Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania I. kancionála*. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniiová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. *Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná hudba vojvodinských Slovákov*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <<[http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik\\_2013\\_preview.pdf](http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_preview.pdf)>.

Ohlasy:

- [3]      URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. )*. - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.
- [4]      BANÁRY, Boris. Štýlové metamorfózy hudby 19. storočia na Slovensku. In: *De Musica II. Zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty v Prešove*. Ed. Medňanská, Irena. Prešov : Filozofická fakulta – Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 23.
- [4]      RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 267. ISSN 1338-2594.
- [4]      VEREŠ, Jozef. Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: *Hudba, integrácie, interpretácie 15. Jozef Vereš (ed.)*. Nitra : UKF 2012, s. 6-73, citácie s. 44, 70. ISBN 978-80-5580-183-4.

AFBB03      LENGOVÁ, Jana. K otázke identity Franza Liszta : hypotézy, argumenty a pseudoargumenty. In *Franz Liszt a jeho domovina : I. konferencia o Franzovi*

*Lisztovi zo strany Slovenska*. Editori Július Molitoris - Igor Tomo - Miroslav Demko. - Bratislava : Slovenská biologická spoločnosť SAV, 2007, s. 37-50. ISBN 978-80-969225-6-7.

Ohlasy:

[4] DEMKO, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, s. 5, 11, 12, 14. ISBN 978-80-8079-146-9.

AFBB04      LENGOVÁ, Jana. Poznámky k národnému fenoménu v hudbe 20. storočia - identita, konštrukcia, mýtus. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník*. Editor: Ľubomír Chalupka ; recenzenti: Ladislav Burlas, Marek Žabka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 143-152. ISBN 978-80-89236-59-6.

Ohlasy:

[4] CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Štýlové formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej c 60. rokoch 20. storočia. Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2011, s. 11. ISBN 978-80-223-3115-9.

AFBB05      LENGOVÁ, Jana. Poznámky k úvahám J. L. Bellu o slovenskej a slovanskej hudbe. In *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993*. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 14-20. ISBN 80-9000436-802.

Ohlasy:

[3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanistic Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 393, 396

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 43, 285. ISBN 978-80-555-0804-7

[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Ján Levoslav Bella – priekopník hudobno-estetického myslenia na Slovensku. In *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013*. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.–04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 124-142, citácie s. 127, 142. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:

<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

[4] ZVARA, Vladimír: Marginálie k premenám „slovenskosti“ slovenskej hudby. In Ed. CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudba 20. storočia v pohľadoch a kontextoch. Zborník príspevkov riešiteľov projektu VEGA č. 1/0664/09-11. Bratislava : FiF UK, 2011, s. 31-48, cit. s. 37. ISBN 978-80-223-3116-6.

AFBB06      PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny barokovej hudby na Slovensku v archívnych prameňoch. In *Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 104-115. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu.

Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete:  
<[http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny\\_1\\_2011.pdf](http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf)>.

Ohlasy:

- [4] MARTINÁKOVÁ, Zuzana: Modales Denken in ausgewählten Kompositionen slowakischer Komponisten im 17. Jahrhundert. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 123.
- [4] VEREŠ, Jozef: Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 64

AFBB07      URBANCOVÁ, Hana. Vzťah Jána Cikkera k ľudovej hudbe a tvorba pre SLUK. In *K pocte Jána Cikkera : Zborník z muzikologickej konferencie v rámci BHS 2001*. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK; Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2002, s. 75–88. ISBN 80-88982-65-0.

Ohlasy:

- [3] LENGOVÁ, Jana. Der legendäre slowakische Räuber und Sagenheld Juro Jánošík und Musik. In *Mythological Themes in 20th Century Music, International Musicological Symposium – 25th Slovenian Music Days 2010*. - Ljubljana : The Ljubljana Festival, 2011, s. 160-168. ISBN 978-961-93051-0-2.

#### **AFDB Published papers from domestic scientific conferences**

AFDB01      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe [Medieval music fragments from the Museum of Music in the Slovak National Museum, in the context of the latest research on medieval musical culture in Slovakia and in central Europe]. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.

Ohlasy:

- [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014*. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 99. ISSN 1805-3866
- [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok*, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 119.

#### **AFH Abstracts of papers from domestic conferences**

AFH01      PETŐCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris : aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In *Hudobná kultúra starších dejín na Slovensku do 19. storočia : európske vplyvy, domáce špecifiká*. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2005, s. 8-9.

Ohlasy:

- [4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia

Spiša. In *Musicologica Istropolitana* X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 213

**BAB Professional books published in Slovak publishing houses**

- BAB01 BELIŠOVÁ, Jana. *Neve gil'a : Nové rómske piesne* = New roma songs. Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. 267 s. ISBN 978-80-970748-0-7.  
Ohlasy:  
[6] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Jana Belišová: Neve Gil'a/ Nové rómske piesne/ New Roma Songs. In *Národopisná revue*, 2012, roč. XXII, č. 24, s. 299-300. ISSN 0862-8351. Recenzia na: Neve gil'a / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. - ISBN 978-80-970748-0-7.  
[6] URBANCOVÁ, H.: Belišová, J.: Neve gil'a. Nové rómske piesne. New Roma Songs. In: . In: *Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov 2010-2011*. Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 36-37.

- BAB02 ČÍŽIK, Vladimír - LENGOVÁ, Jana. *Exegi Monumentum : Ján Levoslav Bella (1843-1936). Život a dielo v obrazových dokumentoch* = Ján Levoslav Bella. Leben und Werk in Bilddokumenten. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1992. 77 s. ISBN 80-900428-4-8.

Ohlasy:  
[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Ján Levoslav Bella – priekopník hudobno-estetického myslenia na Slovensku. In *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore* 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.–04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 124-142, citácie s. 127, 128, 141. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete: <<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

**BDA Entries in professional terminological dictionaries and encyclopedias published in foreign publishing houses**

- BDA01 LENGOVÁ, Jana. Schneider-Trnavský, Mikuláš. In *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. - Kassel : Bärenreiter, 2005.  
Ohlasy:  
[4] BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 215. ISBN 978-807162-891-0.

**BDFB Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)**

- BDFB01 LENGOVÁ, Jana. Divadlo veľkého mága. In *Literárny týždenník*, 1989, roč. II., č. 32, s. 14-15. ISSN 0862-5999.  
Ohlasy:  
[4] MOJŽISOVÁ, Michaela: Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989–2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 216. ISBN 80-89369-34-8.

- BDFB02      LENGOVÁ, Jana. Fikcia: Franz Liszt ako Slovák. In *Hudobný život*, 2010, roč. 42, č. 9, s. 9-12. ISSN 1335-4140.  
 Ohlasy:  
 [4]          Demko, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, s. 7, 15, 16, 18, 19, 29, 31. ISBN 978-80-8079-146-9.  
 [4]          REITTEREROVÁ, Vlasta: Lisztovské fantazie. In *Musicologica Slovaca*, roč. 2(28), 2011, č. 2, s. 278. ISSN 1338-2594.
- BDFB03      LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt - čo rozprávajú pramene. In *Hudobný život*, 2011, roč. 43, č. 1-2, s. 23-27. ISSN 1335-4140.  
 Ohlasy:  
 [4]          DEMKO, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, 40 s., cit. s. 11, 20, 21, 22, 32, 3, 34. ISBN 978-80-8079-146-9.  
 [4]          Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.
- BDFB04      LENGOVÁ, Jana. Sv. Cecília, patrónka hudby a hudobníkov. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*, 2002, roč. 5, č. 1, s. 14-16. ISSN 1335-3292.  
 Ohlasy:  
 [4]          BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 123, 290. ISBN 978-80-88737-42-1
- BDFB05      PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v Levočskom rukopisnom zborníku sign. 74 A. In *Hudební věda*, 1988, roč. XXV, č. 3, s. 215-229. ISSN 0018-7003.  
 Ohlasy:  
 [3]          KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: *La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377  
 [4]          Hulková, Marta: Levočská zbierka hudobnín (16. – 17. stor.) ako viacgeneračná bádateľská úloha. In: *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.  
 [4]          HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190  
 [4]          MAÝROVÁ, Kateřina: Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII.

století.. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.

- BDFB06 RYBARIČ, Richard. Ján Šimbracký – spišský polyfonik 17. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 1973, roč. 4, s. 14.

Ohlasy:

[4] PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. *Musica Scepūsii Veteris*, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4.

- BDFB07 URBANCOVÁ, Hana. Hudba etnických menšín – Úvodom. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2000, roč. 26, č. 1, s. 251-252. ISSN 1335-2458.

Ohlasy:

[3] Roy, Diane Carole: Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 304. ISBN 978-0-7734-4285-6.

- BDFB08 VESELOVSKÁ, Eva. Pramenné výskumy stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska začiatkom 21. storočia. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*, 2010, roč. 13, č. 1, s. 3-7. ISSN 1335-3292.

Ohlasy:

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In *Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok*, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 119.

#### **BED Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings (conference/non-conference)**

- BED01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Etnomuzikologické bádanie v oblasti ľudových piesní = Ethnomusicological Research in the Folk Songs Domain. In *Súčasný stav etnomuzikologického bádania na Slovensku*. - Bratislava, 1973, s. 33-48.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 6

- BED02 KOVÁČOVÁ, Juliana. Lúčne piesne žien. In *Interetnické vzťahy vo folklóre karpatskej oblasti*. - Bratislava : Veda - vydavateľstvo SAV, 1980, s. 241-259.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 17

- BED03 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Nekazte nám folklór alebo Ako učiť folklórnu hudbu mladých muzikantov? In *Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes : Zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej 23. 10. 2009 pri príležitosti 1. ročníka festivalu Bystrická folklórna haravara*. Ed. Alžbeta Lukáčová. - Banská Bystrica :

Stredoslovenské múzeum – Múzeum ľudového tanca, 2009, s. 60-68. ISBN 978-80-970349-7-9.

Ohlasy:

[6] Císaríková, Klára: Alžbeta Lukáčová (ed.): Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes. In: Slovenský národopis, roč. 59, č. 1(2011), s. 111–113

BED04 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku : Aktuálne výsledky pramenných výskumov. In *Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku*. Editor Ján Veľbacký. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 133-149. ISBN 978-80-7165-812-2.

Ohlasy:

[3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 100. ISSN 1805-3866

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 119.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 119.

**BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)**

BEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Strukturelle Frühformen slavischer Volksmusik. In *Anfänge der slavischen Musik*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966, s. 147-163.

Ohlasy:

[4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 27

BEF02 PETŐCZOVÁ, Janka. Nová hudobnohistorická edícia. In *Súzvuk*. 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 150-153.

Ohlasy:

[3] HULKOVÁ, Marta: Vydavateľské aktivity starej hudby na Slovensku - Musicologica Istropolitana. In: Muzikologické fórum, roč. 2, 2013, č. 2, s. 35

**CAJ Musical works (music scores, sheet music materials) published in domestic publishing houses**

CAJ01 BELLA, Ján Levoslav. *Piesne pre nižší hlas a klavír*. Editori: Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2008. 142 s.

Ohlasy:

[4] SADLOŇOVÁ, Emília. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu (na slovenské texty) a jej využitie v procese vokálnej výučby. In: Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 267-272, citácie s. 271.

ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:

<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

CAJ02

*Ján Levoslav Bella. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír = Complete works C : I. Songs for Voice and Piano.* , Ján Levoslav Bella, editori Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar, autori textov Jana Lengová, Marek Spusta. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 242 s. Partitúra.

Ohlasy:

[4] SADLOŇOVÁ, Emília. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu (na slovenské texty) a jej využitie v procese vokálnej výučby. In: *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore* 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 267-272, citácie s. 271. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete: <<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

### DAI Dissertations and habilitation theses

DAI01

VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca.* Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Ohlasy:

[4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientifiæ Universitatis catholice in Ružomberok*. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 100. ISSN 1335-9185.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, s. 33. ISBN 978-80-8084-756-2.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, s. 46, 47, 50, 51, 52, 53, 56, 58. ISBN 978-80-8084-762-3.

[4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 90. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>.

[4] Marianna BÁRDIOVÁ – Zuzana DRUGOVÁ. Využitie počítačových a audiovizuálnych technológií pri tvorbe zvukového sprievodcu stálou expozíciou v Matejovom dome. In: *Informačno-komunikačné technológie. Využitie v prezentačnej činnosti múzeí.* Slovenské technické múzeum – Slovenské národné múzeum : BEKI Design Košice, 2011, s.102. ISBN 978-80-970250-5-2.

[4] URDOVÁ, Sylvia. Kniha notovaných spevov kolegiálneho chrámu sv. Martina v Bratislave (1601) v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea. In *Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov.* Martin: Slovenská národná



kníhnicu v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012, s. 62. ISBN 978-80-8149-010-1.

**EDJ Overview works, professional publications, translations of norms and standards and other professional translations published in journals and proceedings/collective publications**

EDJ01      PETŐCZOVÁ, Janka. Život s hudbou : k životnému jubileu Doc. PhDr. Františka Matúša, CSc. In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 259-265. ISBN 978-80-89188-17-8.

Ohlasy:

[4]      Janovský, Andrej. Hudobný život v Kežmarku od polovice 18. storočia. In *Život v Kežmarku v 13. - 20. storočí*. Kol.: Nora Baráthová, Karin Fábrová, Jaroslav Grochola, Andrej Janovský, Mikuláš Lipták, Roman Porubán, Peter Slovák, Vladimír Julián Švec. Kežmarok: Jadro 2014, s. 117. ISBN 978-80-89426-32-4

**FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)**

FAI01      Muzikologická konferencia. *Duchovná hudba v premenách času : Hudobné druhy a žánre : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. Jana Lengová, František Matúš. 1. vyd. Prešov : Súzvuk, 2001. 179 s. Vedecké spisy o hudbe, 2. ISBN 80-968600-2-X.

Ohlasy:

[4]      BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 145, 206. ISBN 978-807162-891-0.

FAI02      LENGOVÁ, Jana. *Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie*. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995. ISBN 80-967415-4-3.

Ohlasy:

[4]      BANÁRY, Boris: Štýlové metamorfózy hudby 19. storočia na Slovensku. In: *De Musica II. Zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty v Prešove*. Ed. Medňanská, Irena. Prešov : Filozofická fakulta – Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 23.

FAI03      *Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993* = *Bibliotheca Musicae Neosoliensis I*. Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993. ISBN 80-9000436-802.

Ohlasy:

[4]      BANÁRY, Boris: Štýlové metamorfózy hudby 19. storočia na Slovensku. In: *De Musica II. Zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty v Prešove*. Ed. Medňanská, Irena. Prešov : Filozofická fakulta – Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 23.

FAI04      *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča*

(1930-1989). Janka Petőczová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8.

Ohlasy:

[6] KOLLÁROVÁ, Zuzana: PETŐCZOVÁ, Janka (zost.): Ad honorem Richard Rybárič. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. In: Z minulosti Spiša XX, Levoča : Spišský dejepisný spolok 2012, s. 216-218.

FAI05 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt!* : (1642) = Ján Šimrák. Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem! Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. Musica Scepūsii Veteris, II/7. ISBN 978-80-89188-34-5.

Ohlasy:

[4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

FAI06 *Lament v hudbe*. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.

Ohlasy:

[4] RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. s. 166 ISBN 978-80-89135-29-5.

[6] 1. KAČIČ, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 141-145 ISSN 1338-2594. [rec.]

FAI07 *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc*. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2006. 228 s. Studia ethnomusicologica, 3. ISBN 80-88982-93-6.

Ohlasy:

[3] Roy, Diane Carole: Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 304. ISBN 978-0-7734-4285-6.

[3] Toncrová, Marta: K překladům lidových písní. In: Uhlíková, Lucie – Toncrová, Marta (et. al.): Hudební a taneční folklor v ediční praxi. (= Kultura – společnost – tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 71-80, cit. s. 79. ISBN 978-80-87112-57-1.

FAI08 *Vianoce a hudba*. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5.

Ohlasy:

[4] Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 166. ISBN 978-80-89135-29-5.

## GAI Reports

- GAI01 MÚDRA, Darina. Niekoľko faktov k hudobným dejinám východného Slovenska. In *Hudobný život*, 1984, roč. 16, č. 8, s. 8. ISSN 1335-4140.  
Ohlasy:  
[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: Jazyk – médiá – text. Zborník príspevkov. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 99.

**GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above**

- GII01 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In *MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Supplement. - Kassel : Bärenreiter, 2008, stĺpec 37-38. ISBN 978-3-476-41033-7.  
Ohlasy:  
[4] ČEPEC, Andrej. Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In Ad honorem Richard Rybárič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybáriča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 192. ISBN 978-80-89135-28-8.
- GII02 LENGOVÁ, Jana. Bella, Familie, 1. Ján Levoslav, 2. Rudolf : [Heslo]. In *MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Band 2 - Personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 1999, odstavec 988-994. ISBN 3-7618-1112-8.  
Ohlasy:  
[4] VOJTĚŠKOVÁ, Jana. Dopisy Jána Levoslava Belly Ludevítu Procházskovi. In: Musicologica Slovaca, roč. 3 [29], 2012, č. 1, s. 98-106, cit. s. 99. ISSN 1338-2594.
- GII03 LENGOVÁ, Jana. Figarova svadba netradične. In *Literárny týždenník*, 1991, roč. IV., č. 43, s. 15. ISSN 0862-5999.  
Ohlasy:  
[4] MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989–2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 216. ISBN 80-89369-34-8.
- GII04 LENGOVÁ, Jana. Lukrécia – príbeh o zneuctenej Rimanke. In *Hudobný život*, 1988, roč. 20, č. 23, s. 5. ISSN 1335-4140.  
Ohlasy:  
[4] MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989–2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 216. ISBN 80-89369-34-8.
- GII05 MÚDRA, Darina. Z hudobnej minulosti Prešova. In *Hudobný život*, 1978, roč. 10, č. 20, s. 3. ISSN 1335-4140.  
Ohlasy:  
[4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: Jazyk – médiá – text. Zborník príspevkov. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 99.