

Publikácie / Publications

Department: SAVHUDVE - Ústav hudobnej vedy SAV
Year of publication 2012~2015

Statistics publication category

AAA	Scientific monographs published abroad	2
AAB	Scientific monographs published in Slovak publishing houses	10
ABB	Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses	3
ABD	Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses	5
ADCA	Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)	2
ADCB	Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	1
ADDA	Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)	2
ADEB	Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	7
ADFB	Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	46
AEC	Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings, monographs	3
AECA	Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks	1
AED	Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs	29
AEDA	Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks	5
AEDB	Shorter scientific papers or academic/university textbooks published separately in Slovak publishing houses	2
AEE	Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs	1
AFA	Published invited papers from foreign scientific conferences	6
AFB	Published invited papers from domestic scientific conferences	8
AFBB	Published invited papers from domestic scientific conferences	3
AFD	Published papers from domestic scientific conferences	9
AFDB	Published papers from domestic scientific conferences	2
AFE	Abstracts of invited papers from foreign conferences	3
AFG	Abstracts of papers from foreign conferences	2
AFH	Abstracts of papers from domestic conferences	3
AFHB	Abstracts of papers from domestic conferences	1
BBB	Chapters in professional books published in Slovak publishing	1

	houses	
BDFB	Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)	5
BED	Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings (conference/non-conference)	2
BEF	Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)	2
CAJ	Musical works (music scores, sheet music materials) published in domestic publishing houses	2
DAI	Dissertations and habilitation theses	2
EDI	Reviews in journals and proceedings/collective publications	23
FAI	Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)	8
GHG	Works published on the internet	10
GII	Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above	75
Count		286

AAA Scientific monographs published abroad

- AAA01 KLUGSEDER, Robert - RAUSCH, Alexander - ČIZMIĆ, Ana - CHARVAT, Vera Maria - VERHAAR, Oscar - VESELOVSKÁ, Eva - ZÜHLKE, Hanna. Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. In *Codices Manuscripti & Impressi*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2014, supplementum 10, 521 s. ISSN 0379-3621. Dostupné na internete: <<http://e-book.fwf.ac.at/o:599>>.
- AAA02 PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. *Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912* = As recorded by the Phonograph. Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909-1912. I Studie a zprávy, II Transkripce textů, III CD 1-3, DVD. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. Preložené pod názvom: As Recorded by the Phonograph / Jarmila Procházková, Gerda, Lechleitner, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová,..., Michal Škopík. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2. ISBN 978-80-87112-62-5.

AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

- AAB01 BÁRDIOVÁ, Marianna. *Ján Móry (1892-1978). Tatranský skladateľ a hotelier* [Ján Móry (1892-1978). Tatra composer and hotelier]. Recenz. Bajgarová, J., Lengová, J. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7.
- AAB02 BÁRDIOVÁ, Marianna - BURLAS, Ladislav - KOREŇOVÁ, Katarína - NECHALOVÁ, Ľubica - STRENÁČIKOVÁ, Mária. *Zdenko Mikula (1916-2012)*. :

rád som žil a tvoril [Zdenko Mikula (1916-2012). I loved living and working.]. Recenzenti Holubec, J., Chalupka, L. Banská Bystrica : Akadémia umení Banská Bystrica, DALI-BB, s.r.o., 2015. 162 s. ISBN 978-80-89555-62-8.

- AAB03 BELIŠOVÁ, Jana. *Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov = Zahraj chlapče zahraj* [Bašav more bašav: on the songs of Slovak Romas]. Recenz. Urbancová, H., Krekovičová, E., Davidová, E. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.
- AAB04 BELIŠOVÁ, Jana - MOJŽIŠOVÁ, Zuzana. *O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku* [O Del dživel. God lives. Christian songs of Romas in Slovakia]. Recenz. Urbancová, H., Ambrózová, J. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Žudro, 2014. Vega č. 2/0057/12. ISBN 978-80-970748-2-1.
- AAB05 BELIŠOVÁ, Jana. *Šun, Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy* [Šun, Devla, šun tu man. Hear me, Lord, hear. Roma Christian songs and stories.]. Recenzenti Ambrózová, J., Jágerová, M. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV: Žudro, 2015. 166 s. APVV-0859-12. ISBN 978-80-970748-3-8.
- AAB06 LENGOVÁ, Jana. *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)* [An Anthology of Piano Music in Slovakia (1830-1918).]. Recenz. Petőczová, J., Kačic, L., Zagar, P. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. Vega č.2/0078/12. ISBN 978-80-89135-35-6.
- AAB07 PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Rany novovek.* [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenz. Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Vega č. 2/0049/13. ISBN 978-80-89188-40-6.
- AAB08 RUŠČIN, Peter. *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku* [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. Vega č. 2/0082/12. ISBN 978-80-89135-29-5.
- AAB09 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum*. Recenz. Hulková, M., Javošová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III. ISBN 978-80-89135-31-8.
- AAB10 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi*. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9.

ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses

- ABB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodické očakávania v kontexte hudobného štýlu. [Melodic Expectation in the Context of Musical Style.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 1, s. 19-60. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ABB02 LINDTNEROVÁ, Jana. Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v symfóniách č. 2 – 4 [The Meaning of the Quotations of Mahler's Songs from The Youth's Magic Horn in His Symphonies Nos. 2-4]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 7–56. ISSN 1335-2458.
- ABB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore [Der Psalm Nr. 100 im europäischen musikkulturellen Raum des Barocks]. Recenz. Burlas, L., Sehnal, J., Kačic, L. In *PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! (1642)*. - Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. ISBN 978-80-89188-34-5.

ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses

- ABD01 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt und seine Beziehungen zur Slowakei. Ed. Štefková Markéta. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 247 –268. ISBN 978-80-89454-08-2.
- ABD02 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Der Klavierstil von Johann Nepomuk Hummel und Franz Liszt. Ed. Štefková, M. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 91-122. ISBN 978-80-89454-08-2.
- ABD03 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresáneks Konzeption des „musikalischen Denkens“ und die Möglichkeit ihrer Verwendung bei der Reflexion der Musik des 20. Jahrhunderts. Ed. Štefková Markéta. In *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 135-158. ISBN 978-80-89454-11-2.
- ABD04 URBANCOVÁ, Hana. The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek's Model. Ed. Štefková Markéta. In *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 161-187. ISBN 978-80-89454-11-2.
- ABD05 URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. Ed. Štefková Markéta. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.

ADCA Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)

- ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, 2015,

vol. 33, č. 1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete:
<<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>>.

ADCA02 VESELOVSKÁ, Eva. Czech Notation in Slovakia in the Middle Ages. In *Hudební věda*, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

ADCB Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADCB01 VESELOVSKÁ, Eva. Notation und Identität : Bemerkungen zur gegenseitigen Durchdringung der typologischen Strukturen der Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei. In *De musica disserenda*, 2013, roč. IX, č. 1-2, s. 61-82. ISSN 1854-3405.

ADDA Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)

ADDA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Súčasný výskum umeleckej hudobnej kultúry na Spiši v ranom novoveku. = Current research of the artistic musical culture of the Zips (Spiš) in the early modern age. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], p. 100-115. (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

ADDA02 VESELOVSKÁ, Eva. Music, religion and identity Interpretation of mutual conjunction of typological structures of the medieval notation systems from the territory of Slovakia = Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], p. 85-99. (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADEB01 BELIŠOVÁ, Jana. Posuny v rómskej hudbe na Slovensku a jej funkcie v súčasnosti [Shifts in Roma music in Slovakia and its functions at the present time]. In *Romano džaniben : časopis romistických štúdií*, 2012, roč. 19, č. 2, s. 77-99. ISSN 1210-8545.

ADEB02 ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva a jeho Mša glagolská [Tadeáš Salva: Glagolitic Mass]. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*. - Česká společnost pro hudební vědu, o.s., 2014, roč. III, č. 1-2, s. 238-250. ISSN 1805-3866.

ADEB03 URBANCOVÁ, Hana. Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In *Polski Rocznik Muzykologiczny*. - Warszawa, 2014, tom 12, s. 15-21. ISSN 1733-9871.

ADEB04 URBANCOVÁ, Hana. Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji [The folk song and the disciplines engaged in its research in Slovakia]. In *Polski Rocznik Muzykologiczny*. Tom 11. - 2013, s. 13-36. ISSN 1733-9871.

ADEB05 VESELOVSKÁ, Eva. Cantus Planus in Slovacia – aktuálne poznámky k výskumu stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska [Cantus Planus in Slovakia - notes on the on-going research of medieval musical culture in Slovakia]. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu*, 2014, roč. III, č. 1-2, s. 161-177. ISSN 1805-3866.

ADEB06 VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. In *Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

ADEB07 ZÁHUMENSKÁ, Miroslava. Rukopisná zbierka ľudových piesní Jána Klempu Jacovského vo vzťahu k literárno-estetickým kritériám poslednej tretiny 19. storočia [Folk Song Manuscript Collection Assembled by Ján Klempa Jacovský in Relation to Literary and Aesthetic Criteria of the Last Third of the 19th Century]. In *Národopisná revue*, 2012, roč. XXII, č. 4, s. 259 – 263. ISSN 0862-8351.

ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADFB01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Cikkerova pozostalost' z pohľadu hudobnej muzeológie [Cikker's Heritage from the Viewpoint of Music Museology]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2012, roč. XXXVIII, č. 1, s. 106-120. ISSN 1335-2458.

ADFB02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Hudobná muzeológia z pohľadu muzikologického diela Jozefa Kresánka [Music Museology in the Light of Jozef Kresánek's Musicological Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 224-234. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB03 BELIŠOVÁ, Jana. Pastorácia Rómov a jej vplyv na piesňový repertoár [Pastoral Work Among Romas and Its Influence on the Song Repertoire]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 305-330. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB04 BERÁTS, Juraj. Voľné inštrumentálne formy 19. storočia inšpirované vrcholnými opernými opusmi W. A. Mozarta [Free Instrumental Forms of the 19th Century Inspired by W. A. Mozart's Best Opera Opuses]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 1, s. 37-65. ISSN 1335-2458.

ADFB05 ČEPEC, Andrej. Klavírne školy v zbierke hudobnín rodiny grófov Zamoyski z Brestovian [Piano Schools in the Music Collection of the Comital Family of Zamoyski from Brestovany]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 335-348. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB06 ČEPEC, Andrej. Ludmilla Giżycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba [Ludmilla Giżycka-Zamoyska and Her Musical Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 276-304. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- ADFB07 ČEPEC, Andrej. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum Klavierschlagen" Michala Godru. [From New Findings on the Manuscript Textbook Anleitung zum Klavierschlagen.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 193-214. ISSN 1338-2594.
- ADFB08 LENGOVÁ, Jana. Cikker a jeho Coriolanus [Cikker and his Coriolanus]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2012, roč. 38, č. 1, s. 51-66. ISSN 1335-2458.
- ADFB09 LENGOVÁ, Jana. České literárne inšpirácie v hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu [Czech Literary Inspirations in the Musical Work of Ján Levoslav Bella]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 45-84. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB10 LENGOVÁ, Jana. Gustáv Koričánsky a František Zagiba v slovenských hudobných dejinách. [Gustáv Koričánsky and František Zagiba in Slovak Music History]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 3, s. 209-221. ISSN 1335-2458.
- ADFB11 LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií: Ženy v opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla 1886 – 1920 [On the Question of Gender Studies: Women in Opera and Operetta in the Bratislava City Theatre (1886 – 1920)]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 66-87. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB12 LENGOVÁ, Jana. Od hudobnej histórie k hudobnej teórii [From Music History to Music Theory]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 197-208. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB13 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB14 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB15 LENGOVÁ, Jana. Tanečný žáner a klavírna hudba na Slovensku v druhej polovici 19. storočia. [The Dance Genre and Piano Music in Slovakia in the Second Half of the 19th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 176-192. ISSN 1338-2594.
- ADFB16 LENGOVÁ, Jana. Vrstovník Jozefa Kresánka – historik Ernest Zavorský. [A Contemporary of Jozef Kresánek – the Music Historian Ernest Zavorský.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 1, s. 96-104. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry*. - Ružomberok, s. 126-137, 2015. ISSN 978-80-561-0294-7.

- ADFB17 LINDTNEROVÁ, Jana. Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní [Kresánek's View of Musical Form and its Depictive Capacities as Exemplified by Mahler's Song Das irdische Leben]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB18 LOMEN, Kristína. Rudolph Réti a jeho metóda hudobnej analýzy [Rudolph Réti and his Method of Musical Analysis.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 115-137. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB19 NAGY, Štefan - ŠTAFURA, Andrej. Stabilita ladenia organov [Stability of the Tuning of Organs]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 254-264. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB20 PETŐCZOVÁ, Janka. Evanjelické kantoráty a. v. na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. [Lutheran Church Cantorates in Spiš and their Significance in the Development of Renaissance and Baroque Music.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 35-65. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB21 PETŐCZOVÁ, Janka. Kritické edície hudobných prameňov : reflexia problematiky v diele Jozefa Kresánka [Critical Editions of Music Sources (Reflection on Teoretical Questions in Jozef Kresánek's Work)]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 209-215. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB22 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne v Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica 1853) Františka Žaškovského [The Hymns in František Žaškovský's Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica)]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 250-265. ISSN 1338-2594.
- ADFB23 RUŠČIN, Peter. Hudobná historiografia Jozefa Kresánka [The Music Historiography of Jozef Kresánek.]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 216-223. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB24 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [Nábožné katolícke pesničky by Juraj Hollý: the First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB25 RUŠČIN, Peter. Slovenská duchovná pieseň v tereziánskej a josefínskej ére [Slovak Hymn-singing in the Age of Theresianism and Josephinism]. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Caholica Ružomberok*, 2013, roč. 12, č. 4, s. 76 – 97. ISSN 1336-2232.
- ADFB26 ŠČEPÁN, Michal. Básne zo zbierky Nox et solitudo Ivana Kraska v piesňovej lyrike troch slovenských hudobných tvorcov [Poems from Ivan Krasko's Collection Nox et solitudo in the Song Lyrics of Three Slovak Composers.]. In *Musicologica*

Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 307-320. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB27 ŠČEPÁN, Michal. Witold Lutosławski a Tadeáš Salva [Witold Lutosławski and Tadeáš Salva.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 138-160. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB28 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Hodnotenie dreva organových píšťal z pohľadu frekvenčného spektra zvuku píšťal a fyzikálno-akustických charakteristík [Evaluation of the Wood of Organ Pipes in Terms of the Sound Spectrum and Physico-acoustic Characteristics.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 88-114. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB29 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BERONSKÁ, Nad'a. Organový pozitív v Sáse a význam komplexného organologického výskumu [The Positive Organ in Sása and the Significance of Complex Organological Research.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 215-249. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB30 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukové vlastnosti hrubostennej píšťaly [The sound qualities of the thick-walled pipe.]. In *Fyzikálne faktory prostredia, mimoriadne číslo*, 2014, roč. IV, č. 1, s. 35-38. ISSN 1338-3922.

ADFB31 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Balada g mol E. H. Griega v kontexte vývoja klavírnej balady [E.H. Grieg's Ballade in G minor in the Context of the Development of the Piano Ballad]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 33-57. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB32 ŠTEFKOVÁ, Markéta. K využitiu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. Prvky "národného štýlu" v klavírnych dielach Edvarda Griega [Elements of Traditional Music Employed in Artistic Music of the 19th and 20th Centuries. "National Style" Elements in Edvard Grieg's Piano Works.]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 4, s. 317-339. ISSN 1335-2458.

ADFB33 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia [Kresánek's Conception of Musical Thinking and Its Potential Use in Reflection on the Music of the 20th Century]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADFB34 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória harmónie Miroslava Filipa [Miroslav Filip and his Concept of Harmony]. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 2, s. 119-153. ISSN 1335-2458.

ADFB35 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Význam klavírnej školy Johanna Nepomuka Hummela pre vývin estetických ideálov klavírnej interpretácie v 19. storočí [The Importance of the Piano Textbook of Johann Nepomuk Hummel for the Development of the Aesthetic Ideals of Piano Performance in the 19th Century]. In *Musicologica*

Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 216–253. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- ADFB36 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne z Lazov pod Makytou v zápisoch Karola Plicku [Songs from the Village of Lazy pod Makytov in Karol Plicka's Transcriptions]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 104-136. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB37 TIMKOVÁ, Miriam. Zbierka Karola Plicku ako jeden z prameňov Kresánkovej práce o slovenskej ľudovej piesni [Karol Plicka's Collection as a Source for Kresánek's Monograph on Slovak Folk Song.]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 235-245. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB38 URBANCOVÁ, Hana. Interdisciplinárne kontexty Kresánkovej teórie o slovenskej ľudovej piesni [Interdisciplinary Contexts of Kresánek's Theory of the Slovak Folk Song]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 187-196. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB39 URBANCOVÁ, Hana. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ [Jozef Kresánek as Ethnomusicologist.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 1, s. 86-95. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry.* - Ružomberok, s. 88-100, 2015. ISSN 978-80-561-0294-7.
- ADFB40 URBANCOVÁ, Hana. K variabilite balady v ľudovom speve [On the Variability of the Ballad in Folk Singing]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 5-32. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB41 URBANCOVÁ, Hana. Laments and Farewell Hymns as Two Traditional Genres of Funeral Singing. In *Slovenský národopis*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 209-220. (2014 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, 2015). ISSN 1335-1303.
- ADFB42 URBANCOVÁ, Hana. Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície [Midsummer Songs in Slovakia as Part of Slavonic Cultural Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 137-150. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB43 URBANCOVÁ, Hana. Rómske piesne zo zbierky Jozefa Kolarčíka [Roma Songs from Jozef Kolarčík's Collection]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 311-334. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB44 VESELOVSKÁ, Eva - ĎURČO, Marek. Diecézy archív v Nitre a neznáme liturgické rukopisy z 15. a 16. storočia [The Diocesan Archive in Nitra and Unknown Liturgical Manuscripts of the 15th and 16th Centuries]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 77-103. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB45 VESELOVSKÁ, Eva. Spišský antifonár a Graduál Juraja z Kežmarku – stredoveké notačné systémy rukopisov Spišskej Kapituly v stredoeurópskom kontexte [The Spiš Antiphonary and Gradualle of George from Kežmarok - Medievale notated systems of Spišská Kapitulula manuscripts in context of the Middle

Europe]. In *Kniha 2013 : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Dejiny knižnej kultúry Spiša*. - Martin : Slovenská národná knižnica Martin, 2013, s. 99-113. ISBN 978-80-8149-018-7. ISSN 336-5436.

- ADFB46 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu [Medieval Musical Fragments from the Slovak National Archive.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 5-34. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

AEC Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings, monographs

- AEC01 LOMEN, Kristína. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove [Traditional singing of Slovaks in Stara Pazova.]. Ed. Slabinská, M. Recenz. Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2015, s. 33-40. ISBN 978-86-87947-29-0.

- AEC02 URBANCOVÁ, Hana. Pečatnyje istočniki duchovnych pesen i ich otryaženije v tradicionnom penii [Printed sources for hymns and their reflection in traditional singing]. In *Sacrum et Profanum : jazykovye, literaturnye i etničeskije vzaimosvjazi christijanskoj kul'tury*. - Moskva : Rosijskaja akademija nauk, Institut slavjanovedenija, 2012, s. 317-333. ISBN 978-7576-0263-9.

- AEC03 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Ed. Slabinská, M., recenzent Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

AECA Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks

- AECA01 LENGOVÁ, Jana. Das musikalische Portrait der Komponistin Stephanie Wurmbrand-Stuppach : Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Ed. Stefan Keym, Stephan Wünsche. In *Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion*, s. 679-688. - Leipzig : Leipziger Universität, 2015. ISBN 978-3-86583-958-9.

AED Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs

- AED01 BAHÝL, Vladimír - FLEISCHER, Peter - KRIŠTÁK, Peter - MÉSZÁROS, Tibor - PASTIEROVIČ, Martin - ŠTAFURA, Andrej. Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia [Is the little church in Kopčany really from the Great Moravian period, and is the organ in Štítnik from the fourteenth century? What dendrochronology has to say]. In *Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva: Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7.

- AED02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Banskobystrická spoločnosť pred sto rokmi a dnes [The society of Banská Bystrica a century ago and today]. In BÁRDIOVÁ, Marianna. *Múzejníctvo v Banskej Bystrici v kultúrno-spoločenskom kontexte rokov*

1889-1909-2009. : *Stredné Slovensko 12. Zborník z vedeckej konferencie*. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum, 2012, s. 145-150. ISBN 978-80-969866-2-0.

- AED03 BERÁTS, Juraj. Niektoré interpretačné aspekty diel Philipa Glassa zo 60. a 70. rokov 20. storočia [Some interpretive aspects of the works of Philip Glass in the 1960s and '70s]. In *Prezentácie - konfrontácie 2014 : Zborník príspevkov z 12. ročníka medzinárodného muzikologického seminára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 199-208. ISBN 978-80-89439-66-9.
- AED04 FULKA, Vladimír. Benjamin Britten. Štýlovo-štrukturálne kontexty v „Simple Symphony“. 1. časť, Boisterous Bourée [Style and structural contexts in Benjamin Britten's Simple symphony (the first part Boisterous Bourée)]. In *Hudba – Integrácie – Interpretácie*, 2013, roč. 16, s. 149-220. ISSN 1338-4872.
- AED05 FULKA, Vladimír. Ernst Kurth v kontexte európskej a slovenskej muzikológie [Ernst Kurth in the Context of European and Slovak Music-science]. In *Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV*. Jana Sošková ed. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 244-261. ISBN 978-80-555-0727-9.
- AED06 FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology [Hermeneutic contexts of New Musicology]. In *Hudba 15 : integrácie interpretácie*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s. 75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.
- AED07 LENGOVÁ, Jana. Cyrilometodská tradícia v slovenskej hudobnej kultúre 19. a 20. storočia [Cyrilomethodian tradition in Slovak musical culture of the 19th and 20th century]. In *Studia Academica Slovaca : Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. 42. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 101-111. ISBN 978-80-223-3448-8.
- AED08 LENGOVÁ, Jana. K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918 [Some Comments on the History of Gemer and Malohont in the Period 1780-1918]. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5.
- AED09 LINDTNEROVÁ, Jana. Hudobný citát v postmoderných kompozíciách ako špecifická forma interpretácie hudby [Musical citation in postmodern compositions as a specific form of interpretation of music]. Recenz. Dörr, P., Šidlík, P. In *Prezentácie – konfrontácie 2014 : Zborník príspevkov z 12. ročníka medzinárodného muzikologického seminára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 183-197. ISBN 978-80-89439-66-9.
- AED10 PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu [History of Music in Zips/Spiš as a model for the Research into Historical Musicology]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Gerát, I.; Bžoch, A.; Podmaková, D.; Urbancová, H.; Hučková, D.; Žeňuch, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 206-220. ISBN 978-80-971407-5-5.

- AED11 PETŐCZOVA, Janka. Hudba spišskopodhradského organistu Jána Šimráka vo Vroclavi v druhej polovici 17. storočia [Die Musik des Organisten Johann Schimrack aus Kirchdrauf/Spišské Podhradie in Breslau in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts]. In *Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči*. Ivan Chalupický ed. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 71-87. ISBN 978-80-971553-0-8.
- AED12 RUŠČIN, Peter. Te Deum laudamus / Te Boha chwalíme – anonymná polyfonická skladba zo 17. storočia v Ľubickom spevníku [We Praise Thee O God - an anonymous polyphonic piece from the 17th century in the Ľubica hymnal]. In Filozofická fakulta Univerzity Komenského. Katedra hudobnej vedy. *Musicologica Istropolitana*. X-XI. Katedra hudobnej vedy FiFUK ; Marta Hulková. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 397 – 412. ISBN 978-80-8127-084-0.
- AED13 ŠČEPÁN, Michal. Bachovské podnety v hudobnej tvorbe Tadeáša Salvu [Inspirations from Bach in the musical work of Tadeáš Salva]. Recenzenti Dörr, P., Šidlík, P. In *Prezentácie-konfrontácie 2014. Zborník príspevkov z 12. ročníka muzikologického seminára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2014, s. 39-48. ISBN 978-80-89439-66-9.
- AED14 ŠČEPÁN, Michal. Sláčikové kvartetá v kontexte tvorby Tadeáša Salvu [String quartets in the work of Tadeáš Salva]. In *13. Dni Tadeáša Salvu : zborník z konferencie, Kúpele Lúčky 17. - 19. október 2013*. - Ružomberok : VERBUM, 2013, s. 61-71. ISBN 978-80-561-0114-8.
- AED15 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov [Classification of the wooden pipe stock from Slovak historic organs]. In *Horizonty umenia - I: zborník z webovej konferencie*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 1-15. ISBN 978-80-89555-25-3.
- AED16 ŠTAFURA, Andrej. Súčasné poznatky o historických organoch stredného Gemera [The Latest Information Regarding the Historical Organs of the Central Gemer]. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 43-51. ISBN 978-80-89135-32-5.
- AED17 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv hrúbky steny drevenej organovej píšťaly na jej zvukovú kvalitu [The influence of the thickness of the wall of the wooden organ pipe on its sound quality]. In *Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific proceedings, Vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Nakladateľstvo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, 2014, s. 125-130. ISBN 978-80-227-4173-6.
- AED18 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv umelo vytvorených výletových otvorov na zvukové vlastnosti drevených organových píšťal [The influence of artificially created exit apertures on the sound qualities of wooden organ pipes]. In

Nové trendy akustického spektra. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec.
- Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014. ISBN 978-80-228-2647-1.

- AED19 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových mierz [The resulting sound of historic organs in the context of organ measures]. In *Nové trendy akustického spektra*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.
- AED20 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Krutopribeh slovenskej národnej opery [Cruel Story of the Slovak National Opera]. In *Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV*. Jana Sošková ed. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 299-332. ISBN 978-80-555-0727-9.
- AED21 URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty [Folk Musical Culture and its Place in the Synthetic History of Music: Concepts and Methodological Contexts]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Gerát, I.; Bžoch, A.; Podmáková, D.; Urbancová, H.; Hučková, D.; Žeňuch, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AED22 URBANCOVÁ, Hana. Obraz valasko-pastierskej kultúry v žánrových kontextoch a Gavlovičova Valaská škola [The Image of Shepherds' Culture in Genre Contexts and Gavlovič's Valaská škola]. In *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. -13. novembra 2012 v Bratislave*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 184-202. ISBN 978-80-88746-21-8.
- AED23 VESELOVSKÁ, Eva. Liturgische notierte Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Nitra. Ed. Hulková, M., recenz. Chalupka, L., Szóradová, E. In *Musicologica Istropolitana*. X-XI. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 17-44. ISBN 978-80-8127-084-0.
- AED24 VESELOVSKÁ, Eva. Misál z Východoslovenského múzea v Košiciach z roku 1379 [Das Messbuch aus dem Ostslowakischen Museum in Kaschau aus dem Jahre 1379]. In *Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska II*. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2013, s. 6-24. ISBN 978-80-89614-03-5.
- AED25 VESELOVSKÁ, Eva. Novoobjavené stredoveké notované fragmenty Ústrednej knižnice SAV v Bratislave [Newly discovered medieval music fragments in the Slovak Academy of Sciences (SAV) Central Library in Bratislava]. In *Pramene slovenskej hudby : 1. pramene sakrálnych hudby, 2. hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti, zborník z 32. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Ed. Anna Kucianová, Martina Božeková. - Martin : Slovenská národná knižnica : IAML, 2012, s. 9-24. ISBN 978-80-8149-010-1.
- AED26 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry [Sources of medieval musical culture from Nitra]. In *KOHÚTOVÁ, Mária - FRIMMOVÁ, Eva. Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí*. - Bratislava : Historický

ústav SAV vo vydavateľstve Prodama, 2014, 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0.

AED27 VESELOVSKÁ, Eva. Reflexie o výskume stredovekej hudby na Slovensku, zmysel a perspektívy [Reflections on the research of medieval music in Slovakia: purpose and perspectives]. In *Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach, zborník z konferencie*. - Banská Bystrica : Katedra teoretických predmetov Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 228-246. ISBN 978-80-89555-28-4.

AED28 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach [Medieval Musical Score Fragments, Košice State Scientific Library]. In *Úloha kníh a periodík v živote mnohonárodnostných Košíc : zborník z konferencie*. - Košice : Štátna vedecká knižnica, 2013, s. 5-28. ISBN 978-80-85328-66-0.

AED29 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovakia [Fragments of medieval music manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovakia]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.

AEDA Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks

AEDA01 CENKEROVÁ, Zuzana. Joseph Maximilian Petzval's Theory of Tone System. Ed. Chalupka L., recenzenti Elschek, O., Kajanová, Y. In *Contributions to the Music Theory Conceptions in Slovakia*. - Ružomberok, Bratislava, 2015 : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, K-Print Bratislava, s. 85-104. ISBN 978-80-561-0295-4.

AEDA02 FULKA, Vladimír. Hudobná filozofia Theodora W. Adorna [Musical Philosophy of Theodor W. Adorno.]. Ed. Vereš, J., recenzenti Spurný, L., Strenáčíková, M. In *Hudba-Integrácie-Interpretácie 18*. - Nitra, 2015 : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, s. 59-87. ISBN 978-80-558-0834-7. ISSN 1338-4872.

AEDA03 FULKA, Vladimír. Status hudobnej semiotiky v súčasnom muzikologickom poznaní [The status of music semiotics in today's musicology]. Ed. Nemcová, K., Taneski, Z. In *Semiotika literatúry : teoretické východiská a súčasné dilemy*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015, s. 108-120. ISBN 978-80-558-0928.

AEDA04 LENGOVÁ, Jana. Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia. Zostavovateľ Brincková, M., recenzent Kákošová, Z., Domenová, M. In *Literárny archív 40*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 146-158. ISBN 978-80-8149-052-1.

AEDA05 PETŐCZOVÁ, Janka. Pramene knižnej kultúry z obdobia raného novoveku a hudobná kultúra mesta Spišská Nová Ves [Quellen der Buchkultur aus der Periode des Frühen Neuzeit und die Musikkultur der Stadt Spišská Nová Ves (Zipser Neudorf).]. Ed. Domenová, M., recenzenti Adam, J., Komorová, K. In *Z dejín*

knižnej kultúry východného Slovenska V. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2014, s. 44-67. ISBN 978-80-89614-13--4.

AEDB Shorter scientific papers or academic/university textbooks published separately in Slovak publishing houses

AEDB01 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a jeho Missa in b [Ján Levoslav Bella and His Missa in b]. Ed. Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. In *Bella, Ján Levoslav: Missa in b. Súborné dielo E:I, 4.* - Bratislava : Hudobné centrum, 2015, s. 81-87. ISSN 979-0-68503-013-3.

AEDB02 PETŐCZOVÁ, Janka. *Georg Wirsinger/ Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum 4 vocum/ Vzali mi Pána : (1640)*. Vedecký redaktor Matúš, F., recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Prešov, Bratislava : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. slo s. 7-24, ger s. 25-44. ISBN 978-80-89188-41-3.

AEE Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs

AEE01 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century. In *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 235-242. ISBN 978-83-63877-00-2.

AFA Published invited papers from foreign scientific conferences

AFA01 LENGOVÁ, Jana. Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. Ed. Loos Helmut. In *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa..* - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015, s. 124-138. ISBN 978-3-926196-71-2.

AFA02 LENGOVÁ, Jana. Der „Slowakische Frühling“ 1848/49 und die Musik. In *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49.* - Wien : HOLLITZER Wissenschaftsverlag, 2013, s. 251-262. ISBN 978-3-99012-127-6.

AFA03 LENGOVÁ, Jana. Wagner und die Slowakei. In *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung : Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung. Sonderband.* - Markkleeberg : Sax-Verlag Beucha, 2013, s. 441-447. ISBN 978-3-86729-113-2.

AFA04 LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In *Wien – Budapest –Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur : Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö..* - Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162. ISBN 978 3 86296 042 2.

AFA05 PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Golqb).* - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

AFA06 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts. In *The Musical Heritage*

of the Jagiellonian Era. Paweł GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYŃSKA eds. -
Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 55-70. ISBN 978-83-63877-00-2.

AFB Published invited papers from domestic scientific conferences

- AFB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodické očakávania: Manipulácia pravidiel v reálnom čase [Melodic expectations: Manipulation of the rules in real time]. Ed. Chalupka, L., recenzenti Elschek, O., Adamko, R. In *Jozef Kresánek (1913–1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013*. - Ružomberok, 2015 : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, s. 281-292. ISBN 978-80-561-0294-7.
- AFB02 LENGOVÁ, Jana. Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní [Jozef Bahéry and His Advent and Christmas Songs Hymnbook]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 137-164. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB03 RUŠČIN, Peter. „Veľká Fialka“ - ľudový kancionál 19. storočia [Veľká Fialka - A 19th Century Folk Hymnbook]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 109-136. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB04 ŠTAFURA, Andrej - BAHÝL, Vladimír. Dendrochronologická analýza historických hudobných nástrojov [Dendrochronological Analysis of Historical Musical Instruments]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 72-82. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB05 ŠTAFURA, Andrej. Menzurácia píšťalového fondu historických organov stredného Gemera. [Pipe Scaling of Historical Organs of Central Gemer]. Ed. Lengová Jana, recenzenti Bugalová, E., Ferková E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 83-92. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB06 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Píšťala s extrémne tenkou zadnou stenou a jej zvukové vlastnosti [A pipe with an extremely thin rear wall and its sound qualities]. In *Noise and vibration in practice*. - Bratislava : Slovenská technická univerzita, 2015, vol. 20, may 2015, s. 71-74. ISBN 978-80-227-4364-8.
- AFB07 URBANCOVÁ, Hana. Príspevok Františka Zagibu k výskumu slovenskej ľudovej piesne [František Zagibás Contribution to the Research of Slovak Folk

Song]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 9-24. ISBN 978-80-89135-33-2.

- AFB08 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké hudobné pramene Gemera a Malohontu [Medieval Music Sources from Gemer and Malohont]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 25-53. ISBN 978-80-89135-33-2.

AFBB Published invited papers from domestic scientific conferences

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí [Cithara Sanctorums and its music contexts in the 19th century]. In *Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála*. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. *Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná hudba vojvodinských Slovákov*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <<http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_prview.pdf>.

- AFBB02 PETŐCZOVÁ, Janka. The Polychoral Music of the 17th Century: New Findings, Musical Analysis and Problems of Historical Performance. In *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. - Bratislava : Music Forum, 2013, s. 75-87. ISBN 978-80-88737-40-7.

- AFBB03 ŠTAFURA, Andrej. Poznámky k reštaurovaniu historických organov [Notes on the restoration of historic organs]. In *Pramene slovenskej hudby : hudobný nástroj - prameň artificálnej hudby, zborník z 31. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov*. Anna Kucianová, Martina Božeková eds. - Martin : Slovenská národná knižnica : IAML, 2012, s. 107-113. ISBN 978-80-89301-91-1.

AFD Published papers from domestic scientific conferences

- AFD01 FULKA, Vladimír. Hudobná spiritualizácia smrti. Sekvencia Dies Irae a jej hudobno-sémantické kontexty [Musical spiritualisation of death. Sequentia Dies irae and its music-semantic contexts]. In *Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Ed. Ballay Miroslav, Moravčíková Erika, Kudláčková Veronika. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015, s. 171-176. ISBN 978-80-558-0849-9.

- AFD02 FULKA, Vladimír. Kresánekov pojem hudobného myslenia-medzi historizmom a systematikou [Kresánek's concept of musical thinking: between historicism and systematics]. Ed. Chalupka L., recenzenti Elschek O., Adamko R. In *Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Zborník z konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013*. - Ružomberok :

Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2015, s. 35-73. ISBN 978-80-561-0294-7.

- AFD03 LENGOVÁ, Jana. Katolícka hudba Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenného bádania. [Ján Levoslav Bell's Catholic Music from the Aspect of Source Research]. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku*. - Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 21-32. ISBN 978-80-8149-038-5.
- AFD04 PETŐCZOVÁ, Janka. Fraternitas Litteratorum in Spišská Nová Ves. New findings in the music history of the Zips/Spiš region. Ed. Kačic, L. In *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2015, s. 189-194. ISBN 978-80-89489-25-1.
- AFD05 RUŠČIN, Peter. Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv Slowakischer Nationalbibliothek in Martin. Ed. Kačic Ladislav. In *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2015, s. 111-128. ISBN 978-80-89489-25-1.
- AFD06 ŠČEPÁN, Michal. Baladickosť v Salvovej Árii pre bas, klavír a sláčikový orchester [The ballad quality in Salva's Aria for bass, piano and string orchestra]. Recenzenti Strenáčiková, M., Janek, M. In *14. Dni Tadeáša Salvu*. - Ružomberok : Verbum-Katolícka univerzita v Ružomberku, 2015, s. 42-52. ISBN 978-80-561-0232-9.
- AFD07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Organové píšťaly s tenkými stenami a ich zvukové vlastnosti [Organ pipes with thin walls and their sound qualities]. Redaktorka Bodnárová, A., recenzenti Lumnitzer, E., Danihelová, A., Jurina, V., Rusko, M. In *Fyzikálne faktory prostredia*. - Košice : Technická univerzita v Košiciach, Strojnícka fakulta, 2015, roč. V., 2/2015, s. 7-10. ISSN 1338-3922.
- AFD08 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv hrúbky hrany horného lábia na frekvenčné spektrum zvuku píšťal. [The influence of the thickness of the edge of the upper labium on the frequency spectrum of pipes]. Ed. Čulík, M., recenzenti Danihelová, A., Němec, M. In *Nové trendy akustického spektra*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015, s. 123-130. ISBN 978-80-228-2759-1.
- AFD09 VESELOVSKÁ, Eva. Digitalizácia a sprístupnenie stredovekých pamiatok hudobnej kultúry z územia Slovenska - databáza Cantus Planus in Slovacia [Digitalising and making accessible the medieval monuments of musical culture from the territory of Slovakia: the database Cantus Planus in Slovacia]. Redak. Božeková, M., Kucianová, A., lektorovali Urbancová, H., Žilková, A. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku*. - Martin : Slovenská národná knižnica a Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 128-133. ISBN 978-80-8149-038-5.

AFDB Published papers from domestic scientific conferences

- AFDB01 LENGOVÁ, Jana. Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru [The Bratislava Church Music Society and its activity in the Biedermeier period]. In *Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 33-45. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete:
<http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institucie_2012_Komplet.pdf>.
- AFDB02 VESELOVSKÁ, Eva. Perspektívy výskumu stredovekej hudobnej kultúry na Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied [Perspectives on the research of medieval musical culture at the Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences]. In *Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 145-152. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete:
<http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institucie_2012_Komplet.pdf>.

AFE Abstracts of invited papers from foreign conferences

- AFE01 BELIŠOVÁ, Jana. The documentary film and video is a window into the life of Roma music : Two different ways of presenting of the Roma music in Slovakia through film and video. In *Abstract for the seventh symposium of the Study Group "Music and Minorities" 7-12 August 2012.* - Zefat, Israel : Zefat Academic College, 2012, 31 s.
- AFE02 PETŐCZOVÁ, Janka. Richard Rybář's theory of musical historiography in the context of Central European musicology. In *Nationality Universality : International Musicological Conference. Nationality / Universality. Musical historiography in Central and Eastern Europe, 15.-17. September 2014 Radziejowice.* - Radziejowice : The Fryderyk Chopin Institute, 2014, s. 38-39.
- AFE03 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Traditional Ballads. In *44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. Pécs, June 23–27, 2014.* - Pécs : The English Intitute of the University of Pécs, 2014.

AFG Abstracts of papers from foreign conferences

- AFG01 PETŐCZOVÁ, Janka. Musica scepusii veteris: Renaissance and early baroque music in Scepusium/Zips/Spiš. Sources from Slovakia. In *Annual International Medieval and Renaissance Music Conference, Brussels, 6-9 July, 2015.* - Brussels : [Université libre de Bruxelles], 2015, s.140-141.
- AFG02 URBANCOVÁ, Hana. Midsummer Songs and Rituals in Slovakia as a Part of Slavonic Cultural Tradition. In *XV Miždarodny zjezd slavistav. XV Meždunarodnyj sjezd slavistov. XV International Congress of Slavists. Minsk. Belarus, 20–27 žnivňa*

2013. Tezisy dakladav. Tom 2. Litaraturznavstva. Kul'turalogija. Fal'klarystyka. - Minsk : Belaruskaja navuka, 2013, s. 116. ISBN 978-985-08-1595-8.

AFH Abstracts of papers from domestic conferences

- AFH01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Influence of edge thickness of upper lip on sound frequency spectra of pipes. In *Material - Acoustics - Place 2015: 10th International Conference, 23-25 September, Zvolen 2015, Slovakia: book of abstracts [CD ROM]*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. ISBN 978-80-228-2760-7.
- AFH02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound-result of Historical Organs in the Context of Organ Scaling. In *Material - Acoustics - Place 2013: 8th International Conference, 18-20 September, Zvolen 2013, Slovakia: book of abstracts [CD ROM]*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013. ISBN 978-80-228-2532-0.
- AFH03 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The impact of man-made exit holes on the sound characteristics of covered wooden organ pipes. In *Material - Acoustics - Place 2014: 9th International Conference, 24-26 September, Zvolen 2014, Slovakia: book of abstracts [CD ROM]*. - Zvolen : Technická univerzita Zvolen, 2014. ISBN 978-80-228-2648-8.

AFHB Abstracts of papers from domestic conferences

- AFHB01 LINDTNEROVÁ, Jana. Emancipácia "periférneho" ako jeden zo spôsobov realizácie umeleckej výpovede v postmodernej hudbe [The emancipation of "The Peripheral" as one way of realization of artistic message in postmodern music]. In *Umenie na "periférii" a "periféria" umenia. Zborník konferenčných abstraktov*. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2014, s. 48-49. ISBN 978-80-555-1171-9. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Migasova1>>.

BBB Chapters in professional books published in Slovak publishing houses

- BBB01 URBANCOVÁ, Hana. Úvod. In *Soňa Burlasová. Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013, s. 5-8. ISBN 978-80-89135-30-1.

BDFB Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)

- BDFB01 BELIŠOVÁ, Jana. Katalin Kovalcsik (1954 – 2013). In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 331-332. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- BDFB02 BELIŠOVÁ, Jana. Roma Lament Songs in the Past and Today. In *Slovenský národopis*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 259-282. (2014 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, 2015). ISSN 1335-1303.
- BDFB03 FULKA, Vladimír. Theodor Wiesengrund Adorno a román Thomasa Manna Doktor Faustus. In *Slovenské pohľady*, 2013, roč. 129, č. 7-8, s. 136-147. ISSN 1335-7786.
- BDFB04 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Úvodom. In *Slovenská hudba : Hommage à Ján Cikker*, 2012, roč. 38, č. 1, s. 5-7. ISSN 1335-2458.

BDFB05 URBANCOVÁ, Hana. Jan Ling (1934 – 2013). In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 158-160. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

**BED Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings
(conference/non-conference)**

BED01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vorwort. In *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 7-8. ISBN 978-80-89454-08-2.

BED02 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vorwort. Ed. Štefková Markéta. In *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 7-8. ISBN 978-80-89454-11-2.

**BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference;
peer-reviewed/non-peer-reviewed)**

BEF01 LENGOVÁ, Jana. Ku klavírnej tvorbe Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej. Zostavovateľ Bugalová, E. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 12.–13. novembra 2014 venovaný PhDr. Ľube Ballovej, CSc.* - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2015, s. 70-81. ISBN 978-80-8060-366-3.

BEF02 PETŐCZOVÁ, Janka. Evanjelické a. v. kantoráty na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In *Rozpomienka na slávnosti 400. výročia spišskopodhradskej synody*. Ed. Miloš Klátik. - Liptovský Mikuláš : Transcius, 2015, s. 114-119. ISBN 978-80-7140-482-8.

Zobrazovací formát pre typ dokumentu " **nedefinovaný!** sysno:229348

CAJ Musical works (music scores, sheet music materials) published in domestic publishing houses

CAJ01 BELLA, Ján Levoslav: *Missa in b. Súborné dielo E:I, 4* [BELLA, Ján Levoslav: Mass in B flat Minor. Complete Works E:I, 4]. Ed. Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. Bratislava : Hudobné centrum, 2015. 119 s. ISBN 979-0-68503-013-3.

Zobrazovací formát pre typ dokumentu " **nedefinovaný!** sysno:229550

CAJ02 *Georg Wirsinger / Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum. 1640.* Musica Scephusii Veteris IX/1. Ed. Petőczová Janka, recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2015. s. 45-111. Vega 2/0049/13. ISBN 978-80-89188-41-3.

DAI Dissertations and habilitation theses

DAI01 ČEPEC, Andrej. *Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874)*.. Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.

DAI02 ŠTAFURA, Andrej. *Historické organy stredného Gemera. Konštrukcia a reštaurovanie historických organov : Dizertačná práca*. Školiteľ Jana Lengová. Bratislava, 2013. 202 s.

EDI Reviews in journals and proceedings/collective publications

EDI01 BERÁTS, Juraj. Lubomír Spurný: Heinrich Schenker (1868 – 1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 355-357. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Heinrich Schenker (1868 – 1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy / Lubomír Spurný. - Praha : Koniasch Latin Press, 2012. - ISBN 978-80-86791-12-8.

EDI02 BERÁTS, Juraj. Milan Adamčiak: Archív III (NÔTY). In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 3, s. 306-307. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Archív III (Nôty) / Milan Adamčiak. - Košice : Dive Buki, 2012. - ISBN 978-80-970848-3-7.

EDI03 FULKA, Vladimír. Recenzia na zborník Hudba Integrácie Interpretácie, 17. In *Hudební výchova*. - 2015, roč. 23, č. 2, s. 33. ISSN 1210-3683.

EDI04 LENGOVÁ, Jana. Jitka Bajgarová: Hudební spolky v Brně a jejich role při utváření „hudebního obrazu“ města 1860 – 1918. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 353-355. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudební spolky v Brně a jejich role při utváření „hudebního obrazu“ města 1860 – 1918 / Jitka Bajgarová. - Brno : CDK, 2005. - ISBN 80-7325-070-5.

EDI05 LINDTNEROVÁ, Jana. Ladislav Burlas - Renáta Beličová: Zvuk - problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 167-171. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Zvuk - problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky / Ladislav Burlas / Renáta Beličová. - Žilina : EDIS, 2012. - ISBN 978-80-554-0613-8.

EDI06 LINDTNEROVÁ, Jana. Marek Piaček: Hudba ako udalosť. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 2, s. 209–211. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Hudba ako udalosť / Marek Piaček. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2013. - ISBN 978-80-558-0218-3.

EDI07 LINDTNEROVÁ, Jana. Markéta Štefková: Teória hudobnej interpretácie. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 10, s. 38-39. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Teória hudobnej interpretácie / Markéta Štefková. - Bratislava : VŠMU, 2011. - ISBN 978-80-89439-19-5.

EDI08 LINDTNEROVÁ, Jana. Roman Berger - Cesta s hudbou. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 1, s. 90-91. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Cesta s hudbou / Roman Berger. - Bratislava : Hudobné centrum, 2012. - ISBN 978-80-89427-13-0.

EDI09 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Jana Belišová: Neve Gil'a/ Nové rómske piesne/ New Roma Songs. In *Národopisná revue*, 2012, roč. XXII, č. 24, s. 299-300. ISSN

0862-8351. Recenzia na: Neve gil'a / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. - ISBN 978-80-970748-0-7.

- EDI10 PETŐCZOVÁ, Janka. Aleksandra Patalas: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria (=Acta Musicologica Universitatis Cracoviensis 19). In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 286-291. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria / Aleksandra Patalas. - Kraków : Musica Iagellonica, 2010. - ISBN 978-83-7099-176-0.
- EDI11 PETŐCZOVÁ, Janka. Barbara Przybyszewska-Jarmińska: Muzyka pod patronatem polskich Wazów: Marcin Mielczewski. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 281-286. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Muzyka pod patronatem polskich Wazów Marcin Mielczewski / Barbara Przybyszewska-Jarmińska. - Warszawa : Instytutu Sztuki PAN, 2011. - ISBN 9788389101983.
- EDI12 RUŠČIN, Peter. Gizela Gáfriková (ed.): Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 167-173. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : (zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. - 13. novembra 2012 v Bratislave) / Gizela Gráfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry, 2013. - ISBN 978-80-88746-21-8.
- EDI13 RUŠČIN, Peter. Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619-1680). In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 125-131. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Omnibus fiebat omnia / Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková eds. - Praha ; Kutná Hora : Státní oblastní archiv v Praze : Státní oblastní archiv Kutná Hora, 2010. - ISBN 978-80-86772-51-6.
- EDI14 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Eduard Hanslick: O hudobnom krásne. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 59. ISSN 1335-4140. Recenzia na: O hudobnom krásne. - Bratislava : Hudobné centrum, 2010. - ISBN 978-80-89427-07-9.
- EDI15 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Ladislav Burlas – Renáta Beličová: Zvuk – problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 108-110. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Zvuk - problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky / Ladislav Burlas, Renáta Beličová. - Žilina : EDIS, 2012. - ISBN 978-80-554-0613-8.
- EDI16 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Ľubomír Chalupka: Slovenská hudobná avantgarda. Štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 349-353. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Slovenská hudobná avantgarda / Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského, 2011. - ISBN 978-80-223-3115-9.

- EDI17 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Roger Scruton: Hudobná estetika. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 290-294. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobná estetika / Roger Scruton. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008. - ISBN 978-80-89427-11-6.
- EDI18 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Slávka Kopčáková: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 338-340. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí / Slávka Kopčáková. - Prešov : Prešovská univerzita, Filozofická fakulta, 2013. - ISBN 978-80-555-0804-7.
- EDI19 TIMKOVÁ, Miriam. Krekovičová, Eva – Potančok, Vladimír (Eds.): Personálna bibliografia PhDr. Sone Burlasovej, DrSc. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 357-360. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Personálna bibliografia PhDr. Sone Burlasovej, DrSc. / Krekovičová Eva, Potančok Vladimír. - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2013. - ISBN 978-80-969259-7-1.
- EDI20 URBANCOVÁ, Hana. Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 171-173. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Bašav more bašav / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. - ISBN 978-80-970748-1-4.
- EDI21 URBANCOVÁ, Hana. Ľubica Droppová - Eva Krekovičová: Počujte Panny, aj vy Mládenci ...Letákové piesne zo slovenských tlačiarň. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 142-145. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Počujte Panny, aj vy Mládenci ... / Ľubica Droppová, Eva Krekovičová. - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2010. - ISBN 978-80-969259-3-3.
- EDI22 URBANCOVÁ, Hana. Markéta Štefková: O hudobnom čase. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 10, s. 37-38. ISSN 1335-4140. Recenzia na: O hudobnom čase / Markéta Štefková. - Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. - ISBN 978-80-89454-06-8.
- EDI23 VESELOVSKÁ, Eva. Jan Bařa (ed.): Codex Kuttenebergensis. Kutnohorský kodex. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 131-133. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Codex Kuttenebergensis / Jan Bařa ed. - Praha : Koniasch Latin Press, 2008. - ISBN 978-80-86791-21-0.

FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)

- FAI01 BÁRDIOVÁ, Marianna. *Múzejníctvo v Banskej Bystrici v kultúrno-spoločenskom kontexte rokov 1889-1909-2009. : Stredné Slovensko 12. Zborník z vedeckej konferencie*. Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum, 2012. DVD. Názov z obalu. ISBN 978-80-969866-2-0.
- FAI02 *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.;

HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5.

- FAI03 *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave* [Music – research – contexts]. Ed. Lengová Jana ; recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s. Hudobná kultúra Gemera a Malohontu v kontextoch. ISBN 978-80-89135-33-2.
- FAI04 *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011* [The contribution made by individual figures in the development of the musical culture of Gemer and Malohont]. Jana Lengová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014. 128 s. Vega č. 2/0078/12. ISBN 978-80-89135-32-5.
- FAI05 PETŐCZOVÁ, Janka. *Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! : (1642) = Ján Šimrák. Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem!* Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. Musica Scepusii Veteris, II/7. ISBN 978-80-89188-34-5.
- FAI06 *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur = Franz Liszt and His Position in the European Musical Culture*. Ed. Štefková, M. Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 268 s. ISBN 978-80-89454-08-2.
- FAI07 *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. Ed. Štefková, Markéta. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014. 232 s. Vega č. 2/0143/11. ISBN 978-80-89454-11-2.
- FAI08 *Soňa Burlasová. Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni* [Soňa Burlasová. Chapters on the Slovak folk song]. Hana Urbancová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 296 s. ISBN 978-80-89135-30-1.

GHG Works published on the internet

- GHG01 BELIŠOVÁ, Jana. Balvalfest – medzinárodný rómsky hudobný festival. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/02/balvalfest-medzinarodny-romsky-hudobny.html#more>>.
- GHG02 BELIŠOVÁ, Jana. Detský folklórny súbor Kesaj čhave. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/detsky-folklorny-subor-kesaj-chave.html>>.
- GHG03 BELIŠOVÁ, Jana. Detský folklórny súbor Kale jakha. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na

internete:

<<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/detsky-folklorny-subor-kale-jakha.html>>.

GHG04 BELIŠOVÁ, Jana. Folklórny súbor Romka. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/folklorny-subor-romka.html>>.

GHG05 BELIŠOVÁ, Jana. Folklórny súbor Khamoro (Slniečko). In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/folklorny-subor-khamoro-slniecko-myjava.html>>.

GHG06 BELIŠOVÁ, Jana. Jiloskero hangoro. Súťaž v speve rómskych ľudových piesní. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/jiloskero-hangoro-sutaz-v-speve.html>>.

GHG07 BELIŠOVÁ, Jana. Ľudová hudba Sendreiovci a Kokavakere lavutára. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/02/ludova-hudba-sendreiovci-kokavakere.html>>.

GHG08 BELIŠOVÁ, Jana. Ľudová hudba folklórneho súboru Lomničan. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/ludova-hudba-folklorneho-suboru-lomnican.html>>.

GHG09 BELIŠOVÁ, Jana. Ľudové piesne slovenských Rómov. In *AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia*. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/02/ludove-piesne-slovenskych-romov.html>>.

GHG10 CENKEROVÁ, Zuzana. Note-by-note melodic expectation: Hymnus vs. rock. Ginsborg Jane, Lamont Alexandra, Bramley Stephanie. In *Programme and Abstracts*. - Manchester : Escom, 2015. http://www.escom.org/proceedings/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings.pdf.

GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above

GII01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Anton Július Hiray: Civitatis Neosoliensis Militare Marsch : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 48. ISBN 978-80-971174-5-0.

GII02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Anton Július Hiray: Civitatis Neosoliensis Militare Marsch. (Pochod občanov mesta Banská Bystrica). In *Radničné noviny mesta Banská Bystrica*, 2012, roč. 6, č. 7, s. 13.

- GII03 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker: Zvučka pre Slobodný slovenský vysielateľ, 1944 (nehmotná pamätihodnosť). In *Radničné noviny mesta Banská Bystrica*, 2012, roč. 6, č.8, s. 13.
- GII04 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker: Zvučka pre Slobodný slovenský vysielateľ, 1944 : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 49. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII05 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 68-69. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII06 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Egry : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 70. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII07 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Móry : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 86-87. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII08 BÁRDIOVÁ, Marianna. Pedagogovia ako vzor korektného vzťahu. In *Svedectvá o čase*. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2012, s. 91-98. ISBN 978-80-557-0371-8.
- GII09 BÁRDIOVÁ, Marianna. Potme cítim, dotýkam sa tmy. Životné jubileum Ing. Marcela Lalkoviča, CSc. Recenzenti Kautman, J., Šullová, Z. In *Múzeum 2*. - 2015, roč. LXI, 2015, s. 45-46. ISSN 0027-5263.
- GII10 BÁRDIOVÁ, Marianna. Svetozár Stračina : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 99-100. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII11 BÁRDIOVÁ, Marianna. Viliam Figuš – Bystrý : heslo. In *Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica*. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 65-66. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII12 BELIŠOVÁ, Jana. KZ MUSIK, CD 20. Encyclopedia of music composed in concentration camps (1933 – 1945). Slovak Roma. Ed. Lotoro Francesco.
- GII13 BELIŠOVÁ, Jana. Seventh Symposium of the Study Group Music and Minorities. Zefat, Izrael, 7. – 12. augusta 2012. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 298-303. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII14 BELIŠOVÁ, Jana. Svetový kongres medzinárodnej spoločnosti pre rómske štúdiá Gypsy Lore Society, Bratislava, 11.-13. septembra 2014. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, roč. 6 [32], č. 1, s. 136-137. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- GII15 BERÁTS, Juraj. Adam Marec: S gitarou na cestách. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 5, s. 22. ISSN 1335-4140.
- GII16 BERÁTS, Juraj. Apolloopera - zhudobnenie dejín bratislavskej "Apolky". In *Hudobný život*, 2013, roč. 44, č. 12, s. 4. ISSN 1335-4140.
- GII17 BERÁTS, Juraj - ČESLOVÁ, Daniela. Bez prípravy. In *Hudobný život*, 2013, roč. 44, č. 9, s. 13. ISSN 1335-4140.
- GII18 BERÁTS, Juraj. ISCM World New Music Days 2013. In *Hudobný život*, 2013, roč. 44, č. 9, s. 12. ISSN 1335-4140.
- GII19 BERÁTS, Juraj. Konvergenzie. Rok po roku. In *Hudobný život*. - 2015, roč. 47, č. 10, s. 4. ISSN 1335-4140.
- GII20 BERÁTS, Juraj. Mozartovo Rekviem v Dóme sv. Martina. In *Hudobný život*, 2013, roč. 44, č. 12, s. 9. ISSN 1335-4140.
- GII21 BERÁTS, Juraj. Nadar Summer Academy. In *World New Music Magazine 2013*. - Bratislava : ISCM, 2013, roč. 23, s. 157-158. ISSN 1019-7117.
- GII22 BERÁTS, Juraj. V Slovenskej národnej galérii opäť ožili grafické partitúry Milana Adamčiaka. In *Hudobný život*, 2013, roč. 44, č. 10, s. 13. ISSN 1335-4140.
- GII23 BERÁTS, Juraj. Veni Academy na Muzički biennale Zagreb 2015. In *Hudobný život*, 2015, roč. 47, č. 5, s. 17. ISSN 1335-4140.
- GII24 ČEPEC, Andrej. Hudobná historiografia včera a dnes. Bratislava, 9. novembra 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 154-155. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII25 ČEPEC, Andrej. Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore. Bratislava, 26. - 28. októbra 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 150-151. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII26 ČEPEC, Andrej. Hudobné inštitúcie na Slovensku: vznik- vývoj -poslanie - perspektívy - medzinárodné kontexty, Bratislava, 24. októbra 2012. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 174-175. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII27 ČEPEC, Andrej. Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska. Bratislava, 23. – 24. novembra 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 303-305. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII28 ČEPEC, Andrej. Ján Cikker včera a dnes. Seminár k storočnici skladateľa. Bratislava, 14. decembra 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 305-306. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- GII29 ČEPEC, Andrej. Výberová bibliografia Františka Zagibu (1912 – 1977) [František Zagiba (1912 – 1977) – Selected Bibliography]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 273-277. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII30 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 5, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII31 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 14. ISSN 1335-4140.
- GII32 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 11, s. 5. ISSN 1335-4140.
- GII33 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, 2013, roč. 45, č. 1-2, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII34 FULKA, Vladimír. Igor Karško ako hosť nitrianskej Galérie hudby. In *Hudobný život*, 2013, roč. 45, č. 6, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII35 FULKA, Vladimír. Karvay a Buranovský hosťami Galérie hudby. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 5, s. 15. ISSN 1335-4140.
- GII36 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt a Bratislava. In *Franz Liszt a Bratislava : katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia/A Liszt Ferenc és pozsonyi barátai című kiállítás katalógusa*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2012, s. 10-11. ISBN 978-80-970580-7-4.
- GII37 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt. In *Katedrálňový organový festival Bratislava. 4. ročník medzinárodného festivalu. 1. august – 13. september 2013*. - Trnava : TRIBUS MUSICA, 2013, s. 2. ISBN 978-808-9658046.
- GII38 LENGOVÁ, Jana. Izák, Ľudovít : heslo. In *Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Zv. 7: In-Kalg*. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 261. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII39 LENGOVÁ, Jana. Juhaňáková, Blanka : heslo. In *Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Zv. 7: In-Kalg*. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 572. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII40 LENGOVÁ, Jana. Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond, medzinárodná muzikologická konferencia, Záhreb (Chorvátsko), 16–18. októbra 2014. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 134-136. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII41 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 5-6. ISBN 978-80-89135-32-5.

- GII42 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In *Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 7-8. ISBN 978-80-89135-33-2.
- GII43 LINDTNEROVÁ, Jana. Eugen Indjic opäť v Redute. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 3, s. 3. ISSN 1335-4140.
- GII44 LINDTNEROVÁ, Jana. Klavírne recitály v Konzerthause a Musikvereine. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 45-46. ISSN 1335-4140.
- GII45 LINDTNEROVÁ, Jana. Konstantia Gourzi: Music for piano and string quartet. In *Hudobný život*. - 2015, roč. 47, č. 5, s. 38. ISSN 1335-4140.
- GII46 LINDTNEROVÁ, Jana. Mahlerova „Tragická“ pod taktovkou šéfdirigenta. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 3, s. 2. ISSN 1335-4140.
- GII47 LINDTNEROVÁ, Jana. Organové koncerty pod pyramídou. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII48 LINDTNEROVÁ, Jana. The Hilliard Ensemble na Konvergenciách. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 10, s. 3. ISSN 1335-4140.
- GII49 LINDTNEROVÁ, Jana. Zaoštreň na hudbu Kaije Saariaho. In *Hudobný život*, 2013, roč. 45, č. 12, s. 16-17. ISSN 1335-4140.
- GII50 PETŐCZOVÁ, Janka. Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna – Reception, Adaptation, Integration / Europa środkowo-wschodnia wobec włoskiej musica moderna – recepcja, adaptacja, integracja. Warszawa 12. – 15. októbra 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 146-150. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII51 PETŐCZOVÁ, Janka. Intavolácia : heslo. In *Encyclopaedia Beliana*. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 115. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII52 PETŐCZOVÁ, Janka. K životnému jubileu profesora Ladislava Burlasa [Life Jubilee of Professor Ladislav Burlas]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 279-280. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII53 PETŐCZOVÁ, Janka. Kačic, Ladislav : heslo. In *Encyclopaedia Beliana*. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 641. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII54 PETŐCZOVÁ, Janka. Nationality / Universality. "Musical historiography in Central and Eastern Europe". - Narodowosc i uniwersalizm. „Historiografia muzyczna w Europie Srodkowej i Wschodniej" Radziejowice (Poľsko), 15. - 17. septembra 2014. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, roč. 6 [32], č.1, s.131-134. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- GII55 PETŐCZOVÁ, Janka. Pocta Dobroslavu Orlovi, medzinárodná muzikologická konferencia - výstava - koncerty. Ronov nad Doubravou, 23. - 25. apríla 2015. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 137-140. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII56 PETŐCZOVÁ, Janka. Publikácia o hudobnej kultúre na Spiši. In *ECAV na Slovensku*. Hudobná kultúra na Spiši. Dostupné na internete: <http://ecav.sk/?p=spravodajstvo/SPRkultura/publikacia_o_hudobnej_kulture_na_spiši>.
- GII57 RUŠČIN, Peter. Hudba - výskum - kontexty. Regionálna muzikologická konferencia, Jelšava, 29. novembra 2012. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 175-177. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII58 RUŠČIN, Peter. Predstavili publikáciu. In *Správy SAV* 5. - 2015, roč. 51, č. 5, s. 24. ISSN 0139-6307.
- GII59 ŠČEPÁN, Michal. Jozef Kresánek – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 9. – 11. októbra 2013. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 346-348. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII60 ŠČEPÁN, Michal. Orkiestra Muzyki Nowej, traja Poliaci, traja Slováci... In *Hudobný život*, 2013, roč. 45, č. 12, s. 19. ISSN 1335-4140.
- GII61 ŠČEPÁN, Michal. Stadler Quartett cez strmé mosty. In *Hudobný život*, 2013, roč. 45, č. 12, s. 18. ISSN 1335-4140.
- GII62 ŠČEPÁN, Michal. Žalmy slovenských skladateľov. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 17. ISSN 1335-4140.
- GII63 ŠČEPÁN, Michal. 13. dni Tadeáša Salvu. Muzikologická konferencia, Lúčky, 17. – 19. októbra 2013. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 176-177. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII64 ŠTAFURA, Andrej - KUŠNIEROVÁ, Edita. Horná Mičina, Evanjelický, a.v. kostol – organ. In *Ročenka pamiatkových výskumníkov 2010*. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2012, s. 61-62. ISBN 978-80-89175-55-0. Názov z obalu. Požaduje sa Acrobat Reader.
- GII65 ŠTAFURA, Andrej. Material – Acoustics – Place 2013, 8th International Conference, Zvolen 18. – 20. septembra 2013. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 345-346. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII66 ŠTAFURA, Andrej. Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu. Regionálna muzikologická konferencia, Revúca, 1. decembra 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 152-153. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- GII67 URBANCOVÁ, Hana. Oskar Kolberg – prekursor europejskiej folklorystyki. Medzinárodná muzikologická konferencia pri príležitosti 200. narodenia Oskara Kolberga, Varšava (Poľsko), 21. – 22. februára 2014. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 177-179. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII68 URBANCOVÁ, Hana. RILM - medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe. Workshop, Bratislava, 21. júna 2011. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 153-154. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII69 URBANCOVÁ, Hana. RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty. Workshop, Bratislava, 9. júla 2014. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 360-361. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII70 URBANCOVÁ, Hana. Úvodom. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 185-186. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII71 VESELOVSKÁ, Eva. K životnému jubileu Dariny Múdrej. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 151-164. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII72 VESELOVSKÁ, Eva. Musica mediaeva liturgica II. Medzinárodná muzikologická konferencia, Ružomberok, 3. – 4. júna 2015. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 326-328. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII73 VESELOVSKÁ, Eva. Zabudnuté piesne stredoveku. In *Hudobný život*. - 2015, roč. 47, č. 4, s. 26. ISSN 1335-4140.
- GII74 VESELOVSKÁ, Eva. 17. medzinárodná konferencia pracovnej skupiny Cantus Planus Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti. Benátky (Taliansko), 28. júla – 1. augusta 2014. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 361-362. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII75 ZÁHUMENSKÁ, Miroslava. Za Klimentom Ondrejkom. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 117-124. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.