

Ohlasy / Citations, reviews

Department: SAVDIFI - Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
Date of citation, review: 2011~2014

Citations, reviews

Citations in Web of Science Core Collection (1.1, 2.1)	7
Citations in SCOPUS (1.2, 2.2)	0
Citations in other citation indexes and databases (not listed above) (3.2, 4.2, 9, 10)	0
Other citations (not listed above) (3, 4, 3.1, 4.1)	296
Reviews (5, 6)	26

Count **329**

AAA Scientific monographs published abroad

- AAA01 MISTRÍK, Miloš. *Milka Zimková aktorka slowacka*. Przełożył Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Książeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.
Ohlasy:
[3] MILITOWSKA, E. Wroclawskie spotkania s Teatrem jednego aktora jubileuszami stoja! In Scena, 2011, roč. 68, č. 4, s. 26.
[4] ŠIMKOVÁ, S. Trans- generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 44. ISBN 978-80-971155-0-0.
[6] POLÁK, M. Výnimočná slovenská herečka. In Literárny (dvoj)tyždenník, 2012, roč. 25, č. 7-8, s. 12-13.
- AAA02 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Osva'd Zagradnik i jeho predševstvenniki : dolgaja predystorija spektakl'a Solo d'la časov s bojem*. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.
Ohlasy:
[3] MAŠKOVÁ, A. G. Slovaccko-russkije mežliteraturnyje sviazy. Stranicy historii. Moskva: Infra-M, 2013. s. 79. ISBN 978-5-16005763-7.
[4] MAŠKOVÁ, A. Slovenská literatúra v Moskve. In Literárny týždenník, 2011, roč. 24. č. 41-42 (30. 11.), s. 7.
[4] ŠIMKOVÁ, S. Trans-generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 44. ISBN 978-80-971155-0-0.
[4] ŠTEFKO, V. Osva'd Zahradník. In ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 540. ISBN 978-80-89369-36-2.

[5] POLIAKOV, D. K. D. Podmakova. Osvald Zagradnik i jeho předšestvenniki: Dolgaja dolgaja predystorija spektakl'a "Solo d'la časov s bojem". M., 2008. In Slavianovedenie, 2013, č. 3, s. 113-116. ISSN 0132-1366.

AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. *Janáčkovské opery na Slovensku*. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2006. 183 s. ISBN 80-224-0873-5.

Ohlasy:

[4] MOJŽISOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 11. ISBN 978-80-89369-34-8.

AAB02 BLAHYNKA, Miloslav. *Slovenská operná dramaturgia 1989-1998*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 224 s. ISBN 80-85455-86-2.

Ohlasy:

[4] BENDIK, M. Operné sondy. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.

[4] LUKÁČOVÁ, A. Verdiovské inscenácie na scéne banskobystrickej opery (1959-2013). In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Stretnutie s nesmrteľnosťou. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013. s. 208. ISBN 978-80-89555-33-8.

[4] MOJŽISOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 11. ISBN 978-80-89369-34-8.

AAB03 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918*. Bratislava : Veda, 1981. 289 s.

Ohlasy:

[4] BENDIK, M. Operné sondy. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.

[4] FERKO, T. Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice v súvislostiach dejín 1557-1945. Košice: Equilibria, 2013. s. 803. ISBN 978-80-8143-085-5.

[4] ZAMIŠKOVÁ, B. Faust, večná inšpirácia bábkarov. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Matášik. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013. s. 264. ISBN 978-80-89555-27-7.

AAB04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press, 1993. 229 s. ISBN 80-8545-510-2.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 73. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] MAŤAŠÍK, A. The Development of Slovak Professional Acting. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 4. ISSN 0037-699X.

AAB05 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980*. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.

Ohlasy:

[2.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In *World Literature Studies* : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 82. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

[4] FERKO, T. Divadelné letopisy mesta Cassa, Caschau, Kassa, Košice v súvislostiach dejín 1557-1945. Košice: Equilibria, 2013. s. 808. ISBN 978-80-8143-085-5.

[4] BENDIK, M. Operné sondy. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.

AAB06 DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.

Ohlasy:

[2.1] KARASEK, M. The Balkans and the Colonialism of Imagination. In *World Literature Studies*. ISSN 1337-9275, 2012, vol. 4, no. 3, p. 83-96., WOS

AAB07 DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský film v ére transkulturality*. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.

Ohlasy:

[3] BLAŽEJOVSKÝ, J. Vzhŕu k sebekolonizaci, obsaďme nemísta. In *Illuminace*: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, 2012, roč. 24, č. 3, s. 135-137.

[3] FERENČUHOVÁ, M. Film slowacki i jego środkowoeuropejska tożsamość w świecie przemian. In *Herito : dziedzictwo, kultura, współczesność*, 2012, roč. 4, č. 9, s. 214. ISSN 2082-310X.

[4] BOSÁKOVÁ, Ž. Súčasný slovenský dokumentárny film. In FERENČUHOVÁ, M. (zost.). *Dokumentárny film v krajinách V4*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 181. ISBN 978-80-89439-65-2.

[4] FILOVÁ, E. Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013. s. 201. ISBN 978-80-85187-63-2.

[4] CHLEBOVÁ, Z. Identita vo filme. In *Knižná revue*, 2012, roč. 22, č. 19, s. 20.

[4] KRIŽKOVÁ, E. Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 171. ISSN 0037-699X.

[4] KRIŽKOVÁ, E. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu. In KAŇUCH, M. (zost.). *Film a kultúrna pamäť*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, 2014, s. 232. ISBN 978-80-970420-3-5.

[4] MIŠÍKOVÁ, K. Znovunájdenie tvorivej slobody? Pokusy o postmoderné rozprávanie v slovenskom hranom filme deväťdesiatych rokov. In *Kino-Ikon*, 2014, roč. 18, č. 2, s. 113. ISSN 1353-1893.

[4] MOJŽISOVÁ, Z. Premýšľanie o filmových Rómoch. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, 2014. s. 129. ISBN 978-80-89439-59-1.

- [4] PALÚCH, M. České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 205.
- [5] JAROŠ, J. Co nového ve slovenském filmu. In Kultura21.cz. 9. 3. 2012, s. 1-3. Dostupné na <http://www.kultura21.cz/literatura/4044-co-noveho-ve-slovenskem-filmu>.
- [6] CIEL, M. Problém transkulturality a národnej identity. In Kino-Ikon: časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze". 2011. roč. 15, č. 2, s. 197-199.
- [6] CHLEBOVÁ, Z. Slovenský film v ére transkulturality. In Kinečko, 2012, roč. 3, č. 9, s. 9.
- [6] MIKUŠOVÁ, M. Filmové publikácie: Dudková, Jana: Slovenský film v ére transkulturality. In Film.sk. 2012, roč. 13, č. 2, s. 37.

AAB08 GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. 300 s. ISBN 978-80-85187-53-3.

Ohlasy:

- [4] ĽAPAJOVÁ, E. Herec Ivan Palúch - Peter Gavalier, Martin Palúch, Jana Dudková, Oliver Bakoš, Ján Jaborník. In Knižná revue, <http://www.litcentrum.sk/46945>.

AAB09 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky*. Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1.

Ohlasy:

- [4] OVEČKA, J. Mask Archetype in Contemporary Scenic Image. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, s. 80.

AAB10 KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

Ohlasy:

- [4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film a nadmodernita. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 89.
- [4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava: Vlna, Drewo a srd, VŠMU, 2011. s. 187. ISBN 978-80-89439-13-3.
- [4] KRIŽKOVÁ, E. Nežehlite si košeľe...In MAŤAŠÍK, A. (ed.). Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012. s. 237. ISBN 978-8089555-17-8.
- [4] MAŤAŠÍK, A. Iná dráma v rokoch osemdesiatych. In Slovenské divadlo, 2012, roč. 60, č. 4. s. 432.
- [4] PODMAKOVÁ, D. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náhoda? In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 61. ISBN 978-80-971155-0-0.
- [4] ŠIMKOVÁ, S. Transgeneračné premeny v teórii a kritike. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 45. ISBN 978-80-971155-0-0.

- [4] ZAVARSKÝ, J. Príbeh alebo fragmentácia. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 31. ISBN 978-80-967283-9-8.
- [6] ČAVOJSKÝ, L. Divadlo dolu hlavou. In Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV, s. 12.
- [6] DUCÁROVÁ, K. Kniha o divadle metajúcom pravdu do ksichtu (alebo kontroverzný svet drámy). In http://www.sav.sk/?lang=sk&charset=&doc=services-news&news_no=3814. 2011.
- [6] DUCÁROVÁ, K. O divadle metajúcom pravdu do tváre. In Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV., č. 27-28, s. 12-13.
- [6] EŤ. Svet kontroverznej drámy. In <http://www.litcentrum.sk/54791>. 2011
- [6] EŤ. Svet kontroverznej drámy. In Knižná revue, 2011, roč. XXI, č. 8, s. 2.
- [6] JČ. Svet kontroverznej drámy. In <http://www.nocka.sk/javisko/2011/1/svet-kontroverznej-dramy>. 2011.

AAB11 LAJCHA, Ladislav. *Ladislav Vychodil*. Bratislava : Slovenský Tatran : Divadelný ústav, 2003. 239 s. ISBN 80-222-0508-7.

Ohlasy:

- [4] JANKŮ, P. Scénické myslenie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 101. ISBN 978-80-558-0171-1.
- [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

AAB12 LAJCHA, Ladislav. *Pohyb divadla*. Bratislava : Tatran, 1989. ISBN 80-222-0031-X.

Ohlasy:

- [4] JANKŮ, P. Scénické myslenie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 45. ISBN 978-80-558-0171-1.

AAB13 LAJCHA, Ladislav. *Súčasná slovenská scénografia*. Bratislava : Pallas, 1977. ISBN 94-227-77.

Ohlasy:

- [4] JANKŮ, P. Scénické myslenie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 101. ISBN 978-80-558-0171-1.
- [4] PODMAKOVÁ, D. Svedectvo o architektovi scény - Ottovi Šujanovi. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 3, s. 307. ISSN 0037-699X.

AAB14 MAŤAŠÍK, Andrej. *Majstri scény*. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. Významné osobnosti slovenských dejín, zv. 4. ISBN 80-8046-249-6.

Ohlasy:

- [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.
- [4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, 2013. s. 18. ISBN 978-80-8955-26-0.

[4] TROLIGOVÁ, Z. Ferko Urbánek. In ŠVÁČOVÁ, D. (ed.). Osobnosti mesta Banská Bystrica 1. Banská Bystrica: Dom národov Roduana, 2013. s. 92-93. ISBN 978-80-971556-0-5.

AAB15 MAŤAŠÍK, Andrej. *Pohyb slovenskej drámy*. 1. vydanie. Bratislava : Svojpomoc, 2005. 277 s. ISBN 80-968930-1-7.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 166. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB16 MISTRÍK, Miloš. *Analýzy hereckej syntézy*. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 50. ISBN 978-80-89439-49-2.

AAB17 MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8.

Ohlasy:

[4] BALLAY, M. Farma v jeskyni. Nitra: UKF, 2012, s. 179. ISBN 978-80-558-0169-8.

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 147. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB18 MISTRÍK, Miloš. *Kapitoly o hereckom umení*. 1. vyd. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s. V r. 2005 vyšlo 2. rozšírené vydanie: MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda, 2005. 187 s. ISBN 80-224-0831-X.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014, s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011, s. 150. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB19 MISTRÍK, Miloš. *Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek....* 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.

Ohlasy:

[4] KNOPOVÁ, E. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.

[4] KNOPOVÁ, E. Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu. In PODMAKOVÁ, D. a kol. Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 44. ISBN 978-80-967283-8-1.

[4] MAŤAŠÍK, A. Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle 80. rokoch. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 20. ISBN 978-80-971155-0-0.

[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 72. ISBN 978-80-967283-9-8.

[4] ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 166. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB20 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5.

Ohlasy:

[3] PEŤKOVA, V. Komedii na Stanislav Stratiev na slovaškata teatralna scena. In Izkustvovedski četenija 2011, 2012, s. 404. ISSN 1313-2342.

[4] ŠIMKOVÁ, S. Trans- generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 42. ISBN 978-80-971155-0-0.

[4] ŽILKOVÁ, M. Intertextuálne a intermediálne interpretácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 107. ISBN 978-80-558-0109-4.

AAB21 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.

Ohlasy:

[2.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 83. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 31. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] MOJŽISOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 10. ISBN 978-80-89369-34-8.

[4] PODMAKOVÁ, D. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla

na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 166. ISBN 978-80-971407-5-5.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, 2013. s. 18. ISBN 978-80-8955-26-0.

[4] ŠIMKOVÁ, S. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 15. ISBN 978-80-967283-9-8

[4] ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 166. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB22 MOJŽISOVÁ, Michaela. *Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík.* Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8.

Ohlasy:

[4] BENDIK, M. Operné sondy. Bratislava: Asociácia Corpus, 2014. s. 214. ISBN 978-80-89484-02-7.

[4] HLAVÁČOVÁ, A. Boris Godunov: Musorgskij vs. Puškin. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 1, s. 66. ISSN 0037-699X.

[4] LUKÁČOVÁ, A. Verdiiovské inscenácie na scéne banskobystrickej opery (1959-2013). In Stretnutie s nesmrteľnosťou. Banská Bystrica: Fakulta muzických umení AU v Banskej Bystrici, 2013, s. 211. ISBN 978-80-89555-33-8.

[4] TOMANOVÁ, M. Aroldo na scéne banskobystrickej opery. In Stretnutie s nesmrteľnosťou. Banská Bystrica: Fakulta muzických umení AU v Banskej Bystrici, 2013, s. 118. ISBN 978-80-89555-33-8.

AAB23 PALÚCH, Martin. *Vnem v zrkadle fotografie a filmu.* 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5.

Ohlasy:

[3] JAROŠ, J. Co nového ve slovenském filmu. In Kultura21.cz, 9. 3. 2012, s. 1-3. <http://www.kultura21.cz/literatura/4044-co-noveho-ve-slovenskem-filmu>.

[4] DUDKOVÁ, Jana. Nový podnet k teoretizovaniu o obraze na Slovensku. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze". ISSN 1335-1893, 2011, roč. 15, č. 2 [30], s. 194-196.

[6] HABLÁK, A. Fenomenológia obrazu a fotografie v historickom priereze. In Slovenské divadlo, 2011, roč. 59, č. 1, s. 70.

[6] CHLEBOVÁ, Z. Martin Palúch. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. In Knižná revue, 2011, roč. 51, č. 18, s. 3

[6] JURKOVIČ, F. Stávanie sa obrazom. In Kinečko, 2011, roč. 2, č. 4, s. 8.

[6] PAŠTEKOVÁ, M. Obraz versus obraz. In Fotonoviny, 2011, č. 15, s. 8.

[6] PROCHÁZKA, J. Rekapitulácia vnemov. In Vlna, 2011, č. 46, s. 122.

AAB24 PANOVOVÁ, Oľga. *Cesty detskej slovenskej literatúry na javisko*. Bratislava : Mladé letá, 1989.

Ohlasy:

[4] BILÝ, S. Psie srdce - transformácia epického do dramatického ako paralelný proces. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 227. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB25 PANOVOVÁ, Oľga. *Milan Sládek : pantomimická tvorba doma i v zahraničí*. Bratislava : Tália-press, 1996. 315 s. ISBN 80-85718-35-9.

Ohlasy:

[4] PODMAKOVÁ, D. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náhoda? In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 50. ISBN 978-80-971155-0-0.

AAB26 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Feministická výzva slovenskej drámy. Jana Juráňová: Misky strieborné, nádoby výborné. In Slovenské divadlo, 2011, roč. 59, č. 3, s. 276.

[4] MAŤAŠÍK, A. Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle 80. rokoch. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 20. ISBN 978-80-971155-0-0.

[4] MAŤAŠÍK, A. Hľadanie nového dramatika (sedemdesiate roky 20. storočia v slovenskom divadelnom kontexte). In Slovenské divadlo, 2011, roč. 59, č. 4, s. 360.

[4] MAŤAŠÍK, A. Iná dráma rokov osemdesiatych. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 426. ISSN 0037-699X.

[4] MAŤAŠÍK, A. Národný hriešnik ako trvalá inšpirácia. In Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds). Prešov: Prešovská univerzita, 2013. s. 93. ISBN 978-80-555-0807-8.

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 31. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, 2013. s. 623. ISBN 978-80-8955-26-0.

[4] ŠIMKOVÁ, S. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 19. ISBN 978-80-967283-9-8

[4] ZLOBKO, S. "Changes always start on periphery": Burbbling before the

revolution on '89 and the role of amateur theatres in those ambivalent times. In *Speculum*, 2011, roč. 3, č. 3, s. 9. ISSN 1337-9461.

- AAB27 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN 80-85455-77-3.

Ohlasy:

[4] KÁKOŠOVÁ, Z. Slovenská dráma 20. storočia a téma Veľkej Moravy. In PEKAROVIČOVÁ, J. ; VOJTECH, M. (eds.). *Studia Academica Slovaca* 42. Bratislava: Univerzita Komenského, 2013, s. 98. ISBN 978-80-223-3448-8.

[4] MAŤAŠÍK, A. Horehronskí hrdinovia v postmodernej Európe. In PODMAKOVÁ, D. a kol. *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 28. ISBN 978-80-967283-8-1.

[4] ŠTEFKO, V. Roky šesťdesiate a ďalšie. In ŠTEFKO, V. a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 484. ISBN 978-80-89369-36-2.

- AAB28 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. 175 s. Táto práca vznikla ako súčasť projektov Grantovej agentúry VEGA č. 2/0164/09; č. 2/0218/09 a Ministerstva kultúry SR č. MK-4736/2010/4.1.5. ISBN 978-80-967283-8-1.

Ohlasy:

[6] ČAJKOVÁ, J. Cenné štúdie o divadelnom hrdinovi a réžii súčasnosti I. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 43.

- AAB29 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo*. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9.

Ohlasy:

[3] MAŠKOVÁ, A. G. Slovaccko-ruskije mežliteraturnyje sviazy. *Stranicy istorii*. Moskva: Infra-M, 2013. s. 188. ISBN 978-5-16005763-7.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 677. ISBN 978-80-8955-26-0.

[4] ŠIMKOVÁ, S. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 11. ISBN 978-80-967283-9-8.

[4] ZLOBKO, S. "Changes always start on periphery": Burbbling before the revolution on '89 and the role of amateur theatres in those ambivalent times. In *Speculum*, 2011, roč. 3, č. 3, s. 8. ISSN 1337-9461.

- AAB30 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Spisok postanovok russkich pies v professional'nych teatrah Slovakiiji c 1920 goda*. Bratislava, 1995.

Ohlasy:

[3] MAŠKOVÁ, A. G. Slovaccko-ruskije mežliteraturnyje sviazy. *Stranicy istorii*. Moskva: Infra-M, 2013. s. 180. ISBN 978-5-16005763-7.

- AAB31 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych*

typoch netradičných divadiel 1920-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 197 s. ISBN 80-85-455-76-5.

Ohlasy:

[4] ŠTEFKO, V. Roky šesťdesiate a ďalšie. In ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 500. ISBN 978-80-89369-36-2.

AAB32 ROGULOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938*. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Kniha vyšla s finančnou podporou Centra excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných dejín Slovenska pri Historickom ústave SAV a Literárneho fondu. Dostupné na internete: <http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf>. ISBN 978-80-970060-4-4.

Ohlasy:

[2.1] Historiography in the Institute of History of the Slovak Academy of Sciences in the years 2007-2009 By: Durkova, Maria HISTORICKÝ CASOPIS Volume: 59 Issue: 1 Pages: 101-117 Published: 2011, WOS

[4] BYSTRICKÝ, V. Zahraničnopolitické súvislosti vzniku Slovenského štátu 14. marca 1939. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 2014, s. 446.

[4] KOHÚTOVÁ, M. Významné roky v slovenských dejinách 1608 a 1708. In *Studia Historica Tyrnaviensia* roč. XIII, 2011, s. 296.

AAB33 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Aspekty talianskej kultúry v súčasnej Európe*. Bratislava : Reklamná agentúra Roko, a.s., 2010. 113 s. ISBN 978-80-8082-207-1.

Ohlasy:

[6] RUSNÁKOVÁ, N. Talianska kultúra je živá. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 1, s. 92-93.

ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses

ABB01 MAŤAŠÍK, Andrej. Divadelníctvo 90. rokov. In *Slovenské divadlo v 20. storočí*. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.

Ohlasy:

[4] PODMAKOVÁ, D. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 166. ISBN 978-80-971407-5-5.

[4] ŠIMKOVÁ, S. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 16. ISBN 978-80-967283-9-8

[4] ŠIMKO, J. Tri podoby po slovensky písanej drámy po roku 1989. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). *Kontexty alternatívneho*

divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 93. ISBN 978-80-555-0464-3.

ABC Chapters in scientific monographs published abroad

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In *Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present*. - Praha : Casablanca : KFS FF UK, 2010, s. 109-129. ISBN 978-80-87292-4-4.

Ohlasy:

- [3] BLAŽEJOVSKÝ, J. V barvách piva, medu a vychlazené vodky. In *Illuminate: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, 2011, roč. 23, č. 2, s. 120-124.
- [3] SKUPA, L. Visegrád: počátky potřebného dialogu. In *Cinepur: časopis pro moderní cinefily*, 2011, roč. 18, č. 77, s. 52.
- [5] HAIN, M. O filmech Visegrádské čtyřky v angličtině. In <http://25fps.cz/2011/o-filmech-visegradske-ctyrky-v-anglictine/>.

- ABC02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Three Points of View of Masquerades among the Ijo of the Niger Delta River. Chapter 7. In *Playful Performers. African Children's Masquerades*. - London ; New Brunswick : Transaction Publishers, 2006, s. 151-158.

Ohlasy:

- [3] Ijaw people. In http://en.wikipedia.org/wiki/Ijaw_people#References , 2012.
- [3] MULLEN-KREAMER, Ch. ompelling, well-written case studies authored by internationally recognized scholars . . . [it] is a well-organized, important and accessible publication. National Museum of African Art, 2014. http://bookshop.blackwell.co.uk/jsp/display_product_info.jsp?isbn=9780765802866&tabIdx=0&tabSet=biblio2.

ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses

- ABD01 DUDKOVÁ, Jana. Nemŕtvy, modernita a Balkán : metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách. In *Strach a hrôza : podoby hororového žánru*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 155-177. ISBN 978-80-88746-16-4. Dostupné aj na <http://www.jetotak.sk/poetica-hermetica/nemrtvy-modernita-a-balkan-metafora-hranicnej-bytosti-v-stokerovom-draculovi-a-jeho-filmovych-adaptaciach>, 30.10.2010.

Ohlasy:

- [2.1] KARASEK, M. The Balkans and the Colonialism of Imagination. In *World Literature Studies*. ISSN 1337-9275, 2012, vol. 4, no. 3, p. 83-96., WOS
- [4] MALÍČKOVÁ, M. Pamäť upírskeho filmu. In KAŇUCH, M. (zost.). *Film a kultúrna pamäť*. Bratislava: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, 2014, s. 101. ISBN 978-80-970420-3-5.
- [4] MALÍČKOVÁ, M. Upír ako maska inakosti. Od netvora k civilizovaným ochrancom ľudskosti. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, FF UKF, 2013. s. 74. ISBN 978-80-558-0383-8.

- ABD02 DUDKOVÁ, Jana. Umenie pozornosti a umenie rozptýlenia: Balázs vs. Krakauer. In *Béla Balázs: Chvála filmového umenia*. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov, 2010, s. 27-52. ISBN 978-80-970420-0-4.

Ohlasy:

[3] CHLEBOVÁ, Z. Béla Balázs: chvála filmového umenia. In *Illuminate*: časopis pro teorii, históriu a estetiku filmu, 2011, roč. 23, č. 2, s. 125-127.

- ABD03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Postlúdium v dur: Osvald Zahradník - divadelný dramatik. In PODMAKOVÁ, Dagmar - ČERVENÁK, Andrej. *Život a dielo Osvalda Zahradníka*. - Nitra : Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000, s. 13-35. ISBN 80-8050-297-8.

Ohlasy:

[4] ŠTEFKO, V. Osvald Zahradník. In ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 540. ISBN 978-80-89369-36-2.

ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

- ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Estetická analýza opery a jej možnosti. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 22-27. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. The Reflection of Negative Social Phenomena in Contemporary Opera Practice. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, s. 74.

- ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Invenčný pohľad na operný verizmus. In *Javisko : Divadelná revue*, 2000, roč. 32, č. 4, s. 14-15. ISSN 0323-2883.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 67. ISBN 978-80-89369-34-8.

- ADFB03 BLAHYNKA, Miloslav. Kriškov Janáček. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2001, roč. 49, č. 1-2, s. 150-153. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 22. ISBN 978-80-89369-34-8.

- ADFB04 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Česko-slovenská bábková hra o Faustovi. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1979, roč. 27, č. 1, s. 131-140. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] ZAMIŠKOVÁ, B. Faust, večná inšpirácia bábkarov. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013. s. 264. ISBN 978-80-89555-27-7.

- ADFB05 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Shakespearova cesta k nám. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1964, roč. 12, č. 1, s. 63-71. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] VILIKOVSKÝ, J. Shakespeare u nás. Bratislava: Slovart, Divadelný ústav, 2014. s. 83. ISBN 978-80-556-1156-3.

ADFB06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čierny čas našej klasiky alebo Prešovské divadelné jatky. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1994, roč. 42, č. 2, s. 105-106. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] MAŤAŠÍK, A. Ján Sládeček - režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 54. ISBN 978-80-969266-4-0.

[4] MAŤAŠÍK, A. Slovenská klasická dráma a divadelná réžia na prelome tisícročí. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 3, s. 237-251. ISSN 0037-699X.

ADFB07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Muzikálový Bednárík. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2005, roč. 53, č. 1-2, s. 3-21. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] ORAVEC, P. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 99. ISBN 978-80-558-0090-5.

ADFB08 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Rozlúčka s operetou, zvitanie s muzikálom : Adieu, Mimi – Hellou Dolly! In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2001, roč. 49, č. 3, s. 206-215. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] ORAVEC, P. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 99. ISBN 978-80-558-0090-5.

ADFB09 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Scénografia slovenskej činohry SND 1932-1938. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1978, roč. 26, č. 4, s. 481-505. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] PODMAKOVÁ, D. Svedectvo o architektovi scény - Ottovi Šujanovi. In *Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, č. 3, s. 306. ISSN 0037-699X.

ADFB10 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenská kultúra a Shakespeare. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1964, roč. 12, č. 1, s. 1-4. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] VILIKOVSKÝ, J. Shakespeare u nás. Bratislava: Slovart, Divadelný ústav, 2014. s. 291. ISBN 978-80-556-1156-3.

ADFB11 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenská kultúra a Shakespeare II. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1964, roč. 12, č. 2, s. 146-147. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] VILIKOVSKÝ, J. Shakespeare u nás. Bratislava: Slovart, Divadelný ústav, 2014. s. 291. ISBN 978-80-556-1156-3.

- ADFB12 DUDKOVÁ, Jana. Milý iný: slovenská identita v českom filme po roku 1993. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2009, roč. 57, č. 1, s. 11-23. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] FILOVÁ, E. Eros, sexus, gender v slovenskom filme. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2013. s. 97. ISBN 978-80-85187-63-2.
- ADFB13 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2010, roč. 58, č. 4, s. 619-628. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] PALÚCH, M. Žáner reportáže upravený podľa pravidiel dramaturgie hraného filmu alebo "autenticita koncipovaná v zostrihu" v dokumentárnej tvorbe Jara Vojteka. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2[36], s. 119-137. ISSN 1335-1893.
- ADFB14 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy [Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. A. Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issues, s. 4-15.
Ohlasy:
[4] Podoby koledovania v minulosti a hodnota tradície In *Dobrá novina*, 22.10.2014, <http://www.dobranovina.sk/tradicia/>
- ADFB15 HLAVÁČOVÁ, Anna. Sacrum v pragmatickom svete - divadlo v chrámovom a predchrámovom priestore a v tichu [Sacrum in the pragmatic world – a theatre in church and ante-church space and in]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 3, s. 231-249. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. The sacral in a pragmatic world. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 49-71.
Ohlasy:
[4] VARŠO, M. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 408. ISSN 0037-699X.
- ADFB16 HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtílne mizanscény stredoveku. In *Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy*, 2011, roč. VII, č. 3. Dostupné na internete: <<http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>>.
Ohlasy:
[4] KARUL, R. Láska ako hybnosť a nehybnosť. In KARUL, R. [et al.]. *Subjektivita/intersubjektivita*. Bratislava : Filozofický ústav SAV, 2011, s. 129. ISBN 978-80-970494-2-3.
- ADFB17 HLAVÁČOVÁ, Anna. Vplyv zahraničných impulzov na zmenu divadelnej paradigmy. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 245-255. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Postsovietske divadelné paralely. In *Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, č. 1, s. 34. ISSN 0037-699X.

- ADFB18 KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk [Theatre from the Passage - (Artistic) Values and the (Social) Profit]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32.

Ohlasy:

[4] HLAVÁČOVÁ, A. Mimoeurópske impulzy divadla a teatrológie. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 107. ISBN 978-80-971407-5-5.

[4] KRÁLIKOVÁ, M. Divadlo minoritných a marginalizovaných skupín (liečebné a terapeutické tendencie tvorby Viery Dubačovej v Divadle z Pasáže). In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). *Minority v subsystéme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 332. ISBN 978-80-558-0516-0.

- ADFB19 KNOPOVÁ, Elena. Trinásť ročník Európskej divadelnej ceny. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2009, roč. 57, č. 4, s. 354-361. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Bratislavské divadlo bez domova ako výraz konceptu divadla sociálne marginalizovaných skupín. In *Divadlo nielen ako umelecká cesta*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 48. ISBN 978-80-971155-3-1.

[4] LINDOVSKÁ, N. Divadlo ľudskej rozmanitosti. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, č. 1, s. 69. ISSN 0037-699X.

- ADFB20 MAŤAŠÍK, Andrej. Generačné preskupovania v slovenskom divadelníctve. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 1, s. 14-26. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] KNOPOVÁ, E. Dezorzovo lútkové divadlo - nová generácia ne-tradičných bábkarov? In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 103. ISBN 978-80-971155-0-0.

- ADFB21 MAŤAŠÍK, Andrej. Inštitucionálne peripetie slovenského profesionálneho divadla po roku 1989 [Institutional Ups and Downs of Slovak Professional Theatre after 1989]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 152-166. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.

Ohlasy:

[4] PODMAKOVÁ, D. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej

republike. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 390. ISSN 0037-699X.

- ADFB22 MAŤAŠÍK, Andrej. Pavol Haspra a jeho divadlo vášní a emócií. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5 - 13. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

- [4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 406. ISBN 978-80-8955-26-0.

- ADFB23 MAŤAŠÍK, Andrej. Štvrtstoročie trnavského divadla - hľadanie dramaturgickej orientácie. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 125-126. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

- [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 34. ISBN 978-80-89439-49-2.

- ADFB24 MISTRÍK, Miloš. Dve herecké alternácie Troch sestier. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1985, roč. 33, č. 3, s. 387-404. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

- [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 63. ISBN 978-80-89439-49-2.

- ADFB25 MISTRÍK, Miloš. Manifesty režiséra Blahoslava Uhlára. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1989, roč. 37, č. 4, s. 481-504. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

- [4] ŠIMKOVÁ, S. Trans- generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 38. ISBN 978-80-971155-0-0.

- ADFB26 MISTRÍK, Miloš. Tendencie v tvorbe najmladšej divadelnej generácie. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1981, roč. 29, č. 1, s. 25-44. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

- [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 64. ISBN 978-80-89439-49-2.

- ADFB27 MISTRÍK, Miloš. Tradícia a diskontinuita v slovenskej dramatike : Esej z dejín našej dramatiky. In *Slovenské divadlo : Revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 1, s. 25-34. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

- [4] KNOPOVÁ, E. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a

dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.

- ADFB28 PALÚCH, Martin. Autorské koncepcie v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In *Vlna*, 2010, roč. 12, č. 45, s. 56-61. ISSN 1335-5341.
Ohlasy:
[4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava: VŠMU, Drewo a srd, 2011, s. 128.
- ADFB29 PALÚCH, Martin. České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 195-207. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] HUČKO, T. Krehká identita. Súčasné obrazy starého nacionalizmu. 2012. <http://www.dokofilm.sk/filmy/krehka-identita/>
- ADFB30 PALÚCH, Martin. Štyri pohľady na pôvodný slovenský dokument. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2008, roč. 56, č. 4, s. 402-410. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava: VŠMU, Drewo a srd, 2011, s. 128. ISBN 978-80-89439-13-3.
[4] CHLEBOVÁ, Z. Národná sebaidentifikácia v medziach transkulturality (Poznámky k reflexii slovenskej identity v dokumentárnom filme Iné svety). In ZACHAROVÁ, J.; BOMBA, L.; ZÁBORSKÝ, M. (eds.). Interdisciplinárna konferencia Prizma s medzinárodnou účasťou : II. ročník 6. - 9. marec 2012, 2nd year March 6th - 9th, 2012. - Žilina : Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity, 2012, s. 113. ISBN 978-80-554-0486-8.
- ADFB31 PAŠTEKA, Július. Semiológia slovenského ľudového divadla. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1992, roč. 40, č. 1, s. 12-18. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] ŠIMKOVÁ, S. Trans- generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 37. ISBN 978-80-971155-0-0.
- ADFB32 PAŠTEKA, Július. Vývinové etapy a tendencie slovenskej teatrológie (pohľad na jej zrod, formovanie a rozmach). In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1985, roč. 33, č. 3, s. 291-330. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] ŠIMKOVÁ, S. Trans- generačné premeny v teórii a kritike, hľadanie súvislostí a tendencií. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 32. ISBN 978-80-971155-0-0.
- ADFB33 PODMAKOVÁ, Dagmar. Mútnosť stojatých vôd : pár poznámok k sezóne 1999/2000 v činohre. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 2000, roč. 2, č. 33, s. 11. ISSN 1335-468X.

Ohlasy:

[4] MAŤAŠÍK, A. Ján Sládeček – režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 60. ISBN 978-80-969266-4-0.

- ADFB34 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike [Transformation image of the theatre network in Slovakia]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 382-392. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Postsovietske divadelné paralely. In *Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, č. 1, s. 47. ISSN 0037-699X.

- ADFB35 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny slovenskej drámy v 90. rokoch a jej inscenačné podoby. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2004, roč. 52, č. 1, s. 6-17. ISSN 0037-699X. príspevok odznel na konf. K inscenačným podobám slovenskej drámy.

Ohlasy:

[4] KNOPOVÁ, E. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.

- ADFB36 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenská cesta od operety k muzikálu. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2001, roč. 49, č. 3, s. 201-205. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] ORAVEC, P. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 100. ISBN 978-80-558-0090-5.

- ADFB37 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo v prostredí spoločnosti - od 80. rokov 20. storočia po dnešok. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 208-217. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

[4] MAŤAŠÍK, A. K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 1, s. 34. ISSN 0037-699X.

[4] MAŤAŠÍK, A. The artistic and non-artistic reasons for the manifestations of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, special issue, s. 106. ISSN 0037-699X.

[4] VANČO, M. Divadlo nemôže byť odtrhnuté od spoločnosti. In *Science.sk - slovenská veda naživo*. 22.07.2013. <http://www.science.sk/clanky-a-rozhovory/spolocnost-a-kultura/kultura-a-umenie/3136-divadlo-nemoze-byt-odtrhnute-od-spolocnosti>

- ADFB38 PODMAKOVÁ, Dagmar. Terezka v svetskom ráme. In *Literárny týždenník : Časopis Spolku slovenských spisovateľov.*, 1999, roč. 12, č. 27, s. 11. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] BALLAY, M. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 154. ISBN 978-80-969266-4-0.
- ADFB39 PODMAKOVÁ, Dagmar. Trnavské divadlo včera, dnes a... In *Slovenské divadlo : Revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 32. ISBN 978-80-89439-49-2.
- ADFB40 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre. In *Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue*, s. 72-86. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, D. Dva svety dokumentárneho divadla. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[3] BREDEROVÁ, T. Súčasné ruské dokumentárne divadlo ako výraz demokratizácie myslenia. In 6. Medzinárodná konferencia doktorandov divadelných škôl. Brno: Divadelná fakulta JAMU.
http://www.jamu.cz/img/difa/english/brederova_tatiana_sk.pdf 2012
[4] Dokumentárne divadlo. In http://www.quickiwiki.com/sk/Dokumentarne_divadlo. 2014.
- ADFB41 PODMAKOVÁ, Dagmar. Veľký projekt malého súboru. In *Teatro : divadelný mesačník*, 1997, roč. 3, č. 7-8, s. 4-5.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Censorship in Slovak Opera. In *Slovenské divadlo*, 2014, vol. 62, Special Issue, s. 23. ISSN 0037-699x.
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Cenzúra v slovenskej opere. In *Divadlo ako dokument doby: zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2014. s. 149. ISBN 978-80-89555-44-4.
- ADFB42 ŠMATLÁK, Martin. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti. [Back on the Threshold of Maturity? Slovak Cinema after Two Decades of (non) Independence]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 29-62. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12.
Ohlasy:
[4] DUDKOVÁ, J. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 82 a 86. ISSN 1335-1893.

[4] PALÚCH, M. Slovenské dokumentárne debuty po roku 2012. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 395. ISSN 0037-699X.

ADFB43 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl [Does Slovak Film Exist? Social representations of „Slovak“ and „Czech“ film in high school students]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.

Ohlasy:

[4] DUDKOVÁ, J. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 82. ISSN 1335-1893.

AED Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs

AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Estetické a spoločenské funkcie moderného režijného divadla v opere [Aesthetic and Social Functions of Modern Directorial Opera Theatre]. In *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 34-46. ISBN 978-80-967283-9-8.

Ohlasy:

[4] MOJŽISOVÁ, M. The Reflection of Negative Social Phenomena in Contemporary Opera Practice. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, s. 74.

AED02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo na Trnavskej univerzite. In *Trnavská univerzita 1635-1777*. Zostavil Jozef Šimončíč. - Trnava : Trnavská univerzita, 1997, s. 133-140.

Ohlasy:

[4] KARABA, R. História budovy Marianum. In <http://www.abu.sk/arcidieceza/budova-marianum/03.12.2012>.

AED03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Kultúra hravosti a dušičiek. In *Tvar ducha : Moc a krása afrického kmeňového umenia*. - Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010, s. 44-51. ISBN 978-80-970544-0-3.

Ohlasy:

[4] JUNG, A. Kto netrpel, nepochopi umenie Čiernej Afriky. In *Sme*, 2011, 24. 3. 2011.

AED04 KNOPOVÁ, Elena. Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu. In *Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle*. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 33-45. ISBN 978-80-967283-8-1.

Ohlasy:

[4] MAŤAŠÍK, A. Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle v 80. rokoch. In *PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 22. ISBN 978-80-971155-0-0.

- AED05 KRIŽKOVÁ, Eva. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu [Fading of National and Local as a Side Effect of Successful Festival Distribution of Contemporary Slovak Films]. In *Film a kultúrna pamäť*. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 231-243. ISBN 978-80-970420-3-5. APVV-0797-12.
Ohlasy:
[4] DUDKOVÁ, J. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 95. ISSN 1335-1893.
- AED06 PALÚCH, Martin. Súkromné/verejné a obrazoví analfabeti. In *Mediálne kompetencie v informačnej spoločnosti*. Slavomír Magál, Miloš Mistrík, Dana Petranová. - Trnava : FMK UCM : KDF SAV, 2007, s. 179-181. ISBN 978-80-8105-004-6.
Ohlasy:
[4] KNOPOVÁ, E. K niektorým aspektom kontextuálneho výskumu súčasnej slovenskej dramatiky. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 205. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AED07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Hommage à rozprávka. In *Ľudová prozaická tradícia vo svetle vied o kultúre a umení*. Katarína Žeňuchová - Peter Žeňuch. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV - Slovenský komitét slavistov, 2009, s. 189-197. ISBN 978-80-969992-8-6.
Ohlasy:
[4] ŠRÁMKOVÁ, M.; ŠRÁMEK, R. Katarína Žeňuchová - Peter Žeňuch (eds.) *Ľudová prozaická tradícia vo svetle vied o kultúre a umení*. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Slovenský komitét slavistov, 2009, 197 s. In *Národopisná revue*, 2011, roč. 21, č. 1, s. 77.
- AED08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ladislav Ťažký a jeho divadelno-filmová púť. In *Osobnosť a dielo Ladislava Ťažkého v literárnohistorických a spoločenskohistorických súradniciach druhej polovice 20. storočia : zborník z literárnovednej konferencie uskutočnenej 5. októbra 2004 /*. Kristína Krnová. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2005, s. 60-72. ISBN 80-8083-127-0.
Ohlasy:
[3] VALKOVÁ, I. Prípad Jakubisko alebo O histórii na plátne v dvoch obrazoch. In JEDLIČKOVÁ, A. (ed.). *Kniha, filmový pás, internet*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2012. s. 11. ISBN 978-80-85778-84-7. Dostupné na <http://www.ucl.cas.cz/slk/?expand=/2011/sbornik>.
- AED09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Múzy v službe politiky. In *Historický ústav SAV. Storočie propagandy : Slovensko v osídlach ideológií*. Zostavili Valerián Bystrický a Jaroslava Rogul'ová. - Bratislava : AEP, Historický ústav SAV, 2005, s. 195-204. ISBN 80-88880-64-5.

Ohlasy:

[4] TAKÁČ, J. Hlas ľudu. Propaganda očami historikov. In Hlas ľudu, 31. 5. 2014, <http://hl.rs/propaganda-ocami-historikov>.

- AED10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premeny vnímania drámy/divadla v novej spoločnosti. In *Kontinuita a diskontinuita vývinového procesu poézie, prózy a drámy : premeny estetického kánonu Koncepcie literárnych dejín*. Ed. Soňa Pašteková, Dagmar Podmaková ; recenzent Prof. PhDr. Viera Žemberová, CSc. - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007, s. 66-76. ISBN 978-80-224-0976-6.

Ohlasy:

[4] ŽEMBEROVÁ, V. K poetike dramatického princípu v tvorbe Karola Horáka. In Slovo, gesto, pohyb, obraz, tvar: zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovaný okrúhlemu životnému jubileu prof. PhDr. Karola Horáka CSc. PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds). Prešov: Prešovská univerzita, 2013. s. 121. ISBN 978-80-555-0807-8.

- AED11 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Problematika mediácie pri preklade právnych textov. In *Teória a prax súdneho prekladu a tlmočenia*. - Bratislava : Tlmočnícky ústav FF UK, 2010, s. 65-70. ISBN 978-80-89238-34-7.

Ohlasy:

[5] KURUCOVÁ, D. Teória a prax súdneho prekladu a tlmočenia. In TOP (Tlmočení a překlad), 2011, roč. 22, č. 100, s. 4.

AEE Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs

- AEE01 KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama. In *Sodobna slovaška drama*. - Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-4-4.

Ohlasy:

[5] RAK, P. Slovaški fokus na Borštnikovem srečanju: v središču zanimanja je človek. Tematska, stilistična in formalna raznolikost produkcije. In Delo, 20. 10. 2011. Dostupné na www.delo.si/kultura/oder/slovaski-fokus-na-borstnikovem-srecanju-v-srediscu-zanimanja-je-clovek.html.

AEF Scientific papers in domestic non peer-reviewed proceedings, monographs

- AEF01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nezmierenie alebo Dobrodružstvá s Palárikom. In *Klasika dnes*. Editor Dagmar Podmaková. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV : Národné divadelné centrum, 1997, s. 32-41.

Ohlasy:

[4] MAŤAŠÍK, A. Ján Sládeček - režisér slovenskej klasiky. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 56. ISBN 978-80-969266-4-0.

- AEF02 MAŤAŠÍK, Andrej. Čechovovské inscenácie. In *Režisér Miloš Pietor*. Editor Miloš Mistrík. - Bratislava : Tália-press, 1992, s. 85. ISBN 80-9005-135-9.

Ohlasy:

[4] MISTRÍK, M. Naše divadlo v niektorých medzinárodných súvislostiach. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby

slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 26. ISBN 978-80-971155-0-0.

- AEF03 MISTRÍK, Miloš. Pietrovi herci v SND. In *Režisér Miloš Pietor*. Editor Miloš Mistrík. - Bratislava : Tália-press, 1992, s. 65-74. ISBN 80-9005-135-9.

Ohlasy:

- [4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 61. ISBN 978-80-89439-49-2.

- AEF04 PALÚCH, Martin. Ivan Palúch v Markéte Lazarovej: Utváranie charakteru filmovej postavy Adama Jednoručku. In *Herec, postava, hviezda vo filme*. - Bratislava : ASFK : SFU, 2006, s. 87-94.

Ohlasy:

- [4] VYDRA, M. Bez postáv by nebolo hercov...ani hviezd. In Ostium: internetový časopis pre humanitné vedy, 2012, č. 4.
<http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=196>.

BAB Professional books published in Slovak publishing houses

- BAB01 BLAHYNKA, Miloslav. *Eseje o opere*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Vysoká škola muzických umení, 2006. 142 s. ISBN 80-968514-4-6.

Ohlasy:

- [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 11. ISBN 978-80-89369-34-8.

- BAB02 BLAHYNKA, Miloslav. *Kapitoly z estetiky muzikálu*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Vysoká škola muzických umení, 2007. 142 s. ISBN 978-80-968514-5-4.

Ohlasy:

- [4] KOPČÁKOVÁ, S. Muzikálový amaterizmus ako alternatíva ku komerčnosti pod optikou estetických a umeleckých kritérií. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 172. ISBN 978-80-555-0464-3.

- BAB03 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. *Kapitoly z dejín slovenského divadla*. Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 25 s.

Ohlasy:

- [2.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 82. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

- [4] JANÁČKOVÁ, D. Vladimír Suchánek. Scénografia. Senica : Záhorská galéria Jána Mudrocha, 2013. s. 197. ISBN 978-80-85738-96-4.

- [4] VARŠO, M. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka.

In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 4, s. 408. ISSN 0037-699X.

[4] VARŠO, M. Jezuitské divadlo v Spišskej Kapitule. Divadelné drámy z polovice 17. storočia. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 2, s. 189. ISSN 0037-699X.

BAB04 DUCÁROVÁ, Katarína. *Nethovory o divadle*. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. 359 s. ISBN 978-80-969266-2-6.

Ohlasy:

[4] BALLAY, M. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského (k niektorým vybraným okruhom). In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 150. ISBN 978-80-969266-4-0.

BAB05 MAŤAŠÍK, Andrej. *Činoherné divadlo na Slovensku : sprievodca po slovenských divadelných dejinách*. Bratislava : Tália-press, 1993. 76 s. ISBN 80-85455-05-6.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

BAB06 MAŤAŠÍK, Andrej. *Slovenské divadlo v premenách času: pohyb divadelnej réžie : (recenzie, články a úvahy o divadle v desaťročiach pred zlomom tisícročí)*. Bratislava : Svojpomoc, 2003. 289 s. ISBN 80-9690-838-3.

Ohlasy:

[4] BABIAK, M. Postmimetická stratégia v hre Karola Horáka Buridanov osol. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla IV*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 57. ISBN 978-80-555-0464-3.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 468. ISBN 978-80-8955-26-0.

BAB07 MISTRÍK, Miloš. *Režisér Blaho Uhlár*. Bratislava : ÚUKDD, 1990. 48 s.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 35. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, 2013. s. 623. ISBN 978-80-8955-26-0.

[4] ŠIMKOVÁ, S. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 13. ISBN 978-80-967283-9-8

[4] ZAVARSKÝ, J. Príbeh alebo fragmentácia. In PODMAKOVÁ, D.

(ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 31. ISBN 978-80-967283-9-8.

BDFB Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)

- BDFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Dominoval Mozart. In *Literárny týždenník*, 1990, roč. III, č. 15. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 77. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Konflikt prírody a kultúry v Dvořákovskej Rusálke. In *Hudobný život*, 2005, roč. 37, č. 4, s. 31-32. ISSN 1335-4140.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 169. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB03 BLAHYNKA, Miloslav. Nabucco ako opera seria : Nové naštudovanie Verdiho opery v SND. In *Literárny týždenník : Časopis Spolku slovenských spisovateľov.*, 1999, roč. 12, č. 42, s. 11. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 125. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB04 BLAHYNKA, Miloslav. Pokus o Belliniho nevyšiel. In *Kultúrny život*, 2001, roč. 2, č. 45, s. 8. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 126. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB05 BLAHYNKA, Miloslav. Príležitosť pre mladých umelcov. In *Teatro : divadelný mesačník*, 1998, roč. 4, č. 2, s. 16-17.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 113. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bednárík pred čínskym operným múrom. In *Literárny týždenník*, 2006, roč. XIX., č. 9-10, s. 13. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 53. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bednáríkov Verdi. In *Literárny týždenník*, 1997, roč. X., č. 23, s. 14. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 43. ISBN 978-80-89369-34-8.

BDFB08 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Carmen alebo Kopa piesku z koridy. In *Literárny týždenník*, 2002, roč. XV., č. 12, s. 11. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 69. ISBN 978-80-89369-34-8.

BDFB09 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Car-kolokol. In *Literárny týždenník*, 2008, roč. XXI., č. 25-26, s. 12-13. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 71. ISBN 978-80-89369-34-8.

BDFB10 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Jednoducho Jozef alebo Konvertita Bednárík. In *Javisko : divadelná revue*, 1994, roč. 26, č. 9, s. 4-5. ISSN 0323-2883.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík - Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 65. ISBN 978-80-969266-4-0.

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 32. ISBN 978-80-89369-34-8.

BDFB11 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Konwitschny nezhodil bombu na Nagasaki. In *Literárny týždenník*, 2007, roč. XX, č. 35-36, s. 13. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 178. ISBN 978-80-89369-34-8.

BDFB12 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Macbeth ako oratorium. In *Literárny týždenník*, 2004, roč. XVII., č. 4-5, s. 15. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 71. ISBN 978-80-89369-34-8.

BDFB13 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Muž a more (predsudkov). In *Literárny týždenník*, 2005, roč. XVIII., č. 25-26, s. 13. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 98. ISBN 978-80-89369-34-8.

- BDFB14 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Noc, temnôt príznaky, hodokvas pudov otupný. In *Literárny týždenník*, 2008, roč. XXI., č. 39-40, s. 12-13. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 155. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB15 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pohár limonády. In *Literárny týždenník*, 2001, roč. XIV., č. 38, s. 11. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 29. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB16 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ritorna vincitor! In *Literárny týždenník*, 1998, roč. XI., č. 31, s. 14. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 29. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB17 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Rozkošnicke baroko alebo Montesládek. In *Javisko : divadelná revue*, 1993, č. 6, s. 6-8. ISSN 0323-2883.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 141. ISBN 978-80-89369-34-8.
- BDFB18 KNOPOVÁ, Elena. Dotyky a spojenia o pravde a problémoch slovenskej réžie. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2013, roč. 7, č. 7, s. 30-35. ISSN 1337-1800.
Ohlasy:
[4] SKD Martin. Pozvánka do divadla: Na programe je Déja vu. In <http://www.fandom.sk/clanok/pozvanka-do-divadla-na-programe-je-dej-vu>. 11. októbra 2013. s. 3
- BDFB19 MAŤAŠÍK, Andrej. Sezóna 1986/87 v Divadle pre deti a mládež v Spišskej Novej Vsi – Kto platí a kto bude hrať. In *Nové slovo*, 1987, príloha 1. 10.
Ohlasy:
[4] FERKO, T. Koreláty Mira Košického, klasika a moderna. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséri na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 297. ISBN 978-80-969266-4-0.
- BDFB20 PALÚCH, Martin. Hľadanie definície animácie. In *Homo Felix*, 2010, roč. 1, č. 1, s. 16-19. ISSN 1338-2268.
Ohlasy:
[4] DUDKOVÁ, J. Animovaný film: autonómny druh a predvoj kinematografie. In *Homo Félix*, 2012, roč. 3, č. 2, s. 34. ISSN 1338-2268.

BDFB21 PALÚCH, Martin. Prelínanie dokumentárnych a hraných prvkov v súčasnom slovenskom filme. In *Vlna*, 2012, roč. XIV, č. 53, s. 16. ISSN 1335-5341.

Ohlasy:

[4] DUDKOVÁ, J. Hibernákulum a jeho víťazné prekonanie - alebo ako slovenský film znova z mŕtvych vstáva. In *Jetotak.sk*, 2013, 8. marec, s. 1-3, dostupné na <http://www.jetotak.sk/editorial/hibernakulum-a-jeho-vitazne-prekonanie-alebo-ako-slovensky-film-znova-z-mrtvych-vstava->.

[4] KRIŽKOVÁ, E. Slovenské filmy na ceste k divákovi : estetické a kreatívne kritériá podpory distribúcie audiovizuálnych diel v roku 2012. In *Audiovizuálny fond 2012, AVF 2013*, s. 46.

[4] KRIŽKOVÁ, E. Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 171. ISSN 0037-699X.

BED Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings (conference/non-conference)

BED01 MAŤAŠÍK, Andrej. Veľkomoravská hexalógia Milana Ferka. In FERKO, Milan. *Historické hry*. - Bratislava : Národné divadelné centrum : TÁLIA-press, 1998. ISBN 80-85455-84-6.

Ohlasy:

[4] KÁKOŠOVÁ, Z. Slovenská dráma 20. storočia a téma Veľkej Moravy. In PEKAROVIČOVÁ, J. ; VOJTECH, M. (eds.). *Studia Academica Slovaca* 42. Bratislava: Univerzita Komenského, 2013, s. 94. ISBN 978-80-223-3448-8.

BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

BEF01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadelník Mikuláš Huba. In *Mikuláš Huba : herec poetickej duše*. Editor Dagmar Podmaková. - Bratislava : Tália-press, 1995, s. 9-16. ISBN 80-85718-27-8.

Ohlasy:

[4] LAJCHA, L. Silueta generácie: osobnosti činohry SND. Bratislava: Divadelný ústav, 2013. s. 553. ISBN 978-80-89369-41-6.

BEF02 MISTRÍK, Miloš. Idey a ideály Divadla na korze. In *Divadlo na korze (1968-1971)*. Editori J. Jaborník a M. Mistrík. - Bratislava : Tália-press, 1994, s. 14-23.

Ohlasy:

[4] MAŤAŠÍK, A. K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, č. 1, s. 26.

[4] MAŤAŠÍK, A. The artistic and non-artistic reasons for the manifestations of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, special issue, s. 97. ISSN 0037-699X.

BEF03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Súpis divadelnej, filmovej a rozhlasovej tvorby. In *Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg*. Editor Dagmar Podmaková. 1.vyd. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001, s. 181-223. ISBN 80-967283-5-0.

Ohlasy:

[4] LAJCHA, L. Silueta generácie: osobnosti činohry SND. Bratislava: Divadelný ústav, 2013. s.170. ISBN 978-80-89369-4.

CAB Art monographs, dramatic works, screenplays, artistic translations of publications, individual catalogues published in Slovak publishing houses

CAB01 ŠALAMOV, Varlam - HLAVÁČOVÁ, Anna (prekl.). *Kolymské poviedky*. Bratislava : Ikar, 2006. 350 s. ISBN 80-5511-121-9.

Ohlasy:

[4] BALLA, V. Päť odporúčaní od 64 osobností. Tieto knihy by vám nemali ujsť. In Sme kultúra, 7.7.2014, <http://kultura.sme.sk/c/7256279/pat-odporucani-od-64-osobnosti-tieto-knihy-by-vam-nemali-ujst.html>.

CAH Audiovisual works (videocassette, movie, CD-ROM, DVD) published in domestic production

CAH01 *Bohom zabudnuté kúty* [dokumentárny film]. Dramaturgia Anna Hlaváčová. Bratislava : Ústav pamäti národa, 2009. 30 minút.

Ohlasy:

[6] MAJERČÁKOVÁ, M.; KRAJŇÁK, O. Dokumentárny film Bohom zabudnuté kúty - novinka z diela ÚPN. In 2011, <http://www.druhasvetova.sk/view.php?cislocianku=2010090010>.

CAH02 *Cum Angelis* [videofilm]. Réžia Anna Hlaváčová. Bratislava, 1995. 1 DVD.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 78. ISBN 978-80-967283-9-8.

CAH03 *De Profundis* [videofilm]. Réžia Anna Hlaváčová. Bratislava, 1992. 1 DVD.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 78. ISBN 978-80-967283-9-8.

CAH04 *Jozef a jeho bratia*. Bratislava : Ústav pamäti národa : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2009. 45 minút.

Ohlasy:

[3] HATALA, M. V mlynskom kolese ideológie. In Listy. Dvumesečník pro kulturu a dialog. 2011, roč. 39, č. 6.

[4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film a nadmodernita. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 97.

[4] MOJŽISOVÁ, Z. Dvanásť raz. In TASR: transparentné informácie, Bratislava: Ústredný zväz židovských a náboženských obcí SR, 2011, s. 11.

[4] PALÚCH, M. Obraz Rusínov v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989. In KAŇUCH, M. (ed.). Minority a film. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 77. ISBN 978-80-970420-2-8.

- [4] ROZMARIJA; MAKOVICA. Nový Rusínsky festival začína už dnes. In Podduklianske nivinky, 2013, roč. 21, č. 12, s. 12.
<http://www.podduklianskennovinky.sk/pdf%202013/PN21.pdf>.
- [4] ULMAN, M. Jozef a jeho bratia (Ústav pamäti národa).
<http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-11-2013/dvd-nosice>, 2012.
- [4] www. aic.sk. Joseph and his brothers. In Slovak Films 09-11, Slovak Film Institute, January 2011.
- [6] KRAJŇÁK, O. Dokumentárny film Jozef a jeho bratia vyšiel na DVD. In Rusíni Slovenska. <http://www.rusin.sk/index.php?ID=8729&l=sk>, 11.11.2013.

CAH05 *Naša pani kňahne* = Our Lady Princess [videofilm]. Réžisér Anna Hlaváčová. Bratislava ; Moscow, 1999. 1 DVD.

Ohlasy:

- [4] LINDOVSKÁ, N. Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 78. ISBN 978-80-967283-9-8.

CAH06 *Šalamov: Kolymské poviedky*. Scénar Anna Hlaváčová. Bratislava : rádio Devín, 24. 2. 2006.

Ohlasy:

- [4] BRANKO, P. Úklady jazyka, čiže Slovgličtina. Webnode files.dominikauhrikova.webnode.sk/.../Uklady%20jazyka%20Branko.pdf, 2012, s.73.

CAH07 *Tóny v tichu* [dokumentárny film]. Dramaturgia Anna Hlaváčová. Bratislava : Ústav pamäti národa, 2010. 30 minút.

Ohlasy:

- [3] MK. Pohnutý osud dirigenta Zdeňka Bílka. In Mene Tekel - mezinárodní projekt proti totalitě, Praha: Umění bez bariéry, 15.1.2013, <http://www.menetekel.cz/cz/aktualne/pohnuty-osud-dirigenta-zdenka-bilka/>.
- [4] ELIÁŠOVÁ, A. Fenomenálního dirigenta Zdeňka Bílka zatkla StB na Hostýně. In Český rozhlas, 18.8.2013, http://m.rozhlas.cz/nabozenstvi/zpravy/_zprava/fenomenalniho-dirigenta-zdenka-bilka-zatkla-stb-na-hostyne--1247635.
- [4] Tóny v tichu. In Citylife - čo sa deje v Bratislave a okolí. Kino Lumiére. <http://www.citylife.sk/film/tony-v-tichu>.
- [4] Tóny v tichu. In Televízia Lux - svetlo do duše rodín, 4.6.2013, <http://www.tvlux.sk/news/view/tony-v-tichu>.

CAH08 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. *Baudolino : rozhlasová hra*. časť I. Fridrich Barbarossa a krásna Beatrice. Bratislava : Fonotéke, 2007. minútáž 54:58.

Ohlasy:

- [4] SITA. Rozhlasový Baudolino získal ocenenie na Prix Italia. In Bratislava, Radia.sk, 2011.

EDI Reviews in journals and proceedings/collective publications

EDI01 BLAHYNKA, Miloslav. Pastorkyňa ako stigmatické dielo. In *Literárny týždenník*, 1998, roč. 11, č. 49, s. 14. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 65. ISBN 978-80-89369-34-8.

EDI02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bázlikovo očarenie Rollandom. In *Kultúrny život*, 1963, 26. 5. ISSN 1335-6976.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Krátky exkurz do problematiky imaginatívnosti slovenského operného divadla. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 3, s. 309.

EDI03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Gunagu versus SND alebo Kdemokrati. In *Teatro : divadelný mesačník*, 1997, roč. 3, č. 5, s. 24-25.

Ohlasy:

[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 72. ISBN 978-80-967283-9-8.

EDI04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Hrnček var, Jožko bubnuj! In *Literárny týždenník*, 2006, roč. 19, č. 37-38, s. 12-13. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík - Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 88. ISBN 978-80-969266-4-0.

EDI05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prostonárodná opera ako erbenovská balada. In *Literárny týždenník*, 2003, roč. 16, č. 24, s. 11. ISSN 0862-5999. Recenzia na: Hubička / B. Smetana.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 117. ISBN 978-80-89369-34-8.

EDI06 KNOPOVÁ, Elena. Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14. ISSN 1337-1800. Vyšlo aj v angličtine: Bartimaeus's unusual message of faith. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2012, english annual. s. 32-36.

Ohlasy:

[4] HLAVÁČOVÁ, A. Sacrum v pragmatickom svete. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, č. 3, s. 248.

[4] HLAVÁČOVÁ, A. The sacral in a pragmatic world. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61. special issue, s. 69. ISSN 0037-699X.

EDI07 OVEČKA, Jozef. Ples upírov - nech žije vampirizmus : Od Romana Polanského k Petrovi Oravcovi. In *Ako vznikol muzikál Ples upírov*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2012, s. 76-79. ISBN 978-80-558-0173-5.

Ohlasy:

[4] INŠTITORISOVÁ, D. a kol. Ako vznikol muzikál Ples upírov. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2012. s. 76. ISBN 978-80-558-0173-5.

- EDI08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ksicht nie je na smiech. In *Pravda*, 2010, roč. 20, č. 28, s. 20-21. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Ksicht : divadelná hra / Marius von Mayenburg, réžia Soňa Ferancová. - Bratislava : SND, 2010.

Ohlasy:

[3] Marius von Mayenburg - Ksicht. In Setkání - 16. ročník divadelního setkání. Zlín: Městské divadlo Zlín, 2011, s. 29.
http://www.divadlo.zlin.cz/upload.cs/0/00118cd4_10_katalog.pdf.

- EDI09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Návrat k Ivanovi Bukovčanovi : zabudli sme, či chceme zabudnúť na slovenskú drámu? In *Pravda*, 24.9.1991. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[4] ŠTEFKO, V. Roky šesťdesiate a ďalšie. In ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 407. ISBN 978-80-89369-36-2.

- EDI10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Opäť zopár hitov. In *Javisko*, 1994, roč. 26, č. 9, s. 13. ISSN 0323-2883.

Ohlasy:

[4] BABULINCOVÁ, P. Inscenácie Čechovových diel vo východoslovenských divadlách po roku 1989. In *Acta teatralia neosoliensis*, 2014, s. 9. ISSN 1339-780x.

- EDI11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Paródia na divadlo predkov. In *Pravda*, 1998, roč. 8, č. 107. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[4] ČAVOJSKÝ, L. Ferko Urbánek alebo Naš divadelný šlabikár. Bratislava: Hlbiny, 2011. s. 188. ISBN 978-80-970986-0-5.

- EDI12 PODMAKOVÁ, Dagmar. Posolstvo odpustenia. In *Pravda*, 21. 12. 1998, roč. 8, č. 295, s. 19. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík – Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 84. ISBN 978-80-969266-4-0.

- EDI13 PODMAKOVÁ, Dagmar. Radostný pocit z divadla. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 1999, roč. 1, č. 14, s. 6. ISSN 1335-468X.

Ohlasy:

[4] BABULINCOVÁ, P. Inscenácie Čechovových diel vo východoslovenských divadlách po roku 1989. In *Acta teatralia neosoliensis*, 2014, s. 9. ISSN 1339-780x.

- EDI14 PODMAKOVÁ, Dagmar. S Annou Kareninou dospel Polák k pokore. In *Pravda*, 17. 6. 2009, roč. XIX, č. 138, s. 21. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[3] Fandíme divadlu. In 19. mezinárodní festival Divadlo, Plzeň 14. – 22. 9. 2011. <http://www.festivaldivadlo.cz/cs/predstaveni/2/>

- EDI15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Šok či pravdivé zrkadlo? In *Práca : denník odborárov na Slovensku*, 2001, roč. 56, č. 139, s. 10. ISSN 0231-6277.

Ohlasy:

[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

- EDI16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Šok zo ŠOK(u)speara. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 1999, roč. 1, č. 12, s. 6. ISSN 1335-468X.

Ohlasy:

[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

- EDI17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Výpoveď o živote a smrti. In *Pravda*, 16.3.2002, roč. 12, č. 64, s. 15. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[4] KNOPOVÁ, E. Malé divadelné svety režiséra Doda Gombára. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 211. ISBN 978-80-969266-4-0.

FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)

- FAI01 *Peter Scherhauser – Učiteľ „šašku“*. Dagmar Inštitutisová. Bratislava : NM Code, 2006. 390 s. ISBN 80-969195-1-2.

Ohlasy:

[4] ŠIMKOVÁ, S. Réžia teoreticky (v knižných publikáciách). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 14. ISBN 978-80-967283-9-8

- FAI02 *Divadlo na korze (1968-1971)*. Editori J. Jaborník a M. Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1994. 232 s.

Ohlasy:

[2.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k dejinám slovenského divadla : náčrt problematiky. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, s. 83. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

[4] PODMAKOVÁ, D. Kultúrno-spoločenské rámce slovenského divadla na prelome 80. a 90. rokov 20. storočia. In GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 166. ISBN

978-80-971407-5-5.

[4] PODMAKOVÁ, D. Slovenské divadlo v prostredí spoločnosti - od 80. rokov 20. storočia po dnešok. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. ISSN 0037-699X, 2011, roč. 59, č. 3, s. 209.

[4] PODMAKOVÁ, D. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náhoda? In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 48. ISBN 978-80-971155-0-0.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, 2013. s. 468. ISBN 978-80-8955-26-0.

FAI03 *Karol L. Zachar - kostýmový výtvarník a kresliar.* Ladislav Lajcha, Ivan Lacika (eds.). Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998.

Ohlasy:

[4] MATEJOVIČOVÁ, S. Herecká generácia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava: VŠMU, 2014. s. 74. ISBN 978-80-89439-49-2.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 269. ISBN 978-80-8955-26-0.

FAI04 *Režisér Miloš Pietor.* Editor Miloš Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1992. 136 s. ISBN 80-9005-135-9.

Ohlasy:

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení AU v Banskej Bystrici, 2013. s. 436. ISBN 978-80-8955-26-0.

FAI05 *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok).* Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 174 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0187/12, č. MK-5951/2012/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-971155-0-0.

Ohlasy:

[4] BALLAY, M. Divadelná inscenácia ako svedectvo doby (?). In Divadlo ako dokument doby: zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Banská Bystrica: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2014. s. 67. ISBN 978-80-89555-44-4.

[4] BALLAY, M. Línie režijnej poetiky Svetozára Sprušanského. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2014. s. 164. ISBN 978-80-969266-4-0.

[4] LINDOVSKÁ, N. Postsovietske divadelné paralely. In Slovenské divadlo, 2014, roč. 62, č. 1, s. 44. ISSN 0037-699X.

FAI06 *Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg.* Editor Dagmar Podmaková. 1. vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 244 s. ISBN 80-967283-5-0.

Ohlasy:

[4] LAJCHA, L. Silueta generácie: osobnosti činohry SND. Bratislava:

Divadelný ústav, 2013. s. 559. ISBN 978-80-89369-41-6.

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 214. ISBN 978-80-8955-26-0.

FAI07 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Jozef Kroner : talent, intuícia, pokora herca*. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, Veda, 2003. 199 s. Galéria osobností slovenského divadla. ISBN 80-967283-7-7.

Ohlasy:

[4] ŤAPAJOVÁ, E. Elixír smiechu. In Knižná revue, 2011, roč. 21, č. 2, s. 4.

FAI08 *Klasika dnes*. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV : Národné divadelné centrum, 1997. 156 s.

Ohlasy:

[4] SLÁDEČEK, J. Prolegomena. K štúdiu dejín slovenskej divadelnej réžie 20. storočia. Banská Bystrica, Fakulta dramatických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013. s. 268. ISBN 978-80-8955-26-0.

FAI09 *Mikuláš Huba : herec poetickej duše*. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Tália-press, 1995. 240 s. ISBN 80-85718-27-8.

Ohlasy:

[3] FIKEJZ, M. Huba, Mikuláš. In Český film - znalostní databáze, 2011. <http://www.libri.cz/databaze/film/heslo/1580>

FAI10 *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5., č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8.

Ohlasy:

[6] DUCÁROVÁ, K. Cenné štúdie o divadelnom hrdinovi a réžii súčasnosti II. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4. s. 43.

FAI11 *Chiméra prekladania : antológia slovenského myslenia o preklade*. I. Vedecká redakcia Dagmar Sabolová, Mária Kusá. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999. 236 s.

Ohlasy:

[4] BRTKOVÁ, Kamila. Osobnosť Márie Rázusovej-Martákovej na pozadí recepcnej tradície. Banská Bystrica: Belianum, vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, Fakulta humanitných vied, 2013. ISBN 978-80-557-0592-7, s. 79.

[4] KUSÁ, Mária. The Current State of Slovak Thinking on Translation. Preložil Antom Pokrivčák. In Present State of Translation Studies in Slovakia. Editorka Libuša Vajdová ; recenzenti Mária Kusá, Anton Eliáš, Daniela Müglová, Katarína Bednárová. - Bratislava : SAP - Slovak Academic Press : Ústav svetovej literatúry SAV, 2013, s. 7, 8. ISBN 978-80-98607-12-9.

GHG Works published on the internet

GHG01 DUDKOVÁ, Jana. Hibernákulum a jeho víťazné prekonanie - alebo ako slovenský film znova z mŕtvych vstáva. In *Jetotak.sk*, 2013, 8. marec, s. 1-3, dostupné na

<http://www.jetotak.sk/editorial/hibernakulum-a-jeho-vitazne-prekonanie-alebo-ako-slovensky-film-znova-z-mrtvych-vstava->.

Ohlasy:

[4] KRIŽKOVÁ, E. Slovenské filmy na plátnach kín : estetické a pragmatické aspekty súčasnej distribúcie slovenských audiovizuálnych diel. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 170. ISSN 0037-699X.

[4] URBAN, M. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138. ISSN 1335-1893.

GHG02 OVEČKA, Jozef. Iveta Škripková - prvá dáma Bábkového divadla na Rázcestí. In *Artblog.sk*, 2012, 15.2., <http://artblog.sk/2011-02-15/iveta-skripkova-prva-dama-babkoveho-divadla-na-razcesti>. ISSN 1338-306X.

Ohlasy:

[4] LINDOVSKÁ, N. Feministická dramatička Iveta Škripková. In Slovenské divadlo, 2012, roč. 60, č. 2, s. 124. ISSN 0037-699X.

[4] LINDOVSKÁ, N. Gynokritické divadlo Ivety Škripkovej. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 177. ISBN 978-80-969266-4-0.

GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above

GII01 BLAHYNKA, Miloslav. Cigánske inšpirácie. In *Hudobný život*, 2001, roč. 33, č. 7-8, s. 40. ISSN 1335-4140.

Ohlasy:

[4] MATEJKOVÁ, Z. Nesmrteľný príbeh Carmen. In PODMAKOVÁ, D. a kol. Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. s. 157. ISBN 978-80-967283-8-1.

GII02 BLAHYNKA, Miloslav. Cikker ako inšpirácia. In *Literárny týždenník*, 1998, č. 4, s. 15. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

[4] TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 98. ISBN 978-80-89555-02-4.

GII03 BLAHYNKA, Miloslav - BENEŠ, Juraj. Komunikácia s umením prebúdza zmysel pre skutočnosť : S hudobným skladateľom Jurajom Benešom. In *Javisko : Divadelná revue.*, 2000, roč. 32, č. 7/8, s. 13-15. ISSN 0323-2883.

Ohlasy:

[4] MOJŽISOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 83. ISBN 978-80-89369-34-8.

- GII04 BLAHYNKA, Miloslav. Oživený Skamenený. In *Literárny týždenník*, 1995, roč. 8, č. 42, s. 15. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). *Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok*. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 95. ISBN 978-80-89555-02-4.
- GII05 BLAHYNKA, Miloslav. Tretie naštudovanie Krútnavy. In *Literárny týždenník*, 1988, 16.12., s. 15. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). *Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok*. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 92. ISBN 978-80-89555-02-4.
- GII06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čo sa zmenilo v Nagasaki? In *Národná obroda*, 1990, 30.10., s. 10. ISSN 1335-4671.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 120. ISBN 978-80-89369-34-8.
- GII07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Metamorfózy Krútnavy. In *Kultúrny život*, 1963, 20.7., s. 8. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
[4] BENDIK, M. *Operné sondy*. Bratislava: Asociácia Corpus, NM CODE, 2014. s. 243. ISBN 978-80-89484-02-7.
[4] TOMANOVÁ, M. Slovenská operná tvorba na scéne opery v Banskej Bystrici. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). *Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok*. Banská Bystrica : Fakulta muzických umení AU, 2012. s. 84. ISBN 978-80-89555-02-4.
- GII08 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Operné úklady, operná láska. In *Slovenská Republika*, 1995, roč. 2, č. 58, s. 5.
Ohlasy:
[4] LUKÁČOVÁ, A. *Verdiovské inscenácie na scéne banskobystrickej opery (1959-2013)*. In GLOCKOVÁ, M. (ed.). *Stretnutie s nesmrteľnosťou*. Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013. s. 204. ISBN 978-80-89555-33-8.
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 88. ISBN 978-80-89369-34-8.
- GII09 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Shakespeare na vode : Novoscénická inscenácia Romana Poláka. In *Literárny týždenník : časopis Spolku slovenských spisovateľov*, 1999, roč. 12, č. 22, s. 11. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*.

Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

- GII10 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Smrť (obchodného cestujúceho) obchádza divadlá. In *Literárny týždenník*, 1991, roč. 4, č. 14, s. 15. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] TIMKO, M. Hasprove porevolučné réžie v kontextoch jeho tvorby. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 43. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII11 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Trubadúr menom Lotrič. In *Slovenská Republika*, 23.10.1995, č. 245, s. 5.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Odkaz pre súčasníkov zavesený na "vešiaku na árie"? : Úvaha o režijno-výkladovom potenciáli Verdiho Trubadúra. In *Stretnutie s nesmrteľnosťou*. - Banská Bystrica : Akadémia umení, Fakulta muzických umení, 2013, s. 67. ISBN 978-80-89555-33-8.
- GII12 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Utrpenie mladého Hoffmanna. In *Národná obroda*, 1992, 30. 6., s. 7. ISSN 1335-4671.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 40. ISBN 978-80-89369-34-8.
- GII13 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Zatmenie srdca. In *Literárny týždenník*, 1994, roč. 7, č. 7, s. 15. ISSN 0862-5999.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík - Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 79. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII14 KNOPOVÁ, Elena. Čas ako čas na prebudenie k pohybu. In *Festivalový denník*, 2012, č. 3, s. 2.
Ohlasy:
[4] HORVÁTH, K. Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In *Javisko*, 2012, roč. 44, č. 4, s. 6. ISSN 0323-2883.
- GII15 KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie Scénickej žatvy 2011. In *Festivalový denník*, 2011, č. 4, s. 5.
Ohlasy:
[6] VEREŠOVÁ, K. Vystúpili aj Pazovčania s Krčmou na hlavnej hradskej. In *Hlas ľudu*, čl. 37/4456/10. 9. 2011. Dostupné na www.hlasludu.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3772:vystupili-aj-pazovcania-s-krcmou-na-hlavnej-hradskej&catid=1024:kultura&Itemid=1132.

- GII16 KNOPOVÁ, Elena. Keď srdce a rozum vedú dišputu... In *Festivalový denník*, 2012, č. 1, s. 4.
Ohlasy:
[4] HORVÁTH, K. Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 5. ISSN 0323-2883.
- GII17 KNOPOVÁ, Elena. Sarah Kane trochu inak. In *Festivalový denník*, 2012, č. 1, s. 6.
Ohlasy:
[4] HORVÁTH, K. Scénická žatva 2012 - východiská, fakty, úvahy. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 4, s. 5. ISSN 0323-2883.
- GII18 MAŤAŠÍK, Andrej. Hamlet, ktorému vnútili povinnosť pomsty. In *Nový deň : ľudové noviny pre Slovensko*, 2003, 2. 6., s. 7. ISSN 1335-5538.
Ohlasy:
[3] ROZHIN, A. Wybralem teatr. Radom: Teatr Radom, 2011, s. 224. ISBN 978-83-930356-2-5.
- GII19 MAŤAŠÍK, Andrej. Hlad po zábave. In *Smena v kultúre*, 1993, 20.1., s. 4.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík - Homo musicus. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 78. ISBN 978-80-969266-4-0.
- GII20 MAŤAŠÍK, Andrej. Môj život s ľahkonohou múzou. In *Theatro*, 2003, roč. VIII, č. 3-4.
Ohlasy:
[4] ÁBELOVSKÝ, M. Nezabúdajme. 100 rokov od narodenia divadelného génia. In Rekus: regionálny kultúrny spravodajca, 2013, roč. 23, s. 5. ISSN 1338-9939.
- GII21 MAŤAŠÍK, Andrej. Šokspeare. In *Slovenská Republika*, 1999, roč. 7, č. 96, s. 11.
Ohlasy:
[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.
- GII22 MAŤAŠÍK, Andrej. Zámocké hry zvolenské - vizitka kultúrnej zrelosti mesta a regiónu. In *Nový deň : ľudové noviny pre Slovensko*, 2003, 16. 6., s. 7. ISSN 1335-5538.
Ohlasy:
[3] ROZHIN, A. Wybralem teatr. Radom: Teatr Radom, 2011, s. 224. ISBN 978-83-930356-2-5.
- GII23 MISTRÍK, Miloš - BEDNÁRIK, Jozef. Réžisér ľudovej činohernej opery : Rozhovor s Jozefom Bednárikom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1988, roč. 36, č. 1, s. 112. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
[4] MOJŽIŠOVÁ, M. Jozef Bednárík - Homo musicus. In KNOPOVÁ, E.

(ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Bratislava: Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. s. 66. ISBN 978-80-969266-4-0.

- GII24 PODMAKOVÁ, Dagmar. Premárnená šanca. In *Pravda*, 26.4.1999, roč. 9, č. 95, s. 8. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 65. ISBN 978-80-967283-9-8.

- GII25 PODMAKOVÁ, Dagmar. Retrorevue - podľa Jesenského. In *Pravda*, 7.4.1997, roč. 7, č. 78, s. 7. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

[4] POLÁK, M. Aktualizácia, vulgarizácia a politizácia divadla po roku 1989. In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. s. 72. ISBN 978-80-967283-9-8.