

**Ústav hudobnej vedy SAV**



**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2021**

Bratislava  
január 2022

## **Obsah**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné org.
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti
15. Iné významné činnosti organizácie SAV
16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
18. Problémy a podnety pre činnosť SAV

## ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2021*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikačná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav hudobnej vedy SAV

**Riaditeľ:** doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Vedecký tajomník:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Predseda vedeckej rady:** Mgr. Peter Ruščin, PhD.

**Člen Snemu SAV:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

**Tel.:** 02/5477 3589

**E-mail:** sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

**Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:**

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

**Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:**

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

**Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	18	4	14	0	6	18	13.81	10.16	1
<b>Vedeckí pracovníci</b>	14	3	11	0	5	14	10.84	9.66	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci <sup>1)</sup> )	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2)</sup> )	2	1	1	0	1	2	1.1	0.5	1
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	0	2	0	0	2	1.87	0	0

<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
---------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2021 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2021 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívnej, správnej a údržbovej činnosti, upratovačiek, vodičov a pod.*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2021)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	0	3	0	0	0	1	2
<b>Ženy</b>	1	9	1	1	1	4	6

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>Muži</b>	0	0.0	1	1.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	1	0.5
<b>Ženy</b>	3	1.7	2	1.5	0	0.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0	1	1.0

*A – Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov*

*B – Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov*

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2021

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	54.2	52.7	54.2
<b>Ženy</b>	45.7	45.3	43.3
<b>Spolu</b>	47.6	46.9	46.4

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV je pracoviskom základného výskumu v muzikológii prostredníctvom všetkých troch základných disciplín: historickej muzikológie, etnomuzikológie a systematickej muzikológie. Tejto rámcovej profilácii zodpovedá členenie Vedecko-výskumného úseku Ústavu

hudobnej vedy SAV na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy. Rozsah a personálne zloženie jednotlivých oddelení odráža dominanty základného výskumu na pracovisku a aktuálne možnosti personálneho zabezpečenia jednotlivých disciplín, subdisciplín a špecializácií zastúpených na pracovisku. V akademickom roku 2020/2021 ukončili doktorandské štúdium v internej forme dve doktorandky, ktoré nastúpili do príslušných oddelení Vedecko-výskumného úseku.

### **Vedecko-výskumný úsek**

#### **Oddelenie hudobnej histórie:**

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia  
Mgr. art. Andrej Čepec, PhD. (do 31. 8. 2021)  
Mgr. Veronika Garajová, PhD. (od 1. 9. 2021)  
Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, Ph.D. (od 1. 6. 2021)  
PhDr. Jana Lengová, CSc.  
PhDr. Janka Petőczová, CSc.  
Mgr. Peter Ruščín, PhD.  
Mgr. Hana Studeničová, Ph.D.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Štefánia Demská  
Mgr. Veronika Garajová (do 31. 8. 2021)  
Mgr. Eduard Lazorík

#### **Oddelenie etnomuzikológie:**

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia  
Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (od 1. 9. 2021)  
Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.  
Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Kristína Gotthardtová (do 31. 8. 2021)

#### **Oddelenie systematickej hudobnej vedy:**

Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia  
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.  
PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

doktorand oddelenia:

Mgr. et Mgr. Marián Štúň

### **Technické laboratórium**

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

### **Knižnično-edičný úsek**

Anna Hudecová

### **Sekretariát**

Marcela Krúžeková

**Musicologica Slovaca**

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka

Mgr. Michaela Majerová, výkonná redaktorka (od 1. 9. 2021)

**Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV**

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda

Interní členovia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

**Slovenský komitét RILM-u**

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

členovia:

Anna Hudecová (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Veronika Garajová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Tabita Sara Elijaš (Katedra muzikológie FiF UK)

**Personálne zmeny v roku 2020:**

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. Andrej Čepec, PhD. (31. 8. 2021)

Nástup do pracovného pomeru:

Mgr. Veronika Garajová, PhD. (1. 9. 2021)

Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (1. 9. 2021)

Mgr. et Mgr. Helena Kramárová, Ph.D. (1. 6. 2021)

Mgr. Michaela Majerová (1. 9. 2021)

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2021

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	1	32954	32954	-	-	1217	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	28435	15641	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO, MoRePro	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2021

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2021	-		
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2021	Bratislava		
	Regióny		

**2.2. Medzinárodné projekty****2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2021**

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2021

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	1	-	-	-	-	-	-
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	1	0	3000	3000	-	-	-	-
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu**B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*



## 2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2021

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2021

	A	B
<b>Počet podaných projektov Horizont Európa</b>		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

## 2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2021

Služi aj na výber výsledkov do výročnej správy SAV. Každý výsledok má byť charakterizovaný stručným, všeobecne zrozumiteľným popisom – maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF. Nadpis by mal vystihnúť prínos a význam výsledku – podľa možnosti by nemal byť zredukovaný na názov/nadpis publikačného výstupu.

### 2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

#### 1. Hudba k sviatku Troch kráľov z územia Slovenska v historických premenách (H. Urbancová, E. Veselovská, P. Ruščin)



Výskum hudobného repertoáru k sviatku Troch kráľov priniesol prvý komplexný obraz tejto kultúrnej tradície na základe vyhodnotenia známych aj novoobjavených hudobných prameňov z obdobia od stredoveku po 20. storočie. Poskytuje nový pohľad na trojkraľovú hudbu z územia Slovenska v jej žánrových, štýlových a funkčných premenách. Mapuje hudobnú tradíciu z územia Slovenska, ktorá vznikala vo vzdelaneckom prostredí stredovekých kláštorov, neskôr sa presúvala do chrámového priestoru a vo svojom poslednom vývinom štádiu prenikala medzi široké vrstvy nositeľov tejto kultúry v mimochrámovom prostredí. Kolektívna monografia troch autorov v dvojjazyčnej slovensko-anglickej verzii približuje túto hudbu ako liturgický, príležitostný a obradovo-obyčajový repertoár. Publikácia predstavuje unikátne spojenie viacerých

historických foriem trojkraľovej hudby do podoby monografickej syntézy, súčasťou ktorej je antológia s pramenno-kritickým vydaním hudobného materiálu (gregoriánsky chorál, kancionálové duchovné piesne, pastorely, koledy).

Publikácia:

URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia = Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 284 s. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9. Typ: AAB

## 2. Tradičná piesňová kultúra slovenskej enklávy v Srbsku – Stará Pazova (K. Lomen)

Tradičná hudobná kultúra slovenských enkláv na Dolnej zemi po prechodnom období zníženého záujmu patrí v súčasnosti opäť k atraktívnym výskumným oblastiam. Výsledky najnovšieho výskumu sumarizuje monografia analyticko-syntetického typu. Po prvý raz predkladá komplexný obraz tradičnej piesňovej kultúry Slovákov v Starej Pazove (Vojvodina, Srbsko), v ktorom sa prelínajú historické, etnografické, etnomuzikologické, hudobnoteoretické a kultúrnoantropologické aspekty. Ťažiskom výskumu bola hudobná analýza, štýlové vyhodnotenie a žánrovo-druhovú identifikáciu piesňového repertoáru, s vyústením do interpretácie špecifických znakov minoritnej piesňovej kultúry. V súvislosti s genézou a špecifickými znakmi (pentatonika, ozdobný spev) autorka v práci nastoľuje viaceré hypotézy, ktoré vyhodnocuje z hľadiska ich relevantnosti, pričom k nim pristupuje v kombinácii tzv. emického a etnického prístupu. Monografia je modelovým príkladom štúdia piesňového repertoáru enklávneho spoločenstva.

Publikácia:

LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Recenzenti: Milina Sklabinská, Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2021. 519 s. ISBN 978-80-89135-52-3. Typ: AAB

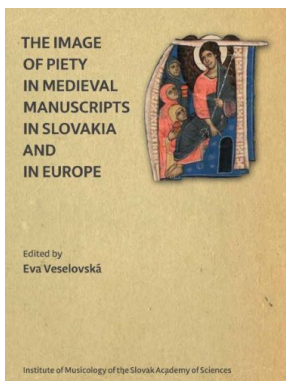
### 2.3.2. Výsledky aplikačného typu

#### Biopreparát z *Exiguobacterium undae* – spoločný patent troch pracovísk SAV

Patent s názvom „Biopreparát z *Exiguobacterium undae*“ (č. 288915) je výsledkom transdisciplinárnej spolupráce, pričom sa realizoval na pôde troch pracovísk Slovenskej akadémie vied z II. a III. oddelenia vied (Chemický ústav SAV, Ústav molekulárnej biológie SAV, Ústav hudobnej vedy SAV) a jedného vysokoškolského pracoviska (Technická univerzita vo Zvolene). Za Ústav hudobnej vedy SAV na patente spolupracoval pracovník Technického laboratória (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) a bývalý pracovník ústavu z Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Biopreparát má dobré degradujúce účinky na glej a glejové lepidlá a je vhodný napríklad aj na použitie pri reštaurátorských prácach drevených organových píšťal.

### 2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

#### Obraz zbožnosti v stredovekých rukopisných prameňoch v európskom kontexte (E. Veselovská)



Recenzovaný zborník z medzinárodnej konferencie *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe* v anglickom a nemeckom jazyku publikoval 7 interdisciplinárnych štúdií. V centre pozornosti jednotlivých príspevkov stoja stredoveké materiály, konkrétne rukopisy a epigrafické pamiatky, ich obsah, tvorcovia a osudy.

Tri štúdie z oblasti epigrafiky, kodikológie – paleografie a diplomatiky sa venujú špecifickým témam obrazu zbožnosti na príklade konkrétnych pamiatok z územia Slovenska (J. Šedivý, R. Luz) a z Rumunska (A. Papahagi). Muzikologické príspevky sa orientovali na tému zbožnosti z pohľadu analýzy vybranej časti hudobného repertoáru škandinávského *Misála Rkp. 387* z Ústrednej knižnice SAV (R. Adamko – J. Bednáriková – Z. Zahradníková). Problematike komparatívneho

spracovania a vyhodnotenia notovaných fragmentov sa venovali tri štúdie (Z. Czagány, G. Gilányi,

E. Veselovská – J. Bednáriková). Hodnotenie procesov vzniku a používania stredovekých materiálov poukázalo na jednej strane na špecifickú silu šírenia transregionálnych prvkov a na strane druhej na schopnosť zachovať lokálne prvky zbožnosti v sledovaných lokalitách.

Publikácia:

VESELOVSKÁ, Eva (Ed.). The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe. Reviewed by Roman Hankeln and Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 125 p. ISBN 978-80-89135-50-9. Typ: FAI  
[http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/13\\_Zbornik\\_2021.pdf](http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/13_Zbornik_2021.pdf)

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2021/ doplňky z r. 2020</b>
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNБ)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>6 / 0</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>1 / 2</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)</b>	<b>2 / 5</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)</b>	<b>3 / 0</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>1</b>
<b>19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)</b>	<b>9 / 0</b>

*Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

<b>Kvartil vedeckého časopisu</b>	<b>Q1</b>	<b>Q2</b>	<b>Q3</b>	<b>Q4</b>	<b>Spolu</b>
<b>Podľa IF z r. 2020 (zdroj JCR)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
<b>Podľa SJR z r. 2020 (zdroj Scimago)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	1 / 0	1 / 0	2 / 0	4 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>Počet v r. 2020/ doplnky z r. 2019</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	27 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	5 / 3
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	118 / 47
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	0 / 0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

### Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach

ČEPEC, Andrej: Johann Nepomuk Batka as Music Teacher and Concert Performer.

Musical Networking in the “Long” 19th Century. Muzikologická a interdisciplinárna online konferencia

Záhreb (Chorvátsko), 2. – 5. 6. 2021 (online)

FERKOVÁ, Eva: The public presentation of the usage of the software-trial for harmonic analysis.

The 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference 2021. Special Session on Digital Musicology, celosvetová konferencia

Washington, D. C. (USA), 9. 11. 2021 (online)

FULKA, Vladimír: Ernst Kurth's Dynamic Musicology as a Musical Hermeneutics.

Music – Musicology – Interpretation, XV International Conference

Belehrad (Srbsko), 21. – 23. 10. 2021 (online)

KRAMÁŘOVÁ, Helena: Nové prameny k chrámové hudbě v Hrabyni: mecenáši a

hudebně-liturgický provoz jednoho slezského poutního místa.

Nové poznatky ke staré hudbě III. Symposium ad honorem Jiří Sehnal, mezinárodní konference (CZ–SK)

Olomouc (Česká republika), 2. 6. 2021

KRAMÁŘOVÁ, Helena: Verschollene Musikbestände der Klosterneuburger Musiksammlung aus dem späten 17. Jahrhundert.

55. International Musicological Colloquium Brno. Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny, mezinárodní konference

Brno (Česká republika), 11. – 13. 10. 2021

LAZORÍK, Eduard: Notované fragmenty v inkunábulách Slovenskej národnej knižnice.

Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do roku ca. 1830, 3. Mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference

Brno (Česká republika), 2. 9. 2021

LENGOVÁ, Jana: The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip in the Autumn 1873.

Musical Networking in the "Long" 19th Century, muzikologická a interdisciplinárna online konferencia

Záhreb (Chorvátsko), 2. – 5. 6. 2021 (online)

LOMEN, Kristina: Etnomuzikologický výskum tradičných piesní vojvodinských Slovákov Kvetoslavy Čániovej (Benkovej) v polovici 70. rokov 20. storočia.

17. muzikologická konferencia. Život a dielo Kvetoslavy Benkovej – pri príležitosti nedožitých 70. narodenín

Nový Sad (Srbsko), 11. 12. 2021 (online)

PETŐCZOVÁ, Janka: Keyboard Music from the Collections of Eva Sophia Günther (1773) and Anna Günther (1783): Recently Discovered Manuscripts from the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection.

Women and Music in the Early Modern Age, medzinárodná konferencia

Queluz (Portugalsko), 2. – 4. 7. 2021 (online)

RUŠČIN, Peter: The Role of „Matica slovenská“ and St. Adalberts Association in the Collection of Slovak Catholic Hymns in the second Half of the 19th Century.

Musical Networking in the "Long" 19th Century, muzikologická a interdisciplinárna online konferencia

Záhreb (Chorvátsko), 2. – 5. 6. 2021 (online)

STUDENIČOVÁ, Hana: *Q*. In search of *musicalia* from the Baroque library of the Augustinian Eremites in Brno.

Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny. 55. International Musicological Colloquium Brno, medzinárodná konferencia

Brno (Česká republika), 11. – 13. 10. 2021

ŠČEPÁN, Michal: The Significance of the "Warsaw Autumn" for the Development of Slovak Music from the Times of the Iron Curtain until Today.

"Warsaw Autumn" Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (And after its Fall). 4th Conference in the "Polish Music Abroad" [Muzyka polska za granicą] series, medzinárodná muzikologická konferencia

Varšava (Poľsko), 16. – 17. 9. 2021 (online)

ŠČEPÁN, Michal: Opera v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy.

Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2021

Praha (Česká republika), 19. – 20. 11. 2021 (online)

ŠTÚŇ, Marián: Identification of vertical structures in contemporary music with a method of Eugen Suchoň.

The 10th European Music Analysis Congress (EuroMAC-10), medzinárodná konferencia

Moskva, (Ruská federácia), 20. – 24. 9. 2021 (online)

URBANCOVÁ, Hana: The Oldest Phonographic Recordings from the Territory of Slovakia: Storing Conditions, Reconstruction, Interpretation.

23rd Symposium of the Study Group on Historical Sources, ICTM

Almaty (Kazachstan), 3. – 6. 11. 2021 (online)

VESELOVSKÁ, Eva: The Scribe and the Notator as the Bearer of Identity. Bohemian Notation in

Late Mediaeval Manuscripts of Central Europe.

Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021, celosvetová konferencia

Lisabon (Portugalsko), 5. 7. – 9. 7. 2021 (online)

VESELOVSKÁ, Eva: Cantus Planus in Slovakia.

Research-Forum Cantus Planus 2021. Celosvetová online konferencia

Česká republika, 28. 7. 2021 (online)

VESELOVSKÁ, Eva: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia.

Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny, 55. mezinárodní hudebněvědné kolokvium Brno, mezinárodní konferencia

Brno (Česká republika), 11. 10. – 13. 10. 2021

### **Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach**

LENGOVÁ, Jana: Beethoven a jeho dvaja citelia Kumlik a Bella.

Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike VII, muzikologická konferencia

Bratislava, 10. – 11. 6. 2021

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	18
<b>Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach</b>	1

### **2.6. Vyžiadané prednášky**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

#### **2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach**

STUDENIČOVÁ, Hana: Hudební kultura v královském městě Znojme okolo roku 1600.

Přednáška v rámci 41. ročníku přednáškového cyklu Jihomoravského muzea ve Znojme Znojmo (Česká republika), 7. 1. 2021 (online)

ŠČEPÁN, Michal: Operetta on the scene of the Slovak National Theatre during years 1920–1939.

Operetta between the two World Wars – On the 100th Anniversary of the Opening of the Opera of the Slovene National Theatre in Maribor, medzinárodné muzikologické sympózium

Lubl'ana (Slovinsko), 15. – 16. 4. 2021 (online)

VESELOVSKÁ, Eva: The Notated Missal Ms. Vol. 387 – Missale Lundense, saec. XIII.

Celebration and Devotion in Lund Cathedral, medzinárodná konferencia

Lund (Švédsko), 25. 8. – 29. 8. 2021

#### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach**

GARAJOVÁ, Veronika: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini.

Vedecký seminár víťazov Súťaže doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov

Bratislava, 23. 6. 2021

ŠČEPÁN, Michal: Tadeáš Salva. Život a dielo: K problematike monografického spracovania skladateľovej osobnosti a výkladu jeho diela.

Vedecký seminár víťazov Súťaže mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov

Košice, 17. 6. 2021

### 2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

FERKOVÁ, Eva: Podoby hudobnej analýzy v 20. a 21. storočí. Prehľad vybraných analytických metód v nadväznosti na minulosť. Prednáška v rámci predmetu „Podoby súčasné a aplikované muzikologie“.

Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity

Brno (Česká republika) 15. 11. 2021 (online formou komentovanej ppt prezentácie)

KRAMÁŘOVÁ, Helena: Muzikologie a digital humanities, prednáška v rámci prednáškového cyklu (predmetu) „Podoby súčasné a aplikované muzikologie“.

Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

Brno (Česká republika), 29. 11. 2021

ŠTÚŇ, Marián: Podoby hudobnej analýzy v 20. a 21. storočí. Prehľad vybraných analytických metód v nadväznosti na minulosť. Prednáška v rámci predmetu „Podoby súčasné a aplikované muzikologie“.

Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity

Brno (Česká republika) 15. 11. 2021 (online formou komentovanej ppt prezentácie)

## 2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2021

### 2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2021 udelený patent

#### a) na Slovensku

Názov vynálezu: Biopreparát z *Exiguobacterium undae*

Číslo patentu: 288915

Dátum priority: 6.3.2018

Majiteľ / spolumajiteľ: Ústav molekulárnej biológie SAV; Dúbravská cesta 21, 845 51 Bratislava 45; Chemický ústav SAV; Dúbravská cesta 9, 845 38 Bratislava 45; Ústav hudobnej vedy SAV; Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

Pôvodcovia vynálezu: Štafura Andrej, Nagy Štefan, MAJLINGOVA & PARTNERS, s.r.o.

Úrad priemyselného vlastníctva Slovenskej republiky udelil dňa 4. 11. 2021 **patent č. 288915** na vynález s názvom **Biopreparát z *Exiguobacterium undae*, spôsob jeho výroby a jeho použitie**, podaný dňa 6. 3. 2018.

Patent vznikol v spolupráci troch pracovísk SAV (Ústav molekulárnej biológie SAV, Chemický ústav SAV, Ústav hudobnej vedy SAV) a jedného univerzitného pracoviska (Technická univerzita vo Zvolene). Za Ústav hudobnej vedy SAV na patente spolupracoval pracovník Technického laboratória (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) a bývalý pracovník ústavu z Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.).

#### Anotácia:

Biopreparát z *Exiguobacterium undae* obsahuje dva majoritné extracelulárne proteíny: extracelulárnu metaloendopeptidázu – bacilolysin s molekulovou hmotnosťou 33 kDa v koncentrácii 0,01 až 0,05 mg/ml a



peptid viažuci proteín pre ABC transportér s molekulovou hmotnosťou 61 kDa v koncentrácii 0,01 až 0,05 mg/ml a ďalšie proteolytické enzýmy, peptidázu M6 s molekulovou hmotnosťou 86,7 kDa, 4-fytázu s molekulovou hmotnosťou 58,4 kDa, endonukleázu s molekulovou hmotnosťou 59,9 kDa, menaquinol-cytochróm C reduktázu s molekulovou hmotnosťou 18,7 kDa, bifunkčnú metalofosfatázu/5-nukleotidázu s molekulovou hmotnosťou 76,2 kDa, peptidázu s molekulovou hmotnosťou 27,4 kDa ako aj ďalšie dve izoformy peptid viažuceho proteínu pre ABC transportér s molekulovou hmotnosťou 61 kDa. Biopreparát má dobré degradujúce účinky na glej a glejové lepidlá a je vhodný napríklad na použitie pri reštaurátorských prácach drevených organových píšťal.

Evidencia v registri Úradu priemyselného vlastníctva Slovenskej republiky dostupná na:

<https://wbr.indprop.gov.sk/WebRegistre/Patent/Detail/50012-2018> .

## **b) v zahraničí**

### **2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2021**

#### **a) na Slovensku**

#### **b) v iných krajinách ako prioritná prihláška**

#### **c) PCT**

#### **d) EP**

#### **e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP**

### **2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku**

#### **a) prihlásené v roku 2021**

#### **b) udelené v roku 2021**

### **2.7.4. Realizované vynálezy**

#### **a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)**

#### **b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2021 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## **2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)**

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Typ programu/projektu/výzvy</b>	<b>Počet hodnotených projektov</b>
Ščepán Michal	VEGA SAV	2
Urbancová Hana	VEGA SAV	2

## 2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

## 2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Lengová Jana	1	0	0	0	0	0	0
Petőczová Janka	0	1	1	0	1	0	0
Ruščin Peter	0	0	0	0	0	1	0
Urbancová Hana	1	0	2	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

## 2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2021 naplňal svoje poslanie ako inštitúcia **základného výskumu** vo všetkých troch disciplínach muzikológie – v **historickej muzikológii**, **etnomuzikológii** a **systematickej muzikológii**.

**Výskumný program** ústavu sa organizuje prostredníctvom troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Ambíciou pracoviska je rozvíjanie všetkých troch základných disciplín muzikológie, s dôrazom na posilnenie vzájomnej spolupráce cez spoločné výskumné témy a problematiky (vedecko-výskumné projekty, rozpracovanie spoločnej syntézy nových Dejín hudby na Slovensku).

V roku 2021 sa výskum v rámci oddelení sa realizoval v **národne a teritoriálne** zameraných projektoch (VEGA, APVV), **interdisciplinárnych** projektoch na báze historiografického výskumu (APVV) a v rámci **medzinárodnej spolupráce** (Mobility, projekt DACT).

Vzhľadom na odporúčenia medzinárodného panelu z poslednej akreditácie, ústav v roku 2021 pokračoval v prehodnotení šírky vedecko-výskumného záberu, s uprednostnením vybraných špecializácií a výskumných oblastí, ale so zachovaním všetkých troch základných disciplín muzikológie. V súvislosti s týmito zámermi a s vývojom personálneho zabezpečenia pracoviska za posledné obdobie bol utlmený základný a aplikovaný výskum v oblasti niektorých subdisciplín systematickej hudobnej vedy (hudobná psychológia, organológia resp. regionalistika). Pokračovalo sa v preferencii základného výskumu v oblastiach, ktoré majú na jednej strane potenciál interdisciplinárnej spolupráce na báze muzikológie a jej presahov do ďalších vedných oblastí, na druhej strane potenciál využitia v umelecko-kultúrnej praxi (historická hudobná veda, etnomuzikológia). Zo subdisciplín systematickej hudobnej vedy pracovisko ponecháva základný výskum v oblasti hudobnej teórie a hudobnej estetiky, so zväznením ich dobrého potenciálu na kvalifikovanú spoluprácu s ďalšími oblasťami muzikológie, zastúpenými na pracovisku.

## Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2021 oddelenie pracovalo v personálnom obsadení a kvalifikačnej štruktúre: 4 vedeckí pracovníci **VKS IIa** (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) na plný pracovný úväzok a 4 vedeckí pracovníci **VKS IIb**, z toho 2 na plný pracovný úväzok (Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD.) a 2 na čiastkový pracovný úväzok (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, PhD.). Vo výskume stredovekej hudobnej kultúry pokračovali dvaja doktorandi pod vedením školiteľky PhDr. Evy Veselovskej, PhD. (Mgr. Veronika Garajová úspešne ukončila doktorandské štúdium v auguste 2021; vo forme cotutelle – pod dvojitém vedením, Masarykova univerzita v Brne pokračoval v štúdiu v dennej forme Mgr. Eduard Lazorík).

Oddelenie pokračovalo v **základnom výskume hudobných prameňov**, výsledky boli spracované prostredníctvom 3 monografií, 1 konferenčného zborníka a niekoľkých vedeckých štúdií (aj WOS/Current Contents), aj v rozsahu monografie. Medzi najdôležitejšie **výskumné úlohy** pracovníkov oddelenia patrilo i v roku 2021 pokračovanie medzinárodnej spolupráce (zahraničné partnerské projekty oddelenia, projekt Mobility) a finalizácia prác na kapitolách k syntetickým dejinám hudby na Slovensku.

Publikovaná bola **monografia** v nemeckom jazyku autorského kolektívu Eva Veselovská – Janka Bednáriková – Eduard Lazorík *Catalogus fragmentorum cum notis musicis ex castello Betliar* (edícia *Catalogus fragmentorum cum notis musicis in Slovacia, Tomus VII.*), ktorá sa zaoberala stredovekými notovanými materiálmi zo Slovenského národného múzea – Múzea Betliar. V dvojazyčnej (slovensko-anglickej), kolektívnej monografii *Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie* autorského kolektívu Hany Urbancovej – Petra Ruščina – Evy Veselovskej (ed. Hana Urbancová) bola v rámci spolupráce medzi Oddelením etnomuzikológie a Oddelením hudobnej histórie zmapovaná hudobná tradícia sviatku Zjavenia Pána od stredoveku až po 20. storočie. Doktorand Mgr. Eduard Lazorík spracoval stredoveké hudobné zlomky zo Slovenskej národnej knižnice v Martine publikácii *Stredoveké rukopisné fragmenty z fondov Slovenskej národnej knižnice a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka*. Pripravený a publikovaný bol zborník z medzinárodnej konferencie *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe* (ed. Eva Veselovská), kde boli uverejnené interdisciplinárne príspevky zo Slovenska, Maďarska a Rumunska, ktoré sa venovali obrazu stredovekej zbožnosti v rukopisoch z územia Slovenska a Európy. Kapitoly *Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia* v monografii *Téma troch kráľov v umení a v kultúre* (ed. prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) pripravil PhDr. Peter Ruščin, PhD.

V špecializovaných **štúdiách** v časopisoch alebo konferenčných zborníkoch doma i v zahraničí (*Hudební věda, Historický časopis, Musicologica Slovaca, Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert* a i.) boli vyhodnotené čiastkové výskumy dejín hudobnej kultúry z územia Slovenska v rôznych kontextoch. Bola publikovaná štúdia PhDr. Janky Petőczovej, CSc. *Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku* (*Musicologica Slovaca*). V karentovanom časopise *Hudební věda* uverejnila Mgr. Hana Studeničová, PhD. článok *Musical Duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: Parallels Between Moravia, Bratislava and Vienna*, ktorý sa zaoberal transregionálnymi paralelami hudobného života na prelome 16. a 17. storočia. Premonštrátske hudobné fragmenty zo stredoveku spracovala pre *Historický časopis* PhDr. Eva Veselovská, PhD. pod názvom *Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu, Fond Hodnoverného miesta Konventu premonštrátov v Lelese*. Problematikou hudobnej teórie sa zaoberali viaceré príspevky uverejnené v konferenčnom zborníku *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert*: Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.: *Towards Identifying the*

*Sources of Selected Manuscript Music Textbooks (ca 1790-1830)*; PhDr. Janka Petőczová, CSc.: *Sources of Music Theory in Slovakia at the Beginning of the Early Modern Period*; PhDr. Jana Lengová, CSc.: *Karl Mayrberger und sein Beitrag zur Harmonik Wagners*. V časopise *Musicologica Slovaca* bol uverejnený príspevok *Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín* od Mgr. Veroniky Garajovej. Dejiny hudobnej kultúry Spiša spracovala vo svojich štúdiách PhDr. Janka Petőczová, CSc. (v ročenkách *Z minulosti Spiša: Štyri kapitoly z dejín hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoča do polovice 19. storočia* a v ročenke *Acta Musaei Scepusiensis: Organisti a dejiny hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoči*). V konferenčnom zborníku *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave : príspevky k hudobnej regionalistike* boli publikované dva príspevky k dejinám hudby stredoveku a renesancie (PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *Liebhart Egkenfelder a jeho skriptorská činnosť*, Mgr. Hana Studeničová, PhD.: *Městští trubači v moravských královských městech v době předbělohorské*). V konferenčnom zborníku *The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe* spracovala PhDr. Eva Veselovská, PhD. v štúdiu *CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements - Transregional Connections Images of Piety on the Example of Mediaeval Fragments from Betliar and Kežmarok* najnovšie výsledky výskumov stredovekých hudobných fragmentov z Kežmarku a Betliara.

Pracovníci oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili viacerých **zahraničných** a **domácich** vedeckých **konferencií, workshopov, seminárov a prednášok** (v zahraničí: vyžiadaný príspevok na medzinárodnej konferencii *Celebration and Devotion in Lund Cathedral* Švédsko/ Lund: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; celosvetová konferencia *Medieval and Renaissance Music Conference 2021* Portugalsko/Lisabon: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; medzinárodná konferencia *Women and Music in the Early Modern Age* Portugalsko/Queluz: PhDr. Janka Petőczová, CSc., *Musical Networking in the 'Long' 19th Century* Chorvátsko/Záhreb: PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Andrej Čepce, PhD.; celosvetové fórum *Research-Forum Cantus Planus 2021* Telč/Praha: Česká republika: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; medzinárodná konferencia *55. Mezinárodní hudebněvědné kolokvium Brno, Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny*, Česká republika/ Brno: Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.; medzinárodná doktorandská konferencia: *Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do roku ca. 1830*. 3. Mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference Česká republika/ Brno: Mgr. Eduard Lazorík; vedecký seminár víťazov Súťaže doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov, Bratislava: Mgr. Veronika Garajová, PhD. online workshop *The Digital Analysis of Chant Transmission (DACT) Workshop*, Kanada/ Halifax: Mgr. Veronika Garajová, PhD.; pre Juhomoravské múzeum v Znojme uskutočnila pozvanú prednášku Mgr. Hana Studeničová, PhD. na tému *Hudební kultura v královském městě Znojme okolo roku 1600*).

V Oddelení hudobnej histórie bol v roku 2021 riešený jeden **interdisciplinárny projekt APVV** (zodpovedný riešiteľ: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), jeden projekt **Mobility** (SAV: zodpovedná riešiteľka: Mgr. Hana Studeničová, PhD.) a 5 **VEGA projektov** (zodpovední riešitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. art. Andrej Čepce, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD. a zodpovedná riešiteľka za pracovisko v projekte koordinovanom z Katolíckej univerzity v Ružomberku: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), okrem toho 2 **medzinárodné projekty** bez priameho financovania *Digital Analysis of Chant Transmission*, ďalej *DACT* (Dalhousie University Halifax, Kanada, zodpovedná za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research* (ďalej *EMCE*, Masarykův ústav a Archív AV ČR, v. v. i. a Ústav hudobnej vedy Výskumného centra humanitných vied; zodpovedná za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Výskum **stredovekej a renesančnej hudby** sa realizoval v štyroch domácich projektoch – 2 VEGA: *Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. –*

17. storočí, Kartuziánsky žaltár – Graduál Sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia; 1 APVV: *Cantus Planus na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy* (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Eduard Lazorík) a rámci projektu Mobility (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a v 2 medzinárodných projektoch (*DACT* a *EMCE*), počas ktorých boli realizované pramenné výskumy stredovekých a renesančných rukopisov z územia Slovenska, Rakúska, Maďarska a Čiech. Výskum bol zameraný na analýzu transregionálnych vzťahov a regionálnych špecifik skúmaných hudobných zložiek (napr. notácia, repertoár, sekundárne pramene, lokálne zvyklosti a i.).

V **hudobnej kultúre 17. – 20. storočia** bol realizovaný výskum **duchovnej piesne** v projekte VEGA *Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte* (Mgr. Peter Ruščin, PhD.). Pokračoval taktiež výskum vzťahov **osobnosti a hudobného diela** (projekt VEGA *Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku* (Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., spolu s Oddelením systematickej hudobnej vedy). Projekt VEGA *Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe* (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.) bol zameraný na heuristický výskum hudobných prameňov v spišských archívoch a historických knižniciach. Výskumné ciele sledovali najmä priebeh migrácie hudobných osobností a repertoáru tejto oblasti v stredoeurópskom hudobnokultúrnom priestore. Dominantou témou bola otázka migrácie nemeckej polyfonickej a polychorickéj hudby 17. storočia.

Doktorandka Mgr. Veronika Garajová úspešne ukončila doktorandské štúdium obhájením dizertačnej práce na tému *České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska* a od septembra 2021 sa stala pracovníčkou Oddelenia hudobnej histórie s ťažiskovým výskumným zameraním na stredovekú hudobnú kultúru. V **Súťaži doktorandov** a mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov získala 1. miesto.

V Oddelení hudobnej histórie pokračovali vedecko-výskumné práce i v oblasti **Digital humanities**, v rámci ktorých bol realizovaný import dát a kritické spracovanie viacerých stredovekých materiálov pre databázu *Cantus Planus in Slovacia/ Slovak Early Music Database* (Graduale MUS I 78: Mgr. Eduard Lazorík; fragmenty zo Štátneho archívu v Trenčíne: Mgr. Veronika Garajová, PhD., fragmenty zo Slovenského národného múzea – Múzea Betliar: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), v prípravnom režime bola spustená stránka projektu APVV a databáza stredovekých rukopisov Knižnice augustiniánskeho kláštora v Klosterneuburgu.

## Oddelenie etnomuzikológie

Ku koncu roka 2021 bolo oddelenie personálne zabezpečené 4 vedeckými pracovníčkami. Na plný pracovný úväzok v oddelení dlhodobo pôsobia 3 vedecké pracovníčky, z toho jedna zároveň vykonáva funkciu riaditeľky ústavu a svoje pracovné povinnosti delí medzi vedecko-výskumnú prácu pre oddelenie, administratívno-organizačnú a manažérsku prácu pre celé pracovisko a redakčno-editorskú prácu pre ústavný vedecký časopis *Musicologica Slovaca*. Oddelenie pracuje v zložení a kvalifikačnej štruktúre: 1 vedecká pracovníčka **VKS I** (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), 2 vedecké pracovníčky **VKS IIb** (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.), ku ktorým v septembri pristúpila po ukončení doktorandského štúdia na polovičný pracovný úväzok nová postdoktorandka (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.).

**Pramenný výskum** v oddelení sa dlhodobo uskutočňuje v rámci tém riešených ako súčasť grantových projektov. Pokračovalo dlhodobé systematické spracovanie rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku v spolupráci so Slovenským národným múzeom v

Martine a so Slovenskou národnou knižnicou – Literárnym archívom (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V roku 2021 bol terénny aj pramenný výskum pre aktuálnu pandemickú situáciu utlmený. Ťažisko prác s hudobnými prameňmi sa presunulo na ich spracovanie pre potreby ďalšieho využitia v základnom výskume a pri finalizácii grantového projektu s ukončením riešenia v decembri.

Počas roka 2021 sa pracovníčky oddelenia zamerali na prípravu, finalizáciu a vydanie viacerých **vedeckých publikácií**, ktoré súviseli prevažne s ukončením riešenia grantového projektu oddelenia v závere kalendárneho roka 2021 (VEGA) a s ukončením prác v podobe prípravy a publikovania vedeckých výstupov súvisiacich s interdisciplinárnym projektom APVV s ukončením riešenia v roku 2020.

Ťažiskom publikačných výstupov v oddelení za rok 2021 boli individuálne autorské a kolektívne **monografie**. Problematika hudobno-kultúrnej tradície Slovákov vo Vojvodine bola po dlhšom čase opäť oživená prostredníctvom nových terénnych výskumov postdoktorandky oddelenia. Rozsiahla monografia *Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku* (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.) je komplexným analyticko-syntetizujúcim spracovaním piesňovej tradície lokality, ktorá pútala pozornosť viacerých generácií etnológov a etnomuzikológov pre špecifické znaky zachované najmä v tradičnom speve a hudbe. Monografia je výsledkom viacročného výskumu autorky, ktorý zahrnul terénnu dokumentáciu piesní a oral history, transkripciu, analýzu a klasifikáciu piesňového materiálu a jeho interpretáciu v kontexte metodológie etnomuzikologických škôl strednej Európy a Balkánu. Súčasťou monografie (rukopis v rozsahu 470 ns) je piesňová zbierka obsahujúca autorkine vlastné transkripcie (316 piesňových jednotiek) a zvuková antológia na CD-nosiči.

Kolektívna monografia *Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie* vznikla v spolupráci pracovníkov Oddelenia etnomuzikológie (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a Oddelenia hudobnej histórie (Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) ako jeden z publikovaných výstupov z riešenia ukončeného interdisciplinárneho projektu APVV. Publikácia obsahuje 4 štúdie a antológiu hudobného repertoáru (spolu 142 hudobno-textových jednotiek, vrátane partitúr). V kolektívnej spolupráci troch autorov a v jednotnej editorskej koncepcii (ed.: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) predstavuje unikátne komentované pramenno-kritické vydanie hudobného materiálu z časového obdobia od konca 12. Storočia po 20. storočie v dvojazyčnej slovensko-anglickej verzii. V novom pohľade približuje ťažiskové hudobné druhy trojkráľovej hudby (gregoriánsky chorál, kancionálové duchovné piesne, pastorely a koledy), ich genézu, funkciu, prednesovú prax, repertoárovú štruktúru, hudobnoštýlové znaky a obsah textov.

V rukopise bola finalizovaná textová časť monografie *Spevážka a jej piesňový repertoár*, ktorá po dlhom čase pokračuje v zverejňovaní obsahu zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie v edícii *Corpus Musicae Popularis Slovacae* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Monografia sprístupňuje objemný piesňový repertoár výnimočnej speváckej osobnosti, ktorý je výsledkom niekoľkoročnej terénnej dokumentácie bývalých pracovníkov ústavu ako súčasť regionálne zameraného výskumu v 70. a 80. rokoch minulého storočia.

**Kapitoly** v monografiách za rok 2021 zastupuje príspevok, ktorý vznikol ako výstup z riešenia interdisciplinárneho projektu s umenovedným zameraním (APVV). Do tlače bola pripravená kapitola *Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredoeurópske paralely* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) ako súčasť kolektívnej interdisciplinárnej monografie *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre* (ed.: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., Ústav dejín umenia CVU SAV).

**Štúdie** boli zamerané jednak na zhodnotenie čiastkových výsledkov, jednak na syntézu doterajšieho výskumu vybraných javov tradičnej piesňovej kultúry. V roku 2021 sa za oddelenie publikovalo 6 vedeckých štúdií, ktoré vyšli v domácich periodikách evidovaných v medzinárodných databázach:

RILM (*Musicologica Slovaca*), WOS a SCOPUS (*Slovenský národopis / Slovak Ethnology, Slovenská literatúra*); menší dôraz bol položený na publikovanie štúdií vo vedeckých zborníkoch (*Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert*, ed.: Ladislav Kačic, Andrej Šuba).

Vedecká štúdia v rozsahu monografie pod názvom *Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia* (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.) prináša prvé systematické spracovanie problematiky, ktorá dlhší čas zaujímala domácich aj zahraničných bádateľov, o jej súhrnné spracovanie sa však dosiaľ nepokúsili. Štúdia postdoktorandky oddelenia je založená na hĺbkovej sonde do otázok ozdobného spevu v tradičnej hudbe z pohľadu hudobnej teórie a etnomuzikológie. Vychádza zo sumarizovania doterajších poznatkov o ozdobnosti v komponovanej hudbe aj v tradičných hudobných kultúrach Európy, výberovo aj v mimoeurópskych regiónoch. Na príklade lokálnej piesňovej tradície s využitím piesňového materiálu pochádzajúceho z vlastného terénneho výskumu, doplneného o historické zápisy, autorka riešila otázky systematiky ozdôb a identifikovala viaceré ozdobné štýly. Vo vzťahu k slovenskému piesňovému materiálu ide o prvú komplexnú analýzu ozdobného spevu, ktorá vyústila do prezentovania a vyhodnotenia niekoľkých hypotéz o genéze tohto pozoruhodného fenoménu v tradičnom speve slovenskej enklávy. Autorka v štúdiu rozvíja prístup, ktorý vychádza z precíznej hudobnej analýzy materiálu v kontexte historických štýlových vrstiev, piesňových druhov a žánrov aj individuálneho prednesu speváckych osobností.

Druhým ťažiskovým výstupom je štúdia *Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) publikovaná v medzinárodne zostavenom čísle časopisu *Slovenský národopis / Slovak Ethnology*, pripravenom v spolupráci so zahraničnými editormi. Autorka sumarizuje viacročný výskum histórie zberateľského hnutia na Slovensku a v slovenských enklávach v zahraničí z pohľadu gender studies. Sleduje prínos žien k zbieraniu a dokumentácii slovenských ľudových piesní v kontexte konceptov 19. a začiatku 20. storočia, s poukázaním na spoločné pozadie týchto aktivít v celej Európe a na paralely vo vybraných európskych regiónoch. Ťažiskom štúdie je určenie špecifických znakov v zberateľsko-dokumentačnej práci žien z pohľadu gender studies, s vymedzením regionálnych špecifik príznačných pre slovenské prostredie. Zberateľská práca žien najmä v 19. storočí nebola dosiaľ primerane zhodnotená v celoeurópskom kontexte. Zámerom štúdie bolo upozorniť na túto výskumnú tému v medzinárodnom rámci, poukázať na jej interdisciplinárne zameranie a prienikový charakter (etnomuzikológia, etnológia/folkloristika, hudobná a literárna historiografia, gender studies).

Ďalšie štúdie sa venovali spracovaniu čiastkových tém z oblasti ľudovej piesne a prienikov medzi ľudovou a komponovanou hudbou: *Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku* (Mgr. Miriam Timková, PhD.), *Poézia Andreja Sládkoviča v hudobnej tvorbe slovenských skladateľov, Folklorne prvky v komponovanej hudbe a ich reflexia v slovenskom kontexte* (Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.), ale aj dejinám presahov medzi hudobnou teóriou a etnomuzikológiou na Slovensku *The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Za posledné dva roky sa v oddelení výraznejšie obmedzila aktívna účasť na **vedeckých podujatiach**, čo súviselo so zrušením alebo preložením niektorých plánovaných vedeckých podujatí pre pandemickú situáciu na rok 2022. V roku 2021 to bola účasť výlučne formou online a na periodických sympóziách a konferenciách v zahraničí: *23rd Symposium of the Study Group on Historical Sources ICTM*, Almaty (Kazachstan) (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a *17. muzikologická konferencia*, Nový Sad (Srbsko) (Mgr. art. Kristína Lomen. PhD.).

V roku 2021 sa v oddelení riešil 1 **vedecko-výskumný projekt**, s ukončením riešenia v závere kalendárneho roka. Grantový projekt VEGA *Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre* (zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) bol zameraný výlučne na etnomuzikologickú a folkloristickú problematiku. Jeho zámerom bola vnútorná integrácia Oddelenia etnomuzikológie prostredníctvom zapojenia všetkých jej pracovníkov, vrátane doktorandov. V spolupráci s Technickým laboratóriom (Ing. Štefan Nagy, Art.D.) sa spracovali zvukové edície ako jeden z typov výstupov z riešenia projektu a zároveň súčasť pripravovaných monografií. Projekt bol zameraný na syntézu dlhodobého výskumu žánrovo-druhovej problematiky v oddelení a jeho súčasťou bola príprava a publikovanie viacerých monografických syntéz a štúdií.

Interná doktorandka pracoviska Mgr. Kristína Gotthardtová ukončila doktorandské štúdium úspešným obhájením dizertačnej práce (*Folklorizmus v hudobnej tvorbe pre spevácke zbory na Slovensku v 20. storočí*). Od septembra 2021 nastúpila do oddelenia, kde sa venuje presahom medzi ľudovou a komponovanou hudbou 19. a 20. storočia, vrátane historických prameňov tradičnej (ľudovej) hudby.

Práca so **zbierkami oddelenia** patrí k jeho špecifikám a predstavuje významnú doplnkovú aktivitu k ťažiskovým činnostiam, ktoré sa realizujú v súlade s vedecko-výskumným zameraním Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V spolupráci s Technickým laboratóriom sa v roku 2021 ukončili práce spojené s digitalizáciou Zbierky zvukových nahrávok, ktorá sa budovala na základe vlastnej dokumentačnej činnosti pracoviska. V závere kalendárneho roka sa začala digitalizácia zbierkového fondu, ktorý obsahuje kópie nahrávok získaných zo súkromnej zbierky S. Stračinu.

### Oddelenie systematickej hudobnej vedy

V roku 2021 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka **VKS IIa** (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a dvaja vedeckí pracovníci **VKS IIb** (PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.). Súčasťou oddelenia bol v akademickom roku 2020/2021 jeden interný doktorand (Mgr. et Mgr. Marián Štúň; školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), ktorý v novembri 2021 úspešne absolvoval dizertačnú skúšku.

Počas uplynulého roka sa činnosť pracovníkov oddelenia zameriavala na základný výskum v rámci vybraných subdisciplín systematickej muzikológie (hudobná teória, hudobná filozofia, hermeneutika a semiotika – všetky s interdisciplinárnymi presahmi do dejín hudby 20. storočia). **Výskumné témy** riešené v oddelení za rok 2021 nadväzovali na problematiku grantového projektu, ktorý bol riešený v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie. Ťažiskom výskumných tém jednotlivých pracovníkov bola hudobná tvorba domácich ako aj zahraničných skladateľov 20. storočia a jej charakteristika z hudobno-štylového a hudobno-analytického hľadiska (Eugen Suchoň, Bohuslav Martinů), problematika vzťahu vybraných hudobných žánrov a inštitúcií (opereta na pôde SND), reflexia vybranej muzikologickej spisby 1. polovice 20. storočia (teoreticko-psychologická koncepcia Ernsta Kurtha). Interný doktorand v rámci svojho pôsobenia v oddelení pokračoval vo výskume zameranom na aplikáciu a komparáciu vybraných teoreticko-analytických metód v oblasti hudobnej harmónie, vytvorených v priebehu 20. storočia (teória tonových množín Allena Forteho a hudobná memetika Stevena Jana).

V rámci publikačnej činnosti bolo v priebehu roka 2021 uverejnených viacero **štúdií** v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch, zborníkoch, vedeckých monografiách a odborných publikáciách. V monotematickom monografickom titule *Operetta between two world wars* vychádzajúcom v rámci série *Studia musicologica Labacensia*, Mgr. Michal Ščepán, PhD. spracoval v príslušnej kapitole problematiku uvádzania operety v Slovenskom národnom divadle



počas medzivojnového obdobia so zameraním na historické okolnosti a politicko-sociálne vplyvy s porovnaním vybraných diel slovenských autorov uvedených počas tejto etapy. Na kolektívnej publikácii syntetického typu *Juraj Beneš, skladateľ a jeho doba* autorky Nadi Hrčkovej, venovanej profilácii tohto skladateľa, teoretika a pedagóga, sa Mgr. Michal Ščepán, PhD. podieľal kapitolou, ktorá najmä prostriedkami hudobnej analýzy porovnáva Benešovu baladickú tvorbu s dielom jeho generačného rovesníka Tadeáša Salvu. Vo vedeckom časopise *Muzikologické fórum*, ktorý bol zameraný na problematiku folklórnych inšpirácií v hudbe 20. storočia publikovali svoje štúdie Mgr. Michal Ščepán, PhD. (*Ludová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe slovenského skladateľa Tadeáša Salvu*); a PhDr. Vladimír Fulka, PhD. (*Konvergenzie madrigalovej tradície a českého folklóru v madrigaloch Bohuslava Martinů*). V zborníku *Janáčkiana 2020* z rovnomennej vedeckej konferencie zameranej na moravsko-slovenské inšpirácie v hudbe boli uverejnené príspevky Mgr. Michala Ščepána, PhD. (*Moravsko-slovenské inšpirácie v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy Juraja Pospíšila a Tadeáša Salvu*) a PhDr. Vladimíra Fulku, PhD. (*Bohuslav Martinů. Variace na slovenskou lidovou píseň pro violončelo a klavír : Konvergenzie folklóru s neobarokom*). Problematike hudobnej filozofie a estetiky a jej popredným predstaviteľom, sa v dvoch špecializovaných štúdiách (*Ernst Kurth (1886-1946)*; *Filozofia novej hudby T. W. Adorna*) uverejnených v odbornom časopise *Hudobný život* venoval PhDr. Vladimír Fulka, PhD. V tom istom periodiku bola od tohto autora uverejnená aj štúdia (*Bohuslav Martinů – Památník Lidicím*) zameraná na sémanticko-štýlovú analýzu tejto kompozície.

V roku 2021 sa oddelenie podieľalo na riešení jedného **vedecko-výskumného projektu**. V spolupráci s Oddelením hudobnej histórie pokračovala v druhom roku riešenia realizácia VEGA projektu *Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.; spoluriešitelia: Mgr. Michal Ščepán, PhD., PhDr. Vladimír Fulka, PhD. a Mgr. et Mgr. Marián Štúň). Mgr. Michal Ščepán, PhD. v rámci štipendijného programu „Aktion Österreich – Slowakei“ pre postdoktorandov nastúpil v októbri 2021 na študijný pobyt na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Das Exilarte Zentrum der mdw. Výskumný projekt s názvom *Reflections on the Holocaust in the Slovak Music: Personalities-Aftermaths-Works* je zameraný na rakúskeho skladateľa slovenského pôvodu Petra Kolmana a skúma vzťah medzi jeho životom a dielom s prihliadnutím na jeho osobnú skúsenosť s holokaustom. Projekt si tiež všíma a porovnáva osudy ďalších dvoch skladateľov Pavla Šimaia a Romana Bergera.

Prezentácia vedeckých výsledkov formou príspevkov a prednášok sa uskutočnila na viacerých **vedeckých podujatiach** organizovaných domácimi a zahraničnými vedecko-výskumnými inštitúciami: vyžiadaný príspevok na medzinárodnej konferencii *International Musicological Symposium* Slovinsko/Lubľana: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; vyžiadaná prednášku pre Ústav hudební vědy FF MU v Brne na tému *Podoby hudobnej analýzy v 20. a 21. storočí* uskutočnili prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. a Mgr. et Mgr. Marián Štúň. Konferencie s medzinárodnou účasťou: *The 22nd International Society for Music Information Retrieval Online Conference*: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.; *Music – Musicology – Interpretation. XV International Conference* Belehrad/Srbsko: PhDr. Vladimír Fulka, PhD.; *'Warsaw Autumn' Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain* Varšava/Poľsko; *Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu* Praha/Česko; *Vedecký seminár víťazov súťaže mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov* Košice: Mgr. Michal Ščepán, PhD.; *10th European Music Analysis Congress* Moskva/Rusko: Mgr. et Mgr. Marián Štúň.

Mgr. Michal Ščepán, PhD. získal na Súťaži mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov Čestné uznanie za monografiu *Tadeáš Salva : Život a dielo* (2020.)

Mgr. Michal Ščepán, PhD. získal v kalendárnom roku 2021 medzinárodné štipendium pre

postdoktorandov v Rakúsku, v rámci programu Aktion Österreich-Slowakei. (trvanie 1. 10. 2021 – 28. 2. 2022). Študijný pobyt prebieha na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/Das Exilarte Zentrum der mdw. Supervisor: ao. Univ.-Prof. Dr. Dr. hc Gerold W. Gruber. Téma výskumného projektu: „Reflections on the Holocaust in the Slovak Music: Personalities-Aftermaths-Works.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2021

Forma	Počet k 31.12.2021				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2021					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	
Denná zo zdrojov SAV	2	1	0	0	1	3	0	2	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	2	1	0	0	1	3	0	2	0	0	0	0
Z toho zahraničných	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	3		0		4		2		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2021 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2021 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. Veronika Garajová	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2017	8 / 2021	2.1.37 muzikológia	PhDr. Eva Veselovská PhD., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK
Mgr. Kristína Gotthardtová	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2017	8 / 2021	2.1.37 muzikológia	doc. PhDr. Hana Urbancová DrSc., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK

### 3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2021 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

### 3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2021 (obhajoba leto 2021)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
2	2	2	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

### 3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
1	0	0	

*Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.  
Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.*

### 3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
muzikológia	2.1.37	muzikológia	Filozofická fakulta UK

*Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov  
<https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>.*

*Do 31. 8. 2023 študujú študenti doktorandského štúdia zaradení do študijných programov podľa zoznamu MŠVVaŠ, platného do 1. 9. 2019. Pre týchto študentov je potrebné napísať názov programu ako voľný text do stĺpca 3.*

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (teória a dramaturgia hudby)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. Veronika Garajová, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UK)
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UK)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)		
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória a dramaturgia hudby)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

### 3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2021

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	2	0	1	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2021</b>	143	0	39	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.*

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	2
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	4
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	4
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	3
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

### 3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV uskutočňuje **doktorandské štúdium** ako externá vzdelávacia organizácia v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra muzikológie) v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *muzikológia*.

V závere akademického roka 2020/2021 ukončili doktorandské štúdium 2 interné doktorandky pracoviska: Mgr. Veronika Garajová, PhD. (školiťka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (školiťka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Ku koncu kalendárneho 2021 na pracovisku pôsobili 3 doktorandi, z toho dvaja v dennom štúdiu (Mgr. et Mgr. Marián Štúň, Mgr. Eugen Lazorík) a jedna doktorandka štúdium prerušila (Mgr. Štefánia Demská). V jednom prípade sa doktorandské štúdium realizuje v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne formou *cotutelle* ako štúdium pod dvojitém vedením (Mgr. Eugen Lazorík).

**Školiteľskú činnosť** na pracovisku v roku 2020 vykonávali tri vedecké pracovníčky v pracovnom úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva

Veselovská, PhD.).

Vedeckí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV boli v roku 2020 členmi **odborových komisií** doktorandského štúdia:

- Odborová komisia pre študijný odbor 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *muzikológia*, pri Katedre muzikológie Filozofickej fakulty UK (Mgr. Peter Ruščin, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.);
- Odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 41. *Vedy o umení a kultúre*, študijný program *teória a dramaturgia hudby*, pri Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

**Pedagogické pôsobenie** pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2020 realizovalo na univerzitách a vysokých školách mimo úväzku formou externej spolupráce na dohodu a úväzkom:

- prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- Mgr. Peter Ruščin, PhD.; Katedra hudby, Filozofická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove;
- doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení; Katedra hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave.

Forma individuálnych prednášok v roku 2021 zahŕňovala pozvanú prednášku školiteľky a jej doktoranda (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štůň,) na Katedre muzikológie, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne.

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV poskytovali na univerzitách a vysokých školách okrem prednášok a seminárov (semestrálne prednášky a semináre individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2021 viedli bakalárske a diplomové práce dve pracovníčky ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2021 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Prednáška – Dr. hab. Paweł Gancarczyk: „Petrus Wilhelmi: Utraquist Sources and New Facts about His Music“ v rámci projektu Early Music in Central Europe, online, 33 účastníkov, 19.05.2021  
 Prednáška bola realizovaná v rámci medzinárodného trilaterálneho projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research. Priniesla najnovšie výsledky muzikologických výskumov polyfónnych prameňov (edícií) z Poľska a Českej republiky.

Prednáška – Dr. Z. Czagány: „A 12th-century Sacramentary from Hungary as a Multilayered Source for Chant History“ v rámci projektu Early Music in Central Europe, online, 28 účastníkov, 23.06.2021  
 Prednáška bola realizovaná v rámci medzinárodného trilaterálneho projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research. Priniesla najnovšie výsledky muzikologických výskumov najstaršej hudobnej pamiatky z Bratislavy, tzv. Prayovho kódexu (Mny 1), Maďarská národná knižnica.

Prednáška – Dr. Martin Haltrich: „It’s the collection, rather stupid. Strategies to handle old libraries in digital age“ v rámci projektu Early Music in Central Europe, online, 31 účastníkov, 06.10.2021  
 Prednáška bola realizovaná v rámci medzinárodného trilaterálneho projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research. Priniesla najnovšie výsledky interdisciplinárnych výskumov a digitálneho spracovanie hudobnín Knižnice augustiniánov v Klosterneuburgu.

Prednáška – doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., Mgr. Jan Ciglbauer, PhD.: „Prague Notre Dame fragments and the reception of ars antiqua polyphony in Bohemia and Moravia“ v rámci medzinárodného projektu Early Music in Central Europe, online, 30 účastníkov, 15.12.2021  
 Prednáška bola realizovaná v rámci medzinárodného trilaterálneho projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research. Priniesla najnovšie výsledky muzikologických výskumov najstarších polyfónnych fragmentov z Národnej knižnice Českej republiky.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2022 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Prednášky v rámci medzinárodného trilaterálneho projektu Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research (3 prednášky, predbežne marec, jún, október 2022), online, (Eva Veselovská, 02/ 5477 3589, eva.veselovska@savba.sk)

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Veselovská Eva	1	3	0
<b>Spolu</b>	1	3	0



## 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)  
International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)  
Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)  
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Výzkumné centrum Musica Rudolphina, z. s. (funkcia: členka)

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

International Musicological Society (IMS) (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)  
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)  
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)  
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

#### 4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Urbancová Hana	GAČR (Česká republika)	1
Veselovská Eva	ARRS – Evaluation of research programmes (core funding grants, Slovenian Research Agency)	1

#### 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Za rok 2021 sa riešili na pracovisku 2 medzinárodné projekty bez priameho financovania a 1 financovaný bilaterálny projekt. V partnerskom **medzinárodnom projekte The Digital Analysis of Chant Transmission** (*Digitálna analýza transmisie chorálu*, skratka DACT, zodpovedná riešiteľka: Jennifer Bain, Dalhousie University Kanada; zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) bol dňa 12. novembra 2021 realizovaný medzinárodný workshop (online), na ktorom s prezentáciou najnovších výskumov fragmentov na Slovensku a v Rakúsku vystúpila Mgr. Veronika Garajová, PhD. s príspevkom na tému Introduction to Music Culture in Central Europe ca. 1450-1650: Transregional Identity of the Music Sources from Klosterneuberg and Bratislava. V roku 2021 bola v rámci projektu vytvorená pracovná skupina pre výskum stredovekých notácií (Notation Work Group) s cieľom pripraviť publikáciu Handbook of Liturgical Chant Notation a workshop o notácii pre ostatných partnerov projektu a vedeckú komunitu, ktorá sa zaoberá spracovaním stredovekých notovaných rukopisov (21. 1. 2022). Členmi pracovnej skupiny sú ako predseda: dr. Giovanni Varelli: University of Oxford; prof. dr. Inga Behrendt – Hochschule für Musik Freiburg; Dr. Laura Albiero, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes – Paris; Dr. Gabriella Gilányi, Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology; PhDr. Eva Veselovská, PhD. Ústav hudobnej vedy SAV.

V druhom roku riešenia pokračoval trilaterálny medzinárodný projekt online prednášok **Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research**. Organizované a realizované boli štyri prednášky, ktoré sa venovali hudobnej kultúre stredoveku a renesancie, prezentácii výsledkov výskumov hudobných rukopisov a repertoáru stredovekej a renesančnej hudby strednej Európy (ťažisko: Česká republika, Maďarsko, Slovensko), sieťovaniu výskumov a podpore transferu vedeckých informácií a metodiky spracovania rukopisov (štúdie, monografie, edície, databázy etc.). Z oblasti muzikológie boli realizované tri prednášky (19. 5. 2021: dr. hab. Paweł Gancarczyk, Oddelenie muzikológie, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk na tému *Petrus Wilhelmi: Utraquist Sources and New Facts about His Music*; 23. 6. 2021: Dr. Z. Czagány z Ústavu hudobnej vedy Výskumného centra humanitných vied Maďarskej akadémie vied na tému *A 12th-century Sacramentary from Hungary as a Multilayered Source for Chant History*; 6. 10. 2021; 15. 12. doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD. z Masarykovho ústavu a Archívu Akadémie vied Českej republiky a Mgr. Jan Ciglbauer, PhD. z Ústavu hudobnej vedy Karlovej univerzity v Prahe, na tému *Prague Notre Dame fragments and the reception of ars antiqua polyphony in Bohemia and Moravia*) a jedna z oblasti kodikológie, paleografie a digital humanities (Dr. Martin Haltrich, vedúci Knížnice augustiniánov v Klosterneuburgu, na tému *It's the collection, rather stupid. Strategies to handle old libraries in digital age*). Cyklus prednášok bol sprostredkovaný pre vedecké inštitúcie i školy v Európe, v USA, v Kanade, vo Veľkej Británii a v Austrálii.

Cyklus prednášok *Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research* je partnerským projektom národných projektov:

Partnerský projekt za českú stranu:

- Staré mýty, nová fakta: české země v centru hudebního dění 15. století (GAČR EXPRO 19-28306X, 2019-2023), zodpovedný riešiteľ doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD.

Partnerský projekt za slovenskú stranu:

- APVV-19-0043 CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy (2020-2024), zodpovedný riešiteľ: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Partnerský projekt za maďarskú stranu:

- HAS "Momentum" Digital Music Fragmentology. Notated manuscript fragments from medieval Hungary - research, system, (MTA lp2019-2/2019; 2019 – 2024), zodpovedný riešiteľ: Dr. Zsuzsa Czagány

V prvom roku riešenia pracoval **bilaterálny projekt Mobility** (*Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálne identity hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy*; zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV: Mgr. Hana Studeničová, PhD.). Bol realizovaný výskum stredovekých fragmentov z konca 10. – až polovice 16. storočia z Knižnice augustiniánov v Klosterneuburgu. Pre pripravovanú internetovú databázu týchto materiálov bolo vyhodnotených 91 stredovekých fragmentov. Spracované materiály mimoriadne úzko súvisia so zachovanými rukopismi z územia Slovenska (najmä z Bratislavy: najstaršie fragmenty s bezlinajkovými neumami a antifonáre Bratislavskej kapituly I, IIa a IIb, IV).

V roku 2021 boli podané **žiadosti o tri medzinárodné projekty**, v ktorých je Ústav hudobnej vedy SAV partnerskou (spoluriešiteľskou) organizáciou: 1 projekt v rámci výzvy Creative Europe a 2 projekty v schéme COST:

1. Creative Europe: Projekt AMRA: *Liturgical Chant for Irish Saints – Recovering European Heritage*, Call: CREA-CULT-2021-COOP (European Cooperation projects) Topic: CREA-CULT-2021-COOP-3 Type of Action: CREA-LS Proposal number: 101056211, zodpovedný riešiteľ: Dr. Ann Buckley, Trinity College Dublin;
2. COST Action Proposal OC-2021-1-25613 *Global, Digital and Performative Approaches to the Dissemination of European Sacred Song*, zodpovedný riešiteľ: prof. Michele Calella, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien;
3. COST Action Proposal OC-2021-1-25535 *A new ecosystem of early music studies*, zodpovedný riešiteľ: prof. Philippe Vendrix, Directeur de recherche au CNRS (Centre d'études supérieures de la Renaissance (CNRS - Université de Tours - Ministère de la Culture).

Za kalendárny 2021 získal podštdoktorand pracoviska Mgr. Michal Ščepán, PhD. z Oddelenia systematickej hudobnej vedy **zahraničný študijný pobyt** na obdobie október 2021 – február 2022 so zameraním na výskum komponovanej hudby druhej polovice 20. storočia (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – Das Exilarte Zentrum der mdw, štipendijný program Rakúsko – Slovensko).

V rámci programu **Erasmus+** absolvovala postdoktorandka Oddelenia hudobnej histórie Mgr. Veronika Garajová, PhD. **zahraničnú absolventskú stáž** v Knižnici a archíve Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu (1. 10. 2021 – 28. 02. 2022). Začala výskum stredovekých fragmentov, ktoré sa nachádzajú v rámci administratívnych písomností Archívu kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu. Spracované materiály budú súčasťou pripravovanej databázy hudobných rukopisov z Klosterneuburgu.

Medzinárodná mobilita pracovníkov ústavu sa v roku 2021 sa realizovala formou aktívnej účasti na **medzinárodných vedeckých podujatiach** – konferenciách, sympóziách a seminároch. Pre

obmedzenia spôsobené aktuálnou pandemickou situáciou sa väčšina účastí uskutočnila online. Spolu 14 vedeckých pracovníkov a doktorandov pracoviska absolvovalo 21 prezentácií v zahraničí. Prezentácie na vedeckých podujatiach sa uskutočnili nielen v rámci susedných krajín, ale aj v širšom rámci strednej, severnej, západnej a východnej Európy, a v Ázii a Amerike: 8 krajín v Európe (Česká republika, Chorvátsko, Poľsko, Portugalsko, Ruská republika, Slovinsko, Srbsko, Švédsko), 1 krajina strednej Ázie (Kazachstan) a 1 krajina severnej Ameriky (USA). Prezentácie sa týkali všetkých vedeckých oblastí muzikológie, zastúpených na pracovisku.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

## 5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

### 5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:
  - a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov;
  - b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách;
  - c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými pracoviskami mimo strednej Európy.
2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:
  - a) v rámci SAV;
  - b) s vysokými školami a univerzitami.
3. Integrovanie výskumu na pracovisku, redukcia výskumného záberu a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce.

### 5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

#### 1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

##### 1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.

***Stav plnenia:*** splnené.

**1.2.** Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte,

***Stav plnenia:*** plní sa priebežne. Za rok 2021 sa publikovalo spolu 30 vedeckých výstupov z kategórie A, z toho takmer polovica v cudzích jazykoch (angličtina, nemčina a iné) a tretina v zahraničí. V medziročnom porovnaní s rokom 2020 sa ukazuje trend stabilizácie polovičného podielu cudzojazyčných publikácií vo výstupoch pracovníkov ÚHV SAV.

**1.3.** Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifik muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).

***Stav plnenia:*** plní sa priebežne.

**1.4.** Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).

***Stav plnenia:*** Za rok 2021 bol finalizovaný a publikovaný typ reprezentatívnej vedeckej monografie pripravenej v spolupráci troch autorov. Publikácia zahŕňa popri 4 štúdiách aj rozsiahlu hudobnú antológiu, ktorá sprístupňuje hudobný materiál formou kritickej pramennej edície.

**1.5.** Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.

**Stav plnenia:** Za rok 2021 sa publikovali dve individuálne autorské knižné monografie. V jednom prípade ide o typ analyticko-syntetickej knižnej monografie, ktorá je výsledkom viacročného terénneho výskumu a priebežného spracovávaní čiastkových výsledkov z problematiky piesňovej kultúry slovenskej enklávy v Srbsku (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.). Druhá autorská monografia je výsledkom komplexného spracovania ďalšieho fondu prameňov obdobia stredoveku a bola publikovaná ako súčasť edície vedeckých katalógov pracoviska (Mgr. Eugen Lazorík). Bola vypublikovaná jedna rozsiahla kolektívna vedecká monografia, ktorá vznikla v spolupráci troch autorov. Venuje sa sumarizovaniu hudobného repertoáru k sviatku Troch kráľov z územia Slovenska za obdobie od stredoveku po 20. storočia (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), súčasťou publikácie je pramenná edícia. V stave rozpracovania je kolektívna syntéza Dejiny hudby na Slovensku.

**1.6.** Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.

**Stav plnenia:** Napriek obmedzeniam v mobilitách pre pandemickú situáciu sa v priebehu roka 2021 realizovalo spolu 24 aktívnych účastí na vedeckých konferenciách, sympóziách a seminároch, z toho prevažná väčšina (21 aktívnych účastí, najmä formou online) bola zahraničných. Spolu 14 pracovníkov ústavu sa zúčastnilo na vedeckých podujatiach v zahraničí, ktoré sa organizovali v 8 krajinách Európy (Česká republika, Chorvátsko, Poľsko, Portugalsko, Ruská republika, Slovinsko, Srbsko, Švédsko), v severnej Amerike (USA) a v strednej Ázii (Kazachstan). V medziročnom porovnaní ide o mimoriadne výrazný nárast aktívnych zahraničných účastí z hľadiska počtu pracovníkov aj z hľadiska zahraničných regiónov, čomu prispela aj forma online účasti.

## **2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia**

**2.1.** Pracovisko vypracuje Internú smernicu doktorandského štúdia, kde sa zakotvia požiadavky na školiteľov ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.

**Stav plnenia:** splnené. Internú smernicu zastupuje Smernica pre doktorandské štúdium v ÚHV SAV, doplnená o Smernicu o štatúte školiteľa v ÚHV SAV, ktoré boli prijaté začiatkom roka 2020. Dopĺňa ich Vnútny systém hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV ako súčasť hodnotenia kvality DŠ v rámci SAV, schválený v roku 2020.

**2.2.** Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa bude klásť väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Bude sa podporovať intenzívnejšia práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedecko-výskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).

**Stav plnenia:** plní sa priebežne.

**2.3.** Do Internej smernice sa zapracuje požiadavka prezentovať v priebehu každého akademického roka čiastkové výsledky svojej práce. Zavedú sa pravidelné hodnotenia doktorandov po ukončení akademického roka štúdia v podobe spoločného stretnutia školiteľov, garanta a vedenia ústavu.

**Stav plnenia:** plní sa priebežne podľa Vnútného systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV.

**2.4.** Pracovisko využije možnosti duálneho štúdia (cotutelle de thèse) v spolupráci s vybranými

katedrami v zahraničí, pričom predbežne sa bude orientovať najmä na priestor strednej Európy. Pri bežiacom štúdiu sa zväži možnosť dodatočného prechodu na duálnu formu.

**Stav plnenia:** *V akademickom roku 2019/2020 bol prijatý prvý doktorand na duálne doktorandské štúdium v internej forme, ktorý v kalendárnom roku 2021 pokračoval v štúdiu v druhom ročníku (Mgr. Eduard Lazorík). Duálne štúdium sa realizuje v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne, Ústav pomocných vied historických a archivnictví (školiťka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; školiť za MUNI: doc. PhDr. Dalibor Havel, CSc.).*

**2.5. a 2.6.** Súčasťou kritérií prijatia na doktorandské štúdium (prednostne na internú formu) bude záujem doktoranda o študijný pobyt na niektorom z partnerských zahraničných pracovísk, ktorý sa dosiaľ nepožadoval. Zabezpečenie účasti doktorandov zo zahraničia sa bude realizovať v dvoch liniách: a) aktívnym vyhľadávaním doktorandov na zahraničných univerzitách so záujmom o štúdium tzv. slovenských reálií; b) komparatívne orientovanými témami. Požiadavka pobytu na kvalitnom zahraničnom pracovisku sa v súčasnosti realizuje pri kategórii postdoktorandov, v budúcnosti sa bude vyžadovať už pri prijímaní na doktorandské štúdium (pozri bod 2.5).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne.*

**2.7.** Požiadavka kritérií na pripustenie k obhajobe bude predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady, zapracuje sa do pripravovanej Internej smernice (pozri bod 2.1).

**Stav plnenia:** *Kritériá boli zapracované do Vnútrošného systému hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV a ich plnenie sa sleduje priebežne.*

### 3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

**3.1.** Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne. Každoročne sa hodnotia výsledky postdoktorandov prijatých na pracovisko na dobu určitú. Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí.*

*Za kalendárny rok 2021 získal a absolvoval zahraničný študijný pobyt podštdoktorand pracoviska Mgr. Michal Ščepán, PhD. (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien – Das Exilarte Zentrum der mdw, štipendijný program Rakúsko – Slovensko). Postdoktorandka Mgr. art. Kristina Lomen, PhD. publikovala za rok 2021 okrem štúdie v rozsahu monografie aj knižnú vedeckú monografiu (Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku). Obeidvaja postdoktorandi pracujú pod dohľadom vedúcich, resp. samostatných vedeckých pracovníkov ústavu.*

**3.2.** Kritériá získania stálej pozície na pracovisku budú predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady. Východisko na ich formuláciu: paralelné rozvíjanie individuálneho výskumného plánu a spolupráca na veľkých kolektívnych syntézach pracoviska. Podmienky vytvárania stálych pozícií súvisia s možnosťami personálneho rozvoja pracoviska.

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne.*

**3.3.** Podpora uchádzačov o DrSc. – stanovenie krokov: výber perspektívnych uchádzačov,

sledovanie plnenia kritérií podľa jednotlivých položiek, osobitnú pozornosť venovať kritériu vytvorenia vlastnej vedeckej školy (školenie doktorandov).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači a sleduje sa plnenie kritérií.*

**3.4.** Sledovať kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov vo všetkých kategóriách. V najbližšom období je potrebné zabezpečiť prechod vybraných vedeckých pracovníkov z VKS IIb do VKS IIa a zvýšiť ich podiel v kvalifikačnej štruktúre pracoviska (vytypovanie perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií).

**Stav plnenia:** *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači z okruhu postdoktorandov a sleduje sa plnenie kritérií.*

#### **4. Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon 2020**

**4.1.** Pracovisko vyberie z kategórie mladých vedeckých pracovníkov perspektívneho žiadateľa o ERC Starting Grant. Predpokladanou výskumnou oblasťou je systematická hudobná veda (hudobná teória, hudobná psychológia).

**Stav plnenia:** *pre redukciu šírky výskumného záberu na pracovisku (odporúčanú medzinárodným panelom z poslednej akreditácie) a odchodom vytypovanej pracovníčky z pracoviska za odbor hudobnej psychológie sa momentálne zúžila možnosť prípravy uchádzačov o granty ERC za systematickú hudobnú vedu, ktorá sa javila pre tento typ grantov ako najperspektívnejšia.*

**4.2.** Pracovisko bude hľadať možnosti uchádzať sa o medzinárodnú spoluprácu v iných programoch a schémach bi- a multilaterálnej formy, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií zastúpených na pracovisku.

**Stav plnenia:** *V priebehu roka 2021 boli podané žiadosti o 3 medzinárodné projekty, v ktorých je ÚHV SAV partnerskou spoluriešiteľskou organizáciou, z toho 1 projekt v schéme Creative Europe a 2 projekty v schéme COST.*

#### **5. Projekty VEGA a APVV**

**5.1.** Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.

**Stav plnenia:** *Za rok 2021 bolo pracovisko hlavnou riešiteľskou organizáciou v 1 projekte APVV a v 5 projektoch VEGA. V roku 2021 pracovisko podalo žiadosť a získalo 1 projekt VEGA so začiatkom riešenia v roku 2022.*

**5.2.** Optimálny počet projektov: každý samostatný vedecký pracovník s VKS IIa vedie národný grantový projekt, kde zapája aj vlastných doktorandov. Vedecký pracovník VKS II vedie grantový projekt výberovo, podľa potreby rozvoja a finančnej náročnosti vlastnej špecializácie. V tejto stratégii sa bude pokračovať.

**Stav plnenia:** *V tomto bode došlo v priebehu roka 2021 k zmene (pozri Aktualizácia akčného plánu*



organizácie v roku 2021).

## 6. Manažment ústavu

**6.1.** Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu z prílohy.

*Stav plnenia: splnené.*

**6.2.** Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.

*Stav plnenia: Medzinárodný poradný výbor je v štádiu prípravy, pracovisko oslovilo časť vybraných kolegov zo zahraničia.*

**6.3.** Posilnenie interdisciplinarity na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi-a transdisciplinarity.

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

**6.4.** Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu Musicologica Slovaca vydávaného organizáciou, zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na Open Access.

*Stav plnenia: plní sa priebežne. V priebehu roka 2021 sa doplnila redakcia časopisu o redaktorku na čiastkový pracovný úväzok. Koncom roka 2021 časopis získal v spolupráci s Ústrednou knižnicou SAV právo na udeľovanie DOI a upravil licenčné podmienky pre publikovanie v rámci OA.*

## 7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

**7.1.** Potrebné riešiť problém legislatívy vo vzťahu k zbierkovým fondom pracoviska, osobitne pri prechode na v.v.i. Vyžaduje sa spolupráca a konzultácie s právnikom kvalifikovaným v oblasti autorských práv pri dokumentoch so statusom originálov.

*Stav plnenia: plní sa priebežne.*

## 8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

**8.2.** Pracovisko spravuje národnú databázu prameňov stredovekej liturgickej hudby Cantus Planus in Slovacia, ktorá je súčasťou medzinárodnej siete databáz Cantus Index. Kontinuitne sa bude pokračovať v jej budovaní. V štúdiu prípravy je hymnologická databáza (pramene duchovnej piesne), pripravovaná v spolupráci Oddelenia hudobnej histórie ÚHV SAV s Hudobným múzeom SNM. Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV reprezentujú najväčší národný korpus slovenskej ľudovej piesne a nástrojovej hudby. Bude sa pokračovať v ich technickej rekonštrukcii, obsahovej revízii a spracovaní formou databáz.

*Stav plnenia: plní sa priebežne; technická obnova zbierok Oddelenia etnomuzikológie pokračuje podľa časového plánu.*

### **5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2021**

V súlade s odporúčením medzinárodného panelu z poslednej akreditácie redukovať rozsah vedecko-výskumných projektov sa v priebehu roka v ÚHV SAV prehodnotil zámer z Akčného plánu, týkajúci sa domácich projektov (Projekty VEGA a APVV, bod 5.2.). Začal sa proces redukcie počtu domácich projektov so zámerom integrovania výskumu do menšieho počtu širšie koncipovaných projektov. Upustilo sa od zámeru, aby každý vedecký pracovník VKS IIa viedol vlastný projekt VEGA. Nastolil sa trend integrovania výskumu na pracovisku prostredníctvom spájania špecializácií aj disciplín muzikológie pri riešení spoločných tematicko-problémových okruhov.

## 6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

### 6.1. Spoločné pracoviská organizácie

#### 6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

#### 6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### 6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### 6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

**Názov projektu:** Early Music in Central Europe: Local Elements – Transregional Connections – International Research

**Agentúra:**

**číslo projektu:**

**Spolupracujúce inštitúcie:** Masarykův ústav a Archiv AV ČR, v. v. i. (Česká republika); Research Centre for the Humanities, Institute of Musicology (Maďarsko)

**Koordinátor projektu:** doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Dr. Zsuzsa Czagány, PhD.

**Začiatok spolupráce:** 2020

**Koniec spolupráce:** 2023

**Zhodnotenie:** Spolupráca sa realizuje na základe dohody, podpísanej všetkými trom zúčastnenými stranami v októbri 2020. Zámerom projektu je príprava, koordinácia a uskutočnenie cyklu prednášok, ktoré budú venované hudobnej kultúre stredoveku a renesancie, prezentácii výsledkov výskumov hudobných rukopisov a repertoáru stredovekej a renesančnej hudby strednej Európy (ťažisko: Česká republika, Maďarsko, Slovensko), sieťovaniu výskumov a podpore transferu vedeckých informácií a metodiky spracovania rukopisov (štúdie, monografie, edície, databázy etc.). Cyklus prednášok je určený pre vedecké inštitúcie a vysoké školy s cieľom zabezpečiť transfer aktuálnych informácií o výskumoch zo strednej Európy pre USA, Kanadu, Veľkú Britániu, Austráliu a iné krajiny Európy. Úvodná prednáška cyklu sa uskutočnila 21. októbra 2020. Pod názvom From Wombs to Worship: Three Mothers – Anne, Elizabeth, and Mary in the Liturgies of Prague and Cambrai ju viedla prof. Barbara Haggh-Huglo z University of Maryland School of Music, (USA). Online podujatia sa zúčastnilo 118 prihlásených účastníkov z USA, Veľkej Británie, Írska, Škótska, Nemecka, Švajčiarska, Francúzska, Belgicka, Poľska, Slovenska, Maďarska, Rakúska, Nemecka a Českej republiky.

*Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci*

#### **6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV**

Spolupráca s univerzitnými a vysokoškolskými pracoviskami na príprave a podaní medzinárodných grantov:

1. Creative Europe: Projekt AMRA: Liturgical Chant for Irish Saints – Recovering European Heritage, Call: CREA-CULT-2021-COOP (European Cooperation projects) Topic: CREA-CULT-2021-COOP-3 Type of Action: CREA-LS Proposal number: 101056211, zodpovedný riešiteľ: Dr. Ann Buckley, Trinity College Dublin;
2. COST Action Proposal OC-2021-1-25613 Global, Digital and Performative Approaches to the Dissemination of European Sacred Song, zodpovedný riešiteľ: prof. Michele Calella, Institut für Musikwissenschaft, Universität Wien;
3. COST Action Proposal OC-2021-1-25535 A new ecosystem of early music studies, zodpovedný riešiteľ: prof. Philippe Vendrix, Directeur de recherche au CNRS (Centre d'études supérieures de la Renaissance (CNRS - Université de Tours - Ministère de la Culture).

## **7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi**

### **7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v spoločenskej a hospodárskej praxi**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi**

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti (SKVH), poradný orgán Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR	vedecká tajomníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** Hodnotiaca správa akreditácie

**Adresát expertízy:** Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo

**Spracoval:** prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

**Stručný opis:** 30-stranová hodnotiaca správa, ktorá slovné a bodovo hodnotí podaný návrh na akreditáciu nového študijného programu v doktorandskom stupni, podľa úrovne plnenia každého zo štandardov kvality študijného programu, ktoré vydalo Ministerstvo školstva spolu s SAAVS v roku 2020.

**Názov expertízy:** Viachlasná baroková hudba 17. storočia

**Adresát expertízy:** Fond na podporu umenia

**Spracoval:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Stručný opis:** posudok na projekt

**Názov expertízy:** Hudba talianskych skladateľov obdobia neskoréj renesancie a raného baroka

**Adresát expertízy:** Fond na podporu umenia

**Spracoval:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Stručný opis:** posudok na projekt

**Názov expertízy:** Talianska hudba pre strunové nástroje obdobia baroka

**Adresát expertízy:** Fond na podporu umenia

**Spracoval:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Stručný opis:** posudok na projekt

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

**8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu**

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	0	tlač	0	TV	2
rozhlas	5	internet	2	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Prednáška – Dr. hab. Paweł Gancarczyk: „Petrus Wilhelmi: Utraquist Sources and New Facts about His Music“ v rámci projektu Early Music in Central Europe	medzinárodná	online	19.05.-19.05.2021	33
Prednáška – Dr. Z. Czagány: „A 12th-century Sacramentary from Hungary as a Multilayered Source for Chant History“ v rámci projektu Early Music in Central Europe	medzinárodná	online	23.06.-23.06.2021	28
Prednáška – Dr. Martin Haltrich: „It's the collection, rather stupid. Strategies to handle old libraries in digital age“ v rámci projektu Early Music in Central Europe	medzinárodná	online	06.10.-06.10.2021	31
Prednáška – doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD., Mgr. Jan Ciglbauer, PhD.: „Prague Notre Dame fragments and the reception of ars antiqua polyphony in Bohemia and Moravia“ v rámci medzinárodného projektu Early Music in Central Europe	medzinárodná	online	15.12.-15.12.2021	30



### 9.3. Účasť na výstavách

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre  
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)  
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)  
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)  
Visnik of the Lviv University - Series Art Studies (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)  
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)  
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)  
Redakčná rada vydavateľstva VEDA (funkcia: členka)  
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

### 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)  
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)  
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)  
Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

### **9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2021 prejavili vo viacerých **vedeckých** a **vedecko-popularizačných aktivitách**: 4 medzinárodné on-line vedecké prednášky, relácie v TV (2), rozhlase (5) i na internete (2).

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		23 868
z toho	knihy a zviazané periodiká	2 723
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		95
v tom	kúpou	29
	darom	66
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1499

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		182
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	84
	absenčné výpožičky	98
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	102
	výpožičky periodík	80
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0
-----------------------------	---

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	15
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	17

### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2562,34

### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do on-line katalógu Advance Rapid Library a prírastkového zoznamu kníh Ústavu. Celkovo bolo v roku 2020 získaných 95 nových publikácií, z toho 66 darom a výmenou, a 29 publikácií kúpou v hodnote 2 526,12 €. Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav hudobnej vedy SAV pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu Musicologica Slovaca a ďalších publikácií, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti pracovníkov ústavu. Knižnica zabezpečuje distribúciu časopisu na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH, CEEOL).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV ako špecializovaná knižnica vedeckej a odbornej literatúry slúži interným zamestnancom a doktorandom pracoviska, externým spolupracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širšej odbornej verejnosti.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo v komisiách SAV**

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

### **11.4. Členstvo v orgánoch VEGA**

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2021 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
<b>1. Bežné výdavky</b>	<b>428 853,03</b>	<b>400 418,03</b>	<b>28 435,00</b>	<b>0,00</b>	<b>93,37</b>
z toho: mzdy (610)	235 687,00	232 987,00	2 700,00	0,00	0,00
vedecká výchova štipendiá (640)	36 745,92	36 745,92	0,00	0,00	0,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	79 325,55	77 710,49	1 615,06	0,00	0,00
tovary a služby (630)	64 300,56	52 974,62	11 325,94	0,00	0,00
transfery partnerom projektov (640)	12 794,00	0,00	12 794,00	0,00	0,00
<b>2. Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

### 12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2021 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		Z toho kategórie			
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnero m projektov
<b>1. kapitola SAV (111)</b>	<b>400 418,03</b>	<b>0,00</b>	<b>232 987,00</b>	<b>77 710,49</b>	<b>0,00</b>
z toho: VEGA	34 171,00	0,00	0,00	553,39	0,00
MVTS výskumné projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	2 293,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedeká výchova (štipendiá)	34 819,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	17 064,01	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

<b>3. medzinárodné grantové projekty</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
z toho: H2020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)</b>	<b>28 435,00</b>	<b>0,00</b>	<b>2 700,00</b>	<b>1 615,06</b>	<b>12 794,00</b>
z toho: APVV	28 435,00	0,00	2 700,00	1 615,06	12 794,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>5. ostatné zdroje</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
z toho: príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**



## 14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

### 14.1. Stručné hodnotenie stavu uplatňovania princípov rodovej rovnosti v organizácii, súvisiace aktivity a opatrenia

Ústav hudobnej vedy SAV uplatňuje princípy rodovej rovnosti na viacerých úrovniach. Z hľadiska vyrovnaného zastúpenia žien a mužov v prípade personálne malých pracovísk aj kvantitatívne málo zastúpeného vedného odboru muzikológie na Slovensku takýto princíp nie je vždy ľahké a jednoduché aplikovať v plnom rozsahu. Súčasné zloženie vedenia ústavu však takýto princíp reprezentuje najzreteľnejšie (riaditeľka, zástupkyňa riaditeľky, predseda vedeckej rady, vedecký tajomník). Zloženie vedenia jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku sa vzhľadom na nepárny počet v poslednom období prechýľuje v prospech zastúpenia žien, podobne ako personálne zloženie tzv. servisnej časti pracoviska (technik, knihovníčka, pracovníčka sekretariátu).

Na vedení grantových projektov pracoviska sa podieľajú všetci pracovníci, ktorí majú záujem spracovať a podať žiadosti o grantové projekty. Rodové zastúpenie vedenia projektov reflektuje schopnosť získavať granty v domácich výzvach aj v spolupráci so zahraničím.

Personálne zloženie v rámci jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku v podstate kopíruje rodovú skladbu všetkých troch základných disciplín muzikológie na Slovensku. Vedeniu ústavu považuje za najdôležitejšie poskytnúť rovnakú príležitosť všetkým vedeckým pracovníkom aj pracovníčkam bez ohľadu na ich rodovú príslušnosť. Výsledné zastúpenie je výsledkom zachovania princípu rodovej rovnosti na úrovni príležitosti, reálne zloženie personálneho zloženia pracoviska je výsledkom talentu a schopností, ale aj ochoty prijať podmienky, za akých vedci a vedkyne na Slovensku dlhodobo pôsobia.

Vedenie ústavu ostáva v kontakte s vedeckými pracovníčkami, ktoré odišli na materskú dovolenku. Podporuje a uľahčuje ich skorší návrat z materskej dovolenky formou dočasných čiastočných pracovných úväzkov podľa vzájomnej dohody.

### 14.2. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Tabuľka 14a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
<b>1. Projekty VEGA</b>	5	2	3	1	0	1
<b>2. Projekty APVV</b>	1	0	1	0	0	0

<b>3. Projekty EŠIF</b>	0	0	0	0	0	0
<b>4. Projekty SASPRO, MoRePro</b>	0	0	0	0	0	0
<b>5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 14b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
<b>1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa</b>	0	0	0	0	0	0
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	0	0	0	0
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	0	0	0	0
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	0	1	0	1
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	0	0	0	0
<b>6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility</b>	1	0	1	0	0	0
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	0	0	0	0
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)</b>	0	0	0	0	0	0
<b>9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants</b>	0	0	0	0	0	0
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	0	0	0	0

### 14.3. Výskum zameraný na rodovú problematiku

*Uved'te stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe C.*

Rodová problematika bola do výskumu v Ústave hudobnej vedy SAV priebežne integrovaná najmä v odbore etnomuzikológie, hoci sa vždy osobitne nezdôrazňovala. Fenomén tradičných (ľudových) hudobných kultúr nie je možné primerane reflektovať bez zohľadnenia rodového aspektu, ktorý podstatne zasahuje do všetkých hudobnokultúrnych zložiek. V odbore hudobnej historiografie sa tento aspekt zasa dostal v poslednom období výraznejšie do popredia aj preto, že mapoval „biele miesta“ v rekonštrukcii vývinu hudby a hudobnej kultúry v Európe aj na Slovensku v oblasti zastúpenia žien. Tieto dve samostatné línie sa podarilo integrovať do spoločného grantového projektu, na ktorom sa podieľalo Oddelenie etnomuzikológie aj Oddelenie hudobnej histórie pracoviska: v rokoch 2014 – 2017 sa riešil na našom pracovisku grantový projekt VEGA č. 2/0165/14 *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* zameraný na problematiku rodového aspektu z hľadiska miesta, účasti a podielu žien v hudbe a hudobnej kultúre Slovenska. Projekt bol na jednej strane zhrnutím predchádzajúcich výsledkov a ich zovšeobecnením do podoby zásad aplikovania rodového princípu do výskumu hudby a hudobnej kultúry vo vybraných výskumných oblastiach. Na druhej strane sa stal impulzom k systematickejšiemu uplatňovaniu rodového aspektu v obidvoch ťažiskových odboroch muzikológie: hudobnej historiografie a jej podoblastiach a etnomuzikológie v oblasti tradičnej vokálnej (piesňovej) kultúry. Najdôležitejším prínosom riešenia tohto projektu okrem publikácií bolo programové integrovanie rodového aspektu do pokračujúcich výskumov na báze historickej muzikológie aj etnomuzikológie.

V súčasnosti má rodová problematika podobu výskumu miesta, podielu, účasti a prínosu žien v hudbe a predstavuje jednu z línií, zapojenú do dlhodobého výskumného programu pracoviska. Hoci v súčasnosti sa na pracovisku nerieši grantový projekt zameraný výlučne na rodovú problematiku, jej prvky sú integrované do rámca viacerých prebiehajúcich projektov. Z dlhodobého hľadiska sa reflektujú sa najmä tieto oblasti:

- miesto žien v dejinách hudby;
- zastúpenie žien v dejinách vedného odboru muzikológia;
- monografické profile výrazných osobností.

#### Významné publikácie z posledného obdobia:

LENGOVÁ, Jana. *Stephanie Wurmbbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7.

LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou. Hudobníčky na Slovensku 1860 – 1918. In: G. Dudeková (ed.). *Na ceste k modernej žene. Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. Bratislava: Veda, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 596-609. ISBN:978-80-224-1189-9.

URBANCOVÁ, Hana (ed.). *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* (= Studia ethnomusicologica V.) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 200 s. ISBN 978-80-89135-42-4.

URBANCOVÁ, Hana. Rodový aspekt vo výskume ľudového spevu. In: URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 117-152. ISBN 978-80-89135-37-0.

V roku 2021 sa prezentovali na medzinárodnej konferencii v zahraničí (Portugalsko) nové výsledky

výskumu hudobných zbierok žien z 18. storočia z územia Slovenska z pohľadu hudobnej historiografie (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Bola publikovaná štúdia z prehistórie a začiatkov etnomuzikológie a folkloristiky na Slovensku v podobe podielu žien na zberateľsko-dokumentačných aktivitách v 19. a na začiatku 20. storočia, zhodnotených v kontexte dobových európskych ideových hnutí, s vymedzením špecifik domáceho prostredia (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). V štádiu rozpracovania sú dve knižné monografie, ktoré budú finalizované v nasledujúcom roku.

### **Výstupy za rok 2021:**

Účasti na konferenciách:

PETŐCZOVÁ, Janka: Keyboard Music from the Collections of Eva Sophia Günther (1773) and Anna Günther (1783): Recently Discovered Manuscripts from the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection

*Women and Music in the Early Modern Age*

Queluz (Portugalsko), 2. – 4. 7. 2021

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In: *Slovenský národopis / Slovak Ethnology*, vol. 69, 2021, no. 4, pp. 570-588. ISSN 1339-9357.

## 15. Iné významné činnosti organizácie SAV

### Technické laboratórium

Práce Technického laboratória zabezpečuje 1 kvalifikovaný technicko-odborný pracovník so špecializáciou na prácu so zvukom (Ing. Štefan Nagy, Art.D.). Súčasťou jeho pracovnej náplne je na jednej strane technická spolupráca na projektoch a technická podpora pracoviska, na druhej strane odborná participácia na vedecko-výskumných úlohách oddelení. V súčasnosti svoju pracovnú kapacitu delí medzi odbornou-technickú prácu pre zbierkové fondy pracoviska a spoluprácu na vedecko-výskumných projektoch, realizovaných v jednotlivých oddeleniach Vedecko-výskumného úseku. Dlhodobu sa venuje technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie a na príprave zvukových monografií, za rok 2021 spolupracoval aj na aplikovanom výskume v organológii.

Ťažiskom technickej obnovy zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie za rok 2021 boli práce spojené s dokumentmi zo Zbierky zvukových nahrávok. Bolo digitalizovaných, zostrihaných a finalizovaných 370 CD obsahujúcich zvukové nahrávky z tejto zbierky. Tým sa ukončilo technické spracovanie pôvodných zvukových záznamov, realizovaných pracovníkmi a spolupracovníkmi Ústavu hudobnej vedy SAV. V závere roka 2021 sa začala digitalizácia zbierky zvukových nahrávok Svetozára Stračina, ktoré ústav v minulosti získal do svojich fondov. Z tejto zbierky bolo zatiaľ digitalizovaných 142 hodín audiomateriálu. Spracované digitalizované záznamy sa priebežne ukladajú a archivujú na diskovom poli Synology DS 418.

Za rok 2021 Technické laboratórium spolupracovalo na dvoch vedecko-výskumných projektoch. Interná spolupráca na etnomuzikologickom výskume (VEGA: *Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre*) pokračovala v oblasti digitalizácie študijného zvukového a obrazového materiálu. Pracovník laboratória sa podieľal na technickej príprave, digitalizácii a úprave (mastering) zvukových nahrávok pochádzajúcich z najnovšieho terénneho výskumu, ktoré boli súčasťou prípravy zvukovej antológie ako prílohy vedeckej monografie. Spolupráca na organologickom výskume (VEGA: *Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku*) po odchode vedúceho projektu na iné pracovisko SAV pokračovala externou formou. Táto spolupráca sa zameriavala na problematiku spojenú s akustickými vlastnosťami historických organov a v rámci aplikovaného výskumu sa venovala možnostiam ich reštaurovania. V roku 2021 bola publikovaná jedna vedecká štúdia kolektívu autorov, na ktorej autorsky participoval aj pracovník Technického laboratória ústavu.

### Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrálou v New Yorku (USA) spočíva na príprave, tvorbe a organizácii zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre za Slovenskú republiku. Ústav hudobnej vedy SAV je sídlom Slovenského komitétu RILM a jeho činnosť zastrešuje a koordinuje v rámci Slovenska.

V nadväznosti na rok 2020 aj v roku 2021 boli práce na vkladaní záznamov do databáz RILM-u dočasne utlmené, resp. redukované. Forma zabezpečenia tejto spolupráce prostredníctvom interných doktorandov pracoviska bola len dočasným a provizórnym riešením, ktoré sa ukázalo ako málo perspektívne. Koncom roka 2020 bola do Komitétu nominovaná nová členka z interných pracovníkov ústavu, ktorá mala zabezpečovať koordináciu prác pre RILM vo vnútri pracoviska a vonkajšie kontakty, vrátane celej agendy spolupráce s touto medzinárodnou inštitúciou. V závere

prvého štvrťroka táto pracovníčka odišla na materskú dovolenku, počas roka sa hľadali náhradné riešenia spolupráce s RILM-om. Pokračovala spolupráca na novom projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii), zabezpečovaná z knižnice pracoviska.

## **16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2021**

### **16.1. Domáce ocenenia**

#### **16.1.1. Ocenenia SAV**

##### **Garajová Veronika**

1. cena v Súťaži doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov

*Oceňovateľ: Slovenská akadémia vied*

##### **Ščepán Michal**

Čestné uznanie v Súťaži mladých vedeckých pracovníkov SAV

*Oceňovateľ: Slovenská akadémia vied*

#### **16.1.2. Iné domáce ocenenia**

##### **Petőczová Janka**

Benefactor Musaei Scepusiensis

*Oceňovateľ: Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum v Levoči*

*Opis: Ocenenie v kategórii za spoluprácu v oblasti vedy a výskumu*

### **16.2. Medzinárodné ocenenia**

## **17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav hudobnej vedy SAV sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je Ústav hudobnej vedy SAV povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.



## **18. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 28.1.2022

**Riaditeľ organizácie SAV**

**Predseda vedeckej rady**

.....  
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

.....  
Mgr. Peter Ruščín, PhD.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2021****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Úväzok (v %)</b>	<b>Ročný prepočítaný úväzok</b>
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.75
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
2.	Mgr. Veronika Garajová, PhD.	100	0.25
3.	Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.	50	0.17
4.	Mgr. et Mgr. Helena Kramářová, Ph.D.	20	0.12
5.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	50	0.38
7.	Mgr. Michal Štěpán, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	Mgr. Michaela Majerová	30	0.10
2.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Anna Hudecová	100	0.87
2.	Marcela Krůžeková	100	1.00

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Dátum odchodu</b>	<b>Ročný prepočítaný úväzok</b>
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.	31.8.2021	0.67

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. Štefánia Demská	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
2.	Mgr. Eduard Lazorík	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
3.	Mgr. et Mgr. Marián Štúň	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.**

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
1.	Mgr. Veronika Garajová, PhD.	25.8.2021	1.9.2021	100
2.	Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD.	25.8.2021	1.9.2021	50

**Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov**

Meno s titulmi
----------------

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: Multilaterálne - iné**

##### **1.) Digital Analysis of Chant Transmission (*Digital Analysis of Chant Transmission*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	1.4.2019 / 31.3.2022
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	SSHRC 1004195
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Dalhousie University Fountain School of Performing Arts
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	5 - Španielsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Poľsko: 1, Portugalsko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	-

#### **Programy: Mobility**

##### **2.) Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy (*Music culture in Central Europe ca. 1450-1650: transregional Identity of the Music Sources from Klosterneuburg and Bratislava*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Hana Studeničová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2021 / 31.12.2022
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	Mob-Open-20-01
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	Mobility SAV: 3000 €

##### **Dosiahnuté výsledky:**

V prvom roku riešenia pracoval bilaterálny projekt Mobility (Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálne identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy; zodpovedná riešiteľka za ÚHV SAV: Mgr. Hana Studeničová, PhD.). Bol realizovaný výskum stredovekých fragmentov z konca 10. – až polovice 16. storočia z Knižnice augustiniánov v Klosterneuburgu. Pre pripravovanú internetovú databázu týchto materiálov bolo vyhodnotených 91 stredovekých fragmentov. Spracované materiály mimoriadne úzko súvisia so zachovanými rukopismi z územia Slovenska (najmä z Bratislavy: najstaršie fragmenty s bezlinajkovými neumami a antifonáre Bratislavskej kapituly I, IIa a IIb, IV).

Tak isto boli vyhodnotené polyfónne fragmenty z Archívu mesta Bratislavy, ktoré pochádzajú z polyfónneho chorbuchu (okolo roku 1550). Tento prameň dokladá veľmi podobné znaky ako zachované polyfónne kódexy v Knižnici augustiniánskeho kláštora v Klosterneuburgu, preto je dôležité tieto pramene dôkladne porovnať. V Klosterneuburgu boli navyše objavené ďalšie polyfónne fragmenty, ktoré budú ešte podrobené detailnejšiemu štúdiu. V rámci projektu Mobility bola publikovaná jedna štúdia, ďalšia je odovzdaná do tlače. Intenzívne sa tiež pracuje na príprave internetovej databázy Austrian Mediaeval Monastic Music Manuscripts, ktorá bude súčasťou

celosvetovej siete regionálnych a nadregionálnych databáz <http://cantusindex.org>

Publikácie:

GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého officia notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín [The Medieval Office Repertoire in the Notated Fragments of the State Archives in Trenčín]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104. ISSN 1338-2594.  
Typ: ADFB

## Domáce projekty

### Programy: VEGA

#### **1.) Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe** (*Migration of Musicians and Musical Transmission in the 17th – 19th Centuries in Slovakia and Central Europe*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Janka Petőczová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2021 / 31.12.2024  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0012/21  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 2 - Slovensko: 2  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 3642 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku práce išlo o heuristický výskum hudobných prameňov zameraný na migráciu osobností a repertoáru v stredoeurópskom hudobnokultúrnom priestore. Riešené boli špeciálne otázky migrácie nemeckej polyfonickej a polychorickéj hudby 17. storočia, otázky migrácie repertoáru klavírnej a piesňovej hudobnej kultúry v strednej Európe v 18. storočí a otázky migrácie hudobníkov a repertoáru zborovej hudby 19. storočia so zameraním sa na geografické lokality stredné Nemecko – Sliezsko – Slovensko. Ťažisko práce spočívalo vo výskume klavírnej a zborovej hudobnej kultúry na Spiši v priebehu 17. – 19. storočia (J. Petőczová, podiel 1/1). Druhá línia výskumu bola zameraná na osobnosti slovenského hudobného romantizmu (J. L. Bella), na recepciu Beethovenovej hudby na Slovensku a prípravu kritického vydania notovej monografie z dejín slovenskej zborovej tvorby v rokoch 1860 – 1918 (J. Lengová, podiel 1/2).

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom novoveku [Musical Topography of the Spiš/Zips Region with Regard to the Early Modern Period Cities]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

#### **2.) Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štýlovom kontexte** (*Hymn of 17th and 18th century on the territory of Slovakia in genre and musical style context*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Peter Ruščin  
**Trvanie projektu:** 1.1.2020 / 31.12.2023  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0082/20

**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských** 0  
**inštitúcií:**  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 2428 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu pokračoval pramenný výskum v domácich archívoch. Pripravovali sa podklady pre monografiu Premeny duchovnej piesne na Slovensku v 17. a 18. storočí, ktorá by mala byť odovzdaná do tlače koncom roka 2022. V rámci edície melódií slovenskej duchovnej piesne do roku 1800 (Editio Melodiarium Hymnorum Slovaca) boli doposiaľ spracované podklady – základné komentáre k duchovným piesňam z vybraných nasledovných prameňov: Silván: Písne nové na sedm žalmů kajících a jiné žalmy (Praha 1571), Písne nové na sedm žalmů kajících i jiné žalmy od Jána Sylvana z Teyna Horšovského (Praha 1578), Tranovský: Cithara sanctorum (Levoča 1636), Cithara Sanctorum (Levoča 1653), Szöllösi: Cantus Catholici (1655), Jeremiáš Lednický: Cithara Sanctorum (Levoča 1674). Prvý zväzok (plán publikovania 2023) by mal zahŕňať okrem spomínaných prameňov ešte duchovné piesne z ďalších troch tlačí 17. storočia (Hausenka: Cationale Rituale, Cithara Sanctorum 1696, Cantus Catholici 1700).

**3.) Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku** (*Personality and work in the history of musical culture of the 18th – 20th century in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Andrej Čepec / Michal Ščepán  
**Trvanie projektu:** 1.1.2020 / 31.12.2023  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0116/20  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských** 0  
**inštitúcií:**  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 7462 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu sa publikačná činnosť sústredila na vyhodnotenie výsledkov výskumu z predchádzajúceho obdobia, zamerané na otázku inšpiračných zdrojov hudobného diela (V. Fulka), reflexiu rukopisných učebníc hudby (A. Čepec), využitie špecifickej kompozičnej techniky (M. Štúň) a vývin hudobnej kultúry (M. Ščepán). Získané poznatky boli prezentované na zahraničných konferenciách (Záhreb, Belehrad, Ľubľana, Moskva, Praha). V štádiu rozpracovanosti je vedecká monografia vychádzajúca z rozsiahleho pramenného výskumu, ktorá vo forme antológie sprístupní doteraz menej známu zborovú hudobnú tvorbu z obdobia 19. a začiatku 20. storočia. Pokračuje výskum zameraný na hudobnú tvorbu skladateľa B. Martinů vo vzťahu k umeleckej avantgarde. Obidva pripravované tituly budú patriť ku kľúčovým výstupom projektu. Začal sa základný pramenný výskum k problematike vzťahu medzi životom a dielom u vybraných skladateľov slovenského pôvodu, s ohľadom na ich osobnú skúsenosť s holokaustom.

Publikácie:

ČEPEC, Andrej. Towards Identifying the Sources of Selected Manuscript Music Textbooks (ca 1790-1830). In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7. – 9. 10. 2019). Edited by Ladislav Kačic, Andrej Šuba. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV; Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v

Bratislava, 2020, p. 221-240. ISBN 978-80-89489-51-0. Typ: AFD

FULKA, Vladimír. Konvergenie madrigalovej tradície a českého folklóru v madrigaloch Bohuslava Martinů [Convergence of Madrigal Tradition and Czech Folklore in Madrigals by Bohuslav Martinů]. In Muzikologické fórum, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 56-78. ISSN 1805-3866. Typ: ADEB

ŠČEPÁN, Michal. Operettas Staged by the Slovak National Theatre During the Years 1920–1938. In Opereta med obema svetovnými vojnami. Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2021, s. 211-224. ISBN 978-961-293-055-4. Typ: AECA

#### **4.) Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre** (*The Taxonomy of Song Genres in Traditional Music Culture*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Hana Urbancová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2018 / 31.12.2021
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0145/18
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 10925 €

##### Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia projektu sa pozornosť sústredila na ukončenie rozpracovaných tém, na prezentovanie výsledkov na medzinárodných vedeckých podujatiach a na finalizáciu a vydanie publikácií. Problematika druhovo-žánrovej systematiky sa riešila v kontexte viacerých aspektov: hudobného štýlu, lokálnych aj individuálnych piesňových repertoárov, gender štúdií, kompozičných prístupov, historických prameňov aj materiálu z aktuálnych terénnych výskumov. Publikovali sa štúdie, ktoré mapujú štrukturálno-prednesový fenomén ozdobného spevu v kontexte piesňových žánrov a hudobných štýlov (M. Timková, K. Lomen). Piesňové druhy a žánre sa sledovali na báze domácej komponovanej hudby, pričom z tejto problematiky bola obhájená doktorandská dizertačná práca (K. Gotthardtová). V rámci prierezového výskumu hudby a spevu k sviatku Troch kráľov z hľadiska štýlových období aj hudobných druhov sa publikovala kolektívna monografia, ktorá spadá do riešeného projektu časťou o trojkráľových koledách (H. Urbancová). Základný model žánrovo-druhovej systematiky, vytvorený na začiatku riešenia projektu, bol testovaný a ďalej rozpracovaný na dvoch rozsiahlych materiálových korpusoch. Na príklade žánrovo-druhovej analýzy repertoáru lokality Stará Pazova vo Vojvodine (Srbsko) sa zapracovali otázky minoritných špecifik aj vývinových posunov a publikovala sa analyticko-syntetická monografia so zahrnutím piesňovej zbierky a zvukovej antológie (K. Lomen). Druhým prípadom bola analýza objemného repertoáru výnimočnej speváckej osobnosti M. Zajacovej zo Záblatia, ktorá prehĺbila žánrovú systematiku o otázky regionálnych, národných a transregionálnych špecifik aj individuálnych speváckych preferencií. Výsledkom je rukopis pripravovanej monografie, ktorý zahŕňa rozsiahlu materiálovú prílohu (H. Urbancová).

Publikácie:

LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Bratislava: Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2021. 519 s. ISBN 978-80-89135-52-3. Typ: AAB



URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia = Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century. Studies and Anthology. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 284 s. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9. Typ: AAB

GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Poézia Andreja Sládkoviča v hudobnej tvorbe slovenských skladateľov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2021, roč. 68, č. 2, s. 135-144. ISSN 0037-6973. Typ: ADNB

**5.) Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia** (*The Carthusian Psalterium–Gradual sign. J 538 from the Literary Archive of the Slovak National Library in Martin – research and source edition*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.1.2021 / 31.12.2023  
**Evidenčné číslo projektu:** 1/0096/21  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Pedagogická fakulta KU Ružomberok  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 1217 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa v prvom roku riešenia zameriaval na získavanie komparatívnych materiálov pre detailnú analýzu rukopisu. Do tlače bola pripravená štúdia, ktorá sa zaoberá repertoárom stredovekého oficiála za zosnulých, v rámci ktorého bol vyhodnotený aj Kartuziánsky graduál J 538 zo Slovenskej národnej knižnice v Martine.

Publikácie:

The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe. Edited by Eva Veselovská; Reviewed by Roman Hankeln and Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 125 p. ISBN 978-80-89135-50-9 Typ: FAI

**6.) Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí** (*Transregional relations of musical sources of sacred and secular character from the territory of Slovakia dating back to 12th – 17th century*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.1.2021 / 31.12.2024  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0006/21  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 2 - Slovensko: 2  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 8497 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa v prvom roku riešenia zamerával na pramenné výskumy (Bratislava, Betliar, Brno, Olomouc, Košice, Klosterneuburg, Budapešť a i.) a spracovanie najstarších hudobnín na Slovensku a slovenskej proveniencie v zahraničí. Predmetom základného výskumu sa stali kompletne i fragmentárne zachované hudobné rukopisy a tlače, ktoré boli vyhodnotené na základe migrácie kultúrnych, náboženských i umeleckých podnetov, ovplyvňujúcich jednotlivé náboženské centrá, inštitúcie, mestá i jednotlivcov.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva – BEDNÁRIKOVÁ, Janka. CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections Images of Piety on the Example of Mediaeval Fragments from Betliar and Kežmarok. In The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 99-124. ISBN 978-80-89135-50-9. Typ: AEDA

Databáza: Cantus Planus in Slovakia/ Slovak Early Music Database – Fragmenty Štátneho archívu v Trenčíne: <http://cantus.sk/archive/50>; fragmenty Slovenského národného múzea – Múzea Betliar: <http://cantus.sk/archive/28774>

**Programy: APVV**

**7.) CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy (CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements – Transregional Connections)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	1.7.2020 / 30.6.2024
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	APVV-19-0043
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	2 - Slovensko: 2
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 15641 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt pokračoval výskumom prameňov v transregionálnom kontexte prostredníctvom interdisciplinárneho spracovania rukopisov z Betliara, Košíc, Klosterneuburgu, Bratislavy a Lundu. Publikovaný bol VII. zväzok edície Catalogus fragmentorum, ktorý spracoval najnovšie výsledky výskumov zo Slovenského národného múzea v Betliari – Múzeum Betliar (v nemecko-latinskom jazyku). Do tlače bola pripravená monografia, ktorá sa zaoberá Notovaným misálov Rkp. 387 z Ústrednej knižnice SAV z 13. storočia, jediným kompletne zachovaným stredovekým hudobným kódexom zo Škandinávie. V Historickom časopise boli publikované vzácne fragmenty premonštrátskeho skriptória z Lelesa. Pripravený bol zborník z medzinárodnej konferencie The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe v anglickom a nemeckom jazyku, ktorý publikoval 7 štúdií (Slovensko, Maďarsko, Rumunsko). Do databázy Cantus Planus in Slovakia bol spracovaný plnotextový prepis Graduálu MUS I 78 (Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi ex castello Betliar : Mittelalterliche Fragmente aus Betler (Betliar)*. Gutachter: Zsuzsa Czagány, Juraj Šedivý. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2021. 151 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca*, Tomus VII. ISBN 978-80-89135-49-3 Typ: AAB

VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu, Fond Hodnoverného miesta Konventu premonštrátov v Lelese. In *Historický časopis*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 223-246. (2020: 0.114 - SJR, Q3 - SJR, karentované - CCC). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.2.2> Typ: ADDB

Databáza: Cantus Planus in Slovacia/ Slovak Early Music Database – Graduale MUS I 78:  
<http://cantus.sk/source/19263>

## Príloha C

### Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LAZORÍK, Eduard. Stredoveké rukopisné fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v základnom fonde a v knižniciach Zaiovcov, Aponiovcov, Učenej spoločnosti malohontskej a Antona Augustína Baníka. Recenzenti: Dalibor Havel, Eva Veselovská. 1. vydanie. Martin : Slovenská národná knižnica, 2021. 259 s. Catalogus fragmentorum, Tomus II. ISBN 978-80-8149-144-3
- AAB02 LOMEN, Kristína. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku. Recenzenti: Milina Sklabinská, Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 519 s. ISBN 978-80-89135-52-3 (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
- AAB03 URBANCOVÁ, Hana - RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva. Hudba k sviatku Troch kráľov na Slovensku: od stredoveku po 20. storočie. Štúdie a antológia = Music for the Feast of Three Kings in Slovakia: from the Middle Ages to the 20th Century : Studies and Anthology. Recenzenti: Jana Lengová, Anna Žilková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 284 s. ISBN 978-80-89135-51-6, ISMN 979-0-9010032-7-9 (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. VEGA č. 2/0082/20 : Duchovná pieseň 17. a 18. storočia na Slovensku v žánrovom a hudobno-štylovom kontexte. VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
- AAB04 VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LAZORÍK, Eduard. Catalogus fragmentorum medii aevi ex castello Betliar : Mittelalterliche Fragmente aus Betler (Betliar). Gutachter: Zsuzsa Czagány, Juraj Šedivý. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2021. 151 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VII. ISBN 978-80-89135-49-3 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0034/17 : Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku)

#### ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LOMEN, Kristína. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia [The Embellished Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Documentation, Transcription, Analysis, Interpretation]. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 155-253. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

#### ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADCB01 STUDENIČOVÁ, Hana. Musical Duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: Parallels Between Moravia, Bratislava and Vienna [Hudební povinnosti městského trubače v období kolem 1550–1620: Paralely mezi Moravou, Bratislavou a Vídní]. In Hudební věda, 2021, roč. 58, č. 2, s. 158-175, 304-305 [Resumé]. (2020: 0.201 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0018-7003. (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky –

transregionálne vzťahy)

**ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADDB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu, Fond Hodnoverného miesta Konventu premonštrátov v Lelese [Medieval Notated Fragments from the Slovak National Archives, Collection from the Leles Premonstratensian Monastery Place of Authentication]. In Historický časopis : Historického ústavu SAV (do r.2012), 2021, roč. 69, č. 2, s. 223-246. (2020: 0.114 - SJR, Q3 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliographie der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, TOC Premier, Historical Abstract (Online), SCOPUS, WOS (Web of Sciences), Current Contents). ISSN 0018-2575. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2021.69.2.2>

**ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

- ADEB01 FULKA, Vladimír. Konvergenzie madrigalovej tradície a českého folklóru v madrigaloch Bohuslava Martinů [Convergence of Madrigal Tradition and Czech Folklore in Madrigals by Bohuslav Martinů]. In Muzikologické fórum, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 56-78. ISSN 1805-3866. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADEB02 ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba ako inšpiračný zdroj v tvorbe slovenského skladateľa Tadeáša Salvu [Folk Music as a Source of Inspiration in the Work of the Slovak Composer Tadeáš Salva]. In Muzikologické fórum, 2021, roč. 10, č. 1-2, s. 87-98. ISSN 1805-3866. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

**ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů. Památník Lidicím (1943). In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 10, s. 27-29. ISSN 1335-4140. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- ADFB02 FULKA, Vladimír. Filozofia novej hudby T. W. Adorna. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 7-8, s. 36-39. ISSN 1335-4140.
- ADFB03 GARAJOVÁ, Veronika. Repertoár stredovekého oficiu notovaných fragmentov Štátneho archívu Trenčín [The Medieval Office Repertoire in the Notated Fragments of the State Archives in Trenčín]. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 76-104. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.4> (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. Mob-Open-20-01 : Hudobná kultúra strednej Európy 1450-1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy)
- ADFB04 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Folklórne prvky v komponovanej hudbe a ich reflexia v slovenskom kontexte [Folklore Elements in Composed Music and Their Reflections in the Slovak Context]. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 105-117. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.5> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
- ADFB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná topografia Spiša v kontexte výskumu miest v ranom

- novoveku [Musical Topography of the Spiš/Zips Region with Regard to the Early Modern Period Cities]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 5-41. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.1> (VEGA č. 2/0012/21 : Migrácia hudobníkov a transmisia hudby v 17. – 19. storočí na Slovensku a v strednej Európe)
- ADFB06 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhorí a „zdobený spev“ v zápisoch Karola Plicku [The Song Repertoire of the Village of Jablonica na Záhorí and “Embellished Singing” in Karol Plicka's Written Records]. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 274-290. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.3> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

#### **ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADNB01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Poézia Andreja Sládkoviča v hudobnej tvorbe slovenských skladateľov [The poetry of Andrej Sládkovič in the musical works of Slovak composers]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2021, roč. 68, č. 2, s. 135-144. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2021 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.2.5> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
- ADNB02 URBANCOVÁ, Hana. Women as Folk Song Collectors in Slovakia. From Romantic Nationalism to the Beginnings of Modern Research. In *Slovenský národopis / Slovak Ethnology*, 2021, vol. 69, no. 4, p. 570-588. (2021 - Emerging Sources Citation Index (ESCI, WoS), SCOPUS, MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, EBSCO, ERIH PLUS, PROQuest, Sciendo, DOAJ). ISSN 1335-1303. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/se-2021-0034> (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 LAZORÍK, Eduard. Listina Pavla II. potvrzující založení školy při farním kostele sv. Jakuba v Brně. In *Pod ochranou svatého Petra? : Morava a papežství ve středověku a raném novověku*. - Brno : Munipress, 2021, s. 478-479. ISBN 978-80-210-9947-0.

#### **AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Štyri kapitoly z dejín hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoča do polovice 19. storočia [Vier Kapitel aus der Musikgeschichte der königlichen Freistadt Levoča (dt. Leutschau) bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts]. In *Z minulosti Spiša*. XXVIII/2020. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2020, s. 165-191. ISBN 978-80-971553-7-7.
- AEDA02 PETŐCZOVÁ, Janka. Organisti a dejiny hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoči. In *Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 37-52. ISBN 978-80-8060-491-2. (VEGA č. 2/0050/17 : Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí)
- AEDA03 VESELOVSKÁ, Eva - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. CANTUS PLANUS in Slovakia: Local Elements - Transregional Connections Images of Piety on the Example of

Mediaeval Fragments from Betliar and Kežmarok. In The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 99-124. ISBN 978-80-89135-50-9. (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. VEGA č. 1/0096/21 : Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia)

#### **AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFA01      ŠČEPÁN, Michal. Operettas Staged by the Slovak National Theatre During the Years 1920–1938. In Opereta med obema svetovnima vojnama. Editor: Jernej Weiss; Recenzenti: Špela Lah, Maruša Zupančič. - Koper : Založba Univerze na Primorskem, 2021, s. 211-224. ISBN 978-961-293-055-4. Abstrakt príspevku bol uverejnený v zborníku abstraktov: In Opereta med obema svetovnima vojnama. Eds. Ana Vončina, Živa Steiner, Maruša Šinkovič. Ljubljana : Festival, 2021, s. 22-23. ISBN 978-961-7066-01-2 (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)

#### **AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFC01      FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů. Variace na slovenskou lidovou píseň pro violončelo a klavír : Konvergence folklóru s neobarokom [Bohuslav Martinů. Variations on a Slovakian Folk Song for Violoncello and Piano. Convergences of Folklore and Neobaroque]. In Janáčkiana 2020 : Sborník z 35. ročníku mezinárodní online muzikologické konference Janáčkiana 2020, konané ve dnech 5. a 6. listopadu 2020. Editoři: David Kozel, Karel Steinmetz; recenzovali: Jiří Luska, Michal Nedělka. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2021, s. 79-85. ISBN 978-80-7599-249-9.
- AFC02      ŠČEPÁN, Michal. Moravsko-slovenské inšpirácie v tvorbe predstaviteľov slovenskej hudobnej avantgardy Juraja Pospíšila a Tadeáša Salvu [Moravian-Slovak Inspirations in the work of the representatives of the Slovak musical avant-garde Juraj Pospíšil and Tadeáš Salva]. In Janáčkiana 2020 : Sborník z 35. ročníku mezinárodní online muzikologické konference Janáčkiana 2020, konané ve dnech 5. a 6. listopadu 2020. Editoři: David Kozel, Karel Steinmetz; recenzovali: Jiří Luska, Michal Nedělka. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2021, s. 87-94. ISBN 978-80-7599-249-9.

#### **AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFD01      ČEPEC, Andrej. Towards Identifying the Sources of Selected Manuscript Music Textbooks (ca 1790-1830). In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019). Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 221-240. ISBN 978-80-89489-51-0. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- AFD02      LENGOVÁ, Jana. Karl Mayrberger und sein Beitrag zur Harmonik Wagners. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019). Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta

- Univerzity Komenského, 2020, p. 241-255. ISBN 978-80-89489-51-0. (VEGA č. 2/0050/17 : Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí)
- AFD03 PETŐCZOVÁ, Janka. Sources of Music Theory in Slovakia at the Beginning of the Early Modern Period. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019). Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 31-40. ISBN 978-80-89489-51-0. (VEGA č. 2/0050/17 : Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí)
- AFD04 STUDENIČOVÁ, Hana. Měšťští trubači v moravských královských městech v době předbělohorské. In Malé osobnosti velkých dejín - velké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave : příspěvky k hudobnej regionalistike. Zborník příspěvkov z muzikologickej konferencie Bratislava 27.-28. júna 2019 venovaný prof. PhDr. Ľubomírovi Chalupkovi, CSc. (1945-2020). Editorky: Jana Kalinayová-Bartová, Eva Szóradová ; recenzenti: Edita Bugalová, Karol Medňanský. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum : Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK, 2021, s. 49-61. ISBN 978-80-8060-505-6.
- AFD05 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Historické organy Gemera a ich zvuková autenticita [Historic organs of Gemer and their sonic authenticity]. In Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste III : Zborník Gotická cesta 3/2018 : zborník příspěvkov z 3. ročníka konferencie Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste, konanej 30. a 31. augusta 2018 v Rožňave. Zostavila: Michaela Kalinová; recenzenti: Marianna Bárdiová, Martin Čičo, Katarína Damjanová, Petr Koukal, Kristína Markušová, Michaela Ottová, Bibiana Pomfyová. - Rožňava ; Bratislava : Občianske združenie Gotická cesta : Pamiatkový úrad SR, 2020, s. 189-204. ISBN 978-80-972544-1-4. (VEGA č. 2/0106/19 : Drevený písťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku)
- AFD06 URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert : Konferenzbericht (Bratislava, 7.-9. 10. 2019). Edited by Ladislav Kačic - Andrej Šuba. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 159-184. ISBN 978-80-89489-51-0. (VEGA č. 2/0145/18 : Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre)
- AFD07 VESELOVSKÁ, Eva. Liebhart Egkenfelder a jeho skriptorská činnosť. In Malé osobnosti velkých dejín - velké osobnosti malých dejín VI. Hudba v Bratislave : příspěvky k hudobnej regionalistike. Zborník příspěvkov z muzikologickej konferencie Bratislava 27.-28. júna 2019 venovaný prof. PhDr. Ľubomírovi Chalupkovi, CSc. (1945-2020). Editorky: Jana Kalinayová-Bartová, Eva Szóradová ; recenzenti: Edita Bugalová, Karol Medňanský. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum : Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK, 2021, s. 25-32. ISBN 978-80-8060-505-6.

#### AFG Abstrakty příspěvkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 ŠTÚŇ, Marián. Identification of Vertical Structures in Contemporary Music with a Method of Eugen Suchoň. In Tenth European Music Analysis Conference : Abstracts. - Moskva : Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, 2021, p. 524-526. ISBN 978-5-89598-422-2. (VEGA č. 2/0116/20 : Osobnosť a dielo v dejinách hudobnej kultúry 18. – 20. storočia na Slovensku)
- AFG02 URBANCOVÁ, Hana. The Oldest Phonographic Recordings from the Territory of Slovakia: Storing Conditions, Reconstruction, Interpretation. In 23rd Symposium of



- the Study Group on Historical Sources : Book of abstracts. - Almaty : Kurmangazy Kazakh National Conservatoire, 2021, s. 15-16. ISBN 978-601-7848-84-2.
- AFG03 VESELOVSKÁ, Eva. The scribe and the notator as the bearer of identity. Bohemian notation in late mediaeval manuscripts of Central Europe. In MedRen 2021 : 49th Medieval and Renaissance International Music Conference. Book of Abstracts. - Lisboa : Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM, 2021, p. 141-142. ISBN 978-989-54310-7-6.

#### **BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch**

- BDF01 FULKA, Vladimír. Ernst Kurth (1886-1946). In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 5, s. 30-32. ISSN 1335-4140.
- BDF02 FULKA, Vladimír. Nové cesty hudobnej semiotiky a estetiky. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 12, s. 14. ISSN 1335-4140.

#### **BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEE01 PETŐCZOVÁ, Janka. Choral Singing in Levoča/Leutschau in the Middle of the 19th Century : Parallels with the Development of the Wrocław Choral Movement. In Tradycje śląskiej kultury muzycznej : tom XV. - Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2020, p. 107-125. ISBN 978-83-65473-26-4. Dostupné na internete: <https://www.dbc.wroc.pl/publication/150729> (VEGA č. 2/0050/17 : Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí)

#### **BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01 ŠČEPÁN, Michal. Beneš - Salva: Balada. In HRČKOVÁ, Naďa. Juraj Beneš : Skladateľ a jeho doba. 1. vydanie. - Bratislava : Marenčin PT, s.r.o., 2021, s. 193-202. ISBN 978-80-569-0909-6.

#### **DAI Dizertačné a habilitačné práce**

- DAI01 GARAJOVÁ, Veronika. České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska : Dizertačná práca. Školiteľ: Eva Veselovská. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, 2021. 176 s. Dostupné na internete: <https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5D460A4CF04E9AFC833D9CCAD6DD>
- DAI02 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Folklorizmus v hudobnej tvorbe pre spevácke zbory na Slovensku v 20. storočí : Dizertačná práca [Folklorism in Slovak Choral Music of the 20th Century]. Školiteľ: Hana Urbancová. Bratislava : Filozofická fakulta UK v Bratislave, 2021. 125 s. Dostupné na internete: <https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5D460A4CF04E9AFC833D9DCAD6DD>

#### **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Jozef Sixta: Portrét skladateľa. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 141-143. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Jozef Sixta: Portrét skladateľa / Ed. Peter Javorka. - Bratislava : Hudobné centrum, 2020. - ISBN 978-80-89427-66-6. Dostupné na:

- <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.13>
- EDI02 LENGOVÁ, Jana. Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860 – 1888 / The Procházka Album (1860–1888). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 128-131. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860 – 1888 / The Procházka Album (1860–1888) / K vydání připravila Jana VOJTĚŠKOVÁ. - Praha : KLP – Koniasch Latin Press a Národní muzeum, 2013. - ISBN 978-80-87773-00-0, ISBN 978-80-7036-383-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.9>
- EDI03 LENGOVÁ, Jana. Fotoalbum Ludevíta Procházky z let 1862 – 1888 / The Procházka Photo Album (1862–1888). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 132-135. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Fotoalbum Ludevíta Procházky z let 1862 – 1888 / The Procházka Photo Album (1862–1888) / K vydání připravili Jana VOJTĚŠKOVÁ, Jiří K. KROUPA. - Praha : Národní muzeum & KLP – Koniasch Latin Press, 2015. - ISBN 978-80-7036-455-0, ISBN 978-80-87773-29-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.10>
- EDI04 LENGOVÁ, Jana. Deníky Ludevíta a Marty Procházkových (1868–1888) / Die Tagebücher von Ludevít und Marta Procházka (1868–1888). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 135-137. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Deníky Ludevíta a Marty Procházkových (1868–1888) / Die Tagebücher von Ludevít und Marta Procházka (1868–1888) / K vydání pripravili Jana VOJTĚŠKOVÁ, Jiří K. KROUPA. - Praha : Národní muzeum & KLP – Koniasch Latin Press, 2018. - ISBN 978-80-7036-579-3, 978-80-87773-61-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.11>
- EDI05 PETŐCZOVÁ, Janka. Paweł Gancarczyk: Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 291-295. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku / Paweł Gancarczyk. - Warszawa : Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 2021. - ISBN 978-83-66519-23-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.4>
- EDI06 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomasz Jeż: Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia (= Fontes musicae in Polonia, A/I). In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 138-141. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Danielis Sartorii Musicalia Wratislaviensia (= Fontes musicae in Polonia, A/I) / Tomasz Jeż. - Warszawa : Wydawnictwo Naukowe Sub Lupa, 2017. - ISBN 978-83-65886-11-8. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.12>
- EDI07 RUŠČIN, Peter. Jana Lengová: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová. Život, dielo, korešpondencia. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 118-120. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová. Život, dielo, korešpondencia / Jana Lengová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. - ISBN 978-80-89135-41-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.6>
- EDI08 ŠČEPÁN, Michal. Ľubomír Chalupka: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 120-125. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Generačné a štýlové konfrontácie. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia II. (1951 – 2000) / Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018. - ISBN 978-80-223-4585-9. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.1.7>
- EDI09 TIMKOVÁ, Miriam. Janko Blaho: Záhorácké piesničky. Súborné vydanie. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 295-297. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Záhorácké piesničky. Súborné vydanie / Janko Blaho. - Bratislava : Hudobné centrum v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici, 2018. - ISBN

978-80-89427-33-8. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.5>

**FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH, CEEOL. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594 (print), ISSN 2729-9783 (online)
- FAI02 The image of piety in medieval manuscripts in Slovakia and in Europe. Edited by Eva Veselovská; Reviewed by Roman Hankeln and Vladimír Maňas. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 125 p. ISBN 978-80-89135-50-9 (APVV-19-0043 : CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy. VEGA č. 2/0006/21 : Transregionálne vzťahy prameňov duchovnej a svetskej hudby z územia Slovenska v 12. – 17. storočí. VEGA č. 1/0096/21 : Kartuziánsky žaltár – graduál sign. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine – výskum a pramenná edícia)

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 ČEPEC, Andrej. Johann Nepomuk Batka as Music Teacher and Concert Performer. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : International Interdisciplinary Online Conference, Zagreb 2-5 June 2021. - Zagreb : Croatian Science Foundation, 2021, p. 16.
- GII02 GARAJOVÁ, Veronika. The Image of Piety in Medieval Manuscripts in Slovakia and in Europe, medzinárodná interdisciplinárna konferencia, Bratislava, 8. – 9. októbra 2020. In Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 300-303. ISSN 1338-2594.
- GII03 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Sleepover - koncert, na ktorom ľahnúť si a podriemkať dovolené. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 10, s. 6. ISSN 1335-4140.
- GII04 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Hudba dneška v SNG #37/#38. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 7-8, s. 5. ISSN 1335-4140.
- GII05 LENGOVÁ, Jana. The Slovak Composer Ján Levoslav Bella and His Study Trip of the Autumn 1873. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : International Interdisciplinary Online Conference, Zagreb 2-5 June 2021. - Zagreb : Croatian Science Foundation, 2021, p. 30-31.
- GII06 RUŠČIN, Peter. The Role of “Matica slovenská” and St. Adalberts Association in the Collection of Slovak Catholic Hymns in the Second Half of the 19th Century. In Musical Networking in the 'Long'; 19th Century : International Interdisciplinary Online Conference, Zagreb 2-5 June 2021. - Zagreb : Croatian Science Foundation, 2021, p. 39.
- GII07 ŠČEPÁN, Michal. The Significance of the ‘Warsaw Autumn’ for the Development of Slovak Music from the Times of the Iron Curtain until Today. In 'Warsaw Autumn'; Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (and after its Fall) : 4th Conference in the Polish Music Abroad [Muzyka polska za granicą] : online / 16–17 September 2021 / in english. Programme, Abstracts, Bios. - Warsaw : Institute of Art, Polish Academy of Sciences, 2021, p. 17-18.
- GII08 ŠČEPÁN, Michal. Operetta between the two World Wars – On the 100th Anniversary of the Opening of the Opera of the Slovene National Theatre in Maribor

- : International Musicological Symposium, 35th Slovenian Music Days, Ljubljana Festival; Ljubljana (Slovinsko), 15. – 16. apríla 2021. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 1, s. 144-146. ISSN 1338-2594.
- GII09 URBANCOVÁ, Hana. Multilinguality in Folklore / Večjezičnost v folklori, medzinárodné interdisciplinárne sympóziu, Ljubljana (Slovinsko), 1. – 2. októbra 2020. In *Musicologica Slovaca*, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 298-299. ISSN 1338-2594.

### Ohlasy (citácie):

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 KLUGSEDER, Robert - RAUSCH, Alexander - ČIZMIĆ, Ana - CHARVAT, Vera Maria - VERHAAR, Oscar - VESELOVSKÁ, Eva - ZÜHLKE, Hanna. Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. In *Codices Manuscripti & Impressi*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2014, supplementum 10, 521 s. ISSN 0379-3621. Dostupné na internete: <http://e-book.fwf.ac.at/o:599>
- Citácie:
1. [4.1] SNOJ, Jurij. *German Adiastatic Notation in Slovenia*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 9-14, cit. s. 13. ISBN 978-80-89135-48-6.
- AAA02 MÚDRA, Darina, Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5
- Citácie:
1. [1.2] LASLAVÍKOVÁ, J. *Theater decorations in pressburg in the eighteenth and nineteenth centuries*. In *Music in Art*, ISSN 1522-7464, 2020, vol.45, iss. 1-2, p. 155-191, Registrované v: Scopus
2. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Hudba v kostole sv. Martina - tradícia a nové prúdy*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 96. ISBN 978-80-971672-4-0.
3. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Úvod*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.
4. [4.1] KAČIC, Ladislav. *Šľachtické hudobné kapely*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 191, 195. ISBN 978-80-971672-4-0.
5. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. *Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 234. ISBN 978-80-971672-4-0.

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. *Spišský antifonár*. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1
- Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 93. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- AAB02 ADAMOV, Norbert. Rekviem v súčasnej hudbe. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 345 s. ISBN 80-89135-09-9  
Citácie:  
1. [4.1] *ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9*
- AAB03 ELSCHEK, Oskár - ELSCHÉKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.  
Citácie:  
1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273, cit. s. 222. ISSN 1338-2594.*  
2. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.*  
3. [4.1] *ŠČEPÁN, Michal. Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91, cit. s. 72. ISSN 1338-2594.*  
4. [4.1] *ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 169. ISBN 978-80-89135-47-9*
- AAB04 LENGOVÁ, Jana. Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918) [An Anthology of Piano Music in Slovakia (1830-1918)]. Recenz. Petőczová, J., Kačic, L., Zagar, P. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6  
Citácie:  
1. [4.1] *GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In Slovenská hudba, roč. 46, 2020, č. 1, s. 7-40, cit. s. 38. ISSN 1335-2458*
- AAB05 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch = Musikalische Klassik in der Slowakei. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7  
Citácie:  
1. [4.1] *LENGOVÁ, Jana. Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261, cit. s. 250. ISBN 978-80-971672-4-0.*  
2. [4.1] *SZÓRÁDOVÁ, Eva – LASLAVÍKOVÁ, Jana. Šľachtické hudobné divadlo. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 199. ISBN 978-80-971672-4-0.*  
3. [4.1] *SZÓRÁDOVÁ, Eva. Hudobná škola (Musikschule) a počiatky profesionálneho hudobného školstva. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 227. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- AAB06 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II : Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9  
Citácie:  
1. [4.1] *LENGOVÁ, Jana. Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261,*

- cit. s. 259. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- AAB07 PETŐCZOVA, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6
- Citácie:
1. [1.1] *RUSCIN, P. From the More-part Choral Composition and Choral Motet to the Figured-bass Hymn Setting - the Repertory from the Manuscript Lutheran Choral Books of 17th Century from Upper Hungary. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 87-102., Registrované v: WOS*
  2. [4.1] *KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Povolanie "mestský trubač". Od strážcu k umelcovi. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 81, 436. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- AAB08 RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3
- Citácie:
1. [1.1] *PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS*
  2. [4.1] *ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčíka a Josefa Chládku určené pre deti a mládež. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Lubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.*
  3. [4.1] *MÚDRA, Darina. Poznámky k typológii sakrálnnej hudby (Od piesní ľudu k figurálnej hudbe). In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 5-33, cit. s. 8. ISSN 1338-2594.*
- AAB09 RYBARIČ, Richard. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok. Bratislava : Opus, 1984
- Citácie:
1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 95. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5
- Citácie:
1. [2.2] *NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihovám sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše) = “Here’s to you, dear Janko, on your birthday...” On the ways of addressing people in Slovak (and something over and above that) . In Jazykovedný časopis, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597., Registrované v: Scopus*



2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.*
- AAB11 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2  
Citácie:  
1. [1.1] KAJANOVA, Y. *World Music, Flamenco, Klezmer and Traditional Folk Music in Slovakia. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 2, p. 25-40., Registrované v: WOS*  
2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.*
- AAB12 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X  
Citácie:  
1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 282. ISSN 1338-2594.*  
2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 171. ISBN 978-80-89135-47-9*
- AAB13 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. ISBN 978-80-89135-38-7  
Citácie:  
1. [1.1] RYDEN, T.B. *A newly discovered missal from Lund Cathedral. In FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH. ISSN 0015-7813, 2020, vol. 115, no. 3, p. 207-210., Registrované v: WOS*  
2. [3.1] SZOLIVA, Gábor. *Egy késő középkori kassai pszalteriumról [On a Late-Medieval Psalter Kept in Kassa (Košice, Slovakia)] . In "Mestereknek gyengyének". Ünnepi kötet Madas Edit hetvenedik születésnapjára. Budapest : Országos Szechenyi Könyvtár - Szent István Társulat az apostoli szentszék könyvkiadója, 2020, s. 427-441, cit. s. 427, 433, 436. ISBN 978-963-277-866-2*  
3. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*  
4. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.*  
5. [4.1] SÝKORA, Adam. *Niekoľko zbežných poznámok ku kódexu Rkp. zv. 387 z hľadiska kodikologického a liturgického. In Bednáriková, J. (ed.) Musica mediaeva liturgica III. Ružomberok : Verbum, 2020, s. 19, 39. ISBN 978-80-561-0770-6*
- AAB14 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1*  
Citácie:  
1. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. *Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia. In: The Oxford*

*Handbook of Latin Palaeography. Ed. by Frank T. Coulson and Robert G. Babcock. Oxford : Oxford University Press, 2020, p. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.*

2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovakia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

AAB15

VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7*

Citácie:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In Roczniki Humanistyczne, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS*

2. [3.1] SNOJ, Jurij. *Music Fragments from Slovenia: Towards a Reconstruction of the Medieval Plainchant Manuscript Production. In Disiecta Membra Musicae. Studies in Musical Fragmentology. Ed. Giovanni VARELLI. Berlin/ Boston : De Gruyter, 2020, pp. 97-116, cit. pp. 98, 112, 115. ISBN 978-3-11-071722-8; e-ISBN(pdf) 978-3-11-071788-4; e-ISBN (EPUB) 978-3-11-071790-7. ISSN 2365-9696. DOI <http://doi.org/10.1515/9783110717884>*

3. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. *Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia. In: The Oxford Handbook of Latin Palaeography. Ed. by Frank T. Coulson and Robert G. Babcock. Oxford : Oxford University Press, 2020, p. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.*

4. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38. ISBN 978-80-89135-48-6.*

5. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.*

AAB16

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovakia, Tomus IV. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9*

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovakia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

2. [4.1] GILÁNYI, Gabriella. *The “Esztergom Antiphoners” (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 66-73, cit. s. 71. ISBN*



- 978-80-89135-48-6.
- AAB17 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Recenzenti: Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1
- Citácie:
1. [1.1] WINKELMULLER-URECHIA, M. - CARRILLO, R.R. *Liturgical chant bibliography* 29. In *PLAINSONG & MEDIEVAL MUSIC*. ISSN 0961-1371, OCT 2020, vol. 29, no. 2, p. 163-176., Registrované v: WOS
  2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 24, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.
  3. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8
- AAB18 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2
- Citácie:
1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript*. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS
  2. [3.1] SNOJ, Jurij. *Music Fragments from Slovenia: Towards a Reconstruction of the Medieval Plainchant Manuscript Production*. In *Disiecta Membra Musicae. Studies in Musical Fragmentology*. Ed. Giovanni VARELLI. Berlin/ Boston : De Gruyter, 2020, pp. 97-116, cit. pp. 98, 112, 115. ISBN 978-3-11-071722-8; e-ISBN(pdf) 978-3-11-071788-4; e-ISBN (EPUB) 978-3-11-071790-7. ISSN 2365-9696. DOI <http://doi.org/10.1515/9783110717884>
  3. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. *Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia*. In: *The Oxford Handbook of Latin Palaeography*. Ed. by Frank T. Coulson and Robert G. Babcock. Oxford : Oxford University Press, 2020, p. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.
  4. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 18, 19, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.
  5. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

6. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AAB19 VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6
- Citácie:
1. [3.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. *Kyriale és szekvencionále. A váradi kódexcsalád két töredékcsoportjának elemzése*. In "Mestereknek gyengyének". Ünnepi kötet Madas Edit hetvenedik születésnapjára. Budapest : Országos Szechenyi Könyvtár - Szent István Társulat az apostoli szentszék könyvkiadója, 2020, s. 443-464, cit. s. 452. ISBN 978 963 277 866 2.
  2. [3.1] ŠEDIVÝ, Juraj. *Late medieval Written Culture in the Realm of King St. Stephan: Gothic and Later Script in Hungary and Slovakia*. In *The Oxford Handbook of Latin Palaeography*. Ed. by Frank T. COULSON and Robert G. BABCOCK. Oxford : Oxford University Press, 2020, s. 468-498, cit. s. 470, 498. ISBN 978-0-19-533694-8.
  3. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 20, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.
  4. [4.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. *Chant research in Hungary. Traditional topics, new directions*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava ; Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 45-54, cit. s. 53. ISBN 978-80-89135-48-6.
  5. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8
  6. [4.1] GILÁNYI, Gabriella. *The "Esztergom Antiphoners" (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 66-73, cit. s. 71. ISBN 978-80-89135-48-6.

#### ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. *Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika*. In *Gemer [=Národopisné štúdie 2]*. - Martin : Osveta, 1976, s. 235-311.
- Citácie:
1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku*. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.

- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
- Citácie:
1. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Zost. Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková. Bratislava : Veda, 2020, s. 145. ISBN 978-80-224-1804-1.
  2. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 244. ISBN 978-80-971672-4-0.
- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.
- Citácie:
1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.
- ABB04 LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In A History of Slovak Music : from the earliest times to the present. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.
- Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 160. ISBN 978-80-89489-51-0.
- ABB05 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [1.1] LASLAVIKOVA, J. Beethoven's oeuvre as an argument: Fidelio Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg. In HUDEBNÍ VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 2, p. 130-153., Registrované v: WOS
  2. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 242. ISBN 978-80-971672-4-0.
- ABB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [3.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. The Aesthetics of Music in Upper Hungary between 1796 and 1842 : Genesis, Sources and Initiators. In Angewandte anthropologische Ästhetik Konzepte und Praktiken 1700–1900 [Applied Anthropological Aesthetics Concepts and Practices 1700–1900]. Hrsg. P. Balogh

- und G. Fórizs. (*Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 11.*) Hannover : Wehrhahn Verlag, 2020, s. 54. ISBN 978-3-86525-822-9
- ABB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Povolanie "mestský trubač". Od strážcu k umelcovi. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 79, 81. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 281. ISSN 1338-2594.*
- ABB09 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 284. ISSN 1338-2594.*

#### ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánek's Konzeption des „musikalischen Denkens“ und die Möglichkeit ihrer Verwendung bei der Reflexion der Musik des 20. Jahrhunderts. Ed. Štefková Markéta. In Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 135-158. ISBN 978-80-89454-11-2.  
Citácie:  
1. [4.1] *KOPČÁKOVÁ, Slávka. Aktuálne otázky hudobnej estetiky 20. a 21. storočia. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020, s. 188. ISBN 978-80-555-2522-8*
- ABD02 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.  
Citácie:  
1. [2.2] *NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihováram sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše) = “Here's to you, dear Janko, on your birthday...” On the ways of addressing people in Slovak (and something over and above that). In Jazykovedný časopis, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597., Registrované v: Scopus*
- ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.  
Citácie:  
1. [4.1] *ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav*



- ABD04 *hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 174. ISBN 978-80-89135-47-9*  
VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu.  
Recenzenti: Bednáriková, J., Medňanský, K. In ADAMKO, R. - VESELOVSKÁ, E.  
Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia. - Ružomberok  
: Verbum, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3.

Citácie:

1. [3.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *The hymn Rex Sanctorum angelorum in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In Roczniki Humanistyczne, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 23. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>*
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 93. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

#### ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

- ACB01 FULKA, Vladimír. Hudba v baroku : hudobná analýza. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-14-5

Citácie:

1. [4.1] ADAMKO, Rastislav. *Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019, s. 181. ISBN 978-80-561-0678-5*

- ACB02 RUŠČIN, Peter. Dejiny európskej hudby od antiky po nástup hudobnej moderny. Prešov : Prešovská univerzita, Fakulta humanitných a prírodných vied, 2001. 297 s.

Citácie:

1. [4.1] ADAMKO, Rastislav. *Náuka o hudobných formách. Ružomberok : Verbum, 2019, s. 182. ISBN 978-80-561-0678-5*

#### ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

- ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In Music Perception, 2015, vol. 33, č. 1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete:  
<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>

Citácie:

1. [1.1] ZHANG, J. Diana - SUSINO, Marco - MCPHERSON, Gary E. - SCHUBERT, Emery. *The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule. In PSYCHOLOGY OF MUSIC. ISSN 0305-7356, 2020, vol. 48, no. 3, pp. 389-409., Registrované v: WOS*

- ADCA02 VESELOVSKÁ, Eva. Bohemian Notation in the Medieval Slovakia. In Hudební věda, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2011: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

#### ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu,

2016, 2018, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. *Eduard Lazorík: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice*. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 285. ISSN 1338-2594.

2. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké notované fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc slovenskej národnej knižnice*. In *Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. (14. 8. 1945 – 17. 3. 2020)*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 16-42, cit. s. 31. ISBN 978-80-8149-129-0.

ADEB02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporku počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula. Recenz. Hnátová, K., Žurková, T. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, 2016, roč. 48, č. 5, s. 6-24. ISSN 0862-8505.

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: *Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918*. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.

ADEB03 RUŠČIN, Peter. Rok 1918 - medzník vo vývoji slovenskej hymnológie. In *Muzikologické fórum*, 2019, roč. 8, č. 1-2, s. 74-80. ISSN 1805-3866.

Citácie:

1. [1.1] KOUBA, J. *Addenda to a Dictionary of Hymnographers*. In *HUDEBNÍ VEDA*. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 3, p. 375., Registrované v: WOS

ADEB04 VESELOVSKÁ, Eva - KÖRMENDY, Kinga. Az Esztergomi Főszékesegyházó Könyvtár Ms I 3c jelzetű antifonáljének egy töredéke a Nagyszombati Városi Levéltárban. In *Magyar Könyvszemle : könyv és sajtótörténeti folyóirat*, 2015, roč. 131, č. 3, s. 300-302. ISSN 0025-0171.

Citácie:

1. [4.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. *Quellen im mittelalterlichen Europa. Transregionale Forschung und online Datenbankerstellung*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 7-8, cit. s. 7. ISBN 978-80-89135-48-6.

2. [4.1] GILÁNYI, Gabriella. The "Esztergom Antiphoners" (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 66-73, cit. s. 66. ISBN 978-80-89135-48-6.

ADEB05 VESELOVSKÁ, Eva. Choralnotationen der Mittelalterlichen Liturgischen Kodizes des 14. und 15. Jahrhunderts in Slowakischen Archivbeständen. In *De musica disserenda*, 2009, let. V, št. 1, s. 85-106. ISSN 1854-3405.

Citácie:

1. [1.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. The hymn *Rex Sanctorum angelorum* in Notated Missale MS. 387 and its partial meaning in the search of the provenance of the manuscript. In *Roczniki Humanistyczne*, vol. 68, no. 12 (2020), s. 7-24, cit. s. 7, 24. ISSN 0035-7707, DOI: <http://doi.org/10.18290/rh206812-1>, Registrované v: WOS

2. [1.1] RYDEN, T.B. *A newly discovered missal from Lund Cathedral. In FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH. ISSN 0015-7813, 2020, vol. 115, no. 3, p. 207-210., Registrované v: WOS*

**\*ADF Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch**

- ADF01      ELSCHEK, Oskár. Slovenská hudba medzi minulosťou a dneškom : Retrospektívne poznámky k posledným päťdesiatim rokom vývoja. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 3-4, s. 211-233. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 171. ISBN 978-80-89135-47-9*

**ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01      ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. *Hudobná škola (Musikschule) a počiatky profesionálneho hudobného školstva. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 221. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- ADFB02      ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In Musicologica Slovaca, roč. 14, s.72-122. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 281. ISSN 1338-2594.*

- ADFB03      LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- ADFB04      LENGOVÁ, Jana. Gustáv Koričánsky a František Zagiba v slovenských hudobných dejinách. [Gustáv Koričánsky and František Zagiba in Slovak Music History]. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2014, vol. 40, č. 3, s. 209-221. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] RUTTKAY, J. *Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky. In Slovenská hudba, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458*

- ADFB05      LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- ADFB06      LENGOVÁ, Jana. Hudba v živote a diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In Slovenská

hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 362-387. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. *Tobias gottfried Schröer and his compendium of aesthetics isagoge in eruditionem aestheticam (1842)*. In *Kulturne Dejiny*, ISSN 13382209, 2020, 11 (1), pp. 1-28, Registrované v: Scopus
2. [3.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. *The Aesthetics of Music in Upper Hungary between 1796 and 1842 : Genesis, Sources and Initiators*. In *Angewandte anthropologische Ästhetik Konzepte und Praktiken 1700–1900 [Applied Anthropological Aesthetics Concepts and Practices 1700–1900]*. Hrsg. P. Balogh und G. Fórizs. (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 11.) Hannover : Wehrhahn Verlag, 2020, s. 54. ISBN 978-3-86525-822-9
3. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. *Hudobné nástrojárstvo*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 322-370, cit. s. 363. ISBN 978-80-971672-4-0.

ADFB07 LENGOVÁ, Jana. České literárne inšpirácie v hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu [Czech Literary Inspirations in the Musical Work of Ján Levoslav Bella]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 45-84. (2012 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] RUTTKAY, J. *Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky*. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458

ADFB08 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] RUTTKAY, J. *Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky*. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458
2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu*. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91, cit. s. 63. ISSN 1338-2594.
3. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 172. ISBN 978-80-89135-47-9

ADFB09 LENGOVÁ, Jana. Host'ovanie Clary Wieckovej (Schumannovej) roku 1838 v Bratislave. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 283-295. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Úvod*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

ADFB10 PETÖCZOVÁ, Janka. Hudobnoregionalistický výskum na Slovensku z aspektu historickej muzikológie = Regional Musicological Research in Slovakia from the Aspect of Historical Musicology. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 2, s. 1-62. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <http://csr.sk>

Citácie:

1. [1.1] HOCHRADNER, T. *Still on the Map? Considering Regional Historiography of Music*. In *MUZIKOLOSKI ZBORNIK*. ISSN 0580-373X, 2020, vol. 56, no. 2, p. 21-33, cit. p. 31., Registrované v: WOS
2. [4.1] HOCHRADNER, Thomas. *'Regionality': as a Key Concept in Historiography of Music with preliminary considerations as regards Salzburg*. In



- Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 157-164, cit. s. 158. ISSN 1338-2594.
- ADFB11 RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydaní Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684 [New Tunes in the Levoča Editions of Cithara Sanctorum Published in 1674 and 1684]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 46-81. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [1.1] *KOUBA, J. Addenda to a Dictionary of Hymnographers. In HUDEBNÍ VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 3, p. 375., Registrované v: WOS*  
2. [1.1] *PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In HUDEBNÍ VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS*
- ADFB12 RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 50-105. (2017 - CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *HLAVÁČOVÁ, Anna A. Trojkráľové obchôdzky. In Ostium: Internetový časopis pre humanitné vedy, 2020, roč. 16, č. 4, s. 1-21. eISSN 1336-6556*
- ADFB13 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [The First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčíka a Josefa Chládku určené pre deti a mládež. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.*
- ADFB14 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalosť Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 62-78. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *MURČEK, Branislav. Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 139. ISBN 978-80-8149-129-0.*
- ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In *Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.  
Citácie:  
1. [4.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.*
- ADFB16 URBANCOVÁ, Hana. "Uhorské" prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 388-409. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4.1] *GODÁR, Vladimír. Ján Levoslav Bella: Komorná hudba pre sláčikové nástroje. In Slovenská hudba, roč. 46, 2020, č. 1, s. 7-40, cit. s. 38. ISSN 1335-2458*

2. [4.1] LENGOVÁ, Jana - SZÓRÁDOVÁ, Eva - KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav. *Rodáci a ich miesto v hudobnej kultúre Bratislavy. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 371-401, cit. s. 397. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- ADFB17 URBANCOVÁ, Hana. Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície [Midsummer Songs in Slovakia as Part of Slavonic Cultural Tradition]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 137-150. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [2.2] NÁBĚLKOVÁ, Mira. „Prihovám sa ti, Janko môj, ku sviatku...“ *K osloveniu v slovenčine (a ešte čosi navyše)* = “Here’s to you, dear Janko, on your birthday...” *On the ways of addressing people in Slovak (and something over and above that)*. In *Jazykovedný časopis*, 70, 2019, č. 3, s. 627 – 651, cit. s. 640, 651. ISSN 0021-5597., Registrované v: Scopus
- ADFB18 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 200-237. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] HLAVÁČOVÁ, Anna A. *Trojkráľové obchôdzky. In Ostium: Internetový časopis pre humanitné vedy*, 2020, roč. 16, č. 4, s. 1-21. eISSN 1336-6556  
2. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 280. ISSN 1338-2594.
- ADFB19 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.  
Citácie:  
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities*, 2020, s. 15-38, cit. s. 17, 22, 27, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.  
2. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences*, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- ADFB20 VESELOVSKÁ, Eva. Česká notácia na Slovensku v období stredoveku [Czech Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 173-206. (2011 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences*, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- ADFB21 VESELOVSKÁ, Eva - ĎURČO, Marek. Diecézny archív v Nitre a neznáme liturgické rukopisy z 15. a 16. storočia [The Diocesan Archive in Nitra and Unknown Liturgical Manuscripts of the 15th and 16th Centuries]. In *Musicologica*

Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 77-103. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In. Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 16, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.*

ADFB22 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku [Notatio Strigoniensis – Esztergom Notation in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

ADFB23 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Neznámy fragment Graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave [An Unknown Fragment of the 13th Century Gradual sine sign. from the State Archives in Bratislava]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 239-260. (2019 - RILM, CEJH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 28, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.*

ADFB24 VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*  
2. [4.1] *KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.*

ADFB25 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

ADFB26 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu [Medieval Musical Fragments from the Slovak National Archive.]. In

Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 5-34. (2014 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

**Citácie:**

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

**ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMB01 ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Das Missale notatum Rkp. zv. 387 - eine Skandinavische Handschrift in der Slowakei = Missale notatum Rkp. zv. 387 - skandinavski rokopis na Slovaškem [The Missale notatum Rkp. zv. 387-A Scandinavian Manuscript in the Slovakia]. In Muzikološki zbornik, 2020, vol. 56, no. 1, p. 15-44. (2019: 0.156 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0580-373X. Dostupné na: <https://doi.org/10.4312/mz.56.1.15-44> (VEGA č. 1/0105/17 : Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia)

**Citácie:**

1. [1.1] *RYDEN, T.B. A newly discovered missal from Lund Cathedral. In FORNVANNEN-JOURNAL OF SWEDISH ANTIQUARIAN RESEARCH. ISSN 0015-7813, 2020, vol. 115, no. 3, p. 207-210., Registrované v: WOS*

- ADMB02 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodic Segmentation: Structure, Cognition, Algorithms. In Musicologica Brunensia. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 53-61. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-5>

**Citácie:**

1. [1.1] *LASKOWSKA, Barbara - KAMOLA, Mariusz. Grouping compositions based on similarity of music themes. In PLOS ONE. ISSN 1932-6203, 2020, vol. 15, no. 10, pp. 1-16, Registrované v: WOS*

- ADMB03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In Studia Musicologica, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365-377. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1788-6244. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/6.2017.58.3-4.5>

**Citácie:**

1. [4.1] *KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- ADMB04 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt : über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620 = ... einem ersamen Rath verehrt : about dedications of musical compositions to Moravian cities ca. 1560–1620. In Musicologica Brunensia, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 15-37. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-2>

**Citácie:**

1. [3.1] *MAŇAS, Vladimír. Nicolaus Zangius: hudebník přelomu 16. a 17. století : Na stopě neznámému. Brno : Masarykova univerzita, 2020, s. 187. ISBN 978-80-210-9716-2*

- ADMB05 ŠČEPÁN, Michal. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In Musicologica Brunensia. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 101-116. ISSN 1212-0391. Dostupné na:



<https://doi.org/10.5817/MB2017-1-10>

**Citácie:**

1. [3.1] KRYLOVA, A. V. *Radio opera today: denying death of the genre. In South-Russian musical anthology, 2019, no. 4 (37), p. 42–47. ISSN 2076-4766/2019. DOI: <https://doi.org/10.24411/2076-4766-2019-14006>*

- ADMB06 VESELOVSKÁ, Eva. Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums. [Fragments of the Buda Antiphonal in the St. Adalbert Association in Trnava and the Archive of the Slovak National Museum]. Ed. Tallián, T. In *Studia Musicologica*, 2015, volume 56, no. 2-3, p. 233-246. (2014: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1788-6244. Dostupné na: <https://doi.org/10.1556/6.2015.56.2.9>

**Citácie:**

1. [4.1] CZAGÁNY, Zsuzsa. *Quellen im mittelalterlichen Europa. Transregionale Forschung und online Datenbankerstellung. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 7-8, cit. s. 7. ISBN 978-80-89135-48-6.*

**\*AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 LENGOVÁ, Jana. Vojenská kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918. In *Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí*. Editor Jitka Bajgarová ; recenzent Jarmila Gabrielová. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007, s. 83-109. ISBN 978-80-87112-00-7.

**Citácie:**

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- AEC02 LENGOVÁ, Jana. Die Musik in den Ästhetik-Kompendien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. In *Musicologica Olomucensia IV. (=Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Fakultas Philosophica. Philosophica - Aesthetica 17 - 1998)*, s. 91-95. - Olomouc : Olomouc, Univerzita Palackého, 1998. ISBN 80-7067-881-X.

**Citácie:**

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. *Tobias gottfried Schröer and his compendium of aesthetics isagoge in eruditionem aestheticam (1842). In Kulturne Dejiny, ISSN 13382209, 2020, 11 (1), pp. 1-28, Registrované v: Scopus*  
2. [3.1] KOPČÁKOVÁ, Slávka. *The Aesthetics of Music in Upper Hungary between 1796 and 1842 : Genesis, Sources and Initiators. In Angewandte anthropologische Ästhetik Konzepte und Praktiken 1700–1900 [Applied Anthropological Aesthetics Concepts and Practices 1700–1900]. Hrsg. P. Balogh und G. Fórizs. (Bochumer Quellen und Forschungen zum 18. Jahrhundert, Band 11.) Hannover : Wehrhahn Verlag, 2020, s. 54. ISBN 978-3-86525-822-9*

**\*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 LENGOVÁ, Jana. Bratislava 1860–1918 : Postrehy k osobnostiam klavírneho umenia. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 22. Vedecký redaktor: Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2009, s. 173-197. ISBN

978-80-969864-4-6. ISSN 0524-2428.

**Citácie:**

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.

- AED02 LENGOVÁ, Jana. Cyrilometodská tradícia v slovenskej hudobnej kultúre 19. a 20. storočia [Cyrilomethodian tradition in Slovak musical culture of the 19th and 20th century]. In *Studia Academica Slovaca : Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. 42. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 101-111. ISBN 978-80-223-3448-8. (VEGA 2/0165/10)

**Citácie:**

1. [4.1] RUTTKAY, J. *Hudobný publicista, kritik a klavirista Gustáv Koričánsky*. In *Slovenská hudba*, 2020, roč. 46, č. 3, s. 191-225, cit. s. 219. ISSN 1335-2458

2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 173. ISBN 978-80-89135-47-9

- AED03 LENGOVÁ, Jana. Tobias Gottfried Schröer, bratislavský pedagóg a estetik. In *Slávnostný zborník venovaný životnému jubileu Márie Potemrovej*. - Košice : Nadácia Hemerkovcov, 1997, s. 26-39.

**Citácie:**

1. [2.2] KOPČÁKOVÁ, S. *Tobias gottfried Schröer and his compendium of aesthetics isagoge in eruditionem aestheticam (1842)*. In *Kulturne Dejiny*, ISSN 13382209, 2020, vol. 11, iss. 1, p. 1-28, Registrované v: Scopus

- AED04 MÚDRA, Darina. Odras hudobného života Bratislavy obdobia klasicizmu v *Pressburger Zeitung*. In *Musicologica Slovaca VIII*. - Bratislava : Veda, 1982, s. 59-87.

**Citácie:**

1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. *Hudba v kostole sv. Martina - tradícia a nové prúdy*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 96. ISBN 978-80-971672-4-0.

2. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 14. ISBN 978-80-971672-4-0.

3. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *Od dominancie aristokracie k hudobnej kultúre vzdelaného meštianstva*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 249-261, cit. s. 250. ISBN 978-80-971672-4-0.

4. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. *Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 244. ISBN 978-80-971672-4-0.

- AED05 MÚDRA, Darina. Joseph Haydn a Slovensko. In *Musicologica Slovaca VIII*. - Bratislava : Veda, 1982, s. 89-144.

**Citácie:**

1. [4.1] KAČIC, Ladislav. *Šľachtické hudobné kapely*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 192. ISBN 978-80-971672-4-0.

2. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva – LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Šľachtické hudobné divadlo*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 200. ISBN 978-80-971672-4-0.

- AED06 MÚDRA, Darina. Die Musik bei den Pressburger Ursulinerinnen, vom Ende des 17. bis Anfang 19. Jahrhundert. In *Musik des geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentium und Josephinismus*. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV,

1997, s. 213-232.

Citácie:

1. [4.1] KAČIC, Ladislav - URDOVÁ, Sylvia. *Pestovanie hudby v kláštoroch. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 160, 163. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- AED07 PETÖCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scepisii Veteris - Stará hudba na Spiši*. Editor: Janka Petöczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [1.1] RUSCIN, P. *From the More-part Choral Composition and Choral Motet to the Figured-bass Hymn Setting - the Repertory from the Manuscript Lutheran Choral Books of 17th Century from Upper Hungary. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 87-102., Registrované v: WOS*

- AED08 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer Engel-Schall z Veľkej (1685). In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989)*. Janka Petöczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8. (VEGA 2/0026/10)

Citácie:

1. [1.1] PETOCZOVA, J. *The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS*

- AED09 RUŠČIN, Peter. Ľudové duchovné piesne a otázka ich žánrového rozvrstvenia. In *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre*. Editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 79-97. ISBN 80-88683-22-X.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 287. ISSN 1338-2594.*

- AED10 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In *Hudobný archív 16*. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.

Citácie:

1. [4.1] MURČEK, Branislav. *Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 139. ISBN 978-80-8149-129-0.*

- AED11 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne zo zbierky Andreja Kmeťa a ústna tradícia 20. storočia. In *Hudobný archív 16*. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 254-305. ISBN 978-80-89301-36-2.

Citácie:

1. [4.1] MURČEK, Branislav. *Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 140. ISBN 978-80-8149-129-0.*

- AED12 URBANCOVÁ, Hana. P. P. Bajan v pohľade súčasného autora - Vianočné pastorále Tadeáša Salvu. Ed. Kačic, L. In *P. Paulín Bajan OFM a slovenská hudba, literatúra, jazyk v 18. storočí: Zborník z konferencie, Skalica, 23. - 25. júna 1992. - Bratislava :*

Serafin, 1992, s. 165-169. ISBN 80-85310-24-4.

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Renesancia mýtu v hudobných baladách Tadeáša Salvu*. In *Musicologica Slovaca*, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 62-91, cit. s. 63. ISSN 1338-2594.

2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s.174. ISBN 978-80-89135-47-9

AED13

VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

AED14

VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia*. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica*. In *Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building*. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 30, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.

AED15

VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In *Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I*. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8. (VEGA 2/0026/10)

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

AED16

VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – die Graner Notation auf dem Gebiet der Slowakei. In *Musicologica Istropolitana VIII - IX*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2010, s. 3-15. ISBN 978-80-89236-95-4.

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

AED17

VESELOVSKÁ, Eva. Liturgische notierte Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Nitra. Ed. Hulková, M., recenz. Chalupka, L., Szóradová, E. In *Musicologica Istropolitana*. X-XI. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 17-44. ISBN 978-80-8127-084-0.

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak



- Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- AED18 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia [Fragments of medieval music manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovacia]. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5. (Vedy o umeniach a dejiny kultúry)  
Citácie:  
1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- AED19 VESELOVSKÁ, Eva. Misál z Východoslovenského múzea v Košiciach z roku 1379 [Das Messbuch aus dem Ostslowakischen Museum in Kaschau aus dem Jahre 1379]. In Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska II. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2013, s. 6-24. ISBN 978-80-89614-03-5. (VEGA 2/0125/10)  
Citácie:  
1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*
- AED20 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In Musica Scephusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.  
Citácie:  
1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

**AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.  
Citácie:  
1. [1.1] KAJANOVA, Y. *World Music, Flamenco, Klezmer and Traditional Folk Music in Slovakia. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 2, p. 25-40., Registrované v: WOS*
- AEDA02 ČEPEC, Andrej. Johann Nepomuk Batka (1795 - 1874) - osobnosť a kontexty. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 9-26. ISBN 978-80-89636-31-0.  
Citácie:  
1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *Virtuózi a ich publikum. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294, cit. s. 288. ISBN 978-80-971672-4-0.*

- AEDA03 RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60-95. ISBN 978-80-89135-40-0.  
 Citácie:  
 1. [1.1] *PETOCZOVA, J. The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS*
- AEDA04 RUŠČIN, Peter. Vydania katolíckeho spevníka Velka Fijalka libeznej vúne. Ed. Domenová, M., recenz. Mišíková, A., Štefaničová, E. In 19. storočie v zrkadle písomných prameňov : z dejín knižnej a duchovnej kultúry Slovenska. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2016, s. 25-35. ISBN 978-80-89614-30-1.  
 Citácie:  
 1. [4.1] *ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčika a Josefa Chládky určené pre deti a mládež. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.*
- AEDA05 RUŠČIN, Peter. Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. Editor: Božeková, M. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 22-91. ISBN 978-80-8149-098-9.  
 Citácie:  
 1. [4.1] *ADAMKO, Rastislav. Spevníky Štefana Janovčika a Josefa Chládky určené pre deti a mládež. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 75. ISBN 978-80-8149-129-0.*
- AEDA06 RUŠČIN, Peter. Estetické a hudobnoštýlové špecifiká spevníka Cantus Catholici. In *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe : Sv. Omša 25. septembra 2002*. 1. vyd. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2002, s. 11-22.  
 Citácie:  
 1. [1.1] *LAUKOVA, S. - KAIZEROVA, P. Religious Songs of the Baroque Period as a Living Message of the Cyrillo-Methodian Heritage. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS. ISSN 1337-8740, 2020, vol. 13, no. 2, p. 149., Registrované v: WOS*
- AEDA07 TIMKOVÁ, Miriam. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 151-176. ISBN 978-80-8149-098-9.  
 Citácie:  
 1. [4.1] *MURČEK, Branislav. Piesne z Turca v zbierkach ľudových piesní Literárneho archívu SNK. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 122-140, cit. s. 139. ISBN 978-80-8149-129-0.*

**\*AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 ELSCHEK, Oskár. Die Musiktheorie als Normatisierung und Reflexion der Musik. In *Musicologica Olomucensia : Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. III.* - Olomouc : Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, s. 65-77. ISBN 80-7067-743-0.  
 Citácie:  
 1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th*

- Century. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 166. ISBN 978-80-89489-51-0.*
- AEE02 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In Franz Schmidt und Preßburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.  
Citácie:  
1. [2.1] *LASLAVIKOVA, J. "Done! The Splendid Work, the New Ornament of Our Beautiful, Ancient Coronation City Is Completed!" Identity Construction of the Urban Elite Illustrated on the Example of the Municipal Theatre in Pressburg. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 6, p. 971., Registrované v: WOS*  
2. [4.1] *LASLAVÍKOVÁ, Jana. Hudba v Mestskom divadle. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 304-321, cit. s. 313. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- AEE03 LENGOVÁ, Jana. Die multiethnische und multikulturelle Stadt Pressburg und ihre religiösen Traditionen um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. In Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univesität Leipzig. Heft 11. - Leipzig : Gundrun Schröder Verlag, 2006, s. 66-78. ISBN 3-926196-47-5.  
Citácie:  
1. [1.1] *LASLAVIKOVA, J. Beethoven's oeuvre as an argument: Fidelio Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 2, p. 130-153., Registrované v: WOS*
- AEE04 LENGOVÁ, Jana. Der Militärkapellmeister Josef Striczl und sein Wirken in Preßburg/Bratislava. In Kongressbericht Oberwölz / Steiermark 2004. - Tutzing : Hans Schneider, 2006, s. 219-242. ISBN 3-7952-1203-0.  
Citácie:  
1. [4.1] *KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.*
- AEE05 LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Erik Fischer (Hrsg.). - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2007, s. 27-39. ISBN 978-3-515-09011-7.  
Citácie:  
1. [4.1] *PETŐCZOVÁ, Janka. Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Zost. Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková. Bratislava : Veda, 2020, s. 145. ISBN 978-80-224-1804-1.*
- AEE06 LENGOVÁ, Jana. Das musiktheoretische Denken in der Slowakei im 19. Jahrhundert. In Kunst-Gespräche : Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West. - Freiburg im Breisgau : Rombach Verlag, 1998, s. 275-293.  
Citácie:  
1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 170. ISBN 978-80-89489-51-0.*
- AEE07 MÚDRA, Darina. Die musikalische Klassik in der Slowakei : Entwicklung und

Stand der Forschung. In Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Heft 6. - Chemnitz : Gudrun Schroder, 2000, s. 227-266. ISBN 3-926196-38-6.

Citácie:

1. [4.1] RUTTKAY, Juraj. *Profil života a diela Boženy Zahumenskej-Ormisovej. In Hudobný archív 18 : Na počtu prof. PhDr. Ľubomíra Chalupku, PhD. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 100. ISBN 978-80-8149-129-0.*

**\*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemer. In Vlastivedné štúdie Gemera 5. - 1987, s. 88-151.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.*

AEF02 LENGOVÁ, Jana. K problematike hudobného života Levoče v druhej polovici 19. storočia. In Musicologica Slovaca et Europaea XIX. Editor Ladislav Kačic. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1994, s. 131-151. ISBN 80-901416-8-4.

Citácie:

1. [1.1] PETOCZOVA, J. *The Most Important Sources from the Era of Pietism Related to the History of Musical Life in the Evangelical Lutheran Church of Levoca/Leutschau. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 4, p. 511-561., Registrované v: WOS*  
2. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Nemecký hudobník Friedrich Wilhelm Wagner a jeho vklad do rozvoja zborového spievania na Spiši v 19. storočí. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Zost. Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková. Bratislava : Veda, 2020, s. 137. ISBN 978-80-224-1804-1.*  
3. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Organisti a dejiny hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoči. In Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 37-52. ISBN 978-80-8060-491-2.*

AEF03 LENGOVÁ, Jana. Medzi sacrum a profanum. Poznámky k duchovnej tvorbe Tadeáša Salva. In Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : 9. medzinárodné sympóziu v rámci festivalu Melos-Ētos. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008, s. 143-151. ISBN 978-80-88884-92-7. (Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : medzinárodné sympóziu v rámci festivalu Melos-Ētos)

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 172. ISBN 978-80-89135-47-9*

AEF04 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované kódexy v bratislavských archívnych fondoch. In Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia III-IV/2000-2001 : Korene európskej civilizácie. Redaktorka Margaréta Musilová. - Bratislava : Veda, 2001, s. 397-405. ISBN 80-224-0691-0.

Citácie:

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

**AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**



- AFA01 LENGOVÁ, Jana. Die Medienopern von Tadeáš Salva. In Glasbeno gledališče : večeraj, danes, jutro. - Ljubljana : Festival Ljubljana, 2003, s. 141-146. ISBN 961-90466-7-6.  
Citácie:  
1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 172. ISBN 978-80-89135-47-9
- AFA02 LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In Wien – Budapest –Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur : Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. - Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162. ISBN 978 3 86296 042 2.  
Citácie:  
1. [4.1] KALINAYOVÁ-BÁRTOVÁ, Jana. Úvod. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 16. ISBN 978-80-971672-4-0.  
2. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Hudobná škola (Musikschule) a počiatky profesionálneho hudobného školstva. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 226. ISBN 978-80-971672-4-0.  
3. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Nototlačiarstvo, hudobné vydavateľstvo a publicistika. In Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 246. ISBN 978-80-971672-4-0.
- AFA03 LENGOVÁ, Jana. Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. Ed. Loos Helmut. In Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015, s. 124-138. ISBN 978-3-926196-71-2.  
Citácie:  
1. [1.1] LASLAVIKOVA, J. Beethoven's oeuvre as an argument: Fidelio Staged by the Municipal Theatre at the End of the 19th Century and its Reception in the Context of the Beethoven Tradition in Pressburg. In HUDEBNI VEDA. ISSN 0018-7003, 2020, vol. 57, no. 2, p. 130-153., Registrované v: WOS
- AFA04 PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In The Musical Culture of Silesia before 1742. : New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołąb). - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.  
Citácie:  
1. [1.1] DOSTALOVA, M. Tracking the Disseminated Sources for Compositional Work of Music Theorist-Abbot-Composer Johannes Nucius. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA. ISSN 1212-0391, 2020, vol. 55, no. 1, p. 75-85., Registrované v: WOS

#### AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké hudobné pramene Gemera a Malohontu [Medieval Music Sources from Gemer and Malohont]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 25-53. ISBN 978-80-89135-33-2.

**Citácie:**

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

**\*AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFBB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované pramene v slovenských archívnych fondoch. In *Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 18-31. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: [http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny\\_1\\_2011.pdf](http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf)

**Citácie:**

1. [4.1] GARAJOVÁ, Veronika. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini*. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI*. ISBN 978-80-89135-44-8

**AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFC01 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. Ed. by Andrew C. Rouse and David Atkinson. In *Ethnic Mobility in Ballads. Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung*. - Pécs : Spechel Egyesület, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

**Citácie:**

1. [2.2] SABATOS, C. *Studne lásky a srdcia kamenné: dve storočia trenčianskej legendy v slovenskej literatúre*. In *Slovenská literatúra*, 2020, vol. 67, no.4, pp. 306-330, cit. s. 315, 330. 0037 – 6973. DOI: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2020.67.4.2>, Registrované v: Scopus

**\*AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01 ČEPEC, Andrej. Postrehy k fysharmonike, koncertnému nástroju Johanna Nepomuka Batku. In *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. – 24. 11. 2011*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 277-293. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>

**Citácie:**

1. [4.1] LENGOVÁ, Jana. *Virtuózi a ich publikum*. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 283-294, cit. s. 288. ISBN 978-80-971672-4-0.

- AFDB02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe [Medieval music fragments from the Museum of Music in the Slovak National Museum, in the context of the latest research on medieval musical culture in Slovakia and in central Europe]. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>

**Citácie:**

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Le testimonianze medievali del canto gregoriano tramandate in Slovacchia in forma di frammenti notati con la notazione adiaستمatica. In Notated Sources from Medieval Europe and Medieval Hungary. Transregional Research and Online Database Building. Eds. Eva Veselovská - Zsuzsa Czagány. Bratislava : Budapest : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences : Institute of Musicology, Research Centre for the Humanities, 2020, s. 15-38, cit. s. 18, 10, 35. ISBN 978-80-89135-48-6.*
2. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 98. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

**\*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01      URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Evy Krekovičovej. In Slovenský národopis, 2009, roč. 57, č. 2, s. 238-243. (2009 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303.

**Citácie:**

1. [4.1] *PANCZOVÁ, Zuzana. Životné jubileum doc. PhDr. Evy Krekovičovej, DrSc. In Etnologické rozpravy, 2019, roč. 26, č. 2, s. 163-168. ISSN 1335-5074*

- BDFB02      VESELOVSKÁ, Eva. Pramenné výskumy stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska začiatkom 21. storočia. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2010, roč. 13, č. 1, s. 3-7. ISSN 1335-3292.

**Citácie:**

1. [4.1] *GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020, p. 97. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8*

**BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEF01      LASLAVÍKOVÁ, Jana. Pôsobenie Emanuela Raula v prešporském mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 174-190. ISBN 978-80-8060-417-2.

**Citácie:**

1. [4.1] *KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.*

**FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

- FAI01      ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby ; editor: Hana Urbancová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. 220 s. ISBN 80-88884-69-1

**Citácie:**

1. [4.1] *DŽAVÍKOVÁ, Klaudia - URBANCOVÁ, Hana. Drotárske piesne z obce*

*Veľké Rovné. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 1, s. 117-136, cit. s. 123. ISSN 1338-2594.*

2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Pentatonika v tradičnom speve Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): teória, typy, genéza. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 205-273, cit. s. 220, 230. ISSN 1338-2594.*

3. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 286. ISSN 1338-2594.*

4. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century. In Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.-19. Jahrhundert. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Pedagogická fakulta Univerzity Komenského, 2020, p. 166. ISBN 978-80-89489-51-0.*

5. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Tadeáš Salva : Život a dielo. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 169. ISBN 978-80-89135-47-9*

FAI02

*Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre = Die Liedgattungen in der traditionellen Musikkultur. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999. 176 s. Studia ethnomusicologica, 1. ISBN 80-88683-22-X*

*Citácie:*

1. [4.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňové druhy a žánre v zberateľskej koncepcii Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2020, roč. 11 [37], č. 2, s. 274-302, cit. s. 279. ISSN 1338-2594.*



## ***Príloha D***

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia I.

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenská a česká hudba 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Úvod do hudobnej analýzy

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

#### Semestrálne cvičenia:

#### Semináre:

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia I.

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia II.

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba pre deti a mládež

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet vyslaní spolu						

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny	Helena Kramářová	2
		Hana Studeničová	2
		Eva Veselovská	2
	Nové poznatky ke staré hudbě III.	Helena Kramářová	1
	Prezentace výzkumu v oblasti hudby	Eduard Lazorík	1
Česko (online)	Mezinárodní výroční konference ČSHV 2021	Michal Štěpán	2
	Research-Forum Cantus Planus 2021	Eva Veselovská	1
Chorvátsko (online)	Musical Networking in the "Long" 19th Century	Andrej Čepec	4
		Jana Lengová	4
		Peter Ruščin	4
Kazachstan (online)	Symposium of the Study Group on Historical Sources	Hana Urbancová	4
Poľsko (online)	Warsaw Autumn" Festival	Michal Štěpán	2
Portugalsko (online)	MedRen 2021	Eva Veselovská	5
	Women and Music in the Early Modern Age	Janka Petőczová	3
Rusko (online)	EuroMAC-10	Marián Štůň	5
Srbsko (online)	Music – Musicology – Interpretation	Vladimír Fulka	3
	Život a dielo Kvetoslavy Benkovej	Kristina Lomen	1

USA (online)	ISMIR 2021	Eva Ferková	1
<b>Spolu</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>47</b>

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

#### Skratky použité v tabuľke C:

EuroMAC-10 - The 10th European Music Analysis Congress (EuroMAC-10), medzinárodná konferencia  
Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny - 55. International Musicological Colloquium Brno. Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny, mezinárodní konference  
Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny - Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny. 55. International Musicological Colloquium Brno, medzinárodná konferencia  
Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny - Hudba a její paměť: Péče o hudební prameny, 55. mezinárodní hudebněvědné kolokvium Brno, medzinárodná konferencia  
ISMIR 2021 - The 22nd International Society for Music Information Retrieval Conference 2021. Special Session on Digital Musicology, celosvetová online konferencia  
MedRen 2021 - Medieval and Renaissance International Music Conference – MedRen 2021, celosvetová konferencia  
Mezinárodní výroční konference ČSHV 2021 - Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2021  
Music – Musicology – Interpretation - Music – Musicology – Interpretation, XV International online Conference  
Musical Networking in the “Long” 19th Century - Musical Networking in the “Long” 19th Century. Muzikologická a interdisciplinárná online konferencia  
Musical Networking in the “Long” 19th Century - Musical Networking in the “Long” 19th Century, muzikologická a interdisciplinárná online konferencia  
Nové poznatky ke staré hudbě III. - Nové poznatky ke staré hudbě III. Symposium ad honorem Jiří Sehnal, mezinárodní konference  
Prezentace výzkumu v oblasti hudby - Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do roku ca. 1830, 3. Mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference  
Research-Forum Cantus Planus 2021 - Research-Forum Cantus Planus 2021. Celosvetová online konferencia  
Symposium of the Study Group on Historical Sources - 23rd Symposium of the Study Group on Historical Sources, ICTM  
Warsaw Autumn" Festival - Warsaw Autumn" Festival – Its Role and Significance for the Musical Life of the Countries on Both Sides of the Iron Curtain (And after its Fall). 4th Conference in the "Polish Music Abroad" [Muzyka polska za granicą] series, medzinárodná muzikologická kon  
Women and Music in the Early Modern Age - Women and Music in the Early Modern Age, medzinárodná konferencia  
Život a dílo Kvetoslavy Benkovéj - 17. muzikologická konferencia. Život a dílo Kvetoslavy Benkovéj – při příležitosti nedežítých 70. narozenín

**Príloha F****Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

<b>Meno</b>	<b>Spoluautori</b>	<b>Typ<sup>1</sup></b>	<b>Názov</b>	<b>Miesto zverejnenia</b>	<b>Dátum alebo počet za rok</b>
<b>Meno</b>	<b>Spoluautori</b>	<b>Typ<sup>1</sup></b>	<b>Názov</b>	<b>Miesto zverejnenia</b>	<b>Dátum alebo počet za rok</b>
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Levočskí múzejníci odovzdávali ceny Benefactor Musaei Scepusiensis za rok 2020	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Z5yZa64HI1Q">https://www.youtube.com/watch?v=Z5yZa64HI1Q</a>	22.10.2021
Mgr. Michal Ščepán, PhD.		TV	Rozhovor o vzniku a tvorbe monografie Tadeáš Salva. Život a dielo.	Televízia Ružinov, relácia Relax	28.5.2021
Mgr. Michal Ščepán, PhD.	Redaktor Roman Bomboš	RO	Rozhovor na tému Tadeáš Salva	Slovenský rozhlas, relácia Popoludnie s Romanom Bombošom	22.7.2021
Mgr. Michal Ščepán, PhD.	Redaktor Tomáš Boroš	RO	Prezentácia monografie Tadeáš Salva. Život a dielo	Rádio Devín, relácia Ars musica	22.9.2021
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.		IN	Andrej Kmeť a jeho zbierka vianočných piesní a hudby	<a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=10087">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=10087</a>	23.12.2021
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.		IN	Súčasťou dnešného celosvetového hudobného sviatku je idea prekonávania hraníc a bariér. K Svetovému dňu hudby 2021	<a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=9721">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=9721</a>	21.6.2021
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Spoluautor: Melánia Puškášová, redaktorka	RO	Ars musica. PhDr. Soňa Burlasová, DrSc. (1927 – 2021)	Rádio Devín	10.5.2021
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Spoluautor: Melánia Puškášová, redaktorka	RO	Ars musica. Žena v tradičnej hudobnej kultúre	Rádio Devín	25.8.2021
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Spoluautor: Stanislav Ščepán, redaktor	RO	Hudba je brána do sveta emócií... Host' cyklu Veda SK	Rádio Slovensko	17.4.2021

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film