

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2019**

Bratislava
január 2020

Obsah

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2019*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčna činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Predseda vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Členovia Snemu SAV: Mgr. Jana Belišová, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:
nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	18	6	12	1	2	17	13.27	11.51	1
Vedeckí pracovníci	15	5	10	1	2	14	10.64	10.51	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹⁾)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²⁾)	1	1	0	0	0	1	1.21	1	1

Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1.42	0	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2019 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2019 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívnej, správnej a údržbovej činnosti, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2019)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	0	5	0	0	0	1	4
Ženy	2	8	1	1	2	4	4

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	0	0.0	1	1.0	1	1.0	1	0.5	0	0.0	1	1.0	1	1.0	1	0.5	0	0.0
Ženy	1	1.0	0	0.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	1	0.2	1	1.0	2	1.5	2	1.5

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2019

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	47.8	46.0	47.8
Ženy	53.4	52.8	55.3
Spolu	51.6	50.5	52.3

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV sa dlhodobo profiluje ako pracovisko základného výskumu so

zameraním na rozvíjanie a vzájomnú spoluprácu všetkých troch základných disciplín muzikológie: historickú hudobnú vedu, etnomuzikológiu a systematickú hudobnú vedu. Uvedenej profilácii zodpovedá členenie Vedecko-výskumného úseku Ústavu hudobnej vedy SAV na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy. V priebehu roka 2019 boli dve oddelenia Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy) doplnené o pracovníkov staršej generácie na čiastkový pracovný úväzok na dobu určitú, ktorí v roku 2019 finalizovali prácu na ťažiskových publikáciách dlhodobo pripravovaných pracoviskom (PhDr. Darina Múdra, DrSc., prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.). V závere kalendárneho roka bola prijatá na pracovisko postdoktorandka zo zahraničia so špecializáciou v oblasti hudobnej historiografie (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Oddelenie hudobnej histórie).

V novom akademickom roku 2019/2020 bol prijatý interný doktorand do Oddelenia systematickej hudobnej vedy, kde dlhodobo účastníci doktorandského štúdia absentovali. Začiatkom kalendárneho roka Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV ukončila svoje funkčné obdobie. Po voľbách pôsobí v novom zložení, ktoré zohľadnilo generačnú výmenu a nástup mladších vedeckých pracovníkov do vedenia pracoviska.

V súvislosti s prechodom zástupkyne pracoviska v Sneme SAV na čiastkový pracovný úväzok k 1. 9. 2019 bol zvolený za pracovisko od 18. 9. 2019 nový člen Snemu SAV (Mgr. Michal Ščepán, PhD.).

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia
Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.
PhDr. Jana Lengová, CSc.
PhDr. Darina Múdra, DrSc.
PhDr. Janka Petőczová, CSc.
Mgr. Peter Ruščín, PhD.
Mgr. Hana Studeničová, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Štefánia Demská
Mgr. Veronika Garajová

Oddelenie etnomuzikológie:

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia
Mgr. Jana Belišová, PhD.
Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Kristína Gotthardtová
Mgr. art. Shara Elgadi

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
PhDr. Vladimír Fulka, PhD.
prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc.

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. et Mgr. Marián Štúň

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Anna Hudecová

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka

Mgr. Katarína Godárová, externá redakčná spolupráca

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV

Mgr. Peter Ruščín, PhD., predseda

Interní členovia:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Slovenský komitét RILM-u

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

členovia:

Anna Hudecová (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Veronika Garajová (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Kristína Gotthardtová (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Tabita Sara Elijaš (Katedra muzikológie FiF UK)

Mgr. Adriana Grešová (Katedra muzikológie FiF UK)

Personálne zmeny v roku 2019:

Prijatie do pracovného pomeru:

PhDr. Darina Múdra, DrSc. (od 1. 2. 2019)

Anna Hudecová (od 15. 3. 2019)

prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc. (od 1. 6. 2019)

Mgr. Hana Studeničová, PhD. (od 1. 9. 2019)

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. Magdaléna Kapala (k 14. 3. 2019)

prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, CSc. (k 31. 8. 2019)

Mgr. Jana Belišová, PhD. (k 31. 12. 2019)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2019

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	2	36897	36897	-	-	1332	-
2. Projekty APVV	0	2	-	-	-	-	-	9799
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	1	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2019

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2019	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2019	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2019

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2019

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2019

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2019

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

2.3.1. Základný výskum

1.

Topografia hudby klasicizmu na Slovensku

Publikácia Dariny Múdrej *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku (z pohľadu kanonických vizitácií)* je prvou prácou svojho druhu na Slovensku. Prvý diel tejto vedeckej monografie obsahuje rozsiahlu štúdiu s analyticko-hodnotiacim zameraním. Druhý diel prináša pramennú časť a obsahuje údaje z viac ako 1620 vizitácií (z toho 1650 mien hudobníkov, 1670 údajov o organoch a inštrumentároch chórov) a tiež súbor inventárov hudobní a hudobných nástrojov doby. Tretí diel tvoria registre potrebné na operatívne využívanie pramennej databázy. Výnimočná hodnota publikácie spočíva v tom, že ponúka nový obraz hudobnej siete klasicizmu na Slovensku, odкрýva jej formovateľov, konkrétne prvky hudobnej praxe a ponúka pohľad na štruktúru a premeny dobového hudobného repertoáru. K najpríťažlivejším výsledkom výskumu patrí prvé celoplošné zmapovanie organov s údajmi o ich technickej výbave. Publikácia je završením predchádzajúcich hudobnohistorických syntéz Dariny Múdrej (1993, 1996, 2003) a má ambíciu stať sa základom pre ďalšiu generáciu syntéz dejín hudobnej kultúry epochy klasicizmu na Slovensku v kontexte stredoeurópskych dejín.

MÚDRA, Darina. *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku : z pohľadu kanonických vizitácií*. Diel 1 - 3. (1. Topografia a regionálne špecifiká. 2. Pramenná databáza. 3. Registre). Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2019. 1318 s. ISBN 978-80-224-1742-6. Typ: **AAB**

2.

Žena v tradičnej hudobnej kultúre

Problematika rodových (gender) štúdií sa riešila na báze spolupráce etnomuzikológie a hudobnej historiografie, so zameraním na hudobné kultúry tradičného, predmoderného typu. Ťažiskovým výstupom je zborník s monografickým rozpracovaním tém, ktoré boli vybrané z najnovšieho výskumu ako reprezentatívne. Obsahuje príspevky analyticko-syntetizujúceho charakteru z vybraných historických období, v časovom zábere od stredoveku po súčasnosť (J. Lengová, E. Veselovská, H. Urbancová, J. Belišová). Vedecká biografia o klaviristke, skladateľke a spisovateľke Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej, rodenej Vrabélyovej, je prvou knižnou monografiou o málo známej osobnosti slovenských a stredoeurópskych hudobných dejín druhej

polovice 19. storočia. Prináša nové poznatky biografického charakteru, dôkladnú štýlovú a sémantickú analýzu a nové hodnotenie hudobnej a literárnej tvorby umelkyne, prepis časti zachovanej korešpondencie, ako aj zoznam jej hudobného a literárneho diela. Monografia je pre svoj komplexný prístup, výklad a spracovanie problematiky významným prínosom k poznávaniu osobností hudobnej kultúry.

LENGOVÁ, Jana. *Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 – 1919) : Život, dielo, korešpondencia* [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7. Typ: **AAB**

URBANCOVÁ, Hana (ed.). *Žena v tradičnej hudobnej kultúre.* (= Studia ethnomusicologica V.) [Woman in Traditional Music Culture]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 200 s. ISBN 978-80-89135-42-4. Typ: **FAI**

3.

Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou

Monografia prináša analytický pohľad troch autorov na melodický materiál vybraných slovenských a nemeckých hymnologických prameňov 17. a 18. storočia (Peter Ruščin, Eva Veselovská, Zlatica Kendrová). V popredí pozornosti sú širšie väzby tohto piesňového hudobného materiálu na ústnu tradíciu katolíckeho a evanjelického cirkevného spevu na území Slovenska. Súčasťou knihy je katalóg incipitov 261 nápevov duchovných piesní spevníkov Eliáša Mlynárových, Jána Glosia a publikovanej zbierky duchovných piesní nemeckého kantora Antona Ernesta Koppa z Banskej Štiavnice. Do záverečnej kapitoly knihy je zahrnutý prehľad incipitov českých duchovných piesní z 20 slovenských rukopisných prameňov obdobia 1657 – 1809, ktoré neboli prevzaté do kancionálov Cantus Catholici a Cithara Sanctorum. Autor kapitoly dopĺňa tento prehľad o edíciu 124 nápevov týchto piesní z našich rukopisných prameňov, ktoré sa zväčša odlišujú od melódií k tým istým textom v českých prameňoch.

RUŠČIN, Peter – VESELOVSKÁ, Eva – KENDROVÁ, Zlatica. *Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska* [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3. Typ: **AAB**

4.

Stredoveké notované fragmenty z Kežmarku

Publikácia Evy Veselovskej prináša najnovšie výsledky výskumu stredovekých hudobných prameňov z najväčšej historickej školskej knižnice na Slovensku a v strednej Európe - z Knižnice evanjelickej cirkvi augsburského vyznania v Kežmarku. Je piatym zväzkom edície „Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia“, ktorá je súčasťou edičných zámerov Ústavu hudobnej vedy SAV od roku 2008. Monografia prináša analýzu, opis a vyhodnotenie 36 stredovekých hudobných rukopisov z 12., 14. a najmä z 15. storočia. Ide o pramene typu hudobných fragmentov, ktoré boli použité ako vrchný obal mladších kníh. Z obsahového hľadiska sa medzi stredovekými materiálmi nachádza 19 antifonárov, 6 graduálov, 3 sekvenciáre, 2 misály, 5 breviárov a 1 kancionál so zmiešaným hudobným materiálom. Paleografická a obsahová (liturgická a muzikologická) analýza rukopisov poukázala na fakt, že väčšina stredovekých notovaných pergamenových väzieb pochádza z územia Slovenska, najmä zo Spiša. Časť fragmentov pochádza zo západnej Európy, najmä z Nemecka.

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini*. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. (= Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V.) ISBN 978-80-89135-43-1. Typ: **AAB**

2.3.2. Aplikačný typ

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1.

Hudobné pramene Spiša a stredná Európa

Zborník štúdií *The Musical Sources of Spiš/Zips and Central Europe* editorky Janky Petőczovej predkladá výsledky súčasného hudobnohistorického výskumu slovenských a európskych hudobných prameňov, so zameraním na spišské pramene v kontexte hudobnej kultúry strednej Európy. Jeho jadro tvoria rozpracované príspevky z medzinárodnej muzikologickej konferencie „Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe“ (2016), ktoré boli venované hudobným prameňom rôzneho typu (teoretické traktáty, hymnologické pramene, pastorely, tabulatúrne zborníky pre lutnu a organ). Poľskí muzikológovia E. Witkowska-Zaremba, B. Przybyszewska-Jarmińska, A. Leszczyńska, G. Joachimiak, s ktorými má Ústav hudobnej vedy SAV dlhoročnú spoluprácu, predstavili európsku hudbu 16. – 18. storočia s väzbou na Spiš. Nové poznatky o domácej hudbe, o vydávaní hudobných prameňov a o hudobnom živote vybraných slovenských miest v 19. a 20. storočí predstavili L. Kačic, J. Petőczová P. Ručšin, S. Kopčáková, M. Ščepán.

PETŐCZOVÁ, Janka (ed.). *The Musical Sources of Spiš/Zips and Central Europe*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018. 139 s. ISBN 978-80-89135-40-0. Typ: **FAI**

2.

Hudobná kultúra Slovenska v európskom kontexte

Súčasťou výskumu hudobnej kultúry Slovenska je identifikácia európskych väzieb prostredníctvom šírenia hudobných prameňov a zberateľských koncepcií. Čiastkové výsledky, publikované v zahraničí, vznikli porovnávacím výskumom na báze medzinárodnej spolupráce. V štúdiu Janky Petőczovej sú predstavené doteraz neznáme hudobné pramene svetskej hudby v Levočskej evanjelickej zbierke hudobnín. Ťažisko je položené na komparatívnom výskume rukopisných prameňov, so zameraním na vybrané diela známych skladateľov klasicizmu (J. Haydn, C. Ditters von Dittersdorf, L. van Beethoven). Autorka predkladá hypotézu o vlastníkovi týchto rukopisov, ktorým bol Joseph Pfannschmiedt, člen známej levočskej evanjelickej rodiny. Štúdiu Hany Urbancovej približuje rukopisnú zbierku slovenského vianočného repertoáru, ktorú zostavil etnograf a polyhistor Andrej Kmet' začiatkom druhej polovice 19. storočia. Štúdiu sa venuje genéze, funkcii a obsahu zbierky, ktorú interpretuje v kontexte zberateľského hnutia 19. storočia s väzbou na formovanie národných identít v stredovýchodnej Európe.

PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis*. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al. Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0. Typ: **AFA**

URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet' (1841 – 1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In *The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology*, Vol. 9. Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342. Typ: **ADMB**

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2019/ doplňky z r. 2018
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	5 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	0 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADN B)	0 / 1
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	8 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	3 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	6 / 4
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	0 / 1
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	0 / 1
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	2 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	1 / 1
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	10 / 0

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2018 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky 2017</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2018 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky 2017</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 1	0 / 1

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2018/ doplnky z r. 2017
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	7 / 9
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	4 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	115 / 8
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	2 / 1

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Ostatné medzinárodné prednášky

ČEPEC, Andrej: Zur Identifikation der Quellen der ausgewählten handschriftlichen Lehrbücher (ca. 1790–1830)

Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16.–19. Jahrhundert; medzinárodná muzikologická konferencia

Bratislava, 7. – 9. 10. 2019

ČEPEC, Andrej: Tematické katalógy diel autorov 18. a 19. storočia: tematický katalóg J. N. Batku a vytváranie tematických katalógov príležitostných skladateľov

Jak vytvárať tematické katalogy děl skladatelů?; workshop

Praha (Česká republika), 31. 5. 2019

DEMSKÁ, Štefánia: The dynastic women Saints of Central Europe

Konferencia Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres - IAML)

Krakov (Poľsko), 14. 7. – 19. 7. 2019

FULKA, Vladimír: Phenomenon of a Mournful Music in the Work of Bohuslav Martinů (Fenoméni smútočnej hudby u Bohuslava Martinů)

Music on the Context of Culture. Dedicated to the 90th anniversary of the birth and 35th anniversary of the death of the outstanding Georgian scientist and public figure Givi Orjonikidze, medzinárodná vedecká konferencia

Tbilisi (Gruzínsko), 2. – 4. 12. 2019

GARAJOVÁ, Veronika: „Digital humanities“ v muzikológii na Slovensku

Doktorandská konference Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Brno (Česká republika), 18. 4. 2019

GARAJOVÁ, Veronika: Stredoveké notované fragmenty Slovenskej národnej knižnice v Martine

2. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference

Brno (Česká republika), 4. 6. 2019

GARAJOVÁ, Veronika: System der Verarbeitung mittelalterlicher notierter Fragmente in der Slowakei

Konferencia Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres - IAML Krakov (Poľsko), 14. 7. – 19. 7. 2019

GOTTHARDOVÁ, Kristína: Bartók and his Slovak Contemporaries (In two music analyse examples)

Bartók and the Piano 2019, medzinárodná konferencia – muzikologický program v rámci podujatia Bartók World Competition and Festival Budapešť (Maďarsko), 13. – 14. 9. 2019

GOTTHARDOVÁ, Kristína: Trávnice ako problém kompozičného spracovania v zborovej tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia

Doktorandská konferencie Hudební fakulty Janáčkovy akademie muzických umění v Brně Brno (Česká republika), 18. 4. 2019

LENGOVÁ, Jana: Karl Mayrberger und sein Beitrag zur Wagnerschen Harmonik

Musiktheorie in Mitteleuropa in der Slowakei im 16.–19. Jahrhundert, medzinárodná muzikologická konferencia Bratislava, 7. – 9. 10. 2019

NAGY, Štefan: Vplyv poškodenia drevenej organovej píšťaly výletovým otvorom v oblasti jadrovej štrbiny

Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia Kočovce, 3. – 4. 6. 2019

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical Patronage in Zips Urban Communities in the Early Modern Period: Testaments, Financial Donations, Non-financial Support

The Culture-Making Role of Musical Patronage: Contexts – Meanings – Perspectives, medzinárodná muzikologická konferencia Wroclav (Poľsko), 22. – 24. 5. 2019

PETŐCZOVÁ, Janka: Sources of Music Theory in Slovakia at the Beginning of the Early Modern Period

Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16. – 19. Jahrhundert, medzinárodná muzikologická konferencia Bratislava, 7. – 9. 10. 2019

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical life and Reformation in Urban Communities of the North-Eastern Slovakia

54. International Musicological Colloquium Brno: Urban music culture in Central Europe ca. 1450 – 1670, medzinárodná muzikologická konferencia Brno (Česká republika), 4. – 6. 11. 2019

RUŠČIN, Peter: Katechismus-Lieder in den slowakischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts

30. IAH-Studentagung. Geistliches Singen in Kindheit, Jugend und Erziehung, medzinárodná interdisciplinárna konferencia hymnologickej spoločnosti (IAH) Halle (Nemecko), 29. 7. – 2. 8. 2019

RUŠČIN, Peter: Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied - Das mehrstimmige evangelische Kirchengesang in den oberungarischen Städten zwischen 1600 und

1674

54. International Musicological Colloquium Brno: Urban Music Culture in Central Europe ca.1450 – 1670

Brno (Česká republika), 4. – 6. 11. 2019

STUDENIČOVÁ, Hana: ... *einem ersamen Rath dediziert*. Über Musikdedikationen in mährischen Städten zwischen ca. 1560–1620

54. International Musicological Colloquium Brno: Urban music culture in Central Europe ca. 1450 – 1670

Brno (Česká republika), 4. – 6. 11. 2019

ŠČEPÁN, Michal: Modality and the Slovak Musical Avant-garde.

Modality in Music, medzinárodná muzikologická konferencia

Łódź (Poľsko), 6. – 7. 3. 2019

ŠČEPÁN, Michal: Paradoxes in the development of Slovak Music during the Period of Totalitarianism and Today

Music and social meaning in state and post-socialist countries of East and East Central Europe since 1945, medzinárodná muzikologická konferencia

Marburg (Nemecko), 5. – 7. 6. 2019

ŠTAFURA, Andrej: Vplyv poškodenia drevenej organovej píšťaly výletovým otvorom v oblasti jadrovej štrbiny / Úprava smrekového dreva drevených organových píšťal liehovým lakom

Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia

Kočovce, 3. - 4. 6. 2019

FERKOVÁ, Eva – URBANCOVÁ, Hana – ADAMOVIÁ, Silvia – ŠUKOLA, Michal: Chord-Class Detection and Tonal-Key Determination for Analyses of Folk, Classical (Art) or Popular-Music Songs in MIDI Format

The Music Encoding Conference 2019, medzinárodná transdisciplinárna konferencia

Viedeň (Rakúsko), 29. 5. – 2. 6. 2019

URBANCOVÁ, Hana: Singing in the Mountain Environment in Slovakia: Function, Genre, Structure, Performance Practice

The 45th International Council for Traditional Music World Conference, celosvetová konferencia tradičnej hudby

Bangkok (Thajsko), 10. – 17. 7. 2019

URBANCOVÁ, Hana: The Contribution of Music Theory to the Study of Folk Songs: The Beginnings of Music Folkloristics in Slovakia in the 19th Century

Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16. – 19. Jahrhundert, medzinárodná muzikologická konferencia

Bratislava, 7. – 9. 10. 2019

FERKOVÁ, Eva – URBANCOVÁ, Hana – ADAMOVIÁ, Silvia: Usage rate of chords and keys as basis for genre comparison and differentiation: in (dichotomy of) popular and folk/national music in dichotomy of “artificial” and “nonartificial” music

16th International Conference on Music Analysis and Theory, medzinárodná hudobnoteoretická konferencia

Rimini (Taliansko), 10. – 13. 10. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: Das System der Handschriftenbearbeitung in der Slowakei. Die

mittelalterlichen Musikhandschriften im Kontext der Forschung
Medieval and Renaissance Music Conference Basel 2019, celosvetová muzikologická konferencia
Bazilej (Švajčiarsko), 3. – 6. 7. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: Das System der Handschriftenbearbeitung in der Slowakei
Konferencia Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier
(International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres - IAML
Krakov (Poľsko), 14. – 19. 7. 2019

Ostatné domáce prednášky

NAGY, Štefan: Organ v Rímsko-katolíckom kostole sv. Vavrinca diakona v Revúcej
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VII
Revúca, 11. – 12. 9. 2019

PETŐCZOVÁ, Janka: Štyri kapitoly z dejín hudby v slobodnom kráľovskom meste Levoča
Kapitoly z dejín Levoče. Konferencia venovaná 770. výročiu prvej zmienky o Levoči
Levoča, 7. 12. 2019

ŠTAFURA, Andrej: Organ v Rímsko-katolíckom kostole sv. Vavrinca diakona v Revúcej
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie VII
Revúca, 11. – 12. 9. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: Svätice a ich symboly v stredovekých notovaných rukopisoch z územia
Slovenska
Gestá, symboly, ceremónie a rituály v stredoveku, vedecká konferencia
Bratislava, 29. 5. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: Liebhardt Egkenfelder a hudobná kultúra Bratislavy koncom stredoveku
Hudba v Bratislave. Cyklus Malé osobnosti veľkých dejín a veľké osobnosti malých dejín VII
Bratislava, 27. – 28. 6. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: „Genii locorum“ – stredoveké hudobné pramene z Kežmarku, zahraničné
vzťahy a domáce špecifiká
9. Konferencia cyklu Pramene slovenskej hudby. Slovenská národná skupina Medzinárodného
združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (IAML)
Prešov, 27. – 28. 11. 2019

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	26
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	6

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

LENGOVÁ, Jana: Konservatorium in Bratislava und die ersten drei Jahrzehnte seiner Tätigkeit
(1919 – 1949): Persönlichkeiten, Struktur, Bedeutung

AKADEMIJA ob 80. obletnici ustanovitve Glasbene akademije v Ljubljani / GALA marking the 80th anniversary of the founding of the Academy of Music in Ljubljana, medzinárodné muzikologické sympóziu

Ljubljana (Slovinsko), 3. – 5. 4. 2019

PETŐCZOVÁ, Janka: Choral Singing in Levoča/Leutschau in the Middle of the 19th Century: Parallels with the Development of the Wroclaw Choral Movement

Traditions of Silesian Music Culture XV, medzinárodná a interdisciplinárna vedecká konferencia
Wroclav (Poľsko), 20. – 21. 3. 2019

RUŠČIN, Peter: Geistliche Lieder der tschechischen Jahrmarktsdrucke in den slowakischen handschriftlichen Kantionalen des 18. Jahrhunderts

Proměny české kramářské písně – media, tradice, kontexty, medzinárodná interdisciplinárna konferencia

Brno (Česká republika), 11. – 13. 9. 2019

URBANCOVÁ, Hana: From Shepherd Dance to National Symbol: The odzemok in Slovak Music Culture of the 19th Century

The Element of Dance in Music of the First Half of the 19th Century, medzinárodná muzikologická konferencia

Varšava (Poľsko), 20. – 22. 11. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: Medieval notation

Medieval Manuscripts Summer School AT-SK-Klosterneuburg 2019

Klosterneuburg, 2. – 6. 9. 2019

VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikkultur in Bratislava Ende des Mittelalters

54. International Musicological Colloquium Brno: Urban Music Culture in Central Europe ca.1450-1670

Brno (Česká republika), 4. – 6. 11. 2019

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

VESELOVSKÁ, Eva: Die Notation des notierten Missale Hs. 387 aus der Zentralbibliothek der Slowakischen Akademie der Wissenschaften

Musica Mediaeva Liturgica III. The Scientific conference with international participation

Ružomberok, 6. – 7. 5. 2019

VESELOVSKÁ, Eva: Hudba v stredoveku

Každodenný život v stredovekom Uhorsku. Historické dni 2019

Nitra, 19. 11. 2019

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2019

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2019 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2019

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2019

b) udelené v roku 2019

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2019 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Ruščin Peter	VEGA	1
Urbancová Hana	VEGA	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Lengová Jana	0	0	0	0	1	0	0

Urbancová Hana	0	0	1	0	0	0	0
Veselovská Eva	2	0	0	0	0	0	0
Spolu	2	0	1	0	1	0	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2019 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: jeden vedecký pracovník VKS I (PhDr. Darina Múdra, DrSc.), štyria vedeckí pracovníci VKS IIa (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ručšín, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), jeden vedecký pracovník VKS IIb (Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.) a novoprijatá bola postdoktorandka Mgr. Hana Studeničová, PhD. V rámci oddelenia v akademickom roku 2019/2020 pokračovali vo výskume stredovekej hudobnej kultúry dve doktorandky (Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Štefánia Demská; školiteľka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.), ktoré v decembri 2019 úspešne absolvovali dizertačnú skúšku.

Oddelenie pokračovalo v **základnom výskume hudobných prameňov**, výsledky boli publikované prostredníctvom 4 monografií, 1 konferenčného zborníka a niekoľkých vedeckých štúdií. Ťažiskovú výskumnú úlohu všetkých pracovníkov oddelenia reprezentovali i v roku 2019 rozpracované kapitoly k syntetickým dejinám hudby na Slovensku.

V rámci oddelenia sa publikovali štyri **knižné monografie**. Do tlače bola pripravená syntetická monografia PhDr. Dariny Múdrej, DrSc. *Topografia hudby klasicizmu na Slovensku z pohľadu kanonických vizitácií* (vydavateľstvo VEDA); kolektívna monografia *Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnografických prameňov z územia Slovenska* (Mgr. Peter Ručšín, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., PhDr. Zlatica Kendrová, PhD.), ktorá prezentuje výsledky aktuálneho hymnologického výskumu; biografická monografia *Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia* (PhDr. Jana Lengová, CSc.). V oblasti výskumu stredovekej hudby bola publikovaná práca o stredovekých notovaných fragmentoch z Evanjelickej knižnice v Kežmarku *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini* (edícia *Catalogus fragmentorum etc., Tomus V.*, PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V roku 2019 sa finalizovali práce na príprave a vydaní dvoch **vedeckých zborníkov**. V spolupráci s Oddelením etnomuzikológie bol pripravený na vydanie zborník *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* (ed.: doc. PhDr. Hana Urbancová, CSc.). Pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie do zborníka autorsky prispeli dvoma rozsiahlymi štúdiami, v ktorých boli spracované témy stredovekých svätíc a hudobných aktivít žien v tradičnej slovenskej kultúre (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Publikovaný bol zborník z medzinárodnej konferencie *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe* (ed.: PhDr. Janka Petőczová, PhD.), v ktorom boli okrem externých spolupracovníkov uverejnené štúdie pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie a Oddelenia systematickej hudobnej vedy.

V špecializovaných **štúdiách** v časopisoch alebo konferenčných zborníkoch (*Musicologica Slovaca, Muzikologické fórum, Žena v tradičnej hudobnej kultúre, The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe, Reformácia v strednej Európe. I., Liturgy and music in the history of the Pauline Order*) boli vyhodnotené čiastkové výskumy hudobnej kultúry z územia Slovenska v rôznych kontextoch.

Pracovníci oddelenia sa zúčastnili viacerých zahraničných a domácich **vedeckých konferencií a workshopov** v zahraničí (Slovinsko, Ljubljana: GALA marking the 80th anniversary of the founding of the Academy of Music in Ljubljana: PhDr. Jana Lengová, CSc.; Švajčiarsko, Bazilej, Medieval and Renaissance Music Conference Basel 2019: PhDr. Eva Veselovská, PhD.; Poľsko, Krakov, International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres – IAML: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Štefánia Demská; Poľsko, Vroclav, The Culture-Making Role of Musical Patronage: Contexts – Meanings – Perspectives: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; Poľsko, Vroclav, Traditions of Silesian Music Culture XV.: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; Česká republika, Brno, 54. International Musicological Colloquium Brno: Urban music culture in Central Europe ca. 1450 – 1670: PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.; Česká republika, Brno, Proměny české kramářské písně – media, tradice, kontexty: Mgr. Peter Ruščin, PhD.; Česká republika, Praha: Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů? workshop: Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Nemecko, Halle, 30. IAH-Studientagung. Geistliches Singen in Kindheit, Jugend und Erziehung: Mgr. Peter Ruščin, PhD.; Rakúsko, Klosterneuburg, workshop, Medieval Manuscripts Summer School AT-SK: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Doktorandských konferencií *Doktorandská konference Hudební fakulty Janáčkovy akademie muzických umění* (Brno) a *2. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference* (Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykova univerzita Brno) v České republice sa zúčastnila Mgr. Veronika Garajová. Mgr. Veronika Garajová sa zúčastnila i letnej školy Medieval Manuscripts Summer School v Klosterneuburgu, Rakúsko.

Oddelenie hudobnej histórie vykázalo za rok 2019 zvýšenú aktivitu v oblasti riešenia a podávania domácich aj zahraničných **grantových projektov**. V oddelení sa riešili dva projekty **APVV** (interdisciplinárny projekt APVV (*3KRALI - Téma Troch králův v umění Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie v spolupráci s Oddelením etnomuzikológie a medzinárodný APVV Hudba v Bratislave*) a štyri projekty **VEGA**. V roku 2019 sa stal Ústav hudobnej vedy SAV prostredníctvom Oddelenia hudobnej histórie (pracovníci so špecializáciou na stredovek) partnerskou organizáciou projektu *DACT - Digital Analysis of Chant Transmission*, s hlavnou riešiteľskou organizáciou Dalhousie University Halifax (Kanada).

Výskum stredovekej hudby sa realizoval v troch domácich (2 VEGA: *Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku a Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia*, 1 APVV; PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a v novom medzinárodnom projekte, počas ktorých boli realizované pramenné výskumy stredovekých rukopisov z územia Slovenska (Kežmarok, Betliar, Martin), Rakúska a Čiech. V poslednom roku bol realizovaný výskum hymnologických prameňov v projekte *Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16.-18. storočia* (Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.). Tretí rok pokračovali výskumné fázy projektu *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.), zameraný na dejiny hudobnej kultúry 16. – 20. storočia vo vybraných mestách (Levoča, Košice, Bratislava) a so zreteľom na významné osobnosti hudby.

Novoprijatá postdoktorandka oddelenia, Mgr. Hana Studeničová, PhD., získala **medzinárodné štipendium** nadácie Jana Husa pre doktorandov a postdoktorandov.

Podané boli 2 projektové návrhy medzinárodnej spolupráce: jeden v programe Európskej únie *Creative Europe* (zodpovedný riešiteľ: Dr. Ann Buckley, Medieval History Research Centre Trinity College Dublin) pod názvom *The AMRA Project - Liturgical Chant for Irish Saints – Recovering a lost European Heritage* (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová) a jeden v rámci výzvy SAV na medzinárodnú mobilitu *Hudobná kultúra strednej Európy 1450 – 1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy* (Mgr. Hana Studeničová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Veronika Garajová);

a jeden domáci APVV projekt *CANTUS PLANUS na Slovensku: lokálne prvky – transregionálne vzťahy* (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Veronika Garajová, Mgr. Štefánia Demská).

V roku 2019 pripravili pracovníci Oddelenia hudobnej histórie dve prezentácie nových publikácií (PhDr. Jana Lengová, CSc. – v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave; Mgr. Peter Ručšin, PhD. – v spolupráci so Slovenským národným múzeom – Hudobným múzeom).

Oddelenie etnomuzikológie

Za rok 2019 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: vedúca vedecká pracovníčka VKS I (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a tri vedecké pracovníčky VKS IIb (Mgr. Jana Belišová, PhD., Mgr. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD.), z toho dve na plný a jedna na čiastočný pracovný úväzok; jedna pracovníčka odišla v priebehu roka na materskú dovolenku. Súčasťou oddelenia boli dve doktorandky, z toho jedna zo zahraničia.

Pramenný výskum nadviazal na ťažiskové výskumné témy a problematiky riešené v oddelení v rámci niekoľkých projektov. Pokračovalo systematické spracovanie rukopisnej zbierky Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.) v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine. Uskutočnil sa archívny výskum rukopisných prameňov v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice v Martine, zameraný na vybrané sondy do problematiky piesňových žánrov v kultúrno-historickom kontexte (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V prvom polroku 2019 sa finalizovali práce na príprave a vydaní **vedeckého zborníka** *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* (ed.: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), ktorý sa tematicky viaže na ukončený grantový projekt VEGA s rovnomenným názvom v roku 2017. Prináša rozšírené verzie príspevkov, ktoré vznikli v kontexte riešenia tohto projektu (PhDr. Jana Lengová, CSc., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Jana Belišová, PhD.), s doplnením o ďalšieho autora z Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Zborník vznikol za spolupráce etnomuzikológov a hudobných historikov, pričom sumarizuje z faktografického aj metodologického hľadiska dlhoročný výskum vybraných tém na báze rodovej problematiky v muzikológii.

Publikačné aktivity pracovníkov a doktorandov oddelenia sa sústredili na špecializované **vedecké štúdie** uverejnené prevažne v časopisoch a tematických zborníkoch doma a v zahraničí: *Eastern European Studies in Musicology* (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)* (Mgr. Jana Belišová, PhD.), *Slovenská hudba vo Vojvodine 2018* (Mgr. Kristína Lomen, PhD.), *Česká a slovenská hudba 20. století*, *Musicologica Slovaca* (Mgr. Kristína Gotthardtová). Štúdie zverejňujú čiastkové výstupy z riešenia grantových projektov v oddelení aj finálne výstupy z projektov ukončených v roku 2019. Venujú sa problematike historických prameňov tradičnej piesne a hudby v kontexte dobových zberateľských koncepcií, premenám rómskej hudby v súčasnosti a problematike úprav ľudových piesňových žánrov v komponovanej hudbe. Publikovanie odborných príspevkov je výsledkom spolupráce s neziskovými organizáciami v oblasti rómskej hudby (Mgr. Jana Belišová, PhD.).

V porovnaní s predchádzajúcim kalendárnym rokom sa podstatnejšie zvýšila účasť na **medzinárodných vedeckých podujatiach**, orientovaná prevažne na zahraničie. Na celosvetovej konferencii medzinárodnej spoločnosti pre tradičnú hudbu ICTM *The 45th International Council for Traditional Music World Conference* usporiadanej v Ázii (Bangkok, Thajsko) sa prezentovali výsledky štúdia tradičného spevu v horskom prostredí na Slovensku, s perspektívou porovnávacieho prístupu k štúdiu piesňových žánrov spojených s vokálnymi kultúrami horského typu (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Na medzinárodnej muzikologickej konferencii *The Element of Dance in Music of the First Half of the 19th Century* usporiadanej v Poľsku (Varšava) sa prezentoval príklad

historického štúdia tradičnej piesne, hudby a tanca v kontexte formovania národných identít v strednej Európe (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Doktorandka oddelenia predstavila čiastkové výsledky svojho výskumu na dvoch zahraničných podujatiach: na medzinárodnej konferencii *Bartók and the Piano 2019* ako súčasti muzikologického programu v rámci podujatia „Bartók World Competition and Festival“ v Maďarsku (Budapešť) a v Českej republike na vedeckom podujatí pre doktorandov *Doktorandská konference Hudební fakulty Janáčkovy akademie muzických umění* (Brno).

Unikátne výsledky spolupráce etnomuzikológie, hudobnej teórie a informatiky sa prezentovali na dvoch medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí v spoločných príspevkoch štyroch autorov, z toho dvoch externých spolupracovníkov (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Silvia Adamová, RNDr. Michal Šukola). Na medzinárodnej transdisciplinárnej konferencii *The Music Encoding Conference 2019* (Viedeň, Rakúsko) a na medzinárodnej hudobnoteoretickej konferencii *16th International Conference on Music Analysis and Theory* (Rimini, Taliansko) boli predstavené čiastkové výstupy z výskumu vertikálnych štruktúr v umelej piesni, populárnej piesni a v kompozičných úpravách ľudovej piesne v kontexte vokálno-inštrumentálnej hudby. Obidva príspevky vznikli za spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV s Katedrou teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU; spoluprácu koordinovala a koncepcne riadila prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Interdisciplinárnu spoluprácu na báze muzikológie dokladá príspevok z pomedzia dejín hudobnej teórie a dejín hudobnej folkloristiky (etnomuzikológie) prezentovaný na domácej medzinárodnej muzikologickej konferencii *Musiktheorie in Mitteleuropa / in der Slowakei im 16. – 19. Jahrhundert* v Bratislave (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Podujatie usporiadal Slavistický ústav Jána Stanislava SAV (Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.) za účasti muzikológov z Maďarska, Rakúska, Fínska, Českej republiky a Slovenska.

V roku 2019 pracovníci oddelenia riešili spolu štyri **vedecko-výskumné projekty**. Ťažiskovým projektom oddelenia je projekt VEGA *Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre* (zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) so začiatkom riešenia v roku 2018, v zameraní prednostne na etnomuzikologickú problematiku. Grantový projekt integruje Oddelenie etnomuzikológie prostredníctvom spolupráce všetkých jej pracovníkov, vrátane interných a externých doktorandov.

Ústav hudobnej vedy SAV sa zúčastňuje v pozícii spoluriešiteľskej organizácie na dvoch grantových projektoch, na ktorých participujú aj pracovníci Oddelenia etnomuzikológie. V roku 2019 bol uzavretý projekt VEGA *Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti* (hlavný riešiteľ: Katedra etnológie a folkloristiky UKF v Nitre, prof. PaDr. Bernard Garaj, CSc.), na ktorom sa z Oddelenia etnomuzikológie zúčastnila pracovníčka s výskumom súčasného stavu a premien rómskej hudby na Slovensku (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Interdisciplinárny projekt APVV *Téma troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdium kultúrnej tradície a komunikácie* (hlavný riešiteľ: Ústav dejín umenia SAV, prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) za pracovisko realizuje popri pracovníkovi Oddelenia hudobnej histórie (Mgr. Peter Ruščin, PhD.) aj etnomuzikológ (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V roku 2019 bol ukončený interný (nefinancovaný) projekt s interdisciplinárnym zameraním *Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia*, koordinovaný z oddelenia etnomuzikológie. Na projekte spolupracoval etnomuzikológ (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) s pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy za oblasť hudobnej teórie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Výstupy z projektu sa prezentovali na dvoch európskych medzinárodných podujatiach. Problematika, ktorá sa v rámci tohto projektu riešila, otvorila nové možnosti transdisciplinárnej spolupráce muzikológie a informatiky s využitím

materiálu komponovanej, populárnej a folklórnej hudby.

Práca so **zbierkami oddelenia** predstavuje doplnkovú činnosť k ťažiskovým aktivitám, ktoré sa v oddelení realizujú v súlade so zameraním Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V spolupráci s Technickým laboratóriom v roku 2019 pokračovali práce spojené s revíziou časti dokumentácie k zvukovým nahrávkam.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

V roku 2019 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka (VKS IIa) a traja vedeckí pracovníci (VKS IIb). Súčasnou oddelenia je od začiatku akademického roka 2019/2020 aj jeden interný doktorand (školiťka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Počas uplynulého roka sa činnosť oddelenia zameriavala na viaceré subdisciplíny systematickej hudobnej vedy (hudobná teória, hudobná estetika a filozofia, organológia, počítačová muzikológia) s presahmi do dejín hudby 20. storočia. Spolupráca s inými domácimi výskumnými inštitúciami sa realizovala v prípade výskumných aktivít interdisciplinárneho charakteru.

Parciálne výskumné témy riešené v oddelení za rok 2019 vychádzali z grantových projektov, do ktorých boli zapojení pracovníci oddelenia. Tieto projekty boli riešené jednak v spolupráci s Oddelením etnomuzikológie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a Oddelením hudobnej histórie (Mgr. Michal Ščepán, PhD.), jednak v spolupráci s ďalšími inštitúciami v rámci SAV aj vysokých škôl (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). V oblasti hudobnej teórie sa pozornosť zameriavala na analýzu vertikálnych štruktúr a vzťahov v rôznych hudobných druhoch s testovaním využitia experimentálnych metód pri uplatnení ich počítačového spracovania (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Na výskume prevažne historických organov, spadajúcich do oblasti hudobnej organológie a akustiky (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.) v spolupráci s odborným pracovníkom Technického laboratória (Ing. Štefan Nagy, ArtD.), taktiež participovali domáce inštitúcie s prírodovedným a humanitným zameraním. V súvislosti s výskumom poškodenia a úprav organových píšťal boli publikované viaceré odborné výstupy. Svoje zastúpenie mal výskum novších dejín slovenskej hudby 20. storočia a reflexia kompozičnej tvorby vybraných osobností z viacerých aspektov – hudobnoteoretického (Mgr. Michal Ščepán, PhD.) aj estetického, filozofického a semiologického (PhDr. Vladimír Fulka, PhD.). V oboch prípadoch boli publikované štúdie zamerané na vývin hudobnej kultúry a inštitúcií na Slovensku v prvej polovici 20. storočia a na hudobnú poetiku vybraných skladateľov a jej reflexiu (T. Salva, L. Janáček, T. W. Adorno). Pôsobenie interného doktoranda oddelenia pokrýva výskum, aplikáciu a porovnanie viacerých teoreticko-analytických metód v oblasti harmónie v kontexte hudby 20. storočia.

V roku 2019 riešilo oddelenie tri **vedecko-výskumné projekty** (2 VEGA a jeden interný, nefinancovaný projekt). V prvom roku riešenia sa nachádzal projekt VEGA *Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). V spolupráci s Oddelením hudobnej histórie bol tretím rokom realizovaný projekt VEGA *Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí* (zodpovedná riešiteľka: PhDr. Janka Petőczová, PhD.; spoluriešiteľ: Mgr. Michal Ščepán, PhD.). V uplynulom roku bol ukončený interný projekt koordinovaný Oddelením etnomuzikológie (zodpovedná riešiteľka: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.; spoluriešiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) *Slovenská ľudová hudba a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia*.

Výsledky vedeckej práce boli prezentované na **vedeckých konferenciách** doma a najmä v zahraničí: v Rakúsku (The Music Encoding Conference, Viedeň – prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), Taliansku (16th International Conference on Music Analysis and Theory, Rimini – prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), v Poľsku (Modality in Music, Lodž – Mgr. Michal Ščepán, PhD.), Nemecku

(Music and its Social Meanings, Marburg – Mgr. Michal Ščepán, PhD.), v Gruzínsku (Music on the Context of Culture, Tbilisi – PhDr. Vladimír Fulka, PhD.) a taktiež na domácom podujatí (Akustika a vibrácie, Kočovce – Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.).

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2019

Forma	Počet k 31.12.2019				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2019					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	
Denná zo zdrojov SAV	1	3	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0
Spolu	1	3	1	0	0	3	0	0	0	1	0	0
Súhrn	4		1		3		0		1		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v „Súhrn“ je súčtom dvoch buniek nad ňou. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2019 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2019 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiťľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------

3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2019 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2019 (obhajoba leto 2019)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
0	0	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	LBV/1

Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.

Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
muzikológia	2.1.37	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	Mgr. Hana Studeničová, PhD. (PhD., Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia) KM FF UK		
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia) KTH HTF VŠMU		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2019

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	0	2	0
Celkový počet hodín v r. 2019	90	0	43	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	5
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	2
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	4
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV uskutočňuje **doktorandské štúdium** v študijnom odbore 2.1.37 *muzikológia*, študijný program *muzikológia*, v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra muzikológie). Po legislatívnych zmenách koncom roka 2018 Ústav hudobnej vedy SAV uzavrel s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave k začiatku nového akademického roka 2019/2020 novú rámcovú dohodu (zmluvu) o spolupráci.

Ku koncu kalendárneho 2019 malo pracovisko 4 doktorandov v dennom štúdiu. Externá doktorandka ukončila v druhom ročníku štúdium k 31. 8. 2019 z dôvodu nedostatočného počtu kreditov získaných za akademický rok 2018/2019.

Školiteľskú činnosť na pracovisku v roku 2019 vykonávali tri vedecké pracovníčky v pracovnom úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Vedeckí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV boli v roku 2019 členmi **odborových komisií** doktorandského štúdia:

- Spoločná odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia*, študijný program *Muzikológia* pri Katedre muzikológie, Filozofickej fakulty UK (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.);
- Odborová komisia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia* pri Katedre teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2019 realizovalo na univerzitách a vysokých školách mimo úväzku formou externej spolupráce na dohodu (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. – Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení) a formou individuálnych prednášok (Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD. – Katedra hudobnej výchovy, Pedagogická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave).

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV poskytovali na univerzitách a vysokých školách prednášky a semináre (semestrálne prednášky, individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2019 viedli bakalárske a diplomové práce tri pracovníčky ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Jana Belišová, PhD.).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2019 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2020 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Topography of Music in Slovakia and Central Europe in the Course of Centuries / Hudobná topografia na Slovensku a v strednej Európe v premenách storočí, medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, september 2020, (Janka Petőczová, 02/ 5477 3589, janka.petoczova@savba.sk)

Medieval Piety in Medieval Music Culture / Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre, medzinárodná interdisciplinárna konferencia, Bratislava, október 2020, (Eva Veselovská, 02/ 5477 3589, eva.veselovska@savba.sk)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Studeníčová Hana	0	1	0
Spolu	0	1	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)
Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung
(funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Urbancová Hana	Slovenian Research Agency ARRS	2

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná vedecká spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2019 realizovala prevažne prostredníctvom medzinárodných projektov a individuálnou účasťou jednotlivých pracovníkov na vedeckých podujatiach v zahraničí.

V porovnaní s predchádzajúcim obdobím Ústav hudobnej vedy SAV zvýšil aktivity v oblasti prípravy a realizácie **projektov medzinárodnej spolupráce**.

Od roku 2019 je pracovisko partnerom medzinárodného projektu *Digital Analysis of Chant Transmission* (DACT, zodpovedná riešiteľka: Jennifer Bain, Dalhousie University Kanada; zodpovedná riešiteľka za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD). V rámci riešenia výskumných úloh tohto projektu predpokladáme mobilizáciu širokej medzinárodnej siete vedeckých pracovníkov a nových výskumných projektov, ktoré sú zamerané na digitálnu analýzu repertoáru stredovekého chorálu. Predpokladáme aktívny vývoj nových výpočtových zdrojov v súčinnosti s existujúcimi databázami a digitálnymi archívmi stredovekých hudobných rukopisov. Cieľom projektu DACT je vybudovať sieť partnerov a infraštruktúry pre koordináciu, spoluprácu a usmerňovanie nových spolupracovníkov a mladých vedcov, spojené s ďalším budovaním kapacít prenosu informácií a poznatkov.

V priebehu roka 2019 podalo pracovisko dva nové projekty medzinárodnej spolupráce. V rámci výzvy Európskej únie v programe *Creative Europe* (november 2019) bol podaný medzinárodný

projekt pod názvom *Medieval Chant for Irish Saints – Recovering a Lost European Heritage* v spolupráci s ďalšími partnermi – 10 európskymi vedeckými, vzdelávacími a kultúrnymi inštitúciami (zodpovedná riešiteľka: Dr. Ann Buckley, Medieval History Research Centre Trinity College Dublin; zodpovedná riešiteľka za pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD). Druhým podaným projektom je projekt mobility *Hudobná kultúra strednej Európy 1450 – 1650: transregionálna identita hudobných prameňov z Klosterneuburgu a Bratislavy / Music Culture in Central Europe ca. 1450–1650: Transregional Identity of the Music Sources from Klosterneuburg and Bratislava*. Projekt ktorý tematicky a obsahovo nadväzuje na medzinárodnú letnú školu *Medieval and Early Modern Manuscripts Training School – Medieval Manuscripts Summer School AT-SK-Klosterneuburg* 2018-10-15-001 (zodpovedná riešiteľka: Mgr. Stanislava Kuzmová, PhD., Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, spoluriešiteľ: doc. PhDr. Juraj Šedivý, MAS, PhD., Katedra archívnictva a pomocných vied historických Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, v rámci programu Akcia Rakúsko-Slovensko, 2019). Na medzinárodnej letnej škole bola pozvaným prednášateľom za Ústav hudobnej vedy SAV PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2019 výraznejšie navýšil **účasť na vedeckých podujatiach v zahraničí** prostredníctvom väčšiny vedeckých pracovníkov a všetkých oddelení Vedecko-výskumného úseku. Jednotliví pracovníci sa aktívne zúčastnili vedeckých konferencií, sympózií a seminárov spolu v 10 krajinách, z toho v 9 štátoch Európy (Česká republika, Gruzínsko, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Slovinsko, Švajčiarsko, Taliansko) a v Ázii (Thajsko).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:
 - a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov;
 - b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách;
 - c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými pracoviskami mimo strednej Európy.
2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:
 - a) v rámci SAV;
 - b) s vysokými školami a univerzitami.
3. Integrovanie výskumu na pracovisku a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce.

5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.

Stav plnenia: splnené

1.2. Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte,

Stav plnenia: plní sa priebežne. Za rok 2019 sa publikovalo spolu vyše 30 vedeckých výstupov (kategória A), z toho tretina v cudzom jazyku.

1.3. Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifik muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).

Stav plnenia: plní sa priebežne

1.4. Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).

Stav plnenia: Za rok 2019 bola pripravená na vydanie antológie hudobného repertoáru k sviatku Troch kráľov v kolektívnej spolupráci štyroch autorov (publikovanie antológie sa predpokladá v prvom polroku 2020). Ide o reprezentatívne pramenno-kritické vydanie hudobného materiálu z časového obdobia od stredoveku po 20. storočie v dvojazyčnej (slovensko-anglickej) verzii.

1.5. Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.

Stav plnenia: Za rok 2019 boli vydané 4 vedecké knižné monografie, z toho 3 individuálne a 1 v spolupráci 3 autorov. Ide o monografie so zásadným významom pre: a) vedný odbor muzikológia so zameraním na hudobnú historiografiu (autorka: PhDr. Darina Múdra, DrSc.), b) pre hudobnú historiografiu so zameraním na spracovanie monografických profilov hudobných osobností (autorka: PhDr. Jana Lengová, CSc.) a c) pre hudobnú medievalistiku v oblasti základného pramenného výskumu, evidencie a deskripcie prameňov špecifického typu v medzinárodnom kontexte (autorka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Kolektívna trojautorská monografia je záverečným zhrnutím výsledkov grantového projektu VEGA za 4-ročné obdobie riešenia (autori:

Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Zlatica Kendrová, PhD.). V stave rozpracovania je príprava veľkej kolektívnej syntézy Dejiny hudby na Slovensku.

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

2.1. Pracovisko vypracuje Internú smernicu doktorandského štúdia, kde sa zakotvia tieto aspekty ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.

Stav plnenia: Smernica bola vypracovaná k záveru roka 2019 a v súčasnosti je pripravená na prerokovanie vo Vedeckej rade ÚHV SAV.

2.2. Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa bude klásť väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Bude sa podporovať intenzívnejšia práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedecko-výskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).

Stav plnenia: plní sa priebežne. Vypísanie tém pre AR 2019/2020 zodpovedalo zámerom v obsahovom aj metodologickom zameraní (dve témy boli vypísané v anglickom jazyku). Na doktorandské štúdium bol prijatý uchádzač s témou, ktorá bola formulovaná v širšom európskom rámci.

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

3.1. Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.

Stav plnenia: plní sa priebežne. Každoročne sa hodnotia výsledky postdoktorandov prijatých na pracovisko na dobu určitú. Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí. V závere kalendárneho roka bola na pracovisko prijatá absolventka doktorandského štúdia v zahraničí, ktorá rozšírila počet postdoktorandov na pracovisku na 3. Nový postdoktorand (Mgr. Hana Studeničová, PhD.) bol zverený pod patronát samostatnej vedeckej pracovníčky (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

5. Projekty VEGA a APVV

5.1. Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.

Stav plnenia: V roku 2019 podalo pracovisko žiadosť o 1 projekt APVV a o 2 projekty VEGA.

6. Manažment ústavu

6.1. Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu z prílohy.

Stav plnenia: splnené

6.2. Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.

Stav plnenia: Medzinárodný poradný výbor je v štádiu prípravy, pracovisko oslovilo časť vybraných kolegov zo zahraničia.

6.3. Posilnenie interdisciplinariny na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi-a transdisciplinariny.

Stav plnenia: plní sa priebežne.

Jeden z podaných 2 grantových projektov VEGA rozvíja spoluprácu hudobnej historiografie, hudobnej teórie a hudobnej estetiky. Podaný grantový projekt APVV má charakter muzikologického projektu so zameraním na výskum hudby obdobia stredoveku (hudobná medievalistika) so širšou a hierarchizovanou interdisciplinárnou spoluprácou s historickými vedami a vedami o umení.

Multi- a transdisciplinárna spolupráca sa realizuje aj na báze aktuálne riešených výskumných projektov. Jej výsledky sa prezentujú najmä v podobe aktívnej účasti pracovníkov ústavu na konferenciách doma a v zahraničí. V roku 2019 sa prezentovali výsledky spolupráce: a) etnomuzikológie, hudobnej teórie a informatiky (Viedeň, Rimini), b) organológie a materiálového výskumu (Kočovce), c) hudobnej historiografie a všeobecnej histórie (Bratislava, Levoča, Vroclav).

6.4. Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca* vydávaného organizáciou, zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na Open Access.

Stav plnenia: Posilnila sa medzinárodná zložka Redakčnej rady časopisu o nových členov. Prijatie a publikovanie vedeckých štúdií autorov zo zahraničia. Časopis je prístupný OA od roku 2017.

5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2019

1. Vzhľadom na možnosti vedného odboru muzikológia bol bod 4. Akčného plánu (Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon 2020) rozšírený, resp. doplnený o projekty medzinárodnej spolupráce v iných programoch a formách bi- a multilaterálnej formy. Pracovisko bude hľadať možnosti uchádzať sa o všetky formy takejto spolupráce, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií.
2. Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v praxi

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti (SKVH), poradný orgán Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR	vedecká tajomníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Urbancová, Hana (ed.): Žena v tradičnej hudobnej kultúre (Studia ethnomusicologica V.)

Adresát expertízy: Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava

Spracoval: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Stručný opis: Posudok na publikáciu

Názov expertízy: Žilková, Anna (ed.): Pramene slovenskej hudby VIII.

Adresát expertízy: Hudobné centrum, Bratislava

Spracoval: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Stručný opis: Posudok na publikáciu

Názov expertízy: Členka konkurznej komisie

Adresát expertízy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Spracoval: doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: Konkurz na miesto docenta

Názov expertízy: Sylvia Urdová

Adresát expertízy: Hudobné múzeum – Slovenské národné múzeum

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: posudok na projekt Stredoveké hudobné pramene (vedecko-výskumná úloha SNM - Hudobného múzea)

Názov expertízy: Lazorík Eduard: Stredoveké rukopisné fragmenty na knihách zo 16. storočia z františkánskych knižníc vo fondoch SNK

Adresát expertízy: Slovenská národná knižnica v Martine

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: lektorský posudok na publikáciu

Názov expertízy: Pramene slovenskej hudby VIII. Slovenská hudba a literatúra v rôznych

perspektívach

Adresát expertízy: Slovenská národná skupina Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (IAML)

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: recenzentský posudok na zborník

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	12	tlač	0	TV	0
rozhlas	2	internet	1	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu VII.	domáca	Revúca	11.09.-12.09.2019	-

9.3. Účasť na výstavách

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Štafura Andrej	0	0	1
Spolu	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: hlavný redaktor)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)

Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)

Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23 590
z toho	knihy a zviazané periodiká	2 543
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		89
v tom	kúpou	22
	darom	60
	výmenou	7
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1 108

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		283
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	215
	absenčné výpožičky	68
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	197
	výpožičky periodík	86
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0
-----------------------------	---

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	20
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	36

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1029,50

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do online katalógu Advance Rapid Library a prírastkového zoznamu kníh Ústavu. Celkovo bolo v roku 2019 získaných 89 nových publikácií, z toho 67 darom a výmenou, 22 publikácií kúpou v hodnote 1029,50 €. Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav hudobnej vedy SAV pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu Musicologica Slovaca. Knižnica zabezpečuje distribúciu periodika na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2019 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
1. Bežné výdavky	374 162,12	364 363,12	9 799,00	0,00	97,38
z toho: mzdy (610)	211 991,35	210 091,35	1 900,00	0,00	0,00
vedecká výchova štipendiá (640)	29 514,20	29 514,20	0,00	0,00	0,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	72 730,56	71 494,22	1 236,34	0,00	0,00
tovary a služby (630)	59 926,01	53 263,35	6 662,66	0,00	0,00
transfery partnerom projektov (640)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2019 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		Z toho kategórie			
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
1. kapitola SAV (111)	364 363,12	0,00	210 091,35	71 494,22	0,00
z toho: VEGA	38 229,00	0,00	0,00	371,36	0,00
MVTS výskumné projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	2 497,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecská výchova (štipendiá)	28 884,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	12 908,71	0,00	0,00	0,00	0,00
2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. medzinárodné grantové	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

projekty					
z toho H2020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	9 799,00	0,00	1 900,00	1 236,34	0,00
z toho: APVV	9 799,00	0,00	1 900,00	1 236,34	0,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. ostatné zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Technické laboratórium

Technické laboratórium zastupuje dlhodobo jeden kvalifikovaný odborný pracovník so špecializáciou v oblasti práce so zvukom (Ing. Štefan Nagy, Art.D.). Pracovnú kapacitu delí medzi odbornotechnickú prácu pre zbierkové fondy pracoviska a spoluprácu na vedecko-výskumných projektoch. Venuje sa technickej obnove (digitalizácii) dokumentačného materiálu zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV, príprave zvukových monografií a spolupracuje na aplikovanom výskume v rámci organológie.

V roku 2019 bolo zdigitalizovaných, zostrihaných a sfinalizovaných 320 CD, čo predstavuje 346 hodín zvukových záznamov. Na zostrih a finalizáciu je pripravených ďalších 42 hodín zdigitalizovaných záznamov, ktoré sú v štádiu ďalšieho technického spracovania.

Spolupráca na aplikáciách v oblasti organologického výskumu (grantový projekt VEGA) sa zameriava na problematiku spojenú s akustickými vlastnosťami historických organov na Slovensku a v rámci aplikovaného výskumu sa venuje možnostiam ich reštaurovania. V tejto spolupráci za rok 2019 vznikli výstupy, prezentované na konferenciách a publikovaná štúdia. Spolupráca na etnomuzikologickom výskume (grantový projekt VEGA) spočívala na príprave zvukovej monografie.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrálneho v New Yorku (USA). Za teritórium Slovenska zodpovedá za tvorbu a organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaným na všetky hudobné druhy a žánre.

V roku 2019 sa uskutočnili personálne zmeny v zložení Slovenského komitétu RILM, ktorého činnosť Ústav hudobnej vedy SAV zastrešuje a koordinuje. Po personálnych zmenách je komitét zostavený zo zástupcov dvoch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV (doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. – predsedníčka, Anna Hudecová, Mgr. Veronika Grajová, Mgr. Kristína Gotthardtová) a Katedry muzikológie FiF UK (Mgr. Adriana Grešová, Mgr. Tabita Sara Elijaš). V súvislosti s odchodom dlhoročných členov komitétu boli v priebehu roka 2019 dočasne utlmené práce na vkladaní záznamov do databáz RILM-u. Pokračovala spolupráca na novom projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii).

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2019

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je Ústav hudobnej vedy SAV povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2019 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 28. 1. 2020.

Predseda vedeckej rady

.....
Mgr. Peter Ruščin, PhD.
Predseda Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2019 predkladá:

V Bratislave dňa 30. 1. 2020

Riaditeľ organizácie SAV

.....
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV

Prílohy

Príloha A

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2019

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	50	0.25
2.	doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.27
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	0.79
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	25	0.75
2.	Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.	100	0.87
3.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
4.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	100	0.25
5.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	100	0.33
6.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	50	0.50
8.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Anna Hudecová	75	0.42
2.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	31.12.2019	0.75
2.	prof. PhDr. Ľubomír Chalupka, PhD.	31.8.2019	0.13

Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	14.3.2019	0.21

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	Mgr. Štefánia Demská	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
2.	Mgr. Veronika Garajová	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
3.	Mgr. Kristína Gotthardtová	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
4.	Mgr. Marián Štúň	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

Meno s titulmi

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Multilaterálne - iné

1.) Digital Analysis of Chant Transmission (*Digital Analysis of Chant Transmission*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.4.2019 / 31.3.2022
Evidenčné číslo projektu: SSHRC 1004195
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Dalhousie University Fountain School of Performing Arts
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5 - Španielsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Poľsko: 1, Portugalsko: 1
Čerpané financie: -

Dosiahnuté výsledky:

Partnerský projektu UHV SAV Digitálna analýza transmisie chorálu (DACT) rozširuje šírenie chorálu z výskumu, zameraného predovšetkým na Európu a stredovek, na globálny výskum chorálu, ktorý sleduje prenos tohto repertoáru až po súčasnosť. Projekt DACT mobilizuje veľkú sieť vedeckých pracovníkov a projektov, ktoré sú zamerané na digitálnu analýzu repertoáru stredovekého chorálu, pričom predpokladá vývoj nových výpočtových zdrojov v súčinnosti s existujúcimi databázami a digitálnymi archívmi rukopisov. Cieľom partnerstva DACT je vybudovať sieť partnerov a infraštruktúry pre koordináciu, spoluprácu a usmerňovanie nových vedcov a ďalšie budovanie kapacít prenosu informácií a poznatkov a vybudovať infraštruktúru na výskum chorálu prostredníctvom fragmentárne zachovaných rukopisov.

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti (*The state and social functions of contemporary traditional music and dance*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 1/0852/17
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta UKF
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: 0

Dosiahnuté výsledky:

Publikácie:

BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3. Typ: AEDA

2.) Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí (*Topography of Music in Slovakia in the Course of Centuries*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0050/17
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských 2 - Slovensko: 2
inštitúcií:
Čerpané financie: VEGA SAV: 7575 €

Dosiahnuté výsledky:

Tretí rok riešenia projektu bol zameraný na syntetické výstupy základných výskumov hudobných prameňov 1) v oblasti hudobnej topografie: zborník štúdií *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe* editorky J. Petőczovej, zameraný na kontexty dejín hudby na Spiši a v strednej Európe, v ktorej mali vlastné štúdie aj dvaja riešitelia (J. Petőczová, M. Ščepán), 2) v oblasti výskumu hudobných osobností: Stephanie Wurmbrand-Stuppachová autorky J. Lengovej (podiel 0.4), Leopold Kohout a Pavol Gallo (S. Kopčáková) a 3) v oblasti výskumu zborovej hudby v období romantizmu (J. Lengová, J. Petőczová), tieto výskumy priniesli nové poznatky z dejín Bratislavského speváckeho spolku a spišských hudobných spolkov. Riešené boli aj témy z dejín hudby v mestách v období raného novoveku (J. Petőczová), predovšetkým otázky biografie hudobných osobností z dejín Levoče (Johann Plotz).

Publikácie:

The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Edited by Janka Petőczová; Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018. 139 s. ISBN 978-80-89135-40-0. Typ: FAI

LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7. Typ: AAB (podiel: 0.4)

PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis*. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0. Typ: AFA(podiel: 1.0)

3.) Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16. - 18. storočia (*Slovak hymns and their tunes in the musical sources from 16th to 18th century*)

Zodpovedný riešiteľ: Peter Ruščin
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 2/0127/16
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:

Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1942 €

Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia grantovej úlohy bol sumarizovaný základný výskum prameňov duchovnej piesne 17. – 18. storočia. Výsledky výskumu predchádzajúcich rokov boli publikované v štúdiách v časopise Musicologica Slovaca, ako aj v knižnej monografii troch autorov. Poznatky, ktoré priniesol základný pramenný výskum v rámci grantovej úlohy, prezentoval zodpovedný riešiteľ na medzinárodných podujatiach (30. Tagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie „Geistliches Singen in Kindheit, Jugend und Erziehung“, 29.7. – 2.8.2019 Halle; Transformations of Czech 'kramářské písně' / Broadside Ballads – media, traditions, contexts, 11. – 13.9.2019 Brno; 54. International Musicological Colloquium Brno. Urban Music Culture in Central Europe ca 1450-1670, 4.11. – 6.11.2019 Brno).

Publikácie:

RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3. Typ: AAB

RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydání Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684 [New Tunes in the Levoča Editions of Cithara Sanctorum Published in 1674 and 1684]. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 46-81. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

4.) Drevený píšťalový fond historických organových pozitívov na Slovensku (*Wooden pipe configuration of historic organ positives in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Andrej Štafura
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0106/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 6602 €

Dosiahnuté výsledky:

Dosiahnuté výsledky (za rok 2019):

Riešitelia grantového projektu sa v prvom kole zamerali na postavenie metodiky jeho riešenia, pričom zorganizovali spoločný seminár, kde za účasti všetkých riešiteľov, ale aj ďalších odborníkov, prekonzultovali stanovené ciele a výsledky projektu. Rovnako sa zameriavali na časový harmonogram, ktorý musí korešpondovať aj s výstupnou vydavateľskou činnosťou. Ďalším posunom projektu bol zber primárnych dát ohľadom organových pozitívov, ako aj analytická činnosť ohľadom organov Carla Leopolda Wegesteina na Slovensku. Tieto nástroje budú slúžiť na porovnanie výsledkov analýzy dát organových pozitívov. V spolupráci s Quirinus, o.z. bol podaný projekt na vydanie dvojazyčnej publikácie Organy Carla Leopolda Wegesteina na Slovensku.

Publikácie:

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Vplyv poškodenia drevenej organovej píšťaly výletovým otvorom v oblasti jadrovej štrbiny [The effect of the damage of wooden organ pipes by a exit hole in the windway of area]. In Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings. Vol. 24. - Bratislava, Slovak Republic : Slovak University of Technology, 2019, s. 51-54. ISBN 978-80-227-4917-6. Typ: AEDA

ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna - ŠTAFURA, Andrej. Úprava smrekového dreva drevených organových píšťal liehovým lakom [Treatment of spruce wood for wooden organ pipes by spirit varnish]. In Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings. Vol. 24. - Bratislava, Slovak Republic : Slovak University of Technology, 2019, s. 11-14. ISBN 978-80-227-4917-6. Typ: AEDA

5.) Systematika piesňových žánrov v tradičnej hudobnej kultúre (*The Taxonomy of Song Genres in Traditional Music Culture*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu:	2/0145/18
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 14466 €

Dosiahnuté výsledky:

Za druhý rok riešenia sa vytypovalo niekoľko čiastkových výskumných problémov. Žánrová problematika sa sledovala v kontexte historických zápisov tradičného piesňového repertoáru (H. Urbancová, M. Timková, K. Lomen) a v kontexte kompozičného folklorizmu (K. Gotthardtová). Vybrané sondy do piesňového materiálu prezentovali etnomuzikologický, historický a kultúrnoantropologický prístup. Na príklade žánrového okruhu piesní spievaných v horskej prírode na Slovensku boli vymedzené spoločné znaky horského spevu, ktoré budú predmetom komparácie s ďalšími horskými kultúrami. Na príklade piesní k tancu odzernok sa priblížil proces premeny ľudového tanca a piesne k tancu na národný symbol. Čiastkové výsledky boli prezentované na konferenciách v zahraničí: Bangkok (Thajsko), Varšava (Poľsko), Budapešť (Maďarsko), Brno (Česká republika). V rámci projektu pokračovala digitalizácia vybraných piesňových kategórií a lokálnych piesňových tradícií, na ktorej Oddelenie etnomuzikológie spolupracuje s Technickým laboratóriom.

Publikácie:

LOMEN, Kristína. Piesňový repertoár Starej Pazovy v zápisoch Juraja Feríka st. (Na príklade piesňovej zbierky Ľudové piesne Slovákov vo Vojvodine). In SKLABINSKÁ, Milina. Slovenská hudba vo Vojvodine 2018. Zborník prác 14. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 41-51. ISBN 978-86-87947-49-8. Typ: AEDA

GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia. In

Musicologic Slovaca, roč. 10 (36), 2019, č. 2, s. 217-238. Typ: ADFB

6.)

Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV - výskum a pramenná edícia
(*Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 from the ÚK SAV - the research and source edition*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 1/0105/17
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 1332 €

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie hudobnopaleografickej charakteristiky rukopisu, komparácia s materiálmi z Dánska, Nemecka a Švédska. Príprava štúdie do zborníka Musica Mediaeva Liturgica a aktívna prezentácia výsledkov na medzinárodných konferenciách (Švajčiarsko, Poľsko, Čechy, Slovensko).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Die Notation des notierten Missale Hs. 387 aus der Zentralbibliothek der Slowakischen Akademie der Wissenschaften. In: Musica Mediaeva Liturgica III., rukopis

7.) Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku (*The Image of Piety in Medieval Musical Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2017 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0034/17
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 6312 €

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie obrazu zbožnosti kompletne i fragmentárne zachovaných rukopisov (monografia Catalogus fragmentorum etc. Tomus V.). Publikovanie štúdie v rozsahu kapitoly v monografii. Aktívna prezentácia výsledkov na medzinárodných konferenciách (Švajčiarsko, Poľsko, Čechy).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1. Typ: AAB

Programy: APVV

8.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural tradition and communication*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: APVV: 7978 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku riešenia projektu sa uskutočnil archívny výskum doma a v zahraničí. Jeho cieľom bolo doplnenie databázy piesňového repertoáru k sviatku Troch kráľov (duchovná pieseň, ľudová koleda) z hľadiska medzikultúrnych presahov. V centre pozornosti bola príprava a finalizácia antológie hudobného repertoáru k sviatku Troch kráľov, ktorá bude reprezentatívnou formou približovať vokálnu a vokálno-inštrumentálnu hudbu ako príležitostnú tvorbu spojenú so slávením tohto sviatku v rôznych historických obdobiach a sociálnych prostrediach. Na antológii spolupracujú okrem dvoch riešiteľov projektu (Hana Urbancová, Peter Ruščin) ďalší dvaja externí spolupracovníci (Eva Veselovská, Ústav hudobnej vedy SAV; Ladislav Kačic, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV). Vďaka tejto spolupráci sa podarilo pripraviť výber hudobného materiálu k sviatku Troch kráľov z územia Slovenska v časovom zábere od stredoveku po 20. storočie. Vybraný hudobný materiál bude prezentovaný jednak v chronologickej postupnosti hudobných prameňov, jednak z hľadiska ťažiskových hudobných druhov: 1. latinský bohoslužobný spev – gregoriánsky chorál (E. Veselovská), 2. kancionálové duchovné piesne (P. Ruščin), vianočné pastorely (L. Kačic) a trojkráľové koledy (H. Urbancová). Antológia bude obsahovať úvodné štúdie v slovenskom a anglickom jazyku a hudobný repertoár s kritickým komentárom.

9.) Hudba v Bratislave (*Music in Bratislava*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.7.2015 / 30.6.2019
Evidenčné číslo projektu: APVV-14-0681
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: APVV: 1821 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení hudobnej kultúry Bratislavy – obdobie stredoveku (do roku 1526). Odovzdanie kapitoly Hudobná kultúra v stredovekom meste (podkapitoly: Kolegiátne

kapitula ako centrum liturgického spevu a stredovekej knižnej kultúry, Liebhard Egkenfelder. Mestský notár a sprostredkovateľ stredovekého umenia. Zu Presburg vor dem ofenloch. Tvorcovia stredovekej svetskej piesne), s. 17-61. Kapitola bude publikovaná v rámci monografie Hudobné dejiny Bratislavy. I. Od stredoveku po rok 1918.

Programy: Iné projekty

10.) Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia (*The Slovak folk song and its harmonic interpretation in musical compositions from the 19th and 20th centuries*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	-

Dosiahnuté výsledky:

Za rok 2019 sa pozornosť sústredila na zhodnotenie poznatkov získaných k harmonizácii slovenských ľudových piesní v úpravách domácich aj zahraničných autorov, ktoré sa dosiahli za celé obdobie riešenia projektu. Tieto poznatky boli zapojené do širšieho kontextu analýzy a interpretácie vertikálnych štruktúr v troch oblastiach vokálnej (vokálno-inštrumentálnej) hudby: folklórna pieseň v kompozičnej úprave, umelá pieseň a populárna pieseň. Súčasťou bolo testovanie experimentálnych metód počítačového spracovania vertikálnych štruktúr v hudbe v kontexte týchto troch hudobných druhov. Okrem dvoch riešiteľiek projektu (E. Ferková, H. Urbancová) sa na výsledkoch výskumu podieľali dvaja externí spolupracovníci – jednak za oblasť populárnej hudby (S. Adamová, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU), jednak za oblasť informatiky (M. Šukola). Výsledky boli prezentované spoločnou formou na medzinárodných konferenciách vo Viedni (Rakúsko) a v Rimini (Taliansko).

Publikácie:

FERKOVÁ, Eva – URBANCOVÁ, Hana – ADAMOVÁ, Silvia. Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music. In Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria musicale. XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Rimini, 10 - 13 ottobre 2019) : Abstract Book. Roma : UniversItalia, 2019, p. 45-46. ISBN 978-88-3293-302-4. Typ: AFG

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LENGOVÁ, Jana. Stephanie Wurmbrand-Stuppachová (1849 - 1919) : Život, dielo, korešpondencia [Stephanie Wurmbrand-Stuppach (1849 - 1919) : Leben, Werk, Korrespondenz]. Recenzenti: Marianna Bárdiová, Edita Bugalová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 248 s. ISBN 978-80-89135-41-7.
- AAB02 MÚDRA, Darina. Topografia hudby klasicizmu na Slovensku : z pohľadu kanonických vizitácií. Diel 1 - 3. (1. Topografia a regionálne špecifiká. 2. Pramenná databáza. 3. Registre). Recenzenti: Marta Hulková, Rastislav Adamko. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2019. 1318 s. ISBN 978-80-224-1742-6.
- AAB03 RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3.
- AAB04 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini. Recenzenti: Rastislav Adamko, Janka Bednáriková. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019. 132 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus V. ISBN 978-80-89135-43-1.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 VESELOVSKÁ, Eva. Svätice v stredovekej hudobnej kultúre z prameňov z územia Slovenska [Female Saints in Medieval Music Culture from Sources in the Territory of Slovakia]. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 103-156. ISBN 978-80-89135-42-4.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů: Památník Lidicím ako žalm, chorál a lamento [Bohuslav Martinů: Memorial to Lidice as Psalm, Chorale and Lamento]. In Musicologica Olomucensia, 2019, roč. 29, s. 68-84. ISSN 1212-1193.
- ADEB02 RUŠČIN, Peter. Rok 1918 - medzník vo vývoji slovenskej hymnológie. In Muzikologické fórum, 2019, roč. 8, č. 1-2, s. 74-80. ISSN 1805-3866.
- ADEB03 ŠČEPÁN, Michal. Systematizácia hudobných inštitúcií, telies a súborov na Slovensku medzi rokmi 1918-1939. In Muzikologické fórum, 2019, roč. 8, č. 1-2, s. 81-93. ISSN 1805-3866.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Klavírne umenie a hudobné vzdelávanie žien na prelome 18. a 19. storočia [Piano Art and the Music Education of Women in Slovakia at the Turn of the 19th Century]. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 82-100. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- ADFB02 DEMSKÁ, Štefánia. Tradícia antifón post Pentecosten v stredovekých hudobných

- prameňoch : Komparácia a analýza repertoáru [The Tradition of the post Pentecosten Antiphons in Medieval Music Manuscripts : Comparative study and analysis of the repertoire]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 101-130. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- ADFB03 FULKA, Vladimír. Filozofia a estetika Theodora W. Adorna. In *Philologia*, 2018, vol. XXVIII, no. 2, p. 85-101. ISSN 1339-2026.
- ADFB04 FULKA, Vladimír. Hudba Leoša Janáčka. In *Slovenské pohľady*, 2019, roč. IV+135, č. 6, s. 58-64. ISSN 1335-7786.
- ADFB05 FULKA, Vladimír. Žalmy v gregoriánskom choráli [Psalms in the Gregorian Chant]. In *Stredoeurópske pohľady : časopis pre jazyk, literatúru, kultúru a médiá*, 2019, roč. 1, č. 2, s. 11-18. ISSN 2644-6367.
- ADFB06 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Piesňový žáner trávnic v slovenskej zborovej hudbe 20. storočia [The Song Genre of Meadow Songs Trávnice in 20th Century Slovak Choral Music]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 217-238. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- ADFB07 RUŠČIN, Peter. Nové nápevy levočských vydaní Cithary Sanctorum z rokov 1674 a 1684 [New Tunes in the Levoča Editions of Cithara Sanctorum Published in 1674 and 1684]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 46-81. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- ADFB08 ŠTÚŇ, Marián. Teória dvanásťtónového priestoru a jej kompozičné využitie u Eugena Suchoňa [The Theory of Twelve-tone Space and Its Compositional Use by Eugen Suchoň]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 261-271. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- ADFB09 VESELOVSKÁ, Eva - LUZ, Rastislav. Neznámy fragment Graduálu sine sign. z 13. storočia zo Štátneho archívu v Bratislave [An Unknown Fragment of the 13th Century Gradual sine sign. from the State Archives in Bratislava]. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 239-260. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet' (1841-1908) and his collection of Slovak Christmas songs. In *The Kolbergs of Eastern Europe : Eastern European Studies in Musicology*, vol. 9. - Berlin : Peter Lang GmbH Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2018, p. 54-66. ISBN 978-3-631-72723-2. ISSN 2193-8342.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 VESELOVSKÁ, Eva. Bemerkungen zur Erforschung mittelalterlicher Handschriftenfragmente aus dem Gebiet der Slowakei - auf den Spuren von Pauliner Quellen. Eds. Erwin Mateja, Remigiusz Pośpiech; recenzenti: Grzegorz Poźniak, Robert Tyrała. In *Liturgy and music in the history of the Pauline Order*. - Opole : Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża, 2018, s. 125-149. ISBN 978-83-65860-30-9.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 BELIŠOVÁ, Jana. Ženy ako nositeľky a sprostredkovateľky tradičných piesní v rómskej rodine [Women as Bearers and Communicators of Traditional Songs in the

- Roma Family]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 157-193. ISBN 978-80-89135-42-4.
- AEDA02 BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In *Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s)*. - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.
- AEDA03 ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna - ŠTAFURA, Andrej. Úprava smrekového dreva drevených organových píšťal liehovým lakom [Treatment of spruce wood for wooden organ pipes by spirit varnish]. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings*. Vol. 24. - Bratislava, Slovak Republic : Slovak University of Technology, 2019, s. 11-14. ISBN 978-80-227-4917-6.
- AEDA04 LENGOVÁ, Jana. Hudobná kultúra z aspektu ženských aktivít na Slovensku v rokoch 1830 - 1918 [Music Culture from the Aspect of Women's Activities in Slovakia in the Years 1830 - 1918]. In *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 9-47. ISBN 978-80-89135-42-4.
- AEDA05 LOMEN, Kristína. Piesňový repertoár Starej Pazovy v zápisoch Juraja Ferika st. : (Na príklade piesňovej zbierky *Ludové piesne Slovákov vo Vojvodine*). In *SKLABINSKÁ, Milina*. Slovenská hudba vo Vojvodine 2018 : Zborník prác 14. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Pivnica 24. novembra 2018 : Prínos Juraja Ferika st. a Juraja Ferika ml. do hudobného života vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2019, s. 41-51. ISBN 978-86-87947-49-8.
- AEDA06 PETŐCZOVÁ, Janka. Friedrich Wilhelm Wagner v dejinách reformácie a hudobnej kultúry v Levoči. In *Reformácia v strednej Európe*. I. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2018, s. 586-600. ISBN 978-80-555-2265-4.
- AEDA07 PETŐCZOVÁ, Janka. Critical Editions of the Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš / Zips: Main Tendencies in the Research and Open Questions. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, p. 101-114. ISBN 978-80-89135-40-0.
- AEDA08 RUŠČIN, Peter. Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch *Himmlischer Engel-Schall* (1685) von Nicolaus Simonides. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60-95. ISBN 978-80-89135-40-0.
- AEDA09 ŠČEPÁN, Michal. Madrigal Reflections in the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, p. 130-139. ISBN 978-80-89135-40-0.
- AEDA10 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Vplyv poškodenia drevenej organovej píšťaly výletovým otvorom v oblasti jadrovej štrbiny [The effect of the damage of wooden organ pipes by a exit hole in the windway of area]. In *Noise and Vibration in Practice : Peer-reviewed Scientific Proceedings*. Vol. 24. - Bratislava, Slovak Republic : Slovak University of Technology, 2019, s. 51-54. ISBN 978-80-227-4917-6.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In *Musical Analysis : Historia – Theoria – Praxis*. Volume V. Edited by Anna Granat-Janki et al.; Reviewer: Anna Nowak. - Wrocław : The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, 2019, s. 143-168. ISBN 978-83-65473-11-0.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 GOTTHARDOVÁ, Kristína. Slovenská ľudová pieseň v klavírných úpravách Vítězslava Nováka a jeho žiakov. In Česká a slovenská hudba 20. století : Studentská muzikologická konference. Tatiana Škapcová, Jakub Filip [eds.]. - Praha : Powerprint, 2019, s. 43-55. ISBN 978-80-7568-139-3.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 ŠČEPÁN, Michal. Ľudová hudba a pramene hudobných diel Tadeáša Salvu. In Pramene slovenskej hudby VII : 1. Ľudová a umelecká hudba: vplyvy, aspekty, divergencie. Osobnosti zaoberajúce sa ľudovou tvorbou. 2. Práca knižníc a knihovníkov s hudobnými fondami a zbierkami v Čechách a na Slovensku : Zborník zo 7. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Editori: Martina Božeková, Anna Kucianová. - Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2018, s. 51-63. ISBN 978-80-972230-3-8.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 FERKOVÁ, Eva - URBANCOVÁ, Hana - ADAMOVÁ, Silvia. Usage Rate of Chords and Keys as Basis for Genre Comparison and Differentiation in Popular and Folk/National Music in Dichotomy of Artificial and Nonartificial Music. In Percorsi e contrasti dicotomici: complessità e molteplicità nell'analisi e nella teoria musicale : XVI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale (Rimini, 10 - 13 ottobre 2019) : Abstract Book. - Roma : UniversItalia, 2019, p. 45-46. ISBN 978-88-3293-302-4.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BELIŠOVÁ, Jana. Rómska hudba včera a dnes : Otázky a odpovede etnomuzikologičky = Roma Music Yesterday and Today. An ethno-Musicologist's questions and answers regarding Romani music = Romano bašaviben varekana the andre ala d'ivesa. O phučibena the e god'i la etnomuzikologičkatar pal romano bašaviben. In Neviditeľné múzeum. Editori: Judit Angel, Oto Hudec, Eliška Mazalanová, Zuzana Révészová, Emília Rigová. - Bratislava : tranzit.sk, 2019, s. 206-229. ISBN 978-80-972325-7-3.
- BEF02 GOTTHARDOVÁ, Kristína. Filmová hudba Šimona Jurovského v kontexte doby jej vzniku [Šimon Jurovský's film music in the context of the period of its origination]. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 172-178. ISBN 978-80-8060-445-5.
- BEF03 LENGOVÁ, Jana. K typológii koncertov Bratislavského speváckeho spolku. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín V : Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Bratislava 28.-29. novembra 2018. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2019, s. 370-377. ISBN 978-80-8060-467-7.
- BEF04 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k aktuálnym výskumom hudobných prameňov od 18. storočia (MUS B) v Levočskej evanjelickej zbierke hudobní. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín V : Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, Bratislava 28.-29.

- novembra 2018. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2019, s. 108-118. ISBN 978-80-8060-467-7.
- BEF05 RUŠČIN, Peter - KENDROVÁ, Zlatica. Databáza melódii z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia [Database of melodies from the printed sources of the Slovak sacred song of the 17th and 18th centuries]. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 107-112. ISBN 978-80-8060-445-5.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 ČEPEC, Andrej. Eva Szórádová: Bratislavskí hudobní nástrojári. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 272-273. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Bratislavskí hudobní nástrojári / Eva Szórádová. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2019. - ISBN 978-80-5581378-3.
- EDI02 FULKA, Vladimír. Guarneri Trio v nitrianskej Galérii hudby. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 6, s. 5. ISSN 1335-4140.
- EDI03 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre : nesústredený recitál. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 1-2, s. 17. ISSN 1335-4140.
- EDI04 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 5, s. 11. ISSN 1335-4140.
- EDI05 GOTTHARDTOVÁ, Kristína. Eva Ferková: Hudobná analýza I. Teória hudobnej analýzy. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 150-152. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobná analýza I. Teória hudobnej analýzy / Eva Ferková. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, Hudobná a tanečná fakulta, 2018. - ISBN 978-80-8195-015-5.
- EDI06 RUŠČIN, Peter. Jan Kouba: Slovník staročeských hymnografů (13. – 18. století). In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 148-149. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Slovník staročeských hymnografů (13. – 18. století) / Jan Kouba. - Praha : Kabinet hudební historie Etnologického ústavu AV ČR, 2017. - ISBN 978-80-88081-13-5.
- EDI07 TIMKOVÁ, Miriam. Lubomír Tyllner: Pelhřimovsko v lidové písni. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 274-276. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Pelhřimovsko v lidové písni / Lubomír Tyllner. - Pelhřimov : Muzeum Vysočiny Pelhřimov, 2018. - ISBN 978-80-87228-19-7.
- EDI08 TIMKOVÁ, Miriam. Lengová, Jana (ed.): Hudba – výskum – kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 155-156. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudba – výskum – kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu / Lengová, Jana (ed.). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinus, 2015. - ISBN 978-80-89135-33-2.
- EDI09 URBANCOVÁ, Hana. Eva Krekovičová: Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku. Výskum z obdobia 1991 – 2017. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 276-279. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku. Výskum z obdobia 1991 – 2017 / Eva Krekovičová. - Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV; Veda-vydavateľstvo SAV; v spolupráci s Výskumným ústavom Slovákov v Maďarsku, 2019. - ISBN 978-80224-1698-6.
- EDI10 VESELOVSKÁ, Eva. Eduard Lazorík: Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiac

16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 279-285. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiarach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice. Catalogus fragmentorum. Tomus I. / Eduard Lazorík. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2019. - ISBN 9-788081-494416.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 *The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018. 139 s. ISBN 978-80-89135-40-0.*
- FAI02 *Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.*
- FAI03 *Žena v tradičnej hudobnej kultúre = Studia ethnomusicologica V [Woman in Traditional Music Culture]. Editorka: Hana Urbancová; recenzenti: Jadranka Važanová, Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 200 s. ISBN 978-80-89135-42-4.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BELIŠOVÁ, Jana. Žena, ktorú navštevovali piesne. In *Príbehy 20. storočia*, 2019, roč. 2, č. 1, s. 22-23.
- GII02 DEMSKÁ, Štefánia. International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML): International Congress 2018, Lipsko, 22. – 28. júl 2018. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 157-162. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII03 GARAJOVÁ, Veronika. Cantus Planus, medzinárodná muzikologická konferencia spoločnosti International Musicological Society, Växjö (Švédsko), 7. – 12. august 2018. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 286-288. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII04 LOMEN, Kristína. Slovenská hudba vo Vojvodine, 14. muzikologická konferencia, Pivnica (Srbsko), 24. novembra 2018. In *Musicologica Slovaca*, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 162-163. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII05 PETŐCZOVÁ, Janka. Choral singing in Levoča/Leutschau in the middle of the 19th century : parallels with the development of the Wrocław choral movement = Śpiew chóralny w Lewoczy w połowie XIX wieku : porównanie z wrocławskim ruchem chóralnym. In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej. XV Międzynarodowa Konferencja. / Traditions of Silesian Musical Culture. 15th International Conference : streszczenia referatów / abstracts of paper. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego, 2019, s. 10-11.*
- GII06 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical patronage in Zips urban communities in the Early Modern Period : testaments, financial donations, non-financial support. In *The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives : Wrocław Musicological Conference. Abstracts. - Wrocław : University of Wrocław, 2019, s. 24.*
- GII07 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical life and Reformation in Urban Communities of the North-Eastern Slovakia. In *Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the*

- Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019). - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.
- GII08 PETŐCZOVÁ, Janka. Predslov. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 7-8. ISBN 978-80-89135-40-0.
- GII09 PETŐCZOVÁ, Janka. Wrocławska Konferencja Muzykologiczna: Kulturotwórcza rola patronatu muzycznego. Konteksty – Znaczenia – Perspektywy / Wrocław Musicological Conference: The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives. Vroclav (Poľsko), 22. – 24. máj 2019. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 292-296. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII10 PETŐCZOVÁ, Janka. Die Beziehungen zwischen dem Halleschen Waisenhaus und dem Königreich Ungarn sowie dem Fürstentum Siebenbürgen im 18. Jahrhundert : medzinárodná interdisciplinárna konferencia z cyklu „Internationale Begegnungen“, Hallen (Nemecko), 18. – 19. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 288-290. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII11 PETŐCZOVÁ, Janka. Tradycje śląskiej kultury muzycznej. XV Międzynarodowa Konferencja / Traditions of Silesian Musical Culture, 15th International Conference. Vroclav, 20. – 21. marec 2019. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 1, s. 164-167. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII12 RUŠČIN, Peter. Vom mehrstimmigen Choral-Satz und Liedmotette zum Generalbaßlied. Das mehrstimmige evangelische Kirchengesang in den oberungarischen Städten zwischen 1600 und 1674. In Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019). - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.
- GII13 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath dediziert. Über Musikalienerwerb und Musikdedikationen in Mähren zwischen ca. 1550-1620. In Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019). - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.
- GII14 ŠČEPÁN, Michal. Modality and the Slovak musical avant-garde. In Modality in music : international conference (6th-7th March 2019, Łódź). - Łódź : Academy of Music in Łódź, 2019, p. 26-27.
- GII15 ŠČEPÁN, Michal. Modality in Music, medzinárodná muzikologická konferencia, Łódź (Poľsko), 6. – 7. marec 2019. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10 [36], č. 2, s. 290-292. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
- GII16 URBANCOVÁ, Hana. Úvodom = Preface. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 5-8. ISBN 978-80-89135-42-4.
- GII17 URBANCOVÁ, Hana. Singing in the Mountain Environment in Slovakia: Function, Genre, Structure, Performance Practice. In The 45th International Council for Traditional Music World Conference : Abstracts. - Bangkok : Chulalongkorn University, 2019, p. 259-260.
- GII18 URBANCOVÁ, Hana. From shepherd dance to national symbol: The odzemok in Slovak musical culture of the nineteenth century [Od tańca pasterskiego po symbol narodowy: odzemok w słowackiej kulturze muzycznej XIX wieku]. In The element of dance in music of the first half of the nineteenth century : International Chopinological Conference = Pierwiastek taneczny w muzyce pierwszej połowy XIX wieku : Międzynarodowa Konferencja Chopinologiczna. Warszawa, 20-22. 11. 2019. - Warszawa : Narodowy Instytut Fryderyka Chopina - Instytut sztuki PAN, 2019, s. 43-45.
- GII19 URBANCOVÁ, Hana. Na úvod [Preface]. In Musicologica Slovaca, 2019, roč. 10

- GII20 [36], č. 1, s. 5-6. (2019 - RIML, CEJH). ISSN 1338-2594.
VESELOVSKÁ, Eva. Das System der Handschriftenbearbeitung in der Slowakei. Die mittelalterlichen Musikhandschriften im Kontext der Forschung. In 47. Medieval and Renaissance Music Conference 2019 Basel : Abstracts. - Basel : Schola Cantorum Basiliensis, 2019, p. 105. Dostupné na internete: <<https://medren2019basel.com/programm-abstracts/>>.
- GII21 VESELOVSKÁ, Eva. Liebhard Egkenfelder und die Musikkultur in Bratislava Ende des Mittelalters. In Urban music culture in Central Europe ca. 1450-1670 : 54. International Musicological Colloquium Brno (Institute of Musicology at the Faculty of Arts, Masaryk University, Monday 4th - Wednesday 6th November 2019). - Brno : Filozofická fakulta MU, 2019, p. non.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.
 Citácie:
 1. [3.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In Roczniki Teologiczne, ISSN 2353-7272, eISSN 2543-5973, 2018, vol. 65, no. 13, p. 25-43. DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>*
 2. [3.1] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In Roczniki Teologiczne, 2018, Tom. LXV, zeszyt 13, s. 25-43. ISSN 2353-7272 | eISSN 2543-5973 DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>*
 3. [3.1] *GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866*
 4. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018. 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- AAB02 LENGOVÁ, Jana. Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918) [An Anthology of Piano Music in Slovakia (1830-1918)]. Recenz. Petőczová, J., Kačic, L., Zagar, P. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6.
 Citácie:
 1. [4.1] *KAČIC, L. Figured Bass Instruction Among Franciscans in 18th- and 19th-Century Slovakia. In Musicologica Slovaca, roč. 35, č. 9 (35), 2018, s. 19. ISSN 1338-2594.*
 2. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 46. ISSN 1338-2594*
- AAB03 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch = Musikalische Klassik in der Slowakei. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7.
 Citácie:
 1. [1.1] *STYBLOVÁ, M. Italian Music in the Inventories of Nitra from the 18th and Early 19th Centuries. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA, 2018, vol. 53, iss.*

- 2, p. 280. ISSN 1212-0391. DOI: 10.5817/MB2018-2-13, Registrované v: WOS
2. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. *Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9*
- AAB04 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II : Klasicismus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9.
Citácie:
1. [1.1] STYBLOVA, M. *Italian Music in the Inventories of Nitra from the 18th and Early 19th Centuries. In MUSICOLOGICA BRUNENSIA, 2018, vol. 53, iss. 2, p. 280. ISSN 1212-0391. DOI: 10.5817/MB2018-2-13, Registrované v: WOS*
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
3. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. *Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9*
- AAB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.
Citácie:
1. [4.1] PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. *The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 39*
- AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Preložené pod názvom: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Hefr 17. - Leipzig. ISBN 978-3-926196-74-3. ISBN 978-80-89188-40-6.
Citácie:
1. [4.1] JOACHIMIAK, Grzegorz. *The Reception of Lute Pieces by the Silesian Lutenist Esaias Reusner Junior in the Levoča Manuscripts. The Scribe Case of Jacques Bittner. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 45*
2. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 60. ISBN 978-80-89135-40-0.*
- AAB07 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5.
Citácie:
1. [1.1] DUFKA, V. *The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS*
2. [1.1] FERENCZI, I. *puren organaler Mehrstimmigkeit in ungarischen einstimmigen Melodien Erkenntnisse aus Gesangbüchern des 16.-18. Jahrhunderts. In STUDIA MUSICOLOGICA, 2017, vol. 58, iss. 1, p. 3-14. ISSN*

- 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2017.58.1.1, Registrované v: WOS
3. [1.1] KOUBA, J. *Marginal to the Dictionary of Old Czech Hymnography*. In *HUDEBNÍ VEDA*, 2018, vo. 55, iss. 2, p. 232. ISSN 0018-7003, Registrované v: WOS
4. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. *Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5*. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9
5. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť*. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
6. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. *Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu*. In *Hudobný archív 17*. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9
7. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície*. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 211. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- AAB08 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní [II.] = Prostonárodné vianočné piesne [II.] [Andrej Kmeť. Tunes of the Christmas Songs [II.]]. Recenzenti Lengová, J., Kačic, L. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2015 so starším vročením). 101 s. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6.
- Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. *Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine*. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 23, 89. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AAB09 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.] = Andrej Kmeť and his collection of Christmas songs. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9.
- Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. *Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine*. In *Hudobný archív 17*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 23. ISBN 978-80-8149-098-9.
- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie*. Recenzent: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.
- Citácie:
1. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. *Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017*. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. *Etnologické štúdie*, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.
- AAB11 URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru*. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.
- Citácie:
1. [3.1] LANGE, Barbara Rose. *Local fusions : folk music experiments in Central Europe at the millennium*. New York : Oxford Univerity Press, 2018. 239 p. ISBN 9780190245375
2. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. *Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017*. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. *Etnologické štúdie*, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.

3. [4.1] TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 109, 111. ISSN 1338-2594.
- AAB12 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.
Citácie:
1. [3.1] FROLCOVÁ, Viera. Ke vztahu funkce a tektoniky v typologii obřadních písní na hranici východního a západního písňového stylu. In Tyllner, L. - Skovajsa, O. - Vaňková, H. (eds.) *Towards a Typology of Traditional Music / K otázkám typologie tradiční hudby : sborník referátů z mezinárodní konference konané 21.-22.9.2016 v Praze. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky*, 2017, s. 47-59. ISBN 978-80-88081-20-3
- AAB13 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : *Verbum*, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- AAB14 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : *Verbum*, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- AAB15 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum. Recenz. Hulková, M., Javošová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III. ISBN 978-80-89135-31-8.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : *Verbum*, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- AAB16 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- AAB17 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Recenz. Hulková, M., Bugalová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9.
- Citácie:
1. [3.1] *GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54, 55. ISSN 1805-3866.*
2. [3.1] *GILÁNYI, G. Használati és műremekig: a 15. századi hangjelzett eszergom-budai kódexek. In Zenetudományi Dolgozatok 2015 – 2016, Gabriella Gilányi – Gábor. Kiss (Eds.). Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2018, s. 27. ISSN 0139-0732.*
3. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2.*
- AAB18 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.
- Citácie:
1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- AAB19 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. ISBN 978-80-89135-38-7.
- Citácie:
1. [3.1] *GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866*
2. [5] *WÖRNER-VLHOVÁ, H. Eva Veselovská-Rastislav Adamko-Janka Bednáriková, "Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku" Slovenská muzikologická spoločnosť - Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied 2017, 279 stran. ISBN: 978-80-8935-38-7. In Studie o rukopisech XLVIII, 2018. - Praha: Masarykův ústav a Archiv Akademie věd České republiky, v.v.i., 2018, s. 241-243. ISSN 0585-5691*
3. [6] *RUSNÁK, Peter. Veselovská Eva - Rastislav Adamko - Janka Bednáriková. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, 279 s. ISBN 978-80-89135-38-7. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 209. ISBN 978-80-8149-098-9*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 5-49. ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *KUSÝ, P. Interpersonálna teória hudby. Trnava : Trnavská univerzita,*

- ABB02 *Pedagogická fakulta, 2018, s. 62, 71. ISBN 978-80-568-0128-4*
ČEPEC, Andrej. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. Recenzenti: Burlas, L., Szórádová, E. In Slovenská hudba : Revue pre hudobnú kultúru, 2016, vol. XLII, č. 3, s. 286-319. ISSN 1335-2458.
 Citácie:
 1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 68. ISSN 1338-2594*
- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia [Bratislava as a Musical Phenomenon in the Last Third of the 19th Century]. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
 Citácie:
 1. [3.1] *LANGE, Barbara Rose. Local fusions : folk music experiments in Central Europe at the millennium. New York : Oxford University Press, 2018. 239 p. ISBN 9780190245375*
- ABB04 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
 Citácie:
 1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 37, 47. ISSN 1338-2594*
- ABB05 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.
 Citácie:
 1. [4.1] *GOTTHARDTOVÁ, K. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 287. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594*
- ABB06 URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 2, s. 188-231. ISSN 1338-2594.
 Citácie:
 1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In Musicologica Slovaca, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 110. ISSN 1338-2594.*
- ABB07 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458.
 Citácie:
 1. [3.1] *FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 103. ISBN 978-615-5167-11-9*
 2. [4.1] *GOTTHARDTOVÁ, K. Folklórne prvky vo filmovej hudbe Šimona Jurovského. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 289. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.*
- ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil’a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. Recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In Ethnomusicologicum V. Editor: Hana Urbancová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN

978-80-89135-39-4.

Citácie:

1. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. *Šilalo paňori : studená vodička. Cold Water príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : =stories in Romani Songs of Lament. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018, s. 19. ISBN 978-80-970748-5-2.*

ABB09

URBANCOVÁ, Hana. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačенých edíciách 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] FERKOVÁ, E. *Špecifika harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho. In: Clavibus unitis, roč. 5, 2016. Dostupné na internete: http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01

URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku [Hymns as a Part of Traditional Singing of Slovaks in Hungary]. In *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II.). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.*

Citácie:

1. [4.1] KREKOVICHOVÁ, Eva. *Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01

BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár IV = Antiphonary of Bratislava IV [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Citácie:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. *Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866*
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*

ABD02

BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár III = Antiphonary of Bratislava III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Citácie:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. *Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866*
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho*

- chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- ABD03 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár V = Antiphonary of Bratislava V [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- ABD04 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. Bratislavský antifonár I = Antiphonary of Bratislava I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53. ISSN 1805-3866
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- ABD05 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.
Citácie:
1. [3.1] TYLLNER, L. Písne, letanye a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. 256 s. ISBN 978-80-88081-16-6.
2. [4.1] BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo paňori : studená vodička. Cold Water príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : príbehy v rómskych žalostných piesňach, piesne v príbehoch : =stories in Romani Songs of Lament. Recenzenti: Hana Urbancová, Bernard Garaj. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Občianske združenie Žudro, 2018, s. 40. ISBN 978-80-970748-5-2.
- ABD06 URBANCOVÁ, Hana. Doslov. In Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.
Citácie:
1. [4.1] KREKOVIČOVÁ, Eva. Piesne a etnická identifikácia Slovákov v Maďarsku : výskum z obdobia 1991-2017. Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie SAV : VEDA, 2018. 264 s. Etnologické štúdie, 33. ISBN 978-80-224-1698-6.
- ABD07 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu. Recenzenti: Bednáriková, J., Medňanský, K. In ADAMKO, R. - VESELOVSKÁ, E. Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia. - Ružomberok : Verbum, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3.
Citácie:
1. [3.1] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In Roczniki Teologiczne, 2018, Tom. LXV, zeszyt 13, s. 25-43. ISSN 2353-7272 | eISSN 2543-5973 DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>

2. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, s. 96. ISBN 978-80-561-0611-2, s. 95.*
- ABD08 *VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notácie z územia Slovenska ako prostriedok komunikácie. Editor: Hlavačková, M., recenzent: Maliniak, P., Steinhübel, J. In Od symbolu k slovu. Podoby stredovekej komunikácie. - Bratislava : VEDA vydavateľstvo SAV – Historický ústav SAV, 2016, s. 301-314. ISBN 978-80-224-1537-8.*
- Citácie:*
1. [4.1] *ŠEDIVÝ, Juraj. Historické nápisy a ich nosiče. Ed. Corpus Inscriptionum Slovaciae I.3. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 101. ISBN: 978-80-223-4703-7.*

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

- ADCA01 *CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In Music Perception, 2015, vol. 33, č. 1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete: <<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>>.*
- Citácie:*
1. [1.2] *ZHANG, J. Diana - SUSINO, Marco - MCPHERSON, Gary E. - SCHUBERT, Emery. The definition of a musician in music psychology: A literature review and the six-year rule. In Psychology of Music. ISSN 03057356, 2018-01-01, pp., Registrované v: SCOPUS*
- ADCA02 *ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In International Biodeterioration & Biodegradation, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305.*
- Citácie:*
1. [1.1] *CENNAMO, Paola - LUMAGA, Maria Rosaria Barone - CINIGLIA, Claudia - SOPPELSA, Ottavio - MORETTI, Aldo. Heterotrophic components of biofilms on wood artefacts. In JOURNAL OF WOOD SCIENCE. ISSN 1435-0211, 2018, vol. 64, no. 4, pp. 417-426., Registrované v: WOS*
2. [1.1] *KARAKASIDOU, Kiriaki - NIKOLOULI, Katerina - AMOUTZIAS, Grigoris D. - POURNOU, Anastasia - MANASSIS, Christos - TSIAMIS, George - MOSSIALOS, Dimitris. Microbial diversity in biodeteriorated Greek historical documents dating back to the 19th and 20th century: A case study. In MICROBIOLOGYOPEN. ISSN 2045-8827, 2018, vol. 7, no. 5, pp., Registrované v: WOS*
3. [1.1] *STERFLINGER, Katja - VOITL, Christian - LOPANDIC, Ksenija - PINAR, Guadalupe - TAFER, Hakim. Big Sound and Extreme Fungi-Xerophilic, Halotolerant Aspergilli and Penicillia with Low Optimal Temperature as Invaders of Historic Pipe Organs. In LIFE-BASEL, 2018, vol. 8, no. 2, pp., Registrované v: WOS*
4. [3.1] *TAMIYA, J.K. - SAINI, R. Analysis of Pipeline Coated with Polyethylene (Pet) and Acrylonitrile Butadiene Styrene (ABS) to Determine Temperature Distribution and Mechanical Stresses During the Welding of Coated Pipeline by using Finite Element Method. In Internation Journal of Advance Research and Innovative Ideas in Education (IJARIIE), 2018, vol. 4, no. 4, p. 112-122. ISSN 2395-4396 (online).*

- ADCA03 VESELOVSKÁ, Eva. Bohemian Notation in the Medieval Slovakia. In Hudební věda, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.
Citácie:
1. [3.1] *GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866*

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 LENGOVÁ, Jana. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In De musica disserenda, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69-84. ISSN 1854-3405.
Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 30, 75. ISSN 1338-2594*
- ADEB02 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.
Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 153, 159. ISBN 978-80-8149-098-9.*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum Klavierschlagen" Michala Godru. [From New Findings on the Manuscript Textbook Anleitung zum Klavierschlagen.]. In Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 193-214. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 35. ISSN 1338-2594*
- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. Hudba v živote a diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 362-387. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [2.2] *KOPČÁKOVÁ, S. Miesto mravnej výchovy v diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In Studia Historica Nitriensia, 2018, roč. 22, č. 1, s. 182. ISSN 1338-7219. DOI: 10.17846/SHN.2018.22.1.174-193, Registrované v: SCOPUS*
2. [2.2] *KOPČÁKOVÁ, Slávka. Reflections on the religious problems of upper Hungary protestants and the position of religious education in tobias gottfried Schröer's theoretical work [Reflexia náboženských problémov hornouhorských evanjelikov a miesto náboženskej výchovy v teoretickom odkaze Tobiasa Gottfrieda Schröera]. In Historia Ecclesiastica, 2018, roč. 9, č. 1, s. 118. ISSN 1338-4341., Registrované v: SCOPUS*
- ADFB03 MÚDRA, Darina. O hudobných dejinách Kremnice. In Hudobný život, 1976, roč. 8, č. 15, s. 5. ISSN 1335-4140.
Citácie:

1. [4.1] *BOŽEKOVÁ, Martina. Ernest Zavorský (1913-1995). In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 179-203. ISBN 978-80-8149-098-9*
- ADFB04 MÚDRA, Darina. Heinrich Klein : príspevok k biografii a tvorbe. In Hudobný archív. - Martin : Matica slovenská, 1987, roč. 10, s. 84-130.
Citácie:
1. [4.1] *ČEPEC, Andrej. Rukopisná učebnica Anfangsgründe für das Clavier (D IV/30) a klavírna škola Franza Paula Riglera. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 130-147. ISBN 978-80-8149-098-9.*
- ADFB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Polyphonic and polychoral Music on the Territory of Slovakia and its Reflections in the Slovakian Musicological Research. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1996, roč. XXII, č. 3-4, s. 455-459. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 39*
- ADFB06 RUŠČIN, Peter. Rukopisná podoba Cantus Catholici. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 201-250. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3.1] *FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9*
2. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 211. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.*
- ADFB07 RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 50-105. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Trojkráľové piesne a koledy v slovenskom repertoári z ústnej tradície. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 203, 211, 212. (2018 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.*
- ADFB08 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [The First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] *JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9*
- ADFB09 RUŠČIN, Peter. K otázke vzájomných vplyvov reformačnej a katolíckej duchovnej piesne na Slovensku v 17. storočí [Zur Frage der gegenseitigen Einflüsse des reformatorischen und katholischen Kirchenliedes in der Slowakei des 17. Jahrhunderts]. In Musicologica Slovaca, 2000, roč. 20-21, s. 13-65. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [1.1] *DUFKA, V. The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In STUDIA*

- THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS*
2. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. *Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9*
- ADFB10 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č.1, s. 62-78. (2015 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), č. 1, s. 81. ISSN 1338-2594*
- ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č.3, s. 273-295. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Slovenské ľudové piesne z Trenčianskej stolice v zápisoch Karola Plicku. Editor: Božeková, M. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 152, 159. ISBN 978-80-8149-098-9.*
- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Voľný rytmus v lúčnych piesňach – trávnicia. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 3-4, s. 336 – 380. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In Musicologica Slovaca, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 108, 109, 110, 111, 112. ISSN 1338-2594.*
- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Ťahavé piesne v zápise Karola Plicku. Na príklade piesňových žánrov zo stredného Považia. In Musicologica Slovaca, roč. 9(35), 2018, č. 1, s. 106. ISSN 1338-2594*
- ADFB14 URBANCOVÁ, Hana. "Uhorské" prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 388-409. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *GODÁR, Vladimír. Vznik slovenskej národnej hudby a "záhorácke pjesničky". In Janko Blaho. Záhorácke pjesničky. Bratislava : Hudobné centrum - Skalica : Záhorské múzeum, 2018, s. 86. ISBN 978-80-89427-33-8*
- ADFB15 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.
Citácie:
1. [3.1] *CZAGÁNY, Z. A Váradi Antifonále Mihály-zsolozsmája. In Zenetudományi Dolgozatok 2015 – 2016, Gabriella Gilányi – Gábor. Kiss (Eds.). Magyar Tudományos Akadémia Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Budapest, 2018, s. 20. ISSN 0139-0732.*
2. [3.1] *GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu,*

- 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
3. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
4. [4.1] *CZAGÁNY, Z. Das Michaelsoffizium im Waradiner antiphonar. Eine fallstudie zur erforschung und rekonstruktion mittelalterlicher liturgisch-musikalischer fragmente. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 16, 19. ISBN 978-80-8149-098-9.*
- ADFB16 *VESELOVSKÁ, Eva - ĎURČO, Marek. Diecézny archív v Nitre a neznáme liturgické rukopisy z 15. a 16. storočia [The Diocesan Archive in Nitra and Unknown Liturgical Manuscripts of the 15th and 16th Centuries]. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 77-103. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.*
Citácie:
1. [3.1] *GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866*
2. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- ADFB17 *VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. 33, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.*
Citácie:
1. [3.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Obraz kultu uhorských svätcov v stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska. In Roczniki Teologiczne, ISSN 2353-7272, eISSN 2543-5973, 2018, vol. 65, no. 13, p. 25-43. DOI: <http://dx.doi.org/10.18290/rt.2018.65.13-2>*
2. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 *ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of a wood organ pipe after the application of a second glue layer on the inner walls. In Akustika. - Česká republika : Studio D - akustika s.r.o., 2017, vol. 28, september, s. 90-96. (2016: 0.213 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1801-9064.*
Citácie:
1. [4.1] *ČULÍK, M. - DANIHELOVÁ, A. - RAJŠTATEROVÁ, M. Dĺžkové spájanie ozvučných dosiek klavírov. In Nové trendy akustického spektra. Vedecký recenzovaný zborník, Technická univerzita vo Zvolene, 2018, 21 s. ISBN 978-80-228-3053-9*
- ADMB02 *ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In Akustika, 2016, vol. 25, s. 55-61. (2015: 0.192 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1801-9064.*
Citácie:
1. [4.1] *ČULÍK, M. - DANIHELOVÁ, A. - RAJŠTATEROVÁ, M. Dĺžkové spájanie ozvučných dosiek klavírov. In Nové trendy akustického spektra. Vedecký recenzovaný zborník, Technická univerzita vo Zvolene, 2018, 21 s. ISBN 978-80-228-3053-9*

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 LENGOVÁ, Jana. Die Musik in den Ästhetik-Kompendien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. In Musicologica Olomucensia IV. (=Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Fakultas Philosophica. Philosophica - Aesthetica 17 - 1998), s. 91-95. - Olomouc : Olomouc, Univerzita Palackého, 1998. ISBN 80-7067-881-X.

Citácie:

1. [2.2] *KOPČÁKOVÁ, Slávka. Reflections on the religious problems of upper Hungary protestants and the position of religious education in Tobias Gottfried Schröer's theoretical work [Reflexia náboženských problémov hornouhorských evanjelikov a miesto náboženskej výchovy v teoretickom odkaze Tobiasa Gottfrieda Schröera]. In Historia Ecclesiastica, 2018, roč. 9, č. 1, s. 119. ISSN 1338-4341., Registrované v: SCOPUS*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology [Hermeneutic contexts of New Musicology]. In Hudba 15 : integrácie interpretácie. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s. 75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.

Citácie:

1. [3.1] *KOZEL, D. Narativní obraz v muzikologii - problémy, otázky, aplikace. In Muzikologické fórum, Praha: časopis České společnosti pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 9. ISSN 1805-3866*

- AED02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920. Editor Vladimír Zvara. In Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-89484-05-8.

Citácie:

1. [5] *TYRRELL, J. Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Ed. by Vladimír Zvara. pp. 269. Music and Letters. Oxford University Press, volume 98, issue 3, 1 august 2017, s. 487. ISSN 0027-4224. Dostupné na internete:*

<https://academic.oup.com/ml/article-abstract/98/3/487/4774897?redirectedFrom=fulltext>

- AED03 LENGOVÁ, Jana. Romantická pieseň v tvorbe bratislavských skladateľov. In Musicologica slovacica : Európske súvislosti slovenskej hudby, 1990, roc. XV, s. 145-180. ISSN 80-224-0178-1.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 69. ISSN 1338-2594*

- AED04 LENGOVÁ, Jana. K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918 [Some Comments on the History of Gemer and Malohont in the Period 1780-1918]. In Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5.

- Citácie:
 1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačených edíciách 19. storočia. In Musicologica Slovaca, roč. 9 (35), 2018, č. 1, s. 48. ISSN 1338-2594*
- AED05 MÚDRA, Darina. Musikrepertoire, ausübende Musiker und Kopisten der Jesuiten- und Piaristen in Trenčín in den Jahren 1733-1859. In Musicologica Slovaca VII. - Bratislava : Veda, 1978, s. 117-170.
 Citácie:
 1. [4.1] *JÁNOŠÍK Marcel. Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9*
- AED06 NAGY, Štefan. Vytváranie zvukových záznamov pre potreby transkripcie. In Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. ISBN 80-89135-12-9.
 Citácie:
 1. [2.1] *AMBRÓZOVÁ, J. The Application of Digital Technologies in the Research of Traditional Instrumental Music in Slovakia. In Slovenský Národopis. [online]. 2018, vol. 66, no. 1, pp. 54. ISSN 1335-1303. Dostupné na: <https://doaj.org/article/50fa550b12b04a06b7bb75aa3fa6e3af>, Registrované v: WOS*
- AED07 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v hudobných tlačiach 17. storočia zachovaných v Levoči. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. Editorka Marcela Domenová. - Prešov : ŠKV Prešov, 2011. ISBN 978-80-85734-89-8.
 Citácie:
 1. [4.1] *PRZEBYSZEWSKA-JARMINSKA, Barbara. The Reception, in the Countries to the South, of Music Composed in the Commonwealth of Poland and Lithuania in the 17th Century. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 39*
- AED08 PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In Súzvuk 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.
 Citácie:
 1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- AED09 PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.
 Citácie:
 1. [3.1] *MEDŇANSKÁ, I. Reflexia 500. výročia reformácie v Šarišsko-zemplínskom senioráte s akcentom na osobnosť Leonarda Stöckela. In Muzikologické fórum, Praha: časopis České společnosti pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 85. ISSN 1805-3866*
- AED10 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne vo Vietorisovej tabulatúre. In De Musica : Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove. Editori: Peter Ruščin, Irena Medňanská. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2010, s. 57-96. ISBN 978-80-555-0214-4.
 Citácie:
 1. [3.1] *FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9*
- AED11 RUŠČIN, Peter. Die Beziehungen zwischen Cithara Sanctorum und Cantus Catholici. Editor : Ladislav Kačic. In Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa

in der Slowakei : Konferenzbericht Bratislava, 18.-20.10.1999. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2000, s. 275-284. ISBN 80-967722-6-0.

Citácie:

1. [3.1] FERENCZI, Ilona - HULKOVÁ, Marta. *Tabulatura Vietoris, saeculi XVII : Musicalia Danubiana 5*. Budapest : Research Centre for the Humanities of the HAS, Institute for Musicology, 2018, p. 99. ISBN 978-615-5167-11-9

2. [3.1] KOUBA, J. *Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století)*. Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5

AED12 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer Engel-Schall z Veľkej (1685). In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedeľným 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8.(VEGA 2/0026/10).

Citácie:

1. [3.1] KENDROVÁ, Zlatica. *Reformatorisches Liedgut in slowakischen Gesangbüchern*. In "Mit kräftigen Gesängen die Gemeinde Gottes zu erbauen" : Das Lied der Reformation im Blickpunkt seiner Rezeption. Halle : Verlag der Franckeschen Stiftungen , 2018, s. 178. ISBN 978-3-447-11081-5

AED13 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici und die Handschrift Mms A XXXVIII/51 – was wissen wir über die Rolle der Jesuiten und Franziskaner bei der Entwicklung des slowakischen Kirchenliedes im 17.Jahrhundert? In Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus. Editor: Ladislav Kačič. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 103-109. ISBN 80-8888-17-3.

Citácie:

1. [1.1] DUFKA, V. *The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary*. In *STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC*, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS

AED14 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry [Sources of medieval musical culture from Nitra]. In KOHÚTOVÁ, Mária - FRIMMOVÁ, Eva. Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Prodama, 2014, 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0.(APVV- 0119-11 : Slovensko v 19. storočí).

Citácie:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. *Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína*. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť*. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2

AED15 VESELOVSKÁ, Eva. Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice. Ed. Darulová, J., Bitušiková, A. In Banská Bystrica. Historicko-etnologické štúdie II. Osobnosti v dejinách mesta. - Zvolen : Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela, 2001, s. 79-90. ISBN 80-855-551-6.

Citácie:

1. [3.1] GARAJOVÁ, V. *Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína*. In *Muzikologické fórum*. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť*. Ružomberok :

- Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2*
- AED16 VESELOVSKÁ, Eva. Liturgische notierte Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Nitra. Ed. Hulková, M., recenz. Chalupka, L., Szóradová, E. In Musicologica Istropolitana. X-XI. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 17-44. ISBN 978-80-8127-084-0.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
- AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.(VEGA 2/0026/10).
Citácie:
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- AED18 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866
- AED19 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
Citácie:
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Historický prehľad vyučovania gregoriánskeho chorálu na území dnešného Slovenska od stredoveku po súčasnosť. Ružomberok : Verbum, 2018, 112 s. ISBN 978-80-561-0611-2
- AED20 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické organy v dejinách Levoče. Recenzenti: Šimončíč, J., Sulaček, J., zostavovateľ: Chalupský, I. In Z minulosti Spiša. - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2016, s. 75-108. ISBN 978-80-971553-3-9.
Citácie:
1. [4.1] ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Základné determinanty organologického výskumu historických organov. Drevené organové registre. Recenzenti: Bárdiová, M., Danihelová, A. Revúca : Quirinus, 2018, s.

101. ISBN 978-80-972541-1-7.

- AEDA02 RUŠČIN, Peter. Estetické a hudobnoštýlové špecifiká spevníka Cantus Catholici. In Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe : Sv. Omša 25. septembra 2002. 1. vyd. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2002, s. 11-22.

Citácie:

1. [1.1] *DUFKA, V. The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 LENGOVÁ, Jana. Der Militärkapellmeister Josef Striczl und sein Wirken in Preßburg/Bratislava. In Kongressbericht Oberwölz / Steiermark 2004. - Tutzing : Hans Schneider, 2006, s. 219-242. ISBN 3-7952-1203-0.

Citácie:

1. [3.1] *LANGE, Barbara Rose. Local fusions : folk music experiments in Central Europe at the millennium. New York : Oxford Univerity Press, 2018. 239 p. ISBN 9780190245375*

- AEE02 LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Erik Fischer (Hrsg.). - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2007, s. 27-39. ISBN 978-3-515-09011-7.

Citácie:

1. [1.1] *LASLAVÍKOVÁ, J. Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the late nineteenth Century. Editor(s)-in-Chief: Péter Bozó. In Studia Musicologica, 2017, vol. 58, no. 3-4, p. 365. ISSN 1788-6244. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5, Registrované v: WOS*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 PETŐCZOVÁ, Janka. Cithara Sanctorum a hudobné dianie na Spiši v 17. storočí. In Cithara sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 167-175. ISBN 978-80-89301-24-9. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súborný sú vo formáte doc (Word) a pdf>.

Citácie:

1. [3.1] *KOUBA, J. Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5*

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Cori spezzati in Seventeenth-Century Music of Spiš. Ed. Jež, T., Przybyszewska-Jarmińska, B., Toffetti, M., recenz. O'Regan, N., Tibaldi, R. In Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikołaj Zieleński's Offertoria and Comuniones (1611). - Venezia : Edizioni Fondazione Levi, 2015, s. 365-384. ISBN 978-88-7552-057-1. Dostupné na internete: <<http://www.fondazionelevi.it/wp-content/uploads/2016/09/Italian Music in Central Europe.pdf>>.

Citácie:

- AFA02 PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In The Musical Culture of Silesia before 1742. : New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołąb). - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

Citácie:

1. [4.1] JOACHIMIAK, Grzegorz. The Reception of Lute Pieces by the Silesian Lutenist Esaias Reusner Junior in the Levoča Manuscripts. The Scribe Case of Jacques Bittner. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV 2018, s. 44

***AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí [Cithara Sanctorum and its music contexts in the 19th century]. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná hudba vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <<http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_preview.pdf>.

Citácie:

1. [3.1] KOUBA, J.: Slovník staročeských hymnografů (13.-18.století). Praha : Etnologický ústav AV ČR v. v. i. Kabinet hudební historie, 2017, s. 441. ISBN 978-80-88081-13-5

BDA Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách

- BDA01 MÚDRA, Darina. Rigler, Franz Xaver (Paul). In Oesterreichisches Musiklexikon. Band 4. - Wien : Verlag der Akademie der Wissenschaft, 2005, s. 1932. ISBN 3-7001-3042-2.

Citácie:

1. [2.1] SZORADOVA, E. Instructions for vocals and piano or playing the organ : history of a music textbook. In HISTORICKY CASOPIS, 2017, vol. 65, iss. 4, p. 617-653. ISSN 0018-2575, Registrované v: WOS

***BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 PETŐCZOVÁ, Janka. Predslov. Musica Scepūsii Veteris. In PETŐCZOVÁ, Janka. Musica Scepūsii Veteris Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 7-9. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch Himmlischer Engel-Schall (1685) von Nicolaus Simonides. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Edited by Janka Petőczová; recenzi: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, s. 62. ISBN 978-80-89135-40-0.*

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku = The Municipal Theatre in Pressburg. Kurátorka Vyskupová, M. In Mestské divadlo v Prešporku. Výber zo zbierok GMB., s. 7-10, 2016. ISBN 978-89340-77-4.
Citácie:
1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. *Ján Batka a zbierky Múzea mesta Bratislava. Zostavovateľ a vedecký redaktor: Daniel Hupko. In Bratislava : Zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 29. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2017, s. 146. ISBN 978-80-89636-31-0.*
2. [4.1] MARÁKY, P. *Výstavná sezóna v slovenských múzeách v roku 2016. In Muzeológia a kultúrne dedičstvo. Bratislava : Filozofická fakulta, 2017, roč. 5, č. 1, s. 177, 181. ISSN 1339-2204*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne notovaných slovenských katolíckych spevníkov zo 17. storočia. Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 1999. 144 s. (Zv. 1), 222 s. (Zv. 2).
Citácie:
1. [1.1] DUFKA, V. *The Moravian Sources of the First Slovak Catholic Hymnal Cantus Catholici (1655) and Its Chants of the Mass Ordinary. In STUDIA THEOLOGICA-CZECH REPUBLIC, 2017, vol. 19, iss. 3, p. 133-146. ISSN 1212-8570, Registrované v: WOS*
- DAI02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.
Citácie:
1. [3.1] GARAJOVÁ, V. *Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2018, roč. VII, č. 2, s. 54. ISSN 1805-3866*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.
Citácie:
1. [3.1] TYLLNER, L. *Písne, letanye a modlitby, které při pohřbích zpívati se mohou. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, v.v.i., 2017. 140 s. ISBN 978-80-88081-16-6.*
- FAI02 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5.
Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, P. *Rukopisný spevník B IV/78 z Literárneho archívu SNK v Martine. In Hudobný archív 17. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 89. ISBN 978-80-8149-098-9.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. In *Duchovná hudba v premenách času : Hudobné druhy a žánre*. 1. vyd. - Prešov : Súzvuk, 2001, s. 9-10. ISBN 80-968600-2-X.

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Madrigal Reflections in the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In The Musical Sources of Spiš / Zips and Central Europe. Edited by Janka Petőczová; recenzenti: Jiří Sehnal, Tomasz Jeż. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2018, p. 131. ISBN 978-80-89135-40-0.*

GII02 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In *MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Supplement. - Kassel : Bärenreiter, 2008, stĺpec 37-38. ISBN 978-3-476-41033-7.*

Citácie:

1. [1.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Between Province and Metropolis. The Opera Repertoire of the Pressburger Stadttheater in the Late Nineteenth Century. In STUDIA MUSICOLOGICA, 2017, vol. 58, iss. 3-4, p. 363-377. DOI: 10.1556/6.2017.58.3-4.5. ISSN: 1788-6244, Registrované v: WOS*

GII03 MÚDRA, Darina. Hudobné tradície Trenčína I, II. In *Hudobný život*, 1994, roč. 26, č. 17, s. 10,10. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4.1] JÁNOŠÍK Marcel. *Zabudnutá skladba trenčianskeho huslistu. In Hudobný archív 17. Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 92-129. ISBN 978-80-8149-098-9*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Kristína Gotthardtová

Názov semestr. predmetu: Hudba na Slovensku v 20. storočí

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Mgr. Kristína Gotthardtová

Názov semestr. predmetu: Úvod do hudobnej analýzy

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenská a česká hudba 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie II

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba Rómov

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra muzikológie

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do etnomuzikológie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra muzikológie

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudba pre deti a mládež

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta PU, Katedra hudby

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Názov semestr. predmetu: Profily osobností slovenskej hudby 20. storočia

(Suchoň-Cikker-Zeljenka-Godár)

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Eva Veselovská	5
Maďarsko					Veronika Garajová	30
Počet vyslaní spolu					2	35

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	2. medzinárodná hudobnovedná doktorandská konferen	Veronika Garajová	1
	54. International Musicological Colloquium Brno	Eva Veselovská	2
	International Musicological Colloquium Brno	Janka Petőczová	4
		Peter Ruščin	4
		Hana Studeničová	4
	Jak vytváreť tematické katalogy děl skladatelů	Andrej Čepec	2
	Medzinárodná doktorandská konferencia	Veronika Garajová	1
		Kristína Gotthardtová	1
	Proměny české kramářské písně	Peter Ruščin	5
Gruzínsko	Music in the Context of Culture	Vladimír Fulka	5
Maďarsko	Bartók and the Piano Musicological Symposium	Kristína Gotthardtová	2
Nemecko	IAH-Tagung 2019	Peter Ruščin	7

	Music and Social Meaning in State	Michal Ščepán	3
Poľsko	Celosvetová konferencia IAML	Veronika Garajová	3
		Eva Veselovská	3
	Celosvetový konferencia IAML	Štefánia Demská	3
	Modality in Music	Michal Ščepán	4
	The Culture-Making Role of Musical Patronage	Janka Petőczová	5
	The Element of Dance in Music	Hana Urbancová	4
	Traditions of Silesian Musical Culture	Janka Petőczová	5
Rakúsko	The Music Encoding Conference 2019	Hana Urbancová	1
Slovinsko	The role of conservatories	Jana Lengová	5
Švajčiarsko	47. Medieval and Renaissance Music Conference 2019	Eva Veselovská	3
Taliansko	International Conference on Music Analysis and The	Hana Urbancová	4
Thajsko	ICTM World Conference	Hana Urbancová	8
Spolu	21	25	89

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládných dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

2. medzinárodná hudobnovedná doktorandská konferen - 2. medzinárodná hudobnovedná doktorandská konferencia
 47. Medieval and Renaissance Music Conference 2019 - 47. Medieval and Renaissance Music Conference 2019
 54. International Musicological Colloquium Brno - 54. International Musicological Colloquium Brno
 Bartók and the Piano Musicological Symposium - Bartók and the Piano Musicological Symposium
 Celosvetová konferencia IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres Congress 2019
 Celosvetový konferencia IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres Congress 2019
 IAH-Tagung 2019 - IAH-Tagung 2019
 ICTM World Conference - The 45th International Council for Traditional Music World Conference
 International Conference on Music Analysis and The - 16th International Conference on Music Analysis and Theory
 International Musicological Colloquium Brno - 54. International Musicological Colloquium Brno
 Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů - Jak vytvářet tematické katalogy děl skladatelů
 Medzinárodná doktorandská konferencia - Medzinárodná doktorandská konferencia
 Modality in Music - Modality in Music
 Music and Social Meaning in State - Music and Social Meaning in State and Post-Socialist Countries of East Central Europe since 1945
 Music in the Context of Culture - Music in the Context of Culture
 Proměny české kramářské písně - Proměny české kramářské písně
 The Culture-Making Role of Musical Patronage - The Culture-Making Role of Musical Patronage. Contexts – Meanings – Perspectives
 The Element of Dance in Music - The Element of Dance in Music of the First Half of the Nineteenth Century

The Music Encoding Conference 2019 - The Music Encoding Conference 2019

The role of conservatories - The role of conservatories in the process of the profesionalisation and specialisation of musical activity

Traditions of Silesian Musical Culture - Traditions of Silesian Musical Culture

Príloha F**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Meno	Spoluautori	Typ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.		PB	Potrebuje Neviditeľné múzeum? Prezentácia knihy	Goethe Institut	24.10.2019
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Ida Kellarová	PB	Šilalo paňori, sprievodné podujatie ku koncertom Čhavorenge a Českej filharmónie pod vedením Idy Kellarovej pri príležitosti Medzinárodného dňa Rómov	Praha	7.4.2019
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Jaroslava Šicková	PB	Seminár pre študentov arteterapie o rómskej hudbe	Bystrá	28.6.2019
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Petr Dorůžka	IN	Jana Belišová a rómska hudba východného Slovenska	New Model Radio (newmodelradio.sk)	6.7.2019
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Zuzana Mojžišová	PB	Zaujímá ťa rómska hudba a tradície?	bytový areál Pentagon	2019
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Eva Veselovská, Hana Urbancová	PB	Hudba, žena, pramene. Z nových knižných publikácií ÚHV SAV.	Bratislava	9.12.2019
Mgr. Peter Ruščin, PhD.	Zlatica Kendrová	RO	Ars Musica	Bratislava	2.12.2019
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	Anna Zúriková Predmerská, Martin Čulík, Bogusław Raba	PB	„Historické organy – ako ich nepoznáme“, Vedecká kaviareň	Revúca	5.4.2019
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Jana Lengová, Eva Veselovská	PB	Hudba, žena, pramene. Z nových knižných publikácií ÚHV SAV	Bratislava	9.12.2019
doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Melánia Puškášová	RO	Ars Musica. Z najnovších výsledkov muzikologického výskumu v ÚHV SAV	Rádio Devín	12.11.2019
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Eduard Lazorík	PB	Stredoveké rukopisné fragmenty na tlačiaciach 16. storočia z fondu františkánskych knižníc Slovenskej národnej knižnice v Martine	Bratislava, Bibliotéka – knižný veľtrh	7.11.2019
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Peter Ruščin, Zlatica Kendrová	PB	Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou. Súvislosti hymnologických prameňov z územia Slovenska	Bratislava, Výstavný pavilón Slovenského národného múzea	7.11.2019

¹ *PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film*