

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2017**

Bratislava
január 2018

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2017

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2017*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

Fax: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	18	6	12	2	1	18	13,95	10,34
Vedeckí pracovníci	14	4	10	1	1	14	10,7	9,59
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	1	1	0	0	0	1	1	0,5
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	2	1	1	1	0	2	1,25	0,25
Odborní pracovníci ÚS	1	0	1	0	0	1	1	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2017 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2017 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v

štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2017)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	0	4	0	0	0	1	3
Ženy	1	9	1	0	1	4	5

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	2	1	0	0	2	0	0	0
Ženy	1	2	0	2	0	2	0	3	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2017

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	A	B	A	B	A	B
Muži	45,8	43,5	47,2	43,8	42,6	41,4
Ženy	46,8	47,8	47,6	49,0	47,6	49,0
Spolu	46,5	46,4	47,5	47,6	45,9	46,3

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2017 pokračoval Ústav hudobnej vedy SAV v systematickej profilácii pracoviska ako vedeckej inštitúcie základného výskumu, ktorá rozvíja poznanie vo všetkých troch disciplínach muzikológie: historická hudobná veda, etnomuzikológia, systematická hudobná veda, s troma ďalšími samostatnými úsekmi (technické laboratórium, knižnično-edičný úsek a sekretariát). Pracovisko pokračovalo vo vydávaní vedeckého časopisu Musicologica Slovaca (ústavné periodikum, určené na publikovanie najnovších výsledkov základného výskumu, realizovaných predovšetkým v prostredí SAV, univerzít a vysokých škôl).

Ústav hudobnej vedy SAV dlhodobo spolupracuje s medzinárodnou databázou muzikologickej literatúry s celosvetovou pôsobnosťou Répertoire International de Littérature Musicale (RILM), so sídlom centrálne v New Yorku (USA). Za Slovenskú republiku zodpovedá za zasielanie bibliografických údajov a abstraktov z publikácií o hudbe a hudobnej kultúre, zameraných na všetky hudobné druhy a žánre. Tieto aktivity koordinuje Slovenský komitét RILM v spolupráci s

Knižnicou Ústavu hudobnej vedy SAV. Bibliografická evidencia zahŕňa publikácie zo všetkých oblastí a špecializácií, v ktorých sa uskutočňuje výskum a reflexia hudby a hudobnej kultúry na Slovensku.

V roku 2017 pracovisko čerpalo príspevok z Podporného fondu Štefana Schwarza pre mladú vedeckú pracovníčku Oddelenia systematickej hudobnej vedy so špecializáciou v oblasti hudobnej psychológie.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Janka Petőczová, CSc., vedúca oddelenia
Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.
PhDr. Jana Lengová, CSc.
Mgr. Peter Ruščín, PhD.
PhDr. Eva Veselovská, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Štefánia Demská
Mgr. Veronika Garajová
Mgr. Michal Ščepán (do 31. 8. 2017)

Oddelenie etnomuzikológie:

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia
Mgr. Jana Belišová, PhD.
Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. art. Kristina Lomen (do 25. 8. 2017)
Mgr. Kristína Gotthardtová

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD., vedúca oddelenia
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
PhDr. Vladimír Fulka, PhD.
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.
Mgr. Michal Ščepán

doktorandi oddelenia:

Mgr. art. Juraj Beráts (do 25. 8. 2017)

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Mgr. Magdaléna Kapala

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka
Mgr. Katarína Godárová, externá redakčná spolupráca

Slovenský komitét RILM-u

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

Členovia:

Mgr. Magdaléna Kapala (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Kristína Gotthardtová (Ústav hudobnej vedy SAV)

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. (Katedra muzikológie FiF UK)

Mgr. Adriána Grešová (Katedra muzikológie FiF UK)

PhDr. Anna Kucianová, PhD. (Slovenská národná knižnica v Martine)

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV

PhDr. Janka Petőczová, CSc., predsedníčka

Interní členovia:

Mgr. Jana Belišová PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

Personálne zmeny v roku 2017:

Ukončenie pracovného pomeru:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (k 28. 2. 2017)

Mgr. Jana Laslavíková, PhD. (k 31. 12. 2017)

Prijatie do pracovného pomeru:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (od 1. 10. 2017)

Mgr. art. Kristína Lomen, PhD. (od 1. 10. 2017)

Mgr. Michal Ščepán (od 1. 10. 2017)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2017

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	3	32121	32121	-	-	1862	-
2. Projekty APVV	1	2	-	-	76151	76151	-	11169
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	1	-	-	-	-	-	600
6. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	1	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2017

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2017	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2017	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2017

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2017

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	1	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	1	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2017

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2017

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020		

*A - organizácia je nositeľom projektu**B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu**Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.***2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach**

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

2.3.1. Základný výskum**1. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku (Eva Veselovská)**

Syntetická monografia autorského kolektívu Eva Veselovská – Rastislav Adamko – Janka Bednáriková predkladá najdôležitejšie poznatky a vyhodnotenia stredovekých rukopisov z územia Slovenska z časového obdobia od druhej polovice 9. storočia do začiatku 16. storočia. Monografia je prvou reprezentatívnou publikáciou, ktorá prináša najnovšie poznatky o prameňoch stredovekej hudobnej kultúry Slovenska. Kniha je vedeckým výstupom dlhoročných pramenných výskumov v slovenských knižničných, archívnych a muzeálnych inštitúciách, realizovaných ako súčasť viacerých grantových projektov (VEGA, APVV, CE, ŠF). Spracované stredoveké pramene prezentujú obraz stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska, ktorý bol aj napriek veľkým materiálnym stratám bohatý a jedinečný. Cieľom knižnej publikácie je sprístupnenie najnovších vedeckých výskumov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska širokej odbornej i laickej verejnosti.

VESELOVSKÁ, Eva – ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. S. 279. ISBN 978-80-89135-38-7. Typ: **AAB**

2. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia (Hana Urbancová)

Na príklade zo Slovenska sa dokladá podiel žien na dokumentácii ľudových piesní, s poukázaním na európske kontexty a domáce špecifiká. Pomocou dosiaľ neznámych rukopisných prameňov, ale aj publikovaných piesňových edícií, sa rekonštruoval rozsah a základná typológia zberateľského zázemia žien, aktívnych v oblasti dokumentácie slovenských ľudových piesní v období od začiatku 19. storočia do roku 1918, s presahmi aj do novšieho obdobia. Väčšina zberateľiek pochádzala z prostredia slovenskej inteligencie, ktorej jadrom boli príslušníci strednej vrstvy, meštianstva. Na základe zaznamenaného piesňového materiálu sa sledovala hypotéza o vplyve rodovej kategórie (identity) na výsledky zberateľskej práce v danom období. Vymedzenie zberateľského konceptu žien vychádzalo z dobovej preferencie národného jazyka a úlohy žien na jeho šírení v privátnom aj verejnom živote (orientácia najmä na záznam piesňových textov) a z analýzy žánrovej štruktúry zaznamenaného piesňového repertoáru.

URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 188-231. ISSN 1338-2594. Typ: **ABB**

3. Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína (Zuzana Cenkerová)

Hudobná psychológia sa v súčasnosti pestuje ako kognitívna, empirická, na dátach založená disciplína. Čerpá predovšetkým zo všeobecnej psychológie a muzikológie, ako aj z kognitívnej vedy a neurovedy. Pokrýva rôzne oblasti výskumu súvisiace s hudbou, vrátane pociťovania a vnímania, kognície, emócií, vývinových aspektov, problematiky hudobného nadania a získavania hudobných schopností, fenoménu absolútneho sluchu, hudobnej interpretácie, komponovania a improvizácie, neuronálnych korelátov interakcií s hudbou, sociálnych aspektov hudby a jej úlohy v hudobnej výchove a terapii. Empirický výskum v tejto úzko špecializovanej interdisciplinárnej oblasti v domácom výskume absentuje. Prehľadová monografická štúdia konfrontuje stav výskumu v zahraničí a na Slovensku, pričom poukazuje na skutočnosť, že na vybudovanie vedomostnej základne v domácom prostredí bude potrebná interdisciplinárna, ako i medzinárodná spolupráca.

CENKEROVÁ, Zuzana. Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 5-49. ISSN 1338-2594. Typ: **ABB**

2.3.2. Aplikačný typ

1. Prameno-kritická edícia diela Jána Levoslava Bellu – Missa in C / Omša C dur (Jana Lengová)

Rozsiahly edičný projekt pramenno-kritickej edície súborného diela významného slovenského skladateľa Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936) vychádza v trojjazyčnej slovenskej, anglickej a nemeckej mutácii, čo zaručuje komunikačný prístup aj pre zahraničných bádateľov. Skladateľova Omša C dur (latinsky Missa in C) pre sóla, zbor, orchester a harmónium/organ bola v edícii zaradená do série katolíckej duchovnej tvorby. Skompletizovanie, rekonštrukcia a editovanie pramenného materiálu, ktorý sa zachoval vo forme odpisov jednotlivých vokálnych a orchestrálnych partov, sa opieralo o zásady modernej hudobnej filológie a textológie. Zväzok obsahuje okrem notovej časti aj muzikologickú časť, ktorá sa zaoberá vznikom, analýzou a typológiou omše v kontexte hudobno-štýlových tendencií 19. storočia, ako aj problematikou pramennej bázy, vrátane edičnej správy. Vedecké vydanie Bellovej Omše C dur predstavuje závažný príspevok ku korektnému poznaniu a kvalitnej interpretácii diela.

BELLA, Ján Levoslav: Missa in C/Omša in C dur. Súborné dielo E:I, 2 = BELLA, Ján Levoslav: Mass in C Major. Complete Works E:I, 2. = BELLA, Ján Levoslav: Messe C-Dur. Sämtliche Werke E:I, 2. Editor: Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2016. S. 84. ISBN / ISMN 979-0-68503-015-7. Typ: **CAJ**

2. Vplyv mikroskopických húb na drevené organové píšťaly (Andrej Štafura, Štefan Nagy)

Pre objektívne posúdenie pôvodnej zvukovej kvality historických organov je dôležité poznanie vplyvu abiotických, biotických podmienok a reštaurátorských techník. Interdisciplinárna štúdia sa venuje vplyvu mikroskopických húb na zvukové vlastnosti drevených organových píšťal po roku ich pôsobenia. Štúdia je postavená na využití rozsiahleho nálezu plesní na významnom historickom

organe, ktorého drevené píšťaly boli upravené olejovitým náterom. Na realizáciu výskumu boli použité mikroskopické huby práve z tohto nástroja, ktoré boli naočkované na experimentálne píšťaly. Abiotické podmienky boli nastavené podľa analýzy podmienok priamo in situ. Najvýznamnejším organologickým výsledkom výskumu je, že mikroskopické huby po roku pôsobenia mali vplyv na degradáciu glejového lepidla a došlo ku komplexnej deštrukcii lepených spojov píšťal. Vo vzorke s ich malým, resp. žiadnym výskytom nedošlo k podstatným zmenám vo frekvenčnom spektre zvuku píšťal ani v adhézii spojov.

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan – BUČKOVÁ, Mária – PUŠKÁROVÁ, Andrea – KRAKOVÁ, Lucia – ČULÍK, M. – BERONSKÁ, Nad'a – NAGY, Štefan – PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In International Biodeterioration & Biodegradation, 2017, vol. 121, p. 139-147. ISSN 0964-8305. Typ: **ADCA**

3. Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (Jana Belišová)

Finálny výsledok z riešenia projektu aplikačného typu (APVV) reprezentujú tri samostatné výstupy, ktoré tvoria jeden kompaktný celok. Dokumentačné videá (25 snímok; autori: J. Belišová, Z. Mojžišová, M. Šulík) zachytávajú vzácny rómsky piesňový materiál a oral history. Sú určené odbornej verejnosti a záujemcom o rómsku ľudovú kultúru, pričom ich možno použiť aj ako edukačný materiál v školách a vzdelávacích inštitúciách. Dokumentárny film „Ťažká duša“ (réžia: M. Šulík) je koncipovaný tak, aby zaujal širšiu verejnosť – formou mozaiky sleduje, ako sa pôvodná rómska hudba prenáša či zaniká pod vplyvom spoločenských zmien. Film je distribuovaný do menších kín a klubov a na filmové festivaly. Knižná publikácia Z. Mojžišovej „Za rómskym ľudom“, určená pre širokú verejnosť, približuje život Rómov a ich vnímanie reality. Výstupy projektu sú priebežne sprístupňované na autorských čítaniach a premietaniach a otvárajú priestor na diskusiu o spoločensky aktuálnej téme spolužitia s Rómami.

BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo pañori / Studená vodička / Cold Water = 25 dokumentačných videí [elektronický zdroj]. Spracovali: Jana Belišová, Marek Šulík, Zuzana Mojžišová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Žudro, 2017. Typ: **GII**

BELIŠOVÁ, Jana. Šun, Devla, šun tu man / Počúvaj ma Bože, počúvaj [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017 (hudobné CD). Typ: **GII**

BELIŠOVÁ, Jana. Ťažká duša / Heavy Heart : dokumentárny film = Film o Rómoch a ich smutných piesňach [elektronický zdroj]. Réžisér: Marek Šulík. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017 (DVD). Typ: **GII**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1. Ján Šimrák ml. zo Spiša a luteránska hudobná kultúra Sliezska (Janka Petőczová)

Práca sumarizuje výskum archívnych dokumentov a hudobných prameňov k biografii a tvorbe skladateľa Jána Šimráka ml., pôvodom zo Spiša, ktorý bol hudobníkom a organistom v luteránskom Kostole sv. Alžbety vo Vroclave v rokoch 1675 – 1692. Tento skladateľ, patriaci do rodiny organistu a hudobného skladateľa v Spišskom Podhradí Jána Šimráka st., udržiaval kontakty s významnými evanjelickými osobnosťami – exulantmi v Sliezske a Nemecku (Pilárikovci, J. Láni, J. Kemmel). Zo skladateľskej tvorby Jána Šimráka ml. sa zachoval tlačený spevník z roku 1692, ktorý obsahuje duchovné piesne. Transkripcia tejto unikátnej hudby ukázala, že ide o vrcholnobarokové

duchovné árie, ktoré sa spievali v spoločnom stredoeurópskom hudobnokultúrnom priestore. Dnes ich chápeme ako integrálnu súčasť hudobnej minulosti, ako dôkaz multikultúrnej diverzity spoločného slovensko-poľsko-česko-nemecko-maďarského (uhorského) hudobnokultúrneho areálu.

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack młodszy ze Spisza i luterńska kultura muzyczna Śląska. Editor Granat-Janki Anna. In Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Tom XIV. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2017, s. 199-216. ISBN 978-83-65473-03-5. Typ: **ABC**

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2017/ doplnky z r. 2016
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	5 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	3 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	1 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	1 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADN B)	4 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	7 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	1 / 2
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	7 / 1
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	0 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	1 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	0 / 1
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	2
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	0 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 5
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	5 / 0

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2016 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky 2015</i>	0 / 0	1 / 0	0 / 0	0 / 0	1 / 0
Podľa SJR z r. 2016 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky 2015</i>	1 / 0	0 / 0	1 / 0	0 / 0	2 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2016/ doplnky z r. 2015
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	2 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	1 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	89 / 11
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	7 / 1

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	19
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	14

Ostatné medzinárodné prednášky

BELIŠOVÁ, Jana: Survivors
Meltingpot. Reflex Music Alarm Stage
Ostrava (Česká republika), 22. 7. 2017

CENKEROVÁ, Zuzana: Pitch proximity vs. tonal proximity in chord perception
ESCOM 2017
Ghent (Belgicko), 31. 7. – 4. 8. 2017

CENKEROVÁ, Zuzana: Learning and unlearning melodic expectation
Art, Mind & Experience – Symposium by the Science of Mind & Art Network
Jyväskylä (Fínsko), 1. – 2. 11. 2017

CENKEROVÁ, Zuzana: Music expectation and its flexibility
CaL2017: Cognition and Language
Brno (Česká republika), 24. – 25. 11. 2017

DEMSKÁ, Štefánia: Post Pentecost antiphons from Bohemia
Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2017. V. Studentská vědecká soutěž ČSHV 2017
Praha, (Česká republika), 10. – 11. 11. 2017

DEMSKÁ, Štefánia: Post Pentecost antiphons from Bohemia (Round Table 2: Die

Musikhandschriften im mittelalterlichen Europa – transregionale Forschung und Datenbankerstellung)
Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building. Medzinárodný workshop
Bratislava, 24. 10. 2017

FULKA, Vladimír: Messianism in aesthetic reflection of Walter Benjamin
Súradnice estetiky, umenia a kultúry III. Európske estetické myslenie a umelecká tvorba: pramene, metamorfózy a ich relevancia. Medzinárodná vedecká konferencia
Prešov, 8. – 9. 11. 2017

GARAJOVÁ, Veronika: Die Musikfragmente aus Trentschin / Stredoveké notované fragmenty zo Štátneho archívu v Trenčíne
Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building. Medzinárodný workshop
Bratislava, 24. 10. 2017

GARAJOVÁ, Veronika: Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína
Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2017. V. Studentská vědecká soutěž ČSHV 2017
Praha, (Česká republika), 10.– 11. 11. 2017

LASLAVÍKOVÁ, Jana: The municipal theater in Pressburg in the years 1886 – 1920 / Das Stadttheater in Pressburg in den Jahren 1886 – 1920
Życie artystyczne prowincji środkowoeuropejskiej na przełomie XIX-XX wieku: przemiany, formy i funkcje / Artistic life of a province in Central Europe in the second half of the nineteenth and the beginning of the twentieth century: transformations, forms and functions. Konferencja międzynarodowa / International symposium
Kalisz (Poľsko), 19. – 20. 10. 2017

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Musiktheater in Pressburg/Pozsony/Bratislava vom Österreichisch-Ungarischen Ausgleich bis zum zweiten Weltkrieg
Musik lehren – Musik lernen. Symposium-Jahrestagung der österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (Výročné sympóziu Rakúskej muzikologickej spoločnosti)
Viedeň (Rakúsko), 22. – 25. 11. 2017

NAGY, Štefan: Glejový náter a jeho vplyv na zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 29. – 30. 5. 2017

NAGY, Štefan: Modifikácia vnútornej steny prednej dosky drevenej organovej píšťaly glejovým náterom a jej vplyv na frekvenčné spektrum zvuku
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 12. – 14. 9. 2017

RUŠČIN, Peter: Die Datenbank von Melodien aus den gedruckten Quellen der slowakischen Kirchenlieder aus dem 17. und 18. Jahrhundert (Joint-Paper Peter Ruščin – Zlatica Kendrová)
Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary / Transregional Research and Online Database Building, medzinárodný workshop
Bratislava, 24. 10. 2017

ŠTAFURA, Andrej: Glejový náter a jeho vplyv na zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly

Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 29. – 30. 5. 2017

ŠTAFURA, Andrej: Modifikácia vnútornej steny prednej dosky drevenej organovej píšťaly
glejovým náterom a jej vplyv na frekvenčné spektrum zvuku
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 12. – 14. 9. 2017

URBANCOVÁ, Hana – FERKOVÁ, Eva: Adaptations of Slovak folk songs for piano in the context
of (ethno)musicological analysis
7th International Workshop on Folk Music Analysis
Málaga (Španielsko), 14. – 16. 6. 2017

VESELOVSKÁ, Eva: Auf den Spuren des Budaer/Pressburger Antiphonars III – Auf den Spuren
den verlorenen Handschriften
45th Medieval and Renaissance Music Conference 2017. Medzinárodná konferencia
Praha (Česká republika), 4. – 8. 7. 2017

VESELOVSKÁ, Eva: Mittelalterliche liturgische Musikhandschriften aus Leles
Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online
Database Building. Medzinárodný workshop
Bratislava, 24. 10. 2017

Ostatné domáce prednášky

BELIŠOVÁ, Jana: Obraz Rómov v súčasnej spoločnosti
World Music Festival
Bratislava, 23. 9. 2017

ČEPEC, Andrej: Johann Nepomuk Batka st. (1795 – 1874) – osobnosť a kontexty
Ján Batka (1845 – 1917), legendárna osobnosť kultúrneho života v Prešporku, vedecká konferencia
pri príležitosti 100. výročia jeho úmrtia
Bratislava, 4. 10. 2017

ČEPEC, Andrej: Z nových poznatkov k hudobnému pôsobeniu Ferdinanda Kitzingera (1843 –
1926)
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín IV / Príspevky k hudobnej
regionalistike; muzikologická konferencia
Bratislava, 30. 11. – 1. 12. 2017

GOTTHARDTOVÁ, Kristína: Filmová hudba Šimona Jurovského v kontexte doby jej vzniku
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín IV / Príspevky k hudobnej
regionalistike, muzikologická konferencia
Bratislava, 30. 11. – 1. 12. 2017

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Operné kritiky Jána Batku so zreteľom na obdobie 90. rokov 19. storočia
Ján Batka (1845 – 1917), legendárna osobnosť kultúrneho života v Prešporku, vedecká konferencia
pri príležitosti 100. výročia jeho úmrtia
Vedecká konferencia
Bratislava, 4. 10. 2017

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Antonín Hořejš, jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín IV. Príspevky k hudobnej regionalistike. Muzikologická konferencia
Bratislava, 30. 11. – 1. 12. 2017

LENGOVÁ, Jana: Vojenský kapelník Alois Neidhart a jeho pôsobenie v Košiciach
Vývoj kultúry východného Slovenska, vedecká konferencia pri príležitosti 70. výročia založenia Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach
Košice, 28. 3. 2017

LENGOVÁ, Jana: Ján Batka a Marie Lipsius, alias La Mara vo svetle korešpondencie
Ján Batka (1845 – 1917), legendárna osobnosť kultúrnej histórie v Prešporku, vedecká konferencia pri príležitosti 100. výročia jeho úmrtia
Bratislava, 4. 10. 2017

NAGY, Štefan: Organový pozitív v Rímskokatolíckom kostole v obci Chyžné
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie V.
Jelšava, 30. 11. – 1. 12. 2017

PETŐCZOVÁ, Janka: Friedrich Wilhelm Wagner v dejinách reformácie a hudobnej kultúry v Levoči
Reformácia v strednej a juhovýchodnej Európe, vedecká konferencia
Prešov, 4. – 7. 12. 2017

PETŐCZOVÁ, Janka: Interregionálny výskum starších dejín hudobnej kultúry na Slovensku na príklade dvoch susedných regiónov Gemer-Malohont a Spiš
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie, V., interdisciplinárna konferencia
Jelšava, 30. 11. – 1. 12. 2017

RUŠČIN, Peter: Databáza melódií z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia. (spoločný príspevok Mgr. Peter Ruščin, PhD. – PhDr. Zlatica Kendrová, PhD.)
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín IV / Príspevky k hudobnej regionalistike, muzikologická konferencia
Bratislava, 30. 11. – 1. 12. 2017

ŠTAFURA, Andrej: Organový pozitív v Rímskokatolíckom kostole v obci Chyžné
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie V.
Jelšava, 30. 11. – 1. 12. 2017

VESELOVSKÁ, Eva: Slovak Early Music Database
Centrum Digital humanities – spolupráca v rámci 3. Oddelenia SAV. Seminár.
Bratislava, 21. 6. 2017

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical sources of the Levoča/Leutschau Lutheran musical collection from the era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular music
Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis / Musical Analysis. Historia – Theoria –

Praxis. 5. medzinárodná muzikologická konferencia
Vroclav (Poľsko), 12. – 13. 12. 2017

PETŐCZOVÁ, Janka: Four centuries of musical culture in the history of the Evangelical Lutheran Church community in Levoča/Leutschau (1544 – 1944)

Kultura muzyczna wrocławskich kościołów ewangelickich.

Kształtowanie tradycji i muzyczna ekumenia / Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden in Breslau. Gestaltung ihrer Tradition und die musikalische Ökumene, medzinárodná muzikologická konferencia

Vroclav (Poľsko), 11. – 13. 9. 2017

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2017

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2017 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Belišová Jana	APVV	1
Lengová Jana	VEGA	1
Petőczová Janka	VEGA	1
Veselovská Eva	VEGA	3

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Cenkerová Zuzana	0	0	2	0	0	0	0
Laslavíková Jana	0	0	0	0	2	0	0
Lengová Jana	0	0	0	3	3	0	0
Urbancová Hana	0	1	0	0	0	0	0
Veselovská Eva	1	0	1	2	0	0	0
Spolu	1	1	3	5	5	0	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV sa v roku 2017 profiloval ako inštitúcia **základného výskumu**, ktorá rozvíja poznanie vo všetkých troch disciplínach **muzikológie: historická hudobná veda, etnomuzikológia, systematická hudobná veda**.

Výskumný program ústavu bol organizovaný podľa troch oddelení (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy), ktoré vstupovali do vzájomnej spolupráce. Na jednej strane bol zachovaný priestor na rozvíjanie jednotlivých disciplín muzikológie v rámci oddelení a na druhej strane bola otvorená možnosť posilňovať vzájomnú komunikáciu cez spoločné výskumné témy a projekty. Koncepcia ústavu kládla dôraz na **národne a teritoriálne** orientovaný výskum, **interdisciplinárny** výskum (interdisciplinárne projekty APVV a CE) a **medzinárodnú spoluprácu** (projekt MAD a Vyšehradský projekt), ktoré boli usmerňované v súlade so súčasnými trendmi v európskom priestore. Ústav hudobnej vedy SAV podporoval pokračovanie celosvetového vedecko-výskumného projektu databáz stredovekých hudobných rukopisov prostredníctvom aktívneho importu dát do databáz CANTUS INDEX a Cantus Planus in Slovakia (<http://cantusindex.org>, <http://cantus.sk>).

Základný pramenný i aplikovaný výskum bol realizovaný doma i v zahraničí. Výsledky výskumu boli prezentované prostredníctvom vedeckých, odborných a popularizačných aktivít. V rámci výstupov dominantné postavenie patrilo vedeckým **monografiám, štúdiám**, príspevkom na vedeckých podujatiach, príprave vedeckých **katalógov, databáz, antológií a pramenno-kritických edícií**.

Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2017 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: štyria vedeckí pracovníci VKS IIa (traja na plný pracovný úväzok a jeden na polovičný úväzok), traja vedeckí pracovníci VKS IIb (jeden na plný pracovný úväzok a dvaja na polovičný úväzok). Na začiatku akademického roka

2017/2018 boli na problematiku výskumu stredovekej hudobnej kultúry prijaté dve doktorandky (školiťka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V Oddelení hudobnej histórie sa rozšíril **základný výskum hudobných prameňov** o málo známe rukopisné hudobniny a staré tlače; špeciálna pozornosť bola venovaná Košickému a Nitrianskému graduálu, rukopisom z Lelesa (PhDr. Eva Veselovská, PhD.), tabulatúrnym zborníkom a hudobným prameňom z historickej knižnice ECAV v Levoči (PhDr. Janka Petőczová, CSc.), učebniciam hudby pre klávesové nástroje zo SNK v Martine a v Lyceálnej knižnici v Kežmarku (Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.), spevníkom duchovných piesní zo SNK v Martine a v širšom celoslovenskom kontexte (Mgr. Peter Ručšin, PhD.), prameňom k hudobnému životu v Košiciach na prelome 19. a 20. storočia (PhDr. Jana Lengová, CSc.) a rukopisným prameňom viedenskej proveniencie k hudobnej dramaturgii divadla v Bratislave/Prešporku (Mgr. Jana Laslavíková, PhD.).

Monograficky bola spracovaná problematika stredovekých hudobných prameňov v celoslovenskom kontexte v domácej knižnej publikácii *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku* (kol. Eva Veselovská, Rastislav Adamko, Janka Bednáríková), dva stredoveké rukopisy (*Graduale Cassoviense* (s. XVI in.) : *Liturgicko-muzikologická štúdia*; *Graduale Nitriense* (s. XVI).). Problematika hudobnej tvorby Jána Šimráka ml., skladateľa pochádzajúceho zo Spiša, ktorý pôsobil v ranom novoveku v Sliezsku v zahraničnej knižnej publikácii *Tradycje śląskiej kultury muzycznej* (PhDr. Janka Petőczová, CSc.) bola spracovaná vo forme **kapitoly v monografii**. V **editorskej činnosti** oddelenia sa pokračovalo v sprístupňovaní hudby Jána Levoslava Bellu (*Missa in C*, ed. Jana Lengová) a Jána Šimráka st. (príprava zväzku *Musica Scepusii Veteris II/8*, ed. Janka Petőczová).

Medzi **parciálnymi výskumnými témami** dominoval výskum hudobných osobností, skladateľov, interpretov a muzikológov v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku, J. Batka a J. N. Batka (Mgr. Jana Laslavíková, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.), Friedrich Wilhelm Wagner (PhDr. Janka Petőczová, CSc.), Seraphina Tausigová, rod. Vrabélyová (PhDr. Jana Lengová, CSc.), Mária Potemrová (PhDr. Jana Lengová, CSc.), Antonín Hořejš (Mgr. Jana Laslavíková, PhD.), Alois Nedhart (PhDr. Jana Lengová, CSc.) a Ferdinand Kitzinger (Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.). Pokračovalo sa vo výskume historických hudobných nástrojov (organy v Levoči, PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Nové poznatky priniesol interregionálny výskum k dejinám hudby regiónov Spiš a Gemer-Malohont v ranom novoveku (PhDr. Janka Petőczová, CSc.) a hymnologický výskum repertoáru duchovných piesní s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch (Mgr. Peter Ručšin, PhD.).

V oblasti dejín **stredovekej hudby** sa pokračovalo v budovaní **databázy** *Slovak Early Music Database – Cantus Planus in Slovacia* (<http://cantus.sk>) a *CANTUS INDEX* (import dát, zameraný na sprístupnenie najstarších rukopisov a notovaných fragmentov od neskorého 11. storočia do začiatku 16. storočia, a na plnotextové, kritické spracovanie prameňov v rámci celosvetového výskumu stredovekej hudby. V oblasti **hymnológie** sa začala pripravovať **databáza** melódií z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia (Mgr. Peter Ručšin, PhD.). Oddelenie hudobnej histórie organizovalo v Bratislave v spolupráci s Výskumným centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Dr. Zsuzsa Czagány)

Medzinárodný workshop *Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building* (Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz, 24. 10. 2017). Pracovníci oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili vedeckých **konferencií** organizovaných v zahraničí (Rakúsko: Mgr. Jana Laslavíková, PhD., Poľsko: PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Jana Laslavíková, PhD.; Česká republika: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie boli zodpovednými a alebo spoluriešiteľmi 2 medzinárodných, 3 interdisciplinárnych (CE, 2 APVV) a 7 VEGA **projektov**. Výskum stredovekých hudobných prameňov sa realizoval v štyroch domácich (2 VEGA, CE, APVV; PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a jednom medzinárodnom projekte v spolupráci s Maďarskou akadémiou vied (MAD, PhDr. Eva Veselovská, PhD. SAV, Dr. Zsuzsa Czagány MAV) so zameraním na problematiku zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku, hudobné pramene a tvorbu databáz.

V spolupráci so SNM – Hudobným múzeom sa realizoval projekt pramenného výskumu hudobných tlačí z rôznych knižníc SR a ČR a príprava materiálu pre 1. zväzok edície *Editio Melodiarium Hymnorum Slovaca ex Librorum Typis Saeculorum XVII.-XVIII* (EMHS), s cieľom publikovať nápevy slovenských duchovných piesní z historických hudobných tlačí (Mgr. Peter Ručšin, PhD., Zlatica Kendrová SNM – Hudobné múzeum).

Medzinárodný projekt *The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe* (International Visegrad Found (IVF), Mgr. Jana Laslavíková, PhD.) bol zameraný na výskum hudobného divadla v multilingválnom prostredí strednej Európy.

Z domácich projektov sa zahájil nový výskum k problematike hudobnej topografie Slovenska v premenách storočí (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. art. Andrej Čepeć, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD.), zameraný na dejiny hudobnej kultúry 16. – 20. storočia vo vybraných mestách (Levoča, Košice, Bratislava) a so zreteľom na významné osobnosti hudby (S. Marckfelner, Fr. W. Wagner, P. Apelles, J. N. Batka, J. Batka, A. Neidhart, T. Salva). Pokračujúci výskum v projekte Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16.-18. storočia (Mgr. Peter Ručšin, PhD.) bol zameraný na prípravu hymnologickej databázy. Mgr. Jana Laslavíková, PhD. absolvovala medzinárodné štipendium pre postdoktorandov v rámci programu *Aktion Österreich-Slowakei* na Rakúskej akadémii vied (Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte).

Oddelenie etnomuzikológie

Personálne obsadenie Oddelenia etnomuzikológie je dlhodobo poddimenzované nielen z pohľadu počtu pracovníkov, ale aj štruktúry špecializácií, ktoré v minulosti tvorili oporu etnomuzikologického a etnochoreologického výskumu na pracovisku. Pri súčasnej skladbe špecializácií zastúpených v oddelení, ale aj skladbe riešených výskumných problematík a tém, je integrujúcim prvkom dôraz na tradičnú piesňovú kultúru. Predstavuje spoločný objekt základného a čiastočne aj aplikovaného výskumu, ktorý sa stal východiskom na štúdium viacerých tematicko-problémových oblastí, vymedzených v predmete výskumu oddelenia. Prostredníctvom novo definovaného okruhu špecializácií dominuje štúdium tradičnej piesne (v komplementárnosti hudobnej zložky, slovesného textu a sociálnej funkcie) so zameraním na žánrovú problematiku, štúdium hudobnej kultúry minorít (etnické menšiny na Slovensku, Slováci v zahraničí) a historických prameňov ľudovej hudby (písomné/notové a zvukové pramene).

V roku 2017 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: vedúca vedecká pracovníčka (VKS I) a dve vedecké pracovníčky (VKS IIb), a to na plný pracovný úväzok. Personálne obsadenie oddelenia sa rozšírilo koncom kalendárneho roka o novoprijatú vedeckú pracovníčku (VKS IIb) na čiastočný úväzok, absolventku interného doktorandského štúdia, ktorá obhájila dizertačnú prácu v druhej polovici kalendárneho roka. Na začiatku akademického roka 2017/2018 boli prijaté na problematiku súvisiacu s Oddelením etnomuzikológie dve doktorandky, z toho jedna zo zahraničia (školiťka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Oblasť heuristickej práce s **hudobnými prameňmi** je zameraná nielen na získanie nového

materiálu prostredníctvom aktuálneho terénneho prieskumu, ale aj na historické pramene rôznych typov médií. Základný pramenný výskum pokračoval v týchto dvoch líniách podľa ťažiskových výskumných tém a problematik. V priebehu roka 2017 sa realizoval v prvom rade terénny výskum, a to na území Slovenska aj v zahraničí (J. Belišová, K. Lomen). Aktuálny terénny výskum prebiehal najmä v prostredí etnických minorít, kde tradičná hudba a najmä pieseň tvoria stále živú zložku lokálnych kultúr (Rómovia na Slovensku, Slováci v Srbsku). Pokračovalo systematické spracovanie rukopisnej zbierky Karola Plicku (M. Timková) v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice. Uskutočnil sa archívny výskum rukopisných prameňov v Slovenskej národnej knižnici zameraný na rukopisné piesňové zbierky pochádzajúce zo zberateľskej činnosti žien z konca 19. a začiatku 20. storočia; pre zbierky oddelenia boli získané kópie uvedených prameňov. (H. Urbancová).

Publikovanie dvoch **monografických syntéz** v podobe štúdií v rozsahu monografie súviselo s ukončením dvoch ťažiskových grantových projektov v priebehu uplynulého kalendárneho roka. Monografia *Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil’a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu* (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) ako súčasť riešenia projektu APVV o vzťahu rómskych piesní a životných situácií slovenských Rómov priniesla v stredoeurópskom kontexte prvú systematickú analýzu hudobnej zložky tejto špecifickej piesňovej kategórie Rómov. Práca predložila návrh analytického systému pre tradičné rómske piesne a poukázala na možnosť komplementárneho využitia postupov manuálnej analýzy a zvukovej analýzy pomocou počítačového softvéru. Analýza bola využitá ako prostriedok na štýlovú charakteristiku vrstvy ťahavých žalostných piesní Rómov, so zameraním na historické hudobné štýly a vzťah hudobného štýlu a funkcie spevu. Osobitne sa sledovala hypotéza o rovnocennom a vyváženom podiele hudobnej a textovej zložky piesní pri formovaní špecifických znakov tejto piesňovej vrstvy. Monografia *Zberateľky slovenských ľudových piesní : k účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia* (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) súvisela s ukončením grantového projektu VEGA z problematiky rodových (gender) štúdií. Práca finalizovala výskum pramennej bázy a ideového pozadia zberateľského hnutia v oblasti ľudových piesní, so zameraním na pôsobenie žien v rámci tohto hnutia. Na základe historických publikovaných edícií a rukopisných zbierok sa podarilo identifikovať na Slovensku za obdobie 19. storočia, s presahom do roku 1918, zberateľské zázemie takmer 50 žien. Rekonštruoval sa obraz ich zberateľskej činnosti aj sociálno-kultúrneho zázemie. Vymedzenie zberateľského konceptu žien vychádzalo z predpokladu súčasnej etnomuzikológie o kľúčovej úlohe rodovej identity bádateľa pri práci v teréne. Ide o prvú prácu zameranú na podiel žien v zberateľskom hnutí.

Parciálne výskumné témy tvoria súčasť dlhodobých pracovných úloh oddelenia, pričom súviseli jednak s problematikou grantových projektov oddelenia, jednak so spoluprácou s inými inštitúciami na témach bez podchytenia na projektovej báze. Väčšina publikovaných čiastkových výsledkov súvisela s projektom rodových štúdií, pričom sa zamerala jednak na monografické profile speváčok (Mgr. Jana Belišová, PhD.), jednak na rodovú skladbu spevákov a speváčok v historických záznamoch K. Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.) a pri štúdiu súčasného stavu piesňovej tradície (Mgr. art. Kritina Lomen, PhD.). Výsledky a perspektívy interdisciplinárnej spolupráce etnomuzikológie a literárnej vedy, najmä literárnej histórie, priblížené na príklade domáceho výskumu, boli publikované v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V rámci vlastnej **edičnej činnosti** sa v oddelení obnovilo vydávanie zborníka *Ethnomusicologicum*, ktorého pôvodne posledný zväzok vyšiel v roku 2005 (ed. O. Elschek). V poradí ďalší, piaty zväzok (ed. H. Urbancová), ktorý vyšiel v roku 2017, sa redakčne aj autorsky pripravil v réžii pracovníkov oddelenia. Zborník nadviazal na predchádzajúce zväzky v modifikovanej podobe väčších autorských štúdií s rozsiahlymi materiálovými prílohami. Potreba obnovenia zborníka sa ukázala v súvislosti s úsilím sprístupňovať priebežne najnovšie poznatky etnomuzikologického výskumu.

Piaty zväzok publikoval výstupy z riešenia dvoch grantových projektov oddelenia.

Participácia na **vedeckých podujatiach** bola v roku 2017 výrazne zredukovaná, čo súviselo s potrebou finalizovať ťažiskové syntetizujúce práce v oddelení a sústrediť sa na ukončenie dvoch výskumných projektov. Účasť na medzinárodnom work-shope v zahraničí (*7th International Workshop on Folk Music Analysis*, Španielsko) súvisela s prezentáciou čiastkového výsledku problematiky riešenej v rámci interného projektu pracoviska k harmonizácii nápevov slovenských ľudových piesní. V rámci periodických podujatí, ktoré sa venujú analýze ľudovej hudby, sa predstavil výsledok analýzy piesňových nápevov v konfrontácii etnomuzikologického a hudobnoteoretického prístupu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), na príklade antológie klavírnych úprav z prelomu 19. a 20. storočia.

V roku 2017 sa v rámci oddelenia riešilo päť **vedecko-výskumných projektov**, z toho dva projekty s ukončením v poslednej štvrtine kalendárneho roka. Dva ťažiskové grantové projekty zodpovedali svojím zameraním interdisciplinárne koncipovanému výskumu najmä na báze muzikológie. Grantový projekt VEGA *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* (zodpovedná riešiteľka PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) bol riešený v spolupráci Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Jana Belišová, PhD., Mgr. Miriam Timková, PhD., Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.) a Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. PhDr. Jana Lengová, CSc., CSc., Mgr. Andrej Čepec, PhD.) a v záverečnom roku aj v čiastkovej spolupráci s Oddelením systematickej hudobnej vedy (Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.). V roku 2017 sa uverejnili za Oddelenie etnomuzikológie ťažiskové výstupy z projektu za všetkých riešiteľov a v rukopise sa pripravila edične aj autorsky na vydanie kolektívna publikácia – zborník *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* (Studia ethnomusicologica V., ed. H. Urbancová).

Projekt s primárne aplikačným zameraním APVV *Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov* (zodpovedná riešiteľka Mgr. Jana Belišová, PhD.) sa sústredil na finalizovanie výstupov v podobe materiálových edícií s využitím multimediálnej prezentácie výsledkov. Za ťažiskové výstupy možno považovať sériu dokumentačných videí (traja kľúčoví riešitelia projektu), dokumentárny film (Mgr. art. Marek Šulík) a literárny dokument (Mgr. art. Zuzana Mojžišová, PhD.). Súčasťou projektu bolo aj publikovanie vedeckej štúdie v rozsahu monografie o hudobnej zložke rómskych žalostných piesní (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Ústav hudobnej vedy SAV sa zúčastňuje v pozícii spoluriešiteľskej organizácie na dvoch grantových projektoch, na ktorých participujú aj pracovníci Oddelenia etnomuzikológie. Interdisciplinárne orientovaný projekt APVV *Téma troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie* (hlavný riešiteľ: Ústav dejín umenia SAV, prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) za pracovisko realizuje popri pracovníkovi Oddelenia hudobnej histórie (Mgr. Peter Ruščin, PhD.) aj etnomuzikológ (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). V projekte VEGA *Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti* (hlavný riešiteľ: Katedra etnológie a folkloristiky UKF v Nitre, prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.) sa z Oddelenia etnomuzikológie zúčastňuje pracovníčka s výskumom súčasného stavu rómskej hudby na Slovensku (Mgr. Jana Belišová, PhD.).

Z oddelenia sa koordinuje interný (nefinancovaný) projekt s interdisciplinárnym zameraním *Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia*, na ktorom spolupracuje etnomuzikologička (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) s pracovníčkou Oddelenia systematickej hudobnej vedy za oblasť hudobnej teórie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Projekt rieši špecializovanú problematiku, významnú nielen z hľadiska dejín slovenskej hudobnej tvorby, ale aj z hľadiska teoretickej reflexie folklórnych inšpirácií v európskej komponovanej hudbe. V roku 2017 sa čiastkové výsledky projektu spoločne prezentovali na medzinárodnom vedeckom work-shope a publikovali sa v štúdiách pracovníčky Oddelenia systematickej hudobnej vedy.

Práca so **zbierkami** oddelenia predstavuje doplnkovú činnosť k ťažiskovým aktivitám, ktoré sa v oddelení realizujú v súlade so zameraním celého pracoviska. Oddelenie dlhodobo nedisponuje špecializovaným pracovníkom na oblasť dokumentácie a zbierkotvornej činnosti. Provizórne riešenie v podobe vyčlenenia časti pracovnej kapacity jedného vedeckého pracovníka oddelenia na odborné práce súvisiace so zbierkami (Mgr. Mária Timková, PhD.) umožňuje v súčasnosti realizovať len malý rozsah aktivít v oblasti revízie, rekonštrukcie a digitalizácie. V roku 2017 pokračovali práce spojené s revíziou časti dokumentácie k zvukovým nahrávkam.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

Oddelenie vyvíja výskumné aktivity v prírodovedných i humanitných subdisciplínach systematickej hudobnej vedy, vrátane hudobnej akustiky a organológie, hudobnej psychológie, počítačovej muzikológie, hudobnej estetiky, semiotiky a filozofie a hudobnej teórie. Na témach interdisciplinárneho charakteru spolupracuje s domácimi i zahraničnými inštitúciami.

Jednou z **parciálnych hudobných tém** je hudobná **akustika** a **organológia** so zameraním na problematiku historických hudobných nástrojov, predovšetkým organov (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. a odborný pracovník Technického laboratória Ing. Štefan Nagy, PhD.). V spolupráci s domácimi inštitúciami prírodovedného výskumu boli riešené projekty a publikované výstupy súvisiace s ich datovaním, vplyvom materiálu na zvukové vlastnosti a s praktickými implikáciami pre reštaurátorstvo. Ďalšie publikačné výstupy sa dotýkali problematiky opisu a systematizácie existujúcich historických nástrojov v rôznych lokalitách.

V oblasti **hudobnej psychológie** bola publikovaná prehľadová štúdia o súčasnom stave bádania tejto disciplíny. Téma automatickej segmentácie melódií ako súčasť kvantitatívnej muzikológie bola riešená v spolupráci s Univerzitou Jyväskylä, čo umožnil výskumný pobyt pracovníčky (Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) v rámci Národného štipendijného programu pre postdoktorandov. Ďalšou parciálnou témou je **hudobná estetika**. Publikačné výstupy Mgr. Vladimíra Fulku, PhD. reflektovali estetické a filozofické aspekty hudobnej tvorby a muzikologického diskurzu (I. Stravinskij, A. Schönberg, W. Benjamin).

Dvaja interní doktorandi oddelenia, Mgr. art. Jana Lindtnerová-Majerová a Mgr. art. Juraj Beráts, úspešne ukončili **doktorandské štúdium** obhájením dizertačných prác s tematickým zameraním na novú hudbu, hudobnú teóriu a hudobnú estetiku (*Poetika ticha a meditácie v hudbe 20. a 21. storočia* – Beráts, *Citát v hudbe skladateľov postmoderny* – Lindtnerová-Majerová).

Výsledky vedeckej práce sa prezentovali na zahraničných **vedeckých podujatiach** v Belgicku (ESCOM (Ghent) – Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.), Fínsku (*Art, Mind, Experience Symposium* (Jyväskylä) – Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.), Českej republike (*Cognition and Language 2017* (Brno) – Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.), ako aj na domácich konferenciách zameraných na akustiku a regionálne témy (*Akustika a vibrácie* (Kočovce), *Nové trendy akustického spektra* (Zvolen), *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie V*. (Jelšava) – Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, PhD.) a na estetiku (*Súradnice estetiky, umenia a kultúry III.* (Prešov) – Mgr. Vladimír Fulka, PhD.).

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. bol organizátorom **interdisciplinárnej konferencie** *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie V* (Jelšava, spoluorganizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava, mesto Jelšava, OZ Quirinus). Na konferencii odznelo 18 príspevkov muzikologického, literárnovedeckého a historického charakteru.

V roku 2017 pokračoval **grantový projekt** VEGA *Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku* (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.), v ktorom je Ústav hudobnej vedy hlavným riešiteľom. Výskum v danom období priniesol ďalšie doplnenie základných poznatkov vplyvu sekundárnych zásahov do zvukotvorných oblastí píšťal, ktoré boli následne aplikované pri skúmaní zvukových vlastností organových registrov jednotlivých organárskych dielní a pri výskume vplyvu reštaurátorských procesov na zvukové vlastnosti organov. V spolupráci s ďalšími domácimi inštitúciami bol vyvinutý biopreparát na reštaurovanie historických nástrojov.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2017

Forma	Počet k 31.12.2017						Počet ukončených doktorantúr v r. 2017					
	Doktorandi						Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		po skúške		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	1	3	0	3	1	0	1	2	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	1	4	0	4	1	0	1	2	0	0	0	0
Súhrn	5		4		1		3		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2017 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. art. Juraj Beráts	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2013	8 / 2017	2.1.37 muzikológia	prof. Mgr. art. Markéta Štefková PhD., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK
Mgr. art. Kristína Lomen	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2013	8 / 2017	2.1.37 muzikológia	PhDr. Hana Urbancová DrSc., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK
Mgr. art. Jana Majerová	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2012	8 / 2017	2.1.37 muzikológia	prof. Mgr. art. Markéta Štefková PhD., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK

*Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.***3.4. Medzinárodné doktorandské štúdium**

Tabuľka 3d Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi
0	0	0	1

3.5. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3e Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
muzikológia	2.1.37	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3f Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (muzikológia)		Mgr. art. Kristína Lomen, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UK)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (muzikológia)		
Mgr. Peter Ruščin, PhD. (muzikológia)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (muzikológia)		

3.6. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3g Prednášky a cvičenia vedené v roku 2017

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	7	0	2	0
Celkový počet hodín v r. 2017	162	0	76	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3h Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	4
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	6
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	6
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	4
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	2
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.7. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV má akreditované **doktorandské štúdium** v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia*, študijný program *Muzikológia*. Doktorandské štúdium realizuje Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia organizácia v spolupráci s Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave (aktuálna akreditácia je z 24. 10. 2016). Garantom odboru je PhDr. Hana Urbancová, DrSc. V priebehu roka 2017 malo pracovisko 6 doktorandov v internej a 1 doktorandku v externej forme. Úspešné ukončenie doktorandského štúdia obhajobou dizertačnej práce absolvovali 3 doktorandi (interná forma): Mgr. art. Kristína Lomen, PhD. – Oddelenie etnomuzikológie (8/2017); Mgr. art. Juraj Beráts, PhD. – Oddelenie systematickej hudobnej vedy (8/2017); Mgr. art. Jana (Lindtnerová) Majerová, PhD. – Oddelenie systematickej hudobnej vedy (8/2017). Od septembra boli na Ústav hudobnej vedy SAV prijatí 4 noví doktorandi (3 v internej forme, 1 v externej forme); z toho dvaja do Oddelenia etnomuzikológie (1 interný, 1 externý) a dvaja do Oddelenia hudobnej histórie (2 interní).

Školiteľskú činnosť na pracovisku k decembru 2017 vykonávali tri vedecké pracovníčky v pracovnom úväzku (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Vedeckí pracovníci ústavu boli v roku 2017 členmi viacerých **odborových komisií** doktorandského štúdia: Spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia*, študijný program *Muzikológia* (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD.); odborová komisia pôsobí pri Katedre muzikológie FiF UK, a Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 *Muzikológia* (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); komisia pôsobí pri Katedre teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave.

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2017 realizovalo na univerzitách a vysokých školách externou spoluprácou na dohodu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) a formou individuálnych prednášok v rámci doktorandského štúdia.

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV na univerzitách a vysokých školách poskytovali **prednášky** a **semináre** (semestrálne prednášky, individuálne prednášky), **vedenie bakalárskych** a **diplomových prác** a ich **oponovanie**. V roku 2017 viedli alebo konzultovali bakalárske a diplomové práce tri pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Pre pracovisko bola táto forma pedagogickej činnosti mimoriadne dôležitá z hľadiska výchovy a formovania študentov s predpokladmi pre budúcu vedecko-výskumnú prácu ústavu.

Celkovo na troch katedrách dvoch vysokých škôl/univerzít pôsobili dve vedecké pracovníčky ústavu: – Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.); Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.); Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Pracovníci ústavu, ktorí pôsobili na vysokých školách/univerzitách ako **externí pedagógovia**, zabezpečovali predmety, na ktoré príslušné katedry nemajú interných pedagógov (najmä kurzy z oblasti etnomuzikológie, hudobnej psychológie).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2017 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz, Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, Bratislava, 14 účastníkov, 24. 10. – 24. 10. 2017

Medzinárodný workshop Notated Sources from Medieval Europe / Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building (Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz) usporiadal Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied v spolupráci s Výskumným centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied. Medzinárodné podujatie za účasti hudobných historikov, archivárov a študentov sa uskutočnilo v utorok 24. októbra 2017 v Malom kongresovom centre SAV v rámci rovnomeného projektu MAD bilaterálnej spolupráce SAV a MTA.

Účastníci z Maďarska (Dr. Zsuzsa Czagány, Dr. Gabriella Gilányi, Dr. Ágnes Papp, Mgr. Anna Sanda – Ústav hudobnej vedy Výskumného centra MTA), Slovinska (prof. Dr. Jurij Snoj – Muzikološki Institut SAZU), Českej republiky (Dr. Jana Vozková – Kabinet hudební historie Etnologického ústavu AV ČR) a Slovenska (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ručšin, PhD., Mgr. Veronika Garajová – Ústav hudobnej vedy SAV; Mgr. Zlatica Kendrová, PhD. – Hudobné múzeum Slovenského národného múzea; Mgr. Rastislav Luz – Slovenský národný archív a Katedra archívnictva a pomocných vied historických FFUK; doc. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., doc. PaedDr. Janka Bednáriková, PhD. – Katedra hudby Pedagogickej fakulty KU v Ružomberku) prezentovali aktuálne výsledky medzinárodnej spolupráce prostredníctvom databázového spracovania prameňov stredovekej hudobnej kultúry. Ťažisko diskusie bolo venované najnovším výskumom a perspektívam ďalšej medzinárodnej spolupráce (spracovanie a online publikovanie adriatických fragmentov zo Slovenska, Čiech a Slovinska), konkrétnym metodologickým prístupom a špecifickým plánom v oblasti digitalizácie (realizácia databázy stredovekých hudobných fragmentov z Maďarska), databázové spracovanie rukopisov (<http://cantus.sk>; <http://hun-chant.eu>; <http://cantusindex.org>; <http://cantusbohemiae.cz>). Prezentované boli ďalej témy analýzy, komparácie a vyhodnotenia hymnologických prameňov (pripravovaná databáza melódii z tlačených prameňov slovenskej duchovnej piesne 17. a 18. storočia).

Základ tematických okruhov jednotlivých príspevkov tvorili aktuálne otázky, problémy a špecifické potreby prenosu kvalitných a systematických dát o jednotlivých hudobných materiáloch (stredoveké rukopisy, fragmenty, mladšie rukopisy, spevníky a tlače), ktoré tvoria základ európskeho kultúrneho dedičstva.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2018 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Laslavíková Jana	0	0	1
Veselovská Eva	0	0	1
Spolu	0	0	2

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Society for Music Perception and Cognition (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)
International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Urbancová Hana	Slovenian Research Agency ARRS	2

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2017 realizovala formou dvoch medzinárodných projektov a individuálne, formou mobility pracovníkov (2 štipendijné pobyty, individuálne zahraničné služobné cesty jednotlivých pracovníkov: konferencie, pramenný výskum). Dvojročný bilaterálny projekt medziakademickej spolupráce MAD Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz (Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building) združoval 2 vedecké inštitúcie (SAV, MTA). Projekt bol ukončený usporiadaním rovnomeného medzinárodného workshopu, ktorý ako hlavný organizátor usporiadal Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied v spolupráci s Výskumným centrom humanitných vied Maďarskej akadémie vied. Medzinárodné podujatie za účasti výskumníkov zo Slovenska, Maďarska, Slovinska a Českej republiky sa uskutočnilo v utorok 24. októbra 2017 v Malom kongresovom centre SAV. Na podujatí boli prezentované konkrétne výsledky výskumov a medzinárodnej spolupráce slovenskej a maďarskej strany prostredníctvom databázového spracovania prameňov stredovekej hudobnej kultúry (<http://cantus.sk>; <http://hun-chant.eu>; <http://cantusindex.org>; <http://cantusbohemiae.cz>). Diskutované boli najnovšie výskumy, metodologické cesty a špecifické plány v oblasti digitalizácie, spracovania a vyhodnotenia prameňov hudobnej kultúry v Európe. Ťažisko diskusie tvorili aktuálne otázky, problémy a potreby prenosu kvalitných a systematických dát o jednotlivých stredovekých rukopisoch i mladších tlačiaroch európskeho kultúrneho dedičstva (11.-17. storočie).

Ústav hudobnej vedy SAV bol spoluriešiteľskou organizáciou medzinárodného Vyšehradského grantu (The International Visegrad Found/IVF). Sieť hudobno-divadelných spoločností v mnohojazykovej strednej a východnej Európe (The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe). Grantu sa zúčastňujú 4 partnerské krajiny: Slovensko, Poľsko, Maďarsko a Česká republika (zodpovedný riešiteľ je MTA). Projekt sa zameriava na obdobie rokov 1870 – 1920, keď sa najdôležitejšie kultúrne (v rámci projektu sú sledované najmä divadelné) ustanovizne budovali v komplikovanej politickej situácii profilovania samostatných národných kultúr. Cieľom projektu je metodologická koordinácia nadnárodného výskumu, vytvorenie spoločnej vedeckej databázy medzinárodných údajov a informácií predmetu bádania tohto špecifického historického obdobia. Spolupráca, ktorá sa uskutočňuje v rámci projektu, vedie k vytvoreniu dôležitej spoločnej vedomostnej základne, týkajúcej sa regionálnej hudobnej a divadelnej histórie. V priebehu projektu sa sprístupní päť desaťročí hudobného divadelného repertoáru z prelomu 19. a 20. storočia akademickej obci a širšiemu publiku prostredníctvom

spoločnej databázy a výstupov (zborník, internetová stránka).

Zahraničný výskumný pobyt Bc. Mgr. Zuzany Cenkerovej, PhD. (11/2017 – 2/2018) vo Fínsku je realizovaný cez Národný štipendijný program na Katedre muzikológie Univerzity Jyväskylä, ktorá sa zameriava na systematickú hudobnú vedu, najmä na jej aspekty súvisiace s analýzou a modelovaním dát. Spoločne riešený projekt spadá do oblasti kvantitatívnej hudobnej analýzy. Výskumným cieľom je vytvorenie matematického modelu, ktorý na základe trvania jednotlivých tónov identifikuje hranice melodických fráz.

Medzinárodné štipendium pre postdoktorandov v Rakúsku, v rámci programu Aktion Österreich-Slowakei, absolvovala Mgr. Jana Laslavíková, PhD. (september až december 2017) na Rakúskej akadémii vied (Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte) s tematickým zameraním na výskum divadla v Bratislave v kontexte Rakúsko-uhorskej monarchie s časovým rámcom od Rakúsko-uhorského vyrovnania v roku 1867 až do vzniku prvej Československej republiky v roku 1918, resp. do vzniku SND v roku 1919.

Ústav hudobnej vedy SAV pokračoval v roku 2017 v importe dát národnej internetovej databázy stredovekých hudobných prameňov z územia Slovenska – Slovak Early Music Database (Cantus Planus in Slovakia) v kooperácii s celosvetovým databázovým projektom CANTUS Index (medzinárodná kooperácia 11 národných a nadnárodných databáz).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Vedná politika

V súvislosti s pripravovanou transformáciou Ústav hudobnej vedy SAV vypracoval prostredníctvom Vedeckej rady ÚHV SAV novú *Stratégiu rozvoja výskumu na pracovisku*. Tento dokument je súčasťou *Akčného plánu rozvoja ústavu* na najbližšie obdobie 5 rokov, pripraveného vedením pracoviska v súlade s odporúčanými dokumentmi na jednej strane a v súlade s potrebou ďalšieho rozvoja pracoviska a najmä vedného odboru, ktorý zastrešuje, na druhej strane. Základným východiskom stratégie zostáva rešpektovanie špecifik muzikologického skúmania hudobných javov v oblastiach historickej hudobnej vedy, etnomuzikológie a systematickej hudobnej vedy. Vo všetkých troch disciplínach sa výskum bude opierať o **kritériá objavnosti a kritickej interpretácie, interdisciplinaritu a transdisciplinaritu**, pričom kritérium **jedinečnosti** poznatkov sa vzťahuje na historickú hudobnú vedu a čiastočne (podľa predmetu výskumu) aj na etnomuzikológiu, kritérium **univerzálnosti** poznatkov sa bude vzťahovať na systematickú hudobnú vedu, parciálne aj na etnomuzikológiu.

Ústav hudobnej vedy SAV deklaroval vstup do transformácie samostatne s tým, že jeho prioritou je dlhodobo **udržateľnosť základného výskumu vo všetkých troch disciplínach muzikológie, zastúpených v súčasnosti na pracovisku: historickej hudobnej vedy, etnomuzikológie a systematickej hudobnej vedy** (prostredníctvom vybraných špecializácií). Tento zámer zodpovedá dlhodobo presadzovanej koncepcii **integrujúceho modelu muzikológie**, ktorý sa v súčasnosti presadil ako aktuálna tendencia rozvoja odboru v medzinárodnom kontexte, pričom Ústav hudobnej vedy SAV túto tendenciu rozvíja dlhodobo ako súčasť výskumnej tradície pracoviska.

Uvedený model a strategický zámer rozvoja pracoviska súvisí so skutočnosťou, že súčasná situácia vo vývine odboru muzikológia na Slovensku nepodporuje redukciu jej disciplín či špecializácií, ale ich kooperáciu a integráciu. Tieto aspekty rozvoja odboru sa dlhodobo uskutočňujú v spolupráci s muzikologickými katedrami (Katedra muzikológie FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU). Súčasťou je aj zastúpenie jednotlivých odborov a špecializácií na týchto muzikologických pracoviskách tak, aby ich výsledná skladba zodpovedala **medziinštitucionálnej komplementárnosti v štruktúre disciplín a špecializácií muzikológie**. Tomuto zámeru zodpovedá aj výlučne **externé pedagogické pôsobenie** pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV na muzikologických katedrách, ktoré napĺňa uvedenú stratégiu komplementárnosti za disciplíny etnomuzikológie a hudobnej psychológie.

V nadväznosti na závery a odporúčania medzinárodnej akreditácie Ústav hudobnej vedy SAV zvýši **dôraz na medzinárodný impakt najdôležitejších výsledkov výskumu**, vo vybraných odboroch aj mimo priestoru strednej Európy. S tým súvisí posilnenie komparatívne orientovaného výskumu nielen v etnomuzikológii, ale aj v historickej hudobnej vede. V prípade výskumných oblastí systematickej hudobnej vedy, zastúpených na pracovisku (hudobná teória, hudobná psychológia, hudobná estetika, organológia), ktoré sú dominantne zamerané na budovanie univerzálnej poznatkovej bázy, bude prienik do medzinárodného kontextu základom posudzovania oprávnenosti ich zastúpenia na pracovisku základného výskumu.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta Univerzity Komenského

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Participácia s Katedrou slovenských dejín na projekte Historia Scephusii 2. Dejiny Spiša. Umenie.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Dejiny, hudba

Zhodnotenie: Základný výskum a vypracovanie vedeckého textu k dejinám hudobnej kultúry na Spiši v ranom novoveku, hodnotenie hudobných prameňov obdobia renesancie a baroka, charakteristika hudobného života a hudobnej tvorby skladateľov 17. storočia, prínos vybraných hudobných osobností do dejín hudby na Spiši.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta Univerzity Komenského

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Vytváranie odborného zázemia pre datovanie historických organov na Slovensku spolu s Katedrou archeológie.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Vytváranie dendrochronologického smrekového štandardu pre datovanie historických organov na Slovensku. Vytváranie metodiky pre odber vzoriek za účelom dendrochronologického datovania a datovania pomocou rádiouhlíkovej metódy.

Zhodnotenie: Výsledkom spolupráce je rozpracovanie štandardu a datovanie niektorých historických organov, zatiaľ v prípravnom štádiu publikovania.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Drevárska fakulta TUZVO

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spoločný výskum s Ústavom molekulárnej biológie SAV na výrobe biopreparátu s využitím v starostlivosti o historické hudobné nástroje.

Začiatok spolupráce: 2016

Zameranie: Výroba biopreparátu pre nedeštrukčné narušenie lepeného spoja glejovými lepidlami

Zhodnotenie: Tento druh biopreparátu je využiteľný v reštaurátorskej praxi, ale aj pri nových organologických výskumoch, ktoré boli doteraz veľmi komplikované a nerealizovali sa. Konkrétne sa zameriavame na výrobu biopreparátu pre nedeštrukčné narušenie lepeného spoja glejovými lepidlami, ktorý nemá degradačný vplyv na zvukové vlastnosti historických organov. Prirodzenými partnermi sú reštaurátori a organári doma aj v zahraničí.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Uniwersytet Wrocławski, Instytut Muzykologii, Poland

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spoločný výskum organov Gemera ako aj ich výber pre komparáciu s vybranými organmi v Poľsku.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Porovnanie zvukových vlastností historických organov na Slovensku a v Poľsku

Zhodnotenie: Na základe prvej fázy spolupráce bola vybraná vzorka štyroch nástrojov z Gemera. Výsledkom tejto spolupráce v roku 2017 je vytvorenie kritérií pre spoločné a objektívne zhodnotenie kvalít historických organov jednotlivých porovnávaných krajín. Výstup: príspevky na konferenciách: Slovenské historické organy v európskom kontexte. Tvorba kritérií porovnávania, Hľadanie východísk pre komparáciu historických organov Sliezka a Gemera, Kryteria porównawcze historycznych organów – podstawowe założenia projektu badawczego. Výstup v roku 2017: ŚTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan – RABA, Bogusław. Slovenské historické organy v európskom kontexte : tvorba kritérií porovnávania. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské

národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 257-266. ISBN 978-80-8060-417-2.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Ensemble Mathesius

Názov aplikácie/objekt výskumu: Koncertná realizácia pramennokritickej edície diela G. Wirsingera z edície Musica Scepussii Veteris IX/1

Začiatok spolupráce: 2017

Stručný opis aplikácie/výsledku: Súbor starej hudby Ensemble Mathesius (umelecký vedúci Lukáš M. Vytláčil) predviedol dňa 23. 5. 2017, 17:00 v Prahe (Kostel sv. Michala V Jirchářích) na koncerte pre Jubilejnú teologickú konferenciu "Luterství dnes" k 500. výročiu reformácie diela J. Waltera, L. Lechnera, H. Isaaca a G. Wirsingera. Online:<https://mathesius.webnode.cz/archiv/>. Z tvorby G. Wirsingera bolo uvedené moteto Tulerunt Dominum meum objavené a publikované v kritickej edícii: PETŐCZOVÁ, Janka. Georg Wirsinger / Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum. 1640. (=Musica Scepussii Veteris IX/1). Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2015.

Zhodnotenie: Koncertné uvedenie Wirsingerovej hudby bolo kladne prijaté s pochvalou za predvedenie objavnej hudby doteraz neznámeho hudobného skladateľa pôsobiaceho v Spišskej Novej Vsi v 17. storočí.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Občianske združenie Žudro

Názov aplikácie/objekt výskumu: aplikačné výstupy APVV Žalostné piesne Rómov v kontexte životných príbehov: 1. dokumentárny film Mareka Šulíka: Ťažká duša, 2. kniha Zuzany Mojžišovej: Za rómškim ľudom, 3. 25 dokumentačných videí Šilalo pañori / Studená vodička, putovná výstava fotografií

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: Aplikačné výsledky projektu bude využívať občianske združenie Žudro predovšetkým v oblasti osvety a neformálneho vzdelávania s cieľom priblížiť širokej verejnosti časť kultúry a života jednej etnickej menšiny a zvyšovať toleranciu voči nej.

Zhodnotenie: Užitočnosť projektu a jeho aplikačných výstupov nespočíva v hospodárskej rentabilite a vo finančných výnosoch. Výstupy projektu majú priblížiť širokej verejnosti, akú dôležitú úlohu má hudba a piesne v živote Rómov, hlavne v izolovaných komunitách a snáď aj prispieť k vylepšeniu obrazu o tejto etnickej skupine v našej spoločnosti. Domnievame sa, že je dôležité, predovšetkým v humanitných vedách, sprístupniť zrozumiteľným spôsobom výsledky vedeckej práce čo najširšiemu okruhu ľudí.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Spolupráca s nezávislou distribučnou spoločnosťou Filmtopia spočíva predovšetkým v distribúcii dokumentárneho filmu Mareka Šulíka „Ťažká duša“. Filmtopia vytvára priestor pre filmovú tvorbu, ktorá je nielen kvalitná, ale zároveň posúva hranice skúseností slovenského diváka s udalosťou filmu a zabezpečuje dôstojný priestor pre prezentáciu nekomerčnej kinematografie. Organizuje premietania, často s osobnou účasťou tvorcov, či lektorskými úvodmi, hľadá jedinečné možnosti prezentácie pre konkrétny film. Informácie o filme a jeho premietaní má zverejnené na svojej stránke http://www.filmtopia.sk/filmy/23/17/tazka-dusa/detail_templateHomepage/.

Spolupráca s občianskym združením Amity spočívala predovšetkým v príprave verejnej prezentácie výstupov projektu APVV-0859-12 Žalostné piesne Rómov v kontexte životných príbehov v rámci World Music Festival.

Spolupráca s občianskym združením Žudro, ktorého cieľom je zvyšovať toleranciu voči etnicky, sociálne, kultúrne či inak odlišným skupinám ľudí pomocou monitorovania, dokumentovania, spracovania a následného zviditeľňovania kultúrnych duchovných hodnôt a prejavov týchto skupín ľudí na Slovensku i v zahraničí. V praxi je od svojho vzniku zamerané na autentické rómske piesne, ktoré približuje širokej verejnosti, prostredníctvom nahrávania a vydávania zvukových nosičov, natáčania a vydávania audiovizuálnych nosičov a dokumentárnych filmov, vydávaním publikácií, dramaturgiou a organizovaním verejných koncertov, prednášok, seminárov a prezentácií a výstav. OZ Žudro sa podieľalo organizačne aj finančne na príprave hlavných výstupov projektu APVV-0859-12 a bude ich používať v praxi na vyššie spomenuté účely.

Spolupráca s RTVS pri postprodukčných prácach na dokumentárnom filme Ťažká duša. Film bude odvysielaný v roku 2018.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti (SKVH), poradný orgán Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR	vedecká tajomníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Výberová komisia Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Adresát expertízy: Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Spracoval: PhDr. Jana Lengová, CSc.

Stručný opis: Členka výberovej komisie na obsadenie funkčného miesta odborného asistenta pre vyučovanie predmetov z oblasti dejín hudby v kombinácii s teóriou kompozície hudby a hudobnou analýzou

Názov expertízy: Knižná publikácia z oblasti histórie Levoče

Adresát expertízy: Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: Posudok na žiadosť o dotáciu.

Názov expertízy: Metodika organologického výskumu historických organov

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: Vypracovanie metodiky organologického výskumu pre potreby Pamiatkového úradu SR. V priebehu roku 2017 bola metodika spracovaná a začiatkom roka 2018 bude postúpená metodickej komisii tejto inštitúcie.

Názov expertízy: Obsahová analýza stredovekého notovaného fragmentu.

Adresát expertízy: Múzeum mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: Vyhodnotenie, datovanie a obsahová analýza stredovekého fragmentu.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV), Rada pre humanitné vedy	členka

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	7	tlač	10	TV	3
rozhlas	10	internet	14	exkurzie	0
publikácie	1	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	1
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Pramene cirkevnej hudby na Slovensku	domáca	Ružomberok	08.11.-08.11.2017	10
Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz	medzinárodná	Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, Bratislava	24.10.-24.10.2017	14

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Výstava fotografií Leny Kušnierikovej z výskumu Šilalo paňori

Miesto konania: A4 – priestor pre súčasnú kultúru

Dátum: 24. 9. 2017

Zhodnotenie účasti: Prezentáciu výstupov projektu spolu s výstavou fotografií v priestore A4_nultý priestor organizoval Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s občianskym združením Žudro a nezávislou distribučnou spoločnosťou Filmtopia. Na podujatí bola prítomná väčšina účastníkov projektu (autorky, režisér, strihači, zvukári, prekladatelia, hlavní aktéri z dokumentárneho filmu). V prvej časti bol predstavený celý projekt, aj samostatne jeho jednotlivé výstupy: kniha Zuzany Mojžišovej Za rómskym ľudom (čítanie ukážky), troj DVD Šilalo paňori a dokumentárny film Ťažká duša. Uskutočnil sa koncert rómskych hudobníkov a spevákov, ktorí boli tiež účastníci projektu. Výstupy projektu do života uviedol režisér Dušan Hanák. Po ukončení oficiálneho programu sa uskutočnila premiéra dokumentárneho filmu Mareka Šulíka Ťažká duša. Po premietaní filmu sa konala slávnostná recepcia, kde vznikol priestor na neformálnu diskusiu a autori projektu poskytovali rozhovory médiám. Počet: 200.

Názov výstavy: Zažime spolu stredovek II

Miesto konania: Kostol sv. Juraja Svätý Jur

Dátum: 30. 4. 2017

Zhodnotenie účasti: Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied usporiadal dňa 30. apríla 2017 v Kostole sv. Juraja vo Svätom Jure pod názvom Zažite s nami stredovek (II.). Súčasťou

programu, ktorý bol venovaný výskumu a popularizácii stredoveku na Slovensku, bola prednáška Rastislava Luza (Slovenský národný archív, Katedra archívniectva a pomocných vied historických Filozofickej fakulty univerzity Komenského) o neskorostredovekých benefíciách Kostola sv. Juraja, koncert stredovekých spevov speváckeho združenia Schola Cantorum Rosenbergensis Katolíckej univerzity v Ružomberku pod vedením doc. Janky Bednárikovej (najstaršie pramene liturgickej hudby z územia Slovenska) a prezentácia novej publikácie E. Veselovskej, R. Adamka a J. Bednárikovej Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku (Ústav hudobnej vedy SAV). Na záver podujatia sa konala vernisáž výstavy detských prác výtvarného klubu Potvor zo Svätého Jura na tému Stredoveké umenie (Obraz stredovekej zbožnosti očami detí). Počet: 200.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Štafura Andrej	0	0	1
Spolu	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: hlavný redaktor)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)

Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-organizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2017 aktívne prejavila vo viacerých **vedeckých** a **vedecko-popularizačných aktivitách** (konferencie, koncerty, tvorba audiovizuálnych diel, prezentácie publikácií, relácie v TV, rozhlase i na internete).

Ako **hlavný organizátor** pripravil Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2017 medzinárodný vedecký **workshop** Notované pramene stredovekej Európy / stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz (Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building), ktorý bol záverečným výstupom dvojročného projektu bilaterálnej spolupráce MAD (SAV, MTA, zodpovedný riešiteľ projektu: PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Podujatia pre odbornú (multidisciplinárne témy z obdobia stredoveku, pracovníci archívov) i širšiu verejnosť (študenti FiFUK) sa zúčastnili hudobní historici z Maďarska, Čiech, Slovinska a Slovenska. Z Ústavu hudobnej vedy SAV sa podujatia zúčastnili PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Veronika Garajová a Mgr. Štefania Demská.

Regionálna konferencia Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Oddelenie systematickej hudobnej vedy, 30. 11. – 1. 12. 2017 Jelšava, spoluorganizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava, mesto Jelšava, o. z. Quirinus) nadväzovala na cyklus predchádzajúcich domácich konferencií. Konferencia sa uskutočnila v spolupráci s organizáciou Ministerstva kultúry SR Creative Europe Desk Slovensko, ktorá je zároveň z 50% financovaná priamo Európskou komisiou. Toto spojenie umožnilo vytvoriť priestor pre osobitný odborný blok konferencie, ktorý sa venoval manažmentu kultúry v regiónoch Slovenska a ktorý zároveň reflektoval aj tému používania vedeckých poznatkov v kultúrnej praxi. Vedecký blok konferencie priniesol priestor pre interdisciplinárne príspevky z oblasti kultúrneho dedičstva Gemera a Malohontu, čím vytvoril platformu pre ďalšiu spoluprácu a prezentáciu aktuálnych výsledkov nových výskumov. Konferencie sa v roku 2017 zúčastnilo 23 aktívnych účastníkov, pričom jednotlivé príspevky reflektovali tematické okruhy ako dejiny regiónu, kultúrna a osvetová činnosť významných osobností regiónu, kultúrne a vzdelávacie inštitúcie z pohľadu muzikológie, literárnej vedy, jazykovedy, technických a prírodných vied.

Ústav hudobnej vedy SAV usporiadal dňa 30. apríla 2017 v Kostole sv. Juraja vo Svätom Jure **podujatie** pod názvom Zažite s nami stredovek (II.). Súčasťou programu, ktorý bol venovaný výskumu a popularizácii stredoveku na Slovensku, bola prednáška Mgr. Rastislava Luza (Slovenský národný archív, Katedra archívniectva a pomocných vied historických Filozofickej fakulty Univerzity Komenského) o neskorostredovekých benefíciách Kostola sv. Juraja, koncert stredovekých spevov speváckeho združenia Schola Cantorum Rosenbergensis Katolíckej univerzity v Ružomberku pod vedením doc. PaedDr. Janky Bednárikovej, PhD. (najstaršie pramene liturgickej hudby z územia Slovenska) a prezentácia novej publikácie Evy Veselovskej, Rastislava Adamka a Janky Bednárikovej *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku* (Ústav hudobnej vedy SAV, Slovenská muzikologická spoločnosť). Na záver podujatia sa konala vernisáž výstavy detských prác výtvarného klubu Potvor zo Svätého Jura na tému Stredoveké umenie (Obraz stredovekej zbožnosti očami detí).

Prezentácia novej publikácie Evy Veselovskej, Rastislava Adamka a Janky Bednárikovej *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku* (Ústav hudobnej vedy SAV, Slovenská muzikologická spoločnosť) sa uskutočnila i v rámci sprievodných podujatí Týždňa vedy a techniky 2017 v Knihnici Katolíckej univerzity v Ružomberku 8. 11. 2017 (i za účasti TV Lux).

V rámci projektu APVV-0859-12 *Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov* (zodpovedný riešiteľ Mgr. Jana Belišová, PhD.) bol pripravený a prezentovaný **audiovizuálny výstup/ dokumentárny film** režiséra Mareka Šulíka Ťažká duša. Film mal slávnostnú premiéru 24. 9. 2017 v priestoroch klubu A4 – priestore súčasnej kultúry a stále je ďalej distribuovaný do menších kín a kultúrnych klubov na území Slovenska. Prezentovaná bola i kniha Zuzany Mojžišovej *Za rómskym ľudom*, ktorá vznikala prepájaním denníkových záznamov z jednotlivých výskumov a úryvkov autentických rozhovorov. Vydané boli hudobné CD *Šun, Devla, šun tu man* (Počúvaj ma, Bože, počúvaj), ktoré dopĺňajú rovnomennú publikáciu (vydanú v roku 2015). Výstupy projektu boli verejnosti predstavené i prostredníctvom viacerých mediálnych výstupov (Mgr. Jana Belišová, PhD.: TL, TV, RO, IN, MM, DO), prednášok a na samostatnej FB stránke v spolupráci s viacerými neziskovými organizáciami a mediálnymi partnermi (spolu 26 popularizačných výstupov).

Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu v roku 2017 zahŕňali spoluprácu a vystúpenia v médiách, prednášky a kultúrne podujatia širšieho žánrového zamerania, (Mgr. Jana Belišová, PhD.: TL, TV, RO, IN, MM, DO, 26 + 2 výstupy; Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.: IN – 1 výstup; Mgr. Jana Laslavíková, PhD.: RO – 1 výstup; PhDr. Janka Petőczová, CSc.: PB – 1

výstup; PhDr. Jana Lengová, PhD.: PB – 1 výstup; Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.: PB – 1 výstup; PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: RO – 3 výstupy; PhDr. Eva Veselovská, PhD.: IN, PB, PU, RO, TV– 7 výstupov).

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23551
z toho	knihy a zviazané periodiká	2407
	audiovizuálne dokumenty	6164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	45
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14433
	Rukopisy, vzácne tlače	
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		90
v tom	kúpou	28
	darom	62
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		90

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu (riadok 1)		407
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	42
	absenčné výpožičky	2
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	348
	výpožičky periodík	15
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0

MMVS iným knižniciam	0
MMVS z iných knižníc	2
Počet vypracovaných bibliografií	0
Počet vypracovaných rešerší	0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	21
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	54

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	909,05

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV celoročne aktualizuje evidenciu publikačnej činnosti a ohlasov zamestnancov v programe Advanced Rapid Library, v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015. Automaticky sa spracúvajú nové odborné a vedecké knižné tituly do on-line katalógu a prírastkového zoznamu kníh, avšak ich nákup je obmedzený pridelenými finančnými prostriedkami z prebiehajúcich grantov Ústavu hudobnej vedy SAV a od priorít a potrieb výskumnej činnosti vedeckých pracovníkov. Náplňou knižnice je aj evidencia nových periodík, domácich aj zahraničných, distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Nadalej spolupracujeme s odbornými partnerskými inštitúciami domácimi aj zahraničnými, s Ústrednou knižnicou SAV, Univerzitnou knižnicou a partnerskými knižnicami. Ústav hudobnej vedy SAV pokračuje vo vydavateľskej činnosti časopisu Musicologica Slovaca. Knižnica ÚHV SAV zabezpečuje distribúciu periodika v podobe zákonom stanovených noriem, ako aj medzinárodnú výmenu a zasielanie anotácií príspevkov do daných medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH).

Druhý rok pokračuje knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV v digitálnom spracovávaní bibliografických údajov a katalogizačných lístkov do databázy informačného systému SAV – Advanced Rapid Library. Jednotlivé knižné tituly sú priebežne zadávané do elektronického systému ARL, ktorý sa riadi medzinárodnými štandardmi.

Ústav hudobnej vedy SAV riadi a koordinuje činnosť Slovenského komitétu pôsobiaceho pri medzinárodnej databáze literatúry o hudbe RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) so sídlom v New Yorku, spolu s Katedrou muzikológie FiF UK a Slovenskou národnou knižnicou. Nadalej sa aktívne spolupodieľame na napĺňaní tejto medzinárodnej databázy literatúry o hudbe v spolupráci s vedúcou Oddelenia systematickej hudobnej vedy Zuzanou Cenkerovou (66 vstupov a 52 abstraktov) a Kristínou Gotthardovou (43 vstupov a 40 abstraktov).

V priebehu roka 2017 na webstránke Ústavu vznikol online archív ústavného časopisu *Musicologica Slovaca* (<http://uhv.sav.sk/archiv/>). V súčasnosti obsahuje 14 kompletných, voľne prístupných čísel časopisu od roku 2010, od obnovenia vydávania časopisu pracoviskom. V spolupráci s Centrom vedecko-technických informácií SR sa realizuje digitalizácia starších čísel, ktoré budú následne pridané do online archívu.

Spolupráca so Slovenskou národnou skupinou IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Center), do ktorej ako člen predstavenstva patrí aj knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, prebieha na aktívnej úrovni.

Služby knižnice využívajú okrem interných pracovníkov a doktorandov inštitúcie aj externí pracovníci, vysokoškolskí pedagógovia a študenti, pracovníci z iných Ústavov SAV, zahraniční muzikológovia a širšia odborná verejnosť.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	391 461,33	303 241,33	0,00	88 220,00	0,00
Bežné výdavky	391 461,33	303 241,33	0,00	88 220,00	0,00
v tom:					
mzdy (610)	183 198,00	175 223,00		7 975,00	
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	69 157,87	61 090,46		8 067,41	
tovary a služby (630)	116 124,54	43 946,95		72 177,59	
z toho: časopisy	2 435,00	2 435,00			
VEGA projekty	33 552,00	33 552,00			
MVTS projekty	0,00				
CE	600,00	600,00			
vedecká výchova	1 440,00	1 440,00			
bežné transfery (640)	22 980,92	22 980,92			
z toho: štipendiá	22 455,92	22 455,92			
transfery partnerom projektov	0,00				
Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0,00				
kapitálové transfery	0,00				
z toho: transfery partnerom projektov	0,00				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2017 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	89 448,04	1 228,04	88 220,00
Nedaňové príjmy	1 228,04	1 228,04	0,00
v tom:			
príjmy z prenájmu		0,00	
príjmy z predaja výrobkov a služieb	1 083,46	1 083,46	
iné	144,58	144,58	
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	88 220,00	0,00	88 220,00
v tom:			
tuzemské	88 220,00	0,00	88 220,00
z toho: APVV	87 320,00		87 320,00
iné	900,00		900,00
zahraničné	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00		
iné	0,00		

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Technické laboratórium

Technické laboratórium zastupuje dlhodobo jediný kvalifikovaný odborný pracovník so špecializáciou v oblasti práce so zvukom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Okrem technického servisu sa venuje digitalizácii zvukových nahrávok zo zbierok Oddelenia etnomuzikológie a spolupráci na aplikovanom výskume v oblasti organológie.

V roku 2017 bolo v Technickom laboratóriu spolu spracovaných 320 CD zvukových nahrávok (strih, finalizácia a napáľovanie). Digitalizovaných bolo ďalších 36 hodín audiosnímkov zo zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie. Technické vybavenie pracoviska sa nezmenilo, nutná je však jeho technologická obnova. V súvislosti s prechodom na nový operačný systém bude potrebné aktualizovať editačný softvér.

Technické laboratórium sa zapája do výskumných projektov z oblasti etnomuzikológie a hudobnej akustiky, kde sa za uplynulý rok zúčastňoval na práci s databázami a s digitalizáciou vybraných zvukových snímok z problematiky riešeného grantu Oddelenia etnomuzikológie (VEGA, *Žena v tradičnej hudobnej kultúre*). Spolupráca na organologickom výskume (VEGA, *Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku*) vyústila do viacerých výstupov, vrátane spoločných štúdií a konferenčných príspevkov, pripravených v spoluautorstve s pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy Mgr. art. Andrejom Štafúrom, PhD., na témy spojené s akustickými vlastnosťami historických organov na Slovensku a s aplikovaným výskumom možností ich reštaurovania.

Pracovník Technického laboratória sa zúčastnil spolu s vedeckým pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.) na príprave patentu v spolupráci s pracovníkmi Ústavu molekulárnej biológie SAV, Chemického ústavu SAV a Technickej univerzity vo Zvolene.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrály v New Yorku (USA). Za teritórium Slovenska zodpovedá za organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaným na všetky hudobné druhy a žánre.

Slovenský komitét RILMU tvoria zástupcovia troch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry muzikológie FiF UK a Slovenskej národnej knižnice. Za Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2016 vkladali záznamy Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD. a Mgr. art. Jana Lindtnerová (do augusta 2017), Mgr. Kristína Gotthardtová (od septembra 2017). Katedra muzikológie FiF UK spolupracovala v pracovnej skupine RILM-u v zložení doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. a Mgr. Adriana Grešová.

Za rok 2017 bolo za Ústav hudobnej vedy SAV do databázy RILM vložených 92 abstraktov a realizovalo sa 109 vstupov. Ústav hudobnej vedy SAV spolupracoval aj na novom projekte sprístupnenia úplných textov časopisov (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii) a iných publikácií (zborník/periodikum *Ethnomusicologicum*).

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2017

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

Demská Štefánia

V. studentská vědecká soutěž ČSHV 2017

Oceňovatel': Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2017 – Muzeum české hudby, Praha, 10. – 11. 11. 2017

Opis: 2. miesto

Garajová Veronika

V. studentská vědecká soutěž ČSHV 2017

Oceňovatel': Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2017 – Muzeum české hudby, Praha, 10. – 11. 11. 2017

Opis: 1. miesto

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je Ústav hudobnej vedy SAV povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Mgr. Magdaléna Kapala

Marcela Krúžeková

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2017 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 25. 01. 2018.

.....
PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2017 predkladá
v Bratislave dňa 30. 01. 2018

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2017****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	25	0.10
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.	100	1.00
4.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
5.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	50	0.50
6.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	25	0.06
7.	Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. Mária Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	1.00
2.	Mgr. Michal Ščepán	100	0.25
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof., PhDr. Eva Ferková, PhD.	28.2.2017	0.04
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	31.12.2017	0.50

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	Mgr. Štefánia Demská	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
2.	Mgr. Veronika Garajová	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
3.	Mgr. Kristína Gotthardtová	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
4.	Mgr. Michal Ščepán	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
1.	Mgr. art. Shara El Gadi	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
1.	Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.	25.8.2017	1.10.2017	25

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	----------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Notované pramene stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz (*Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building.*)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1. 1. 2016 / 31. 12. 2017
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Maďarsko: 1
Čerpané financie:	0

Dosiahnuté výsledky:

Za posledný rok riešenia bol organizovaný medzinárodný workshop Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building. Notované pramene stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz, 24. 10. 2017; spracovanie stredovekých fragmentov. Aktívne príspevky na workshope: Zsuzsa Czagány: Das Michaelsoffizium des Waradiner Antiphonars. Eine Fallstudie zur Erforschung und Rekonstruktion mittelalterlicher liturgisch-musikalischer Fragmente; Gabriella Gilányi: The "Esztergom Antiphoners" (Cathedral Library of Esztergom, Ms. I. 3c, d) in the Context of Musical Notation; Eva Veselovská – Rastislav Luz: Mittelalterliche liturgische Musikhandschriften aus Leles; Ágnes Papp: Das „Cantionale“ ? eine typische retrospektive Quellengattung des liturgischen Gesangs. Základným cieľom projektu bol spoločný medzinárodný výskum identity stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska a Maďarska. Mnohé rukopisy vznikli pod vplyvom rôznych kultúrnych tradícií. Predmetom výskumu bola analýza, komparatívne spracovanie a vyhodnotenie rukopisov, ktorých charakter reprezentuje špecifické kultúrne vplyvy a prvky. Spracované rukopisy a fragmenty reprezentovali miešanie rôznych skriptorských a notátorských dielní, hudobného obsahu a liturgických tradícií. Vznikli koncom stredoveku na základe objednávok významných osobností kultúrneho života (cirkevní aj svetskí donátori, bohaté cirkevné inštitúcie, mestá).

V roku 2018 je plánovaná príprava spoločnej publikácie Notated Sources from Medieval Hungary / Notované pramene stredovekého Uhorska: transregionálny výskum (autorský kolektív: E. Veselovská – Z. Czagány – G. Gilányi, A. Sanda, A. Papp + hostia: Jurij Snoj – Slovinská akadémia vied, Jana Vozková – Česká akadémia vied, Janka Bednáriková – Katolícka univerzita Ružomberok, Rastislav Adamko – Katolícka univerzita Ružomberok).

Programy: International Visegrad Found (IVF)

2.) (*The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe*)

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Laslavíková
Trvanie projektu:	22. 9. 2017 / 15. 8. 2018

Evidenčné číslo projektu: 21720187
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 6 - Česko: 1, Maďarsko: 2, Poľsko: 3
Čerpané financie: 0

Dosiahnuté výsledky:

V rámci medzinárodného Višegrádskeho grantu sa v roku 2017 konali tri podujatia. Prvým bola hosťujúca prednáška na Katedre muzikológie Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, kde študenti bakalárskeho a magisterského programu mali možnosť spoznať aktuálny stav výskumu dejín divadla v Bratislave v 18. a 19. storočí v kontexte hudobných dejín Bratislavy. Druhým podujatím bolo vysielanie na rozhlase Devín (RTVS), kde v rámci relácie Ars Rádio poslucháči rádia Devín spoznali históriu Mestského divadla, dnešnej Historickej budovy SND na prelome 19. a 20. storočia. Tretím podujatím bola účasť na medzinárodnom sympóziu vo Viedni, kde sa na univerzitnej pôde (hlavným organizátorom podujatia bola Universität für Musik und darstellende Kunst) prezentovala téma výskumu divadla v Bratislave v kontexte Rakúsko-uhorskej monarchie. Ako časový rámec boli vymedzené roky od Rakúsko-uhorského vyrovnania v roku 1867 až do vzniku prvej Československej republiky v roku 1918, resp. vzniku SND v roku 1919.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Podoby a spoločenské funkcie tradičnej hudby a tanca v súčasnosti (*The state and social functions of contemporary traditional music and dance*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová
Trvanie projektu: 1. 1. 2017 / 31. 12. 2019
Evidenčné číslo projektu: 1/0852/17
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta UKF
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 845 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2017 som uskutočnila terénny výskum zameraný na inovatívne formy prezentácie rómskej hudby vo viacerých lokalitách východného Slovenska.

2.) Slovenská opera ako umelecký a spoločenský fenomén (*Slovak Opera- Artistic and Social Phenomenon*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Laslavíková
Trvanie projektu: 1. 1. 2016 / 31. 12. 2017
Evidenčné číslo projektu: 1/0914/15
Organizácia je koordinátorom projektu: nie

Koordinátor: Filozofická fakulta UK
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: 0

Dosiahnuté výsledky:

V predposlednom roku riešenia grantu Vega sa výskum zamerlal na prípravu monografie, ktorá vyjde v roku 2018, ako aj na zahraničné konferencie, na ktorých boli prezentované výsledky z domáceho aj zahraničného výskumu. V priebehu roka vyšli tri štúdie – jedna zahraničná a dve domáce.

Publikácie:

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Antonín Hořejš – jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách. In: Opus musicum 49, 3, 2017, s. 42 – 57. Typ: ADEB

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Reflexia opery v medzivojnovom období v Bratislave v referátoch Antonína Hořejša. In: Slovenské divadlo 65, č. 2, 2017, s. 142 – 157. Typ: ADFB

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Pôsobenie Emanuela Raula v prešporském mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In: Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. (Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová), Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum 2017, s. 174-190. Typ: BEF

3.) Hudobná topografia Slovenska v premenách storočí (*Topography of Music in Slovakia in the Course of Centuries*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1. 1. 2017 / 31. 12. 2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0050/17
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 8964 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa uskutočnil základný výskum hudobných prameňov zameraný na problematiku hudobnej kultúry 16. – 20. storočia vo vybraných mestách (Levoča, Košice, Bratislava) a so zreteľom na významné osobnosti hudby (S. Marckfelner, Fr. W. Wagner, P. Apelles, J. N. Batka, J. Batka, A. Neidhart, T. Salva). Výskum priniesol nové poznatky v skúmaní stredoeurópskych hudobných kontextov a migrácie hudobníkov (J. Petőczová, A. Čepec, J. Lengová, M. Ščepán). Realizoval sa tiež hudobnotopografický interregionálny výskum v regiónoch Gemer-Malohont a Spiš zacielený na hudbu rektorov evanjelických škôl v období baroka (J. Petőczová). Významným prínosom sú zahraničné výstupy. Hudobné kontakty medzi spišskými a sliezskymi mestami približuje kapitola o pôsobení vrocavského organistu J. Šimráka ml. zo Spiša, vydaná v zahraničnej knižnej monografii. Štúdia o T. Salvovi sa zaoberá originálnym využitím nových médií v jeho hudobnej tvorbe.

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack młodszy ze Spiszu a luterańska kultura muzyczna Śląska. In Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Tom XIV. Czesc 1. Ed. Anna Granat-Janki a kol. - Wrocław: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu 2017, s. 199-216. ISBN 978-83-65473-03-5. Typ: ABC

ŠČEPÁN, Michal. New media and the work of Slovak composer Tadeáš Salva. In Musicologica Brunensia, 2017, vol. 52, no. 1, p. 101-116. ISSN 1212-0391. Typ: ADMB

LENGOVÁ, Jana. Vojenský kapelník Alois Neidhart a jeho pôsobenie v Košiciach : (Venované pamiatke prof. Márie Potemrovej). Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská. In Vývoj kultúry východného Slovenska. Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2017, s. 126-143. ISBN 978-80-85328-68-4. Typ: AEDA.

4.) Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16. - 18. storočia (*Slovak hymns and their tunes in the musical sources from 16th to 18th century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Peter Ruščin
Trvanie projektu:	1. 1. 2016 / 31. 12. 2019
Evidenčné číslo projektu:	2/0127/16
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 1144 €

Dosiahnuté výsledky:

Dosiahnuté výsledky: pokračovanie pramenného výskumu (predovšetkým rukopisov a komparácia neúplných exemplárov hudobných tlačí z rôznych knižníc SR aj ČR), príprava materiálu pre 1. zväzok edície Editio Melodiarium Hymnorum Slovaca ex Librorum Typis Saeculorum XVII.-XVIII. (EMHS), ktorý by mal byť zadaný do tlače v roku 2019. V tomto zväzku budú publikované nápevy slovenských duchovných piesní z hudobných tlačí 17. storočia, vrátane ich variantov vo vybraných tlačiach do konca 18. storočia. Projekt bol prezentovaný spolu so spolupracovníčkou na VEGA projekte PhDr. Zlaticou Kendrovou, PhD. (Hudobné múzeum SNM Bratislava) na dvoch vedeckých podujatiach v jeseni 2017, publikačný výstup z prezentácie bude súčasťou zborníka z muzikologickej konferencie Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike IV., ktorý by mal byť publikovaný v roku 2018.

5.) Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku (*Acoustic properties of Historical Pipe Organs in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Andrej Štafura
Trvanie projektu:	1. 1. 2015 / 31. 12. 2018
Evidenčné číslo projektu:	2/0097/15
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA SAV: 3275 €

Dosiahnuté výsledky:

Výskum bol tento rok zameraný na ďalšie doplnenie základných poznatkov vplyvu sekundárnych zásahov do zvukotvorných oblastí píšťal. Objektívizácia meraní prebiehala na základe analýzy frekvenčného spektra zvuku. Tieto poznatky s využitím našej metodiky nám pomohli objasniť, identifikovať a správne interpretovať zvukové vlastnosti (farbu zvuku) skúmaných registrov jednotlivých organárskych dielní. Okrem toho sme pokračovali vo výskume vplyvu reštaurátorských procesov na zvukové vlastnosti organov. Výsledkom je vyrobený biopreparát na reštaurovanie, ktorý využijeme na ďalšie doteraz komplikovane realizovateľné výskumné procesy. Proces patentovania je v administratívnej fáze patentovania. Zároveň sme začali realizovať porovnávacie výskumy organov Gemera a Sliezka v Poľsku.

Publikácie:

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In International Biodeterioration & Biodegradation, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2.962 - IF2016). ISSN 0964-8305. Typ: ADCA

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of a wood organ pipe after the application of a second glue layer on the inner walls. In Akustika, 2017, vol. 28, s. 90-96. ISSN 1801-9064. Typ: ADMB

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Modifikácia vnútornej steny prednej dosky drevenej organovej píšťaly glejovým náterom a jej vplyv na frekvenčné spektrum zvuku. Editori: Martin Čulík, Anna Danihelová. In Nové trendy akustického spektra : Vedecký recenzovaný zborník, 2017, s. 141-148. ISBN 978-80-228-2947-2. Typ: AEDA

6.) Žena v tradičnej hudobnej kultúre (*Woman in Traditional Musical Culture*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1. 1. 2014 / 31. 12. 2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0165/14
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 17266 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt za štvorročné obdobie riešenia predložil prvé výsledky systematického štúdia rodovej problematiky v slovenskej muzikológii, s osobitným zameraním na sféru hudobnej kultúry tradičného, resp. predmoderného typu. V spolupráci dvoch vedných disciplín muzikológie – historickej hudobnej vedy a etnomuzikológie – sa sledoval podiel žien na formovaní tradičnej hudobnej kultúry na Slovensku a v slovenských enklávach v zahraničí. Účasť žien sa skúmala prostredníctvom vybraných kategórií, ktoré sa aplikovali paralelne v oboch disciplínach,

zohľadňujúc na jednej strane spoločné znaky, na druhej strane špecifická kultúr tradičného typu (osobnosť, hudobné/piesňové žánre, hudobná výchova a otázky transmisie piesní, odborná/vedecká reflexia atď.).

Za posledný rok riešenia sa pozornosť sústredila na publikovanie analyticko-syntetických štúdií za čiastkové témy projektu (J. Belišová, K. Lomen, M. Timková, J. Lengová, A. Čepec, Z. Cenkerová, H. Urbancová). Pripravili sa rukopisy dvoch publikácií ako reprezentatívnych výstupov za celé obdobie, ktoré budú publikované v roku 2018: vedecká monografia o hudobnej skladateľke S. Wurmbrand-Stuppachovej (J. Lengová) a zborník syntetizujúcich štúdií za vybrané špecializácie, ktoré sa na riešení projektu podieľali (ed. Hana Urbancová).

Projekt priniesol originálne poznatky k mnohým parciálnym aspektom riešenej problematiky (vzťah biografie a tvorby žien, hudobné vzdelávanie žien, účasť žien na zberateľskom hnutí, uplatnenie žien v hudobnom divadle, ženy a folklorizmus a pod.). Na báze metodológie rodových štúdií, aplikovanej v kontexte špecifického hudobného materiálu, dochádzalo k vzájomnej výmene poznatkov za obidve disciplíny – dialóg medzi hudobnou historiografiou a etnomuzikológiou, realizovaný v priebehu riešenia projektu, naznačil nové možnosti interdisciplinárneho výskumu rodového aspektu v muzikológii.

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 8 [34], 2017, č. 2, s. 188-230. ISSN 1338-2594. Typ: ABB

BELIŠOVÁ, Jana. Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej života v piesňach. In: *Etnomusicologicum V*. Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 73-131. ISBN 978-80-89135-39-4. Typ: AED

LENGOVÁ, Jana. K hudobnému portrétu bratislavskej rodáčky, klaviristky Seraphiny Tausigovej, rodenej Vrabélyovej. In *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III*. Príspevky k hudobnej regionalistike. Ed. Edita Bugalová. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia; Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2017, s. 116-130. ISBN 978-80-8060-417-2. Typ: BEF

ČEPEC, Andrej. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby. In *Musicologica Slovaca*, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 106-122. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

**7.) Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV -
výskum a pramenná edícia (*Missale Romanum sign. Rkp. zv. 387 from the UK SAV -
the research and source edition*)**

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1. 1. 2017 / 31. 12. 2020
Evidenčné číslo projektu:	1/0105/17
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA SAV: 1017 €

Dosiahnuté výsledky:

Príprava pramennej edície Notovaného misála Rkp. zv. 387 z Ústrednej knižnice SAV, príprava importu dát do databázy Cantus Planus in Slovacia.

Publikácie:

Databáza Cantus Planus in Slovacia - <http://cantus.sk/home>

8.) Obraz zbožnosti v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku (*The Image of Piety in Medieval Musical Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1. 1. 2017 / 31. 12. 2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0034/17
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 1472 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa zameriava na komplexnú analýzu stredovekej zbožnosti prostredníctvom primárnych (hudobných) a sekundárnych prameňov z územia Slovenska z časového obdobia od 9. do začiatku 16. storočia. Predmetom multidisciplinárneho bádania sú všetky zachované stredoveké rukopisy cirkevnej jednoglasnej hudby (tzv. cantus planus) a sekundárne pramene (listiny, kroniky, mestské úradné knihy, pamiatky výtvarnej kultúry). Ťažiskom výskumov je spracovanie a vyhodnotenie základných vplyvov, štruktúr, systémov a modelov stredovekej zbožnosti v hudobnej kultúre na Slovensku. Projekt je súčasťou vedecko-výskumnej práce slovenskej medievalistiky. Cieľom projektu je systematizácia a komparačné vyhodnotenie dominantných kultúrnych vplyvov a základných kritérií stredovekej zbožnosti v hudobnej kultúre Slovenska v období stredoveku.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu. Recenzenti: Bednáríková, J., Medňanský, K. In ADAMKO, R. - VESELOVSKÁ, E. Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia. - Ružomberok : Verbum, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3. Typ: ABD

VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notácie z územia Slovenska ako prostriedok komunikácie. Editor: Hlavačková, M., recenzent: Maliniak, P., Steinhübel, J. In Od symbolu k slovu. Podoby stredovekej komunikácie. - Bratislava : VEDA vydavateľstvo SAV – Historický ústav SAV, 2016, s. 301-314. ISBN 978-80-224-1537-8. Typ: ABD

VESELOVSKÁ, Eva. Notačné systémy v prameňoch z Nitry. Recenzent: Bednáríková, J., Kubieniec, J. In Graduale Nitriense (s. XVI). - Ružomberok : Verbum, 2016, s. XVI, s. 12-21. ISBN 978-80-561-0417-0. Typ: ABD

Programy: APVV

9.) Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (*Lamentable songs of Slovak Roma in the context of life stories*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová
Trvanie projektu: 1. 10. 2013 / 30. 9. 2017
Evidenčné číslo projektu: APVV-0859-12
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 76151 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt mal aplikačný charakter, čomu zodpovedajú aj jednotlivé výstupy. V záverečnom štádiu sme zmenili názov Žalostné piesne slovenských rómov v kontexte životných príbehov na Šilalo paňori – Studená vodička. Z 200 hodín komplexného audiovizuálneho materiálu sme spracovali a postrihali 25 dokumentačných videí v trvaní 12 hodín. Tieto dokumentačné videá boli vydané na 3 DVD, pričom každé video znázorňuje buď jedného respondenta, jednu rodinu alebo jednu komunitu a vzťah medzi žalostnými piesňami a ťažkými životnými príbehmi spevákov. Ďalším audiovizuálnym výstupom je dokumentárny film režiséra Mareka Šulíka Ťažká duša, ktorý mozaikovitým spôsobom sleduje, ako sa pôvodná rómska hudba v rómskych komunitách prenáša, respektíve, ako zaniká pod vplyvom spoločenských zmien. Prenášanie pôvodných rómskych piesní je znázornené na troch hlavných príbehoch, ktoré dopĺňajú medzihry, zostavené z materiálu, získaného počas výskumov. Film mal premiéru 24.9. v a4 – priestore súčasnej kultúry a ďalej je distribuovaný do menších kín a kultúrnych klubov na území Slovenska. Kniha Zuzany Mojžišovej Za rómskym ľudom vznikala prepájaním denníkových záznamov z jednotlivých výskumov a úryvkov autentických rozhovorov. Hudobnej zložke ťahavých žalostných piesní sa venuje Hana Urbancová v štúdií Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil’a“ z repertoáru slovenských Rómov. Ďalším výstupom je pripravovaná monografia s bohatou piesňovou prílohou, ktorá bude publikovaná v budúcom roku. Vydali sme hudobné CD Šun, Devla, šun tu man (Počúvaj ma, Bože, počúvaj), ktoré dopĺňa rovnomennú publikáciu (2015). Projekt bol verejnosti predstavený na jeho oficiálnej prezentácii koncom septembra, prostredníctvom viacerých mediálnych výstupov aj na samostatnej FB stránke. Pri jeho zviditeľňovaní a uvedení do kultúrno-spoločenskej praxe spolupracujeme s viacerými neziskovými organizáciami a mediálnymi partnermi.

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana: Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil’a“ z repertoáru slovenských Rómov. Hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. In: Ethnomusicologicum V. Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-71. ISBN 978-80-89135-39-4. Typ: ABB

MOJŽISOVÁ, Zuzana: Za rómskym ľudom. Bratislava : ÚHV SAV a Žudro, 2017, 221 s. ISBN 987-80-970748-4-5. Typ: BAB

10.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural tradition and communication*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1. 7. 2016 / 30. 6. 2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: APVV: 7728 €

Dosiahnuté výsledky:

Na interdisciplinárnom projekte sa za Ústav hudobnej vedy SAV zúčastňujú dva odbory. Hymnologický výskum (P. Ruščin) v roku 2017 pokračoval štúdiom rukopisných a tlačených prameňov, so zámerom kompletizácie databázy textov a nápevov trojkráľových piesní z cirkevného prostredia. Výsledky boli publikované v časopiseckej štúdii. Výskum bol zameraný aj na komparáciu s českými hymnologickými prameňmi, ktoré nie sú kompletne zachytené v dostupných internetových databázach HTB (Hymnorum Thesaurus Bohemicus) a MHB (Melodiarium Hymnologicum Bohemiae). Etnomuzikológia (H. Urbancová) sa zamerala na analýzu slovenského repertoáru trojkráľových piesní z ústnej tradície, identifikovala základné piesňové typy a výsledky sumarizovala do podoby štúdie pripravenej na vydanie. Prostredníctvom dvoch študijných ciest (Poľsko, Česká republika) bol získaný reprezentatívny piesňový materiál, ktorý bude slúžiť na komparáciu trojkráľových piesní z ľudovej (ústnej) tradície v stredoeurópskom priestore.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, roč. 8 [34], 2017, č. 1, s. 50-105. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

11.) Hudba v Bratislave (*Music in Bratislava*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1. 7. 2015 / 30. 6. 2019
Evidenčné číslo projektu: APVV-14-0681
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: APVV: 3441 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení hudobnej kultúry Bratislavy – obdobie stredoveku,

analýza, vyhodnotenie a spracovanie stredovekých fragmentov Bratislavského antifonára III.
Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Karel IV. (1316 – 1378) a hudební odkaz jeho doby. Charles IV (1316 – 1378) and the Musical Legacy of His Era. Medzinárodná muzikologická konferencia, Praha, 10. – 11. novembra 2016. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In *Musicologica Slovaca*, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 156-159. ISSN 1338-2594. Typ: GII

Programy: Centrá excelentnosti SAV

12.) Hradý na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov. (*Castles in Slovakia. Interdisciplinary cross-sectional view of the phenomenon of castles*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ján Lukačka
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	3. 10. 2013 / 2. 10. 2017
Evidenčné číslo projektu:	III/1/2013
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Historický ústav SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	8 - Slovensko: 8
Čerpané financie:	Centrum excelentnosti: 600 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní fragmentov hradných panstiev na Slovensku.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. S. 279. ISBN 978-80-89135-38-7. Typ: AAB

Programy: Iné projekty

13.) Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia (*The Slovak folk song and its harmonic interpretation in musical compositions from the 19th and 20th centuries*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1. 1. 2016 / 31. 12. 2018
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	0

Dosiahnuté výsledky:

Interný projekt pracoviska integruje základný výskum uvedenej problematiky z pohľadu etnomuzikológie a hudobnej teórie so zameraním na hudobnú analýzu. V druhom roku riešenia bola ukončená analýza rozsiahlej Francisciho antológie klavírných úprav slovenských ľudových piesní v oblasti tonality piesňových nápevov a ich harmonizácie. Výsledky boli spoločne prezentované na medzinárodnom work-shope k hudobnej analýze ľudovej hudby (Málaga, Španielsko). Samostatne boli spracované a publikované výsledky harmonickej analýzy úprav piesní z tohto klavírneho cyklu, a to jednak za využitia postupov tradičnej manuálnej analýzy, jednak s aplikovaním nového počítačového softvéru a za spolupráce s odborníkom z oblasti informatiky. Nový softvér sa využil aj pri komparačnej sonde do harmonizácie a jej špecifik v prípade klavírných úprav (M. Francisci) a v prípade autorskej piesňovej tvorby pre spev a klavír (J. L. Bella). Výskum špecifik vertikálnych štruktúr v piesňovej tvorbe priniesol nové poznatky k hudobnej poetike autorov konca 19. a začiatku 20. storočia.

Publikácie:

FERKOVÁ, Eva. Špecifiká harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho [elektronický zdroj]. Šéfredaktor: Kroupa, J. Praha : Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě (Association for Central European Cultural Studies) / NDKSE, 2016. S. 1-25. Clavibus Unitis V/2016. http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf. Typ: ADEB

FERKOVÁ, Eva. Harmonické preferencie ako štýlový znak skladateľskej poetiky. Príspevok k charakteristike úprav ľudových piesní pre klavír Miloslava Francisciho. In Musicologica Slovaca, roč. 8 [34], 2017, č. 2, s. 169-187. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

URBANCOVÁ, Hana – FERKOVÁ, Eva. Adaptations of Slovak Folk Songs for Piano in the Context of (Ethno)Musicological Analysis. In FMA 2017. Proceedings of the 7th International Workshop on Folk Music Analysis :14 – 16 June 2017, Málaga, Spain. [CD]. Edited by Isabel Barbancho, Lorenzo J. Tardón, Alberto Peinado. - Málaga, Spain : Universidad Málaga [et al.], 2017, s. 128-129. ISBN 978-84-697-2303-6. Typ: AFG

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. S. 279. ISBN 978-80-89135-38-7.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Hudobná psychológia súčasnosti ako empirická disciplína. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 5-49. ISSN 1338-2594.
- ABB02 LOMEN, Kristína. Piesňová tradícia Slovákov v Starej Pazove. Editor: Hana Urbancová, recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In Ethnomusicologicum V. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 183-276. ISBN 978-80-89135-39-4.
- ABB03 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu. Recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In Ethnomusicologicum V. Editor: Hana Urbancová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.
- ABB04 URBANCOVÁ, Hana. Zberateľky slovenských ľudových piesní. K účasti žien na zberateľskom hnutí 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 188-231. ISSN 1338-2594.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack młodszy ze Spisza i luterańska kultura muzyczna Śląska. Editor Granat-Janki Anna. In Tradycje śląskiej kultury muzycznej. Tom XIV. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, 2017, s. 199-216. ISBN 978-83-65473-03-5.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografická analýza Košického graduálu. Recenzenti: Bednáriková, J., Medňanský, K. In ADAMKO, R. - VESELOVSKÁ, E. Graduale Cassoviense (s. XVI in.) : Liturgicko-muzikologická štúdia. - Ružomberok : Verbum, 2016, s. 9-26. ISBN 978-80-561-0403-3.
- ABD02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notácie z územia Slovenska ako prostriedok komunikácie. Editor: Hlavačková, M., recenzent: Maliniak, P., Steinhübel, J. In Od symbolu k slovu. Podoby stredovekej komunikácie. - Bratislava : VEDA vydavateľstvo SAV – Historický ústav SAV, 2016, s. 301-314. ISBN 978-80-224-1537-8.
- ABD03 VESELOVSKÁ, Eva. Notačné systémy v prameňoch z Nitry. Recenzent: Bednáriková, J., Kubieniec, J. In Graduale Nitriense (s. XVI). - Ružomberok : Verbum, 2016, S. 12-21. ISBN 978-80-561-0417-0.

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

- ADCA01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In International Biodeterioration & Biodegradation, 2017, vol. 121, p. 139–147. (3.202 - IF2017). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 FERKOVÁ, Eva. Špecifiká harmonizácií dvesto slovenských ľudových piesní v cykle Trávnice (1892, 1893) Miloslava Francisciho. In Clavibus unitis, 2016, vol. 5, p. 1-24. ISSN 1803-7747. Clavibus Unitis V/2016.
http://www.acecs.cz/media/cu_2016_05_ferkova.pdf.
- ADEB02 FULKA, Vladimír. Hudobná poetika v cykle Three songs from William Shakespeare od Igora Stravinského. Šéfredaktor: Věra Šustíková. In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2016, 2017, roč. VI, č. 1-2, s. 49-62. ISSN 1805-3866.
- ADEB03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Antonín Hořejš – jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách. In Opus Musicum. - Brno : Opus Musicum, 2017, roč. 49, č. 3, s. 42-57. ISSN 0862-8505.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Učebnica elementárnej náuky o hudbe Melanie Diettmannovej v kontexte dobovej výučby hudby. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 106-122. ISSN 1338-2594.
- ADFB02 ČEPEC, Andrej. Učebnice hudby Johanny Rothovej v kontexte tvorby didaktických diel. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 231-264. ISSN 1338-2594.
- ADFB03 FERKOVÁ, Eva. Harmonické preferencie ako štýlový znak skladateľskej poetiky. Príspevok k charakteristike úprav ľudových piesní pre klavír Miloslava Francisciho. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 169-187. ISSN 1338-2594.
- ADFB04 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Reflexia opery v medzivojnovom období v Bratislave v referátoch Antonína Hořejša. Hlavná redaktorka Mojžišová, M. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2017, roč. 65, č. 2, s. 142-156. ISSN 0037-699X.
- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. Mária Potemrová a hudobná regionalistika. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 123-130. ISSN 1338-2594.
- ADFB06 LOMEN, Kristína. Svadba a svadobné piesne Slovákov v Starej Pazove. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 216-313. ISSN 1338-2594.
- ADFB07 RUŠČIN, Peter. Piesne s trojkráľovou tematikou v slovenských tlačených a rukopisných kancionáloch 17. – 19. storočia. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 50-105. ISSN 1338-2594.
- ADFB08 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne z repertoáru súčasníc Evy Studeničovej. K

neznámym zápisom Karola Plicku z obce Moravský Svätý Ján. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 313-334. ISSN 1338-2594.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodic Segmentation: Structure, Cognition, Algorithms. In Musicologica Brunensia. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 53-61. ISSN 1212-0391.
- ADMB02 FULKA, Vladimír. Arnold Schönberg and Musica Artificiosa. A Rationality in the Musical composition. In Musicologica Brunensia. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 69-78. ISSN 1212-0391.
- ADMB03 ŠČEPÁN, Michal. New Media and the Work of Slovak Composer Tadeáš Salva. In Musicologica Brunensia. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 101-116. ISSN 1212-0391.
- ADMB04 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of a wood organ pipe after the application of a second glue layer on the inner walls. In Akustika. - Česká republika : Studio D - akustika s.r.o., 2017, vol. 28, september, s. 90-96. ISSN 1801-9064.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 BELIŠOVÁ, Jana. Rómska speváčka Anna Michalíková a odraz jej života v piesňach. Editor: Hana Urbancová. Recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In Ethnomusicologicum V. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 73-131. ISBN 978-80-89135-39-4.
- AEDA02 LENGOVÁ, Jana. Vojenský kapelník Alois Neidhart a jeho pôsobenie v Košiciach : (Venované pamiatke prof. Márie Potemrovej). Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská. In Vývoj kultúry východného Slovenska. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2017, s. 126-143. ISBN 978-80-85328-68-4.
- AEDA03 PETŐCZOVÁ, Janka. Georg (Juraj) Wirsinger - takmer neznámy skladateľ 17. storočia. Zostavovateľ: Pokojná, K. Recenzenti: Daněk, P., Čierna, A. In Prezentácie - konfrontácie 2016. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, 2016, s. 23-33. ISBN 978-80-8195-002-5.
- AEDA04 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické organy v dejinách Levoče. Recenzenti: Šimončíč, J., Sulaček, J., zostavovateľ: Chalupecký, I. In Z minulosti Spiša. - Levoča : Spišský dejepisný spolok v Levoči, 2016, s. 75-108. ISBN 978-80-971553-3-9.
- AEDA05 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Modifikácia vnútornej steny prednej dosky drevenej organovej píšťaly glejovým náterom a jej vplyv na frekvenčné spektrum zvuku. Editori: Martin Čulík, Anna Danihelová. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2017, s. 141-148. ISBN 978-80-228-2947-2.
- AEDA06 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Glejový náter a jeho vplyv na zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly. Editor: Žiaran, S. Recenzent: Musil, M., Balážiková, M., Beneš, P., Danihelová, A., Darula, R. In Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific Proceeding. - Slovak University of Technology, Bratislava, roč. 22, 2017, s. 101-105. ISBN 978-80-227-4696-0.
- AEDA07 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku. Editor: Hana Urbancová, recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. In

Ethnomusicologicum V. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 131-182. ISBN 978-80-89135-39-4.

- AEDA08 URBANCOVÁ, Hana. K spolupráci etnomuzikológie a literárnej histórie. Editor Brtáňová Erika. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 156-180. ISBN 978-80-88746-24-9.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 LOMEN, Kristina. Prínos Martina Kmeťa k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2016 : zborník prác 12. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Editoriál, úvodné texty a resumé Milina Sklabinská. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2016, s. 29-46. ISBN 978-86-87947-37-5.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 ČEPEC, Andrej. Učebnica hudby „Elementar Unterricht“ Melanie Diettmannovej. In Pramene slovenskej hudby VI. : 1. Horizonty hudobnej pedagogiky. Hudobno-pedagogický výskum – pramene, tradície a kontexty. Hudobno-pedagogická literatúra, jej minulosť a súčasnosť. 2. Digitalizácia gramofónových platní. Metodika spracovania hudobných dokumentov. Praktické problémy hudobného knihovníctva na Slovensku. Zborník zo 6. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Zostavovateľ: Kucianová, A., Božeková, M. Lektorovali: Veselovská, E., Žilková, A. - Martin : Slovenská národná skupina IAML, 2017, s. 33-56. ISBN 978-80-972230-1-4.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. The Municipal Theatre in Pressburg in the years 1886-1920. In Artistic life of a province in Central Europe in the second half of the nineteenth and at the beginning of the twentieth century: transformations, forms and functions. - Poľsko, 2017, s. 24-25. ISBN 978-83-62689-56-9.
- AFG02 URBANCOVÁ, Hana - FERKOVÁ, Eva. Adaptations of Slovak Folk Songs for Piano in the Context of (Ethno)Musicological Analysis. In FMA 2017. Proceedings of the 7th International Workshop on Folk Music Analysis :14 – 16 June 2017, Málaga, Spain. [CD]. Edited by Isabel Barbancho, Lorenzo J. Tardón, Alberto Peinado. - Málaga, Spain : Universidad Málaga [et al.], 2017, s. 128-129. ISBN 978-84-697-2303-6.

AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií

- AFH01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Sound frequency spectrum of wooden organ pipe and its modification of inner wall. In Material - Acoustics - Place 2017: 12th international conference, September 12-14, 2017, Zvolen - Slovakia: book of abstracts [CD-ROM]. - Zvolen : Technical University in Zvolen, 2017. ISBN 978-80-228-2948-9.

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 PETŐCZOVÁ, Janka. Osobnosti Spiša 1526-1770 (výber) : Wirsinger Juraj/Georg. Editor: Homza, M., Sroka, S.A. In Historia Scepusii II : Dejiny Spiša od roku 1526

- do roku 1918. - Bratislava : Katedra slovenských dejín FiF UK, 2016, s. 390, 391. ISBN 978-80-223-4210-0.
- BDB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Osobnosti Spiša 1526-1770 (výber) : Stöckel/Stoeckel Leonard. Editor: Homza, M., Sroka, S.A. In Historia Scepussii II : Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava : Katedra slovenských dejín FiF UK, 2016, s. 384-386. ISBN 978-80-223-4210-0.
- BDB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Osobnosti Spiša 1526-1770 (výber) : Marckfelner Samuel. Editor: Homza, M., Sroka, S.A. In Historia Scepussii II : Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava : Katedra slovenských dejín FiF UK, 2016, s. 378, 379. ISBN 978-80-223-4210-0.
- BDB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Osobnosti Spiša 1526-1770 (výber) : Gosler Tomáš/Gosler(us) de Zeger. Editor: Homza, M., Sroka, S.A. In Historia Scepussii II : Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava : Katedra slovenských dejín FiF UK, 2016, s. 372,373. ISBN 978-80-223-4210-0.
- BDB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Osobnosti Spiša 1526-1770 (výber) : Šimrák Ján st./Johann Schimrack sen. Editor: Homza, M., Sroka, S.A. In Historia Scepussii II : Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava : Katedra slovenských dejín FiF UK, 2016, s. 386-388. ISBN 978-80-223-4210-0.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Pôsobenie Emanuela Raula v prešporskom mestskom divadle a uvádzanie operného repertoáru v rokoch 1890 - 1899. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 174-190. ISBN 978-80-8060-417-2.
- BEF02 LENGOVÁ, Jana. K hudobnému portrétu bratislavskej rodáčky, klaviristky Seraphiny Tausigovej, rodenej Vrabélyovej. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 116-130. ISBN 978-80-8060-417-2.
- BEF03 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a jeho Missa in C = Ján Levoslav Bella and His Missa in C. In BELLA, Ján Levoslav: Missa in C/Omša C dur. Súborné dielo E:I, 2. Ed. Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. - Bratislava : Hudobné centrum, 2016, s. 59-62, 63-67, 68-72. ISBN ISMN 979-0-68503-015-7.
- BEF04 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - RABA, Bogusław. Slovenské historické organy v európskom kontexte : tvorba kritérií porovnávania. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín III. : Príspevky k hudobnej regionalistike. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce: Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2017, s. 257-266. ISBN 978-80-8060-417-2.
- BEF05 URBANCOVÁ, Hana. Speváčka Eva Studeničová z Moravského sv. Jána v zápisoch Karola Plicku. Editor: Demo, O., Bachleda, S. In Seminár o ľudovej piesni 2016. Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní v oblasti západného Slovenska, Záhoria a slovensko-moravského pomedzia. - Spolok hudobného folklóru pri Slovenskej hudobnej únii : Bratislava, 2017, s. 130-139.

CAJ Hudobné diela (partitúry notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav: Missa in C/Omša C dur. Súborné dielo E:I, 2 = BELLA, Ján Levoslav: Mass in C Major. Complete Works E:I, 2. Editor: Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. Bratislava : Hudobné centrum, 2016. S. 84. ISBN ISMN 979-0-68503-015-7.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 BERÁTS, Juraj. Poetika ticha a meditácie v hudbe 20. a 21. storočia. Školiteľ Štefková Markéta. Bratislava, 2017. 180 s.
- DAI02 LINDTNEROVÁ, Jana. Citát v hudbe skladateľov postmoderny. Školiteľ: Štefková Markéta. Bratislava, 2017. 213 s.
- DAI03 LOMEN, Kristína. Piesňová tradícia Slovákov v regióne Vojvodina v Srbsku. Školiteľ : Urbancová Hana. Bratislava, 2017. 300 s.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 CENKEROVÁ, Zuzana. Alf Gabrielsson: Strong Experiences with Music. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 338-341. ISSN 1338-2594.
- EDI02 FULKA, Vladimír. Marcus Zagorski: Kapitoly z estetiky seriálnej hudby. Asociácia Corpus 2016. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 10, s. 38-39. ISSN 1335-4140.
- EDI03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Jiří Kopecký – Lenka Křupková: Provincial Theater and Its Opera. German Opera Scene in Olomouc, 1770 – 1920. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 148-151. ISSN 1338-2594.
- EDI04 TIMKOVÁ, Miriam. Marta Toncrová – Silva Smutná (ed.): Lidové písně z Podhorácka II. Třebíčsko, Hrotovicko, Moravskobudějovicko a Jemnicko. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 151-153. ISSN 1338-2594.
- EDI05 VESELOVSKÁ, Eva. Andrea Kovács: Monuments of Medieval Liturgical Poetry in Hungary. Sequences – Critical edition of melodies. Musica Sacra Hungarica 1. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 334-338. ISSN 1338-2594.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Ethnomusicologicum V. Editor: Hana Urbancová ; recenzenti: Eva Ferková, Jadranka Važanová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. S. 280. ISBN 978-80-89135-39-4.
- FAI02 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Neúnavný kritik Antonín Hořejš. In Pravda, 29.7.2017, roč. XXVII, č. 174, s. 32-33. ISSN 1335-4051. Dostupné na internete: <<https://zurnal.pravda.sk/esej/clanok/437109-neunavny-kritik-antonin-horejs/>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BELIŠOVÁ, Jana. The 1st Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology, Ľubľana, Slovinsko, 24. – 27. augusta 2016. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 154-156. ISSN 1338-2594.
- GII02 BELIŠOVÁ, Jana. Šun, Devla, šun tu man/Počúvaj ma Bože, počúvaj [elektronický zdroj]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. Názov z. CD.
- GII03 BELIŠOVÁ, Jana. Ťažká duša/Heavy Heart : dokumentárny film = Film o Rómoch a ich smutných piesňach [elektronický zdroj]. Režisér: Marek Šulík. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV.
- GII04 BELIŠOVÁ, Jana. Šilalo paňori/Studená vodička/Cold Water = 25 dokumentačných videí [elektronický zdroj]. Spracovali: Jana Belišová, Marek Šulík, Zuzana Mojžišová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Žudro, 2017.
- GII05 CENKEROVÁ, Zuzana. Pitch proximity vs. tonal proximity in chord perception. In ESCOM 2017 Book of Abstracts, 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music, 31 July-4 August 2017, Ghent, Belgium, s. 121-122.
- GII06 CENKEROVÁ, Zuzana. Music expectation and its flexibility. In Cognition and Language 2017. Brno, 24 - 26 November 2017. Book of Abstracts. - Brno, 2017, s. 7-8.
- GII07 ČEPEC, Andrej. Bibliografia Márie Potemrovej. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 131-138. ISSN 1338-2594.
- GII08 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2017, roč. 49, č. 7-8, s. 36-37. ISSN 1335-4140.
- GII09 LASLAVÍKOVÁ, Jana - ZVARA, Vladimír. Musiktheater in Pressburg/Pozsony/Bratislava vom Österreichisch-Ungarischen Ausgleich bis zum zweiten Weltkrieg : poster. In Musik lehren – Musik lernen. Jahrestagung der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft (ÖGMW). - Wien : Institut für Musikwissenschaft und Interpretationsforschung, 2017, s. 38.
- GII10 PETŐCZOVÁ, Janka. : Musical Sources of the Levoča/Leutschau Lutheran Musical Collection from the Era of Dittersdorf, Haydn and Beethoven: Secular Music. In Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis / Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis. 5. medzinárodná muzikologická konferencia. Abstracts. - Vroclav, 2017, s. 18-20.
- GII11 VESELOVSKÁ, Eva. Karel IV. (1316 – 1378) a hudební odkaz jeho doby. Charles IV (1316 – 1378) and the Musical Legacy of His Era. Medzinárodná muzikologická konferencia, Praha, 10. – 11. novembra 2016. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2017, roč. 8 [34], č. 1, s. 156-159. ISSN 1338-2594.
- GII12 VESELOVSKÁ, Eva. 45th Medieval and Renaissance Music Conference, medzinárodná muzikologická konferencia, Praha, 4. – 8. júla 2017. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, roč. 9 [34], č. 2, s. 341-344. ISSN 1338-2594.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BÁRDIOVÁ, Marianna - BURLAS, Ladislav - KOREŇOVÁ, Katarína - NECHALOVÁ, Ľubica - STRENÁČIKOVÁ, Mária. Zdenko Mikula (1916-2012). : rád som žil a tvoril [Zdenko Mikula (1916-2012). I loved living and working.]. Recenzenti Holubec, J., Chalupka, Ľ. Banská Bystrica : Akadémia umení Banská Bystrica, DALI-BB, s.r.o., 2015. 162 s. ISBN 978-80-89555-62-8.
Citácie:
1. [6] *BLAHO, V. Kvalitná publikácia: Zdenko Mikula - Rád som žil a tvoril. In www.operaslovakia.sk [online], 2016. Dostupné na internete: <http://operaslovakia.sk/kvalitna-publikacia-zdenko-mikula-rad-som-zil-a-tvoril/>*
2. [6] *BORGULOVÁ, J. Rád som žil a tvoril. In Slovo [online], 29. marec 2015, s. 1-5. Dostupné na internete: <http://noveslovo.sk/>*
3. [6] *BORGULOVÁ, J. Vzácné svedectvo o modernom slovenskom skladateľovi. In Literárny týždenník, roč. 29, č. 11-12, 2016, s. 12. Dostupné na internete: <http://www.literarny-tyzdennik.sk/products/skoncil-sa-xx-rocnik-literarnej-banskej-bystrice-venovany-pamiatke-basnika-mikulasa-kovaca/>*
4. [6] *ŠTEFANKOVÁ, M. Sme bohatší o nový literárny príspevok. In Haló Vyhne. Roč. XXIII, č. 3, marec 2016, s. 1. ISSN 1338-9696.*
- AAB02 BELIŠOVÁ, Jana. Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov = Zahraj chlapče zahraj [Bašav more bašav: on the songs of Slovak Romas]. Recenz. Urbancová, H., Krekovičová, E., Davidová, E. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.
Citácie:
1. [3.1] *ANDRŠ, Z. The song folklore of the Roma in the Slovak and Czech Republics: Ethnosemantic and ethnohistorical approach. KHER, 2016. www.kher.cz, s. 19,160. ISBN 978-80-87780-14-5.*
2. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 28, 154. ISBN 978-80-89135-37-0.*
- AAB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.
Citácie:
1. [4.1] *SABO, P. Chvála cinku. In Hudobný život, roč. XLVIII, č. 5/2016, s. 26. ISSN 1335-4140.*
- AAB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.
Citácie:
1. [4.1] *MARTINČEK, P. J. Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXV. ISBN 978-80-8127-141-0.*
- AAB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Preložené pod názvom: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Hefr 17. - Leipzig. ISBN 978-3-926196-74-3. ISBN 978-80-89188-40-6.

Citácie:

1. [3.1] KOPČÁKOVÁ, S. Fenomen rodiny w wychowaniu muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych – estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej. In *Transgresje w edukacji. Twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej. Tom I. Editor: Maciej Kołodziejski, Pułtusk: Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora, 2016, s. 239. ISBN: 978-83-7549-248-4.*
2. [4.1] BURGROVÁ, K. Edícia hudobných prameňov zo Spiša *Musica Scepussii Veteris*. In *Pramene slovenskej hudby V. Editor Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin, 2016, s. 61. ISBN 978-80-97223-00-7.*
3. [4.1] KOPILCOVÁ, J. Návšteva významnej hudobnej historičky z Ústavu hudobnej vedy SAV na PU v Prešove. In *Na pulze doby. Časopis Prešovskej univerzity v Prešove, 2016, roč. 9, č. 1, s. 39. ISSN 1337-9208.*
4. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen.* In *Musicalia Istropolitana 5/2, Bratislava: KM, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2015, s. XXV. ISBN 978-80-8127-141-0.*
5. [4.1] RUŠČIN, P. *Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv Slowakischer Nationalbibliothek in Martin.* Editor Kačic Ladislav. In *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, Bratislava, 2015, s. 113. ISBN 978-80-89489-25-1.*
6. [4.1] ŠČIGULINSKÁ, G. *Príspevok k hudobnému životu v Spišskej Belej do 19. storočia.* In *Slovenská hudba, 2016, roč. XLII, č. 3, s. 282. ISSN 1335-2428.*
7. [6] RUŠČIN, P. PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV a Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. In *Musicologica slovacica, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 142-144. ISSN 1338-2594.*

AAB06

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack (Ján Šimrák) : Lobe den Herren, meine Seele! (Chváľ, duša moja, Hospodina!) (1642). Prešov : Súzvuk, 2004. 68 s. *Musica Scepussii Veteris*, II/1.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen.* In *Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.*

AAB07

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Singet dem Herren ein neues Lied = (Ján Šimrák. Spievajte Hospodinu novú pieseň). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2006. 72 s. *Musica Scepussii Veteris*, II/3. ISBN 80-89188-12-5.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen.* In *Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.*

AAB08

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641) = (Ján Šimrák. Ku Tebe, hospodine, pozdvihujem svoju dušu). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. *Musica Scepussii Veteris*, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4(VEGA 2/0026/10).

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen.* In *Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava :*

Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.

- AAB09 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Siehe, wie fein und lieblich ist's = [Ján Šimrák. Hľa, aké dobré, aké milé je to]. Autor textu, transkripcia a edícia Janka Petőczová - Matúšová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. 76 s. Musica Scepussii Veteris, II/4. ISBN 978-80-89188-20-8.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.*

- AAB10 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Richte mich, Gott = (Ján Šimrák. Prisúd' mi právo, Bože). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 64 s. Musica Scepussii Veteris, II/2. ISBN 80-89188-11-7.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.*

- AAB11 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel : (1642) = (Ján Šimrák. Hospodine ako mnoho je mojich nepriateľov). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009. 82 s. Musica Scepussii Veteris, II/5. ISBN 978-80-89188-25-3.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2, 2015. Bratislava : Katedra muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, s. XXII. ISBN 978-80-8127-141-0.*

- AAB12 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen = (Uchvátila si mi srdce). Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 58 s. Musica Scepussii Veteris, I/2. ISBN 80-968949-5-1.

Citácie:

1. [4.1] SCHLOSSER, A. *Musica Scepussii - Thesaurus Noster. In Musica Sacra. Zborník zo sympózia Sakrálna hudba a dnešok. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2015, s. 114. ISBN 978-80-89555-59-8.*

- AAB13 Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein = (Keď Boh za nás, kto proti nám?). Editorka Janka Petőczová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. Musica Scepussii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.

Citácie:

1. [4.1] SCHLOSSER, A. *Musica Scepussii - Thesaurus Noster. In Musica Sacra. Zborník zo sympózia Sakrálna hudba a dnešok. Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2015, s. 114. ISBN 978-80-89555-59-8.*

- AAB14 ŠTAFURA, Andrej. Historické organy stredného Gemera : dejiny a dispozícia organov = Historical pipe organs of central Gemer. History and specifications pipe organs. Recenzenti: Raba, B., Bárdiová, M. Revúca : Quirinus, 2016. S. 80. ISBN 978-80-972541-0-0.

Citácie:

1. [4.1] BARTA, P. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8*
2. [4.1] KRŠNIAK, S. *Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca*

- diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8*
3. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 19. ISBN 978-80-88746-34-8
- AAB15 URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Recenzent: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.
- Citácie:
1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594.
- AAB16 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.
- Citácie:
1. [4.1] ŠČEPÁN, M. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 58, 89. ISSN 1338-2594.
- AAB17 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.
- Citácie:
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9.
- AAB18 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.
- Citácie:
1. [3.1] CZAGÁNY, Z. Böhmische „Zutaten“ im Waradiner Sequentiar. In *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture*. GANCARCZYK Pawel (ed.). Warszawa, 2016, s. 238. ISBN 978-83-92343-84-4.
- AAB19 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.
- Citácie:
1. [3.1] CZAGÁNY, Z. Böhmische „Zutaten“ im Waradiner Sequentiar. In *Ars musica and its contexts in medieval and early modern culture*. GANCARCZYK Pawel (ed.). Warszawa, 2016, s. 238. ISBN 978-83-92343-84-4.
2. [4.1] CZAGÁNY, Z. Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In *Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity*, 2016, s. 107, 116, 121, 129. ISBN 978-80-5610-356-2 .

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Recenzenti: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 10, 160. ISBN 978-80-89135-37-0.*
- ABB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *KOPČÁKOVÁ, S. Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. IN JAZYK – MÉDIÁ – TEXT III. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 121. ISBN 978-80-555-1469-7.*
2. [4.1] *SABO, P. Chvála cinku. In Hudobný život, 2016, roč. XLVIII, č. 5, s. 26. ISSN 1335-4140.*
- ABB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *ČEPEC, A. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. In Slovenská hudba, 2016, roč. XLII, č. 3, s. 313. ISSN 1335-2458.*
- ABB04 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] *ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus,o.z., 2016, s. 21,24. ISBN 978-80-88746-34-8.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.
Citácie:
1. [4.1] *ČEPEC, A. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum Klavierschlagen" Michala Godru. In Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 (32), č. 2, s.194. ISSN 1338-2594.*

ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

- ACB01 RUŠČIN, Peter. Dejiny európskej hudby od antiky po nástup hudobnej moderny. Prešov : Prešovská univerzita, Fakulta humanitných a prírodných vied, 2001. 297 s.

Citácie:

1. [4.1] MEDŇANSKÝ, K. *Viola da gamba v Brandenburskom koncerte č. 6 BWV 1051 Johanna Sebastiana Bacha*. Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016, s. 154. ISBN 978-80-555-1693-6

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

- ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, 2015, vol. 33, č. 1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete: <<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>>.

Citácie:

1. [1.1] HANSEN, N., Ch., VUUST, P., PEARCE, M. " If You Have to Ask, You'll Never Know": Effects of Specialised Stylistic Expertise on Predictive Processing of Music. *PloS one*, 2016, 11.10: e0163584. Dostupné na internete: <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0163584> .

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In *Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweeden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv*, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku*. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 2, s. 251. ISSN 1338-2594.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] SZÓRADÓVÁ, E. *Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 – 1830 (II). Hlavná redaktorka Urbancová Hana*. In *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 2, s. 166, 182, 196. ISSN 1338-2594.

- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií: Ženy v opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla 1886 – 1920 [On the Question of Gender Studies: Women in Opera and Operetta in the Bratislava City Teatre (1886 – 1920)]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 66-87. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Mestské divadlo v Prešporku na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignác Krecsányi*. Ed. Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 29. ISSN 1338-2594.

- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] PIRNÍKOVÁ, Tatiana. *Balada a baladickosť v tvorbe vybraných slovenských hudobných skladateľov*. In: Janáčkiana 2014. Sborník z 32. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2014, konané v Ostravě ve dnech 29.-30. května 2014. Eds. Karel Steinmetz, David Kozel a kol. Ostrava : Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2015, s. 172, 175, 176. ISBN 978-80-7464-709-3.

2. [4.1] ŠČEPÁN, Michal. *Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu*. Ed. Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 89. ISSN 1338-2594.

ADFB04 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In *Hudobné kontexty*. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35, 43, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.

ADFB05 LENGOVÁ, Jana. České literárne inšpirácie v hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu [Czech Literary Inspirations in the Musical Work of Ján Levoslav Bella]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 45-84. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In *Hudobné kontexty*. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35, 54, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.

ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Hudba v živote a diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 362-387. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Fenomen rodziny w wychowaniu muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych – estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej*. In *Transgresje w edukacji. Twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej. Tom I*. Editor: Maciej Kołodziejski, Pułtusk : Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora, 2016, s. 239. ISBN: 978-83-7549-248-4.

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. – ORIŇÁKOVÁ, S. *Estetická teória a estetická výchova v teoretickom diele Tobiasa Gottfrieda Schröera*. In *Súčasná hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. (=Studia Scientiae Artis II. / Opera theoriae artis 1/2016.) Editor Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 96, 106. ISBN 978-80-555-1595-3.

ADFB07 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici [Nábožné katolícke pesničky by Juraj Hollý: the First Notated Slovak Catholic Hymnbook after Cantus Catholici.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej*. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho*

- sprístupňovanie. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 21,24. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- ADFB08 ŠTAFURA, Andrej. Z nových výskumov historických organov stredného Gemera [New Research on Historical Organs of Central Gemer]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 80-121. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 20. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- ADFB09 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Hodnotenie dreva organových píšťal z pohľadu frekvenčného spektra zvuku píšťal a fyzikálno-akustických charakteristík [Evaluation of the Wood of Organ Pipes in Terms of the Sound Spectrum and Physico-acoustic Characteristics.]. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 88-114. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4.1] BARTA, P. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- ADFB10 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalosť Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 62-78
Error: read handle in (rep.epca.fmtISO690).fmtXDatabase.
Citácie:
1. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Piesňová tradícia etnických enkláv - Slováci vo Vojvodine. In Vybrané kapitoly z dejín slovenskej ethnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 69, 162. ISBN 978-80-89135-37-0.*
2. [4.1] URBANCOVÁ, H. *Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia. Editor Slabinská, M. In Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad, 2015, s. 14. ISBN 978-86-87947-29-0.*
- ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4.1] RUŠČIN, P. *Vydania katolíckeho spevníka Velka Fijalka libeznej víne. In 19. storočie v zrkadle písomných prameňov. Editorka: Domenová, M. ŠVK Prešov, 2016, s. 32. ISBN 978-80-89614-30-1.*
- ADFB12 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.
Citácie:
1. [4.1] CZAGÁNY, Z. *Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 107, 116, 121, 129. ISBN 978-80-5610-356-2.*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In Akustika, 2016, vol. 25, s. 55-61. ISSN 1801-9064.

Citácie:

1. [4.1] *DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin - RAJŠTATEROVÁ, Martina. Manage in wood sale for musical instruments production. In Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Zvolen : Technical University in Zvolen, 2016, p. 1. ISBN 978-80-228-2861-1.*
2. [4.1] *DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin. Maple wood properties with creating and structural joints in solid body electric guitars. In Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Zvolen : Technical University in Zvolen, 2016, p. 1. ISBN 978-80-228-2861-1.*
3. [4.1] *PETŐCZOVÁ, J. Historické organy v dejinách Levoče. In Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, Levoča, 2016, s. 78. ISBN 978-80-971553-3-9.*
4. [4.1] *ČULÍK, M. - DANIHELOVÁ, A. Zmena vlastností dreva javora horského vytvorením konštrukčného spoja. In Noise and Vibration in Practice. Peer-reviewed Proceeding, 2016, vol. 21, s. 27. ISBN 978-80-227-4563-5.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 BAHÝL, Vladimír - FLEISCHER, Peter - KRIŠŤÁK, Peter - MÉSZÁROS, Tibor - PASTIEROVIČ, Martin - ŠTAFURA, Andrej. Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia [Is the little church in Kopčany really from the Great Moravian period, and is the organ in Štítnik from the fourteenth century? What dendrochronology has to say]. In Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva: Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7.

Citácie:

1. [4.1] *BOTEK, A. Kostol sv. Margity Antiochijskej v Kopčanoch. In Veľkomoravské kostoly na Slovensku a odraz ich tradície v neskoršom období. Bratislava : Post Scriptum, 2014, s. 180. ISBN 978-80-89567-37-9.*

- AED02 FULKA, Vladimír. Benjamin Britten. Štýlovo-štruktúrne kontexty v „Simple Symphony“. 1. časť, Boisterous Bourée [Style and structural contexts in Benjamin Britten's Simple symphony (the first part Boisterous Bourée)]. In Hudba – Integrácie – Interpretácie, 2013, roč. 16, s. 149-220. ISSN 1338-4872.

Citácie:

1. [4.1] *KOZEL, D. Melancholy in the Music of John Dowland and Benjamin Britten. In Hudba - Integrácie - Interpretácie 19, Nitra, Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Pedagogická fakulta, 2016, s. 75, 78. ISBN 978-80-558-1022-5.*

- AED03 KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobníh farského kostola v Prešove v roku 1661. In Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.

Citácie:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. IN JAZYK – MÉDIA – TEXT III. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 122. ISBN 978-80-555-1469-7.*

AED04 LENGOVÁ, Jana. Tobias Gottfried Schröer, bratislavský pedagóg a estetik. In *Slávnostný zborník venovaný životnému jubileu Márie Potemrovej*. - Košice : Nadácia Hemerkovcov, 1997, s. 26-39.

Citácie:

1. [3.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Fenomen rodziny w wychowaniu muzycznym w trakcie kształcenia kompetencji kulturowych – estetyczno-pedagogiczne koncepcje na terytorium dawnych Węgier i ich konotacje w dzisiejszej edukacji muzycznej i twórczości muzycznej. In Transgresje w edukacji. Twórczy nauczyciel i rodzic w procesie (nie)twórczej edukacji formalnej i nieformalnej. Tom I. Editor: Maciej Kołodziejcki, Pułtusk : Akademia Humanistyczna im. A. Gieysztora, 2016, s. 236, 239. ISBN: 978-83-7549-248-4.*

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. – ORIŇÁKOVÁ, S. *Estetická teória a estetická výchova v teoretickom diele Tobiasa Gottfrieda Schröera. In Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. (=Studia Scientiae Artis II. / Opera theoriae artis 1/2016.) Editor Slávka Kopčáková. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 96, 99, 106. ISBN 978-80-555-1595-3.*

AED05 LENGOVÁ, Jana. Vývoj duchovnej hudby na Slovensku v 19.storočí. In *Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie*. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 13-21. ISBN 80-967415-4-3.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. *Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 35, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.*

AED06 LENGOVÁ, Jana. Cyrilometodská tradícia v slovenskej hudobnej kultúre 19. a 20. storočia [Cyrilomethodian tradition in Slovak musical culture of the 19th and 20th century]. In *Studia Academica Slovaca : Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. 42. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 101-111. ISBN 978-80-223-3448-8.(VEGA 2/0165/10).

Citácie:

1. [6] MRÁZ, P. *Studia Academica Slovaca 42. Editori: Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech. Univerzita Komenského, Bratislava 2013. In Slovenské pohľady na literatúru, umenie a vedu, Bratislava, 2014, roč. IV+130, č. 5, s. 133. EV 4013/10. ISSN 1335-7786.*

AED07 LENGOVÁ, Jana. K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918 [Some Comments on the History of Gemer and Malohont in the Period 1780-1918]. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum*

- Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 16, 23. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- AED08 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná tvorba Zachariáša Zarevúckeho v kontexte európskej barokovej polychórie. In Zachariáš Zarevúcky : Zborník z vedeckej konferencie k 400. výročiu narodenia bardejovského evanjelického organistu a hudobného skladateľa. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005, s. 85-102. ISBN 80-89188-13-3.
- Citácie:
1. [4.1] *MEDŇANSKÝ, K. Viola da gamba v Brandenburskom koncerte č. 6 BWV 1051 Johanna Sebastiana Bacha. Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2016, s. 153. ISBN 978-80-555-1693-6.*
- AED09 PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.
- Citácie:
1. [1.1] *GLUCHMANN, V. Reformation Humanist Leonard Stöckel (1510–1560) and the Christian Political Ethics of Erasmus of Rotterdam. In Journal of Religious History, 2016, vol. 40, č. 1, s. 21. DOI 10.1111/1467-9809.12278. ISSN: 1467-9809.*
- AED10 PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In Súzvuk 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.
- Citácie:
1. [4.1] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudba v konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove – história a súčasnosť hudobných produkcií a tvorcov hudobného života. IN: JAZYK – MÉDIÁ – TEXT III. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej dňa 9. 11. 2012 na pôde Lingvokulturologického a prekladateľsko-tlmočnického centra excelentnosti pri Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 121. ISBN 978-80-555-1469-7.*
- AED11 PETŐCZOVÁ, Janka. Musica Scephusii Veteris - aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 409-435. ISBN 978-80-89236-35-0.
- Citácie:
1. [4.1] *BURGROVÁ, K. Edícia hudobných prameňov zo Spiša Musica Scephusii Veteris. In Pramene slovenskej hudby V. Editor: Martina Božeková, Anna Kucianová, Martin, 2016, s. 61. ISBN 978-80-97223-00-7.*
- AED12 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In Musica Scephusii Veteris - Stará hudba na Spiši. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.
- Citácie:
1. [4.1] *ŠČIGULINSKÁ, G. Príspevok k hudobnému životu v Spišskej Belej do 19. storočia. In Slovenská hudba, roč. XLII, č. 3, 2016, s. 283. ISSN 1335-2458.*
- AED13 PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu [History of Music in Zips/Spiš as a model for the Research into Historical Musicology]. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Gerát, I.; Bžoch, A.; Podmaková, D.; Urbancová, H.; Hučková, D.; Žeňuch, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 206-220. ISBN 978-80-971407-5-5.
- Citácie:
1. [4.1] *KORMOŠOVÁ, R. Medzi porážkou uhorského vojska pri Moháči a zánikom zálohu (1526 – 1772). Školstvo. In Dejiny mesta Spišská Nová Ves.*

Editor: Ivan Chalupický. Spišská Nová Ves : Mesto Spišská Nová Ves, 2014, s. 195. ISBN 978-80-971811-7-8.

- AED14 ŠTAFURA, Andrej. Súčasné poznatky o historických organoch stredného Gemera [The Latest Information Regarding the Historical Organs of the Central Gemer]. In Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 43-51. ISBN 978-80-89135-32-5.
- Citácie:
1. [4.1] *KRŠNIAK, S. Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- AED15 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov [Classification of the wooden pipe stock from Slovak historic organs]. In Horizonty umenia - 1: zborník z webovej konferencie. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 1-15. ISBN 978-80-89555-25-3.
- Citácie:
1. [4.1] *GEJDOŠ, M. Potential of musical instruments production in Slovakia from domestic raw materials. In Material - Acoustics - Place 2014 : 9th international conference, September 24-26, 2014, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Zvolen: Technical University in Zvolen, 2014, [1] p. ISBN 978-80-228-2648-8.*
- AED16 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr [The resulting sound of historic organs in the context of organ measures]. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.
- Citácie:
1. [4.1] *DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. – RAJŠTATEROVÁ, M. Startup Projekt - Koordinácia predaja dreva s vysokou pridanou hodnotou pre hudobné nástroje. In Nové trendy akustického spektra 2016. Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 31. ISBN 978-80-228-2860-4.*
- AED17 ŠTAFURA, Andrej. Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. In Ad honorem Richard Rybárič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedeľným 80. narodeninám Richarda Rybáriča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 77-86. ISBN 978-80-89135-28-8.(VEGA 2/0026/10).
- Citácie:
1. [4.1] *KRŠNIAK, S. Poznámky k Rímskokatolíckemu kostolu sv. Vavrinca diakona v Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava : Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 28. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- AED18 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.
- Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Rodový aspekt vo výskume ľudového spevu. In Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 130. ISBN 978-80-89135-37-0.*

- AED19 URBANCOVÁ, Hana. Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre - pohľad etnomuzikológa. In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. K počte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry ... Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2007, S. 65-76. ISBN 978-80-89236-20-6.
- Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 7 (33), 2016, č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594.*
- AED20 URBANCOVÁ, Hana. P. P. Bajan v pohľade súčasného autora - Vianočné pastorále Tadeáša Salvu. Ed. Kačic, L. In P. Paulín Bajan OFM a slovenská hudba, literatúra, jazyk v 18. storočí: Zborník z konferencie, Skalica, 23. - 25. júna 1992. - Bratislava : Serafín, 1992, s. 165-169. ISBN 80-85310-24-4.
- Citácie:
1. [4.1] *ŠČEPÁN, M. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. In Musicologica Slovaca, roč. 7 (33), 2016, č. 1, s. 84, 89. ISSN 1338-2594.*
- AED21 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.
- Citácie:
1. [4.1] *KÔPKA, F. Hudobnoestetické názory Jána Levoslava Bellu do roku 1881. In Slovenská hudba, roč. XLII, č. 4, 2016, s. 386, 389, 390. ISSN 1335-2458.*
2. [4.1] *TURÁK, F. Ján Levoslav Bella: predohra k III. dejstvu opery Kováč Wieland. In Hudobné kontexty. Editor: Katuščák, D. Žilina : Žilinská univerzita v Žiline / EDIS, 2016, s. 183. ISBN 978-80-554-1185-9.*
- AED22 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia [Fragments of medieval music manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovacia]. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.(Vedy o umeniach a dejiny kultúry).
- Citácie:
1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25-26, ISBN 978-80-89555-49-9.*
- AED23 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
- AED24 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.
- Citácie:
1. [4.1] *CZAGÁNY, Z. Das Itinerar einer spätmittelalterlichen Prunkhandschrift im 16-17. Jahrhundert. Fragmente des Antiphonale Waradiense in Levoča, Poprad und Esztergom. In Musica mediaeva liturgica II : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby*

Katolickej univerzity, 2016, s. 106, 116, 120, 129. ISBN 978-80-5610-356-2.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 FULKA, Vladimír. Hudobná filozofia Theodora W. Adorna [Musical Philosophy of Theodor W. Adorno.]. Editor Vereš, J., recenzenti Spurný, L., Strenáčiková, M. In Hudba-Integrácie-Interpretácie 18. - Nitra, 2015 : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, s. 59-87. ISBN 978-80-558-0834-7. ISSN 1338-4872.
Citácie:
1. [5] *TURÁK, F. Jozef Vereš a kol. Hudba - Integrácie - Interperetácie č.18. In Opus Musicum, 2016, roč. V, č. 1, s. 96-99. ISSN 1805-3866.*
2. [6] *PIRNÍKOVÁ, T. Hudba - Integrácie - Interperetácie 18, Editor Vereš, J. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016. In Hudobný život, 2016, roč. XLVIII, č. 5, s. 39. ISSN 13354140.*
- AEDA02 LENGOVÁ, Jana. Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia. Zostavovateľ Brincková, M., recenzent Kákošová, Z., Domenová, M. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 146-158. ISBN 978-80-8149-052-1.
Citácie:
1. [4.1] *ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava : Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 15,24. ISBN 978-80-88746-34-8.*
- AEDA03 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Simulácia poškodenia horného labia drevenej organovej píšťaly. Recenz. Argalášová, L., Balážiková, M., Beneš, P., Danihelová, A., Darula, R. In Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific proceedings. - Bratislava : Slovak University of Technology, roč. 21, 2016, s. 119-124. ISBN 978-80-227-4563-5.
Citácie:
1. [4.1] *DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. Maple wood properties with creating and structural joints in solid body electric guitars. In Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Zvolen : Technical University in Zvolen, 2016, p. 1. ISBN 978-80-228-2861-1.*
2. [4.1] *ČULÍK, M. – DANIHELOVÁ, A. Vplyv konštrukčných úprav na fyzikálno-akustické vlastnosti dreva u elektrických gitár. In Nové trendy akustického spektra (New Trends of Acoustic Spectrum): vedecký recenzovaný zborník. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 13-23. ISBN 978-80-228-2860-4.*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 LENGOVÁ, Jana. Das musiktheoretische Denken in der Slowakei im 19. Jahrhundert. In Kunst-Gespräche : Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West. - Freiburg im Breisgau : Rombach Verlag, 1998, s. 275-293.
Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej ethnomuzikológie. Recenzenti: Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2016, s. 10, 160. ISBN 978-80-89135-37-0.*
- AEE02 LENGOVÁ, Jana. Die slowakische Musik des 20. Jahrhunderts und die Idee der Nationalmusik. In Nationale Musik im 20. Jahrhundert : Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. -

Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2004, s. 84-96. ISBN 3-926196-44-0.

Citácie:

1. [4.1] ZVARA, V. *Randbemerkungen zu den Wandlungen der Kategorie des „Slowakischen“ in der slowakischen Musik. In Musicologica Instropolitana XII. Editor Marta Hulková. Bratislava : Univerzita Komenského, 2016, s. 96. ISBN 978-80-223-4100-4.*

AEE03

VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.25, ISBN 978-80-89555-49-9.*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01

LENGOVÁ, Jana. K problematike hudobných prameňov na Slovensku v rokoch 1830 - 1918 z aspektu hudobnej ikonografie. In Hudobná ikonografia na Slovensku : zborník z 26. seminára hudobných knihovníkov. Zostavovateľka Dana Drličková ; redaktor Dušan Lechner. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2008, s. 20 - 44. ISBN 978-80-89303-11-3.

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Mestské divadlo v Prešporku na sklonku 19. storočia a jeho riaditelia Emanuel Raul a Ignác Krecsányi. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 29. ISSN 1338-2594.*

AEF02

LENGOVÁ, Jana. Medzi sacrum a profanum. Poznámky k duchovnej tvorbe Tadeáša Salvu. In Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : 9. medzinárodné sympóziu v rámci festivalu Melos-Étos. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008, s. 143-151. ISBN 978-80-88884-92-7.(Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : medzinárodné sympóziu v rámci festivalu Melos-Étos).

Citácie:

1. [4.1] ŠČEPÁN, M. *Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 (33), č. 1, s. 89. ISSN 1338-2594.*

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFA01

PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołab). - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. *Matthäus Apelles von Löwenstern : Zion spricht. Der Herr hat mich verlassen. In Musicalia Istropolitana 5/2. Bratislava : KM, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2015, s. XXV. ISBN 978-80-8127-141-0.*

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 ŠTAFURA, Andrej - BAHÝL, Vladimír. Dendrochronologická analýza historických hudobných nástrojov [Dendrochronological Analysis of Historical Musical Instruments]. Ed. Lengová, J., recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 72-82. ISBN 978-80-89135-33-2.

Citácie:

1. [4.1] *PETÖCZOVÁ, J. Historické organy v dejinách Levoče. In Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči, Levoča, 2016, s. 78. ISBN 978-80-971553-3-9.*

- AFB02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Píšťala s extrémne tenkou zadnou stenou a jej zvukové vlastnosti [A pipe with an extremely thin rear wall and its sound qualities]. In Noise and vibration in practice. - Bratislava : Slovenská technická univerzita, 2015, vol. 20, may 2015, s. 71-74. ISBN 978-80-227-4364-8.

Citácie:

1. [1.2] *DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. – DANIHELOVÁ, Z. Wood for Musical Instruments. In Akustika, 2016, vol. 25/march 2016, s. 72. ISSN 1801-9064.*
2. [4.1] *DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. Vplyv konštrukčných úprav na fyzikálno-akustické vlastnosti dreva u elektrických gitár. In Nové trendy akustického spektra 2016. Zvolen: Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 23. ISBN 978-80-228-2860-4.*

*AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Poznámky k úvahám J. L. Bellu o slovenskej a slovanskej hudbe. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 14-20. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4.1] *BÁRDIOVÁ, M. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 39, 60. ISBN 978-80-554-1185-9.*
2. [4.1] *ZVARA, V. Randbemerkungen zu den Wandlungen der Kategorie des „Slowakischen“ in der slowakischen Musik. In: Musicologica Instropolitana XII. Ed. Marta Hulková. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016, s. 97. ISBN 978-80-223-4100-4.*

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico - ČULÍK, Martin. Potreba interdisciplinárneho pohľadu pri obnove či reštaurovaní historických organov. Recenz. Bakoš, D., Čeppan, M., Fottová, E. In Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva. - Bratislava : Slovenská technická univerzita a Slovenské národné múzeum, 2015, s. 242-256. ISBN 978-80-8060-377-9. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/swift_data/source/odborna_verejnost/csti_2015/CSTI_2015_zbornik.pdf>.

Citácie:

1. [4.1] BARTA, P. *Chronometrické datovanie dvoch súčastí organového pozitívu v evanjelickom kostole v Štítniku, okr. Rožňava. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 51. ISBN 978-80-88746-34-8.*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 ČEPEC, Andrej. Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874). Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.

Citácie:

1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporku počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula. In Opus musicum: hudební revue, Brno, 2016, roč. 48, č. 5, s. 9. ISSN 0862-8505.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave [Music – research – contexts]. Ed. Lengová Jana ; recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s. Hudobná kultúra Gemera a Malohontu v kontextoch. ISBN 978-80-89135-33-2.

Citácie:

1. [4.1] ČEPEC, A. *Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona z Revúcej. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum Jelšava, Quirinus, o.z., 2016, s. 20,24. ISBN 978-80-88746-34-8.*

- FAI02 Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993 = Bibliotheca Musicae Neosoliensis I. Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. *Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 60. ISBN 978-80-554-1185-9.*

- FAI03 Medzinárodná muzikologická konferencia. Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe = Nationale, individuelle und universelle elemente in der musik. Editor Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998. 194 s. Bibliotheca musicae neosoliensis, 3. ISBN 80-968106-7-7.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. *Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v Žiline/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 60. ISBN 978-80-554-1185-9.*

- FAI04 LENGOVÁ, Jana. Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995. ISBN 80-967415-4-3.

Citácie:

1. [4.1] BÁRDIOVÁ, M. *Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. In: Hudobné kontexty. Boris Banáry a kol. Žilina: Žilinská univerzita v*

- FAI05 *Žilina/EDIS-vydavateľské centrum ŽU, 2016, s. 60. ISBN 978-80-554-1185-9.*
PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! : (1642)
= Ján Šimrák. Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem! Bratislava : Ústav hudobnej vedy
; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. Musica Scepusii Veteris,
II/7. ISBN 978-80-89188-34-5.
Citácie:
1. [4.1] MARTINČEK, P., J. Matthäus Apelles von Löwenstern: Zion spricht. Der
Herr hat mich verlassen. In *Musicalia Istropolitana 5/2. Bratislava : Katedra
muzikológie, Filozofická fakulta Univerzity Komenského, 2015, s. XXII. ISBN
978-80-8127-141-0.*
- FAI06 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s
Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-
89135-00-5.
Citácie:
1. [4.1] ČEPEC, A. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca
diakona v Revúcej. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho
sprístupňovanie. Jelšava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Mestské múzeum
Jelšava, Quirinus o.z., 2016, s. 21, 24. ISBN 978-80-88746-34-8.*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BELIŠOVÁ, Jana. Hudba ako prejav kultúrnej identity aj ako prostriedok integrácie.
In me.cem. Rómske mediálne centrum. - Košice : www.mecem.sk, 2013. Dostupné
na internete: <[http://www.mecem.sk/1891/jana-belisova-hudba-ako-prejav-
kulturnej-identity-aj-ako-prostriedok-integracie](http://www.mecem.sk/1891/jana-belisova-hudba-ako-prejav-kulturnej-identity-aj-ako-prostriedok-integracie)>.
Citácie:
1. [4.1] DEREVJANÍKOVÁ, A. Východiská realizácie výskumnej úlohy VEGA
1/0751/13. In: *Hudobnosť Rómov – mýtus a realita. Prešov, Pedagogická fakulta,
Prešovská univerzita v Prešove, 2015, s. 13. ISBN 9788055515441.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 PETŐCZOVÁ, Janka - MATÚŠ, František. Zachariáš Zarevúcky (1605-1667) : 400
rokov od narodenia organistu a skladateľa : pramenný materiál k hlavnej téme
vedeckej konferencie v Prešove 22. až 24. septembra 2005. 1. vyd. Prešov :
Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 28 s.
Citácie:
1. [4.1] MEDŇANSKÝ, K. Viola da gamba v Brandenburskom koncerte č. 6 BWV
1051 Johanna Sebastiana Bacha. Prešov, Filozofická fakulta Prešovskej
univerzity v Prešove, 2016, s. 154. ISBN 978-80-555-1693-6.

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby II.

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Katedra tanečnej tvorby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia II, III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná európska a mimoeurópska hudba 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Proseminár

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Špeciálny seminár zo systematickej hudobnej vedy: hudobná psychológia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z etnomuzikológie, dejín a teórie jazzu, rocku a popu

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Ako žalostné piesne pomáhajú Rómom vyrovnat' sa so zármutkom, prednáška v rámci Spoločenskovedného seminára

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Katedra audiovizuálnych štúdií, Filmová a televízna fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Mgr. Jana Laslavíková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelný život v Prešporku na sklonku 19. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ján Levoslav Bella (1843 – 1936) – z aspektu kontinuity a diskontinuity hudobných dejín a bádania

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ján Levoslav Bella – život a dielo

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta, Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hymnológia a jej miesto v muzikologickom výskume na Slovensku

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

Mgr. Michal Ščepán

Názov semestr. predmetu: Vývoj notácie a jej využitie v hudbe 20. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Špeciálna prednáška z muzikológie pre doktorandov

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Katedra muzikológie, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského v Bratislave

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Fínsko					Zuzana Cenkerová	61
Rakúsko					Jana Laslavíková	122
Počet vyslaní spolu					2	183

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Dr. Ágnes Papp	1				
	Dr. Gabriela Gilányi	2				
	Dr. Zsuzsa Czagany	3				
	Mgr. Anna Sanda	1				
Počet prijatí spolu	4	7				

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	ESCOM 2017	Zuzana Cenkerová	7
Česko	CaL 2017	Zuzana Cenkerová	6
Česko	ČSHV 2017	Štefánia Demská	2
Česko	ČSHV 2017	Veronika Garajová	3
Česko	Medieval and Renaissance Music Conference 2017	Eva Veselovská	4
Fínsko	Art, Mind & Experience	Zuzana Cenkerová	2
Poľsko	Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden	Janka Petőczová	7
Poľsko	Musical Analysis. Historia	Janka Petőczová	4

	-Theoria-Praxis		
Rakúsko	Musik lehren - Musik lernen	Jana Laslavíková	4
Španielsko	FMA 2017	Hana Urbancová	4
Spolu	8	9	41

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Art, Mind & Experience – Symposium by the Science of Mind & Art Network

CaL 2017 - Cognition and Language 2017

ČSHV 2017 - Mezinárodní výroční konference ČSHV 2017

Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden - Die Musikkultur der evangelischen Kirchengemeinden in Breslau - Gestaltung ihrer Tradition und die musikalische Ökumene

ESCOM 2017 - 25th Anniversary Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music 2017

FMA 2017 - 7th International Workshop on Folk Musik Analysis 2017

Medieval and Renaissance Music Conference 2017 - 45th Medieval and Renaissance Music Conference 2017

Musical Analysis. Historia - Theoria - Praxis - 5th International Conference Musical Analysis. Historia - Theoria - Praxis

Musik lehren - Musik lernen - Musik lehren - Musik lernen

Príloha F**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Meno	Spoluautori	Typ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.		TV	O Filme Ťažká duša s ukázkami a rozhovorom s autorom	Umenie. Kultúrny magazín. RTVS, Dvojka	15.11.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.		IN	Šilalo paňori / Studená vodička	redakcia 9múz	15.8.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.		PB	V rôznosti je naša sila	Park Film Fest, Trenčianske Teplice	26.6.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Denis Mačor	TL	Pekný film	Kapitál 3 / 2017	7.12.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Erik Binder	TL	Ťažká duša	kinema.sk	15.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Eva Andrejčáková	TL	Marek Šulík: Dobré bude vtedy, keď Rómovia budú točiť filmy o sebe	SME	24.9.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Juraj Mojžiš	PB	Za rómskym ľudom studenou vodičkou	Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava	7.12.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Katarína Mišíková	IN	Ťažká duša. Očista piesňami	Film.sk	1.11.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Chodúr	IN	Marek Šulík o svojom filme Ťažká duša	www.9em.sk	1.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík	DO	Ťažká duša	Víkend atraktívneho divadla (VAD) Zvolen	11.11.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Mária Demčáková	IN	Ťažká duša	filmpress.sk	7.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Matej Sotník	IN	5 slovenských filmov, ktoré sa oplatí vidieť na Cinematiku	www.aktuality.sk	9.9.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Matej Sotník	TL	Rómovia v slovenskom dokumente	Kapitál 3 / 2017	7.12.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	moderátorka Janka Bleyová, Hana Urbancová, Marek Šulík	RO	Príbeh na týždeň	Rádio Regina	23.11.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	moderátorka Zuzana Goliánová, spoluautor Marek Šulík	RO	Relácia Ars	Rádio Devín	1.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Monika Hucáková	IN	Šilalo paňori	FB Slovenská akadémia vied	6.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Monika Hucáková	IN	Žalostné spevy Rómovia nahrádzajú sladákmi	sav.sk	14.7.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	prevzaté z TS Moniky Hucákovvej v	TL	Rómovia začínajú žalostné spevy nahrádzať sladákmi.	Pravda	16.7.2017

	TASR				
Mgr. Jana Belišová, PhD.	prevzaté z TS Moniky Hucákovej v TASR	TL	Tradičné žalostné spevy zanikajú, Rómovia ich nahrádzajú sladákmi	SME	16.7.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	prevzaté z TS Moniky Hucákovej v TASR	IN	Tradičné žalostné spevy zanikajú, tvrdí odborníčka	24hod.sk	16.7.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Rasťo Piško	IN	Ranná sprcha s Rasťom Piškom	radioaktual.sk	18.7.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	redaktor Jozef Šivák	RO	Národnostný magazín. O projekte Šilalo paňori / Studená vodička	rádio Patria	1.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	redaktor Vladimír Potančok	RO	Rozhovor o projekte Šilalo paňori / Studená vodička	Hudba sveta_FM	10.9.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	redaktorka Ivica Ruttkayová, Zuzana Mojžišová, Marek Šulík	RO	Šilalo paňori	Rádio Devín	19.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Roberta Tóthová	TL	Režisér Marek Šulík: Radšej točím s chudobnými	Pravda 2017	30.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Roberta Tóthová	TL	Z ťažkej duše sa dá vyspievať	Pravda	5.10.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Vladimíra Gahérová	TL	Zrkadlom súčasného sveta môže byť aj world music	Pravda	22.9.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Zuzana Mojžišová	TL	Ďakujeme, že sme vás mohli nakrúcať	Týždeň	8.10.2017
Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.		IN	Music expectation and its flexibility	https://www.youtube.com/watch?v=pLMKgN8B-wA&feature=youtu.be	25.11.2017
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.		RO	Relácia Ars Rádio	Rádio Devín	10.11.2017
PhDr. Jana Lengová, CSc.	spoluúčinkujúci interpreti – mužský komorný zbor: Danubius Octet Singers, dirigent Daniel Simandl	PB	Večer v kostole – Slovanské piesne. Slávnostný koncert k 200. výročiu narodenia J. M. Hurbana, spojený s prednáškou	Bratislava	2.4.2017
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Organisti a organári v dejinách Levoče	Levoča	18.5.2017
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.		PB	Jeho Veličenstvo organ – ako(z)achrániť slovenské historické organy?	Tabačka, Košice	13.12.2017
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Redaktorka Emília	RO	Vianočné koledy	Rádio Aktual	24.12.2017

	Lengyelová				
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Redaktorka Lenka Dzobová	RO	Karol Plicka ako zberateľ slovenských ľudových piesní. Príbeh na týždeň	RTVS, Rádio Slovensko	9.5.2017
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Redaktorka Ľubomíra Goljerová	RO	Vodu nájdeme aj v piesňach	RTVS, Rádio Slovensko	10.4.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	Digital Humanities v kontexte najnovších výsledkov medzinárodnej spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV	Aktuality SAV (https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=7226)	26.10.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	Nové formy popularizácie a prezentácie výsledkov výskumu	Aktuality SAV (https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=6869)	2.5.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		TV	Spievaj Pánovi celá zem: liturgická hudba	TV Lux, relácia: V Samárii pri studni	27.11.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Janka Bednáríková, Rastislav Adamko	PB	Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku, prezentácia publikácie v rámci Týždňa vedy a techniky	Knižnica Katolíckej univerzity v Ružomberku	8.11.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Janka Bednáríková, Rastislav Adamko	PU	Zažime spolu stredovek II	Kostol sv. Juraja Svätý Jur	30.4.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Janka Bednáríková, Rastislav Adamko	PB	Zažime spolu stredovek II	Kostol sv. Juraja Svätý Jur	30.4.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Melánia Puškášová	RO	Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku	RTVS, Rádio Devín Ars Musica	18.8.2017
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Rastislav Adamko	TV	Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku	RTVS, STV1, relácia: Orientácie	19.11.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Pavel Chodúr	IN	Jana Belišová o rómskych piesňach a filme Ťažká duša	www.9em.sk	01.09.2017
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Robert Pospíš	IN	Ťažká duša rómskych pesničiek	film.sk	01.10.2017

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film