

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2016**

Bratislava
január 2017

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2016

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2016*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

Fax: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	16	5	11	1	2	16	13,93	10,13
Vedeckí pracovníci	13	4	9	1	2	13	10,8	10,13
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	1	1	0	0	0	1	1	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	1	0	1	0	0	1	1	0
Odborní pracovníci ÚS	0	0	0	0	0	0	0,13	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	1	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2016 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiach v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiach v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2016 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiach v zahraničí v

štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiach v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2016)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	0	4	0	0	0	1	3
Ženy	1	8	1	0	1	4	4

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	1	1	0	0	1	0	0	0
Ženy	0	2	1	1	0	2	2	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2016

	Kmeňoví zamestnanci		Vedeckí pracovníci		Riešitelia projektov	
	Bez úväzku	S úväzkom	Bez úväzku	S úväzkom	Bez úväzku	S úväzkom
Muži	47,8	36,5	46,2	32,1	41,3	32,7
Ženy	47,5	41,9	48,8	41,9	48,8	41,9
Spolu	47,6	40,2	48,0	38,9	46,9	39,6

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2016 Ústav hudobnej vedy SAV pôsobil v organizačnej štruktúre troch oddelení Vedeckovo-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy), Technického laboratória, Knižnično-edičného úseku a Sekretariátu. Pracovisko vydáva vedecký časopis *Musicologica Slovaca*, ktorý slúži ako ústavné periodikum určené na publikovanie najnovších výsledkov základného výskumu, realizovaných predovšetkým v prostredí Slovenskej akadémie vied, univerzít a vysokých škôl. Ústav hudobnej vedy SAV naďalej riadi a koordinuje za teritórium Slovenska činnosť *Slovenského komitétu* pôsobiaceho pri medzinárodnej databáze literatúry o hudbe RILM so sídlom v New Yorku. Pri pracovisku pôsobí *Slovenská muzikologická spoločnosť*.

Zmeny v personálnom obsadení pracoviska v roku 2016 sú dlhodobou podmienené viazaním mzdových prostriedkov na začiatku kalendárneho obdobia, ktoré sa uvoľňujú len postupne a v

priebehu celého kalendárneho roka. Z tohto dôvodu sa začiatkom roku 2016 ukončila krátkodobá spolupráca s jedným vedeckým pracovníkom v dôchodkovom veku s čiastkovým pracovným úväzkom. Krátkodobé a čiastočné pracovné úväzky vedeckých pracovníkov sa regulujú na základe aktuálnych potrieb pracoviska – výskumných úloh zahrnujúcich interdisciplinárnu spoluprácu na báze muzikológie, grantových projektov a interných (nefinancovaných) projektov pracoviska.

V roku 2016 pracovisko získalo príspevok z Podporného fondu Štefana Schwarza pre mladú vedeckú pracovníčku Oddelenia systematickej hudobnej vedy so špecializáciou v oblasti hudobnej psychológie, s platnosťou od 1. 1. 2017.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Janka Petőczová, CSc., vedúca oddelenia
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.
Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.
PhDr. Jana Lengová, CSc.
Mgr. Peter Ruščín, PhD.
PhDr. Eva Veselovská, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Michal Ščepán

Oddelenie etnomuzikológie:

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia
Mgr. Jana Belišová, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. art. Kristina Lomen

Mgr. Miroslava Záhumenská

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD., vedúca oddelenia
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
Mgr. Vladimír Fulka, PhD.
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. art. Juraj Beráts

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Mgr. Magdaléna Kapala

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka
Mgr. Katarína Godárová, externá redakčná spolupráca

Slovenský komitét RILM-u

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

Členovia:

Mgr. Magdaléna Kapala (Ústav hudobnej vedy SAV)
Mgr. art. Jana Lindtnerová (Ústav hudobnej vedy SAV, do 31. 8. 2016)
Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV)
doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. (Katedra muzikológie FiF UK)
Mgr. Magdaléna Stýblová (Katedra muzikológie FiF UK)
Mgr. Adriána Grešová (Katedra muzikológie FiF UK)
PhDr. Anna Kucianová, PhD. (Slovenská národná knižnica v Martine)

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV

PhDr. Janka Petőczová, CSc., predsedníčka

Interní členovia:

Mgr. Jana Belišová PhD.
PhDr. Jana Lengová, CSc.
Mgr. Peter Ruščin, PhD.
PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.
Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

Personálne zmeny v roku 2016:

Ukončenie pracovného pomeru:

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. (k 30. 4. 2016)
Mgr. Matej Orság (k 31. 3. 2016)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2016

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2016 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2016 financované VEGA	5	3	27757	27757	795
2. Projekty, ktoré boli r. 2016 financované APVV	1	2	38081	38081	8355
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	1	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	1	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2016

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2016	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2016	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2016

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2016

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2016 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ a Horizont 2020	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	0	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	1	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2016

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2016

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

1.

Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie (Hana Urbancová)

Monografia nadväzuje na prvé syntetizujúce spracovanie dejín slovenskej hudobnej folkloristiky a etnomuzikológie zo začiatku 60. rokov 20. storočia. Na príklade piatich problémových okruhov približuje ťažiskové tematické a metodologické dominanty vo vývine vedného odboru na Slovensku od konca 19. storočia po súčasnosť. Jednotlivé okruhy sú spracované chronologicky tak, ako sa vyvíjala ich reflexia z pohľadu slovenských autorov, ale aj príslušníkov iných kultúr, ktorí sa venovali štúdiu tradičnej slovenskej ľudovej hudby a zásadným spôsobom ovplyvnili jej ďalší výskum (Bartók, Janáček, Plicka). Podobne ako v iných humanitných vedách aj v etnomuzikológii rekonštrukcia dejín vedného odboru pomáha definovať nielen podiel konkrétnej kultúry na rozvíjaní univerzálnej poznatkovej bázy, ale aj jej prínos v podobe jedinečného a špecifického poznania do medzinárodného kontextu. Publikácia je z tohto hľadiska ďalším príspevkom k dejinám etnomuzikológie z pohľadu jednej kultúrnej tradície.

URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0. Typ: **AAB**

2.

Šimrák versus Šimbracký a korektná interpretácia prameňov (Janka Petőczová)

Práca predstavuje komplexné spracovanie všetkých prameňov ku genealogickému výskumu spišskopodhradského organistu Jána Šimráka st. (zom. 1657). Zhodnotené sú archívne dokumenty, hudobniny a dobové tlače v historických knižniciach a archívoch Slovenska (Levoča, Spišská Belá, Poprad), Maďarska (Budapešť), Poľska (Vroclav) a Rumunska (Sibiu, Miercurea Ciuc), z ktorých sú cenné informácie o organistovi a skladateľovi vo Vroclavi Jánovi Šimrákovi ml. (zom. po 1692). V súvislosti s priezviskom Šimrák (Schimrack) vznikol v slovenskej hudobnej historiografii problém, pretože v staršej literatúre sa uvádzalo v tvare Šimbracký (Schimbracky). Pri tomto slove však došlo k filologickému omylu pri čítaní priezviska k zámene slova v genitíve za nominatív. Práca poukazuje na problém chápania vedeckej pravdy; na metodologické postupy nevyhnutné pre korektnú interpretáciu prameňov a vedecké princípy narábania s novými poznatkami v hudobnej historiografii.

PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie. In Hudební věda, roč. LII, 3-4/2015, s. 273-316. ISSN 0018-7003. Typ: **ABA**

3.

Nové poznatky k rekonštrukcii Bratislavského antifonára III (Eva Veselovská)

Bratislavský antifonár III – *Budínsky* alebo tzv. *Bratislavský antifonár III* (Archív mesta Bratislavy EC Lad. 6) – patrí medzi najvýznamnejšie pramene hudobnej kultúry stredovekého Uhorska. Je jediným rukopisným prameňom neskorostredovekej hudobnej kultúry, ktorý dokumentuje vplyv umenia kráľovského dvora z Budína v Bratislave. Vďaka detailnej komparácii a presnej zhode kodikologických a hudobnopaleografických zložiek boli v nedávnej minulosti identifikované viaceré stratené fóliá *Budínskeho/Bratislavského antifonára III*. Sedem strán tohto rukopisu sa v súčasnosti nachádza v Spolku sv. Vojtecha v Trnave, jedno rozrezané fólio je uložené v Archíve Slovenského národného múzea. 38 zlomkov z druhej časti tohto rukopisu sa nachádza v Rakúskej národnej knižnici vo Viedni.

VESELOVSKÁ, Eva. Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums. In Studia Musicologica, roč. 56, č. 2-3, 2015, s. 233-246. ISSN 1788-6244. Typ: **ADEA**

VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. ISSN 1338-2594. Typ: **ADFB**

2.3.2. Aplikačný typ

1.

Vzájomné vzťahy Rómov a Nerómov v kontexte hudobných projektov (Jana Belišová)

Príspevok sumarizuje pozorovania etnomuzikologicky o vzťahoch medzi Rómami a Nerómami pri projektoch aplikovaného výskumu (napr. zviditeľňovanie talentovaných rómskych spevákov a hudobníkov prostredníctvom verejných koncertov; fúzia tradičného rómskeho spevu a hudby s inými hudobnými žánrami pri spolupráci amatérskych hudobníkov a spevákov s profesionálnymi umelcami; vizualizácia skúmanej oblasti prostredníctvom fotografií, videí, filmov). V rámci hudobných aktivít dochádzalo k bezprostrednému kontaktu medzi rómskymi a nerómskymi účastníkmi projektov. Pozitívne prijímanie zo strany majority bolo pre Rómov povzbudzujúce a motivujúce, odlišujúce sa od bežnej (každodennej) reality ich života. Na druhej strane, mnohí Nerómovia sa vďaka zblíženiu s Rómami na báze hudobných projektov zbavovali stereotypných predstáv a predsudkov voči rómskej menšine.

BELIŠOVÁ, Jana. Vzájomné vzťahy Rómov a Nerómov pri hudobných projektoch. Čoho sa bojíme a čo si vážime, čo nás spája a čo nás rozdeľuje. In Etnologické rozpravy, 2016, roč. XXIII, č. 1, s. 66-85. ISSN 1335-5074. Typ: **ADFB**

2.

The upper lip as a voicing element of wooden ogan pipes / Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly (Andrej Štafura, Štefan Nagy)

Zvuk organovej píšťaly a jeho kvalita sú odrazom vzájomných vzťahov menzurácie, intonácie a materiálu píšťaly. Štúdia sa orientuje na výskum jedného z možných prvkov intonácie drevenej organovej píšťaly – horného lábiuma. Jadrom experimentu bolo dokumentovanie vplyvu hrúbky

horného lábia drevených organových píšťal na frekvenčné spektrum zvuku. Jedným z najzávažnejších výstupov experimentu bol fakt, že aj píšťala s neopracovaným horným lábiom, teda bez ostrej hrany lábia, vytvára korektný flautový tón, aj keď s čiastočne obmedzeným frekvenčným spektrom oproti píšťalám s ostrou hranou lábia. Výstupy experimentu potvrdzujú poznatok, že hrúbka hrany horného lábia je významným intonačným prvkom drevených organových píšťal. Tento poznatok má vplyv na výrobu a rekonštrukciu hudobných nástrojov daného typu.

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. In *Akustika*, 2016, vol. 25, s. 55-61. ISSN 1801-9064. Typ: **ADMB**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1.

Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918 / Beethovenova recepcia v Bratislave v období rokov 1833 až 1918 (Jana Lengová)

Štúdia sa zaoberá etablovaním tvorby Ludwiga van Beethovena ako jednej z centrálnych osobností európskej hudby vôbec v hudobnom živote Bratislavy v rokoch 1833 – 1918. Vznikla ako súčasť vedeckého projektu o beethovenovskej recepcii, realizovaného pracovnou skupinou pre výskum dejín hudby strednej a východnej Európy pri Univerzite v Lipsku. Na základe dôkladného pramenného výskumu sú v štúdiu prezentované nové poznatky o repertoári a nositeľoch beethovenovskej tradície v Bratislave, ktorými boli domáci a hostujúci hudobníci, publicisti, milovníci hudby aj hudobnokultúrne a cirkevné inštitúcie. Vyzdvihnutý je tiež ojedinelý fenomén tradície liturgického uvádzania skladateľovej kompozície *Missa solemnis* v Dóme sv. Martina. Štúdia predstavuje fundamentálny príspevok k poznaniu pestovania umeleckej hudby v prostredí vzdelaného bratislavského meštianstva.

LENGOVÁ, Jana. Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. In *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz von 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig*. Ed. Helmut Loos. Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015, s. 124-138. ISBN 978-3-926196-71-2. Typ: **AFA**

2.

Richard Rybář's Theory of Music Historiography in the Context of Central European Musicology / Koncepcia hudobnej historiografie u Richarda Rybáře v kontexte stredoeurópskej muzikológie (Janka Petőczová)

V kontexte stredoeurópskej muzikológie je koncepcia hudobnej historiografie Richarda Rybáře (1930 – 1989) jedinečná. Vypracoval systematiku hudobnej historiografie, charakteristiku jej subdisciplín a vedeckých metód i špecifikáciu zmyslu a cieľa hudobnohistorickej práce. Vychádzal pritom z praktických celoživotných skúseností (pracoval v ÚHV SAV) so slovenskými hudobnými prameňmi a z teoretickej abstrakcie pozitívnych podnetov tzv. západnej i východnej muzikológie. Jeho koncepcia vznikla pre potreby stredoeurópskeho priestoru a je podnetná i pre dnešnú historickú muzikológiu na Slovensku. Rovnako ako za čias Richarda Rybáře, i dnes je prvoradým cieľom Oddelenia hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV základný výskum hudobnohistorických prameňov, rekonštrukcia hudby a hudobnej kultúry na Slovensku v európskom historicko-vývinovom kontexte, uvedenie poznatkov do umeleckej praxe a začlenenie historickej hudby do súčasných hudobných tradícií.

PETŐCZOVÁ, Janka. Richard Rybář's Theory of Music Historiography in the Context of Central European Musicology. In: Nationality vs Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe. Ed. Żerańska-Kominek, Sławomira. UK : Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 196-211. ISBN 978-1-4438-8578-2. Typ: **AFC**

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2016/ doplňky z r. 2015	B Počet v r. 2016/ doplňky z r. 2015	C Počet v r. 2016/ doplňky z r. 2015
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	4 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 1	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	6 / 0	0 / 0	0 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	2 / 2	0 / 0	0 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	9 / 0	0 / 0	0 / 0
14. Vedecké práce v zahraničných	1 / 0	0 / 0	0 / 0

recenzovaných zborníkoch (AECA)			
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	4 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	3 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0	0	0
18. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
19. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu podľa IF z r. 2015 (zdroj JCR)	Q1	Q2	Q3	Q4	spolu
<i>Počet článkov / doplnky</i>	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
Kvartil vedeckého časopisu podľa SJR z r. 2015 (zdroj Scimago)					
<i>Počet článkov</i>	0	0	0	1	1

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	B Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	2 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	78 / 1	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	10 / 1	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	23
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	11

2.6. Vyžiadané prednášky**2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach**

PETŐCZOVÁ, Janka: Johann Schimrack Junior from Spiš / Zips and the Lutheran musical culture of Silesia

Tradycje śląskiej kultury muzycznej / Traditions of Silesian Musical Culture, medzinárodná muzikologická konferencia v rámci projektu Wrocław 2016 Europejska Stolica Kultury / Wrocław 2016 Európske hlavné mesto kultúry

Wrocław (Poľsko), 2. – 4. 3. 2016

VESELOVSKÁ, Eva: Der musikalische Nachlass der Zeit Karls IV. in mittelalterlichen Quellen vom Gebiet der Slowakei

Charles IV (1316 – 1378) and the musical legacy of his era / Karel IV. (1316 – 1378) a hudební odkaz jeho doby

Praha (Česká republika), 10. – 12. 11. 2016

VESELOVSKÁ, Eva: Die Notation des 4-bändigen Klosterneuburger Antiphonars Cl. 65-68

Was Schrift und Bild verraten – Farbenpracht mit böhmischer Note

Klosterneuburg (Rakúsko), 17. 10. 2016

Ostatné medzinárodné prednášky

BELIŠOVÁ, Jana: Stories in songs, songs in stories. Video research project on the reflection of life of Roma in songs

The 1st Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology
Ľubľana (Slovinsko), 24. – 27. 8. 2016

CENKEROVÁ, Zuzana: Melodic segmentation: Structure, cognition, algorithms
51st International Musicological Colloquium Brno 2016 / Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession
Brno (Česká republika), 10. – 12. 10. 2016

ČEPEC, Andrej: Anweisung zum Klavier von Johanna Rothin im Kontext der musiktheoretischen Schriften des 18. Jahrhunderts
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe. Medzinárodná muzikologická konferencia v cykle Musicologica historica III.
Svätý Jur, 24. – 25. 6. 2016

FULKA, Vladimír: A. Schönberg and musica artificiosa. A rationality in the musical composition
51st International Musicological Colloquium Brno 2016 / Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession
Brno (Česká republika), 10. – 12. 10. 2016

FULKA, Vladimír: Hudobná poetika v cykle „Three Songs“ od Igora Stravinského
Shakespeare a hudba / Hudba a škola. Výročná konferencia Českej spoločnosti pro hudební vědu
Praha (Česká republika), 18. – 19. 10. 2016

LENGOVÁ, Jana: Reger-Rezeption in der Slowakei
Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten.
Medzinárodná muzikologická konferencia
Lipsko (Nemecko), 11. – 14. 5. 2016

LOMEN, Kristina: Prínos Martina Kmeťa k výskumu slovenskej ľudovej piesne v Starej Pazove
Život a dielo etnomuzikológa Martina Kmeťa. 12. muzikologická konferencia z cyklu Slovenská hudba vo Vojvodine
Nový Sad (Srbsko), 26. 11. 2016

NAGY, Štefan: Simulácia poškodenia horného labia drevenej organovej píšťaly
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 30. – 31. 6. 2016

NAGY, Štefan: Starostlivosť o historické organy, súčasnosť a vízia
Bardkontakt 2016
Bardejov, 23. – 24. 8. 2016

NAGY, Štefan: Základný výskum vplyvu sekundárneho zväčšenia jadrovej štrbiny drevenej organovej píšťaly na jej frekvenčné spektrum zvuku
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 7. – 9. 9. 2016

PETŐCZOVÁ, Janka: Critical editions of the sources of Renaissance and Baroque music in Spiš/Zips: Main tendencies in the research and open questions
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe. Medzinárodná muzikologická konferencia v cykle Musicologica historica III.
Svätý Jur, 24. – 25. 6. 2016

PETŐCZOVÁ, Janka: Georg (Juraj) Wirsinger – málo známy skladateľ 17. storočia
Medzinárodný muzikologický seminár Prezentácie - Konfrontácie 2016
Bratislava, 22. 4. 2016

RUŠČIN, Peter: Poznámky k vplyvu moravskej tradície duchovnej piesne na Slovensku v 17. a 18. storočí
Nové poznatky k staré hudbe II. Symposium ad honorem Georgii Sehnal. Medzinárodné muzikologické sympóziu
Brno (Česká republika), 4. 2. 2016

RUŠČIN, Peter: Die Kirchenlieder aus dem handschriftlichen Gesangbuch "Himmlischer Engelschall" (1685) von Nicolaus Simonides
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe. Medzinárodná muzikologická konferencia v cykle Musicologica historica III.
Svätý Jur, 24. – 25. 6. 2016

ŠČEPÁN, Michal: New media and the work of Tadeáš Salva
51st International Musicological Colloquium Brno 2016 / Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession
Brno (Česká republika), 10. – 12. 10. 2016

ŠČEPÁN, Michal: Madrigal reflections in the work of Slovak composer Tadeáš Salva
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe. Medzinárodná muzikologická konferencia v cykle Musicologica historica III.
Svätý Jur, 24. – 25. 6. 2016

ŠTAFURA, Andrej: Simulácia poškodenia horného labia drevenej organovej píšťaly
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 30. – 31. 6. 2016

ŠTAFURA, Andrej: Starostlivosť o historické organy, súčasnosť a vízia
Bardkontakt 2016
Bardejov, 23. – 24. 8. 2016

ŠTAFURA, Andrej: Základný výskum vplyvu sekundárneho zväčšenia jadrovej štrbiny drevenej organovej píšťaly na jej frekvenčné spektrum zvuku
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 7. – 9. 9. 2016

URBANCOVÁ, Hana: Historical sound recordings of folk music and a typology of their users in Slovakia
21st Symposium of the Study Group on Historical Sources of Traditional Music ICTM
Paríž (Francúzsko), 9. – 13. 3. 2016

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

VESELOVSKÁ, EVA: Stredoveké hudobné rukopisy pavlínov z územia Slovenska. Zlomok *Pavlínskeho graduálu II.D.80* z Knižnice evanjelického zboru a.v. v Revúcej
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie IV. Mesto Jelšava, ÚHV SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava.
Jelšava, 2. 12. 2016

URBANCOVÁ, Hana: Speváčka Eva Studeničová z Moravského Sv. Jána v zápisoch Karola Plicku
13. seminár o slovenskej ľudovej piesni. Cyklus seminárov Spolku hudobného folklóru pri
Slovenskej hudobnej únii
Skalica, 19. 11. 2016

Ostatné domáce prednášky

BELIŠOVÁ, Jana: Špecifiká súčasného repertoáru Rómov na Slovensku
Ľudový tanec a ľudová hudba vo výskume, teórii a scénickej praxi. Odborný seminár v rámci XL.
Medzinárodného festivalu folklórnych súborov akademická Nitra.
Nitra, 4. – 7. 7. 2016

BELIŠOVÁ, Jana: Príbehy v piesňach, piesne v príbehoch
Kolokvium o slovenskej hudbe. Konferencia v rámci World Music Festival Bratislava.
Bratislava, 9. 9. 2016

ČEPEC, Andrej: Učebnica hudby Melanie Diettmannovej
Pramene slovenskej hudby VI.
Nitra, 6. 9. 2016

LASLAVÍKOVÁ, Jana: Pôsobenie Emanuela Raula v prešporskom Mestskom divadle v rokoch
1890 – 1899
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej
regionalistike III. Muzikologická konferencia pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného
SNM – Hudobného múzea
Bratislava, 9. – 10. 11. 2016

LENGOVÁ, Jana: K hudobnému portréту bratislavskej rodáčky, klaviristky Seraphine Tausigovej,
rod. Vrabélyovej (1840 – 1931)
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej
regionalistike III. Muzikologická konferencia pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného
SNM – Hudobného múzea
Bratislava, 9. – 10. 11. 2016

NAGY, Štefan: Slovenské historické organy v európskom kontexte. Tvorba kritérií porovnávania
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej
regionalistike III. Muzikologická konferencia pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného
SNM – Hudobného múzea
Bratislava, 9. – 10. 11. 2016

NAGY, Štefan: Nové poznatky o organovom pozitíve z Henckoviec
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie IV. Mesto Jelšava, ÚHV SAV,
Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava.
Jelšava, 2. 12. 2016

ŠTAFURA, Andrej: Slovenské historické organy v európskom kontexte. Tvorba kritérií
porovnávania
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III. Príspevky k hudobnej
regionalistike III. Muzikologická konferencia pri príležitosti 25. výročia existencie samostatného
SNM – Hudobného múzea
Bratislava, 9. – 10. 11. 2016

ŠTAFURA, Andrej: Nové poznatky o organovom pozitíve z Henckoviec
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie IV. Mesto Jelšava, ÚHV SAV,
Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava.
Jelšava, 2. 12. 2016

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2016

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2016 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------------

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV pokračoval v kontinuálnom vedeckom výskume podľa organizačnej štruktúry pracoviska. Výskumná činnosť bola realizovaná v rámci troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Systém vedecko-výskumnej práce dokumentoval typ individuálne realizovaného výskumu, výskumu v malých pracovných tímoch, interdisciplinárneho a medzinárodného výskumu. Výsledky vedecko-výskumnej činnosti sa sústredili do viacerých druhov a okruhov činností, z ktorých sa pripravilo niekoľko rôznych typov výstupov. Väčšina konkrétnych výstupov bola súčasťou dlhodobých výskumných tém.

V roku 2016 išlo o nasledujúce typy aktivít a výstupov:

- hudobné pramene a ich sprístupnenie
- monografické syntézy
- parciálne výskumné témy
- editorská činnosť pracoviska
- muzikologické databázy
- účasť na vedeckých podujatiach
- projekty a granty.

Oddelenie hudobnej histórie

V Oddelení hudobnej histórie sa základný výskum **hudobných prameňov** realizuje podľa hudobnoštýlových období (pramene stredovekej, renesančnej, barokovej hudby, klasicizmus, romantizmus a hudba 20. storočia). Osobitne prínosný bol príspevok k výskumu etablovania hudby L. van Beethovena v hudobnom živote Bratislavy v rokoch 1833 – 1918, ktorý spracovala PhDr. Jana Lengová, CSc. Kontinuitu vo výskume prameňov zaznamenalo Oddelenie hudobnej histórie v roku 2016 v zameraní sa na regionálne dejiny hudby (spišské pramene, Janka Petőczová, Peter Ruščin, Andrej Čepce, Eva Veselovská) a vzácné jednotliviny z platformy stredovekých notovaných prameňov z územia Slovenska v medzinárodnom kontexte (výskum a spracovanie fragmentov Bratislavského antifonára III v Spolku sv. Vojtecha v Trnave, v Archíve Slovenského národného múzea a v Rakúskej národnej knižnici vo Viedni – Eva Veselovská). Výrazný posun bol zaznamenaný v analýze hudby skladateľov 20. storočia (Michal Ščepán).

Prínosná bola práca na príprave pramenno-kritickej edície kancionálu *Himmlischer Engel-Schall oder Gesangbuch (1685)* z Veľkej pri Poprade v edícii *Musica Scepūsii Veteris* zv. VIII/1, prameňa, ktorý bol objavený len nedávno (Peter Ruščin). Rukopis publikácie obsahuje vedeckú štúdiu, faksimile prameňa a transkripciu 15 duchovných piesní spišských Nemcov zo 17. storočia s kritickou revíznou správou. Medzi transkribovanými duchovnými piesňami sú publikované napr. piesne spišského teológa a básnika Krištofa Klescha.

Základnou **parciálnou výskumnou témou** v Oddelení hudobnej histórie bol výskum hudobných osobností, významných skladateľov a interpretov v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku – Ján Levoslav Bella (Jana Lengová, Marianna Bárdiová), Seraphina Tausigová, rod. Vrabélyová, Ivan Zajc (Jana Lengová), Ján Šimrák st. a Ján Šimrák ml. (Janka Petőczová), J. Wirsinger (Janka Petőczová), Tadeáš Salva (Michal Ščepán). Priebežne bola spracovávaná aj téma významných európskych skladateľov a ich prínosu pre Slovensko – L. van Beethoven, Max Reger (Jana Lengová). Osobitnú výskumnú líniu tvorilo hymnologické spracovanie dejín hudby na Slovensku (Peter Ruščin, Eva Veselovská). Pokračovalo spracovanie problematiky dejín hudobnej pedagogiky v Bratislave (Andrej Čepce). K špecifickým témam patrilo riešenie problematiky hudobného štýlu v období hudby novoveku v širšom európskom priestore barokovej hudby (*Cori spezzati*, Janka Petőczová).

V oblasti výskumu stredovekej hudobnej kultúry pokračoval výskum stredovekých notovaných fragmentov v medzinárodnom kontexte (medzinárodná spolupráca Eva Veselovská – Kinga Körmendy, Oddelenie rukopisov Maďarskej národnej knižnice v Budapešti: *Az Esztergomi Főszékesegyházó Könyvtár Ms I 3c jelzetű antifonáljának egy töredéke a Nagyszombati Városi Levéltárban* v Magyar Könyvszemle, Argumentum Kiadó : Budapest 131/č.3; Eva Veselovská: výskum Bratislavského antifonára III: štúdia *Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums*, Studia Musicologica. Akadémiai Kiadó : Budapest 56/ č. 2-3, Eva Veselovská: pozvaná prednáška v Klosterneuburgu – Klosterneuburský antifonár CCl. 65-68 *Was Schrift und Bild verraten – Farbenpracht mit*

böhmischer Note v spolupráci s Dr. Mariou Theisen z Rakúskej akadémie vied).

Osobitnými otázkami hudobnej historiografie sa zaoberali Jana Lengová (*Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia*) a Janka Petöczová (*teória hudobnej historiografie*). Z tohto výskumu vzišla štúdia *Richard Rybarič's Theory of Music Historiography in the Context of Central European Musicology* publikovaná v renomovanom vydavateľstve Cambridge Scholars Publishing v knižnej publikácii *Nationality vs Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe* (Janka Petöczová).

V roku 2016 začal v Oddelení hudobnej histórie výskum mestského divadla v Prešporku v 19. storočí (Jana Laslavíková). Dôležitá bola i analýza a vyhodnotenie problematiky oživovania historickej hudby v súčasnosti (Marianna Bárdiová).

V roku 2016 pokračovali práce na plnotextovom spracovaní stredovekých notovaných rukopisoch z územia Slovenska v **databáze** stredovekých prameňov z územia Slovenska *Slovak Early Music Database – Cantus Planus in Slovakia* (<http://cantus.sk>), fragmenty z Bratislavy – Slovenský národný archív; spišské a bratislavské rukopisy, Eva Veselovská).

PhDr. Janka Petöczová, CSc. bola organizátorkou **medzinárodnej konferencie** *Renaissance and Baroque music in Scepusia and in Europe* (cyklus *Musicologica historica III*, 24. – 25. 6. 2016 Svätý Jur, spoluorganizátori: Prešovský hudobný spolok *Súzvuk* a Academia Istropolitana Nova Svätý Jur). Konferencie sa zúčastnili hudobní historici z Francúzska, Rakúska, Nemecka, Poľska, Čiech a Slovenska, ktorí analyzovali hudbu spišských i európskych skladateľov 16. – 18. storočia s väzbou na región Spiša. Z Ústavu hudobnej vedy SAV sa podujatia zúčastnili Janka Petöczová, Peter Ruščin, Andrej Čepec a Michal Ščepán, ktorí predstavili unikátne domáce hudobné pramene a ich väzbu na hudbu raného novoveku a hudobnú kultúru súčasnosti.

Z účasti na významných **vedeckých konferenciách v zahraničí** je potrebné vyzdvihnúť podujatia so širším európskym záberom. Medzinárodnú muzikologickú konferenciu v rámci projektu Wrocław 2016 Europejska Stolica Kultury *Traditions of Silesian Musical Culture* (Janka Petöczová), konferencie venované významným európskym skladateľom a kultúrnym osobnostiam: *Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten* (Lipsko, Jana Lengová), *Charles IV (1316 – 1378) and the Musical Legacy of His Era* (Praha, Eva Veselovská), *51st International Musicological Colloquium Brno/ Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession* (Brno, Michal Ščepán).

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili taktiež na medzinárodných podujatiach konaných na Slovensku v Bratislave (seminár *Prezentácie - Konfrontácie 2016* Janka Petöczová) i domácich konferenciách v Bratislave (*Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike III*, Jana Lengová), v Jelšave (*Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*, Eva Veselovská) a v Nitre (*Pramene slovenskej hudby VI.*, Andrej Čepec).

V roku 2016 bol riešený **medzinárodný projekt** (MAD) *Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building*, ktorý sa zamerával na výskum a vyhodnotenie notovaných prameňov stredovekého Uhorska, ich transregionálny výskum a tvorbu online databáz (Eva Veselovská). Hlavnou témou dvojročného projektu (2016 – 2017) je koordinovaný medzinárodný výskum stredovekých hudobných rukopisov (neskorostredovekých a ranonovovekých), ktoré boli vytvorené pod vplyvom viacerých kultúrnych tradícií.

V Oddelení hudobnej histórie boli riešené tri VEGA granty, dva z nich v poslednom štvrtom roku riešenia. V rámci jedného z nich *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe*

(Janka Petöczová) bola usporiadaná medzinárodná konferencia. Vedúca riešiteľského kolektívu zosumarizovala na konferencii uskutočnený štvorročný základný výskum hudobných a archívnych prameňov k dejinám hudby na Spiši so zreteľom na európske novoveké hudobnokultúrne prostredie; v grante bola zároveň ukončená problematika biografie hudobného rodu Šimrákovcov (k problematike bola publikovaná štúdia v Hudební věde) Janka Petöczová: *Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie*).

V druhom končiacom VEGA projekte *Cantus Planus - gregoriánsky chorál na Slovensku ako fenomén doby* (Eva Veselovská) boli vyhodnotené pramene stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska, kompletizované a systematizované poznatky, príprava a napĺňanie databázy Cantus Planus in Slovacia <http://cantus.sk>, pokračovalo sa v importe plnotextových prepisov Bratislavského misála I, Bratislavského antifonára III, Spišského antifonára, Nitrianskeho graduálu, Spišského graduálu a fragmentov Slovenského národného archívu, vedúca projektu publikovala štúdie k výskumu fragmentov Bratislavského antifonára III. a Ostrihomského antifonára. V pripravovanej syntetickej monografii *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku* (celý riešiteľský kolektív) boli spracované najnovšie výsledky výskumov úplných rukopisov a fragmentov v kontexte európskej hudobnej kultúry.

V prvom roku riešenia bol VEGA grant *Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16. – 18. storočia* (Peter Ruščin, Andrej Čepec), v ktorom sa začalo s komplexným spracovaním rukopisných a tlačných spevníkov a prameňov duchovnej hudby z územia Slovenska s dôrazom na analýzu hudobného repertoáru (výskum prameňov prebiehal najmä v Slovenskej národnej knižnici v Martine a v Univerzitnej knižnici v Budapešti).

V roku 2016 sa zvýšil podiel na medziinštitucionálnej spolupráci (Eva Veselovská participovala ako spoluriešiteľka vo VEGA grante *Výskum a pramenná edícia graduála deponovaného v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, fond Knižnice Bratislavskej kapituly signatúra Manuscripta 67(2013-2016)*, Eva Veselovská: Centrum excelentnosti – projekt *Hrady na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov*, Eva Veselovská: APVV projekt *Hudba v Bratislave*; Janka Petöczová: projekt *Historia Scepussii 2. Dejiny Spiša. Umenie*; Janka Petöczová projekt *Baroque Exploration/Sources 2016* (Poľsko, Szczawnica).

Oddelenie etnomuzikológie

Oddelenie dlhodobo pracuje v podmienkach nedostatočného personálneho obsadenia a za absencie viacerých špecializácií, ktoré v minulosti tvorili oporu etnomuzikologického a etnochoreologického výskumu na pracovisku. V súčasnosti je dominantou oblasť piesňovej tradície, ktorá zároveň predstavuje východisko k štúdiu mnohých základných aspektov tradičnej hudobnej kultúry. Umožňuje uplatnenie viacerých metodologických orientácií, ktoré sa rozvíjajú na báze muzikológie, čiastočne (výskum hudobnej kultúry Rómov) aj etnológie. Prostredníctvom novo definovaného okruhu špecializácií v oddelení dominuje štúdium tradičnej piesne (v komplementárnosti hudby, slovesného textu a sociálnej funkcie) so zameraním na žánrovú problematiku, štúdium hudobnej kultúry minorít (etnické menšiny na Slovensku, Slováci v zahraničí) a historických prameňov ľudovej hudby (písomné/notové a zvukové pramene). Týmto spôsobom sa dosahuje šírka výskumnej problematiky, ktorá umožňuje organické zapojenie oddelenia do medzinárodného výskumného kontextu.

V roku 2016 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: vedúca vedecká pracovníčka, dve vedecké pracovníčky (VKS IIb), dve interné doktorandky oddelenia (školiťka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Práca s **hudobnými prameňmi** je zameraná nielen na získanie nového materiálu prostredníctvom aktuálneho terénneho prieskumu, ale aj na historické pramene primárneho typu. Ide o základný pramenný výskum v dvoch líniiach, ktoré sa v rámci konkrétnych tematicko-problémových oblastí zhodnocujú nielen samostatne, ale aj vo vzájomnej komplementárnosti. Za rok 2016 sa realizoval terénny výskum na Slovensku a v zahraničí (Jana Belišová, Kristína Lomen). Týkal sa problematiky etnických minorít, kde tradičná hudba a najmä pieseň tvoria stále aktuálnu zložku fungovania kultúrneho systému (Rómovia na Slovensku, Slováci v Srbsku). Pokračovalo systematické spracovanie rozsiahlej rukopisnej zbierky Karola Plicku (Miriám Timková) v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a so Slovenskou národnou knižnicou. Začali sa prvé sondy do mapovania interetnických (transkultúrnych) vzťahov na Slovensku v 19. storočí prostredníctvom historických zbierok ľudových piesní (Hana Urbancová).

Z **monografických syntéz** sa v roku 2016 publikovala knižná monografia z dejín odboru *Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie*, spracovaná z pohľadu kľúčových tematicko-problémových oblastí domáceho výskumu, interpretovaných v kontexte stredoeurópskej etnomuzikológie (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Pripravovali sa syntézy z problematiky vzťahu spevu a naratívnej tradície slovenských Rómov a z oblasti gender-štúdií v hudbe. Výsledky budú publikované v nasledujúcom kalendárnom roku ako súčasť finalizácie dvoch ťažiskových projektov oddelenia.

Parciálne výskumné témy, ktoré boli spracované a publikované v roku 2016, tvoria súčasť dlhodobých pracovných úloh oddelenia. K najvýznamnejším výstupom patrí rekonštrukcia kompletného repertoáru ľudovej speváčky Evy Studeničovej z Moravského sv. Jána z rukopisnej zbierky K. Plicku, ktorá priniesla nový pohľad na obsah Plickovej dokumentácie. Plickove záznamy piesní z podania tejto speváčky sú v dejinách slovenskej etnomuzikológie prvým dokladom vedeckého záujmu o výnimočnú speváčku osobnosť tradičnej kultúry (Mgr. Miriám Timková, PhD.). Štúdia o rodovom aspekte vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku je prvým príspevkom k zmapovaniu tejto problematiky v domácom kontexte (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Témy zo súčasnosti dominovali v príspevkoch z problematiky etnických minorít. Sonda do vzájomných vzťahov Rómov a Nerómov v rámci viacerých typov hudobných projektov predstavuje významný príspevok k štúdiu majoritno-minoritných kontaktov a interetnických vzťahov prostredníctvom hudby a jej viacerých žánrových oblastí; štúdia mapuje dlhoročné skúsenosti autorky s aktívnou účasťou bádateľa na týchto procesoch (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Vzťah medzi tradičnými formami spevnosti a folklorizmom sa mapoval prostredníctvom fenoménu nositeľa piesňovej tradície, na príklade sondy do lokálnej kultúry v prostredí slovenskej enklávy na Dolnej zemi (Mgr. art. Kristína Lomen).

Oddelenie sa v rámci vlastnej **edičnej činnosti** vrátilo k vydávaniu zborníka *Ethnomusicologicum*, ktorého zatiaľ posledný zväzok vyšiel v roku 2005 (ed. Oskar Elschek). V poradí ďalší zväzok (ed. Hana Urbancová) sa autorsky pripravil v priebehu roka 2016, s presahom redakčných prác do ďalšieho kalendárneho roka, keď bude zborník publikovaný. Potreba jeho obnovenia sa ukázala v súvislosti s úsilím sprístupňovať priebežne nielen najnovšie poznatky aktuálneho výskumu, ale aj väčší rozsah sprievodného hudobného materiálu, ktorý v súčasnosti vydávané periodiká a zborníky plnom rozsahu neumožňujú.

Účasť na vedeckých podujatiach v zahraničí súvisela s členstvom a aktívnou prácou pracovníkov oddelenia v študijných skupinách medzinárodnej profesijnej organizácie ICTM. Problematika historických zbierok, kontexty ich vzniku a ich využitie v súčasnosti, bola predmetom účasti na 21. sympóziu študijnej skupiny ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music v Paríži (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Audiovizuálna dokumentácia a jej možnosti pri priblížení

tradičného spevu a naratívnej tradície Rómov bola prezentovaná na zakladajúcom *1. sympóziu študijnej skupiny ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology* v Ľubľane (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Vznik tejto novej študijnej skupiny súvisí s rastúcim významom audiovizuálnej dokumentácie v súčasnej etnomuzikológii; v Oddelení etnomuzikológie má využívanie tohto média pri terénnej práci svoju vlastnú históriu. Aktuálny výskum tradičnej hudobnej kultúry Slovákov vo Vojvodine prebieha za zvýšeného záujmu z prostredia dolnozemskejších Slovákov. Výsledky sa pravidelne predstavujú v rámci cyklu muzikologických konferencií v Novom Sade, v roku 2016 so zameraním na zhodnotenie prínosu jednej z vedúcich osobností etnomuzikológie z prostredia slovenských enkláv (Mgr. art. Kristina Lomen).

Účasť na domácich vedeckých a odborných podujatiach bola spojená s predstavením aktuálnych výsledkov výskumu v oddelení v oblasti tradičnej hudby Rómov a v oblasti historických prameňov slovenskej ľudovej piesne (Mgr. Jana Belišová, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Za rok 2016 sa v rámci oddelenia riešili tri projekty. Dva ťažiskové **grantové projekty** majú interdisciplinárne zameranie na báze muzikológie. Projekt VEGA *Žena v tradičnej hudobnej kultúre* (zodpovedná riešiteľka PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) integruje nielen pracovníkov a doktorandov Oddelenia etnomuzikológie, ale výberovo aj pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.); výsledky za rok 2016 zahrnuli okrem publikovania čiastkových tém aj prípravu dvoch monografických syntéz.

Projekt APVV *Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov* (zodpovedná riešiteľka Mgr. Jana Belišová, PhD.) sa sústredil na doplnkovú terénnu dokumentáciu piesní a naratívov, so zhodnotením ich vzájomných väzieb a vzťahov v tradičnom rómskom prostredí (Jana Belišová). Súčasťou projektu bola hudobnoštýlová analýza ťahavých rómskych piesní s využitím viacerých analytických techník (Hana Urbancová).

Z oddelenia sa koordinuje interný (nefinancovaný) projekt pracoviska *Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia*, na ktorom spolupracuje etnomuzikologička (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) s pracovníčkou Oddelenia systematickej hudobnej vedy, odborníčkou z oblasti hudobnej teórie, osobitne hudobnej analýzy (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Projekt rieši špecializovanú problematiku, významnú nielen z hľadiska dejín slovenskej hudobnej tvorby vymedzeného obdobia, ale aj z hľadiska teoretickej reflexie folklórnych inšpirácií v európskej komponovanej hudbe. V roku 2016 sa uskutočnila konfrontácia etnomuzikologického a hudobnoteoretického prístupu k analýze na príklade cyklu inštrumentálnych (klavírných) úprav z konca 19. storočia.

Práca so **zbierkovými fondmi** Oddelenia etnomuzikológie predstavuje doplnkovú činnosť k ťažiskovým aktivitám, ktoré sa v oddelení realizujú v súlade so zameraním celého pracoviska. Oddelenie dlhodobo nedisponuje špecializovaným pracovníkom na oblasť dokumentácie a práce so zbierkami. Provizórne riešenie v podobe vyčlenenia časti pracovnej kapacity jedného vedeckého pracovníka oddelenia na odborné práce so zbierkovými fondmi (Mgr. Miriam Timková, PhD.) umožňuje v súčasnosti realizovať len malý rozsah aktivít v oblasti revízie, rekonštrukcie a digitalizácie. V roku 2016 sa uskutočnili práce spojené s revíziou časti dokumentácie k zvukovým nahrávkam. Pre dlhodobú absenciu odborného pracovníka Technického laboratória boli práce na digitalizácii zvukových nahrávok pozastavené a obnovili sa až koncom kalendárneho roka.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

Činnosť oddelenia za uplynulý rok tematicky spadala pod viaceré podoblasti systematickej hudobnej vedy, vrátane hudobnej akustiky a organológie, hudobnej psychológie, počítačovej muzikológie, hudobnej estetiky, semiotiky a filozofie a hudobnej teórie. Interdisciplinárny charakter

najmä prírodovedne orientovaných subdisciplín si vyžiadala spoluprácu s inými domácimi výskumnými inštitúciami.

V rámci **parciálnych výskumných tém** je akustická a organologická vetva výskumu zameraná na problematiku historických hudobných nástrojov, ich mapovanie, opis, datovanie a klasifikáciu, vrátane návrhov pre nové metódy organologického bádania s praktickými implikáciami pre reštaurátorstvo (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Za rok 2016 bolo publikovaných niekoľko odborných článkov na báze širšej interdisciplinárnej spolupráce. Na téme spolupracoval odborný pracovník Technického laboratória Ing. Štefan Nagy, PhD., ktorý sa na ústav vrátil v druhom polroku po dlhodobej práceneschopnosti. Obaja spolupracovníci sa podieľali aj na aplikovanom výskume v spolupráci s Ústavom molekulárnej biológie SAV, ktorého výstupom bola izolácia biopreparátu spôsobujúceho degradáciu lepeného spoja glejovým lepidlom bez zmeny zvukových vlastností nástroja, využiteľného v reštaurátorstve historických hudobných nástrojov.

V oblasti hudobnej psychológie a počítačovej muzikológie bola v neformálnej interdisciplinárnej spolupráci rozvíjaná nová téma segmentácie melódii z kognitívneho a algoritmického hľadiska (Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.). Pre tento projekt bola získaná podpora Fondu Štefana Schwarza na vytváranie postdoktorandských miest v organizáciách SAV (od 1. 1. 2017).

Estetickým, semiotickým a filozofickým aspektom hudobnej tvorby a muzikologickej reflexie (B. Martinů, A. Schönberg, T. W. Adorno) sa vo viacerých publikačných výstupoch venoval Mgr. Vladimír Fulka, PhD.

Oblasť hudobnej teórie je zastúpená pracovníčkou na čiastkový pracovný úväzok (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Ako špecialistka na oblasť hudobnej analýzy, najmä vertikálnych vzťahov v hudobnej štruktúre, sa zúčastňuje na internom projekte pracoviska s riešením interdisciplinárnej problematiky z pomedzia hudobnej teórie a etnomuzikológie. Na materiáli z dejín slovenskej hudby 19. a 20. storočia sa venuje otázkam harmonickej interpretácie nápevov ľudových piesní viacerých vývinových hudobnoštýlových vrstiev z pohľadu hudobnej poetiky vybraných autorov.

Interní doktorandi oddelenia (Mgr. art. Jana Lindtnerová, Mgr. art. Juraj Beráts) tematicky pokrývajú oblasť hudby 20. storočia a súčasných smerov. Za uplynulé obdobie publikovali niekoľko príspevkov publicistického charakteru.

Pracovníci oddelenia prezentovali výsledky svojej práce na **vedeckých podujatiach** v Českej republike (*International Musicological Colloquium* (Brno) – Mgr. Vladimír Fulka, PhD., Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.; *Shakespeare a hudba / Hudba a škola. Výroční konference České společnosti pro hudební vědu* (Praha) – Mgr. Vladimír Fulka, PhD.) i na Slovensku (viaceré konferencie akustického a regionálne-kultúrneho zamerania – Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, PhD.; medzinárodná muzikologická konferencia *Prezentácie – Konfrontácie*, prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. bol organizátorom interdisciplinárnej konferencie *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie IV* (2. 12. 2016, Jelšava, spoluorganizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava, mesto Jelšava, OZ Quirinus). Na konferencii odznelo 16 príspevkov muzikologického, literárnovedeckého a historického charakteru. Zo spolupracovníkov Ústavu sa konferencie zúčastnili aj PhDr. Eva Veselovská, PhD. a Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Ústav hudobnej vedy je hlavným riešiteľom **grantového projektu** VEGA *Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku* (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Výskum v roku 2016 bol zameraný na vplyv zvukotvorných prvkov na frekvenčné spektrum zvuku a ich aplikáciu pri

interpretácii zvukových vlastností registrov organov v Revúcej a Muráni. Taktiež bola započatá realizácia porovnávacích výskumov organov Gemera a Sliezska. Výsledky boli publikované v niekoľkých štúdiách, medziiným aj v českom odbornom časopise Akustika, registrovanom v databáze SCOPUS.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2016

Forma	Počet k 31.12.2016				Počet ukončených doktorantúr v r. 2016					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	2	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	2	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Súhrn	3		0		0		0		2	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z interných foriem na externé a z externej formy na interné

Pôvodná forma	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2016 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK
muzikológia	2.1.37	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby) 2.1.21		prof., PhDr. Eva Ferková, PhD. (IIa)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória hudby) 2.1.21		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby) 2.1.21		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia) 2.1.37		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (etnológia) 3.1.3		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (teória hudby) 2.1.21		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2016

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	6	0	0	0
Celkový počet hodín v r. 2016	168	0	0	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	3
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	5
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	6
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	3
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	3
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia organizácia od roku 2005 uskutočňuje na základe dohody s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy, od roku 2015 ako Katedrou muzikológie) doktorandské štúdium. V roku 2012 ústav získal reakreditáciu doktorandského štúdia s novým garantom (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) v študijnom odbore 2.1.21 *Teória hudby*, študijný predmet *Muzikológia* s predĺžením dennej formy štúdia na 4 roky.

Po vzniku nového študijného odboru 2.1.37 *Muzikológia* vzťahujúceho sa na všetky tri stupne vysokoškolského štúdia (s platnosťou od 29. 4. 2014) Katedra muzikológie FiF UK prešla na nový študijný odbor 2.1.37 *Muzikológia*, vrátane III. stupňa vysokoškolského štúdia. V nadväznosti na túto zmenu Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia inštitúcia požiadal o akreditáciu doktorandského štúdia na nový študijný odbor 2.1.37 *Muzikológia*, študijný program *Muzikológia*. Akreditáciu na nový študijný odbor/program dennej aj externej formy štúdia získal k 24. 10. 2016.

V priebehu roka 2016 malo pracovisko **5 doktorandov v dennej forme**; z toho dvoch doktorandov v Oddelení etnomuzikológie, jedného doktoranda v Oddelení hudobnej histórie a dvoch doktorandov v Oddelení systematickej hudobnej vedy.

Školiteľskú činnosť na pracovisku k decembru 2016 vykonávali dve vedecké pracovníčky v pracovnom úväzku (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.).

V pozícii školiteľov pôsobia ďalší traja vedeckí pracovníci s vedeckým kvalifikačným stupňom IIa, ktorí síce v súčasnosti aktívne neškolia, ale podieľajú sa na témach, ktoré pracovisko každoročne vypisuje (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD.). Školiteľskú činnosť pre iné inštitúcie (Katedra muzikológie FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU) naďalej vykonávala jedna vedecká pracovníčka ústavu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Vedeckí pracovníci ústavu boli v roku 2016 členmi viacerých **odborových komisií doktorandského štúdia**: Spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.21 Teória hudby, študijný predmet Muzikológia (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.); odborová komisia pôsobí pri Katedre muzikológie FiF UK. Členom Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore 3.1.3 Etnológia, študijný program Etnológia je PhDr. Hana Urbancová, DrSc., komisia pôsobí pri Katedre etnologie a folkloristiky UKF v Nitre. Členom Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.37 Muzikológia je PhDr. Hana Urbancová, DrSc., komisia pôsobí pri Katedre teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave.

V roku 2016 získala vyšší kvalifikačný stupeň (IIa) prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2016 realizovalo na univerzitách a vysokých školách externou spoluprácou na dohodu a formou individuálnych prednášok v rámci doktorandského štúdia (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. art. Kristína Lomen). Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV na univerzitách a vysokých školách poskytovali prednášky a semináre (semestrálne prednášky, individuálne prednášky), vedenie bakalárskych a diplomových prác a ich oponovanie. V roku 2016 viedli alebo konzultovali bakalárske a diplomové práce tri pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Pre pracovisko bola táto forma pedagogickej činnosti mimoriadne dôležitá z hľadiska vyhľadávania študentov s predpokladmi na vedecko-výskumnú prácu a aj pre zapojenie do vedecko-organizačných aktivít ústavu.

Celkovo na troch katedrách dvoch vysokých škôl/univerzít pôsobili tri vedecké pracovníčky ústavu: – Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK (Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) – Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) – Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Pracovníci ústavu, ktorí pôsobili na vysokých školách/univerzitách ako externí pedagógovia, zabezpečovali predmety, na ktoré príslušné katedry nemajú interných pedagógov (najmä kurzy z oblasti etnomuzikológie, hudobnej psychológie).

Popri rezorte vysokého školstva pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV pedagogicky pôsobili aj na stredných školách konzervatoriálneho typu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2016 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš / Zips and in Europe, Svätý Jur, 17 účastníkov, 24.06. – 25.06.2016

Konferenčného rokovania sa zúčastnili 17 špecialisti, hudobní historici z Poľska, Česka, Francúzska, Rakúska, Nemecka a Slovenska. Analyzovali a predstavili hudbu 16. – 18. storočia s väzbou na Spiš, rovnako hudbu európskych skladateľov (E. Reusner, J. Handl Gallus, G. Wolff, Orlando de Lasso), ktorá sa hrala na našom území, a tiež hudbu domácich, spišských skladateľov (T. Gosler, J. Šimrák st., G. Wirsinger, P. P. Peťko). Okrúhly stôl v záverečnom popoludní ukázal, že spišské hudobné pramene – notované rukopisy, hudobnoteoretické traktáty, staré hudobné tlače – sú unikátne v kontexte európskych prameňov. Rokovanie prispelo k vytváraniu komplexného obrazu dejín európskej hudby.

Do konferencie bolo začlenené koncertné podujatie, sobotňajšie matiné prístupné pre verejnosť, počas ktorého zazneli sólové barokové árie s generálnobasovým sprievodom zo 17. storočia (Il Cuore Barocco). Predvedená hudba patrí k tým novoobjaveným hudobným dielam, ktoré sú výsledkom základného výskumu pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV (J. Petőczová, P. Ruščin). Ide o hudbu, ktorá je ideálnym predmetom vydávania v notových kritických edíciách, čím prakticky obohacuje koncertný repertoár súborov starej hudby a prezentuje hodnotné hudobné dedičstvo pre verejnosť.

Odborným garantom podujatia za Ústav hudobnej vedy SAV bola PhDr. Janka Petőczová, CSc., vedúca Oddelenia hudobnej histórie a za Prešovský hudobný spolok Súzvuk Mgr. Katarína Burgrová, PhD., pracovníčka Katedry hudobnej a výtvarnej výchovy Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove).

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2017 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Transregional Research and Online Database Building/ Notated Sources from Medieval Central Europe/Transregionálny výskum a tvorba online databáz / Notované pramene strednej Európy v stredoveku, Bratislava, 10 účastníkov, 08. 11. – 08. 11. 2017, (Eva Veselovská, 02/ 5477 3589, eva.veselovska@savba.sk)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	3	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Society for Music Perception and Cognition (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Urbancová Hana	Slovenian Research Agency (Slovinsko)	6

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v súčasnosti realizuje formou bilaterálnych projektov na báze medziakademickej dohody (MAD).

V roku 2016 začal prvý rok riešenia projektu bilaterálnej spolupráce *Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building / Notované pramene stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz* realizovaného s partnerským pracoviskom v Maďarsku (Ústav hudobnej vedy SAV: Eva Veselovská; Bölcsészettudományi Kutatóközpont Zenetudományi Intézet Magyar Tudományos Akadémia: Zsuzsa Czagány, Gábor Kiss, Agnes Papp, Gabriela Gilányi).

Hlavnou témou projektu bol koordinovaný medzinárodný výskum stredovekých hudobných rukopisov (neskorostredovekých a ranonovovekých), ktoré boli vytvorené pod vplyvom viacerých kultúrnych tradícií. V roku 2016 bol realizovaný medzinárodný výskum identity stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska (Košice), Maďarska (Budapešť) a Rakúska (Viedeň, Klosterneuburg). Predmetom výskumu bola analýza, komparatívne spracovanie a vyhodnotenie rukopisov, ktorých charakter reprezentuje špecifické kultúrne vplyvy a prvky (Zsuzsa Czagány: výskum Antiphonale Varadiense a košických fragmentov, Gabriela Gilányi: pavlínske rukopisy, Gábor Kiss: Košický graduál, Graduál kráľa Vladislava, Eva Veselovská – Budínsky/ Bratislavský antifonár III, kremnické fragmenty). Jedná sa o rukopisy a fragmenty, ktoré reprezentujú miešanie rôznych skriptorských a notátorských dielní, hudobného obsahu a liturgických tradícií.

Publikované boli výsledky medzinárodného výskumu Ostrihomského antifonára (Eva Veselovská – Kinga Körmendy, Maďarská národná Szechenyho knižnica v Budapešti, Magyar Könyvszemle).

V rámci medzinárodnej mobility a mimo projektového rámca Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2016 prijal niekoľko individuálnych záujemcov o krátkodobý študijný pobyt zo zahraničia. Na základe nadviazaných kontaktov prostredníctvom bilaterálnych projektov s Poľskom, v minulosti realizovaných a už ukončených, naše pracovisko navštívil Mgr. Jacek Jackowski (Instytut Sztuki PAN, Zakład Muzykologii), vedúci Fonografických zbierok Oddelenia muzikológie IS PAN. Okrem vedenia ústavu konzultoval s pracovníkmi Oddelenia etnomuzikológie a Technického laboratória (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD., Mgr.art. Kristina Lomen, Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Cieľom jeho pobytu bolo štúdium historických záznamov slovenskej ľudovej hudby s osobitným zameraním na staršie fonografické snímky, zbierkové fondy pracoviska a metodika ich rekonštrukcie a edičné projekty pracoviska z tejto oblasti, spojené s výmenou najnovších publikácií z uvedenej problematiky. Predmetom rokovania s vedením pracoviska bola perspektíva ďalšej spolupráce medzi oddeleniami etnomuzikológie (vrátane zbierkových fondov) poľského a slovenského akademického pracoviska. Spolupráca by sa mala týkať prednostne historických nahrávok tradičnej hudby.

V rámci Oddelenia hudobnej histórie absolvoval mesačnú vedeckú stáž študent Samuel Achberger (University of Kent, Veľká Británia; študijný program: Comparative Literature BA/ Fakulta humanitných vied – Škola európskych kultúr a jazykov). Pod vedením Evy Veselovskej spracoval tému Stredoveké oficiá sv. Vojtecha v ostrihomskej liturgickej tradícii. Predmetom stáže bola hagiografická analýza oficií sv. Vojtecha v stredovekých rukopisoch z územia Slovenska na základe analýzy, komparácie a vyhodnotenia textov stredovekých oficií sv. Vojtecha v Strednej Európe (stredoveké Uhorsko, Poľsko, Čechy).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Vedná politika

Ústav hudobnej vedy SAV uskutočňuje základný výskum **vo vednom odbore muzikológia**. Svojím odborným zameraním nadväzuje na medzinárodne akceptovanú štruktúru muzikológie s 3 základnými disciplínami: historickou hudobnou vedou (hudobnou historiografiou), etnomuzikológiou a systematickou hudobnou vedou. Vedná politika ústavu vychádza z dlhodobých zámerov, ktoré nadväzujú na tradíciu vedecko-výskumnej činnosti pracoviska a zároveň zohľadňujú aktuálny medzinárodný výskumný kontext. Široký záber disciplín a špecializácií na pracovisku je integrovaný formou ich vzájomnej spolupráce, ktorá sa uskutočňuje nielen v rámci každej z uvedených disciplín, ale aj medzi nimi. Tým sa dosahuje **efekt interdisciplinarity, realizovaný na báze muzikológie**. V takejto podobe zodpovedá najnovším trendom vo vývine odboru v medzinárodných súvislostiach.

Prioritou pracoviska ostáva aj naďalej **stabilita a udržateľnosť základného výskumu** v dlhodobom časovom horizonte. Personálne obsadenie pracoviska je determinované limitom mzdových prostriedkov, pričom časť z nich je na začiatku kalendárneho roka viazaná a len postupne sa uvoľňuje v priebehu roka a tesne pred jeho koncom. Táto skutočnosť neumožňuje uskutočňovať aktívnu personálnu politiku v plnom rozsahu, čo má dopad aj na systematické plánovanie vedecko-výskumných úloh pracoviska.

Ústav hudobnej vedy SAV vedome usmerňuje svoje aktivity **do širokého spektra činností, ktoré sú nevyhnutné pre vyvážené a proporčné rozvíjanie základného výskumu v muzikológii**, v jej jednotlivých disciplínach, subdisciplínach a špecializáciách. Pracovisko dlhodobo uplatňuje **stratégiu podpory viacerých typov činností, ktoré sú vzájomne komplementárne** a významne prispievajú k vytváraniu **komplexného systému poznatkov o hudbe a hudobnej kultúre**. Analogicky situácii v zahraničí táto stratégia vyplýva z podstaty a špecifik muzikologického výskumu, ale aj z potrieb budovania vedeckej infraštruktúry pre daný vedný odbor.

Dôležitou súčasťou budovania vedeckej infraštruktúry sú nielen vedecké publikácie (monografie, štúdie) a prezentácie na vedeckých podujatiach, ale aj **d'alšie typy výstupov**: katalógy, databázy, antológie, pramenno-kritické edície a pod. Editorská práca (v bibliografickej registrácii výstupov málo vnútorne diferencovaná) zahrnuje na našom pracovisku popri bežných editorských povinnostiach pracovníkov a edičných aktivitách ústavu (vydávanie časopisu, editovanie zborníkov a kolektívnych monografií) aj náročné pramenno-kritické vydania, ktoré tvoria jedno z ťažísk práce hudobného historika, čiastočne aj etnomuzikológa. V poslednom období sa k nim výberovo priradilo vydávanie starších muzikologických textov v podobe retrospektívnej edície.

Všetky uvedené aktivity a typy činností sú dôležité pri plnení poslania inštitúcie – vykonávať základný výskum hudby a hudobnej kultúry a sprostredkovať jeho výsledky odbornej komunite a širšej verejnosti.

V rámci SAV sa v poslednom období osobitne zdôrazňuje význam viacerých úrovní hodnotenia vedecko-výskumnej činnosti. Vo vzťahu k jednotlivým ústavom sa kladie dôraz nielen na hodnotenie inštitúcie, ale aj jej jednotlivých pracovníkov. Po rozsiahlej diskusii vo Vedeckej rade ústavu bol v roku 2016 predložený vedeniu pracoviska nový **systém hodnotenia pracovníkov**, ktorý rešpektuje uvedené široké spektrum činností v muzikológii. Po jeho otestovaní v nasledujúcom roku bude súčasťou pravidelného hodnotenia pracovníkov za daný kalendárny rok.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Participácia s Katedrou slovenských dejín na projekte Historia Scepusii 2. Dejiny Spiša. Umenie.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Dejiny, hudba

Zhodnotenie: Základný výskum a vypracovanie vedeckého textu k dejinám hudobnej kultúry na Spiši v ranom novoveku, hodnotenie hudobných prameňov obdobia renesancie a baroka, charakteristika hudobného života a hudobnej tvorby skladateľov 17. storočia, prínos vybraných hudobných osobností do dejín hudby na Spiši.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Drevárska fakulta TUZVO

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spoločný výskum s Ústavom molekulárnej biológie SAV na výrobe biopreparátu s využitím v starostlivosti o historické hudobné nástroje.

Začiatok spolupráce: 2016

Zameranie: Výroba biopreparátu pre nedeštrukčné narušenie lepeného spoja glejovými lepidlami

Zhodnotenie: Tento druh biopreparátu je využiteľný v reštaurátorskej praxi, ale aj pri nových organologických výskumoch, ktoré boli doteraz veľmi komplikované a nerealizovali sa. Konkrétne sa zameriavame na výrobu biopreparátu pre nedeštrukčné narušenie lepeného spoja glejovými lepidlami, ktorý nemá degradačný vplyv na zvukové vlastnosti historických organov. Prirodzenými partnermi sú reštaurátori a organári doma aj v zahraničí.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Uniwersytet Wrocławski, Instytut Muzykologii, Poland

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spoločný výskum organov Gemera ako aj ich výber pre komparáciu s vybranými organmi v Poľsku.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Porovnanie zvukových vlastností historických organov na Slovensku a v Poľsku

Zhodnotenie: Na základe prvej fázy spolupráce bola vybraná vzorka štyroch nástrojov z Gemera. Výsledkom tejto spolupráce v roku 2016 je vytvorenie kritérií pre spoločné a objektívne zhodnotenie kvalít historických organov jednotlivých porovnávaných krajín. Výstup-príspevky na konferenciách: Slovenské historické organy v európskom kontexte. Tvorba kritérií porovnávania; Hľadanie východísk pre komparáciu historických organov Sliezka a Gemera; Kryteria porównawcze historycznych organów – podstawowe założenia projektu badawczego.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovízia	garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti (SKVH), poradný orgán Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR	vedecká tajomníčka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: Hudba – Integrácie – Interpretácie, 2016

Adresát expertízy: Pedagogická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra

Spracoval: PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Stručný opis: recenzia muzikologického zborníka

Názov expertízy: Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie

Adresát expertízy: Ústav hudobnej vedy SAV

Spracoval: PhDr. Jana Lengová, CSc.

Stručný opis: recenzentský posudok na vedeckú monografiu

Názov expertízy: Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu

Adresát expertízy: časopis Musicologica Slovaca

Spracoval: PhDr. Jana Lengová, CSc.

Stručný opis: recenzentský posudok na štúdiu

Názov expertízy: Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej

Adresát expertízy: Quirinus, o.z. pre zborník z konferencie Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu

Spracoval: PhDr. Jana Lengová, CSc.

Stručný opis: recenzentský posudok na štúdiu

Názov expertízy: Participácia na projekte: Baroque Exploration/Sources 2016

Adresát expertízy: Szczawnicki Chór Kameralny Poland

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: muzikologická expertíza k dejinám hudobnej kultúry na Spiši s dôrazom na slovensko-poľské hudobné kontakty v starších dejinách hudby

Názov expertízy: Zagadnienie polichóralności w polskiej myśli muzykologicznej

Adresát expertízy: časopis Muzyka (Varšava, Poľsko)

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: recenzný posudok na vedeckú štúdiu

Názov expertízy: Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej

Adresát expertízy: Quirinus, o.z. pre zborník z konferencie Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: recenzný posudok na vedeckú štúdiu

Názov expertízy: Spevník Jána Glosia Pondelského a jeho hudobný odkaz

Adresát expertízy: Quirinus, o.z. pre zborník z konferencie Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: recenzný posudok na vedeckú štúdiu

Názov expertízy: Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska

Adresát expertízy: Katedra hudby IHVU, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: posudok na rukopis vysokoškolskej učebnice

Názov expertízy: confirmation letter

Adresát expertízy: Kabinet hudební historie Etnologický ústav Akademie věd České republiky

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: akceptačný list pre program Humfrya Wanleyho Fellowship – Sassoon Visiting Fellowship, Oxford, Veľká Británia

Názov expertízy: Pramene slovenskej hudby V. 1. Písomné hudobné pramene 16. – 18. stor. na Slovensku; 2. Služby pre osoby so zdravotným postihnutím, autorský zákon.

Adresát expertízy: Slovenská národná skupina IAML

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: Posudok na recenzovaný Zborník z 5. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a muzejníkov. Zostavovatelia: Martina Božeková, Anna Kucianová

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV), Rada pre humanitné vedy	členka

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.	Ľuboš Kovačech	RO	Viliam Figuš-Bystrý	Rádio Devín, Ars musica	11.3.2016
PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.	Mária Strenáčiková, Katarína Koreňová	PB	Zdenko Mikula. Rád som žil a tvoril - prezentácia monografie.	Oblasťný úrad Vyhne	11.3.2016
PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.	Slavomíra Očenášová-Štrbová, Jana Borgul'ová	PB	Univerzita mestu - mesto univerzity	Historická radnica Banská Bystrica	23.2.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Phuterdo Ore	Stavanger, Nórsko	9.12.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Eva Andrejčáková	TL	„Čas môžeme Rómom závidieť. Sú jeho miliónármi“	SME Kultúra	24.11.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Eva Andrejčáková	TL	„Ešte stihnú zachytiť, že najstaršie rómske piesne umierajú.“ Rozhovor s Janou Belišovou o projekte APVV Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov	Denník SME	2.10.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Iva Bittová	iné	Phuterdo Ore . Spoločný hudobný workshop slovenských rómskych hudobníkov a spevákov, s hudobníkmi Kitchen Orchestra a hudobníčkou Ivou Bittovou; odborná spolupráca, dramaturgia rómskych	Košice	19.9.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík, Jana Kovalčíková	iné	Cigánsky bašavel, koncert nadácie Divé maky	Hrad Devín	20.8.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík, Zuzana Mojžišová, Lena Kušnieriková	iné	Premietanie ukážok z pripravovaného dokumentu k projektu APVV Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov	Žudro, občianske združenie	8.10.2016
Mgr. Jana Belišová,	Petr Dorůžka	TL	Z rómskych osád na	Rock & Roll	1.11.2016

PhD.			východě. Recenzia na publikáciu Šun, Devla, šun tu man.		
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Spolupráca s Goetheho Inštitútom a Rakúskym kultúrnym fórom	iné	Milionári času. Audiovizuálna výstava nemeckej fotografky Anji Schäfer a rakúskej novinárky Elisabeth Putz. Vystavené diela zobrazujú život slovenských Rómov prevažne na Luniku IX. v Košiciach	Rakúske kultúrne fórum, Bratislava	25.11.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Spolupráca s Goetheho Inštitútom a Východoslovenskou galériou v Košiciach	iné	Milionári času. Audiovizuálna výstava nemeckej fotografky Anji Schäfer a rakúskej novinárky Elisabeth Putz. Vystavené diela zobrazujú život slovenských Rómov prevažne na Luniku IX. v Košiciach	Východoslovenská galéria, Košice	30.9.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	súrodenci Ďuďovci	iné	Koncert súrodencov Ďuďovcov v rámci výstavy Milionári času	Rakúske kultúrne fórum, Bratislava	5.12.2016
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Zuzana Mojžišová	iné	Verejná prezentácia knihy Šun, Devla, šun tu ma. Počúvaj ma, Bože, počúvaj, spojená s koncertom	A4-nultý priestor	15.5.2016
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	Martina Vyskupová	PB	Prednáška v rámci výstavy Mestské divadlo v Prešporku. Výber zo zbierok GMB	Galéria mesta Bratislavy, Pálffyho palác	10.9.2016
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Danubius Octet Singers, Daniel Bako, organ, Daniel Simandl, dirigent	PB	Ján Levoslav Bella a Franz Liszt, veľikáni hudobnej Bratislavy	Bratislava	17.6.2016
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Katedra hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia, Prešov	PB	Súborné dielo Jána Levoslava Bellu – koncepcia, pramene, význam. Týždeň vedy a techniky na Slovensku.	Prešov	7.11.2016
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		RO	Hudobné dejiny Spiša	RTVS. Rádia Regina Východ	22.3.2016
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Hudobny fond ocenil šesť osobností slovenskej hudobnej scény	http://www.priekopnik.sk/hudobny-fond-ocenil-sest-osobnosti-slovenskej-hudobnej-	2016

				sceny/-	
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Odborný text k dejinám hudobnej kultúry na Spiši v rámci projektu Baroque Exploration/Sources 2016	http://www.baroque.szczerwackichor.pl/zrodla/sources-2016,1,60.html	2016
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		RO	Relácia Ars Rádio. Rozhovor pri príležitosti udelenia Ceny Jozefa Kresánka radou Hudobného fondu.	RTVS	21.9.2016
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Spravodajská relácia z udeľovania cien Hudobného fondu	TA3	21.9.2016
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.		IN	Obnova vzácneho historického nástroja v Henckovciach	http://www.ecav.sk/?p=spravodajstvo/SPRkultura/obnova_vzacneho_historickeho_nastroja_v_henckovciach	18.1.2016
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.		TV	Vylúštili záhadu	Markíza/Televízne Noviny	26.12.2016
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Creative Europe Desk Slovensko, FiF UK Bratislava	PB	Kreatívne s dedičstvom	Slovenská národná galéria	8.6.2016
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.		PB	Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2016. Súčasné koncepcie a témy európskej etnomuzikológie	Katedra teórie hudby, HTF VŠMU	7.11.2016
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Ladislav Kačic, redaktor: Andrej Šuba	RO	Slovenská muzikológia – muzikológia na Slovensku. Cyklus Večery s hudbou	RTVS, Rádio Devín	8.6.2016
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Redaktorka: Jana Hrbeková	RO	Vianočné piesne Nemcov na Slovensku	RTVS, Radio Slovakia International	26.12.2016

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	7	tlač	3	TV	2
rozhlas	5	internet	3	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	8				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie IV	domáca	Jelšava	12.12. –12.12.2016	16
Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš / Zips and in Europe	medzinárodná	Svätý Jur	24.06. –25.06.2016	17

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Mestské divadlo v Prešporku. Výber zo zbierok Galérie mesta Bratislavy

Miesto konania: Galéria mesta Bratislavy

Dátum: 23. 6. 2016.

Zhodnotenie účasti:

Galéria mesta Bratislavy má vo svojich zbierkach pozoruhodnú kolekciu diel, ktoré súvisia jednak so staršou budovou Mestského divadla v Prešporku z roku 1776 a jednak s novšou stavbou z roku 1886. Ide o súbor grafických listov, malieb, kresieb a sôch, ktoré vznikli v rozmedzí poslednej tretiny 18. a prvej polovice 20. storočia. Z pôvodného výberu asi 166 diel s touto tematikou sa kurátorka Martina Vyskupová v spolupráci s pracovníčkou Oddelenia hudobnej histórie Mgr. Janou Laslavíkovou, PhD., sústredila na výber najdôležitejších a najzaujímavejších predmetov zo zbierok GMB. Výskum priniesol mnoho nových zistení, ktoré boli verejnosti prezentované prvýkrát. Výstava bola doplnená o vybrané predmety a reprodukcie fotografií a pohľadníc vzťahujúce sa k obom Mestským divadlám, ktoré sa dnes nachádzajú v zbierkach Múzea mesta Bratislavy, Štátneho archívu v Bratislave a Slovenskej národnej galérie. K výstave bol vydaný katalóg s úvodnou štúdiou o histórii Mestského divadla, v ktorom boli prezentované poznatky z pramenného výskumu Mgr. Jany Laslavíkovej, PhD.

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba – Integrácie – Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Česká republika) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľská republika) (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Klub priateľov Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici (funkcia: podpredsedníčka)
Nadácia Jána Cikkera (funkcia: Členka správnej rady)
Slovenská muzikologická asociácia (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: členka)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-organizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2016 koncentrovala na akreditáciu pracoviska medzinárodným panelom expertov a na realizáciu menšieho počtu podujatí, ktoré súviseli s riešením a ukončením grantových projektov pracoviska. Oddelenie hudobnej histórie pripravilo v roku 2016 medzinárodnú vedeckú konferenciu *Renaissance and Baroque music in Scepusia and in Europe* a Oddelenie systematickej hudobnej vedy regionálnu konferenciu *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie*.

Ústav pokračoval v rozvoji svojej vedecko-organizačnej činnosti v súčinnosti s typom aktivít vykonávaných na pracovisku.

Medzinárodná konferencia *Renaissance and Baroque music in Scepusia and in Europe* (PhDr. Jana Petőczová, CSc., Oddelenie hudobnej histórie, cyklus *Musicologica historica III*, 24. – 25. 6. 2016 Svätý Jur, spoluorganizátori: Prešovský hudobný spolok *Súzvuk* a Academia Istropolitana Nova) bola usporiadaná na záver grantového projektu VEGA. Konferencie sa zúčastnili hudobní historici z Francúzska, Rakúska, Nemecka, Poľska, Čiech a Slovenska, ktorí analyzovali hudbu spišských i európskych skladateľov 16. – 18. storočia s väzbou na región Spiša. Z Ústavu hudobnej vedy sa podujatia zúčastnili Jana Petőczová, Peter Ruščin, Andrej Čepce a Michal Ščepán, ktorí predstavili unikátne domáce hudobné pramene a ich väzbu na hudbu raného novoveku a hudobnú kultúru súčasnosti.

Regionálna konferencia *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho prístupňovanie IV* (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Oddelenie systematickej hudobnej vedy, 2. 12. 2016 Jelšava, spoluorganizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava, mesto Jelšava, o. z. Quirinus) nadväzovala na cyklus predchádzajúcich domácich konferencií. Na interdisciplinárnej konferencii odznelo 16 referátov, ktoré sa venovali vyhodnoteniu a analýze špecifických tém z oblasti muzikológie, akustiky, archeológie, dejín slovenskej literatúry, histórie a molekulárnej biológie. Cieľom podujatia bolo prezentovanie výsledkov štúdia regionálnej kultúry Gemera a Malohontu z pohľadu výsledkov výskumu vo viacerých vedeckých disciplínach, ale aj v ich vzájomnej spolupráci. Z Ústavu hudobnej vedy SAV sa podujatia zúčastnili Andrej Štafura a Eva Veselovská.

Popularizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV sa dlhodobo orientuje najmä na formy individuálnej spolupráce pracovníkov s inými inštitúciami. Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu v roku 2016 zahŕňali pravidelnú spoluprácu a vystúpenia v médiách, prednášky, spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a na organizačnej príprave hudobných festivalov), s kultúrnymi podujatiami širšieho žánrového zamerania, s hnutím folklorizmu v jeho viacerých podobách (hudobný folklorizmus, scénický folklorizmus a pod.) a s alternatívnymi kultúrnymi formami. Inštitucionálne formy podpory popularizačných aktivít zahŕňali spoluprácu

najmä s občianskymi združeniami a tretím sektorom.

Tradične pokračovala spolupráca s **RTVS** v rámci rozhlasového cyklu Večery s hudbou (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), relácie s prezentáciou špecifických tém (Vianočné piesne Nemcov na Slovensku: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.; hudobné dejiny Spiša: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; Viliam Figuš-Bystrý: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.), rozhovorov (Ars Rádio: PhDr. Janka Petőczová, CSc.; rozhovor pri príležitosti udelenia Ceny Jozefa Kresánka).

Výsledky aktuálnych výskumov z oblasti rómskej hudby boli prezentované v tlači (Mgr. Jana Belišová, PhD. – SME kultúra, Denník N, Rock&Roll) a prostredníctvom koncertov (Mgr. Jana Belišová, PhD. – Hrad Devín, Rakúske kultúrne fórum, Phuterdo Ore: Košice a Stavager - Nórsko).

V roku 2016 sa taktiež uskutočnili **prednášky a besedy**, na ktorých boli predstavené vedecké publikácie pracovníkov ústavu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.: Zdenko Mikula – prezentácia publikácie, Mgr. Jana Belišová, PhD. – prezentácia publikácie Šun, devla, šun tu ma), významné výsledky vedeckých výskumov (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.: Univerzita mestu – mesto univerzite; Mgr. Jana Belišová, PhD.: Milionári času – Bratislava a Košice) alebo boli typom prezentácie filmových dokumentov so sprievodnou besedou (Mgr. Jana Belišová, PhD.: Žalostné piesne slovenských Rómov).

Formou **prednášok** boli prezentované špecializované témy (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: Súčasné koncepcie a témy európskej muzikológie – TVT Katedra teórie hudby HTF VŠMU; PhDr. Jana Lengová, PhD.: Ján Levoslav Bella a Franz Liszt, velikáni hudobnej Bratislavy – Bratislava; PhDr. Jana Lengová, PhD.: Súborné dielo J. L. Bellu – Prešov; Mgr. Jana Laslavíková, PhD.: prednáška v rámci výstavy Mestské divadlo v Preškorku, Galéria mesta Bratislavy).

V **televízii** boli prezentované príspevky z udeľovanie cien Hudobného fondu (TA 3 PhDr. Janka Petőczová, CSc.) a o problematike datovania organov (TV Markíza Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.).

Prostredníctvom popularizačných aktivít cez **internet a multimédiá** pokračovalo sprístupnenie stredovekých rukopisov z územia Slovenska formou odbornej databázy pracoviska (PhDr. Eva Veselovská, PhD., <http://cantus.sk>) a špecifických problémov terénnych výskumov (PhDr. Janka Petőczová, CSc.: Baroque Exploration/ sources 2016 – <http://www.baroque.szczawnickichor.pl>; Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.: Obnova vzácného historického nástroja v Henckovciach: <http://ecav.sk>; PhDr. Janka Petőczová, CSc.: príspevok k oceneniam Hudobného fondu: <http://priekopnik.sk>).

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23482
z toho	knihy a zviazané periodiká	2352
	audiovizuálne dokumenty	6160
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14429
Počet titulov dochádzajúcich periodík		26
z toho zahraničné periodiká		21
Ročný prírastok knižničných jednotiek		70
v tom	kúpou	23
	darom	47
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		70

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		264
z toho	odborná literatúra pre dospelých	192
	výpožičky periodík	18
	prezenčné výpožičky	54
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		5
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Používatelia

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	75

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1537,77

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV priebežne odborne spracúva, overuje, edituje a verifikuje bibliografické záznamy o publikovaných dokumentoch a ohlasoch v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015, pravidelne aktualizuje centrálnu databázu publikačnej činnosti až do jej úplnosti k 31.1. príslušného roku.

Knižničný fond je každoročne systematicky dopĺňaný o nové knižné tituly. Nákup odbornej a vedeckej literatúry je obmedzený a závisí od výšky pridelených finančných zdrojov z prebiehajúcich grantov Ústavu hudobnej vedy SAV a od priorít a potrieb výskumnej činnosti vedeckých pracovníkov. Náklady inštitúcie na nákup nových prírastkov predstavovali v roku 2016 sumu 1537,77 €.

Služby knižnice využívajú okrem interných pracovníkov a doktorandov inštitúcie aj externí pracovníci, vysokoškolskí pedagógovia a študenti, pracovníci z iných ústavov SAV, zahraniční muzikológovia a širšia odborná verejnosť. V rámci medzinárodnej spolupráce sa knižnica podieľa aj na výmene knižných titulov, ktoré boli vydané na pôde Ústavu hudobnej vedy SAV, s poprednými zahraničnými akademickými a odbornými pracoviskami.

V tomto roku pristúpila knižnica aj k digitálnemu spracovaniu bibliografických údajov a katalogizačných lístkov do databázy informačného systému SAV – Advanced Rapid Library. Jednotlivé knižné tituly sú priebežne zadávané do elektronického systému ARL, ktorý sa riadi medzinárodnými štandardmi.

Ústav hudobnej vedy SAV naďalej pokračuje vo vydavateľskej činnosti časopisu *Musicologica Slovaca*. Knižnica ÚHV SAV zabezpečuje distribúciu periodika v podobe zákonom stanovených noriem, ako aj medzinárodnú výmenu a zasielanie anotácií príspevkov do daných medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH).

Naďalej sa aktívne spolupodieľa na napĺňaní medzinárodnej databázy literatúry o hudbe RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) v spolupráci s vedúcou Oddelenia systematickej hudobnej vedy Zuzanou Cenkerovou.

Spolupráca so Slovenskou národnou skupinou IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), do ktorej ako člen patrí aj Knižnica Ústavu hudobnej vedy, prebiehala na aktívnej úrovni v podobe pracovných stretnutí, seminárov, prednášok a pod.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka do 30. 06. 2016)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka od 01. 07. 2016)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2016 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	340 257,25	293 821,25	0,00	46 436,00	0,00
Bežné výdavky	340 257,25	293 821,25	0,00	46 436,00	0,00
v tom:					
mzdy (610)	173 893,00	164 393,00	0,00	9 500,00	0,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	64 939,80	57 183,38	0,00	7 756,42	0,00
tovary a služby (630)	67 290,48	38 110,90	0,00	29 179,58	0,00
z toho: časopisy	2 936,00	2 936,00			
VEGA projekty	28 042,00	28 042,00			
MVTS projekty	0,00	0,00			
CE	0,00	0,00			
vedecká výchova	2 020,00	2 020,00			
bežné transfery (640)	34 133,97	34 133,97			
z toho: štipendiá	33 532,86	33 532,86			
transfery partnerom projektov	0,00	0,00			
Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0,00				
kapitálové transfery	0,00				
z toho: transfery partnerom projektov	0,00				

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2016 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	46 943,20	507,20	46 436,00
Nedaňové príjmy	507,20	507,20	0,00
v tom:			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00
príjmy z predaja výrobkov a služieb	165,24	165,24	0,00
iné	341,96	341,96	0,00
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	46 436,00	0,00	46 436,00
v tom:			
tuzemské	46 436,00	0,00	46 436,00
z toho: APVV	46 436,00	0,00	46 436,00
iné	0,00	0,00	0,00
zahraničné	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00	0,00	0,00
iné	0,00	0,00	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Technické laboratórium

Technické laboratórium ako primárne akustické pracovisko je reprezentované kvalifikovaným odborným pracovníkom, Ing. Štefanom Nagyom, Art.D., ktorý však bol v prvej polovici roka dlhodobo práceneschopný. Po návrate na pracovisko sa naďalej venoval dvom základným oblastiam činnosti: 1. digitalizácii zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie; 2. spolupráci na vedecko-výskumných úlohách pracoviska a na vlastných výskumných témach týkajúcich sa predovšetkým práce so zvukom.

V období september – november 2016 bolo v Technickom laboratóriu zostrihaných, sfinalizovaných a napálených 114 CD fonotečného archívu. Digitalizovaných bolo ďalších 68 hodín archívnych audiomateriálov. Táto činnosť prebiehala v súlade s dlhodobou stratégiou Ústavu, ako aj s potrebami Oddelenia etnomuzikológie v závislosti od výskumných tém riešených týmto oddelením.

Technické laboratórium sa taktiež zapája do výskumných projektov z oblasti hudobnej akustiky. Za uplynulý rok táto spolupráca vyústila do viacerých výstupov, vrátane spoločných štúdií a konferenčných príspevkov s Mgr. art. Andrejom Štafurom, PhD., na témy spojené s akustickými vlastnosťami historických organov na Slovensku a aplikovaným výskumom možností ich reštaurovania.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrály v New Yorku (USA). Za teritórium Slovenska zodpovedá za organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaným na všetky hudobné druhy a žánre.

Slovenský komitét RILMU tvoria zástupcovia troch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry muzikológie FiF UK a Slovenskej národnej knižnice. Za Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2016 vkladali záznamy Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD. a Mgr. art. Jana Lindtnerová. Katedra muzikológie FiF UK zapojila do pracovnej skupiny RILM novú spolupracovníčku, doktorandku Mgr. Adrianu Grešovú. Na jej zaškolení sa podieľala aj spolupracovníčka za Ústav hudobnej vedy SAV Bc. Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.

Za rok 2015 bolo za Ústav hudobnej vedy SAV do databázy RILM vložených 67 príspevkov, 1 recenzia a 59 abstraktov. RILM v súčasnosti pracuje aj na projekte sprístupnenia úplných textov publikácií. Pre tento projekt Ústav hudobnej vedy SAV v roku prispel siedmimi položkami (kompletné čísla časopisu *Musicologica Slovaca* v elektronickej verzii), čím bolo sprístupnenie časopisového archívu priebežne ukončené.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2016

15.1. Domáce ocenenia

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Petőczová Janka

Cena: Jozefa Kresánka

Oceňovateľ: *Hudobný fond*

Opis: *za knižné dielo Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša ako výrazný príspevok k uchovávaniu a sprístupňovaniu kultúrneho dedičstva Slovenska*

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je Ústav hudobnej vedy SAV povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Viazanie mzdových prostriedkov na začiatku každého kalendárneho roka a ich postupné uvoľňovanie v priebehu celého obdobia, najmä však v druhej polovici roka a tesne pred jeho záverom, znemožňuje organizáciám SAV uskutočňovať personálny manažment v plnom rozsahu. V takýchto podmienkach nie je možné vykonávať aktívnu personálnu politiku, ale len zvoliť provizórne a krátkodobé riešenia. Uvedená situácia sa opakuje každý rok. Najmä pre pracoviská malého rozsahu (personálnym obsadením), ktoré musia zodpovedne a reálne zvažovať zastúpenie štruktúry špecializácií potrebných na pokrytie krátkodobých aj dlhodobých výskumných plánov, táto situácia podstatne sťažuje pracovné podmienky a neumožňuje v plnom rozsahu ďalší rast.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Mgr. Magdaléna Kapala

Marcela Krúžeková

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2016 prerokovala
Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 20. 01. 2017.

.....
PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2016 predkladá

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Prílohy

Príloha A

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2016

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof., PhDr. Eva Ferková, PhD.	25	0.25
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.	100	1.00
4.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
5.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	50	0.38
6.	Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (výskumní a vývojoví zamestnanci)			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.	30.4.2016	0.17

Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Mgr. Matej Orság	31.3.2016	0.13

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. art. Juraj Beráts	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
2.	Mgr. art. Kristína Lomen	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
3.	Mgr. Michal Ščepán	Filozofická fakulta UK	2.1.37 muzikológia
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	-----------------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Notované pramene stredovekého Uhorska: transregionálny výskum a tvorba online databáz (*Notated Sources from Medieval Hungary: Transregional Research and Online Database Building.*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Maďarsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Spracovanie fragmentov slovenskej proveniencie v Maďarsku (Maďarská národná knižnica v Budapešti, Knižnica Maďarskej akadémie vied, Maďarský národný archív). Z maďarskej strany spracovanie stredovekých fragmentov Varadínskeho antifonára v Archíve mesta Košice. Príprava spoločného katalógu stredovekých fragmentov z Košíc (autorský kolektív: E. Veselovská, Z. Czagány, G. Kiss, G. Gilányi).

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Formálne orientované teórie hudby a ich analytické overovanie (*Formally Oriented Theories of Music and Their Analytical Corroboration*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Cenkerová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 1/0637/15
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Filozofická fakulta UK
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

2.) Slovenská opera ako umelecký a spoločenský fenomén (*Slovak Opera- Artistic and Social Phenomenon*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Laslavíková
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 1/0914/15
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta UK
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

3.) Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe (*Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0049/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: VEGA: 3729 €

Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia projektu bol zosumarizovaný štvorročný základný výskum hudobných a archívnych prameňov k dejinám renesančnej a barokovej hudby na Spiši so zreteľom na európske hudobnokultúrne prostredie. Ukončená bola problematika biografie hudobného rodu Šimrákovcov zo Spišského Podhradia, Jána Šimráka st. (zom. 1657) a Jána Šimráka ml., ktorý pôsobil vo Vroclavi v rokoch 1675 – 1692. K problematike bola publikovaná štúdia v Hudební věde. Z tvorby Jána Šimráka st. bola prevedená transkripcia viaczborového duchovného koncertu Gott stehet in der Gemeine Gottes z roku 1641 ako príprava pre 8. zv. kritickej edície Musica Scephusii Veteris. Z vybraných problémov hudby v evanjelických kantorátoch na Spiši boli prednesené tri prednášky vedúcou riešiteľského kolektívu na medzinárodných konferenciách (z toho jedna vyžiadaná prednáška). Získané poznatky boli predstavené na medzinárodnej muzikologickej konferencii Sources of Renaissance and Baroque music in Scephusia and in Europe (Svätý Jur, jún 2016), ktorú zorganizovala vedúca riešiteľského kolektívu a na ktorej predstavili výsledky svojich výskumov všetci členovia riešiteľského kolektívu (P. Ruščin, L. Kačic, K. Burgrová, K. Medňanský, M. Ščepán). Nové poznatky sa týkali novoobjavenej historickej hudby, jej transkripcie a prípravy kritických, resp. faksimilových edícií (J. Petoczová: G. Wirsinger, J. Šimrák st., J. Šimrák ml., P. Ruščin: kancionál Mikuláša Simonidesa Himmlischer Engel=Schall, K. Burgrová: tematický katalóg zbierky hudobnín zo Smolníckej Huty) ako aj prezentácie spišskej historickej hudby ako unikátneho hudobnokultúrneho dedičstva na širšom stredoeurópskom spoločenskovednom a umenovednom fóre.

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie. In Hudební věda, roč. LII, 3-4/2015, s. 273-316. ISSN 0018-7003. Typ: ABA

4.) Slovenské duchovné piesne a ich nápevy v hudobných prameňoch 16. - 18. storočia (*Slovak hymns and their tunes in the musical sources from 16th to 18th century*)

Zodpovedný riešiteľ: Peter Ruščin
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 2/0127/16
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2442 €

Dosiahnuté výsledky:

Za prvý rok riešenia bol realizovaný základný pramenný výskum rukopisných prameňov 17. a 18. storočia. Tieto pramene poskytujú materiál na zdokumentovanie výskytu nápevov a textov piesní z tlačených notovaných kancionálov, ktoré sú predmetom grantového projektu (Literárny archív Slovenskej národnej knižnice v Martine, Univerzitná knižnica v Budapešti). Čiastkové výsledky boli prezentované na medzinárodných vedeckých podujatiach. Do tlače bol zadán príspevok k nenotovanému katolíckemu spevníku 18. storočia (Peter Ruščin). Hoci nejde o hudobný prameň v užšom slova zmysle a poznáme len jeho neskoršie vydania z 19. storočia, poskytuje cenný materiál na porovnávanie s existujúcou databázou hudobných prameňov 17. a 18. storočia. Do tlače bol zadán ďalší príspevok, ktorý sa venuje nápevom evanjelických notovaných tlačí 18. storočia (Zlatica Kendrová).

5.) Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku (*Acoustic properties of Historical Pipe Organs in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Andrej Štafura
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 2/0097/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA: 2942 €

Dosiahnuté výsledky:

Výskum bol tento rok zameraný na ďalšie doplnenie základných poznatkov vplyvu menzúry, respektíve zvukotvorných prvkov na farbu zvuku, objektívne vyjadrenú pomocou frekvenčného spektra zvuku. Tieto poznatky s využitím našej metodiky nám pomohli objasniť, identifikovať a správne interpretovať zvukové vlastnosti (farbu zvuku) registra Bourdon 8' pri organe v Revúcej a Muráni, ktoré postavil organár C. L. Wegenstein. Okrem toho sme pokračovali vo výskume vplyvu reštaurátorských procesov na zvukové vlastnosti organov. Výsledkom je vyrobený biopreparát na reštaurovanie, ktorý využijeme na ďalšie doteraz komplikovane realizovateľné výskumné procesy. Proces patentovania je v prípravnej fáze. Zároveň sme začali realizovať porovnávacie výskumy organov Gemera a Sliezska v Poľsku.

Publikácie:

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. (Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly.) In *Akustika*, 2016, vol. 25, s. 55-61. ISSN 1801-9064. Typ: ADMB

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Základný výskum vplyvu sekundárneho zväčšenia jadrovej štrbiny drevenej organovej píšťaly na jej frekvenčné spektrum zvuku. Ed. a recenz. Čulík, M., Danihelová, A. In *Nové trendy akustického spektra*. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 145-152. ISBN 978-80-228-2860-4. Typ: AED

6.) Žena v tradičnej hudobnej kultúre (*Woman in Traditional Musical Culture*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu:	2/0165/14
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 17172 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt integruje etnomuzikologický a hudobnohistorický prístup k rodovej problematike. V rámci tradičnej piesňovej kultúry boli spracované prvé dejiny rodových štúdií v slovenskej etnomuzikológii, s poukázaním na dominantné témy a aspekty v kontexte dobovej metodológie (H. Urbancová). Stali sa východiskom na výber viacerých výskumných tém v etnomuzikologickej časti projektu. Na príklade historických prameňov (zbierka Karola Plicku) a sond do súčasného stavu tradičného spevu (Rómovia na Slovensku, slovenské enklávy na Dolnej zemi) vznikli prípadové štúdie zamerané na pozoruhodné spevácke osobnosti žien (M. Timková, J. Belišová) a na ženské spevácke skupiny (K. Lomen) – kľúčové nositeľky lokálnej piesňovej tradície. Pokračoval monografický výskum skladateľiek a interpretiek komponovanej hudby v 19. storočí (J. Lengová), so zhodnotením významu učebníc klavírnej hry pre ženy ako predstaviteľky domáceho muzicírovania v šľachtickom a meštianskom prostredí (A. Čepec). Výsledky boli prezentované na vedeckých podujatiach a publikované v podobe vedeckej monografie a 4 vedeckých štúdií.

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana. Rodový aspekt vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 1, s. 5-18. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

TIMKOVÁ, Miriam. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 2, s. 249-283. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

LOMEN, Kristina. Nositelia piesňovej tradície a folklorizmus: spevácka skupina žien zo Starej Pazovy. In *Musicologica Slovaca*, roč. 7 (33), 2016, č. 2, s. 284-304. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

7.) CANTUS PLANUS - gregoriánsky chorál na Slovensku ako fenomén doby (*CANTUS PLANUS - Gregorian chant in Slovakia as an era phenomenon*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0031/13
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 1472 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení prameňov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska, kompletizácia a systematizácia poznatkov, príprava a napĺňanie databázy Cantus Planus in Slovacia <http://cantus.sk>, pokračovanie importu plnotextových prepisov Bratislavského misála I, Bratislavského antifonára III, Spišského antifonára, Nitrianskeho graduálu, Spišského graduálu a fragmentov Slovenského národného archívu . Publikovanie štúdií k výskumu fragmentov Bratislavského antifonára III. a Ostrihomského antifonára.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva - KÖRMENDY, Kinga. Az Esztergomi Főszékesegyházó Könyvtár Ms I 3c jelzetű antifonáljének egy töredéke a Nagyszombati Városi Levéltárban. In Magyar Könyvszemle. - Argumentum Kiadó : Budapest, roč. 131, č.3, 2015, s. 300-302. ISSN ISSN 0025-0171. Typ: ADEB

VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

Databáza Cantus Planus in Slovacia - <http://cantus.sk/home>

Končiaci projekt:

Projekt realizoval komplexné analytické a hodnotiace výskumy konkrétnych stredovekých hudobných materiálov cirkevných knižníc z územia Slovenska a slovenskej proveniencie v Maďarsku a Rumunsku. V pripravovanej syntetickej monografii Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku (celý riešiteľský kolektív) boli spracované najnovšie výsledky výskumov úplných rukopisov a fragmentov v kontexte európskej hudobnej kultúry. Projekt pokračoval v publikovaní najvýznamnejších fragmentárne zachovaných rukopisov z územia Slovenska. V edícii Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi (E. Veselovská) boli zverejnené dve publikácie, ktoré spracovali stredoveké fragmenty Slovenského národného archívu (Tomus III.) a z Trnavy (Tomus IV.). Pokračovali práce na plnotextovom spracovaní stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska v databáze Slovak Early Music Database – Cantus Planus in Slovacia (<http://cantus.sk>, ďalej CPS, celý riešiteľský kolektív, fragmenty z Bratislavy – Slovenský národný archív; spišské a bratislavské rukopisy). Výsledky v oblasti hudobnej paleografie, stredovekej liturgie, analýza rukopisov boli prezentované na domácich i zahraničných konferenciách a spracované prostredníctvom viacerých špecializovaných štúdií.

8.) Výskum a pramenná edícia graduála deponovaného v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, fond Knižnice Bratislavskej kapituly, signatúra Manuscripta 67 (*The research and source edition of the gradual deposited in the Slovak national archive in Bratislava, Bratislava chapter library fund, signature Manuscripta 67*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 1/0027/13
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta KU Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 795 €

Dosiahnuté výsledky:

Príprava pramennej edície Nitrianskeho graduála (SNA 67), pokračovanie importu plnotextových údajov Nitrianskeho graduálu.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Late-Medieval Notations from Nitra and Noation of the Graduale Sign. 67 (Graduale civitatis Nitriense) from the Slovak National Archive in Bratislava. Ed. Adamko, R. In Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 339-360. ISBN 978-80-561-0356-2. Typ: AFB

Programy: APVV

9.) Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (*Lamentable songs of Slovak Roma in the context of life stories*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová
Trvanie projektu: 1.10.2013 / 30.9.2017
Evidenčné číslo projektu: APVV-0859-12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 38081 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2016 sme realizovali jeden terénny výskum zameraný na doplnenie chýbajúcich informácií, ktoré sa ukázali pri hudobnom, textovom a filmovom spracovaní materiálu. Väčšinu piesní, zaznamenaných na výskumoch, sme transkribovali, rómske texty boli preložené do slovenčiny. Prepísali sme rozhovory, uskutočnené popri nahrávaní piesní. Prepisy, spolu s audiovizuálnymi záznamami z terénu využila Zuzana Mojžišová pri spracovaní materiálu metódou oral history do popularizačnej publikácie. Na základe notových zápisov a zvukových záznamov zo starších aj z aktuálnych výskumov Hana Urbancová uskutočnila hudobnoštýlovú analýzu starej vrstvy rómskej

hudby. Videá sme začali strihať podľa plánovaného modelu vytvoriť mozaiku videí, zachytávajúcich spev a rozprávania. Začali sme vytvárať jednotlivé „videopríbehy“ podľa interpretov, respondentov, rodín, resp. lokalít. V spolupráci s občianskym združením Žudro sme začali postprodukčné práce na dokumentárnom filme, ktorý bude aplikovaným výstupom určeným širšej verejnosti. Na troch modelových príbehoch rodín bude ilustrovaný úspešný, či menej úspešný prenos piesní a hudby z generácie na generáciu. V rámci popularizácie projektu sme uskutočnili verejnú prezentáciu publikácie Šun, Devla, šun tu man, poskytli sme rozhovor o projekte pre dennú tlač, uskutočnili sme premietanie ukážok z pripravovaných dokumentov v spolupráci s občianskym združením Žudro, projekt sme prezentovali aj v príspevku na konferencii ICTM a na kolokviu na World Music Festivale v Bratislave.

Publikácie:

BELIŠOVÁ, Jana. Vzájomné vzťahy Rómov a Nerómov pri hudobných projektoch. Čoho sa bojíme a čo si vážime, čo nás spája a čo nás rozdeľuje. Ed. Majerová, D. In Etnologické rozpravy, 2016, roč. XXIII, č. 1, s. 66-85.

10.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska – interdisciplinárne štúdium kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural tradition and communication*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu:	APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	APVV: 4194 €

Dosiahnuté výsledky:

Ústav hudobnej vedy SAV sa zúčastňuje na interdisciplinárnom projekte prostredníctvom hymnologicky a etnomuzikologicky orientovaného výskumu. Koncentruje sa na problematiku trojkráľových piesní z cirkevnej (kancionálovej) a ľudovej (ústnej) tradície. V prvom roku riešenia sa práce sústredili na kompletizáciu materiálového fondu k téme. Začal sa realizovať základný výskum rukopisných prameňov 17. a 18. storočia (Mgr. Peter Ručšin, PhD.). Cieľom bolo doplnenie databázy textov a nápevov piesní ku sviatku Troch kráľov, ktoré sú zaznamenané v evanjelických aj katolíckych prameňoch slovenskej proveniencie zo 17. a 18. storočia. V etnomuzikologickej časti projektu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) sa uskutočnila revízia repertoáru trojkráľových piesní z ústnej tradície zo starších terénnych výskumov, ktorá bude predmetom databázového spracovania a ďalšieho analytického zhodnotenia. Uskutočnila sa prvá fáza pramenného výskumu letákových tlačí, ktorá sleduje hypotézu o vplyve tzv. letákových piesní na ústnu tradíciu na pôde trojkráľového repertoáru; prvé sondy tento vplyv zatiaľ vo väčšom rozsahu nepotvrdili.

11.) Hudba v Bratislave (*Music in Bratislava*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.7.2015 / 30.6.2019
Evidenčné číslo projektu: APVV-14-0681
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: APVV: 4161 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení hudobnej kultúry Bratislavy – obdobie stredoveku (do roku 1526).

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums. Ed. Tallián, T. In *Studia Musicologica*. - Akadémiai Kiadó : Budapest, vol. 56, Nos 2-3, June-September 2015, s. 233-246. ISSN 1788-6244. Typ: ADEA

Programy: Centrá excelentnosti SAV

12.) Hradý na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov. (*Castles in Slovakia. Interdisciplinary cross-sectional view of the phenomenon of castles*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Lukačka
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 3.10.2013 / 2.10.2017
Evidenčné číslo projektu: III/1/2013
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 8 - Slovensko: 8
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení stredovekých notácií ako prostriedku komunikácie.

Programy: Iné projekty

13.) Slovenská ľudová pieseň a jej harmonická interpretácia v kompozičných úpravách 19. a 20. storočia (*The Slovak folk song and its harmonic interpretation in musical compositions from the 19th and 20th centuries*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Interný vedecký projekt je založený na interdisciplinárnej spolupráci etnomuzikológie a hudobnej teórie, zastúpenej pracovníčkami dvoch oddelení (Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Projekt rieši problematiku harmonického výkladu nápevov slovenských ľudových piesní v kompozičnom spracovaní domácich autorov. Predmetom výskumu v prvom roku riešenia projektu boli 3 notové edície klavírných úprav slovenských ľudových piesní, publikované v 19. storočí. Osobitná pozornosť sa sústredila na rozsiahlu dvojdielnu antológiu klavírných miniatúr „Trávnice“ od Miloslava Francisciho z konca 19. storočia. Uskutočnila sa jednak etnomuzikologická analýza nápevov vybraných skladateľom na kompozičné spracovanie, ktorá obsahla hudobnoštýlovú a žánrovú identifikáciu piesňových predlôh (H. Urbancová), jednak hudobnoteoretická analýza harmonickej štruktúry klavírných úprav so základnou charakteristikou kompozičného prístupu skladateľa (E. Ferková). Prvé výsledky boli prezentované na medzinárodnej vedeckej konferencii.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ŠTAFURA, Andrej. Historické organy stredného Gemera : Dejiny a dispozícia organov = Historical pipe organs of central Gemer. History and specifications pipe organs. Recenz. Raba, B., Bárdiová, M. Revúca : Quirinus, o.z., 2016. s. 80. ISBN 978-80-972541-0-0.
- AAB02 URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie. Recenz. Krekovičová, E., Lengová, J. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0.

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák versus Šimbracký. Mythen und Realität in der slowakischen Musikhistoriographie. Ed. Maňour, O., Pirner, J. In Hudební věda. - 2015, roč. LII, č. 3-4, s. 273-316. ISSN 0018-7003.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 ČEPEC, Andrej. Klavírna hudba v prvej polovici 19. storočia na Slovensku. Recenz. Burlas, L., Szórádová, E. In Slovenská hudba, roč. XLII, 2016, č. 3, s. 286-319. ISSN 1335-2485.
- ABB02 ŠČEPÁN, Michal. Biografia hudobného skladateľa Tadeáša Salvu. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 52-93. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodskej tradície. Ed. Banáry, B., recenz. Belo, F., Šimčík, D. In Hudobné kontexty. - Žilina : Žilinská univerzita v Žiline/EDIS, 2016, s. 35-61. ISBN 978-80-554-1185-9.
- ABD02 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a súborné vydanie jeho diela. Ed. Banáry B., recenz. Felix, B., Šimčík, D. In Hudobné kontexty. - Žilina : Žilinská univerzita/EDIS, 2016, s. 13-33. ISBN 978-80-554-1185-9.

ADEA Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – impaktovaných

- ADEA01 VESELOVSKÁ, Eva. Fragmente des Budaer Antiphonars im St. Adalbert-Verein Trnava und im Archiv des Slowakischen Nationalmuseums. Ed. Tallián, T. In Studia Musicologica. - Akadémiai Kiadó : Budapest, roč. 56, č. 2-3, 2015, s. 233-246. ISSN 1788-6244.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 FULKA, Vladimír. Neoklasicizmus v ranej tvorbe Bohuslava Martinů In Muzikologické fórum. - Brno : Česká společnost pro hudební vědu, 2016, roč. V, č. 1-2/2016, s. 101-112. ISSN 1805-3866.

- ADEB02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Operná produkcia na scéne Mestského divadla v Prešporku počas pôsobenia nemeckého riaditeľa Emanuela Raula. Recenz. Hnátová, K., Žurková, T. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, roč. 48, č. 5, s. 6-24. ISSN 0862-8505.
- ADEB03 VESELOVSKÁ, Eva - KÖRMENDY, Kinga. Az Esztergomi Főszékesegyházó Könyvtár Ms I 3c jelzetű antifonáljának egy töredéke a Nagyszombati Városi Levéltárban. In *Magyar Könyvszemle*. - Argumentum Kiadó : Budapest, roč. 131, č.3, 2015, s. 300-302. ISSN 0025-0171.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BELIŠOVÁ, Jana. Vzájomné vzťahy Rómov a Nerómov pri hudobných projektoch. Čoho sa bojíme a čo si vážime, čo nás spája a čo nás rozdeľuje. Ed. Majerová, D. In *Etnologické rozpravy*, 2016, roč. XXIII, č. 1, s. 66-85. ISSN 1335-5074.
- ADFB02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku na sklonku 19. storočia a jeho riaditeľa Emanuel Raul a Ignác Krecsányi. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 19-51. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB03 LOMEN, Kristína. Nositelia piesňovej tradície a folklorizmus: spevácka skupina žien zo Starej Pazovy. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 284-304. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB04 TIMKOVÁ, Miriam. Rekonštrukcia piesňového repertoáru Evy Studeničovej zo zápisov Karola Plicku. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 249-283. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB05 URBANCOVÁ, Hana. Rodový aspekt vo výskume ľudovej piesňovej kultúry na Slovensku. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 5-18. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB06 VESELOVSKÁ, Eva. Po stopách Budínskeho/Bratislavského antifonára III. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 222-248. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. The upper lip as a voicing element of wooden organ pipes. = Horné lábium ako intonačný prvok drevenej organovej píšťaly. In *Akustika*, 2016, vol. 25, s. 55-61. ISSN 1801-9064.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 LENGOVÁ, Jana. Ivan Zajc and his Reception in Slovak Music Culture. Ed. Tuksar, S., recenz. Tuksar, S. In *Ivan Zajc (1832–1914): Glazbene migracije i kulturni transferi u srednjoj Europi i šire u 'dugom' 19. stoljeću / Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond*. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo/Croatian Musicological Society, 2016, s. 279-288. ISBN 978-953-6090-56-3.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 ČEPEC, Andrej. Hudobniny z chóru rímskokatolíckeho Kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej. Ed. Štafura, A., Vráblová, T., Štafurová, K., recenz. Lengová, J., Petőczová, J. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 15-26. ISBN 978-80-88746-34-8.
- AEDA02 FULKA, Vladimír. Status hudobnej semiotiky v súčasnom muzikologickom poznaní [The status of music semiotics in today's musicology]. Ed. Nemcová, K., Taneski, Z. In Semiotika literatúry : teoretické východiská a súčasné dilemy. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015, s. 108-120. ISBN 978-80-558-0928.
- AEDA03 FULKA, Vladimír. Esteticko-filozofická paradigma 2. Viedenskej školy u Theodora Wiesengrunda Adorna. Ed. Kopčáková, S. Recenz. Burlas, L., Štefková, M. In Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. - Prešov : Filozofická fakulta prešovskej univerzity v Prešove, 2016, s. 141-154. ISBN 978-80-555-1595-3.
- AEDA04 LENGOVÁ, Jana. Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia. Zostavovateľ Brincková, M., recenzent Kákošová, Z., Domenová, M. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 146-158. ISBN 978-80-8149-052-1.
- AEDA05 RUŠČIN, Peter. Vydania katolíckeho spevníka Velka Fijalka libeznej vúne. Ed. Domenová, M., recenz. Mišíková, A., Štefaničová, E. In 19. storočie v zrkadle písomných prameňov: z dejín knižnej a duchovnej kultúry Slovenska. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2016. ISBN 978-80-89614-30-1.
- AEDA06 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Simulácia poškodenia horného labia drevenej organovej píšťaly. Recenz. Argalášová, L., Balážiková, M., Beneš, P., Danihelová, A., Darula, R. In Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific proceedings. - Bratislava : Slovak University of Technology, roč. 21, 2016, s. 119-124. ISBN 978-80-227-4563-5.
- AEDA07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Základný výskum vplyvu sekundárneho zväčšenia jadrovej štrbiny drevenej organovej píšťaly na jej frekvenčné spektrum zvuku. Ed. a recenz. Čulík, M., Danihelová, A. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2016, s. 145-152. ISBN 978-80-228-2860-4.
- AEDA08 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Využitie analýzy spektra zvuku pri porovnaní zvuku historických organov na príklade organov v Revúcej a Muráni. Ed. Štafura, A., Vráblová, T., Štafurová, K., recenz. Čulík, M., Danihelová, A. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 36-49. ISBN 978-80-88746-34-8.
- AEDA09 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveký zlomok Kancionála sign. 09-24/1048 z Knižnice Prvého slovenského gymnázia v Revúcej. Ed. Štafura, A., Vráblová, T., Štafurová, K., recenz. Bednáriková, J., Húlková, M. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 7-14. ISBN 978-80-88746-34-8.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 LENGOVÁ, Jana. Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918. Ed. Loos Helmut. In Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Bericht über die Internationale musikwissenschaftliche Konferenz vom 22. bis 26. Oktober 2014 in Leipzig. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2015, s. 124-138. ISBN 978-3-

926196-71-2.

- AFA02 PETŐCZOVÁ, Janka. Cori spezzati in Seventeenth-Century Music of Spiš. Ed. Jež, T., Przybyszewska-Jarmińska, B., Toffetti, M., recenz. O'Regan, N., Tibaldi, R. In Italian Music in Central-Eastern Europe. Around Mikolaj Zieleński's Offertoria and Communiones (1611). - Venezia : Edizioni Fondazione Levi, 2015, s. 365-384. ISBN 978-88-7552-057-1. Dostupné na internete: <<http://www.fondazionelevi.it/wp-content/uploads/2016/09/Italian Music in Central Europe.pdf>>.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 VESELOVSKÁ, Eva. Late-Medieval Notations from Nitra and Notation of the Graduale Sign. 67 (Graduale civitatis Nitriense) from the Slovak National Archive in Bratislava. Ed. Adamko, R. In Musica mediaeva liturgica II: zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta, Katedra hudby Katolíckej univerzity, 2016, s. 339-360. ISBN 978-80-561-0356-2.

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 PETŐCZOVÁ, Janka. Richard Rybář's Theory of Music Historiography in the Context of Central European Musicology. Ed. Žerańska-Kominek Sławomira. In Nationality vs Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe. - UK : Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 196-211. ISBN 978-1-4438-8578-2.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Oživovanie sakrálnnej hudby v súčasnosti [Reviving sacral music in the present]. Ed. Glocková, M., recenz. Tužinský, P., Janek, M. In Musica Sacra. Zborník zo sympózia Sakrálna hudba a dnešok. Projekt Clemens č. 007AU-4/2013. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2015, s. 5-32. ISBN 978-80-89555-59-8.
- AFD02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Starostlivosť o historické organy, súčasnosť a vízia. Recenz. Vodrážka, P., Polomová, B. In Bardkontakt. - Bardejov : Mesto Bardejov, 2016, s. 115-124. ISBN 978-80-972401-2-7.
- AFD03 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico - ČULÍK, Martin. Potreba interdisciplinárneho pohľadu pri obnove či reštaurovaní historických organov. Recenz. Bakoš, D., Čeppan, M., Fottová, E. In Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva. - Bratislava : Slovenská technická univerzita a Slovenské národné múzeum, 2015, s. 242-256. ISBN 978-80-8060-377-9. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/swift_data/source/odborna_verejnost/csti_2015/CSTI_2015_zbornik.pdf>.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 BELIŠOVÁ, Jana. Stories in Songs, Songs in Stories. In Sounds and Visions. 1st Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology. - Ljubljana : Znanstvena založba fakultete, 2016, s. 32. ISBN 978-961-237-848-6.

AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií

- AFH01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Basic Research into the Impact of Secondary Enlargement of the Windsheet of Wooden Organ Pipe on its Sound Frequency

spectrum. Ed. Darula, R., Badida, M. In Material - Acoustics - Place 2016 : 11th international conference, September 7-9, 2016, Zvolen - Slovakia : book of abstracts [CD-ROM]. Dostupné na internete: <http://map.acoustics.sk>. - Zvolen, 2016. ISBN 978-80-228-2861-1.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 BELIŠOVÁ, Jana. K životnému jubileu Hany Urbancovej. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 305-317. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- BDF02 FULKA, Vladimír. Fiktívne hudobné kompozície Th. W. Adorna v románe Thomasa Manna "Doktor Faust". Ed. Haško, Š., Makky, L. In Espes, roč. 3, číslo II., december 2014, s. 27-36. ISSN 1339-1119. Názov z Espes. www.casopisespres.sk. Dostupné na internete: <http://www.casopisespres.sk/rocnik3/cisloII/vladimir_fulka_1.pdf>.
- BDF03 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Alice Elschekovej. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 132-141. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 ČEPEC, Andrej. Pedagogické pôsobenie Johanna Nepomuka Batku (1795 - 1874). Ed. Bugalová, E. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín II. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 19.-20. novembra 2015 venovaný PhDr. Ivanovi Mačákovi (1935 - 2016). - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2016, s. 37-55. ISBN 978-80-8060-391-5.
- BEF02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku. Kurátorka Vyskupová, M. In Mestské divadlo v Prešporku. Výber zo zbierok GMB., s. 7-10, 2016. ISBN 978-89340-77-4.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 FULKA, Vladimír. Theodor W. Adorno: Úvod do sociologie hudby. In Opus Musicum. - 2016, roč. 48, č. 4, s. 96-100. ISSN 0862-8505.
- EDI02 LENGOVÁ, Jana. Edita Bugalová: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 318-321. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- EDI03 LOMEN, Kristína. Soňa Burlasová: Naratívne piesne o zbojníkoch. Príspevok k porovnávaciemu štúdiu. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Naratívne piesne o zbojníkoch / Soňa Burlasová. - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2015. - ISBN 978-80-970975-4-7.
- EDI04 LOMEN, Kristína. Soňa Burlasová: Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 321-324. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- EDI05 RUŠČIN, Peter. Janka Petőczová: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. / Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. - ISBN 978-80-89188-40-6.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. Editori Andrej Štafura - Timotea Vráblová - Katarína Štafurová ; recenzenti Peter Barta, Janka Bednáriková, Martin Braxatoris, Martin Čulík, Anna Danihelová, Marta Hulková, Jana Lengová, Štefan Nagy, Janka Petőczová, Lenka Rišková, Andrej Štafura, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016. 145 s. ISBN 978-80-88746-34-8.
- FAI02 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. CEJSH, RILM. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Muzikálový ohňostroj banskobystrických konzervatoristov. In Bystricoviny, s. 1-4, 3. mája 2016. Dostupné na internete: <
<http://www.bystricoviny.sk/kultura/muzikalovy-ohnostroj-banskobystrickych-konzervatoristov/>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Šimon Jurovský. Ed. Pelikánová, J. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica 2. - Banská Bystrica : Grafické štúdio Inak pre mesto Banská Bystrica, 2015, s. 62-63. ISBN 978-80-972059-04.
- GII02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Zdenko Mikula. Ed. Pelikánová, J. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica 2. - Banská Bystrica : Grafické štúdio Inak pre mesto Banská Bystrica, 2015, s. 68-69. ISBN 978-80-972059-04.
- GII03 BÁRDIOVÁ, Marianna. Miroslav Bárty : katalóg výtvarných diel. In Miroslav Bárty, 2016. ISBN 978-80-8141-114-4.
- GII04 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Levoslav Bella. Ed. Pelikánová, J. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica 2. - Banská Bystrica : Grafické štúdio Inak pre mesto Banská Bystrica, 2015, s. 54-55. ISBN 978-80-972059-04.
- GII05 BÁRDIOVÁ, Marianna. Tibor Andrašovan. Ed. Pelikánová, J. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica 2. - Banská Bystrica : Grafické štúdio Inak pre mesto Banská Bystrica, 2015, s. 52-53. ISBN 978-80-972059-04.
- GII06 BELIŠOVÁ, Jana. Specific features of contemporary Romani's song repertoire in Slovakia. In Traditional Dance and Music: Research, Theory and Scenic Practice: XL. - Nitra : Katedra etnológie a folkloristiky, Filozofická fakulta UKF, 2016.
- GII07 BELIŠOVÁ, Jana. Audiovisual Capturing of Lament Songs of Slovak Roma in the Context of their Life Stories. In 43rd World Conference ICTM [Abstracts]. - Kazakhstan : Astana, 2015, s. 23.
- GII08 BELIŠOVÁ, Jana. The 43rd ICTM World Conference, Astan (Kazachstan), 16. – 22. júla 2015. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 151-152. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII09 BERÁTS, Juraj. Hudba dneška v SNG 18: DVA-JA 3. In Hudobný život. - Bratislava, 2016, roč. 48, č. 5, s. 12. ISSN 1335-4140.
- GII10 BERÁTS, Juraj. ISCM World Musid Days. In Hudobný život. - Bratislava, 2016, roč. 48, č. 5, s. 5. ISSN 1335-4140.
- GII11 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodic segmentation: Structure, cognition, algorithms

- (abstracts). In *Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession*. - Brno : Masarykova univerzita, 2016.
- GII12 CENKEROVÁ, Zuzana. Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Manchester (Veľká Británia), 17. – 22. augusta 2015. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 1, s. 152-155. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII13 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In *Hudobný život*, roč. 48, 2016, č. 6, s. 3. ISSN 13354140.
- GII14 FULKA, Vladimír. Smetanovo trio v Nitre. In *Hudobný život*, roč. 48, 2016, č. 7-8, s. 4. ISSN 13354140.
- GII15 FULKA, Vladimír. A Schoenberg and *Musica Artificiosa*. A rationality of the musical composition (abstracts). In *Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession*. - Brno : Masarykova univerzita, 2016.
- GII16 FULKA, Vladimír. Berlin Piano Quartet v Galérii hudby. In *Hudobný život*, roč. XLVIII, č. 12/2016, s. 13. ISSN 13354140.
- GII17 LENGOVÁ, Jana. Max Reger – ein nationaler oder ein universaler Komponist? Zum 100. Todestag des Komponisten. Internationale Musikwissenschaftliche Konferenz. Lipsko, 11. – 14. mája 2016. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 333-335. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII18 PETŐCZOVÁ, Janka. Tradycje śląskiej kultury muzycznej / Traditions of Silesian Musical Culture. Vroclav, 2. – 4. marca 2016, medzinárodná muzikologická konferencia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 325-329. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII19 ŠČEPÁN, Michal. New media and the work of Tadeáš Salva (abstracts). In *Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession*. - Brno : Masarykova univerzita, 2016.
- GII20 URBANCOVÁ, Hana. Historical Sound Recordings of Folk Music and a Typology of Their Users in Slovakia. In 21st Symposium of the ICTM Study Group Historical Sources of Traditional Music. [Abstracts.]. - Paris : Musée de l'Homme – National Centre for Scientific Research, 2016, s. 19.
- GII21 URBANCOVÁ, Hana. 21st Symposium of the ICTM Study Group on Historical Sources of Traditional Music. Paríž, 9. – 13. marca 2016. In *Musicologica Slovaca*, 2016, roč. 7 [33], č. 2, s. 330-332. (2016 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912 = As recorded by the Phonograph. Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909-1912. I Studie a zprávy, II Transkripce textů, III CD 1-3, DVD. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. Preložené pod názvom: As Recorded by the Phonograph / Jarmila Procházková, Gerda, Lechleitner, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová,..., Michal Škopík. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2. ISBN 978-80-87112-62-5(VEGA č.2/0165/10).

Citácie:

1. [5] VAŽANOVÁ, J. Jarmila Procházková ed. As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and

Františka Kyselková in 1909–1912/ Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. In 2015 Yearbook for Traditional Music, vol. 47, s. 203-205. ISSN 2304-3857

2. [6] VAŽANOVÁ, J. Jarmila Procházková a kol.: *Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912 / : As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. In: Musicologica Slovaca, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 114-118. ISSN 1338-2594.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 9. ISBN 978-80-89555-49-9*

AAB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenz. Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. ISBN 978-80-89188-40-6.

Citácie:

1. [4.1] VARŠO, M. *Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 101. ISSN 0037-699X*

2. [5] SEHNAL, J. *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek In: Hudební věda 1/2015, roč. LII, s. 124-125. ISSN 0018-7003*

3. [6] CHALUPECKÝ, I. Janka PETŐCZOVÁ: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Ústav hudobnej vedy SAV a Prešovský hudobný spolok Súzvuk. Bratislava : 2014. In *Z minulosti Spiša. Ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči. XXIII. ročník, 2015, s. 245-246. ISBN: 978-80-971553-2-2.*

4. [6] *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. IN Ičko, 2015, č. 8, s. 9. ISSN 1339-049X.*

5. [6] KOPČÁKOVÁ, S. PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV a Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 383 s. ISBN 978-80-89188-40-6. In: *Annales historici Presovienses, vedecké periodikum Inštitútu histórie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove 2014, s. 144-148. ISSN 1336-7528*

6. [6] KOWALSKÁ, E. 1526-1848 : Petőczová, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok, 2014, 383 s. ISBN 9788089188406. In *Historický časopis, 2015, roč. 63, č. 2, s. 369, 370.*

AAB03 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5.

Citácie:

1. [4.1] LENGOVÁ, J. *Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. In Hudba-výskum-kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana. Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 137, ISBN 978-80-89135-33-2*
- AAB04 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.
Citácie:
1. [3.1] ŽILÁKOVÁ, M. *Variety jazyka písaných pamiatok ľudovej religiozity slovenských komunít rímskokatolíckeho vyznania. In Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová. Békošská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 149-155, cit. s. 151, 155. ISBN 978-615-5330-04-9.*
- AAB05 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Prostonárodné vianočné piesne [I.] = Andrej Kmeť and his collection of Christmas songs. Bratislava : Hudobné centrum, 2007 (vyšlo v roku 2012 so starším vročením). 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9.
Citácie:
1. [4.1] LENGOVÁ, J. *Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. In: Hudba – výskum – kontexty. Zborník z regionálnej muzikologickej konferencie, Jelšava 29. 11. 2012. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, s. 154. ISBN 978-80-89135-33-2*
- AAB06 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum. Recenz. Hulková, M., Javošová, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III. ISBN 978-80-89135-31-8.
Citácie:
1. [3.1] ŠTEFANCOVÁ, D. *K historii a obsahu pozdně středověkého fragmentárního graduálu AZ 89. In Musicalia 1-2/2015. Časopis Českého muzea hudby, Praha : Národní muzeum, s. 28, 42. ISSN 18003-7828*
2. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.24. ISBN 978-80-89555-49-9*
- AAB07 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.
Citácie:
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9*
- AAB08 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.
Citácie:
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných*

fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9

2. [4.1] HLAVAČKOVÁ, M. Juraj zo Schönbergu. Bratislavský prepošť v službách cisára a kráľa. Bratislava : VEDA, 2015, s. 31,151. ISBN 9-788022-414739.

- AAB09 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Schemnitzensi. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9

- AAB10 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 9. ISBN 978-80-89555-49-9

2. [4.1] HLAVAČKOVÁ, M. Juraj zo Schönbergu. Bratislavský prepošť v službách cisára a kráľa. Bratislava : VEDA, 2015, s. 31. ISBN 9-788022-414739.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s.126. ISBN 978-80-555-1467-3

- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emanipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [4.1] CHALUPKA, L. Potvrdzovanie i opúšťanie starších tradícií-Vývoj do roku 1918. In Cestami k tvorivej profesionalite. Spríevodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950). Univerzita Komenského Filozofická fakulta Bratislava, 2015. s. 16. ISBN 978-80-8127-091-8

2. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a

periférie v priestoroch umenia a kultúry. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s.126. ISBN 978-80-555-1467-3

- ABB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore [Der Psalm Nr. 100 im europäischen musikkulturellen Raum des Barocks]. Recenz. Burlas, L., Sehnal, J., Kačic, L. In PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! (1642). - Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. ISBN 978-80-89188-34-5.

Citácie:

1. [4.1] *VARŠO, M. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 101. ISSN 0037-699X*

- ABB04 URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii [Song Genres in Traditional Musical Culture in Slovakia. Models of Genre Synthesis in Ethnomusicology]. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] *KREKOVÍČOVÁ, E. K melodickéj zložke piesní u Slovákov v Maďarsku. Porovnanie dvoch piesňových korpusov. In Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová. Békošská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 118. ISBN 978-615-5330-04-9.*

2. [3.1] *LOMEN, K. Tradičný spev slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku [Hymns as a Part of Traditional Singing of Slovaks in Hungary]. In Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II.). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [3.1] *KOVÁČOVÁ, A. Príspevok k výskumu hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku. In Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová. Békošská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 121-138, cit. s. 129, 135, 137. ISBN 978-615-5330-04-9.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Citácie:

1. [4.1] *ČEPEC, A. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici "Anleitung zum*

- Klavierschlagen" Michala Godru. In: Musicologica Slovaca, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s.194. ISSN 1338-2594*
- ABD02 URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0.
- Citácie:
1. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0
- ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.
- Citácie:
1. [3.1] LOMEN, K. Tradičný spev slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0
2. [4.1] HLAVÁČOVÁ, A. O Ariane Mnouchkine a jej umení. In: Ostium, internetový časopis pre humanitné vedy, roč. 11, 2015, č. 4. ISSN 1336-6556. Dostupné na internete: <<http://www.ostium.sk/sk/o-ariane-mnouchkine-a-jej-umeni/>> (21. 12. 2015)
3. [4.1] ŠČEPÁN, M. Baladickosť v Salvovej Árii pre bas, klavír a sláčikový orchester. In 14. Dni Tadeáša Salvu. Katolícka univerzita v Ružomberku, 2015, s. 46. ISBN 978-80-561-0232-9
- ABD04 URBANCOVÁ, Hana. The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek's Model. Ed. Štefková Markéta. In Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 161-187. ISBN 978-80-89454-11-2.
- Citácie:
1. [6] PIRNÍKOVÁ, T. Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts. In Hudobný život, roč. 45, 2015, č. 9, s. 38-39, ISSN 1335-4140
- ABD05 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.
- Citácie:
1. [4.1] LENGOVÁ, J. Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. In Hudba-výskum-kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana. Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 153, ISBN 978-80-89135-33-2

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 URBANCOVÁ, Hana. Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji [The folk song and the disciplines engaged in its research in Slovakia]. In Polski Rocznik Muzykologiczny. Tom 11. - 2013, s. 13-36. ISSN 1733-9871.

Citácie:

1. [4.1] MINÁRIK, M. *Nahrávanie folklóru na území Slovenska IV.: Prvý fonograf v službách slovenskej etnomuzikológie. In Hudobný život, 2015, roč. XLVII, č. 5, s. 20, ISSN 1335-4140.*

- ADEB02 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. *Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. In Musicologica Slovaca, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 74. ISSN 1338-2594*

- ADEB03 VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. In Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

Citácie:

1. [3.1] *Großes Antiphonar (Kat. 1). In: Buchmalerei des 15. Jahrhunderts in Mitteleuropa. Kloster, Kaiser und Gelehrte. Skriptorium und Bibliothek des Augustiner-Chorherrenstiftes Klosterneuburg im 15. Jahrhundert. Katalog zur Sonderausstellung im Stiftsmuseum Klosterneuburg. Maria THEISEN – Martin HALTRICH u a. eds. Luzern : Quaternio Verlag, 2015, s. 23. ISBN 978-3-905924-35-0 Bibliothekausgabe), ISBN 978-3-905924-43-5 (Gesamtausgabe).*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, P. *Duchovné piesne v Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica 1853) Františka Žaškovského. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 256. ISSN 1338-2594*
2. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, E. *Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 – 1830 (I). Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 152. ISSN 1338-2594*

- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu [The Ballad Principle in the Works of Ján Levoslav Bella and Tadeáš Salva]. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] PIRNÍKOVÁ, T. *Balada a baladickosť v tvorbe vybraných slovenských hudobných skladateľov. In: Janáčkiana 2014. Sborník z 32. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2014, konané v Ostravě ve dnech 29.-30. května 2014. Eds. Karel Steinmetz, David Kozel a kol. Ostrava : Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2015, s. 172, 175, 176. ISBN 978-80-7464-709-3*

- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Dychová harmónia : obnovovanie pamäti : vojenské hudby - misionári kultúry. In OS : fórum občianskej spoločnosti, 2006, roč. 10, č. 1-2, s. 76-85. ISSN 1335-2296.

Citácie:

1. [4.1] KOPČÁKOVÁ, S. *Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na*

- priklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s. 122, 126. ISBN 978-80-555-1467-3*
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Príspevok Františka Zagibu k výskumu slovenskej ľudovej piesne. In Hudba-výskum-kontexty. Zborník príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z. Bratislava, 2015, s. 11. ISBN 978-0-89135-33-2*
- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [4.1] *CHALUPKA, L. Potvrdzovanie i opúšťanie starších tradícií-Vývoj do roku 1918. In Cestami k tvorivej profesionalite. Sprievodca slovenskou hudbou 20. storočia I. (1901-1950). Univerzita Komenského Filozofická fakulta Bratislava, 2015. s. 18. ISBN 978-80-8127-091-8*
2. [4.1] *KOPČÁKOVÁ, S. Periféria a „periférnosť“ foriem hudobného života na príklade fenoménu vojenskej hudby v Prešove v 19. storočí. In: Migašová, Jana – Makky, Lukáš (eds.): Metamorfózy, transformácie a vektory posunu centra a periférie v priestoroch umenia a kultúry. Prešov: Prešovská univerzita, 2015, s. 124, 126. ISBN 978-80-555-1467-3*
- ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Od hudobnej histórie k hudobnej teórii [From Music History to Music Theory]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 197-208. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 91. ISBN 978-80-561-0294-7*
- ADFB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Kritické edície hudobných prameňov : reflexia problematiky v diele Jozefa Kresánka [Critical Editions of Music Sources (Reflection on Theoretical Questions in Jozef Kresánek's Work)]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 209-215. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 98. ISBN 978-80-561-0294-7*
- ADFB08 ŠTAFURA, Andrej. Z nových výskumov historických organov stredného Gemera [New Research on Historical Organs of Central Gemer]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 80-121. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- Citácie:
1. [4.1] *PREDMERSKÁ, A. Postrehy interpretky k vybraným gemerským hudobným pamiatkam. In Hudba – Výskum - Kontexty : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Jelšave 29. novembra 2012. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2015, s. 93-108. ISBN 978-80-89135-33-2.*
- ADFB09 TIMKOVÁ, Miriam. Zbierka Karola Plicku ako jeden z prameňov Kresánkovej práce o slovenskej ľudovej piesni [Karol Plicka's Collection as a Source for

Kresánek's Monograph on Slovak Folk Song.]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 235-245. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 97. ISBN 978-80-561-0294-7*

- ADFB10 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania [The Literary Remains of Karol Plicka and the Problems of Processing.]. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 62-78. Error: read handle in (rep.epca.fmtISO690).fmtXDatabase.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, H. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia. Ed. Slabinská, M. In Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. - Nový Sad, 2015, s. 14. ISBN 978-86-87947-29-0*

- ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. K terénnym výskumom piesňových žánrov. In Ústav hudobnej vedy SAV. *Ethnomusicologicum : Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike*. 4. - Bratislava : ASCO art&science, 2005, s. 13-23. ISBN 80-88820-40-5.

Citácie:

1. [3.1] *LOMEN, K. Tradičný spev slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0*

- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. K variabilite balady v ľudovom speve [On the Variability of the Ballad in Folk Singing]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 5-32. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] *LOMEN, K. Tradičný spev slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0*

- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3.1] *KOVÁČOVÁ, A. Príspevok k výskumu hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku. In Duchovná a sociálna kultúra menšín v majoritnom prostredí. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie venovanej životnému jubileu Ondreja Krupu. Eds. Anna Kováčová – Alžbeta Uhrinová. Békošská Čaba : Výskumný ústav Celoštátnej slovenskej samosprávy v Maďarsku, 2015, s. 128. ISBN 978-615-5330-04-9.*

- ADFB14 URBANCOVÁ, Hana. Kategória hudobného myslenia v Kresánkovej teórii slovenskej ľudovej piesne. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, roč. 30, č. 1-2, s. 53-63. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] *CHALUPKA, L. The Genesis, Structure and Competences of the Notion of "Musical Thinking" in the Musicological Oeuvre of Jozef Kresánek. In Contributions to the Music Theory Conceptions in Slovakia. Ed. Chalupka, L. - Ružomberok : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, K-Print Bratislava, 2015, s. 24. ISBN 978-80-561-0295-4.*

2. [4.1] CHALUPKA, L. Črty komplexity tvorivého odkazu Jozefa Kresánka. In *Jozef Kresánek (1913–1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013*. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : VERBUM, 2015, s. 26. ISBN 978-80-561-0294-7

ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmet'a z roku 1901. In *Slovenský národopis*. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska III : prvý fonograf v službách slovenskej entomuzikológie. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 4, s. 20.

2. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska V : využitie fonografických nahrávok Karola Antona Medveckého. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 6, s. 24

3. [4.1] MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska IV : prvý fonograf v službách slovenskej entomuzikológie. In *Hudobný život*, 2015, roč. XLVII, č. 5, s. 20.

ADFB16 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24, ISBN 978-80-89555-49-9

ADFB17 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.10. ISBN 978-80-89555-49-9

ADFB18 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku [Notatio Strigoniensis – Esztergom Notation in Slovakia]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In *Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.25, ISBN 978-80-89555-49-9

ADFB19 VESELOVSKÁ, Eva. Česká notácia na Slovensku v období stredoveku [Czech Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 173-206. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.24. ISBN 978-80-89555-49-9*

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.
Citácie:
1. [4.1] *TIMKOVÁ, M. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. In Musicologica Slovaca, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 63, ISSN 1338-2594.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology [Hermeneutic contexts of New Musicology]. In Hudba 15 : integrácie interpretácie. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s.75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.
Citácie:
1. [4.1] *KOPČÁKOVÁ, S. Kresánkova koncepcia hudobnej estetiky – od inklinácie k systému. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Ed. Chalupka, L. Ružomberok : Verbum, 2015, s. 164. ISBN 978-80-561-0294-7*
- AED02 LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii jedného listu. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006, s. 164-192. ISBN 80-224-0938-3.
Citácie:
1. [4] *BUGALOVÁ, E. Písomné hudobné pramene 19. storočia v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea. In Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 13-20, citácia s. 16. ISBN 978-80-8149-038-5*
- AED03 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba spišskopodhradského organistu Jána Šimráka vo Vroclavi v druhej polovici 17. storočia [Die Musik des Organisten Johann Schimrack aus Kirchdrauf/Spišské Podhradie in Breslau in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts]. In Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči. Ivan Chalupský ed. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 71-87. ISBN 978-80-971553-0-8.
Citácie:
1. [4.1] *MARTINČEK, P. J. Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín. Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Bratislava 2015, s.19. ISBN 978-80-8060-366-3*
- AED04 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr [The resulting sound of historic organs in the context

of organ measures]. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.

Citácie:

1. [1.2] *DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. – DANIHELOVÁ, Z. Assessment of properties of Ailanthus wood for xylophone bars. In Akustika : odborný časopis o akustice a vibráciách, České Budejovice, 2015, vol. 24, no.září/september, s. 42-49. ISSN1801-9064. SCOPUS 2-s2.0-84944527964*

2. [4.1] *ČULÍK, M. Evaluation of Wood Properties in Musical Instruments Production. In Material - Acoustics - Place 2015: 10th International Conference, 23-25 September, Zvolen 2015, Slovakia : book of abstracts [CD ROM]. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. ISBN 978-80-228-2760-7*

AED05 URBANCOVÁ, Hana. K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok slovenskej ľudovej hudby. In Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. - Bratislava : ASCO Art and Science, 2005, s. 206-225. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [4.1] *MINÁRIK, M. Nahrávanie folklóru na území Slovenska IV : prvý fonograf v službách slovenskej entomuzikológie. In Hudobný život, 2015, roč. XLVII, č. 5, s. 20. ISSN 13354140*

AED06 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry [Sources of medieval musical culture from Nitra]. In KOHÚTOVÁ, Mária - FRIMMOVÁ, Eva. Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Prodama, 2014, 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0.(APVV- 0119-11 : Slovensko v 19. storočí).

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25, ISBN 978-80-89555-49-9*

AED07 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia [Fragments of medieval music manuscripts in Slovakia. Cantus Planus in Slovacia]. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.(Vedy o umeniach a dejiny kultúry).

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25-26, ISBN 978-80-89555-49-9*

AED08 VESELOVSKÁ, Eva. Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice. Ed. Darulová, J., Bitušiková, A. In Banská Bystrica. Historicko-etnologické štúdie II. Osobnosti v dejinách mesta. - Zvolen : Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela, 2001, s. 79-90. ISBN 80-855-551-6.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 26, ISBN 978-80-89555-49-9*

AED09 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka

Poprad. In Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 26, ISBN 978-80-89555-49-9*

- AED10 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 8. ISBN 978-80-89555-49-9*

- AED11 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 24. ISBN 978-80-89555-49-9*

- AED12 VESELOVSKÁ, Eva. Notačné systémy stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 3-15. ISBN 978-80-89236-55-8. (Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia. Vega 1/0645/09-11 : Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia).

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 25, ISBN 978-80-89555-49-9*

- AED13 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežatým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8. (VEGA 2/0026/10).

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 8-9. ISBN 978-80-89555-49-9*

- AED14 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In *Musicologica Istropolitana* IV. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.

Citácie:

1. [5] *SCHMID, B. The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Ed. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA. Warszawa, 2012, Instytut Sztuki PAN, ISBN 978-83-63877-00-2. In Muzyka, Rocznik LX, Nr 1 (236), 2015, s. 126. ISSN 0027-5344*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 PETŐCZOVÁ, Janka. Musical culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century. In *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 235-242. ISBN 978-83-63877-00-2.

Citácie:

1. [5] *SCHMID, B. The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Ed. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA. Warszawa, 2012, Instytut Sztuki PAN, ISBN 978-83-63877-00-2. In Muzyka, Rocznik LX, Nr 1 (236), 2015, s. 128. ISSN 0027-5344*

- AEE02 VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In *Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace*. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s.25, ISBN 978-80-89555-49-9*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In *Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa*. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2.

Citácie:

1. [4.1] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 10. ISBN 978-80-89555-49-9*

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in*

Musicology 1, Ed. M. Gołąb). - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

Citácie:

1. [4.1] MARTINČEK, P. J. Unikátny nález diel Matthäusa Apellesa von Löwensterna v domácich prameňoch. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín. Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum. Bratislava 2015*, s.19. ISBN 978-80-8060-366-3

AFA02

URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. Jana Pospíšilová - Jana Nosková (eds.). - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006, s. 232-244. ISBN 80-85010-80-1.

Citácie:

1. [4.1] TIMKOVÁ, M. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 62-85, cit. s. 63. ISSN 1338-2594

AFA03

VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts. In *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 55-70. ISBN 978-83-63877-00-2.

Citácie:

1. [5] SCHMID, B. *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Ed. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA. Warszawa, 2012, Instytut Sztuki PAN, ISBN 978-83-63877-00-2. In *Muzyka, Rocznik LX, Nr 1 (236)*, 2015, s. 126,128. ISSN 0027-5344

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFB01

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Píšťala s extrémne tenkou zadnou stenou a jej zvukové vlastnosti [A pipe with an extremely thin rear wall and its sound qualities]. In *Noise and vibration in practice*. - Bratislava : Slovenská technická univerzita, 2015, vol. 20, may 2015, s. 71-74. ISBN 978-80-227-4364-8.

Citácie:

1. [1.2] DANIHELOVÁ, A. – ČULÍK, M. – DANIHELOVÁ, Z. Assessment of properties of Ailanthus wood for xylophone bars. In *Akustika : odborný časopis o akustice a vibráciach*. Vol. 24, no. září/september, 2015, s. 42-49. ISSN 1801-9064

2. [4.1] ČULÍK, Martin : Drevo na hudobné nástroje, nedeštruktívne spôsoby jeho zhodnotenia. In *Nové trendy akustického spektra (New Trends of Acoustic Spectrum) : vedecký recenzovaný zborník*. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. s. 15-21, ISBN 978-80-228-2759-1

3. [4.1] ČULÍK, M. Evaluation of Wood Properties in Musical Instruments Production. In *Material - Acoustics - Place 2015 : 10th International Conference, 23-25 September, Zvolen 2015, Slovakia : book of abstracts [CD ROM]*. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. ISBN 978-80-228-2760-7

*AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

AFBA01

RUŠČIN, Peter. Duchovná pieseň v multikultúrnom prostredí Spiša. In *Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. Editor: Janka Petöczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 37-44. ISBN 978-80-89188-19-

2.

Citácie:

1. [4.1] PETŐCZOVÁ, J. *Evanjelické a. v. kantoráty na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In Rozpomienka na slávnosti 400. výročia spišskopodhradskej synody. Ed. Miloš Klátik. – Liptovský Mikuláš : Transcius 2015, s. 119. ISBN 978-80-7140-482-8*

***AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFBB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované pramene v slovenských archívnych fondoch. In *Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 18-31. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf>.

Citácie:

1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 26, ISBN 978-80-89555-49-9*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 ČEPEC, Andrej. Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874). Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.
- Citácie:
1. [4.1] SZÓRÁDOVÁ, E. *Klavírna kultúra v Bratislave v rokoch 1770 – 1830 (I). Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 152. ISSN 1338-2594*
- DAI02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.
- Citácie:
1. [4.1] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Skryté posolstvo stredovekých notovaných fragmentov. In Reflexie 2. O slovenskej hudbe, autoroch a dielach. Editor Mária Glocková. – Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra teoretických predmetov, 2015, s. 10. ISBN 978-80-89555-49-9*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre = Die Liedgattungen in der traditionellen Musikkultur. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999. 176 s. *Studia ethnomusicologica*, 1. ISBN 80-88683-22-X.
- Citácie:
1. [3.1] LOMEN, K. *Tradičný spev slovákov v Starej Pazove. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014, zborník prác 10. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, Nový Sad, 2015, s. 38. ISBN 978-86-87947-29-0*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

GHG01 BELIŠOVÁ, Jana. Hudba ako prejav kultúrnej identity aj ako prostriedok integrácie. In me.cem. Rómske mediálne centrum. - Košice : www.mecem.sk, 2013. Dostupné na internete: <<http://www.mecem.sk/1891/jana-belisova-hudba-ako-prejav-kulturnej-identity-aj-ako-prostriedok-integracie>>.

Citácie:

1. [4.1] DEREVJANÍKOVÁ, A. Východiská realizácie výskumnej úlohy VEGA 1/0751/13. In: Hudobnosť Rómov – mýtus a realita. Prešov, Pedagogická fakulta, Prešovská univerzita v Prešove, 2015, s. 13. ISBN 9788055515441

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Systematická muzikológia (hudobná psychológia)

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do muzikológie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Tradičná mimoeurópska hudba

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Hudobná filológia a pramene hudby 19. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ján Levoslav Bella (1843 – 1936) – od duchovnej hudby k opere

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

Mgr. art. Kristína Lomen

Názov semestr. predmetu: Piesňová tradícia Slovákov vo Vojvodine

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prelomové medzníky stredovekej hudby. Objavy, vynálezy a reformy stredovekej hudobnej kultúry – notácia.

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Eva Veselovská	4				
Rakúsko					Eva Veselovská	1
Počet vyslaní spolu	1	4			1	1

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko	Dr. Jacek Jackowski	5				
Veľká Británia					Samuel Achberger	31
Počet prijatí spolu	1	5			1	31

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	51st Musicological Colloquium	Zuzana Cenkerová	3
		Vladimír Fulka	3
		Michal Ščepán	2
	Medzinárodná konferencia Karel IV.	Eva Veselovská	3
	Nové poznatky k st. hudbe II	Peter Ruščin	2
	Výročná konferencia 2016	Vladimír Fulka	3
Francúzsko	21st Symposium of the ICTM STGR	Hana Urbancová	5
Nemecko	Max-Reger-Konferenz	Jana Lengová	5
Poľsko	14th International conference	Janka Petőczová	3

Slovensko	1st Symposium of the ICTM	Jana Belišová	5
Srbsko	12. muzikologická konferencia	Kristina Lomen	3
Spolu	9	11	37

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

12. muzikologická konferencia - 12. muzikologická konferencia Život a dielo etnomuzikológa Martina Kmeťa

14th International conference - 14th International conference Traditions of Silesian Musical Culture

1st Symposium of the ICTM - 1st Symposium of the ICTM Study Group on Audiovisual Ethnomusicology

21st Symposium of the ICTM STGR - 21st Symposium of the ICTM Study Group Historical Sources of Traditional Music

51st Musicological Colloquium - 51st International Musicological Colloquium - Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession

51st Musicological Colloquium - 51st Intern. Musicological Colloq. - Musica Artificiosa: Music as an Art and Profession

Max-Reger-Konferenz - Max-Reger-ein nationaler oder ein universaler Komponist? Konferencia k 100. výročiu úmrtia skladateľa

Medzinárodná konferencia Karel IV. - Medzinárodná konferencia Karel IV. a hudební odkaz jeho doby

Nové poznatky k st. hudbě II - Nové poznatky ke staré hudbě II

Výroční konference 2016 - Výroční konference 2016 - Česká společnost pro hudební vědu