

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2015**

Bratislava
január 2016

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2015

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2015*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petöczová, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

Fax: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	18	6	12	2	2	18	12,41	5,79
Vedeckí pracovníci	14	4	10	1	2	14	9,33	5,79
Odborní pracovníci VŠ	2	1	1	0	0	2	2,04	0
Odborní pracovníci ÚS	1	1	0	1	0	1	0,04	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	1	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2015 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2015 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2015)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	0	4	0	0	0	1	3
Ženy	1	9	1	0	1	3	6

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	1	0	0	0	1	0	0	0
Ženy	0	0	0	1	1	1	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2015

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	44,2	45,2	41,5
Ženy	48,0	49,4	53,2
Spolu	46,7	48,2	49,9

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2015 Ústav hudobnej vedy SAV pokračoval v organizačnej štruktúre troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy), Technického laboratória, Knižnično-edičného úseku a Sekretariátu. Od roku 2010 pracovisko vydáva v obnovej podobe vedecký časopis *Musicologica Slovaca*, ktorý slúži ako ústavné periodikum určené na publikovanie najnovších výsledkov základného výskumu, realizovaných predovšetkým v prostredí Slovenskej akadémie vied a vysokých škôl. Ústav hudobnej vedy SAV zároveň riadi a koordinuje za teritórium Slovenskú činnosť Slovenského komitétu pôsobiaceho pri medzinárodnej databáze literatúry o hudbe RILM so sídlom v New Yorku. Pri pracovisku pôsobí Slovenská muzikologická spoločnosť.

Zmeny v personálnom obsadení pracoviska v roku 2015 súviseli so zvýšeným viazaním mzdových prostriedkov v danom kalendárnom období, ktoré boli uvoľňované len postupne a v priebehu celého kalendárneho roka. Z tohto dôvodu sa začiatkom roku 2015 ukončila spolupráca s jedným vedeckým pracovníkom, pričom ďalšie ukončenie pracovného pomeru súviselo s uzavretím grantového projektu riešeného na pracovisku. V druhej polovici roka boli postupne prijímaní do pracovného pomeru vedeckí pracovníci v súvislosti s prípravou nových vedecko-výskumných projektov a v súvislosti s doplnením personálneho zloženia, resp. niektorých špecializácií v rámci jednotlivých oddelení a úsekov. Krátkodobé a čiastočné pracovné úväzky vedeckých pracovníkov ústav reguluje na základe aktuálnych potrieb pracoviska – výskumných úloh zahrňujúcich interdisciplinárnu spoluprácu na báze muzikológie, grantových projektov a interných (nefinancovaných) projektov pracoviska. Pre dlhodobú práceneschopnosť odborného pracovníka, ktorý zabezpečoval fungovanie Technického laboratória, bol prijatý na dobu určitú technický pracovník, s ktorým ústav dlhodobo spolupracoval formou externej spolupráce.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie:

PhDr. Janka Petőczová, CSc., vedúca oddelenia
PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.
Mgr. art. Andrej Čepec, PhD.
Mgr. Jana Laslavíková, PhD.
PhDr. Jana Lengová, CSc.
Mgr. Peter Ruščin, PhD.
PhDr. Eva Veselovská, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. Michal Ščepán

Oddelenie etnomuzikológie:

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia
Mgr. Jana Belišová, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. art. Kristína Lomen

Mgr. Miroslava Záhumenská

Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD., vedúca oddelenia
Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
PhDr. Vladimír Fulka, PhD.
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. art. Juraj Beráts

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Mgr. Matej Orság

Knižnično-edičný úsek

Ing. Mária Potočárová Rybaričová (do 28. 2. 2015)

Mgr. Magdaléna Kapala (od 24. 3. 2015)

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka
Mgr. Katarína Godárová, externá redakčná spolupráca

Slovenský komitét RILM-u

PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

Členovia:

Ing. Mária Potočárová Rybaričová (Ústav hudobnej vedy SAV, do 28. 2. 2015)

Mgr. Magdaléna Kapala (Ústav hudobnej vedy SAV, od 24. 3. 2015)

Mgr. art. Jana Lindtnerová (Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. et Bc. Zuzana Cenkerová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV)

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. (Katedra muzikológie FiF UK)

Viktória Kobelová (Katedra muzikológie FiF UK)

PhDr. Anna Kucianová, PhD. (Slovenská národná knižnica v Martine)

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV

PhDr. Janka Petőczová, CSc., predsedníčka

Interní členovia:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

Personálne zmeny v roku 2015:

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. art. Andrej Čepec (ukončenie k 31. 3. 2015)

Ing. Mária Potočárová Rybaričová (ukončenie k 28. 2. 2015)

prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD. (ukončenie k 31. 1. 2015)

Prijatie do pracovného pomeru:

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. (nástup od 1. 11. 2015)

Mgr. art. Andrej Čepec, PhD. (nástup od 1. 10. 2015)

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (nástup od 1. 12. 2015)

Mgr. Jana Laslavíková, PhD. (nástup od 1. 12. 2015)

Mgr. Matej Orság (nástup od 1. 12. 2015)

Nástup po materskej dovolenke:

Mgr. Magdaléna Kapala (od 24. 3. 2015)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2015

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2015 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2015 financované VEGA	6	1	30722	30722	887
2. Projekty, ktoré boli r. 2015 financované APVV	1	1	37666	37666	2061
3. Projekty OP ŠF	0	1	-	-	8293
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	1	-	-	400
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Počet návrhov domácich projektov podaných v roku 2015

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2015	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2015	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2015

Tabuľka 2c Počet medzinárodných projektov riešených v roku 2015

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2015 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	0	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	1	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2015

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2015

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)

(Ústav hudobnej vedy SAV)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Projekty:

Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku – osobnosti, štruktúra, funkcia (VEGA č. 2/0078/12, 2012 – 2015)

Vedecká monografia *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)* vznikla na základe rozsiahleho pramenného výskumu. Jej cieľom je prispieť k lepšiemu poznaniu slovenskej klavírnej tvorby obdobia hudobného romantizmu. Muzikologická časť prináša koncentrovanú historicko-analytickú reflexiu problematiky, zameranú na hudobné druhy a žánre klavírnej tvorby, profily hudobných skladateľov s rozbormi publikovaných skladieb a základné hudobnofilologické údaje o pramennej báze. Notová časť typu pramenno-kritickej edície predstavuje prvé novodobé zverejnenie prezentovaných diel. Celkovo zahrnuje 23 klavírných skladieb od 19 skladateľov, ktorí v uvedenom období na Slovensku pôsobili, alebo sa tu narodili. Publikované skladby, v pôvodine zachované ako autografné rukopisy (4) a nototlače (19), sú archivované v 10 domácich a zahraničných inštitúciách. Monografia predstavuje významný prínos v oblasti historickej hudobnej vedy.

Výstup:

LENGOVÁ, Jana. *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015, 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6. Typ: **AAB**

Stredoveké notované fragmenty z Trnavy

(Ústav hudobnej vedy SAV)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Projekty:

VEGA 2/0031/13 (2013 – 2016) CANTUS PLANUS – gregoriánsky chorál na Slovensku ako fenomén doby

VEGA 1/0027/13 (2013 – 2016) Výskum a pramenná edícia graduála deponovaného v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, fond Knihnice Bratislavskej kapituly signatúra Manuscripta 67

APVV-14-0681 (2015 – 2019) Hudba v Bratislave

Publikácia sprístupňuje najstaršie hudobné materiály mesta Trnava, ktoré sa nachádzajú v troch inštitúciách – v Štátnom archíve Trnava, v Spolku sv. Vojtecha v Západoslovenskom múzeu v Trnave. 27 rukopisov pochádza z rôznych typov liturgických kníh zo 14.-16. storočia. Medzi rukopismi z trnavských inštitúcií bolo identifikovaných niekoľko mimoriadne vzácných zlomkov zo známych kódexov z územia Slovenska i zo zahraničia (vyrezané časti *Bratislavského misála I* AMB EC Lad. 3, *Bratislavského antifonára III* AMB EC Lad. 6, *Spišského graduálu Juraja z Kežmarku* Spišská Kapitula, Ms. N° 1, *Ostrihomský antifonár Ms. I.3c* z Ostrihomskej arcibiskupskej knižnice, fragment pavlínskeho graduálu (sine sign.) z konca 14. storočia).

Výstup:

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. s. 174. ISBN 978-80-89135-34-9. Typ: **AAB**

Vianočné piesne zo zbierky Andreja Kmeťa

(Ústav hudobnej vedy SAV)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Projekty:

VEGA č. (2001 – 2003) Zbierka vianočných piesní a pastorel Andreja Kmeťa

VEGA č. (2004 – 2006) Vianoce v hudobnej kultúre na Slovensku

VEGA č. (2010 – 2013) Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku

Rukopisná zbierka vianočných piesní Andreja Kmeťa, ktorá vznikla v kontexte zberateľských aktivít druhej polovice 19. storočia, predstavuje unikátnu antológiu slovenského vianočného repertoáru. Dokumentuje niekoľko druhov hudobno-literárnej tvorby spojenej s vianočným obdobím (duchovné a legendické piesne, pastorálne piesne a árie, pastorálne kantáty, pastorálne omše). Obsahuje 310 textov a 201 nápevov, ktoré zostavovateľ zbierky získal odpisom zo starších prameňov a zápisom z ústnej tradície. Vydanie zbierky je finálnym zhodnotením jej dlhodobého interdisciplinárneho výskumu v rámci troch grantových projektov, riešených v rozpätí rokov 2001 – 2013. Neštandardný typ prameňa si vyžiadal uplatnenie novátorských postupov v oblasti pramennej kritiky pri spracovaní aj sprístupnení zbierky formou textového a notového vydania. V roku 2015 bola publikovaná druhá, hudobná časť zbierky, ktorá vychádza ako niekoľkoročný vydateľský previs.

Výstup:

URBANCOVÁ, Hana. *Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní [II.].* Bratislava : Hudobné centrum, 2007. s. 101. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6. Typ: **AAB** (vyšlo v roku 2015 so starším vročením)

2.3.2. Aplikačný typ

Rómske kresťanské piesne a príbehy

(Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Projekt:

APVV-0859-12 (2013–2017) Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov

Kresťanská pastorácia v rómskych komunitách vniesla do života mnohých Rómov výrazné zmeny, ktoré oni sami hodnotia ako pozitívne. Novú, obnovenú, či prehĺbenú vieru a jej odraz v každodennom živote Rómovia komunikujú prostredníctvom piesní s náboženským obsahom, ale aj v osobných výpovediach. Publikácia prináša rómske kresťanské piesne, ich notovú transkripciu, texty v rómskom jazyku s prekladom do slovenského jazyka, rovnako aj výpovede o význame kresťanskej viery v živote súčasných Rómov. Obsahuje 115 piesní, ktoré boli zaznamenané v 14 lokalitách od vyše 70 rómskych spevákov. Publikácia je aplikovaným typom výstupu, ktorý stojí k dispozícii aktivistom angažujúcim sa v oblasti rómskej pastorácie, kňazom, pastorm, učiteľom, pracovníkom s mládežou. Rovnako však smeruje aj k majoritnej spoločnosti, ktorej publikácia môže pomôcť hlbšie preniknúť do sveta rómskej spirituality.

Výstup:

BELIŠOVÁ, Jana. *Šun, Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Žudro, 2015. s. 192. ISBN 978-80-970748-3-8. Typ: **AAB**

Georg Wirsinger – neznámy hudobný skladateľ 17. storočia

(Ústav hudobnej vedy SAV)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Projekt: Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe, 2013 – 2016, VEGA projekt č. 2/0049/13

Objavenie unikátnej hudby Georga Wirsingera je výsledkom základného výskumu spišských hudobných prameňov v historickej knižnici CZ ECAV v Levoči. Z jeho zachovanej tvorby sú rekonštruovateľné dve skladby: *Missa a 6* (1640) a *Tulerunt Dominum meum 4 vocom*. Duchovný koncert komponovaný *cori spezzati* technikou *Tulerunt Dominum meum ab 8* sa zachoval nekompletné. Transkripcia a vydanie Wirsingerovej hudby v pramenno-kritickej edícii *Musica Scepūsii Veteris IX/1* dokazuje, že ovládal klasickú techniku *prima prattica* i barokové hudobnoštýlové postupy. Najnovšie výskumy tiež odhalili, že Wirsinger ako rektor školy v Spišskej Novej Vsi (1625 – 1628) bol zároveň i dirigentom spoločnosti *Fraternitas Litteratorum*. Jeho hudba je svedectvom o vysokom stupni zapojenia domáceho hudobného života do európskych trendov; zároveň potvrdzuje, že v spišských evanjelických kantorátoch sa udržiavala paralelne popri novovytváraných tradíciách spievania v národných jazykoch i klasická tradícia spievania v latinčine.

Výstupy:

PETŐCZOVÁ, Janka. Georg Wirsinger/ Juraj Wirsinger. *Missa a 6. Tulerunt Dominum meum 4 vocom / Vzali mi Pána : (1640).* Bratislava : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. slo s. 7-24, ger s. 25-44. ISBN 978-80-89188-41-3. Typ: **AEDB**

Georg Wirsinger / Juraj Wirsinger. *Missa a 6. Tulerunt Dominum meum. 1640. Musica Scepūsii Veteris IX/1.* Ed. Janka Petőczová. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2015. s. 45-111. ISBN 978-80-89188-41-3. Typ: **CAJ**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Style-Dependency of Melodic Expectation

(Ústav hudobnej vedy SAV)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Príspevok je výsledkom medzinárodnej spolupráce v oblasti hudobnej psychológie a jej presahov do kognitívnej muzikológie. Vznikol na základe kooperácie s vedúcim pracoviska, ktoré patrí k významným európskym centráм výskumu v oblasti systematickej hudobnej vedy (prof. Dr. R. Parncutt, Centre for Systematic Musicology, Karl-Franzens-Universität Graz). Venuje sa problematike melodických očakávaní v hudbe. Podľa súčasných teoretických koncepcií melodické očakávanie vzniká ako interakcia medzi procesmi plynúcimi zdola nahor a procesmi plynúcimi zhora nadol. Predpokladá sa, že tie prvé sú produktom učenia, kým tie druhé sú vrodené. Ak sú však princípy melodického očakávania čiastočne získané učením, malo by byť možné ich manipuláciou meniť očakávania poslucháčov. Štúdia testovala odolnosť troch princípov očakávania voči učeniu prostredníctvom troch experimentálnych pokusov. Výsledky získané experimentálnou cestou podporujú teóriu, že očakávania sú čiastočne naučené z melodických vzorcov.

Výstup:

CENKEROVÁ, Zuzana – PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, vol. 33 No. 1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete: <<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>>. Typ: **ADCA**

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	B Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	C Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	6 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce evidované v CCC a vedecké práce evidované vo WOS Core Collection a Scopus (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB, ADMA, ADMB, ADNA, ADNB, CDCA, CDCB, CDDA, CDDB, BDCA, BDCB, BDDA, Bddb)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v časopisoch neevidovaných v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS (ADEA, ADEB, ADFA, ADFB, CDEA, CDEB, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	12 / 0	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch			
a/ recenzované práce a publikované pozvané príspevky (AECA, AECB, AEDA, AEDB, AFA, AFB, BEC, BED)	13 / 1	0 / 0	0 / 0

b/ nerecenzované práce (BEE, BEF, CEC, CED)	3 / 0	0 / 0	0 / 0
12. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
15. Práce uverejnené na internete (GHG)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Heslá v <i>Encyklopédii Beliana</i> a iných encyklopédiách a terminologických slovníkoch (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	B Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013
Citácie vo WoS Core Collection (1.1, 2.1)	0 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	63 / 12	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	6 / 3	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	21
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	12

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

ŠTAFURA, Andrej: Píšťala s extrémne tenkou zadnou stenou a jej zvukové vlastnosti

Noise and vibration in practice, medzinárodná konferencia

Kočovce, 25. - 26.5. 2015

LINDTNEROVÁ, Jana: Musical quotation as a fundamental way for expressing a message in the work of Alfred Schnittke

Between universal and local: From modernism to postmodernism. Medzinárodná muzikologická konferencia

Ljubljana : University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Musicology, 28. - 30.9. 2015

VESELOVSKÁ, Eva: Late medieval notation system in sources in Slovakia and the notation of Gradual no. 67 (Graduale civitatis Nitriense) from Slovak national archive in Bratislava

Musica mediaeva liturgica II, medzinárodná muzikologická konferencia

Ružomberok, Katolícka univerzita v Ružomberku, 3.6. - 4.6. 2015

Ostatné prednášky a vývesky

BELIŠOVÁ, Jana: Audiovisual capturing of Lament Songs of Slovak Roma in the context of their life stories

International Council for Traditional Music (ICTM)

Astana, Kazachstan, 16. – 22. 7. 2015

CENKEROVÁ, Zuzana: Note-by-note melodic expectation: Hymns vs. rock
ESCOM 2015 (The Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music)
Manchester, UK, 17. - 22. 8. 2015

CENKEROVÁ, Zuzana: Note-by-note melodic expectation: Hymns vs. rock
Konversatorium Systematische Musikwissenschaft
Graz, Rakúsko, 28. 4. 2015

FULKA, Vladimír: Status hudobnej semiotiky v súčasnom hudobnovedeckom poznaní
Semiotika literatúry (teoretické východiská a súčasné dilemy). Medzinárodný vedecký seminár
Nitra, 10.6. 2015

FULKA, Vladimír: Esteticko-filozofická paradigma 2.viedenskej školy u Theodora W. Adorna
Súradnice estetiky, umenia a kultúry I. Vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou
Prešov, 5.11. 2015

FULKA, Vladimír: Neoklasicizmus v ranej tvorbe Bohuslava Martinů
Česká společnost pro hudební vědu. Mezinárodní výroční konference 2015, "Kantoři a kantorská hudba v 17.-19.století. Česká a slovenská hudba 1918 - 1938
Praha, 28. - 29. 11. 2015

LENGOVÁ, Jana: Dobroslav Orel a jeho reflexia osobností slovenského hudobného romantizmu
Pocta Dobroslavu Orlovi. Medzinárodná muzikologická konferencia
Ronov nad Doubravou (ČR), 23. – 24. 4. 2015

PETŐCZOVÁ, Janka: Česko-slovenský kontext v hudobnej historiografii. Príspevok k reflexii
výskumov Dobroslava Orla v súčasnosti
Pocta Dobroslavu Orlovi. Medzinárodná muzikologická konferencia
Ronov nad Doubravou, 23. – 25. 4. 2015

PETŐCZOVÁ, Janka: Musica scepusii veteris. Renaissance and Early Baroque Music in
Scepusium / Zips / Spiš. Sources from the Territory of Slovakia
Annual International Medieval and Renaissance Music Conference. Medzinárodná muzikologická
konferencia
Brusel, 6. – 9. 7. 2015

RUŠČIN, Peter: Otázniky slovenskej hymnológie
Tematické katalógy a databázy starej hudby -stredovek, renesancia, barok (medzinárodná diskusia
pri okrúhlom stole)
Bratislava, 10.11. 2015

ŠTAFURA, Andrej: Organové píšťaly s tenkými stenami a ich zvukové vlastnosti
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce, 8. - 9.6. 2015

ŠTAFURA, Andrej: Vplyv hrúbky hrany horného lábia na frekvenčné spektrum zvuku píšťaly
Nové trendy akustického spektra, medzinárodná konferencia
Zvolen, 23. - 25.9. 2015

ŠTAFURA, Andrej: Potreba interdisciplinárneho pohľadu pri obnove či reštaurovaní historických
organov

Integrácia konzervačnej vedy a technológií do interdisciplinárnej ochrany materiálov a objektov dedičstva, medzinárodná konferencia
Bratislava, 7. - 9.10. 2015

VESELOVSKÁ, Eva: Cantus Planus in Slovacia – databáza stredovekých rukopisov z územia Slovenska
Fontes Cantus Bohemiae, muzikologický seminár
Praha, Ústav hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a Kabinet hudební historie EÚ AV ČR, 17.2. 2015

VESELOVSKÁ, Eva: Dobroslav Orel, Slovensko a stredovek
Pocta Dobroslavu Orlovi, muzikologická konferencia
Ronov nad Doubravou (Česko), 23.4. - 25.4. 2015

VESELOVSKÁ, Eva: An dre Grenze der Kulturen. Böhmische Einflüsse inspätmittelalterlichen Handschriften in der Slowakei
50. International musicological colloquium Brno. Monophony an polyphony in the liturgical music of the 15th and 16th centuries: coexistence and mutual inspiration in the Central Europe, medzinárodná muzikologická konferencia
Brno, Masarykova univerzita Brno 12.10. - 14.10. 2015

URBANCOVÁ, Hana: Dobroslav Orel a slovenská ľudová pieseň
Pocta Dobroslavu Orlovi, medzinárodná muzikologická konferencia
Ronov nad Doubravou (Česko), 23. - 25.4. 2015

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

ČEPEC, Andrej: Hudobniny z chóru Rímskokatolíckeho kostola sv. Vavrinca diakona v Revúcej
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Interdisciplinárna konferencia.
Ústav hudobnej vedy SAV – Ústav slovenskej literatúry SAV – Osvetovým centrom vyšehradskej kultúry Jelšava, Mestom Jelšava a Quirinus, o.z.
Mestské múzeum Jelšava a Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava, Námestie republiky 25. - 27.11. 2015

ŠTAFURA, Andrej: Využitie frekvenčnej analýzy spektra zvuku pri porovnávaní zvuku historických organov na príklade organov v Revúcej a Muráni
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. Interdisciplinárna regionálna konferencia
Jelšava, 27.11. 2015

Ostatné prednášky a vývesky

BÁRDIOVÁ, Marianna: Klavír v živote a tvorbe Viliama Figušu-Bystrého
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúry
štruktúra, funkcia. Muzikologický seminár v rámci grantového projektu VEGA č. 2/0078/12
Bratislava, 17.6. 2015

ČEPEC, Andrej: Pedagogické pôsobenie Johanna Nepomuka Batku (1795 – 1874)
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín II. (Príspevky k hudobnej regionalistike.) Muzikologická konferencia
SNM – Hudobné múzeum, Výstavný pavilón Podhradie Bratislava, 19. – 20.11. 2015

ČEPEC, Andrej: Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici „Anleitung zum Klavierschlagen“
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia. Muzikologický seminár v rámci grantového projektu VEGA č. 2/0078/12
Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava, 17.6.2015

RUŠČIN, Peter: Duchovné piesne v „Manuale musico-liturgicum“ (Editio latino-slavica, 1853)
Františka Žaškovského
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia (vedecký seminár)
Bratislava, 17.6. 2015

RUŠČIN, Peter: Vydania katolíckeho spevníka Velká Fialka libeznej vúně
Dejiny knižnej kultúry Slovenska – 19. storočie vo svetle písomných prameňov (vedecká konferencia)
Prešov 28. - 29. 9. 2015

ŠČEPÁN, Michal : Básne zo zbierky „Nox et solitudo“ Ivana Kraska v piesňovej lyrike troch slovenských hudobných tvorcov
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia – muzikologický seminár v rámci grantového projektu VEGA č. 2/0078/12
Bratislava, 17. 6. 2015

ŠTAFURA, Andrej: Organový pozitív v Sase a význam komplexného organologického výskumu
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia. Muzikologický seminár
Bratislava, 17.6. 2015

LENGOVÁ, Jana: Tanečný žáner a klavírna hudba na Slovensku v druhej polovici 19. storočia
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia. Muzikologický seminár v rámci grantového projektu VEGA č. 2/0078/12
Bratislava, 17. 6. 2015

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované fragmenty z Revúcej
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie, interdisciplinárna konferencia
Jelšava, Osvetové centrum vyšehradskej kultúry Jelšava, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, 27.11. 2015

VESELOVSKÁ, Eva: Slovak Early Music Database / Cantus Planus in Slovacia – Cantus Index.
Novinky databázy stredovekých hudobných prameňov z územia Slovenska
Tematické katalógy a databázy starej hudby – stredovek, renesancia, barok
Bratislava, Katedra muzikológie Filozofickej fakulty univerzity Komenského v Bratislave, 10.10. 2015

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2015

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2015 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2h Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Bárdiová Mariana	KEGA	1
Urbancová Hana	APVV	1
	VEGA	2
Veselovská Eva	KEGA	1
	VEGA	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

V organizovaní vedecko-výskumných aktivít Ústav hudobnej vedy SAV pokračuje podľa organizačnej štruktúry pracoviska, ktorú v súčasnosti považuje za optimálnu. Výskumná činnosť sa realizuje v rámci troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Oddelenia usmerňujú svoju činnosť v súlade s potrebami jednotlivých disciplín a špecializácií muzikológie. V súčasnosti na pracovisku prevláda najmä typ individuálne realizovaného výskumu a výskumu v malých pracovných tímoch.

Výsledky vedecko-výskumnej činnosti sa každoročne sústreďujú okolo viacerých druhov a okruhov činností, z ktorých sa pripravuje niekoľko rôznych typov výstupov. Za rok 2015 išlo o nasledujúce typy aktivít a výstupov:

- hudobné pramene a ich sprístupnenie
- monografické syntézy
- parciálne výskumné témy
- editorská činnosť pracoviska
- muzikologické databázy
- účasť na vedeckých podujatiach
- projekty a granty.

Výstupy za rok 2015 dokladajú kontinuitu vedecko-výskumných činností na pracovisku a systematický prístup jednotlivých pracovníkov k ich plánovaniu a realizácii. V prípade väčšiny publikácií ide o výstupy, ktoré tvoria súčasť dlhodobých výskumných tém a problémových oblastí. Predstavujú buď monografické syntézy, ktoré tvoria súčasť celého radu analogických syntetizujúcich prác, alebo ide o spracovanie špecifických problémov v kontexte dlhodobo sledovaných výskumných oblastí.

Hudobné pramene a ich sprístupnenie (kritické edície a katalógy)

Problematika výskumu a sprístupnenia hudobných prameňov patrí do náplne práce hudobných historikov aj etnomuzikológov. Štúdium hudobnohistorických prameňov a pramenno-kritické edície predstavujú jednu z centrálnych aktivít hudobnej historiografie. Táto práca sa realizuje primárne v **Oddelení hudobnej histórie**.

V domácom kontexte za osobitne prínosné treba považovať pramenno-kritické vydanie výberu skladieb pre klavír z domácej hudobnej tvorby 19. a začiatku 20. storočia *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)* (PhDr. Jana Lengová, CSc.). Vydanie obsahuje úvodnú štúdiu, kritické komentáre a vlastnú, notovú časť zostavenú do podoby antológie reprezentatívnych ukážok klavírnej hudby z domácej produkcie. Publikácie je výsledkom riešenia grantového projektu zameraného na problematiku klavírnej hudby na Slovensku.

Systematické vydávanie *Súborného diela Jána Levoslava Bellu* – dlhodobý edičný projekt realizovaný v spolupráci s Edičným oddelením Hudobného centra – v roku 2015 pokračovalo prípravou a vydaním ďalších zväzkov. Za Ústav hudobnej vedy SAV na tomto, na Slovensku v súčasnosti najvýznamnejšom edičnom projekte vydávania súborného diela jedného skladateľa, sa podieľa vedecká pracovníčka oddelenia (PhDr. Jana Lengová, CSc.) v spolupráci s redaktorom Hudobného centra (Mgr. art. Peter Zagar) a externým notografom (Mgr. art. Marek Spusta). V roku 2015 bol vydaný ďalší zväzok edície, ktorý približuje jedno z významných omšových diel skladateľa (*Omšu b mol*). Kritické vydanie sprevádza štúdia, ktorá komentuje a sumarizuje súvislosti vzniku diela aj jeho umeleckej a vedeckej recepcie. Dielo v podobe moderného kritického vydania má predpoklady – podobne ako všetky Bellove hudobné diela vydané v rámci edície – začleniť sa nielen do súčasného aktuálneho výskumu, ale aj do umelecko-interpretačnej praxe.

Podobne úspešne pokračovala aj práca na pramenno-kritickej edícii *Musica Scepūsii Veteris*, vydaním unikátnej hudby Juraja (Georg) Wirsingera (PhDr. Janka Petőczová, CSc.), v prvom zväzku deviatej série. Jej predmetom bola transkripcia Wirsingerovej omše *Missa a 6* (1640) a moteta *Tulerunt Dominum meum 4 vocum* z nemeckej organovej tabulatúrnej notácie do modernej notácie, jej kritická revízia a edícia. Súčasťou zväzku je vedecká štúdia hodnotiaca túto hudbu zachovanú v Levoči v stredoeurópskom kontexte vývinu barokovej hudby 17. storočia. Vydanie má analogické predpoklady integrovania sa do oblasti základného výskumu, ako aj do oblasti umeleckej praxe a je súčasťou dlhodobo a systematicky pripravovaných pramenno-kritických vedeckých publikácií v rámci celého edičného radu, ktorý v súčasnosti pozostáva z deviatich sérií.

V rámci oddelenia v roku 2015 pokračoval systematický výskum notovaných prameňov stredoveku z územia Slovenska, ktorý vyústil do publikovania ďalšieho zväzku katalógov v rámci edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Na pomedzie hudobnohistorickej a etnomuzikologickej problematiky možno umiestniť významný prameň slovenskej vianočnej hudby a poézie – rozsiahlu rukopisnú zbierku vianočného repertoáru, zostavenú pohyhistom Andrejom Kmeťom na začiatku druhej polovice 19. storočia. Výskumná a editorská práca sa síce realizovala v **Oddelení etnomuzikológie**, ale v minulosti zahŕňala intenzívnu spoluprácu aj s pracovníkmi Oddelenia hudobnej histórie formou konzultácií a expertných sond. Keďže išlo o hudobno-literárny prameň, výskum prameňa zahrnul aj spoluprácu s literárnym historikom, a najmä s odborníkom na historickú jazykovedu (doc. PhDr. Jana Skladaná, CSc.). Prvá, textová časť prameňa bola publikovaná v roku 2012 (*Andrej Kmeť. Prostonárodné*

vianočné piesne [I.]). V roku 2015 sa ukončila editorská príprava druhej, hudobnej časti zbierky (*Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní* [II.]). V priebehu roka 2015 sa finalizovali práce na notovej časti druhého dielu a v konečnej podobe sa uzavrela revízná správa. Vydaním tohto editorsky aj koncepčne náročného, historického hudobno-literárneho prameňa (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) sa ukončil dlhodobý základný výskum zbierky a jeho sprístupnenie formou pramennokritickej edície. Obidva diely vyšli s vročením 2007, ich vydanie sa však realizovalo – vzhľadom na náročnosť najmä editorskej prípravy – ako viacročný vydavateľský previs.

V roku 2015 pokračovali prípravné práce v zbierkových fondoch oddelenia tak, aby bolo možné tieto fondy začať sprístupňovať formou materiálových vydaní v rámci korpusovej edície. V spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine pokračovalo spracovanie rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Táto dlhodobá pracovná úloha sa v oddelení rieši s perspektívou prípravy vydania Plickových rukopisných zápisov, ktoré predstavujú jeden z najdôležitejších prameňov štúdia slovenskej ľudovej piesne za prvú polovicu 20. storočia.

Monografické syntézy

Vedecko-výskumná činnosť v oblasti **hudobnej historiografie** sa koncentruje na monografické syntézy individuálneho aj kolektívneho charakteru.

Z najnovších výskumov hudobnej medievalistiky bol pripravený a vydaný štvrtý zväzok edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* pod názvom *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Publikácia sprístupňuje najstaršie hudobné materiály mesta Trnava, ktoré sa nachádzajú v troch inštitúciách – v Štátnom archíve Trnava, v Spolku sv. Vojtecha v Západoslovenskom múzeu v Trnave. 27 rukopisov pochádza z rôznych typov liturgických kníh (antifonáre, graduály, misály a sekvenciáre) zo 14. – 16. storočia.

Publikácia obsahuje vedeckú monografickú štúdiu, ktorá syntetizuje poznatky získané na základe opisu, analýzy a identifikácie notovaných fragmentov. Súčasťou práce je katalóg spracovaných prameňov a obrazová príloha. Medzi jednotlivými rukopismi z trnavských inštitúcií bolo identifikovaných niekoľko mimoriadne vzácných zlomkov zo známych kódexov z územia Slovenska i zo zahraničia (vyrezané časti *Bratislavského misála* I AMB EC Lad. 3), *Bratislavského antifonára* III AMB EC Lad. 6, *Spišského graduálu Juraja z Kežmarku* Spišská Kapitula, Ms. N° 1, *Ostrihomský antifonár* Ms. I.3c z Ostrihomskej arcibiskupskej knižnice, fragment pavlínskeho graduálu (sine sign.) z konca 14. storočia).

Spracovanie biografie a tvorby slovenských hudobných skladateľov predstavuje jednu z ďalších výskumných línií v Oddelení hudobnej histórie. V roku 2015 sa finalizovali práce na príprave a vydaní monografickej publikácie *Zdenko Mikula (1916 – 2012): Rád som žil a tvoril*, venovanej už uzavretému životu a hudobnému dielu príslušníka skladateľskej generácie, ktorá vstupovala od hudobného života po II. sv. vojne. Publikácia vznikla ako výsledok kolektívnej spolupráce piatich autorov pod editorským vedením PhDr. Marianny Bárdiovej PhD. Monografia je príspevkom k spracovaniu dejín slovenskej hudby a hudobnej kultúry druhej polovice 20. storočia. Zároveň je však aj príspevkom k metodológii syntetického spracovania osobností hudby v jednote biografických dát, súpisu, analýzy a hodnotenia hudobného diela ako aj dobového sociálno-kultúrneho kontextu.

Monografické syntézy v oblasti **etnomuzikológie** sa orientujú – vzhľadom na súčasnú štruktúru špecializácií v oddelení – najmä na mapovanie tradičnej piesňovej kultúry na Slovensku. Pokračovali práce na systematickom monografickom spracovaní vybraných repertoárových celkov z tradičnej piesňovej kultúry slovenských Rómov (Mgr. Jana Belišová, PhD.). V roku 2015 bola pripravená monografia aplikačného typu, ktorá priamo nadväzuje na knižnú publikáciu vydanú v

uplynulom roku – ako monografia o rómskych kresťanských piesňach z roku 2014 (*O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku*) predstavuje výsledok základného výskumu a je určená najmä vedeckej komunite, publikácia *Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy* predstavuje aplikovanie výsledkov základného výskumu na podmienky rómskych komunít – obsahuje piesňový repertoár kresťanských piesní slovenských Rómov spracovaný formou spevníka s komentármi, na pozadí životných príbehov rómskych spevákov. Monografia aplikačného typu vznikla v autorskej spolupráci pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Jana Belišová, PhD.) a pracovníčky Katedry audiovizuálnych štúdií Filmovej a televíznej fakulty VŠMU (Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.). Možno predpokladať, že sprístupnený piesňový materiál v tradičnom rómskom prostredí bude nielen vplývať na integráciu repertoáru kresťanských piesní, ale ovplyvní aj rozvoj spevnosti spojenej s kresťanským náboženským cítením.

Oblasť **systematickej hudobnej vedy** sa v poslednom období na pracovisku rozšírila o odbor hudobnej psychológie, s presahmi do oblasti kognitívnej muzikológie, s ktorou je úzko zviazaná. Z tejto problematiky bola publikovaná čiastková syntéza v podobe vedeckej štúdie v rozsahu monografie. Monografická štúdia *Melodické očakávania v kontexte hudobného štýlu* (Mgr. et. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.) približuje prvé výsledky hudobnopsychologického výskumu, spojené so štatistickými metódami vyhodnotenia dát získaných na báze experimentu.

Parciálne výskumné témy

V roku 2015 sa riešili prevažne čiastkové výskumné témy v rámci jednotlivých oddelení. Tieto témy tvoria súčasť viacročných grantových projektov a dlhodobých výskumných úloh pracoviska a len výnimočne boli reakciou na podnety prichádzajúce na základe externých impulzov a individuálnych kontaktov zvonka – v podobe dopredu neplánovaných úloh a tém, keď boli oslovení pracovníci ústavu na krátkodobú spoluprácu ako špecialisti na určitú problematiku.

Vedeckí pracovníci **Oddelenia hudobnej histórie** sa venovali riešeniu parciálnych výskumných tém prispievajúcich k rekonštrukcii obrazu dejín slovenskej a európskej hudby. Základný výskum a čiastkové výstupy za rok 2015 priniesli najviac nových poznatkov k dejinám hudby a hudobnej kultúry na Slovensku v období romantizmu a prvej polovice 20. storočia – popri príspevkoch k spracovaniu viacerých osobností hudby 19. a 20. storočia – J. L. Bella, J. Bahéry, S. Wurmbrand-Stuppach, E. Zavarský, F. Zagiba – vznikli čiastkové syntézy k dejinám klavírnej hudby so vzťahom k tanečnému žánru (PhDr. Jana Lengová, CSc.).

Pokračoval systematický výskum hudobnohistorických prameňov so vzťahom k teritóriu Spiša a jeho širších európskych väzieb publikovaný v čiastkových štúdiách (PhDr. Janka Petöczová, CSc.). Základný výskum duchovných piesní sa koncentroval na spracovanie ďalších významných rukopisných a tlačených kancionálov a zbierok z 19. storočia z územia Slovenska (*Manuale musico-liturgicum* 1853; kancionál Veľká Fialka) a na spoluprácu na hudobnohistorických témach za hymnologickú problematiku (Mgr. Peter Ruščin, PhD.).

Je potrebné vyzdvihnúť aj výskumné a publikačné aktivity interných doktorandov a postdoktorandov, ktorí sa zapájajú do činností oddelenia nielen vlastnou výskumnou prácou, ale aj participáciou na jeho edičných a dokumentačných aktivitách (Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Michal Ščepán). Priebežne publikujú formou spracovania čiastkových tém nové objavy a poznatky z hudby 18. a začiatku 19. storočia a z druhej polovice 20. storočia, čím prispievajú k rovnomernému pokrytiu výskumu viacerých časových a hudobnoštýlových období z dejín hudby na Slovensku.

V oddelení bol editorsky pripravený zborník *Hudba – výskum – kontexty, zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave* (PhDr. Jana Lengová, CSc.). Vedeckí pracovníci oddelenia a interní

doktorandi sa podieľali na príprave jedného z dvoch tohtoročných čísel ústavného časopisu *Musicologica Slovaca*, keď pripravili autorsky (PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščín, PhD., Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Mgr. Michal Ščepán) aj v editorskej spolupráci druhé tohtoročné číslo zamerané monotematicky na problematiku hudby pre klávesové nástroje na Slovensku pod názvom *Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku – osobnosti, štruktúra, funkcia* (spolueditorka PhDr. Jana Lengová, CSc.).

V **Oddelení etnomuzikológie** sa v poslednom období venuje intenzívnejšia pozornosť spracovaniu čiastkových tém z dejín odboru (hudobná folkloristika, etnomuzikológia). V roku 2015 sa pozornosť zamerala na monografické spracovanie odborného profilu vybraných osobností z dejín slovenskej etnomuzikológie (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.): vznikol a bol publikovaný prvý pokus o komplexnejší pohľad na dve osobnosti s kľúčovým významom pre formovanie odboru v medzivojnovom období a v polovici 20. storočia (F. Zagiba, J. Kresánek). Súčasťou tejto tematickej orientácie na dejiny výskumu slovenskej ľudovej piesne a hudby bol publikovaný súhrnný pohľad na dejiny štúdia slovenských ľudových piesní v prostredí Slovákov v Srbsku, ktorý je súčasťou mapovania dejín etnomuzikologického výskumu u dolnozemskej Slovákov (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Na túto problematiku organicky nadväzuje príspevok, ktorý priblížil prvé výsledky aktuálneho terénneho výskumu súčasnej piesňovej tradície vojvodinských Slovákov, v oddelení riešený na báze témy doktorandského štúdia (Mgr. art. Kritina Lomen). Obnovenie aktuálneho výskumu tradičnej piesňovej a hudobnej kultúry dolnozemskej Slovákov sa v súčasnosti stretáva s mimoriadnym ohlasom nielen v tomto minoritnom prostredí, ale aj ako súčasť kompletizovania pohľadu na slovenskú ľudovú hudobnú kultúru materskej krajiny.

Dlhodobá úloha spracovania rukopisnej zbierky Karola Plicku vyústila do publikovania čiastkovej syntetizujúcej štúdie, ktorá priblížila po prvý raz odbornej verejnosti stav, obsah a perspektívu ďalšieho využitia pozostalosti Karola Plicku, uloženú v Slovenskom národnom múzeu v Martine (Mgr. Miriam Timková, PhD.).

Oblasť hudby etnických minorít patrí v poslednom období k ďalším prioritám oddelenia. Popri výskume v prostredí historických slovenských enkláv sa podarilo stabilizovať najmä systematický výskum tradičnej hudby slovenských Rómov, kde sa postupne venuje pozornosť jednotlivým hudobnožánrovým aj funkčno-tematickým vrstvám ich piesňového repertoáru (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Osobitný dôraz sa kladie na štúdium hudobných a piesňových fenoménov nielen v širšom sociálno-kultúrnom kontexte celého spoločenstva, ale aj v kontexte individuálnych kompetencií, rodových rolí, empirie a biografických dát. Popri monografickej syntéze s aplikačným vyústením sa za rok 2015 rozpracovali čiastkové témy, ktoré budú publikované v ďalšom roku. Treba vyzdvihnúť autorskú spoluprácu na problematike holokaustu za územie Slovenska pre medzinárodnú zvukovú encyklopédiu hudby komponovanej a znejúcej v koncentračných táboroch *Encyclopedia of Music Composed in Concentration Camps (1933 – 1945)*. Na projekte sa podieľala pracovníčka oddelenia so špecializáciou na hudobné a piesňové prejavy slovenských Rómov (Mgr. Jana Belišová, PhD.).

Oddelenie systematickej hudobnej vedy sa v súčasnosti nachádza v štádiu personálneho aj koncepčného budovania. Preto aj čiastkové výsledky jeho vedecko-výskumnej činnosti reflektujú súčasné personálne obsadenie a štruktúru špecializácií. Po personálnych zmenách v oddelení sa posilnila jedna z perspektívnych a dynamicky sa rozvíjajúcich výskumných oblastí súčasnej systematickej hudobnej vedy – hudobná psychológia. V spojení s hudobnou teóriou a kognitívnymi orientáciami v súčasnej muzikológii patrí k novým oblastiam základného výskumu na pracovisku, ktoré na Slovensku nemajú paralelu v iných inštitúciách. Popri monografickej syntéze z výskumu špecifickej hudobnopsychologickej problematiky bola publikovaná aj čiastková štúdia, ktorá vznikla v spolupráci s významnou osobnosťou súčasnej systematickej hudobnej vedy, prof. Richardom Parncuttom z Univerzity v Gazi (*Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time*), publikovaná v medzinárodnom časopise *Music Perception* (vydavateľ: University of California Press, Berkeley, California).

Po období čiastočného útlmu sa podarilo oživiť publikačné aktivity z oblasti hudobnej estetiky

sprístupnením starších výsledkov výskumu (Mgr. Vladimír Fulka, PhD.). Publikované výstupy sa týkajú pohľadov na individuálne osobnostné poetiky a estetiky umeleckej tvorby a muzikológie (Th. W. Adorno, B. Martinů, J. Kresánek).

Organologický výskum sa orientuje na problematiku historických hudobných nástrojov a na možnosti ich reštaurovania – na výskum historických organov z perspektívy nových postupov reštaurátorskej praxe (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Na báze širšej platformy interdisciplinárnej spolupráce vznikli a boli publikované čiastkové výsledky k problematike datovania historických hudobných nástrojov a zvukových charakteristík píšťalového fondu. Na interdisciplinárnej spolupráci sa intenzívne podieľal odborný pracovník Technického laboratória (Ing. Štefan Nagy, PhD.) prezentovaním spoločných príspevkov na odborných a vedeckých podujatiach a publikovaním spoločného príspevku. Táto spolupráca bola v poslednom štvrtroku neplánovane prerušená dlhodobou práceneschopnosťou pracovníka Technického laboratória.

Interní doktorandi oddelenia sa venujú hudbe 20. storočia aj najnovším prúdom v hudobnej tvorbe súčasnosti, čím sa zabezpečuje na pracovisku výskum problematiky, ktorá dosiaľ stála v úzadí pozornosti pre nedostatočné personálne zabezpečenie tejto problematiky. V roku 2015 publikovali prevažne príspevky charakteru hudobnej publicistiky (Mgr. art. Jana Lindtnerová, Mgr. art. Juraj Beráts).

Editorská činnosť

Ústav hudobnej vedy SAV dlhodobo uskutočňuje vlastnú vydateľskú činnosť aj čiastočnú vydateľskú činnosť v spolupráci s ďalšími subjektmi ako súčasť edičnej politiky pracoviska. Od roku 2010 vydáva v obnovennej koncepcii dvoch čísel v jednom ročníku vedecký časopis *Musicologica Slovaca* (hlavná redaktorka: PhDr. Hana Urbancová DrSc.), ktorý sa podarilo stabilizovať koncepcne, personálne aj autorsky. Pracovisko časopis vydáva v technickej spolupráci so štúdiom AEPress.

Pracovisko pravidelne vydáva publikácie v rámci viacerých edičných radov najmä z hudobnohistorickej a etnomuzikologickej problematiky. V roku 2015 pokračovala edícia katalógov stredovekých prameňov z územia Slovenska *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* vydaním ďalšieho zväzku (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Pri vydávaní pramennokritickej edície edície *Musica Scepūsii Veteris* (autorka a editorka PhDr. Janka Petőczová, CSc.) pracovisko spolupracuje s regionálnym združením Prešovský hudobný spolok Súzvuk.

Edične sa pripravujú na vydanie kolektívne zborníky a monografie predovšetkým v rámci jednotlivých oddelení. V roku 2015 bola pripravená na vydanie publikácia z konferenčného podujatia usporiadaného v roku 2012: *Hudba – výskum – kontexty, zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu* (ed. PhDr. Jana Lengová, CSc., vydané v spolupráci s občianskym združením Quirinus). Dôležitou súčasťou vydateľskej stratégie pracoviska je príprava a publikovanie individuálnych knižných monografií svojich pracovníkov. V roku 2015 sa podarilo pracovisku edične aj finančne zabezpečiť vydanie individuálnej autorskej monografie *Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy* (autorky Mgr. Jana Belišová, PhD. – Mgr. art. Zuzana Mojžišová, PhD., vydané v spolupráci s občianskym združením Žudro).

Muzikologické databázy

Ťažiskovou databázou prevádzkovanou v **Oddelení hudobnej histórie** je *Cantus Planus in Slovacia / Slovak Early Music Database SEMD* (<http://cantus.sk>). Jej cieľom je sprístupnenie výsledkov základného výskumu širokej medzinárodnej komunite odborníkov a ďalším záujemcom formou zverejnenia obrazu a opisu prameňov na internete. Databáza umožňuje prepojenie domáceho výskumu s medzinárodným a uľahčuje rýchlu výmenu najnovších poznatkov (koordinátorka prác na databáze: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V roku 2015 bolo dokončené fulltextové spracovanie Bratislavského antifonára IIa (Archív mesta Bratislavy EC Lad. 4), Bratislavského antifonára IIb (Slovenský národný archív Sign. 4), Bratislavského antifonára III (Archív mesta Bratislavy EC Lad. 6) a Bratislavského antifonára V (Slovenský národný archív Sign. 17). Pokračovali práce na fulltextovom spracovaní Bratislavského antifonára I a Nitrianskeho graduálu (Slovenský národný archív Ms. 67). Začal import dát Bratislavského misála I (ante1341, (Archív mesta Bratislavy EC Lad. 3) a Anna Hansen Schumann kódexu (Slovenský národný archív Sign. 11).

K 19. januáru 2016 bolo sprístupnených celkovo 11 654 stredovekých spevov, ktoré je možné online porovnávať s európskym hudobným repertoárom (priame prelinkovanie na celosvetové databázy CANTUS a CANTUS Index: <http://cantusdatabase.org> a <http://cantusindex.org>).

Odkazy na slovenskú databázu SEMD prebrali i európske i svetové databázy stredovekých rukopisov (<http://www.cantusplanus.at/de-at/links.htm>; <http://cantusdatabase.org/links>).

Účast' na vedeckých podujatiach

V roku 2015 sa zúčastnili tri vedecké pracovníčky ústavu (PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Jana Belišová, PhD., Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.) na významných vedeckých konferenciách s celosvetovým resp. celoeurópskym záberom (*Annual International Medieval and Renaissance Music Conference*, Belgicko; *43rd ICTM World Conference*, Kazachstan; *9th Triennial Conference ESCOM*, Veľká Británia); účast' na týchto podujatiach je súčasťou ich aktívnej činnosti v rámci členstva v profesijných organizáciách s celosvetovým, resp. celoeurópskym pôsobením (IMS – International Musicological Society; ICTM – International Council for Traditional Music).

V roku 2015 sa pracovníci ústavu zúčastnili na viacerých **medzinárodných vedeckých podujatiach**, ktoré organizovali partnerské inštitúcie v Českej republike. Spoločná účast' hudobných historikov a etnomuzikológov sa viazala na vedeckú konferenciu pripravenú pri príležitosti výročia prof. Dobroslava Orlova, českého muzikológa pôsobiaceho v medzivojnovom období na Slovensku, kde zastával kľúčové pozície v univerzitnom prostredí (vedúci Katedry hudobnej vedy FiF UK v Bratislave) a v inštitucionálnom zázemí pre rozvoj slovenskej hudobnej folkloristiky (predseda Slovenského odboru Štátneho ústavu pre ľudovú pieseň so sídlom v Bratislave). Na konferencii *Pocta Dobroslavu Orlovi* sa zúčastnili 5 vedeckí pracovníci ústavu (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a prezentovali doterajšie výsledky výskumu tejto osobnosti v širšom česko-slovenskom a stredoeurópskom kontexte. Konferencia bola zároveň predprípravou na usporiadanie ďalšieho medzinárodného podujatia spojeného s vydaním vedeckej monografie, plánované pri najbližšom okrúhlom výročí tejto osobnosti s česko-slovenským pôsobením.

Účast' pracovníkov na ďalších vedeckých podujatiach v Českej republike sa konala v rámci pravidelných cyklických podujatí v Brne – *International Musicological Colloquium* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a Prahe – *Výročná konferencia České společnosti pro hudební vědu* (Mgr. Vladimír Fulka, PhD.).

Prednášky na významných zahraničných inštitúciách sa sústredili na prezentovanie najnovších výsledkov výskumu v oblasti hudobnej psychológie – *Konversatorium Systematische Musikwissenschaft*, Univerzita v Grázi (Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.), hudobnej histórie – Univerzita vo Viedni (PhDr. Janka Petőczová, CSc.) a v oblasti hudobnej medievalistiky – *Ústav hudební vědy*, Univerzita Karlova v Prahe (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Medzinárodné podujatia organizované na Slovensku (Bratislava, Nitra, Prešov, Zvolen, Ružomberok) predstavujú štandardnú formu prezentácie najnovších výsledkov výskumu vedeckých pracovníkov ústavu.

Vystúpenia na **domácich vedeckých podujatiach** v roku 2015 sa koncentrovali na vedecký seminár, súvisiaci s ukončením grantového projektu VEGA *Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti štruktúra, funkcia*, ktorého hlavným koordinátorom bolo pracovisko. Na podujatí s rovnomeným názvom sa zúčastnili riešitelia grantového projektu z Ústavu hudobnej vedy SAV a ďalších inštitúcií spolupracujúcich na projekte (Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave, Katedra hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre). Príspevky z vedeckého seminára sa publikovali v druhom čísle časopisu *Musicologica Slovaca* (2015/2) v editorskej spolupráci vedúcej grantového projektu a garantky podujatia (PhDr. Jana Lengová, CSc.). Za Ústav hudobnej vedy SAV sa na podujatí aktívne s príspevkami zúčastnili pracovníci Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Michal Ščepán) a Oddelenia systematickej hudobnej vedy v spolupráci s pracovníkom Technického laboratória (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, ArtD.).

Príprava a realizácia regionálnej interdisciplinárnej konferencie (garant podujatia Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.), uskutočnená v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV a regionálnym občianskym združením Quirinus (*Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie*), sa spájala s účasťou troch vedeckých pracovníkov ústavu (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Mgr. Andrej Čepec, PhD.). Na konferencii boli prezentované výskumy ku kultúrnemu dedičstvu na Gemeri z oblasti hudobnej histórie a organológie.

Účasť na ďalších domácich vedeckých podujatiach sa obmedzila na domáce cyklické odborné podujatia, na ktorých pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV participujú pravidelne – *Dejiny knižnej kultúry Slovenska – 19. storočie vo svetle písomných prameňov* (Prešov), *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín II*, Príspevky k hudobnej regionalistike (Bratislava).

Projekty a granty

V roku 2015 Ústav hudobnej vedy SAV riešil spolu 12 grantových projektov, z toho 1 projekt v medzinárodnej bilaterálnej spolupráci (MAD) a 11 národných projektov (VEGA, APVV, CE, ŠF EÚ). Z toho v prípade 7 projektov vystupoval ako koordinátor a v ďalších 5 projektoch ako spoluriešiteľská organizácia.

Ťažiskom projektovej štruktúry pracoviska sú granty **VEGA**, ktorými Ústav hudobnej vedy SAV naplňa dlhodobý zámer zapojiť všetkých vedeckých pracovníkov ako spoluriešiteľov aj zodpovedných riešiteľov. V roku 2015 sa riešilo 7 grantových projektov VEGA, v ktorých bolo pracovisko ich hlavným nositeľom alebo koordinátorom (Oddelenie hudobnej histórie: 4; Oddelenie etnomuzikológie: 1; Oddelenie systematickej hudobnej vedy: 1); v jednom projekte je spolupracujúcou organizáciou. V rámci týchto projektov Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s ďalším ústavom III. oddelenia vied SAV (Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) a s viacerými hudobnými katedrami vysokých škôl (Filozofická fakulta UK v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Filozofická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta KU Ružomberku). Do grantových projektov VEGA sú zapojení aj interní doktorandi ústavu.

V roku 2015 ukončil riešenie projekt *Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku : osobnosti, štruktúra, funkcia* (VEGA VEGA 2/0078/12, 4-ročné obdobie riešenia: 2012 – 2015). Projekt pod vedením zodpovednej riešiteľky PhDr. Jany Lengovej, CSc. koordinoval okrem pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie SAV (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD., prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr.art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Michal Ščepán) a Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.) aj ďalšie dve pracoviská z prostredia vysokých škôl – Katedru teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU

(prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a Katedru hudby Pedagogickej fakulty UKF v Nitre (prof. PhDr. Eva Szórádová, CSc.). Za celé obdobie riešenia vzniklo 34 publikačných jednotiek, z toho 2 individuálne vedecké monografie, 30 štúdií v domácich a zahraničných periodikách a zborníkoch a 2 vedecké zborníky. Súčasťou projektu bolo usporiadanie vedeckého seminára na záver jeho riešenia. K ťažiskovým výstupom za celé 4-ročné obdobie riešenia projektu patrili: pramennno-kritické vydanie *Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918)* (autorka a editorka PhDr. Jana Lengová, CSc., 2015), vedecká monografia *Ján Móry (1892 – 1978). Tatranský skladateľ a hotelier* (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD., 2013), monotematické číslo časopisu *Musicologica Slovaca* 2015/2 *Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku – osobnosti, štruktúra, funkcia* (spolueditorka čísla PhDr. Jana Lengová, CSc.) a dva zborníky z regionálnych muzikologických konferencií – *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu* (ed. PhDr. Jana Lengová, CSc., 2014) a *Hudba – výskum – kontexty* (ed. PhDr. Jana Lengová, CSc., 2015).

Od konca roku 2014 je Ústav hudobnej vedy SAV hlavným riešiteľom grantového projektu **APVV** so zameraním na dokumentáciu a sprístupnenie vrstvy najstarších piesní slovenských Rómov, ktorý sa rieši v Oddelení etnomuzikológie (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Za rok 2015 sa realizovali prvé terénne výskumy a bola publikovaná vedecká monografia. Práca nadviazala na predchádzajúci výskum autorky, s aplikačným vyústením do podoby sprístupnenia piesňových záznamov širšej komunite záujemcov nielen o ďalší výskum rómskych piesní, ale aj o hudobnú interpretáciu zaznamenaného rómskeho repertoáru.

Ústav hudobnej vedy SAV spolu s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami bol riešiteľom grantového projektu zo štrukturálnych fondov (**ŠF EÚ**) *Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska* (EDUKS, 2010 – 2014, s predĺžením do prvého štvrťroku 2015, hlavný partner Ústav dejín umenia SAV). V roku 2015 prebiehali záverečné práce na projekte administratívneho charakteru a pokračovali diskusie k príprave Národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska. Boli vypracované a podané návrhy pokračujúcich projektov, ktoré majú využiť existujúci potenciál interdisciplinárnej spolupráce a infraštruktúry získanej v rámci projektu. Za Ústav hudobnej vedy SAV pokračovali práce na naplňaní, testovaní a spustení časti databáz, pripravených v rámci projektu.

V súčasnosti tvoria základ medzinárodnej spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV bilaterálne vedecko-výskumné projekty, realizované na báze medziakademickej dohody (**MAD**). V roku 2015 bol ukončený projekt bilaterálnej spolupráce s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN) *Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II* (2013 – 2015). Za trojročné obdobie sa realizovalo 5 výmenných študijných pobytov. Za slovenskú stranu sa uskutočnili študijné pobyty dvoch vedeckých pracovníčok (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) v Poľsku (Varšava, Vroclav), účasť na dvoch medzinárodných konferenciách v Poľsku (Varšava, Vroclav) a publikovali sa dve vedecké štúdie v poľskom periodiku (*Polski Rocznik Muzykologiczny*). Na základe spolupráce na spoločnom projekte bola vedecká pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV prizvaná do redakčnej rady poľského muzikologického časopisu ako členka. Súčasťou finalizácie bilaterálneho projektu bola diskusia o ďalších projektových možnostiach obojstrannej spolupráce.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2015

Forma	Počet k 31.12.2015				Počet ukončených doktorantúr v r. 2015					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	2	3	0	0	1	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	2	3	0	0	1	0	0	0	0	0
Súhrn	5		0		1		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2015 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. art. Andrej Čepec	interné štúdium hračené z prostriedkov SAV	2 / 2010	8 / 2015	2.1.21 teória hudby	PhDr. Jana Lengová CSc., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
muzikológia	teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby)		prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD. (prof., Vysoká škola múzických umení v Bratislave)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória hudby)		
prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD. (teória hudby)		
prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD. (muzikológia)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (etnológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (teória hudby)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2015

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	1	2	0
Celkový počet hodín v r. 2015	128	8	88	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	2
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	4
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	2
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	5
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	3
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia organizácia od roku 2005 uskutočňuje na základe dohody s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy, od roku 2015 ako Katedrou muzikológie) doktorandské štúdium. V roku 2012 ústav získal reakreditáciu doktorandského štúdia s novým garantom (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) v študijnom odbore 2.1.21 *Teória hudby*, študijný predmet *Muzikológia* s predĺžením dennej formy štúdia na 4 roky.

Po vzniku nového študijného odboru 2.1.37 *Muzikológia* vzťahujúceho sa na všetky tri stupne vysokoškolského štúdia (s platnosťou od 29. 4. 2014) Katedra muzikológie FiF UK v polovici roka 2015 prešla na nový študijný odbor 2.1.37 *Muzikológia*, vrátane III. stupňa vysokoškolského štúdia. V nadväznosti na túto zmenu Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia inštitúcia požiadal o akreditáciu doktorandského štúdia na nový študijný odbor 2.1.37 *Muzikológia*, študijný program *Muzikológia*. Akreditácia na nový študijný odbor/program bola ku koncu roka 2015 v štúdiu administratívneho konania.

V priebehu roka 2015 malo pracovisko 5 doktorandov v dennej forme; z toho jedného doktoranda v Oddelení etnomuzikológie, dvoch doktorandov v Oddelení hudobnej histórie a dvoch doktorandov

v Oddelení systematickej hudobnej vedy. Jedna doktorandka (Oddelenie etnomuzikológie) má štúdium prerušené. Jeden doktorand (Oddelenie hudobnej histórie) štúdium prerušil a nastúpil do pracovného pomeru na dobu určitú do tohto oddelenia ako odborný pracovník. Po úspešnej obhajobe dizertačnej práce v septembri nastúpil na pracovisko ako vedecký pracovník. Doktorandov v externej forme štúdia Ústav hudobnej vedy SAV v súčasnosti nemá.

Školiteľskú činnosť na pracovisku k decembru 2015 vykonávali dve vedecké pracovníčky v pracovnom úväzku (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc.); jedna vedecká pracovníčka s pracovným úväzkom na dobu určitú po jeho uplynutí začiatkom roka z pracoviska odišla, ale pokračuje v školiteľskej funkcii ako interný pedagóg vysokej školy (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD.). V pozícii školiteľov pôsobia ďalší dvaja vedeckí pracovníci s vedeckým kvalifikačným stupňom IIa, ktorí síce v súčasnosti aktívne neškolia, ale podieľajú sa na témach, ktoré pracovisko každoročne vypisuje (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD.).

Školiteľskú činnosť pre iné inštitúcie (Katedra hudobnej vedy FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU) naďalej vykonávala jedna vedecká pracovníčka ústavu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Vedeckí pracovníci ústavu boli v roku 2015 členmi viacerých odborových komisií doktorandského štúdia:

- Spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *2.1.21 Teória hudby*, študijný predmet *Muzikológia* (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., prof. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.); odborová komisia pôsobí pri Katedre muzikológie FiF UK
- Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *3.1.3 Etnológia*, študijný program *Etnológia* (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); komisia pôsobí pri Katedre etnologie a folkloristiky UKF v Nitre
- Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *2.1.37 Muzikológia* (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD., ktorá je zároveň predsedníčkou komisie, a PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); komisia pôsobí pri Katedre teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave.

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2015 realizovalo na univerzitách a vysokých školách v dvoch formách: pracovným úväzkom (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD.), ale predovšetkým externou spoluprácou na dohodu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Ing. Štefan Nagy, Art.D., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.). Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV na univerzitách a vysokých školách poskytujú prednášky a semináre, vedenie bakalárskych a diplomových prác a ich oponovanie. V roku 2015 viedli bakalárske a diplomové práce tri pracovníčky (Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD., prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Vo všetkých prípadoch ide o dlhodobú spoluprácu, ktorá je pre pracovisko dôležitá z hľadiska vyhľadávania študentov s predpokladmi na vedecko-výskumnú prácu a aj pre zapojenie do vedecko-organizačných aktivít ústavu. Jedna pracovníčka mala popri pracovnom úväzku na Ústave hudobnej vedy SAV celý pracovný úväzok na vysokej škole (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD.). Ostatní pracovníci ústavu pôsobia na univerzitách a vysokých školách ako externí pedagógovia. Celkovo na piatich katedrách troch vysokých škôl/univerzít pôsobia štyri vedecké pracovníčky ústavu a jeden odborný pracovník s kvalifikáciou ArtD.:

- Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.)
- Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.)
- Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD.)

- Katedra sláčikových a dychových nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (prof. Mgr.art. Markéta Štefková, PhD.)
- Ústav mediálnej tvorby, Fakulta masmédií Paneurópskej vysokej školy (Ing. Štefan Nagy, ArtD.).

Pracovníci ústavu, ktorí pôsobia na vysokých školách/univerzitách ako externí pedagógovia, spravidla zabezpečujú predmety, na ktoré príslušné katedry nemajú interných pedagógov (najmä kurzy z oblasti etnomuzikológie, hudobnej psychológie, mediálnej tvorby a práce so zvukom).

Popri rezorte vysokého školstva pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV pedagogicky pôsobia aj na stredných školách konzervatoriálneho typu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.), kde pomáhajú v profilovaní niektorých kľúčových predmetov stredoškolskej výučby v oblasti hudby (dejiny hudby, analýza skladieb, základná náuka o hudbe).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2015 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2016 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš/Zips and in Europe/Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe, Svätý Jur (Slovensko), 25 účastníkov, 24.06.-25.06.2016, (Janka Petőczová, 02/ 5477 3589, janka.petoczova@savba.sk)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Society for Music Perception and Cognition (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)

International Grieg-Society, Nórsko (funkcia: členka)

Internationale Leoš Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Urbancová Hana	Slovenian Research Agency	3

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v súčasnosti realizuje formou bilaterálnych projektov na báze medziakademickej dohody (MAD). V roku 2015 bolo ukončené riešenie projektu bilaterálnej spolupráce *Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II* realizovaného s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN, Varšava). Konceptne nadväzuje na predchádzajúci bilaterálny projekt s analogickým názvom. Prínos z riešenia obidvoch projektov spočíval najmä v obnovení spolupráce nielen medzi obidvoma inštitúciami, ale najmä v zintenzívnení individuálnych foriem spolupráce s kolegami z Poľska vo viacerých sférach výskumu aj sprístupnenia jeho výsledkov. Prínos je zjavný najmä vo zvýšenej účasti pracovníkov ústavu na vedeckých podujatiach v Poľsku a v publikovaní výstupov v poľských periodikách aj zborníkoch. V roku 2015 sa jeden z riešiteľov projektu za slovenskú stranu aktívne zúčastnil formou pozvanej prednášky na medzinárodnej vedeckej konferencii organizovanej partnerským pracoviskom z Varšavy. Podstatne sa zintenzívnil základný pramenný výskum vo viacerých inštitúciách v Poľsku, ktorý priniesol nové poznatky k slovensko-poľským vzťahom.

Individuálne formy medzinárodnej spolupráce vyplývajú z medzinárodných kontaktov a zapojenia sa do činnosti medzinárodných vedeckých spoločností a profesijných združení, a to prevažne na základe individuálneho členstva podľa príslušného muzikologického odboru a špecializácie.

Takmer každý vedecký pracovník ústavu je členom jednej alebo viacerých medzinárodných spoločností, resp. ich študijných skupín, na ktorých činnosti sa aktívne zúčastňuje. V roku 2015 sa zúčastnili tri vedecké pracovníčky ústavu na významných vedeckých konferenciách s celosvetovým resp. celoeurópskym dosahom; účasť na týchto podujatiach je spravidla súčasťou ich aktívnej činnosti v rámci členstva v profesijných organizáciách (IMS – International Musicological Society, ICTM – International Council for Traditional Music).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Ústav hudobnej vedy SAV rešpektuje svojím odborným zameraním medzinárodne akceptovanú vnútornú štruktúru muzikológie s jej viacerými, relatívne samostatnými disciplínami. Vedná politika ústavu vychádza z dlhodobých zámerov, ktoré sa opierajú o vybudovanú tradíciu vedecko-výskumnej činnosti na pracovisku. V týchto kontextoch **prioritou pracoviska ostáva aj naďalej stabilita a udržateľnosť základného výskumu v dlhodobom časovom horizonte**. Viaz sa na kolektív vedeckých pracovníkov, ktorý je v súčasnosti početne malý. Personálne obsadenie pracoviska je determinované limitom počtu úväzkov. Tento limit sa v roku 2014 znížil o jeden celý pracovný úväzok z 15 na 14 úväzkov. Pre zabezpečenie základného výskumu vo všetkých troch ťažiskových disciplínach muzikológie (hudobná historiografia, etnomuzikológia, systematická hudobná veda) a pre zabezpečenie nevyhnutnej štruktúry špecializácií v minulom roku 2015 pracovisko prijalo dve vedecké pracovníčky na čiastkový pracovný úväzok na dobu určitú, čím sa zabezpečili chýbajúce špecializácie, potrebné na riešenie konkrétnych výskumných tém.

Vyššie uvedená priorita pracoviska je každoročne zdôrazňovaná a zdôvodňovaná:

Ústav hudobnej vedy SAV vedome usmerňuje svoje aktivity **do širokého spektra činností, ktoré sú nevyhnutné pre vyvážené a proporčné rozvíjanie základného výskumu v muzikológii**, v jej jednotlivých disciplínach, subdisciplínach a špecializáciách. Naše pracovisko **dlhodobo uplatňuje stratégiu podpory viacerých typov činností, ktoré vzájomne komplementárne a významne prispievajú k vytváraniu komplexného systému poznatkov o hudbe a hudobnej kultúre**. Táto stratégia vyplýva z podstaty a špecifik muzikologického výskumu, ale aj zo širších potrieb budovania vedeckej infraštruktúry pre náš vedný odbor.

Dôležitou súčasťou **budovania vedeckej infraštruktúry** sú nielen vedecké publikácie (monografie, štúdie) a prezentácie na vedeckých podujatiach, ale aj **d ďalšie druhy výstupov**: katalógy, databázy, antológie, pramenno-kritické edície a pod. Vzhľadom na špecifiká nášho materiálu pritom využívame **niekoľko typov médií** (notové, obrazové, zvukové, audiovizuálne), ktoré sa môžu združovať do multimediálnych projektov slúžiacich na sprostredkovanie komplexnej informácie o hudbe a hudobnej kultúre. Editorská práca (v bibliografickej registrácii výstupov málo vnútorne diferencovaná) zahŕňa na našom pracovisku popri bežných editorských povinnostiach pracovníkov a edičných aktivitách ústavu (vydávanie časopisu, editovanie zborníkov a kolektívnych monografií) aj náročné pramenno-kritické vydania, ktoré tvoria jedno z ťažísk práce hudobného historika, čiastočne aj etnomuzikológa. V poslednom období sme k nim priradili vydávanie starších muzikologických textov v podobe retrospektívnej edície.

Všetky uvedené činnosti považujeme za rovnako dôležité pri plnení poslania našej inštitúcie – vykonávať základný výskum hudby a hudobnej kultúry a sprostredkovať jeho výsledky odbornej komunite aj širšej verejnosti.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): dohoda o realizácii doktorandského štúdia

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: realizácia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.21 Teória a dejiny hudby, program Muzikológia

Zhodnotenie: pozri kapitola č. 3. Doktorandské štúdium a iná pedagogická činnosť

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Technická univerzita vo Zvolene

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch III.

Začiatok spolupráce: 2014

Zameranie: Výskum zameraný na zisťovanie fyzikálno-akustických charakteristík dreva určeného na výrobu organových píšťal.

Zhodnotenie: Výsledkom spolupráce je spoločný výskum v oblasti používania dreva na výrobu historických organov, ktorý sa pretavil do spoločného VEGA projektu, ktorý sa úspešne začal riešiť od roku 2015.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Technická univerzita vo Zvolene

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na projekte: Organológia v kontextoch II.

Začiatok spolupráce: 2013

Zameranie: Výskum zameraný na zisťovanie fyzikálno-akustických charakteristík dreva určeného na výrobu organových píšťal.

Zhodnotenie: Výsledkom spolupráce je spoločný výskum v oblasti používania dreva na výrobu historických organov, ktorý vyústil do prípravy spoločného VEGA projektu (so začiatkom riešenia od roku 2015)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca na príspevku na konferenciu.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Využitie metódy 14C pri datovaní historických organov

Zhodnotenie: Využitie metódy 14C pri datovaní historických organov na príklade organového pozitívu zo Štítnika. Výsledkom spolupráce je spoločne podaný projekt v agentúre APVV od roku 2016.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Uniwersytet Wrocławski, Instytut Muzykologii, Poland

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spoločný výskum organov Gemera ako aj ich výber pre komparáciu s vybranými organmi v Poľsku.

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: Porovnanie zvukových vlastností historických organov na Slovensku a v Poľsku

Zhodnotenie: Na základe prvej fázy spolupráce bola vybraná vzorka štyroch nástrojov z Gemera.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Quirinus, o.z.

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch II.

Začiatok spolupráce: 2013

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný na riešenie problematiky zvukových vlastností organových píšťal, poškodených drevokazným hmyzom z interdisciplinárneho pohľadu.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Výsledkom spolupráce v roku 2014 sú ďalšie poznatky z oblasti historických píšťal poškodených drevokazným hmyzom, ktoré významne posúvajú poznanie v tejto oblasti. Objasnil sa vplyv hrúbky steny píšťaly na jej zvukové vlastnosti, pričom sa realizoval aj výskum extrémnych možností, a to hrubostenných píšťal a výrazne tenkostenných. Výsledky tejto spolupráce boli zadané do tlače koncom roka 2014.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Quirinus, o.z.

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch III.

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný na riešenie problematiky zvukových vlastností organových píšťal, poškodených drevokazným hmyzom z interdisciplinárneho pohľadu.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Výsledkom spolupráce sú príspevky aj v roku 2014, zároveň ďalšie poznatky z oblasti poškodenia historických píšťal poškodených drevokazným hmyzom, ktoré významne posúvajú naše poznanie v tejto oblasti dopredu. Tento rok sme sa zamerali hlavne na objasnenie vplyvu hrúbky hrany horného lábia na výsledný zvuk píšťaly.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Ústav merania a mechaniky strojov SAV

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na analýzach organového kovu a analýze vzoriek dreva pomocou elektrónového mikroskopu.

Začiatok spolupráce: 2009

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný na základnú analýzu zloženia organového kovu, ako aj na identifikáciu korózie organového kovu.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Analyzovalo sa niekoľko vzoriek organového kovu ako aj dreva. Expertná analýza pre Evanjelickú cirkev, a.v. v Revúcej – aktívna korózia kovových prvkov orgána a komplexný organologický výskum organového pozitívu v Henckovciach.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Ústav molekulárnej biológie SAV

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch II.

Začiatok spolupráce: 2013

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný predovšetkým na zisťovanie vplyvu mikroskopických húb na zvukové vlastnosti organových píšťal.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): V roku 2014 sa sledovali podmienky a rozsah napadnutia doteraz infikovaných experimentálnych píšťal, uložených v ÚHV SAV a ÚMB SAV

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Ústav molekulárnej biológie SAV

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch III.

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný na zisťovanie vplyvu mikroskopických húb na zvukové vlastnosti organových píšťal. Tvorba metodiky pre izolovanie enzýmu, ktorý je tvorený nami identifikovanými mikroskopickými hubami a ktorý spôsobuje degradáciu lepeného spoja glejovým lepidlom.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Sledovali sa podmienky a rozsah napadnutia doteraz infikovaných experimentálnych píšťal, uložených na ÚHV SAV a na ÚMB SAV pomocou elektrónového mikroskopu na ÚMMS SAV.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Výsledky vedecko-výskumnej činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV majú využitie najmä v umelecko-kultúrnej praxi, v oblasti ochrany a obnovy kultúrneho dedičstva a v spoločenskej praxi.

V **umelecko-kultúrnej praxi** sa uplatňujú predovšetkým výsledky základného výskumu v oblasti hudobných prameňov (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie). V roku 2015 sa realizovala edičná príprava hudobnohistorických prameňov, ktoré nachádzajú uplatnenie súčasnom hudobnom živote (hudobní interpreti, skladatelia a upravovatelia, dramaturgovia hudobných telies, redaktori hudobných programov v médiách). V rámci edičného radu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* (PhDr. Jana Lengová, CSc.) sa vydalo ďalšie z rozsiahlych vokálno-orchesterálnych diel skladateľa, ktoré má všetky predpoklady na hudobnointerpretačné sprístupnenie. Podobne v rámci série *Musica Scepusii Veteris* (PhDr. Janka Petőczová, CSc.) sa publikovalo dielo jedného z významných skladateľských osobností Spiša, ktoré stojí k dispozícii hudobným interpretom na uvedenie.

S oblasťou **kultúrno-spoločenskej praxe** súvisí podstatná časť aktivít vedeckej pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie, ktorá sa venuje problematike hudobnej kultúry Rómov na báze základného aj aplikovaného výskumu (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Výsledky terénnej dokumentácie tradičnej hudobnej kultúry slovenských Rómov a ich spracovanie formou vedeckých publikácií, materiálových vydaní, prednášok a verých prezentácií majú spoločenské uplatnenie nielen vo vnútri komunity Rómov, ale aj pri budovaní ich vzťahov s majoritnou spoločnosťou. Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s občianskym združením Žudro, ktoré vyvíja dlhodobú systematickú činnosť v oblasti starostlivosti o tradičnú pieseň a hudbu Rómov na Slovensku. V spolupráci s týmto občianskym združením sa J. Belišová dlhodobo podieľa na organizovaní a hudobnej dramaturgii viacerých podujatí so širším spoločensko-kultúrnym pôsobením.

V roku 2015 pokračovala jej spolupráca s viacerými rómskymi hudobnými festivalmi a podujatiami tretieho sektora, pre ktoré zabezpečovala účasť rómskych spevákov a hudobníkov z vlastného terénneho výskumu. Pokračovala odborná spolupráca s nezávislým kultúrnym centrom Tabačka Kulturfabrik na hudobnom projekte *Phutero Ore*, do ktorého sú zapojení nórski hudobníci zoskupenia Kitchen Orchestra a česká huslistka a speváčka Iva Bittová. Zapojení umelci budú komponovať skladby na základe zvukových a audiovizuálnych nahrávok z etnomuzikologických výskumov *Phurikane gila*, *Hojna nejna* a *Neve gila*.

Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s občianskym združením Quirinus publikoval ďalší z radu zborníkov z regionálnych konferencií organizovaných v Gemeri. Zborník *Hudba – výskum – kontexty* (ed. Jana Lengová, Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinus o. z., 2015, 167 s.) obsahuje príspevky z rovnomennej konferencie, ktorá sa konala v roku 2012 v Jelšave. Predstavuje ďalší dôležitý vklad k hudobnej regionalistike Slovenska. Spolupráca s regionálnym občianskym združením prispieva k zintenzívneniu výskumu a poznania hudobných dejín Gemera a Malohontu; poznatky majú uplatnenie aj v oblasti kultúrneho turizmu.

Ďalšou formou spolupráce s kultúrnou a spoločenskou praxou je poskytovanie odbornej pomoci a konzultácií iným inštitúciám. V roku 2015 mala táto spolupráca podobu vypracovania návrhu na nákup a ohodnotenie hudobnín z pôvodnej zbierky knižnice rod. Esterhazy v Želiezovciach pre inštitúciu SNM – Hudobné múzeum v Bratislave (Mgr.art. Andrej Čepec PhD.)

Prínosom pracoviska k **ochrane kultúrneho dedičstva** je výskum historických organov, ktorý má aplikačné presahy do reštaurátorskej praxe. Vedecký pracovník s odbornou profiláciou v organológii dlhodobo spolupracuje s Pamiatkovým úradom Slovenskej republiky pri pokračovaní revízných prác v rámci Ústredného zoznamu pamiatkového fondu (Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.).

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt „Digitálna audiovizia“	Garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
	Pamiatkový úrad Slovenskej republiky	Komunikácia ohľadom historických organov a tvorby metodiky ich výskumu.
prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD.	Výberová komisia agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štruktur. fondy EÚ zriadenej pre účely výberu žiadostí o nenávratný fin. príspevok pre operačný program Výskum a vývoj	členka
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry	členka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: Melody recognition after short delays: Effects of contour complexity and key-distance

Adresát expertízy: Music Psychology, (VB), medzinárodný vedecký časopis

Spracoval: Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Stručný opis: odborný posudok (peer review)

Názov expertízy: Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia (odborná recenzia)

Adresát expertízy: Musicologica slovacca

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: posudok na 8 štúdií

Názov expertízy: Vrstovník Jozefa Kresánka – hudobný historik Ernest Zavarský. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ (odborná recenzia)

Adresát expertízy: Musicologica slovacca

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: posudok na 2 štúdie

Názov expertízy: Aktívna korózia kovových prvkov organa.

Adresát expertízy: Evanjelická cirkev, a. v. Revúca

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: Expertná analýza

Názov expertízy: Komplexný organologický výskum organového pozitívu v Henckovciach

Adresát expertízy: Evanjelická cirkev, a. v. Kobeliarovce - Nižná Slaná

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: Expertná analýza

Názov expertízy: Petr Daněk (ed.): Hudba v rudolfínské Praze

Adresát expertízy: Ministerstvo kultúry ČR (Česká republika)

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: odborný posudok na publikáciu

Názov expertízy: Soňa Burlasová: Naratívne piesne o zbojníkoch. Príspevok k porovnávaciemu štúdiu

Adresát expertízy: Ústav etnológie SAV

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: posudok recenzenta na publikáciu

Názov expertízy: K historii a obsahu pozdně středověkého fragmentárního graduálu AZ 89

Adresát expertízy: Musicalia (Česká republika)

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: posudok na štúdiu

Názov expertízy: Musica nova spiritualis KEGA č. 027KU

Adresát expertízy: Kultúrna a edukačná grantová agentúra Ministerstva školstva SR

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: posudok na projekt, člen komisie záverečnej oponentúry projektu

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Rada pre humanitné vedy APVV	členka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	člen

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Hudobné vystúpenie rómskych súrodencov Ďuďovcov z projektu Phurikane giľa na slávnostnom odovzdávaní cien Biela vrana	Večer bielych vrán, Bratislava	17.11.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Hudobné vystúpenie rómskych súrodencov Ďuďovcov z projektu Phurikane giľa, koncert	Večer pre všímavých, Bratislava	17.11.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Martina a František Ďuďa. Koncert	Festival Etnokrakow, Żydowskie muzeum Galicja, Krakov, Poľsko	7.7.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Daniel Hevier, ml.	IN	Rómski súrodenci Ďuďovci: Vidia svetlo aj tam, kde gádzo len tmu, rozhovor	hudba.sk	2.10.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Daniel Krajčová	iné	Projekt Karavan, využitie nahrávok rómskych detských piesní z projektu Odi kaľi mačkica	Biela noc, Bratislava	3.10.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Daniel Krajčová	iné	Projekt Karavan, využitie nahrávok rómskych detských piesní z projektu Odi kaľi mačkica	Biela noc, Bratislava	10.10.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Eva Andrejčáková	TL	Na horúčavy je dobrý Bašavel v starej tržnici. Na festivale rómskej hudby premietajú aj rómske filmy, rozhovor	SME	15.8.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Ida Kellarová	iné	Mezinárodní romský festival Romale Hamry u Poličky, Česko	Hamry u Poličky, Česko	16.8.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík, Jana Kovalčíková	DO	Cigarety a pesničky	Festival rómskej hudby Bašavel, Bratislava	16.8.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík, Jana Kovalčíková	PB	Cigarety a pesničky, projekcia filmového dokumentu	Festival Etnokrakow, Żydowskie muzeum Galicja, Krakov, Poľsko	7.7.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík, Jana	DO	Zvonky šťastia	Festival rómskej hudby Bašavel,	16.8.2015

	Kovalčíková			Bratislava	
Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.	Marek Hudec	IN	Britney mučila väzňov v Guantanáme	www.sme.sk	6.4.2015
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek	Bratislava, Ústav hudobnej vedy SAV	23.9.2015
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek	Historická radnica, Levoča	15.10.2015
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek	Prešov, Prešovská univerzita	7.12.2015
PhDr. Janka Petőczová, CSc.	Melánia Puškášová	RO	Hudobný priestor. Dielo a jeho história. Pohľad do zákulisia sveta hudby. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek	RTVS – Rádio Devín	6.6.2015
PhDr. Janka Petőczová, CSc.	Múzeum Spiša v Spišskej Novej Vsi. Galéria umelcov Spiša v Spišskej Novej Vsi, Kultúrne zariadenia Košického samosprávneho kraja	IN	Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek	http://nasenovinky.sk/article/50495/dvadsiate-sieste-pokracovanie-dvornych-dialogov , http://www.snv.sk/archiv/?video=150910-3	9.9.2015
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.		TV	Encyklopédia slovenských obcí	Rozhlas a televízia Slovenska	7.4.2015
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Solamante naturali	MM	Lubeník (Nahrávka dobovej zbierky z Lubeníka).	Pavian Records 2015	27.11.2015
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Melánia Puškášová	RO	Hudba v čase Vianoc. Host' cyklu relácií o hudbe Ars musica	RTVS, Rádio Devín	22.12.2015
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Melánia Puškášová	RO	Sviatok Troch kráľov v hudbe. Host' cyklu relácií o hudbe Ars musica.	RTVS, Rádio Devín	6.1.2015
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		iné	Zažite s nami stredovek	Kostol sv. Juraja Svätý Jur	24.5.2015
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. art. Andrej Čepeć, PhD., Mgr. Michal Ščepán	PB	Pramene hudobnej minulosti. Prezentácia monografií a najnovších výskumov hudobných prameňov z územia Slovensku. Koncert gregoriánskeho chorálu z prameňov Slovenského národného archívu. Týždeň vedy a t	Univerzitná knižnica, Bratislava	11.11.2015
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Andrew Cronshaw	TL	Village people	fRoots. The essential worldwide folk and roots music guide, Bristol, UK	2

PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Debra Lacoste, University of Waterloo, Canada; Manuel Pedro Ferreira, Lisboa, Portugal; Gábor Kiss, Budapest, Hungary; Jan Kolářek, David Eben, Praha, Česká republika; Bartosz Izbicki, Warszawa, Poland	IN	Databáza CANTUS index	http://cantusindex.org/	12
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Jan Kolářek, Rastislav Luz, Mária Michalovová	IN	Databáza Cantus Planus in Slovacia / Slovak Early Music Database	http://cantus.sk	12

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	6	tlač	2	TV	1
rozhlas	3	internet	5	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	1	dokumentárne filmy	2
iné	7				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia	domáca	Bratislava	17.06.-17.06.2015	8
Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie	domáca	Jelšava	27.11.-27.11.2015	12

9.3. Účasť na výstavách

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	2

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba- Integrácie- Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Klub priateľov Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici (funkcia: podpredsedníčka)
Nadácie Jána Cikkeru (funkcia: Členka správnej rady)
Slovenská muzikologická asociácia (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedníčka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-organizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV sa v poslednom období koncentruje na prípravu a realizáciu menšieho počtu podujatí, ktoré súvisia s riešením a ukončením grantových projektov pracoviska. Ústav rozvíja svoju vedecko-organizačnú činnosť tak, aby proporčne zodpovedala ďalším typom aktivít vykonávaných na pracovisku a najmä, aby zmysluplne pomáhala pri vedeckej komunikácii pracoviska smerom dovnútra aj smerom navonok. V roku 2015 bol usporiadaný jeden vedecký seminár a jedna regionálna interdisciplinárna konferencia.

Vedecký seminár *Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku – osobnosti, štruktúra, funkcia* (Bratislava, 17. 6. 2015) bol usporiadaný na záver riešenia rovnomeného grantového projektu VEGA 2/0078/12 (konceptné a organizačné zabezpečenie: PhDr. Jana Lengová, CSc.). Na seminári vystúpilo s referátom 8 riešiteľov grantového projektu, ktorí zastupovali domáce akademické pracovisko Ústav hudobnej vedy SAV a na projekte participujúce vysoké školy, Pedagogickú fakultu Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a Hudobnú a tanečnú fakultu Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Cieľom seminára bolo konfrontovať rôzne aspekty problematiky hudby pre klávesové nástroje v 19. a 20. storočí na Slovensku, a tým prispieť k prehĺbeniu poznatkov v danej oblasti. Hudba pre klávesové nástroje dosiahla totiž aj na Slovensku v 19. a 20. storočí mimoriadny rozmach. Primárne bol klavír médiom koncertnej a salónnej hudby, ale slúžil aj ako nástroj domáceho muzicírovania. Tvoril tiež integrálnu súčasť kompozícií piesňovej a komornej hudby.

K ďalším, v minulosti obľúbeným klávesovým nástrojom patrili fysharmonika a harmónium. Funkcia organa sa u nás dlho spájala takmer výlučne s cirkevnou hudbou, až v 20. storočí sa organ plne presadil aj ako koncertný nástroj.

Prezentované príspevky priniesli mnohé nové poznatky dotýkajúce sa viacerých tematických oblastí. Skúmala sa úloha mestského prostredia pre rozvoj klavírnej kultúry vo významnom hudobnom centre Bratislave, vplyv tanečného žánru na klavírnu tvorbu, otázka výučby hudby a s tým súvisiacich hudobných prameňov, úloha organového sprievodu v duchovných piesňach, formy a príležitosti pestovania klavírnej hudby, organologická problematika, ako aj diela viacerých hudobných tvorcov ako Viliam Figuš-Bystrý, Mikuláš Schneider-Trnavský, Eugen Suchoň, Tadeáš Salva, Vladimír Godár z hľadiska štrukturálnej a sémantickej analýzy. Príspevky v rozšírenej podobe vyšli v časopise *Musicologica Slovaca*.

Regionálna konferencia *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie* (Jelšava, 27. 11. 2015) nadväzovala na niekoľko predchádzajúcich podujatí, ktoré mali pôvodne primárne muzikologické zameranie a konali sa pod koncepčným a organizačným vedením pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc.) a interného doktoranda oddelenia (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Od roku 2015 prevzal koncepčno-organizačné zabezpečenie podujatí vedecký pracovník Oddelenia systematickej hudobnej vedy Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. a rozšíril ho na typ interdisciplinárneho podujatia. Cieľom sa stalo prezentovanie výsledkov štúdia regionálnej kultúry Gemera a Malohontu z pohľadu výsledkov výskumu vo viacerých vedeckých disciplínach, ale aj v ich vzájomnej spolupráci.

Na prvom ročníku interdisciplinárnej regionálnej konferencie sa zúčastnilo 12 referentov, za Ústav hudobnej vedy SAV 3 vedeckí pracovníci. Z podujatia sa pripravujem na vydanie zborník príspevkov.

Popularizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV sa dlhodobo orientuje najmä na formy individuálnej spolupráce pracovníkov s inými inštitúciami. Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu zahŕňajú pravidelnú spoluprácu a vystúpenia v médiách, prednášky, spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a na organizačnej príprave hudobných festivalov), s kultúrnymi podujatiami širšieho žánrového zamerania, s hnutím folklorizmu v jeho viacerých podobách (hudobný folklorizmus, scénický folklorizmus a pod.) a s alternatívnymi kultúrnymi formami. Inštitucionálne formy podpory popularizačných aktivít zahŕňujú spoluprácu najmä s občianskymi združeniami a tretím sektorom.

V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi sa v roku 2015 typy popularizačných aktivít vo väčšej miere diferencovali, pričom sa využívali viaceré formy prezentovania, ktoré umožňujú adekvátne uplatniť práve médium hudby, resp. zvukový dokument. Tradične pokračovala spolupráca s RTVS, ktorá síce v uplynulom roku nedominovala, ale sústredila sa na kvalitné formy profesionálne pripravovaných rozhlasových cyklov (*Ars Musica*, *Dielo a jeho história*). Výsledky aktuálnych výskumov prezentovali najmä oblasť vianočnej hudby na Slovensku v jej historickej a žánrovej rozmanitosti (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a hudobnú kultúru Spiša v období raného novoveku (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). V porovnaní s predchádzajúcim obdobím vzrástol počet prednášok a besied, na ktorých boli predstavené jednak kľúčové vedecké publikácie pracovníkov ústavu (PhDr. Janka Petőczová, CSc.), jednak súviseli s osvedčeným typom prezentácie filmových dokumentov so sprievodnou besedou (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Vo väčšej miere sa začal využívať na popularizačné aktivity internet a multimédia – sprístupňujú jednak odborné databázy pracoviska (PhDr. Eva Veselovská, PhD.), jednak výsledky terénnych výskumov spojených s hudobnými aktivitami (PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Jana Belišová, PhD., Mgr. et. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). V porovnaní s týmito formami popularizácie sa v oveľa menšom rozsahu využíva tlač, čo súvisí práve so špecifikom hudobného média, ktoré stojí v centre záujmu vedecko-výskumných aktivít pracoviska.

Za súčasť popularizačných aktivít možno považovať aj odborné konzultácie a viaceré formy odbornej spolupráce, poskytované pre rôzne subjekty doma aj v zahraničí. Príkladom je odborná spolupráca na taliansko-francúzskom dokumentárnom filme *The Maestro* o histórii niektorých hudobníkov počas 2. svetovej vojny a o piesňach, ktoré vznikali v koncentračných táboroch (režisér: Francesco Lotoro). Obnovila sa autorská a editorská spolupráca na príprave a vydaní regionálnych a lokálnych monografií vlastivedného typu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.).

Ústav hudobnej vedy SAV sa pravidelne zúčastňuje na *Týždni vedy a techniky na Slovensku*. Na svojich *Dňoch otvorených dverí* verejnosti približuje vybrané oblasti svojej vedecko-výskumnej činnosti aj ich najnovšie výsledky. V roku 2015 sa uskutočnilo v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave spoločné podujatie pod názvom *Pramene hudobnej minulosti. Prezentácia monografií a najnovších výskumov hudobných prameňov z územia Slovensku*, ktoré organizačne a koncepcne zabezpečila zástupkyňa riaditeľky PhDr. Eva Veselovská, PhD. Podujatie sa zameralo na predstavenie nových publikácií pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Peter Ruščín, PhD., Mgr. art. Andrej Čepec, PhD., Mgr. Michal Ščepán) z posledného obdobia. Súčasťou podujatia bol *Koncert gregoriánskeho chorálu* pripravený na základe prameňov zo Slovenského národného archívu. Na koncerte, ktorý predstavil výsledky pramenného výskumu vedeckej pracovníčky ústavu PhDr. Evy Veselovskej, PhD., účinkoval vokálny súbor Schola Gregoriana Bratislavensis pod vedením dirigenta doc. Mgr.art. Milana Kolenu, PhD.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23471
z toho	knihy a zviazané periodiká	2345
	audiovizuálne dokumenty	6155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14430
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		63
v tom	kúpou	18
	darom	44
	výmenou	1
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		63

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		215
z toho	odborná literatúra pre dospelých	150
	výpožičky periodík	35
	prezenčné výpožičky	30
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		73
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		6
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	64

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	284

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Popri aktivitách, ktoré sú bežnou náplňou odbornej knižnice (odborné knižničné práce a kontakt s verejnosťou) sa knižnično-edičný úsek venuje distribúcii titulov z vlastnej edičnej produkcie pracoviska (časopis, vedecké monografie, zborníky, edície). Zabezpečuje navyše ďalšiu odbornú činnosť, ktorá súvisí so spolupracou pracoviska s medzinárodnou databázou literatúry o hudbe RILM a s členstvom odbornej knižnice v Slovenskej národnej skupine IAML.

Koncom prvého štvrťroka 2015 došlo k personálnej zmene na pozícii odborného knihovníka. Po odchode dovtedajšej knihovníčky (Ing. Mária Potočárová Rybaričová) na nové pracovné miesto nastúpila na miesto knihovníčky pracovníčka, ktorá sa vrátila na pracovisko po materskej dovolenke (Mgr. Magdaléna Kapala). Odbornú knižnicu prevzala v konsolidovanej podobe, pričom jej kvalifikácia (absolventka odboru hudobná veda) vytvára dobré predpoklady na kvalitné pokračovanie prác, so zabezpečením všetkých potrebných činností tak pre pracovisko, ako pre širšiu odbornú verejnosť.

Po kratšej časovej pauze v roku 2015 pokračovala revízia časopisov a periodickej tlače, ktorá nebola ukončená v roku 2014 z dôvodu plánovanej reorganizácie priestorov určených pre knižnicu – najmä priestorov na uskladnenie knižničného fondu, ktorého časť bola dlhodobo umiestnená v nevyhovujúcich priestoroch. Po internej revízii priestorov pracoviska so sledovaním ich funkčnosti a využiteľnosti na zabezpečenie širšieho spektra potrieb (pracovne, sekretariát, technicko-laboratórne priestory, priestory na uloženie zbierkových fondov, pracovňa a študovňa knižnice) došlo koncom roka k fyzickému presunu časopiseckého fondu do nových a vyhovujúcejších priestorov. Priebežne sa pokračovalo v revízii časopisov a periodík, s ukončením v prvom štvrťroku budúceho roka.

V roku 2015 prebiehalo štandardným spôsobom napĺňanie hudobnej databázy RILM (Répertoire International de Littérature Musicale). Údaje do databázy zabezpečovala Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV v spolupráci s ďalším dvomi spolupracovníkmi – internou doktorandkou pracoviska a postdoktorandkou (J. Lindtnerová, Z. Cenkerová). K sprehľadneniu zadávania údajov do databáz RILM-u prispela reorganizácia práce a deľba činností medzi Knižnicou Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedrou muzikológie FiF UK v Bratislave a Slovenskou národnou knižnicou v Martine; zástupcovia týchto inštitúcií sú zároveň členmi Slovenského komitétu RILM-u, ktorého činnosť zabezpečuje naše pracovisko.

Zintenzívnila a rozšírila sa spolupráca so Slovenskou národnou skupinou IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), ktorá na Slovensku zastupuje medzinárodné združenie hudobných knižníc. V súčasnosti združuje 24 hudobných knižníc na Slovensku a medzi jej aktívnych členov patrí aj Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV. Slovenská národná skupina IAML pravidelne organizuje pracovné stretnutia svojich členov, pričom súčasťou jej koordinačných aktivít je organizovanie odborných seminárov, školení a prednášok

Vedecký časopis pracoviska *Musicologica Slovaca* pokračoval vo vydávaní aj v roku 2014. Nová pracovníčka knižnice plynule zabezpečila jeho distribúciu, anotácie príspevkov časopisu a priebežne ich zasiela do medzinárodných bibliografických databáz. Pokračovala systematická výmena časopisu za vedecké publikácie s viacerými zahraničnými vedeckými inštitúciami (Česká republika, Poľsko, Maďarsko).

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2015 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	334 566,54	293 139,71	8 293,42	41 426,83	0,00
Bežné výdavky	326 862,54	285 435,71	589,42	41 426,83	0,00
v tom:					
mzdy (610)	163 783,50	156 883,50	334,56	6 900,00	0,00
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	60 629,68	54 364,99	116,93	6 264,69	0,00
tovary a služby (630)	71 993,29	43 731,15	137,93	28 262,14	0,00
z toho: časopisy	3 385,00	3 385,00			
VEGA projekty	31 609,00	31 609,00			
MVTS projekty	0,00	0,00			
CE	400,00	400,00			
vedecká výchova	1 920,00	1 920,00			
bežné transfery (640)	30 456,07	30 456,07			
z toho: štipendiá	29 682,00	29 682,00			
transfery partnerom projektov	0,00	0,00			
Kapitálové výdavky	7 704,00	7 704,00	7 704,00	0,00	0,00
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	7 704,00	7 704,00	7 704,00	0,00	0,00
kapitálové transfery					
z toho: transfery partnerom projektov					

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2015 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	42 944,34	1 517,51	41 426,83
Nedaňové príjmy	1 517,51	1 517,51	0,00
v tom:			
príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00
príjmy z predaja výrobkov a služieb	336,08	336,08	0,00
iné	1 181,43	1 181,43	0,00
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	41 426,83	0,00	41 426,83
v tom:			
tuzemské	41 426,83	0,00	41 426,83
z toho: APVV	39 726,83	0,00	39 726,83
iné	1 700,00	0,00	1 700,00
zahraničné	0,00	0,00	0,00
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0,00	0,00	0,00
iné	0,00	0,00	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Zbierové fondy Oddelenia etnomuzikológie

Zbierkové fondy (archívy) Oddelenia etnomuzikológie sa v súčasnosti nachádzajú v štádiu základnej revízie, rekonštrukcie a digitalizácie, ktorá prebieha postupne podľa jednotlivých typov zbierkových fondov. Sprístupnenie materiálu pre širšiu verejnosť je zatiaľ pozastavené a prístup sa k nemu v selektívnej podobe až po dokončení revízie, po novej katalogizácii a ďalších evidenčných prácach tak, aby sa splnili zásady a požiadavky kladené na zbierkové fondy vedeckej inštitúcie.

Ústav hudobnej vedy SAV dlhodobo nedisponuje dostatočným počtom pracovných miest, z ktorých by bolo možné vyčleniť jedno systematické miesto pre pracovníka s odborným zameraním na prácu v dokumentácii. Vo vzťahu k zbierkovým fondom Oddelenia etnomuzikológie sa zvolilo provízorne riešenie v podobe vyčlenenia jedného z vedeckých pracovníkov Oddelenia etnomuzikológie, so špecializáciou v oblasti historických záznamov ľudovej piesne a hudby, na interné práce so zbierkovými fondmi, pričom menšou časťou svojho pracovného úväzku sa venuje vlastnej vedecko-výskumnej činnosti (Mgr. Miriam Timková, PhD.).

V roku 2015 sa pozornosť sústredila na práce v Archíve zvukových nahrávok ľudovej hudby, kde pokračovali práce na digitalizácii, revízii sprievodných listov k nahrávkam a na ich rekonštrukcii v prípade chýbajúcich údajov k nahrávkam. Uskutočnila sa revízia obsahu zvukových nahrávok na mg-pásoch, obsahu digitalizovaných nahrávok na CD-nosičoch s porovnaním obsahu fonotečných listov (č. 1117 – 1450, v rozsahu spolu cca 400 mg-pásov a ca 420 CD-nosičov).

Od novembra 2015 sa začali paralelne práce s audiovizuálnymi nahrávkami – uskutočnila sa prvá fáza revízie sprievodných údajov a pracuje sa na zavedení jednotnej evidencie.

V prvom štvrtroku 2015 sa uzavrela prvá etapa naplňovania databázového systému, navrhnutého pre všetky typy zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie, na menšej vzorke materiálu. Testovali sa možnosti prepojenia jednotlivých médií (predbežne najmä zvukové a písomné dokumenty). Digitalizácia zvukových nahrávok a práce s databázovým systémom sa realizovali v spolupráci s odborným pracovníkom Technického laboratória.

Technické laboratórium

Technické laboratórium Ústavu hudobnej vedy SAV bolo dosiaľ personálne zabezpečené jediným kvalifikovaným odborným pracovníkom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.), ktorý sa v rámci svojej pracovnej náplne aktívne zúčastňuje aj na prácach základného a aplikovaného výskumu. Technické laboratórium ako primárne akustické pracovisko sa v súčasnosti venuje dvom základným oblastiam činnosti: 1. digitalizácii zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie, ktoré sú dlhodobou prioritou jeho pracovnej náplne; 2. časťou aktivít sa podieľa aj na vedecko-výskumných úlohách pracoviska a na vlastných výskumných témach týkajúcich sa predovšetkým práce so zvukom.

V priebehu celého roka bolo zdigitalizovaných 270 hodín audiozáznamov. Výber materiálu pre digitalizáciu sa usmerňuje prevažne podľa časovej chronológie prírastkov zvukového archívu, ale tiež potrebami konkrétnych výskumných tém riešených v Oddelení etnomuzikológie.

Zapojenie Technického laboratória do vedecko-výskumnej činnosti pracoviska je dlhodobou stratégiou pracoviska. Táto stratégia nadväzuje na staršie koncepcie interdisciplinárneho výskumu na pracovisku, ktoré v minulosti spájali humanitne orientovaný výskum s prírodovedne a technicky zameraným výskumom do vzájomnej spolupráce predovšetkým pri výskume ľudovej piesne a hudby, a to najmä na báze etnoorganológie. Orientácia na historické hudobné nástroje je v tomto

kontexte novým prvkom, ktorý má však potenciál nadviazať na staršiu výskumnú tradíciu na našom pracovisku v uvedenej oblasti. Uvedená spolupráca na výskumných úlohách je však limitovaná personálnymi možnosťami Technického laboratória. Ukázalo sa, že pracovisko si musí stanoviť v činnosti Technického laboratória priority tak, aby nedochádzalo k nežiaducemu konfliktu pracovných povinností z hľadiska individuálnych a inštitucionálnych záujmov.

V roku 2015 pokračovala spolupráca na organologickom výskume historických hudobných nástrojov (organov) v spolupráci s vedeckým pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Pre potreby organologického výskumu bolo pracovisko doplnené o viaceré zariadenia:

- Labo (softvér na spracovanie meraní abiotických podmienok prostredníctvom zariadenia Comet S3120);
- Digitálny pH meter;
- ZOOM 6, digitálny rekordér (6-kanálový);
- Digitálny ručný skener na analýzu letokruhov dreva historických organov;
- Špeciálny stojan na mikrofón (4m), kvôli snímaniu zvuku historických organov;
- Laserový merač vzdialenosti (30m).

Od septembra 2015 je pracovník Technického laboratória dlhodobo práceneschopný, preto bolo potrebné zabezpečiť na udržanie najnevyhnutnejších aktivít pracoviska spolupracovníka na čiastkový pracovný úväzok.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrály v New Yorku (USA). Za teritórium Slovenska zodpovedá za organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaným na všetky hudobné druhy a žánre. Pri ich zabezpečení spolupracuje s ďalšími dvoma domácimi inštitúciami: s Katedrou muzikológie FiF UK v Bratislave a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

Slovenský komitét RILM-u pracuje v novom zložení od roku 2010, jeho členmi sú zástupcovia všetkých troch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry muzikológie FiF UK a Slovenskej národnej knižnice. Personálne zloženie komitétu sa mení priebežne podľa personálnych možností spolupracujúcich inštitúcií. V roku 2015 došlo k zmene v personálnom zložení za knižnicu Ústavu hudobnej vedy SAV – novou členkou sa stala nová pracovníčka knižnice Mgr. Magdaléna Kapala.

Odpočet výsledkov spolupráce národných komitétov s centrárou sa koná každoročne v polovici kalendárneho roka. V roku 2015 za Ústav hudobnej vedy SAV vkladali databázy bibliografické údaje dve členky Slovenského komitétu RILM-u (Bc. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD, Mgr. art. Jana Lindtnerová) podľa prerozdelenia činností, dohodnutých v predchádzajúcom kalendárnom roku. Za celý kalendárny rok 2015 bolo spracovaných a doplnených spolu 232 záznamov, 206 abstraktov a 6 recenzií. Pre nový projekt RILM-u, ktorý sa týka online sprístupnenia časopisov o hudbe, bolo naskenovaných 15 súborov starších ročníkov časopisu *Musicologica Slovaca*.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2015

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

V roku 2015 bol Ústav hudobnej vedy SAV požiadaný v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám o poskytnutie informácií, týkajúcich sa zbierkových fondov pracoviska. Požiadavky na informácie boli vybavené v súlade so zákonom.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Mgr. Magdaléna Kapala
Marcela Krúžeková

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2015 prerokovala
Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 26. 1. 2016

.....

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2015 predkladá
v Bratislave, 27. 1. 2016

Riaditeľ organizácie SAV:

.....

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2015****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
3.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
4.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Mariana Bárdiová, PhD.	50	0.08
2.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
3.	Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.	100	0.79
4.	Mgr. art. Andrej Čepce, PhD.	100	0.25
5.	prof., PhDr. Eva Ferková, PhD.	25	0.02
6.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	0.63
7.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	25	0.02
8.	Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	100	1.00
9.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	0.83
2.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Mgr. Matej Orság	50	0.04
Ostatní pracovníci			
1.	Marcela Krúžeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	prof. Mgr. art. Markéta Štefková, PhD.	31.1.2015	0.04
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			

1.	Mgr. art. Andrej Čepce	31.3.2015	0.13
2.	Ing. Mária Potočárová Rybáriková	28.2.2015	0.08

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. art. Juraj Beráts	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
2.	Mgr. art. Jana Lindtnerová	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	Mgr. art. Kristína Lomen	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
4.	Mgr. Michal Ščepán	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
5.	Mgr. Miroslava Záhumenská	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II (*Musical Culture on the Slovak-Polish Borderland II*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 20
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Poľsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom bilaterálneho projektu k slovensko-poľským/poľsko-slovenským vzťahom bolo zmapovanie vybraných oblastí hudobnej kultúry z pohľadu hudobnej historiografie (stredovek, renesancia, barok) a etnomuzikológie (ľudová pieseň). Nadviazal na predchádzajúci projekt rovnomeného názvu, pričom jeho cieľom bolo rozšíriť a doplniť poznatky získané z predchádzajúcej spolupráce. Za trojročné obdobie trvania projektu boli spracované stredoveké rukopisy poľskej proveniencie nachádzajúce sa v slovenských a rakúskych knižniciach, pričom nové poznatky boli integrované do katalógov a databáz stredovekých prameňov, sprístupnených online (E. Veselovská). Uskutočnil sa základný výskum hudobnohistorických prameňov zo 16. a 17. storočia, ktorý priniesol nové poznatky k dejinám evanjelickej hudby. Nové informácie boli získané k exilu spišských hudobníkov v Sliezske a k ich spolupráci so sliezkymi hudobníkmi (J. Petőczová). Pri príležitosti 200. výročia narodenia Oskara Kolberga, poľského zberateľa a editora európskeho významu, boli prezentované na dvoch medzinárodných konferenciách najnovšie poznatky k slovensko-poľským vzťahom a významným zberateľským osobnostiam v dejinách poľskej a slovenskej etnomuzikológie (H. Urbancová). Počas trojročného obdobia sa realizovalo 5 výmenných študijných pobytov. Za slovenskú stranu sa uskutočnili študijné pobyty dvoch vedeckých pracovníčok v Poľsku (Varšava, Vroclav), účasť na dvoch medzinárodných konferenciách v Poľsku (Varšava, Vroclav) a publikovali sa tri vedecké štúdie v poľských periodikách a zborníkoch (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Súčasťou finalizácie bilaterálneho projektu boli konzultácie k perspektívam ďalšej spolupráce. Celkovým prínosom projektu bolo oživenie a zintenzívnenie bilaterálnej spolupráce, ktoré sa v budúcnosti zhodnotí v podobe ďalších spoločných publikácií a vedeckých podujatí.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia.

(Contexts of the Music for Keyboard Instruments in Slovakia: Personalities, Structure, Function)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0078/12
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA: 7124 €

Dosiahnuté výsledky:

Grantový projekt bol ukončený vedeckým podujatím, dvomi spoločnými publikačnými výstupmi a jednou individuálnou vedeckou publikáciou zadanou do tlače. Na rovnomenom muzikologickom seminári v rámci grantového projektu vystúpilo osem riešiteľov projektu. Pôvodné príspevky, rozpracované do rozšírených vedeckých štúdií, boli publikované v monotematicky zameranom čísle ústavného vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca*. Štúdie so zreteľom na 18. až 21. storočie a teritórium Slovenska prezentujú rôzne metodologické a tematické východiská a sú zamerané na klavírnú kultúru Bratislavy, vplyv tanečného žánru na klavírnú hudbu, pramene k výučbe hry na klávesových nástrojoch, úlohu organového sprievodu v duchovných piesňach, formy a príležitosti pestovania klavírnej hudby, organologickú problematiku, štrukturálnu a sémantickú analýzu tvorby s klavíro skladateľov (V. Fíguš-Bystrý, M. Schneider-Trnavský, E. Suchoň, T. Salva a V. Godár). Ďalšou publikáciou je zborník 8 príspevkov z regionálnej muzikologickej konferencie *Hudba – výskum – kontexty* (Bratislava 2015) so zameraním na hudobnú kultúru Gemera a Malohontu. Vo vzťahu k téme grantového projektu sú relevantné príspevky, skúmajúce špecifickú rolu organa v cirkevnej aj staršej svetskej hudbe. Vedúca riešiteľského kolektívu pripravila na vydanie Antológiu klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918). Vedecká publikácia typu pramenno-kritického vydania obsahuje hudobnoštýlovú charakteristiku vývoja klavírnej hudby na území Slovenska v danom období a 23 skladieb hudobného žánru klavírnej lyriky, ktoré dosiaľ neboli publikované v novodobých vydaniach.

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana. Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6. Typ: AAB

Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku : osobnosti, štruktúra, funkcia (E. Szórádová, J. Lengová, A. Čepec, A. Štafura – Š. Nagy – N. Beronská, P. Ruščin, M. Bárdiová, E. Ferková, M. Ščepán). In: *Musicologica Slovaca*, roč. 6 (32), 2015, č. 2, s. 149-320. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

LENGOVÁ, Jana (ed.). *Hudba – výskum – kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s. ISBN 978-80-89135-33-2. Typ: FAI

2.) Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe (*Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0049/13
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: VEGA: 3255 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku riešenia projektu bol zhodnotený doterajší základný výskum hudobných a archívnych prameňov k dejinám hudby v 17. storočí orientovaný na hudobné osobnosti v evanjelických a v. kantorátoch na Spiši a v strednej Európe a ich skladateľské aktivity. Výsledkom výskumu je nový zväzok pramenno-kritickej edície Musica Scephusii Veteris IX/1, v ktorom je publikovaná zachovaná hudba rektora mestskej školy v Spišskej Novej Vsi Georga Wirsingera. Zväzok obsahuje vedeckú štúdiu s analýzou a charakteristikou jednej omše a jedného moteta Wirsingera a so zhodnotením jeho hudby v kontexte európskeho hudobného baroka. Práce na projekte ďalej pokračovali zosumarizovaním nových poznatkov o existencii nábožensko-hudobnej spoločnosti Fraternitas Litteratorum v Spišskej Novej Vsi a zhodnotený bol zástoj hudobných spoločností pri pestovaní renesančnej a barokovej hudby na Spiši. Získané poznatky boli predstavené na medzinárodnej muzikologickej konferencii Annual International Medieval and Renaissance Music Conference, Brussels, 6-9 July v Bruseli.

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. Georg Wirsinger/ Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum 4 vocom/ Vzali mi Pána : (1640). Bratislava : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. slov. s. 7-24, nem. s. 25-44. ISBN 978-80-89188-41-3. Typ: AEDB

Georg Wirsinger / Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum. 1640. Musica Scephusii Veteris IX/1. Ed. Petőczová Janka. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2015. s. 45-111. ISBN 978-80-89188-41-3. Typ: CAJ

PETŐCZOVÁ, Janka. Pramene knižnej kultúry z obdobia raného novoveku a hudobná kultúra mesta Spišská Nová Ves. In: Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska V. Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2014, s. 44-67. ISBN 978-80-89614-13-4. Typ: AEDA

3.) Duchovná pieseň v hudobnej kultúre na Slovensku. Písomné pramene a ústna tradícia. (*Hymn in the Musical Culture in Slovakia. Written Sources and Oral Tradition.*)

Zodpovedný riešiteľ: Peter Ruščin
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015

Evidenčné číslo projektu: 2/0082/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1371 €

Dosiahnuté výsledky:

Grantová úloha bola v roku 2015 ukončená. V jej rámci sa realizoval základný pramenný výskum, ktorý objasnil širšie súvislosti tradície slovenskej duchovnej piesne 18. a 19. storočia, najmä v katolíckom prostredí. Rozšíril sa tým okruh poznatkov o vývoji žánrov slovenskej duchovnej piesne, ktorý bol v neskorom baroku veľmi dynamický a tlačené spevníky ho zaznamenávajú len v obmedzenej miere, či už z teologických dôvodov alebo kvôli štátnym zásahom v období osvietenského absolutizmu. Ďalšie poznatky sa týkajú vývoja interpretácie duchovnej piesne a tiež organového sprievodu piesní v období prechodu od praxe generálneho basu ku komponovaným organovým sprievodom v tlačiarňach 19. storočia. Uvedenú problematiku reflektuje doposiaľ 1 publikovaná monografia a 4 vedecké štúdie. Ďalšia monografia (kolektív autorov) je v štádiu rozpracovania.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter. Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv Slowakischer Nationalbibliothek in Martin. Ed. Kačic Ladislav. In Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2015, s. 111-128. ISBN 978-80-89489-25-1. Typ: AECB

4.) Zvukové vlastnosti historických organov na Slovensku (*Acoustic properties of Historical Pipe Organs in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Andrej Štafura
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 2/0097/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA: 2929 €

Dosiahnuté výsledky:

Výsledkom výskumu je aplikácia metodiky komplexného výskumu historických organov v praxi na príkladne organa so Sásky. Prostredníctvom tejto metodiky sme získali mnohé potrebné a jedinečné poznatky, ktoré chceme uplatňovať v širšom kontexte. Ďalej sme získali poznatky ohľadom vplyvu hrúbky stien organových píšťal ako aj hrúbky hrany horného lábia na zvukové vlastnosti organových píšťal. Okrem toho sme analyzovali viaceré frekvenčné spektrá historických organov a porovnali sme ich s ich menzúrou, z čoho vznikol ucelenejší pohľad na ich zvukové vlastnosti. V

rámci tohto projektu sme vybrali konkrétne nástroje pre porovnanie s organmi v Poľsku, kde sme naviazali spoluprácu. Pre aplikačnú prax sme okrem uvádzanej metodiky analyzovali aj rôzne insekticídne látky používané na ochrany dreva, výsledkom čoho je výber látok vhodných pre aplikáciu v oblasti ochrany drevených píšťaľ historických organov.

Publikácie:

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan. Organové píšťaľe s tenkými stenami a ich zvukové vlastnosti. In: Fyzikálne faktory prostredia. Košice : Technická univerzita v Košiciach, Strojnícka fakulta, 2015, s. 7-10. ISSN 1338-3922. Typ: AFD

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan. Vplyv hrúbky hrany horného lábia na frekvenčné spektrum zvuku píšťaľ. In: Nové trendy akustického spektra. Ed. M. Čulík. Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015, s. 123-130. ISBN 978-80-228-2759-1. Typ: AFD

5.) Žena v tradičnej hudobnej kultúre (*Woman in Traditional Musical Culture*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu:	2/0165/14
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 14623 €

Dosiahnuté výsledky:

Po špecifikácii čiastkových tém sa v druhom roku riešenia projektu podstatná časť prác orientovala na archívny a terénny výskum. Materiál typu primárnych aj sekundárnych prameňov sa zároveň stal predmetom prvého vyhodnotenia a stanovenia pracovných hypotéz, ktoré sa budú overovať v nasledujúcom roku. Za obidve kľúčové oblasti výskumu (etnomuzikológia, hudobná historiografia) vznikli predbežné verzie rozpracovania zvolenej problematiky, ktoré budú uzavreté a publikované v budúcom roku. Ukončil sa archívny výskum piesňových zápisov z obce Moravský sv. Ján a uskutočnila sa rekonštrukcia piesňového repertoáru speváčky Eva Studeničovej z rukopisnej zbierky Karola Plicku. Predstavujú materiálový základ k príprave vedeckej monografie o tejto významnej a pozoruhodnej speváckej osobnosti. Za rok 2015 sa publikovali dve vedecké práce – štúdia k pôsobeniu žien v žánri hudobného divadla, ktorá vyšla v zahraničí (J. Lengová), a štúdia k aktuálnemu stavu a obsahu pozostalosti Karola Plicku so zreteľom na typológiu jeho piesňových zápisov, ktorá bude súčasťou novej metodiky spracovania zápisov z Plickovej zbierky slovenských ľudových piesní (M. Timková).

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana. Das musikalische Portrait der Komponistin Stephanie Wurmbrand-Stuppach. : Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Stefan Keym, Stephan Wünsche. In Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion, s. 679-688. Leipzig : Leipziger Universität, 2015. ISBN 978-3-86583-958-9. Typ: AECA

TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalosť Karola Plicku a problémy jej spracovania. In *Musicologica Slovaca*, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 62-78. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

6.) CANTUS PLANUS - gregoriánsky chorál na Slovensku ako fenomén doby (*CANTUS PLANUS - Gregorian chant in Slovakia as an era phenomenon*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0031/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 1420 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení prameňov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska, kompletizácia poznatkov, príprava a napĺňanie databázy Cantus Planus in Slovacia <http://cantus.sk>, import plnotextových prepisov Bratislavského misála I, Bratislavského antifonára III. Publikovanie štvrtého dielu edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* – fragmenty z Trnavy.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV.* Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9. Typ: AAB

7.) Výskum a pramenná edícia graduála deponovaného v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, fond Knižnice Bratislavskej kapituly, signatúra Manuscripta 67 (*The research and source edition of the gradual deposited in the Slovak national archive in Bratislava, Bratislava chapter library fund, signature Manuscripta 67*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 1/0027/13
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta KU Ružomberok
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 887 €

Dosiahnuté výsledky:

Pokračovanie spracovania a vyhodnotenia Nitrianskeho graduála (SNA 67), pokračovanie importu plnotextových údajov, prezentácia výsledkov na medzinárodných i domácich vedeckých podujatiach. Medzinárodná konferencia: Musica mediaeva liturgica II. Názov príspevku: Late medieval notation systems in sources in Slovakia and the notation of Gradual no. 67 (Graduale civitatis Nitriense) from Slovak national archive in Bratislava, Ružomberok, 3. 6. – 4. 6. 2015, Katolícka univerzita v Ružomberku.

Programy: APVV

8.) Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (*Lamentable songs of Slovak Roma in the context of life stories*)

Zodpovedný riešiteľ:	Jana Belišová
Trvanie projektu:	1.10.2013 / 30.9.2017
Evidenčné číslo projektu:	APVV-0859-12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 37666 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2015 sa pokračovalo v terénnych výskumoch a nahrávaní žalostných piesní a rozhovorov s respondentmi. Prvý zo štyroch terénnych výskumov bol orientovaný podobne široko a prieskumne ako výskumy v minulom roku. Posledné tri pracovné cesty a nakrúcania sa odohrávali na vopred vybraných miestach, šli do hĺbky a sledovali vytýčenú líniu, ktorá vznikala postupne počas predchádzajúcich výskumov. Audiovizuálne výstupy projektu sa budú orientovať dvoma smermi. Jedným výstupom budú video-dokumenty zachytávajúce spev a rozprávania jednotlivých respondentov, často v širšom kontexte rodiny, či lokality. Druhým výstupom bude dokumentárny film, ktorý bude v troch príbehoch zachytávať spôsob, akým sa piesne a hudba dnes v rómskych komunitách šíria (Krompachy, Prakovce a Bardejov). Aktivity projektu v prvých dvoch rokoch boli podľa schváleného plánu aktivít primárne zamerané na terénny výskum, zber materiálu, jeho priebežné spracovávanie a výber lokalít a respondentov pre dokumentárny film. V ďalšom období sa sústredíme na spracovanie materiálu a oboznamovanie odbornej i laickej verejnosti prostredníctvom vedeckých i popularizačných výstupov.

Publikácie:

BELIŠOVÁ, Jana – MOJŽIŠOVÁ, Zuzana. Šun, Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Žudro, 2015, 216 s. ISBN 978-80-970748-3-8. Typ: ABB

9.) Hudba v Bratislave (*Music in Bratislava*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.7.2015 / 30.6.2019
Evidenčné číslo projektu: APVV-14-0681
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra muzikológie
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: APVV: 2061 €

Dosiahnuté výsledky:

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

10.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.12.2010 / 31.3.2015
Evidenčné číslo projektu: 26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 5 - Slovensko: 5
Čerpané financie: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj: 8293 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt bol ukončený k 31. 3. 2015. V rámci realizácie projektu došlo k skvalitneniu podmienok pre špičkový výskum európskeho rozmeru kultúrneho a umeleckého dedičstva Slovenska zabezpečením technickej infraštruktúry, zosieťovaním subjektov na domácej vedecko-výskumnej platforme, ako aj k vytvoreniu nových komunikačných a partnerských väzieb na zahraničné vedecké a výskumné inštitúcie. Projekt výrazne prispel k integrácii kapacít partnerských subjektov, podieľajúcich sa na realizácii projektu vo väzbe na nové projektové a výskumné zámery, vyžadujúce multidisciplinárny prístup k zadefinovaným témam.

Programy: Centrá excelentnosti SAV

11.) Hradý na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov. (*Castles in Slovakia. Interdisciplinary cross-sectional view of the phenomenon of castles*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ján Lukačka
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	3.10.2013 / 2.10.2017
Evidenčné číslo projektu:	III/1/2013
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Historický ústav SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	8 - Slovensko: 8
Čerpané financie:	Centrum excelentnosti: 400 €

Dosiahnuté výsledky:

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BÁRDIOVÁ, Marianna - BURLAS, Ladislav - KOREŇOVÁ, Katarína - NECHALOVÁ, Ľubica - STRENÁČIKOVÁ, Mária. Zdenko Mikula (1916-2012). Rád som žil a tvoril. Recenzenti Holubec, J., Chalupka, Ľ. Banská Bystrica : Akadémia umení Banská Bystrica, DALI-BB, s.r.o., 2015. 162 s. ISBN 978-80-89555-62-8.
- AAB02 BELIŠOVÁ, Jana. Šun, Devla, šun tu man. Počúvaj ma, Bože, počúvaj. Rómske kresťanské piesne a príbehy. Recenzenti Ambrózová, J., Jágerová, M. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV: Žudro, 2015. 166 s. ISBN 978-80-970748-3-8.
- AAB03 LENGOVÁ, Jana. Antológia klavírnej hudby na Slovensku (1830 – 1918). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 144 s. ISBN 978-80-89135-35-6.
- AAB04 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť. Nápevy vianočných piesní [II.]. Recenzenti Lengová, J., Kačic, L. Bratislava : Hudobné centrum, 2015. 101 s. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-86-6.
- AAB05 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Tyrnaviensi. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus IV. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. 173 s. ISBN 978-80-89135-34-9.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodické očakávania v kontexte hudobného štýlu. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 1, s. 19-60. ISSN 1338-2594.

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch impaktovaných

- ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In Music Perception, vol. 33, 2015, no.1, s. 110-128. ISSN 0730-7829. Dostupné na internete: <<http://mp.ucpress.edu/content/33/1/11>>.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Z nových poznatkov k rukopisnej učebnici Anleitung zum Klavierschlagen. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 193-214. ISSN 1338-2594.
- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. Vrstovník Jozefa Kresánka – historik Ernest Zavorský. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 1, s. 96-104. ISSN 1338-2594.
- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Tanečný žáner a klavírna hudba na Slovensku v druhej polovici 19. storočia. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 176-192. ISSN 1338-2594.
- ADFB04 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne v Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica 1853) Františka Žaškovského. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 250-265. ISSN 1338-2594.

- ADFB05 ŠČEPÁN, Michal. Básne zo zbierky Nox et solitudo Ivana Kraska v piesňovej lyrike troch slovenských hudobných tvorcov. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 307-320. ISSN 1338-2594.
- ADFB06 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BERONSKÁ, Nad'a. Organový pozitív v Sásе a význam komplexného organologického výskumu. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 215-249. ISSN 1338-2594.
- ADFB07 TIMKOVÁ, Miriam. Pozostalost' Karola Plicku a problémy jej spracovania. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 62-78. ISSN 1338-2594.
- ADFB08 URBANCOVÁ, Hana. Jozef Kresánek ako etnomuzikológ. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 86-95. ISSN 1338-2594.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 LOMEN, Kristína. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove. Recenzent Babiak, M. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2014. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. Ed. Milina Slabinská. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2014, s. 33-40. ISBN 978-86-87947-29-0.
- AEC02 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia. Recenzent Babiak, M. In Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie. Ed. Milina Slabinská. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2014, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly / state v zahraničných vedeckých monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

- AECA01 LENGOVÁ, Jana. Das musikalische Portrait der Komponistin Stephanie Wurmbrand-Stuppach : Festschrift für Helmut Loos zum 65. Geburtstag. Ed. Stefan Keym, Stephan Wünsche. In Musikgeschichte zwischen Ost und West: von der „musica sacra“ bis zur Kunstreligion, s. 679-688. - Leipzig : Leipziger Universität, 2015. ISBN 978-3-86583-958-9.

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 ŠČEPÁN, Michal. Bachovské podnety v hudobnej tvorbe Tadeáša Salvu. Recenzenti Dörr, P., Šidlík, P. In Prezentácie-konfrontácie 2014. Zborník príspevkov z 12. ročníka muzikologického seminára. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2014, s. 39-48. ISBN 978-80-89439-66-9.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly / state v domácich monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

- AEDA01 CENKEROVÁ, Zuzana. Joseph Maximilian Petzval's Theory of Tone System. Ed. Chalupka L., recenzenti Elschek, O., Kajanová, Y. In Contributions to the Music Theory Conceptions in Slovakia. - Ružomberok, Bratislava : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, K-Print Bratislava, 2015, s. 85-104. ISBN 978-80-561-0295-4.
- AEDA02 FULKA, Vladimír. Hudobná filozofia Theodora W. Adorna. Ed. Vereš, J., recenzenti Spurný, L., Strenáčiková, M. In Hudba-Integrácie-Interpretácie 18. Ed.

Vereš Jozef. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-558-0834-7. ISSN 1338-4872.

- AEDA03 PETŐCZOVÁ, Janka. Pramene knižnej kultúry z obdobia raného novoveku a hudobná kultúra mesta Spišská Nová Ves. Ed. Domenová, M., recenzenti Adam, J., Komorová, K. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska V. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2014, s. 44-67. ISBN 978-80-89614-13--4.

AEDB Krátšie vedecké práce alebo vysokoškolské učebnice vydané samostatne v domácich vydavateľstvách

- AEDB01 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a jeho Missa in b. Ed. Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. In Bella, Ján Levoslav: Missa in b. Súborné dielo E:I, 4. - Bratislava : Hudobné centrum, 2015, s. 81-87. ISSN 979-0-68503-013-3.
- AEDB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Georg Wirsinger/ Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum 4 vocum/ Vzali mi Pána : (1640). Vedecký redaktor Matúš, F., recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Prešov, Bratislava : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Ústav hudobnej vedy SAV, 2015. slo s. 7-24, ger s. 25-44. ISBN 978-80-89188-41-3.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodické očakávania: Manipulácia pravidiel v reálnom čase. Ed. Chalupka, L., recenzenti Elschek, O., Adamko, R. In Jozef Kresánek (1913–1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013. - Ružomberok : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2015, s. 281-292. ISBN 978-80-561-0294-7.
- AFB02 LENGOVÁ, Jana. Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní. Recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 137-164. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB03 RUŠČIN, Peter. „Veľká Fialka“ - ľudový kancionál 19. storočia. Recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 109-136. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB04 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Píšťala s extrémne tenkou zadnou stenou a jej zvukové vlastnosti. In Noise and vibration in practice. - Bratislava : Slovenská technická univerzita, 2015, vol. 20, may 2015, s. 71-74. ISBN 978-80-227-4364-8.
- AFB05 ŠTAFURA, Andrej. Menzurácia píšťalového fondu historických organov stredného Gemera. Ed. Lengová Jana, recenzenti Bugalová, E., Ferková E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 83-92. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB06 ŠTAFURA, Andrej - BAHÝL, Vladimír. Dendrochronologická analýza historických hudobných nástrojov. Recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová

- Jana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 72-82. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB07 URBANCOVÁ, Hana. Príspevok Františka Zagibu k výskumu slovenskej ľudovej piesne. Recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Jana Lengová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 9-24. ISBN 978-80-89135-33-2.
- AFB08 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké hudobné pramene Gemera a Malohontu. Recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 25-53. ISBN 978-80-89135-33-2.

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 FULKA, Vladimír. Kresánkov pojem hudobného myslenia-medzi historizmom a systematikou. Ed. Chalupka L., recenzenti Elschek O., Adamko R. In Jozef Kresánek (1913-1986). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Zborník z konferencie v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013. - Ružomberok : Verbum, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2015, s. 35-73. ISBN 978-80-561-0294-7.
- AFD02 FULKA, Vladimír. Hudobná spiritualizácia smrti. Sekvencia Dies Irae a jej hudobno-sémantické kontexty. In Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Ed. Ballay Miroslav, Moravčíková Erika, Kudláčková Veronika. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015, s. 171-176. ISBN 978-80-558-0849-9.
- AFD03 LENGOVÁ, Jana. Katolícka hudba Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenného bádania. Redak. Božeková, M., Kucianová, A., lektorovali Urbancová, H., Žilková, A. In Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku. - Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2015, s. 21-32, prvé vydanie. ISBN 978-80-8149-038-5.
- AFD04 PETŐCZOVÁ, Janka. Fraternitas Litteratorum in Spišská Nová Ves. New findings in the music history of the Zips/Spiš region. Ed. Kačic Ladislav. In Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2015, s. 189-194. ISBN 978-80-89489-25-1.
- AFD05 RUŠČIN, Peter. Hymnologische Quellen der Barockzeit im Literarischen Archiv Slowakischer Nationalbibliothek in Martin. Ed. Kačic Ladislav. In Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2015, s. 111-128. ISBN 978-80-89489-25-1.
- AFD06 ŠČEPÁN, Michal. Baladickosť v Salvovej Árii pre bas, klavír a sláčikový orchester. Recenzenti Strenáčíková, M., Janek, M. In 14. Dni Tadeáša Salvu. - Ružomberok : Verbum-Katolícka univerzita v Ružomberku, 2015, s. 42-52. ISBN 978-80-561-0232-9.
- AFD07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv hrúbky hrany horného lábja na frekvenčné spektrum zvuku píšťal. Ed. Čulík, M., ed. a recenzenti Danihelová, A., Němec, M. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015, s. 123-130. ISBN 978-80-228-2759-1.
- AFD08 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Organové píšťaly s tenkými stenami a ich

zvukové vlastnosti. Redaktorka Bodnárová, A., recenzenti Lumnitzer, E., Danihelová, A., Jurina, V., Rusko, M. In Fyzikálne faktory prostredia. - Košice : Technická univerzita v Košiciach, Strojnícka fakulta, 2015, roč. V., 2/2015, s. 7-10. ISSN 1338-3922.

- AFD09 VESELOVSKÁ, Eva. Digitalizácia a sprístupnenie stredovekých pamiatok hudobnej kultúry z územia Slovenska - databáza Cantus Planus in Slovacia. Redak. Božeková, M., Kucianová, A., lektorovali Urbancová, H., Žilková, A. In Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku. - Martin : Slovenská národná knižnica a Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 128-133. ISBN 978-80-8149-038-5.

AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFG01 LINDTNEROVÁ, Jana. Musical quotation as a fundamental way for expressing a message in the work of Alfred Schnittke. In Between universal and local: From modernism to postmodernism. - Ljubljana : University of Ljubljana, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2015, s. 29-30, programme Booklet, 2. ISBN 978-961-237-769-4.
- AFG02 PETŐCZOVÁ, Janka. Musica scepusii veteris: Renaissance and early baroque music in Scepusium/Zips/Spiš. Sources from Slovakia. In Annual International Medieval and Renaissance Music Conference, Brussels, 6-9 July, 2015. - Brussels : [Université libre de Bruxelles], 2015, s.140-141.

AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií

- AFH01 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Influence of edge thickness of upper lip on sound frequency spectra of pipes. In Material - Acoustics - Place 2015: 10th International Conference, 23-25 September, Zvolen 2015, Slovakia: book of abstracts [CD ROM]. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2015. ISBN 978-80-228-2760-7.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 BERÁTS, Juraj. Philip GLASS „Verím v nečasovosť času“. In Hudobný život, roč. 47, 2015, č. 7-8, 2015, s. 17. ISSN 1335-4140.
- BDF02 ČEPEC, Andrej. K životnému jubileu Ľuby Ballovej. Hlavná redaktorka Hana Urbancová. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 105-113. ISSN 1338-2594.
- BDF03 FULKA, Vladimír. Hudobná estetika Bohuslava Martinů. Šéfredaktor Bystrík Šíkula. In Slovenské pohľady na literatúru, umenie a vedu, roč. 4, 2015, č. 12, s. 98-104. ISSN 1335-7786.
- BDF04 LINDTNEROVÁ, Jana. Arvo Pärt v zrkadle hudby a času. In Hudobný život, roč. 47, 2015, č. 12, s. 18-20. ISSN 1335-4140.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 ČEPEC, Andrej. K muzikologickému portrétu Ľuby Ballovej. Ed. Bugalová Edit. In Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 12.-13. novembra 2014 venovaný PhDr. Ľube Ballovej, CSc. - Bratislava : Slovenská

- BEF02 muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2015, s. 272-291. ISBN 978-80-8060-366-3.
- BEF03 LENGOVÁ, Jana. Ku klavírnej tvorbe Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej. Zostavovateľ Bugalová, E. In Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie Bratislava 12.–13. novembra 2014 venovaný PhDr. Ľube Ballovej, CSc. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum - Hudobné múzeum, 2015, s. 70-81. ISBN 978-80-8060-366-3.
- PETŐCZOVÁ, Janka. Evanjelické a. v. kantoráty na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In Rozpomienka na slávnosti 400. výročia spišskopodhradskej synody. Ed. Miloš Klátik. - Liptovský Mikuláš : Transcius, 2015, s. 114-119. ISBN 978-80-7140-482-8.

CAJ Hudobné diela (partitúry notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav: Missa in b. Súborné dielo E:I, 4. Ed. Lengová, J., Spusta, M., Zagar, P. Bratislava : Hudobné centrum, 2015. 119 s. ISBN 979-0-68503-013-3.
- CAJ02 Georg Wirsinger / Juraj Wirsinger. Missa a 6. Tulerunt Dominum meum. 1640. Musica Scepusii Veteris IX/1. Ed. Petőczová Janka, recenzenti Schmid, B., Hlávková, L., Kačic, L. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2015. s. 45-111. ISBN 978-80-89188-41-3.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 ČEPEC, Andrej. Klavírna tvorba prvej polovice 19. storočia na Slovensku a dielo Johanna Nepomuka Batku (1795-1874). Školiteľ Jana Lengová. Bratislava : [v.n.], 2015. 301 s.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BERÁTS, Juraj. Alex Ross: Zbývá jen hluk. Naslouchání dvacátému století. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 1, s. 125-127. ISSN 1338-2594.
- EDI02 FULKA, Vladimír. Recenzia na zborník Hudba Integrácie Interpretácie, 17. In Hudební výchova, roč. 23, 2015, č. 2, s. 33. ISSN 1210-3683.
- EDI03 ŠČEPÁN, Michal. Adrian Thomas: Polish Music since Szymanowski. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 1, s. 127-130. ISSN 1338-2594.
- EDI04 TIMKOVÁ, Miriam. Toncrová, Marta – Smutná, Silva (ed.): Lidové písně z Podhorácka I. Náměšťsko a Velkobítešsko. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 323-325. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Lidové písně z Podhánka I. Náměšťsko a Velkobítešsko / Toncrová, Marta - Smutná, Silva (ed.). - Třebíč; Brno : Muzeum Vysočiny Třebíč; Etnologický ústav AV ČR, 2011. - ISBN 978-80-86894-18-8.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana ; recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s.

- FAI02 Hudobná kultúra Gemera a Malohontu v kontextoch. ISBN 978-80-89135-33-2. Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. CEJSH, RILM. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 CENKEROVÁ, Zuzana. Note-by-note melodic expectation: Hymnus vs. rock. Ginsborg Jane, Lamont Alexandra, Bramley Stephanie. In Programme and Abstracts. - Manchester : Escom, 2015.
http://www.escom.org/proceedings/ESCOM9_Manchester_2015_Abstracts_Proceedings.pdf.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Potme cítim, dotýkam sa tmy. Životné jubileum Ing. Marcela Lalkoviča, CSc. Recenzenti Kautman, J., Šullová, Z. In Múzeum 2, roč. LXI, 2015, s. 45-46. ISSN 0027-5263.
- GII02 BELIŠOVÁ, Jana. Svetový kongres medzinárodnej spoločnosti pre rómske štúdiá Gypsy Lore Society, Bratislava, 11.-13. septembra 2014. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 1, s. 136-137. ISSN 1338-2594.
- GII03 BELIŠOVÁ, Jana. KZ MUSIK, CD 20. Encyclopedia of music composed in concentration camps (1933 – 1945). Slovak Roma. Ed. Lotoro Francesco.
- GII04 BERÁTS, Juraj. Veni Academy na Muzički biennale Zagreb 2015. In Hudobný život, 2015, roč. 47, č. 5, s. 17. ISSN 1335-4140.
- GII05 BERÁTS, Juraj. Konvergencie. Rok po roku. In Hudobný život, roč. 47, 2015, č. 10, s. 4. ISSN 1335-4140.
- GII06 LENGOVÁ, Jana. Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond, medzinárodná muzikologická konferencia, Záhreb (Chorvátsko), 16–18. októbra 2014. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 134-136. ISSN 1338-2594.
- GII07 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. Recenzenti Bugalová, E., Ferková, E. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Lengová Jana. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 7-8. ISBN 978-80-89135-33-2.
- GII08 LINDTNEROVÁ, Jana. Konstantia Gourzi: Music for piano and string quartet. In Hudobný život, roč. 47, 2015, č. 5, s. 38. ISSN 1335-4140.
- GII09 PETŐCZOVÁ, Janka. Nationality / Universality. "Musical historiography in Central and Eastern Europe". - Narodowosc i uniwersalizm. „Historiografia muzyczna w Europie Srodkowej i Wschodniej" Radziejowice (Poľsko), 15. - 17. septembra 2014. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č.1, s.131-134. ISSN 1338-2594.
- GII10 PETŐCZOVÁ, Janka. Publikácia o hudobnej kultúre na Spiši. In ECAV na Slovensku. Hudobná kultúra na Spiši. Dostupné na internete: <http://ecav.sk/?p=spravodajstvo/SPRkultura/publikacia_o_hudobnej_kulture_na_spisi>.
- GII11 PETŐCZOVÁ, Janka. Pocta Dobroslavu Orlovi, medzinárodná muzikologická konferencia - výstava - koncerty. Ronov nad Doubravou, 23. - 25. apríla 2015. Hlavná redaktorka Urbancová Hana. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č.1, s. 137-140. ISSN 1338-2594.

- GII12 RUŠČIN, Peter. Predstavili publikáciu. In Správy SAV 5, roč. 51, 2015, s. 24. ISSN 0139-6307.
- GII13 VESELOVSKÁ, Eva. Zabudnuté piesne stredoveku. In Hudobný život, roč. 47, 2015, č. 4, s. 26. ISSN 1335-4140.
- GII14 VESELOVSKÁ, Eva. Musica mediaeva liturgica II. Medzinárodná muzikologická konferencia, Ružomberok, 3. – 4. júna 2015. In Musicologica Slovaca, roč. 6 [32], 2015, č. 2, s. 326-328. ISSN 1338-2594.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I Studie a zprávy, II Transkripce textů, III CD 1-3, DVD. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. Preložené pod názvom: As Recorded by the Phonograph / Jarmila Procházková, Gerda, Lechleitner, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová,..., Michal Škopík. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2. ISBN 978-80-87112-62-5.

Citácie:

1. [6] *Toncrová, Marta: Jarmila Procházková a kol.: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012. I. Studie a zprávy. II. Transkripce textů. III. CD 1-3, DVD. In Slovenský národopis, roč. 63, 2014, č. 1, s. 96-97. ISSN 1335-1303.*
2. [6] *Važanová, Jadranka: Jarmila Procházková a kol.: Vzaty do fonografu. Slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012 / : As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. In: Musicologica Slovaca, roč. 6 (31), 2015, č. 1, s. 114-118. ISSN 1338-2594.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866*
2. [3] *HULKOVÁ, Marta. Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866*

- AAB02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Móry (1892-1978). Tatranský skladateľ a hotelier. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7.

Citácie:

1. [4] Šimig, Imrich: Ján Egry v zbierkovom fonde ŠVK - Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bytrici. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 53. ISBN 978-80-8149-038-5*

2. [5] HOCHBERGER, Ernst: *Künstler unter den Karpatendeutschen. Zur Würdigung von Johann Mory und Magda Mory-Szakmáry in zwei neuen Biografien. In Karpaten Jahrbuch 2015. Kalender der Karpatendeutschen aus der Slowakei. Stuttgart: Arbeitsgemeinschaft der Karpatendeutschen aus der Slowakei, Jahrgang 66., 2014, s. 256. ISBN 978-80-89264-97-1*

AAB03 BELIŠOVÁ, Jana. Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.

Citácie:

1. [4] Urbancová, Hana: *Rómske piesne zo zbierky Jozefa Kolarčíka. In Musicologica Slovaca ročník 5 (31), 2014, č. 2, s. 311–334, cit. s. 329, ISSN 1338-2594*

AAB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.

Citácie:

1. [4] Kormošová, Ružena: *Medzi porážkou uhorského vojska pri Moháči a zánikom zálohu (1956-1772). In Dejiny mesta Spišská Nová Ves, 2014, s. 195. ISBN 978-80-971811-7-8*

AAB05 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5.

Citácie:

1. [4] PETŐCZOVÁ, Janka: *Evanjelické kantoráty a. v. na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In: Musicologica Slovaca 5 (31), 2014, č. 1, s. 39. ISSN 1338-2594*

AAB06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. O hudobnom čase. Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 158 s. ISBN 978-80-89454-06-8.

Citácie:

1. [3] Kopčáková, Slávka: *The Evaluation of Music Works in the Process of Training Teachers of Aesthetic Education. In Theory and Practice of Music Education in Schools. Visegrad Doctoral Forum. Praha: Charles University in Prague, Faculty of Education, 2014, s. 113. ISBN 978-80-7290-725-0*

2. [4] Bernáth, Lúboš: *Špecifické znaky hudobnej reči Bélu Bartóka a ich využitie v prvých dvoch zväzkoch klavírneho cyklického diela Mikrokosmos (Analytická štúdiá z pohľadu skladateľa.). In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2014, roč. 40, č. 4, s. 346. ISSN 1335-2458*

3. [4] Ferková, Eva: *Notions of Harmony in the Work of Some of Kresánek's Followers. In Štefková, Markéta (ed). Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 32. ISBN 978-80-89454-11-2*

AAB07 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.

Citácie:

1. [4] Krekovičová, Eva: *Editorial. In: Slovenský národopis, roč. 62, 2014, č. 2, s.*

- 158-162, cit. s. 158, 162. ISSN 1335-1303.
- AAB08 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPres, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5.
Citácie:
1. [6] *Vážanová, Jadranka: Hana Urbancová: Jánske piesne na Slovensku. Štruktúra, funkcia, kontext. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 (32), 2014, č. 1, s. 161-164. ISSN 1338-2594*
- AAB09 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.
Citácie:
1. [3] *Hamar, Juraj: Obraz sveta v slovenských koledách, vinšoch a hrách. In Od folkloru k world music: Svět v nás, my ve světě. Příspěvky z kolokvia 2014. Ed. Lucie Uhlíková s. 145. Dostupné na internete: http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium2014/sbornik2014_14_Hamar.pdf*
2. [4] *Frolcová, Věra: Etnomuzikologie, slavistika a mezioborová hymnologie. K možnostem integrovaného bádání o lidové písni z české a středoevropské perspektivy. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 149-160, cit. s. 153, 156. ISBN 9788089249695*
- AAB10 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97, 98. ISSN 1805-3866*
2. [4] *BÁRTOVÁ, Janka. Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku. In Musaeum Musicum, Bratislava, 2011, s. 140, 152. ISBN 9788080602666*
3. [4] *Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. In Dejiny slovenského výtvarného umenia. Ivan RUSINA a kol. (eds). Bratislava Slovenská národná galéria – Slovart, 2009, s. 874. ISBN 978-80-8085-940-4*
- AAB11 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97, 98. ISSN 1805-3866*
2. [3] *CZAGÁNY, Z. Töredék, kódex, rítus, hagyomány - II. A Váradi Szekvencionále újonnan előkerült darabja. In Zenetudományi dolgozatok 1978-2012. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 2014, s. 46. ISSN 0139-0732*
- AAB12 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické*

fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866
 2. [3] CZAGÁNY, Z. *Töredék, kódex, rítus, hagyomány - II. A Váradi Szekvencionale újonnan előkerült darabja. In Zenetudományi dolgozatok 1978-2012. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 2014, s. 46. ISSN 0139-0732*

- AAB13 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Schemnitziensis. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In *Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [3] URBANCOVÁ, Hana: *Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In: Polski Rocznik Muzykologiczny, Tom 12, 2014, s. 15-21, cit. s. 16. ISSN 1733-9871.*

- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Music in the age of Romanticism and national-emancipation efforts (1830-1918). In *A History of Slovak Music : from the earliest times to the present*. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 222-297. ISBN 80-224-0724-0.

Citácie:

1. [3] Roy, Diane Carole: *Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2014, s. 298. ISBN 978-0-7734-4285-6*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) [= Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008]*. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 239–262. ISBN 978-80-86772-51-6. ISSN 1803-1374.

Citácie:

1. [4] Frolcová, Věra: *Etnomuzikologie, slavistika a mezioborová hymnologie. K možnostem integrovaného bádání o lidové písni z české a středoevropské perspektivy. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 149-160, cit. s. 154, 158. ISBN 9788089249695*

- ABC02 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v

Maďarsku. In Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II.). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [3] Anna Divičanová: *Slovenskí evanjelici v Novohrade a Níred'háze. In Národopis Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok néprajza, roč. 23, 2014, s. 176. ISSN 0324-3001 / ISSN 0139-4541.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár V [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta.
- Citácie:
1. [3] HULKOVÁ, Marta. *Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866*
- ABD02 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár IV [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:
1. [3] HULKOVÁ, Marta. *Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866*
- ABD03 BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: *Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866*
2. [3] HULKOVÁ, Marta: *Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866*
- ABD04 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. Bratislavský antifonár I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866*
2. [3] HULKOVÁ, Marta. *Publikačné aktivity starej hudby na Slovensku –*

- Musicologica Istropolitana. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 35. ISSN 1805-3866*
- ABD05 URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.
- Citácie:
1. [4] Štefková, Markéta: *K využitíu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. Prvky "národného štýlu" v klavírných dielach Edvarda Griega. In: Slovenská hudba, roč. 40, 2014, č. 4, s. 311-333, cit. s. 327, 332. ISSN 1335-2458*
- ABD06 URBANCOVÁ, Hana. Doslov. In Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.
- Citácie:
1. [4] Chalupka, Lubomír: *Jozef Kresánek – pedagóg na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave. In: Hudobné inštitúcie na Slovensku. Vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie. . Ed. Edita Bugalová. Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum : Bratislava, 2012, s. 210. Dostupné na internete: http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf*
- ABD07 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.
- Citácie:
1. [3] Roy, Diane Carole: *Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 303. ISBN 978-0-7734-4285-6*
- ABD08 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.
- Citácie:
1. [3] Hamar, Juraj: *Obraz sveta v slovenských koledách, vinšoch a hrách. In: Od folkloru k world music: Svět v nás, my ve světě. Příspěvky z kolokvia 2014. Ed. Lucie Uhlíková, s. 145. Dostupné na internete: http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium_2014/sbornik2014_14_Hamar.pdf*
2. [4] Frolcová, Věra: *Etnomuzikologie, slavistika a mezioborová hymnologie. K možnosťou integrovaného bádání o lidové písni z české a střeoevropské perspektivy. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 149-160, cit. s. 152, 158. ISBN 9788089249695*
3. [4] Ruscin, Peter: *Nábožné katolícké pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 (31), 2014, č. 2, s. 255-310, cit. s. 266. ISSN 1338-2594*

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva a jeho Mša glagorskaja. In Muzikologické fórum

Časopis České společnosti pro hudební vědu, 2014, Roč. III, č. 1-2, s. 238-250. ISSN 1805-3866.

Citácie:

1. [4] Chalupka, Ľubomír : *Kontakty slovenských skladateľov s poľskou hudbou-autobiografické momenty v raných dielach Tadeáša Salvu a autoexpresia zrelej tvorby Romana Bergera*. In *Slovenská hudba*, roč. XL, 2014, č. 2, s.102. ISSN 1335-2458.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 ČEPEC, Andrej. Ludmilla Giżycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 276-304. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] BUGALOVÁ, Edita. *Písomné hudobné pramene 19. storočia v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea*. In *Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku*. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 13-20, citácia s. 16. ISBN 978-80-8149-038-5.

ADFB02 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] ŠUBA, Andrej. *Hudobné vzdelávanie minulosti ako inšpirácia pre hudobnú pedagogiku dneška*. Franz Paul Rigler a jeho učebnica hudby *Anleitung zum Gesange*. In *Kreatívne vzdelávanie*. Zborník príspevkov z konferencie CREA - AE 2013 (Creative reflexive emotional alternative art education). Zostavili: Daniela Valachová - Martina Pavlíkánová, Miroslava Repiská. - Zohor : Virvar, 2013, s. 568-574. ISBN 978-80-970513-5-8 [Dostupné na internete:

<<http://virvar.sk/media/KV2013.pdf>>]

ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Johann Sebastian Bach a Slovensko v 19. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 4, s. 445–458. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] ŠČEPÁN, Michal. *Bachovské podnety v hudbe Tadeáša Salvu*. In *Prezentácie – konfrontácie 2014*. Hudobná interpretácia – teória a prax. Zborník príspevkov z 12. ročníka muzikologického seminára. Bratislava: VŠMU, 2014, s. 40, ISBN 978-80-89439-66-9.

ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Cikker a jeho Coriolanus. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2012, roč. 38, č. 1, s. 51-66. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Mojžišová, M. *Cenzúra v slovenskej opere*. In *Divadlo ako dokument doby*. Konferenčný zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle DNES A TU, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 28. a 29. 11. 2014. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení AU, 2014, s. 148. ISBN 978-80-89555-44-4

ADFB05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] Ferková, Eva. *Notions of Harmony in the Work of Some of Kresánek's Followers. In Štefková, Markéta (ed). Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek).* - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 30. ISBN 978-80-89454-11-2

- ADFB06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória harmónie Miroslava Filipa. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 2, s. 119-153. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Ferková, Eva. *Notions of Harmony in the Work of Some of Kresánek's Followers. In Štefková, Markéta (ed). Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek).* - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014, s. 30. ISBN 978-80-89454-11-2

- ADFB07 URBANCOVÁ, Hana. Tradičná piesňová kultúra Nemcov na Spiši. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 3, s. 313-340. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Petőczová, Janka: *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek).* Bratislava; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV; Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014, s. 27, 305. ISBN 978-80-89188-40-6

- ADFB08 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 95. ISSN 1805-3866

- ADFB09 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Citácie:

1. [4] JANKOVIČ, Eubomír–KOMOROVÁ, Klára . *Klenoty knižnej kultúry a archívneho dokumentárneho dedičstva v zbierkach Slovenskej národnej knižnice v Martine.* Martin : Kozák Press, 2010, s. 414. ISBN 978-80-89360-04-8

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 LENGOVÁ, Jana. Die Musik in den Ästhetik-Kompendien der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Slowakei. In Musicologica Olomucensia IV. (=Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Fakultas Philosophica. Philosophica - Aesthetica 17 - 1998), s. 91-95. - Olomouc : Olomouc, Univerzita Palackého, 1998. ISBN 80-7067-881-X.

Citácie:

1. [3] URBANCOVÁ, Hana: *Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In: Polski Rocznik Muzykologiczny, Tom 12, 2014, s. 16. ISSN 1733-9871*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 FULKA, Vladimír. Benjamin Britten. Štýlovo-štrukturálne kontexty v „Simple Symphony“. 1. časť, Boisterous Bourée. In Hudba – Integrácie – Interpretácie, 2013, roč. 16, s. 149-220. ISSN 1338-4872.
Citácie:
1. [3] *Larsen, Marie: Hudba - integrácie - interpretácie 16. In: Revue des Études Slaves, Tome quatre vingt-cinquième, Les Sorabes aujourd'hui, Paris, 2014, s. 480. ISSN 0080-2557*
2. [6] *Strenáčiková, Anna: Hudba - integrácie - interpretácie 16. In: Hudobný život roč. 46, 2014, č. 9, s. 39. ISSN 1335-4140*
- AED02 LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii jedného listu. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006, s. 164-192. ISBN 80-224-0938-3.
Citácie:
1. [4] *BUGALOVÁ, Edita. Písomné hudobné pramene 19. storočia v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea. In Pramene slovenskej hudby IV: 1. Písomné hudobné pramene 19. storočia, 2. Spracovanie a digitalizácia hudobných dokumentov a riešenie praktických problémov hudobného knihovníctva v Čechách a na Slovensku. Zborník vedeckých štúdií. Zostavili Martina Božeková, Anna Kucianová. Martin : Slovenská národná knižnica, Slovenská národná skupina IAML, 2014, s. 13-20, citácia s. 16. ISBN 978-80-8149-038-5*
- AED03 LENGOVÁ, Jana. Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov. In Ad honorem Richard Rybárič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežitém 80. narodeninám Richarda Rybáriča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 159-174. ISBN 978-80-89135-28-8.
Citácie:
1. [4] *PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Rany novoveku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014, s. 155, 296. ISBN 978-80-89188-40-6*
- AED04 PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.
Citácie:
1. [4] *Škoviera, Daniel–Valčo, Michal : Predhovor (historický úvod k téme). In Catechesis D. Leonarti Stöckeli pro Iuventute Barphensi composita [1556]. Katechizmus Leonarda Stöckela a jeho teologicko-filozofický odkaz. Slovenská národná knižnica, Martin, 2014, s. 20, 192. ISBN 978-80-8149-043-9*
- AED05 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - kežmarský mestský notár a hudobný skladateľ. In Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 57 - 68. ISBN 978-80-969456-1-0.
Citácie:
1. [4] *Janovský, Andrej. Hudobný život v Kežmarku od polovice 18. storočia. In Život v Kežmarku v 13. - 20. storočí. Kol.: Nora Baráthová, Karin Fábrová, Jaroslav Grochola, Andrej Janovský, Mikuláš Lipták, Roman Porubän, Peter Slovík, Vladimír Julián Švec. Kežmarok: Jadro 2014, s. 117. ISBN 978-80-89426-32-4*
- AED06 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer

Engel-Schall z Veľkej (1685). In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedeľným 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8.

Citácie:

1. [4] Kollárová, Zuzana: *Evanjelická cirkev vo Veľkej od svojho vzniku po zánik nemeckej evanjelickej cirkvi 1552 – 1947. In V Tvojich rukách sú naše časy... História Evanjelickej a. v. cirkvi v Poprade– Veľkej. Ed. Kollárová, Z., Šlampová, M. Kežmarok : VIVIT, 2013, s. 20. ISBN 978-80-89264-77-3*

AED07

RUŠČIN, Peter. Te Deum laudamus / Te Boha chwalíme – anonymná polyfonická skladba zo 17. storočia v Ľubickom spevníku. In Filozofická fakulta Univerzity Komenského. Katedra hudobnej vedy. Musicologica Istropolitana. X-XI. Katedra hudobnej vedy FiFUK ; Marta Hulková. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 397 – 412. ISBN 978-80-8127-084-0.

Citácie:

1. [4] PETŐCZOVÁ, Janka: *Evanjelické kantoráty a. v. na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In: Musicologica Slovaca 5 (31), 2014, č. 1, s. 59. ISSN 1338-2594*

AED08

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.

Citácie:

1. [3] DANIHELOVÁ, Anna - SPIŠIAK, Dominik: *Replika muzeálneho exponátu slovenskej ninery. In Fórum pro konzervátory-restaurátory. Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně, 2014, s. 60-64. ISBN 978-80-87896-08-2, ISSN 1805-0050*

2. [4] DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin – SPIŠIAK, Dominik – HALACHAN, Pavol. *Biologická modifikácia dreva za účelom zmeny vlastností. In Noise and Vibration in Practice: Peer-Reviewed proceedings, Vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Nakladateľstvo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, 2015, s. 11. ISBN 978-80-227-4364-8.*

3. [4] DANIHELOVÁ, Anna - ČULÍK, Martin. *Pajaseň žliazkatý vo výrobe idiofonických hudobných nástrojov. In Nové trendy akustického spektra. Ed. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014, s. 7. ISBN 978-80-228-2647-1*

4. [4] ČULÍK, Martin - DANIHELOVÁ, Anna. *Jarabina vtáčia – alternatíva exotických drevín vo výrobe idiofonických hudobných nástrojov. In Noise and Vibration in Practice. Peer-Reviewed proceedings. Ed. Žiaran, S. Nakladateľstvo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, 2014, s. 33. ISBN 978-80-227-4173-6*

AED09

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov. In Horizonty umenia - 1: zborník z webovej konferencie. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 1-15. ISBN 978-80-89555-25-3.

Citácie:

1. [4] DANIHELOVÁ, Anna - SPIŠIAK, Dominik. *Replika muzeálneho exponátu slovenskej ninery. In Fórum pro konzervátory-restaurátory : odborné recenzované periodikum. Brno : Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně, 2014. ISBN 978-80-87896-08-2, s. 60-64, ISSN 1805-0050*

2. [4] GEJDOŠ, Miloš. *Budúcnosť výroby hudobných nástrojov z domácej surovínovej základne. In Nové trendy akustického spektra. Ed. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014, s.*

81. ISBN 978-80-228-2647-1

- AED10 URBANCOVÁ, Hana. Musical Mind and Two Models of its Study in the History of Ethnomusicology. In *Musicologica Istropolitana VIII – IX*. Marta Hulková ed. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2010, s. 121-129. ISBN 978-80-89236-95-4.

Citácie:

1. [6] Král', Vladimír: *Musicologica Istropolitana VIII – IX*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 1, s. 173-175, cit. s. 175. ISSN 1338-2594

- AED11 URBANCOVÁ, Hana. Obraz valasko-pastierskej kultúry v žánrových kontextoch a Gavlovičova Valaská škola. In *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte* : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. -13. novembra 2012 v Bratislave. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 184-202. ISBN 978-80-88746-21-8.

Citácie:

1. [6] Ruščin, Peter: *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte*. In *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (31), 2014, č. 1, s. 167-173, ISSN 1338-2594.

- AED12 URBANCOVÁ, Hana. Research on folk song tradition in Slovakia: contexts and results. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 147-166. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [3] Roy, Diane Carole: *Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances?* Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 304. ISBN 978-0-7734-4285-6.

2. [5] Ritter, Rüdiger: *Musicologica Istropolitana VI. Ročenka Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave [Jahrbuch des Lehrstuhls für Musikwissenschaft an der Philosophischen Fakultät der Comenius-Universität in Bratislava]*, hrsg. von Marta Hulková, Bratislava 2007. In: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 13*, 2012, s. 441-442, cit. s. 441. ISBN 978-3-926196-65-1

- AED13 URBANCOVÁ, Hana. Vom Erzähl lied zur "Koleda" : Marien-Legendenlieder im slowakischen Weihnachtsrepertoire. In *HULKOVÁ, Marta. Musicologica Istropolitana. 3*. - Bratislava : STIMUL, 2004, s. 147-197. ISBN 80-88982-93-6.

Citácie:

1. [4] Kajanová, Yvetta: *Globálna a lokálna hudobná kultúra*. In < http://www.musicologica.eu/wp-content/uploads/2_Kajanova.pdf>, str. 15

- AED14 URBANCOVÁ, Hana. Prínos Jozefa Kresánka k slovenskej etnomuzikológii a európsky kontext. In *Slovenská hudobná veda (1921-2001)*. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiFUK ; Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 2001, s. 131-143.

Citácie:

1. [4] Chalupka, Eubomír: *Jozef Kresánek – pedagóg na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave*. In: *Hudobné inštitúcie na Slovensku. Vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie*. Ed. Edita Bugalová. *Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum* : Bratislava, 2012, s. 211. Dostupné na internete: http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf

- AED15 VESELOVSKÁ, Eva. Novoobjavené stredoveké notované fragmenty Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In *Pramene slovenskej hudby* : 1. pramene sakrálnej

hudby, 2. hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti, zborník z 32. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Anna Kucianová, Martina Božeková eds. - Martin : Slovenská národná knižnica : IAML, 2012, s. 9-24. ISBN 978-80-8149-010-1.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98, 99. ISSN 1805-3866*

- AED16 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežitém 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866*

- AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. In Musica mediaeva liturgica : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnnej hudby Katolíckej univerzity, 2010, s. 142-171. ISBN 978-80-8084-597-1.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 98. ISSN 1805-3866*

- AED18 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Editori: Ivan Gerát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 99, 101. ISSN 1805-3866*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 URBANCOVÁ, Hana. Zu den Volksmusikelementen im musikalischen Schaffen Franz Schmidts. In Franz Schmidt und Pressburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 75-100.

Citácie:

1. [5] *Hochradner, Thomas: Carmen Ottner (Hg.): Franz Schmidt und Pressburg. In: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Technischen Universität Chemnitz, roč. 7, 2000, s. 191.*

2. [6] *Schmidtová, Alexandra: Franz Schmidt und Preßburg. In: Slovenská hudba, roč. 26, 2000, č. 4, s. 555, ISSN 1335-2458.*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná hudba vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <Dostupné na internete: <http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_preview.pdf>.

Citácie:

1. [4] *RUŠČIN, Peter: Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 267. ISSN 1338-2594.*

- AEF02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2. VEGA 2/4046/26.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 97. ISSN 1805-3866*

***AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 99. ISSN 1805-3866*

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 URBANCOVÁ, Hana. Hudba etnických menšín – Úvodom. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2000, roč. 26, č. 1, s. 251-252. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] *Roy, Diane Carole: Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 304. ISBN 978-0-7734-4285-6.*

***BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku : Aktuálne výsledky pramenných výskumov. In Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor Ján Veľbacký. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 133-149. ISBN 978-80-7165-812-2.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Gregoriánsky chorál na Slovensku – historické súvislosti a aktuálne postavenie v hudobno-edukačnej oblasti. In Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu. Roč. III, 1-2/2014. Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2014, s. 100. ISSN 1805-3866*

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 PETŐCZOVÁ, Janka. Život s hudbou : k životnému jubileu Doc. PhDr. Františka Matúša, CSc. In Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 259-265. ISBN 978-80-89188-17-8.

Citácie:

1. [4] *Janovský, Andrej. Hudobný život v Kežmarku od polovice 18. storočia. In Život v Kežmarku v 13. - 20. storočí. Kol.: Nora Baráthová, Karin Fábrová, Jaroslav Grochola, Andrej Janovský, Mikuláš Lipták, Roman Porubän, Peter Slovák, Vladimír Julián Švec. Kežmarok: Jadro 2014, s. 117. ISBN 978-80-89426-32-4*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPRESS, 2006. 228 s. Studia ethnomusicologica, 3. ISBN 80-88982-93-6.

Citácie:

1. [3] *Roy, Diane Carole: Dance Performance by Lúčnica, Slovak National Folklore Ballet. What is the Meaning of Staged Folkloric Performances? Lewiston; Lampeter : The Edwin Mellen Press, 2014, s. 304. ISBN 978-0-7734-4285-6.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 ŠTAFURA, Andrej. Organologický výskum organa v Rímskokatolíckom kostole Nanebovzatia Panny Márie v obci Mokrý Lúka. [Diplomová práca]. Bratislava : VŠMU, 2008. 134 s.

Citácie:

1. [4] *CEPKO M., MAYER M. A.: Organy a organári na Slovensku (1651 – 2006). [DVD-Rom]. Bratislava: Hudobné centrum, 2013. ISBN 978 80-88884-79-9.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta

Mgr. Bc. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Aktuální otázky muzikologického výzkumu

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Karlova v Praze, Česká republika, Katedra hudební vědy

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Central European musical culture in the Early Modern Period

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Universität Wien, Rakúsko, Institut für Musikwissenschaft

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky a umeleckej kultúry. Filozofická fakulta

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra muzikológie, Filozofická fakulta

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Seminár z etnomuzikológie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra muzikológie, Filozofická fakulta

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

Semestrálne cvičenia:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne tvorba I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Zvuková postprodukcia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Semináre:

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby 1

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. art. Juraj Beráts

Názov semestr. predmetu: Poetika ticha a mediatívnosti v hudbe 20. a 21. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra Teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: K problematike súborného vydania diela Jána Levoslava Bellu

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra hudobnej teórie, Hudobná a tanečná fakulta

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Janka Petőczová	5
					Eva Veselovská	1
Nemecko					Janka Petőczová	4
Rakúsko					Zuzana Cenkerová	1
					Janka Petőczová	2
					Eva Veselovská	2
Počet vyslaní spolu					6	15

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko	Dr. Grzegorz Zieziula	6				
Počet prijatí spolu	1	6				

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Music Conference 2015	Janka Petőczová	8
Česko	50. International musicological colloquium	Eva Veselovská	1
	Mezinárodní výroční konference 2015	Vladimír Fulka	2
	Pocta Dobroslavu Orlovi	Jana Lengová	2
		Janka Petőczová	2
		Hana Urbancová	2
		Eva Veselovská	2
Kazachstan	43. ICTM konferencia	Jana Belišová	9
Veľká Británia	Konferencia ESCOM 2015	Zuzana Cenkerová	6
Spolu		6	34

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

43. ICTM konferencia - 43rd International Council for Traditional Music

50. International musicological colloquium - 50. International musicological colloquium Brno. Monophony and polyphony in the liturgical music of the 15th and 16th centuries: coexistence and mutual inspiration in the Central Europe

Konferencia ESCOM 2015 - The Ninth Triennial Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music

Mezinárodní výroční konference 2015 - Mezinárodní výroční konference 2015, "Kantoři a kantorská hudba v 17.-19.století. Česká a slovenská hudba 1918 - 1938

Music Conference 2015 - Annual International Medieval and Renaissance Music Conference 2015

Pocta Dobroslavu Orlovi - Pocta Dobroslavu Orlovi