

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2014**

Bratislava
január 2015

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2014

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2014*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: PhDr. Jana Lengová, CSc.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petöczová, CSc.

Člen snemu SAV: Mgr. Jana Belišová, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/5477 3589

Fax: 02/5477 3589

E-mail: sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	17	6	11	2	2	16	13,66	6,04
Vedeckí pracovníci	11	3	8	0	1	11	9,29	6,04
Odborní pracovníci VŠ	4	2	2	1	1	3	2,87	0
Odborní pracovníci ÚS	1	1	0	1	0	1	0,2	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	1,3	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2014 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2014 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2014)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	0	3	0	0	0	1	2
Ženy	1	7	0	1	1	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	0	0	0	1	0	0	0	0
Ženy	0	0	1	0	2	1	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2014

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	43,2	48,7	50,0
Ženy	44,7	47,2	51,3
Spolu	44,2	47,6	51,1

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2014 pracoval v zadanovanej organizačnej štruktúre, ktorá zahŕňa tri oddelenia Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy), Technické laboratórium, Knižnično-edičný úsek a Sekretariát. Pracovisko v roku 2014 pokračovalo vo vydávaní vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca*, ktorý bol obnovený v roku 2010 ako ústavné periodikum slúžiace na publikovanie výsledkov základného výskumu realizovaného predovšetkým v prostredí Slovenskej akadémie vied. Ústav hudobnej vedy SAV zároveň riadi a koordinuje činnosť Slovenského komitétu medzinárodnej databázy literatúry o hudbe RILM za Slovensko. Pri pracovisku pôsobí Slovenská muzikologická spoločnosť.

V súvislosti s ukončením funkčného obdobia Vedeckej rady ÚHV SAV sa konali na jeseň 2014 nové voľby členov. Vedecká rada ÚHV SAV v súčasnosti pracuje v zložení, ktoré podporilo zachovanie kontinuity s predchádzajúcou Vedeckou radou ÚHV SAV a zároveň nadviazalo spoluprácu s Katedrou hudobnej vedy / Katedrou muzikológie Filozofickej fakulty UK v Bratislave prostredníctvom jej zástupcu ako nového člena.

Vedecko-výskumný úsek

Oddelenie hudobnej histórie

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.
PhDr. Eva Veselovská, PhD.
Mgr. art. Andrej Čepec

Interní doktorandi:
Mgr. art. Andrej Čepec
Mgr. Michal Ščepán

Oddelenie etnomuzikológie

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Mgr. Jana Belišová, PhD.
Mgr. Miriam Timková, PhD.

Interní doktorandi:
Mgr. art. Kriťina Lomen
Mgr. Miroslava Záhumenská

Oddelenie systematickej hudobnej vedy

doc. Markéta Štefková, PhD.
Bc. Mgr. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.
PhDr. Vlaminír Fulka, PhD.
Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

Interní doktorandi:
Mgr. art. Juraj Beráts
Mgr. art. Jana Lindtnerová

Technické laboratórium

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Knižnično-edičný úsek

Ing. Mária Potočárová Rybaričová

Sekretariát

Marcela Krúžeková

Musicologica Slovaca

Hlavná redaktorka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Redaktorka: Mgr. Katarína Godárová (externá spolupráca)

Slovenský komitét RILM-u

Predsedníčka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Členovia:
Ing. Mária Potočárová Rybaričová (Ústav hudobnej vedy SAV)
Mgr. art. Jana Lindtnerová (Ústav hudobnej vedy SAV)
Bc. Mgr. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD. (Ústav hudobnej vedy SAV)
doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. (Katedra muzikológie FiF UK)
Viktória Kobelová (Katedra muzikológie FiF UK)
PhDr. Anna Kucianová, PhD. (Slovenská národná knižnica v Martine)

Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV

Predsedníčka: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Interní členovia:

Mgr. Jana Belišová PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD.

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

Personálne zmeny v roku 2013:

Ukončenie pracovného pomeru:

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. (ukončenie k 28. 2. 2014)

Prijatie do pracovného pomeru:

Mgr. art. Andrej Čepec (nástup od 1. 2. 2014)

Bc. Mgr. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD. (nástup od 1. 9. 2014)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2014

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2014 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2014 financované VEGA	7	1	34298	34298	883
2. Projekty, ktoré boli r. 2014 financované APVV	1	0	43751	43751	-
3. Projekty OP ŠF	0	1	-	-	104311
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	1	-	-	400
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Počet návrhov domácich projektov podaných v roku 2014

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2014	Bratislava		1
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2014	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2014

Tabuľka 2c Počet medzinárodných projektov riešených v roku 2014

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2014 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	0	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	1	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2014

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2014

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)

2.3.1. Základný výskum

1. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša

(Janka Petőczová)

Hudobná kultúra dosiahla v ranom novoveku na Spiši vysoké spoločenské postavenie pod vplyvom myšlienok európskej reformácie a humanizmu. Publikácia *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek)* po prvý raz synteticky sumarizuje poznatky o hudobnej kultúre na Spiši v jej rôznych podobách a žánroch, konfesionálnych líniiach a z multietnického aspektu. Monografia je výsledkom autorkinho dlhoročného základného výskumu prameňov a jej vyváženého hodnotenia textových i notových archívnych dokumentov. Práca prináša nové poznatky k problematike evanjelických a. v. kantorátov; mestských hudobných združení (*Fraternitas Litteratorum*); mecenášstva; osobnosti hudobného skladateľa (Marckfelner, Wirsinger, Šimrák) a významu evanjelickej rodiny z hudobnovýchovného aspektu. Práca ukazuje, že v spišských mestách vzniklo špecifické multietnické hudobnokultúrne prostredie, rovnocenné s porovnateľnými európskymi lokalitami. Hudba sa tu stala integrálnou súčasťou každodennej duchovnej kultúry ľudí; postupne formovala ich hudobný vkus, umelecké vnímanie, ich náboženskú a aj ich etnickú identitu. Súčasťou publikácie je obrazový materiál a notová príloha.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša : Raný novovek*. Bratislava; Prešov: Ústav hudobnej vedy SAV; Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 310 s. ISBN 978-80-89188-40-6. Typ: **AAB**

2. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu

(Eva Veselovská)

Publikácia *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi – Archivum nationale Slovacaum* sprístupňuje najnovšie výsledky výskumu vzácných prameňov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska. Detailné spracovanie, analýza a vyhodnotenie 62 stredovekých fragmentov zo Slovenského národného archívu v Bratislave (9 fondov: Bratislavská kapitulská knižnica, Spišská Kapitula, Leleský konvent, Bratislavská Kapitula, archívy rodov a panstiev) poukázali na bohatstvo

pôvodnej i dovezenej písomnej kultúry z časového obdobia od 12. storočia do začiatku 16. storočia. Publikované materiály dopĺňajú komplexný obraz prameňov stredovekej hudobnej kultúry, ktorý bol napriek veľkým materiálnym stratám (stratené, zničené, rozobraté a vyvezené rukopisy) na Slovensku bohatý a jedinečný. Identifikovaných bolo viacero mimoriadne cenných fragmentov z dnes známych rukopisov (*Zalka antifonár*, *Spišský antifonár*, *Spišský graduál Juraja z Kežmarku*, *Paulínsky graduál*, *Bratislavský antifonár III*).

VESELOVSKÁ, Eva: *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacaum*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. (Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III.) ISBN 978-80-89135-31-8. Typ: **AAB**

3. Kresťanské piesne slovenských Rómov

(Jana Belišová)

Monografia, ktorá vznikla v autorskej spolupráci Jany Belišovej a Zuzany Mojžišovej, približuje piesne a hudbu Rómov v kresťanských spoločenstvách. Približuje najnovšie výsledky terénnych výskumov v prostredí rómskych osád. Publikuje výsledky analýzy textov a nápevov piesní s kresťanskou tematikou, hodnotí pôsobenie týchto piesní a ich miesto v náboženskom živote aj v každodenných životných situáciách Rómov. Upozorňuje na regionálne aj denominačné odlišnosti, ktoré sa prejavujú v repertoári piesní s kresťanskou tematikou. Významným doplnkom monografie je sprostredkovanie ľudských príbehov a rozprávání, ktoré sa nahrávali pri terénnych výskumoch a boli spracované metódou oral history. Piesňová príloha obsahuje transkripcie 90 rómskych piesní s kresťanskou tematikou. Výber piesní zohľadňuje príslušnosť k jednotlivým cirkevným denomináciám, zastúpenie jednotlivých regiónov, v ktorých prebiehal výskum, ako aj genézu piesní a ich štýlovú charakteristiku.

BELIŠOVÁ, Jana – MOJŽIŠOVÁ, Zuzana: *O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Žudro, 2014. ISBN 978-80-970748-2-1. Typ: **AAB**

2.3.2. Aplikačný typ

1. Prameno-kritická edícia diela Jána Levoslava Bellu – *Requiem c mol*

(Jana Lengová)

Prameno-kritická edícia súborného diela Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936), jedného z najvýznamnejších slovenských hudobných skladateľov, vychádza od roku 1997 ako rozsiahly edičný projekt celoslovenského významu s medzinárodným dosahom. Dosiaľ bola publikovaná skladateľova komorná, klavírna, organová a piesňová tvorba a operný fragment (celkovo 12 zväzkov v rámci edície, 1 zväzok mimo edície). Unikátnosť projektu podčiarkuje skutočnosť, že ide o prvú edíciu súborného diela slovenského skladateľa vôbec. Pri príprave vydania diela *Requiem c mol* sa editori opierali o rozsiahly pramenný výskum a uplatnili dôslednú kriticko-filologickú metódu. Analogicky k stanovenej koncepcii súborného vydania publikovaný zväzok obsahuje okrem notovej časti aj muzikologickú časť, ktorá sa zaoberá vznikom, dejinami, analýzou a recepciou tejto Bellovej kompozície. Kvalitné, odborne fundované prameno-kritické vydanie je určené odbornej verejnosti aj hudobnej praxi nielen ako korektný zdroj poznania, ale aj umeleckej interpretácie Bellovej hudobnej tvorby. Edícia vychádza v trojjazyčnej slovenskej, anglickej a nemeckej mutácii.

BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo. E:II Requiem c mol. Editori: Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2011. 74 s. ISMN 979-0-68503-010-2. Typ: CAJ (vyšlo v roku 2014)

LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a jeho Requiem c mol. In Ján Levoslav Bella: Súborné dielo. E:II Requiem c mol. Eds. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum 2011, s. 48-52. ISMN 979-0-68503-010-2. Typ: AEF (vyšlo v roku 2014)

2. Experimentálny výskum organových píšťal a reštaurátorská prax

(Štefan Nagy, Andrej Štafura)

Predmetom interdisciplinárne orientovaného výskumu (organológia, hudobná akustika, drevárstvo) bolo experimentálne zhodnotenie kvality použitého dreva na výrobu drevených organových píšťal. Prostredníctvom skúšobného píšťalového fondu s použitím rôznych druhov drevín sa vykonal rad experimentálnych meraní, ktorých výstupom bola analýza zvukového spektra. Ukázalo sa, že na kvalitu zvukového spektra má zásadný vplyv menzúra píšťaly a jej intonácia. Potvrdením tohto faktu je skutočnosť, že napriek rôznym použitým materiálom aj rôznym hrúbkam stien je pri stálych podmienkach (tlak, teplota) rezonančný mód všetkých skúmaných píšťal na rovnakej frekvencii. Dalším poznatkom je skutočnosť, že materiál prednej dosky a stien píšťaly môže mať za istých podmienok vplyv na tvorbu šumovej zložky tónu, ako aj na tvorbu harmonických tónov. Aj malá zmena pôvodného ladenia historickej píšťaly spôsobuje pomerne výraznú zmenu samotného zvukového spektra píšťaly. Tento fakt má výrazný dopad na oblasť reštaurovania historických organov a na zmeny ladenia týchto nástrojov.

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan – ČULÍK, Martin: Hodnotenie dreva organových píšťal z pohľadu frekvenčného spektra zvuku píšťal a fyzikálno-akustických charakteristík. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 [31], 2014, č. 1, s. 88-114. ISSN 1338-2594. Typ: **ADFB**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1. Konceptie hudobného myslenia v európskej muzikológii 20. storočia

(Markéta Štefková, Hana Urbancová)

Monografia je výsledkom medzinárodnej spolupráce pri príprave a realizácii vedeckej konferencie usporiadanej z príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie Jozefa Kresánka (2013). Domáci autori venovali pozornosť Kresánkovmu hudobnoteoretickému odkazu. H. Urbancová reflektuje zrod Kresánkovej ideí hudobného myslenia na báze slovenskej ľudovej piesne. Podstatu Kresánkovho konceptu, uverejneného v trilógii (Základy hudobného myslenia, Tonalita, Tektonika) reflektujú Ľ. Chalupka a M. Štefková. V. Zvara sa venuje postaveniu Kresánkovej koncepcie hudobného myslenia v kontexte prác Kresánkových rovesníkov, jej estetické aspekty reflektuje S. Kopčáková a E. Ferková prináša pohľad na Kresánkových nasledovníkov. Príspevky zahraničných autorov (P. Dinslage, Nemecko; M. Zagorski, USA / Slovensko; H. Krones, Rakúsko; M. Hons, Česko) predstavujú ďalšie významné konceptie hudobného myslenia v 20. storočí. Osobitý prínos prináša štúdia L. Vikáriusa (Maďarsko), ktorý konfrontuje rozdielne prístupy Bartóka a Kodályho k problematike folklóru a približuje ich názory na podstatu slovenskej ľudovej piesne.

ŠTEFKOVÁ, Markéta (ed): *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89454-11-2. Typ: **AAB**

2. Stredoveké hudobné rukopisy Rakúskej národnej knižnice vo Viedni

(Eva Veselovská)

Záverečným výstupom dvoch projektov Rakúskej akadémie vied (Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Abteilung Musikwissenschaft; FWF-Einzelprojekte P 20576-G13 a P 24844-G21; obdobie riešenia 1. 4. 2008 – 30. 9. 2011 a 1. 7. 2012 – 30. 6. 2015) je kolektívna monografia s katalógom prameňov. Pod vedením Alexandra Rauscha medzinárodný tím riešiteľov (R. Klugseder, A. Charvat, V. M. Verhaar, E. Veselovská, H. Zühlke) realizoval výskum najväčšej zbierky stredovekých hudobných rukopisov, uloženej v Rakúskej národnej knižnici vo Viedni (spolu bolo spracovaných 367 signatúr). Monografia obsahuje kritické spracovanie všetkých kompletných rukopisov Rakúskej národnej knižnice (108 prameňov, kodikologický, liturgický a muzikologický opis spolu s vnútornou kritikou a analýzou materiálov, obrazová príloha). Katalóg sprístupňuje mimoriadne vzácne rukopisy nielen rakúskej proveniencie, ale i cenné pramene stredovekého Poľska, Čiech, Uhorska a Nemecka.

KLUGSEDER, Robert - RAUSCH, Alexander - ČIZMIĆ, Ana - CHARVAT, Vera Maria - VERHAAR, Oscar - VESELOVSKÁ, Eva - ZÜHLKE, Hanna. Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. In Codices Manuscripti & Impressi. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2014, supplementum 10, 521 s. ISSN 0379-3621. Dostupné na internete: <<http://e-book.fwf.ac.at/o:599>>. Typ: AAA

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	B Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	C Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	3 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 1	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents Connect (CCC) (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v časopisoch neevidovaných v CCC (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	19 / 3	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch vydaných tlačou alebo na CD			
a/ recenzované práce a publikované pozvané príspevky (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED)	11 / 1	0 / 0	0 / 0
b/ nerecenzované práce (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE,	0 / 1	0 / 0	0 / 0

BEF, CEC, CED)			
12. Vydané periodiká evidované v CCC	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	2/0	0/0	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Heslá v <i>Encyklopédii Beliana</i> a iných encyklopédiách a terminologických slovníkoch (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2013/ doplňky z r. 2012	B Počet v r. 2013/ doplňky z r. 2012
Citácie vo WoS (1.1, 2.1)	2 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	109 / 34	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	8 / 5	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	17
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	17

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

LENGOVÁ, Jana: Ivan Zajc and his Reception in the Slovak Music Culture
Ivan Zajc (1832–1914): Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond. International Musicological Conference
Zagreb (Chorvátsko), 16. – 18. 10. 2014

LENGOVÁ, Jana: Beethoven-Rezeption in Pressburg im Zeitraum von 1833 bis 1918
Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa. Internationale musikwissenschaftliche Konferenz
Leipzig (Nemecko), 23. – 25. 10. 2014

PETŐCZOVÁ, Janka: Richard Rybář's theory of musical historiography in the context of Central European musicology
Narodowosc i uniwersalizm / „Historiografia muzyczna w Europie Środkowej i Wschodniej”
(Nationality / Universality, 'Musical historiography in Central and Eastern Europe')
Radziejowice (Poľsko), 15. – 17.9. 2014

PETŐCZOVÁ, Janka: *Fraternitas Litteratorum* in Spišská Nová Ves. New findings in the music history of the Spiš/Zips region
Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei
Bratislava, 22. – 24. 10. 2014

RUŠČIN, Peter: Handschriftliche Gesangbücher der Barockzeit im Literarischen Archiv Slowakischer Nationalbibliothek in Martin
Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei.
Medzinárodná konferencia
Bratislava, 22. - 24. 10. 2014

ŠTEFKOVÁ, Markéta: The shaping of national styles in the piano works of Fryderyk Chopin and Edvard Grieg
Shaping of national identity in the culture of Poland and Norway during the nineteenth century and up to the First World War / national styles in music. International Musicological Conference
Trondheim, Nórsko, 4. 9. 2014

URBANCOVÁ, Hana: Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology
Oskar Kolberg – prekursor európskej folklórystiky, medzinárodná konferencia pri príležitosti 200. narodenia Oskára Kolberga
Warszawa (Poľsko), 21. – 22. 2. 2014

URBANCOVÁ, Hana: The Image of the Turk in Slovak Traditional Ballads
Multiethnicity and Ethnic Mobility in Ballads. 44th International Ballad Conference
Kommission für Volksdichtung SIEF – The English Institute of the University of Pécs
Pécs (Maďarsko), 23. – 27. 6. 2014

URBANCOVÁ, Hana: Andrej Kmeť (1841 – 1908) and his collection of Slovak Christmas songs
The Kolbergs of Eastern Europe, medzinárodná muzikologická konferencia
Wrocław (Poľsko), 13. – 15. 11. 2014

URBANCOVÁ, Hana: Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia
Hudobné umenie v živote človeka. 10. muzikologická konferencia cyklu Slovenská hudba vo Vojvodine
Nový Sad (Srbsko), 21. 11. 2014

VESELOVSKÁ, Eva: Bemerkungen zur Durchdringung der typologischen Strukturen der adriastematischen Neumensysteme des Salzburger Typus in der Slowakei
Liturgische Musik im Spannungsfeld zwischen Rezeption, Produktion und Tradition in der mittelalterlichen Kirchenprovinz Salzburg, medzinárodná muzikologická konferencia
Salzburg 28.– 29. 3. 2014

Ostatné prednášky a vývesky

FULKA, Vladimír: Hudobná spiritualizácia smrti. Sekvencia Dies Irae a jej hudobno-sémantické kontexty
Medzinárodná vedecká konferencia Kumšt(k) smrti z kulturologických priezorov
Nitra, 6.11.2014

LOMEN, Kristína: Tradičný spev v živote Slovákov v Starej Pazove
Hudobné umenie v živote človeka. 10. muzikologická konferencia cyklu Slovenská hudba vo Vojvodine
Nový Sad (Srbsko), 21.11. 2014

NAGY, Štefan, ŠTAFURA, Andrej: Vplyv hrúbky steny drevenej organovej píšťaly na jej zvukovú kvalitu
medzinárodný akustický seminár
Kočovce 2. - 3. 6. 2014

NAGY, Štefan, ŠTAFURA, Andrej: Zvukové vlastnosti hrubostennej píšťaly
Akustika a vibrácie, medzinárodná konferencia
Kočovce 9. - 10. 6. 2014

NAGY, Štefan, ŠTAFURA, Andrej: Vplyv umelo vytvorených výletových otvorov na zvukové vlastnosti drevenej organovej píšťaly
Material – Akustika – Priestor, medzinárodná konferencia
Zvolen 24. -26. 9. 2014

VESELOVSKÁ, Eva: Perspektívy výskumu stredovekej hudobnej kultúry na Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied
Medzinárodný výročný konferencie České společnosti pro hudební vědu, medzinárodná konferencia
Praha, 7. - 8. 11. 2014

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

LENGOVÁ, Jana: Hudobné pramene ako médium kultúrnej pamäti a spoločenského vedomia
60 rokov Literárneho archívu. Seminár
Martin 9. 9. 2014

Ostatné prednášky a vývesky

BERÁTS, Juraj: Niektoré interpretačné aspekty diel Philipa Glassa zo 60. a 70. rokov 20. storočia
„Prezentácie konfrontácie 2014 – Hudobná interpretácia – teória a prax“
Bratislava, 24. – 25. 4 2014

ČEPEC, Andrej: K muzikologickému portréту Ľuby Ballovej
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike
Bratislava, 12. - 13. 11 2014

ČEPEC, Andrej: Franz Paul Rigler a klavírne školy prvej polovice 19. storočia
Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín. Príspevky k hudobnej regionalistike
Bratislava, 12. - 13. 11 2014

ČEPEC, Andrej: Pramene k životu a klavírnej tvorbe J. N. Batku. Dokumentácia, komparácia a hodnotenie v stredoeurópskom priestore
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov), Muzikologický videoseminár
Bratislava, 28.11.2014

LENGOVÁ, Jana: Katolícka hudba Jána Levoslava Bellu z aspektu pramenného bádania
Pramene slovenskej hudby IV. Konferencia
Žilina 24. – 25. 9. 2014

LENGOVÁ, Jana: Ján Levoslav Bella – súborné dielo – pramene
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov), Muzikologický videoseminár
Bratislava, 28. 11. 2014

LENGOVÁ, Jana: Ku klavírnej tvorbe Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej. Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín.
Príspevky k hudobnej regionalistike. Odborný seminár
Bratislava, 12. – 13. 11. 2014

LINDTNEROVÁ Jana: Hudobný citát v postmoderných kompozíciách ako špecifická forma interpretácie hudby.

Prezentácie – konfrontácie 2014. Hudobná interpretácia – teória a prax. Medzinárodná muzikologická konferencia.

24. – 25. 4. 2014, VŠMU Bratislava

PETŐCZOVÁ, Janka: Prameno-kritická edícia *Musica Scepussii Veteris*. Baroková hudba Jána Šimráka, organistu v Spišskom Podhradí v kontexte výskumu stredoeurópskych hudobných prameňov

Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov). Muzikologický videoseminár

Bratislava, 28. 11. 2014

RUŠČIN, Peter: Kancionál Mikuláša Simonidesa z Veľkej ako prameň unikátnej duchovnej hudby z druhej polovice 17. storočia v Európe a na Spiši

Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov). Muzikologický videoseminár

Bratislava, 28. 11. 2014

ŠČEPÁN, Michal: Bachovské podnety v hudobnej tvorbe Tadeáša Salvu

Prezentácie – konfrontácie 2014, muzikologická konferencia

Bratislava, 24. – 25. 4. 2014

ŠČEPÁN, Michal: Znaky baladickosti v Salvovej Árii pre bas, klavír a sláčikový orchester

14. dni Tadeáša Salvu, muzikologický seminár

Lúčky, 17. – 18. 10. 2014

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Prečo hráme na Slovensku dve Krútnavy

Prezentácie – konfrontácie 2014. Hudobná interpretácia – teória a prax

Bratislava, 24. - 25. 4. 2014

URBANCOVÁ, Hana: Duchovné piesne v tradičnom slovenskom speve

Obrady a folklór medzi svetskou a kresťanskou kultúrou, interný seminár Ústavu etnológie SAV

Bratislava, 21. 5. 2014

VESELOVSKÁ, Eva: Digitalizácia a sprístupnenie stredovekých pamiatok hudobnej kultúry z územia Slovenska – databáza Cantus Planus in Slovacia

Pramene slovenskej hudby IV

Žilina, 24.- 25. 9. 2014

VESELOVSKÁ, Eva: Nové cesty kritických edícií prameňov

Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe

Muzikologický videoseminár

Bratislava, 28. 11. 2014

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2014

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie**2.7.4. Realizované patenty**

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2014 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2h Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Lengová Jana	Grantový systém Ministerstva Kultúry SR, Program 4, Umenie	1
	VEGA	1
Ruščin Peter	VEGA	1
Urbancová Hana	VEGA	1
Veselovská Eva	Grantový systém Ministerstva Kultúry SR, Program 4, Umenie	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

Vedecko-výskumná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV je organizovaná prostredníctvom troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Oddelenia usmerňujú svoju činnosť v súlade s potrebami jednotlivých disciplín a špecializácií muzikológie. Aktivita oddelení sa prelínajú v riešení integrujúcich a presahových tém, na ktoré sa kladie dôraz v záujme rozvíjania interdisciplinárnej spolupráce vo vnútri muzikológie. Každá z disciplín muzikológie zároveň rozvíja svoje externé interdisciplinárne kontakty smerom k ďalším vedným odborom podľa vlastných potrieb. Vedecko-výskumná činnosť pracoviska si vďaka tomu zachováva potrebnú mieru vyváženia medzi výskumom špecifickým pre jednotlivé muzikologické disciplíny a špecializácie na jednej strane a integrujúcim typom muzikologického bádania na druhej strane, pričom primerane a výberovo zohľadňuje aj inter- a multidisciplinárne vzťahy vo väzbe na ďalšie odbory humanitných, spoločenských, ale aj prírodných a technických vied.

Výsledky vedecko-výskumnej činnosti pracoviska za rok 2014 sa sústredili do niekoľkých typov činností a výstupov, ktoré sú sledovateľné v dlhodobej časovej perspektíve:

- hudobné pramene
- monografické syntézy
- parciálne výskumné témy
- editorská činnosť
- muzikologické databázy

- účasť na vedeckých podujatiach
- projekty a granty.

Hudobné pramene (kritické edície a katalógy)

Výskum hudobnohistorických prameňov a pramenno-kritické edície patria k prioritným úlohám **Oddelenia hudobnej histórie**. Systematické vydávanie *Súborného diela Jána Levoslava Bellu* získalo nielen doma, ale aj v zahraničí zaslúžený ohlas vďaka profesionálne a kvalifikovane pripravovaným zväzkom tejto edície, na ktorých sa zúčastňuje vedecká pracovníčka oddelenia (PhDr. Jana Lengová, CSc.) v spolupráci s Edičným oddelením Hudobného centra. V priebehu roka 2014 bol vydaný ďalší zväzok edície, ktorý priblížil jedno z rozsiahlych a editorsky náročných diel skladateľa – *Rekviem c mol.* Dielo v podobe moderného kritického vydania, ktoré sprevádza vedecká štúdia, má všetky predpoklady začleniť sa nielen do súčasného aktuálneho výskumu, ale aj do umelecko-interpretačnej praxe. V rámci oddelenia pokračoval systematický výskum notovaných prameňov stredoveku z územia Slovenska, ktorý vyústil do publikovania ďalšieho zväzku katalógov v rámci edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Práca s historickými prameňmi ľudovej piesne a hudby je v poslednom období v **Oddelení etnomuzikológie** predmetom intenzívnejšieho záujmu, ktorý je výsledkom zváženia potreby výberu určitých špecializácií v oddelení v kontexte ďalších pracovísk so zameraním (aj) na etnomuzikologické bádanie. K tejto orientácii oddelenie inklinuje najmä vďaka svojim rozsiahlym zbierkovým fondom – tie postupne získavajú status vzácného historického materiálu, ktorý vyžaduje osobitnú starostlivosť a prístup nielen z hľadiska technického, ale aj z hľadiska odborného. V roku 2014 pokračovali prípravné práce v zbierkových fondoch oddelenia tak, aby bolo možné tieto fondy začať systematicky sprístupňovať formou materiálových vydaní v rámci korpusovej edície. V súvislosti s dlhodobou pracovnou úlohou oddelenia, ktorá sa realizuje v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine, pokračovalo spracovanie rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Táto dlhodobá pracovná úloha sa v oddelení rieši s perspektívou prípravy vydania Plickových rukopisných zápisov, ktoré predstavujú jeden z najdôležitejších prameňov štúdia slovenskej ľudovej piesne v prvej polovici 20. storočia.

Monografické syntézy

Vedecko-výskumná činnosť v oblasti **historickej hudobnej vedy** sa koncentruje najmä na monografické syntézy individuálneho charakteru. V roku 2014 vznikli dve individuálne monografické syntézy, v ktorých bola spracovaná problematika starších dejín hudby (stredovek, renesancia, barok). Vo vedeckej monografii *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek)* pripravila PhDr. Janka Petöczová, CSc. syntetický pohľad na dejiny hudby a hudobnej kultúry Spiša na základe dlhoročného základného archívneho výskumu dejín hudby a hudobnej kultúry 16. a 17. storočia na Slovensku a v strednej Európe. Hudobná kultúra je tu predstavená v rôznych historických podobách a žánroch, konfesionálnych líniiach a z multietnického aspektu. Publikácia prináša nové poznatky, o hudobných spoločnostiach v spišských mestách (Fraternitas Litteratorum v Spišskej Novej Vsi), o hudbe Juraja/Georga Wirsingera, o genealogickom výskume evanjelických rodín hudobníkov (Šimrákovcov, Zarevúckych a i.) a taktiež o hudobníkoch pochádzajúcich zo Spiša, ktorí pôsobili v širšom stredoeurópskom priestore (Ján Šimrák ml.). PhDr. Eva Veselovská, PhD. pripravila knižné vydanie tretieho dielu edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* pod názvom *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovaca*, v ktorom spracovala vo forme odborného katalógu 62

fragmentov vzácných prameňov stredovekej hudobnej kultúry z časového obdobia od 12. do začiatku 16. storočia, nachádzajúcich sa v Slovenskom národnom archíve. Katalóg obsahuje vedeckú monografickú štúdiu, opis, zhodnotenie a identifikáciu notovaných fragmentov, ako aj obrazovú fotodokumentačnú prílohu. Identifikácia priniesla nové poznatky k výskumom viacerých cenných stredovekých rukopisov (*Zalka antifonár*, *Spišský antifonár*, *Spišský graduál Juraja z Kežmarku*, *Paulínsky graduál*, *Bratislavský antifonár III*). Formou kolektívnej monografie bol pripravený a publikovaný v garancii Rakúskej akadémie vied rozsiahly katalóg stredovekých rukopisov z fondov Rakúskej národnej knižnice vo Viedni *Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien*. Publikácia vznikla na základe dlhoročnej výskumnej práce pri riešení viacerých grantových projektov a zahrnila spoluprácu kolegov z Rakúska, Nemecka, Holandska, Chorvátska a Slovenska. Za slovenskú stranu na príprave a vydaní Katalógu spolupracovala PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Monografické syntézy v **etnomuzikológii** sa v poslednom období sústreďujú najmä na tradičnú piesňovú kultúru na Slovensku v jej jednotlivých segmentoch. Odrážajú tak súčasný stav v štruktúre špecializácií Oddelenia etnomuzikológie, orientovaný prevažne na piesňovú tradíciu. Systematicky sa pripravujú žánrové syntézy zo slovenskej ľudovej piesne a monografické spracovania vybraných repertoárových celkov z tradičnej piesňovej kultúry slovenských Rómov. V roku 2014 sa pripravila na vydanie vedecká monografia pod názvom *O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku* o rómskych kresťanských piesňach, ktorá zavŕšila riešenie grantového projektu VEGA k tejto problematike. Vznikla v autorskej spolupráci pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie Mgr. Jany Belišovej, PhD. a pracovníčky Katedry audiovizuálnych štúdií Filmovej a televíznej fakulty VŠMU Mgr. art. Zuzany Mojžišovej, PhD. Monografia nadväzuje a významne dopĺňa etnologické a antropologické výskumy k religiozite Rómov na Slovensku. Poukazuje na význam spevu v náboženskom živote Rómov v slovenských osadách a naznačuje, že piesne s kresťanskou tematikou majú dôležité miesto aj v každodenných životných situáciách slovenských Rómov.

Parciálne výskumné témy

Vedeckí pracovníci **Oddelenia hudobnej histórie** pokračovali v riešení parciálnych výskumných tém týkajúcich sa kontextu dejín slovenskej a európskej hudby. Ich základný archívny výskum bol orientovaný rovnako na bádania na Slovensku ako aj v zahraničí. K aktuálnym témam súčasnosti patria aj otázky rodových štúdií, z tejto problematiky boli riešené témy podielu žien na opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla (J. Lengová). Výskum poľsko-slovenských hudobných kontextov v evanjelickom a. v. hudobnokultúrnom priestore (Uhorsko, Sliezsko, Nemecko) priniesol nové poznatky duchovnej tvorbe J. Šimráka ml. (J. Petőczová). K problematike hymnológie vznikla dôkladná štúdia z pramenného výskumu notovaného kancionála Jura Hollého (P. Ruščín). K problematike dejín hudby a dejín odboru vznikli viaceré štúdie z oblasti výskumu hudobných osobností (J. Lengová: G. Koričánsky a F. Zagiba v slovenských hudobných dejinách, Franz Liszt a Bratislava; J. Petőczová: R. Rybárik a otázky súčasnej hudobnej historiografie) a k výskumu regionálnych hudobných dejín Gemera, Malohontu (J. Lengová, A. Čepce), Spiša (J. Petőczová) a Nitry (E. Veselovská). Hudobnohistorické výskumy v slovenských archívoch boli už tradične zamerané na stredoveké notované fragmenty (E. Veselovská: graduál z Knižnice Bratislavskej kapituly, fragmenty z Hradného panstva Červený Kameň, Dobrá Voda a Bojnica, Misál z Východoslovenského múzea v Košiciach, z r. 1379, stredoveké pavlínske fragmenty zo Slovenska), na archívne pramene 17. storočia (J. Petőczová: hudba a knižná kultúra podľa mestských kníh v období raného novoveku), na hudobné pramene rodiny grófov Zamoyski z Brestovian (A. Čepce), na pramene klavírnej tvorby prvej polovice 19. storočia na Slovensku s dôrazom na dielo Johanna Nepomuka Batku (A. Čepce), na hudobných skladateľov 20. storočia (M. Ščepán: Tadeáš Salva, Witold Lutosławski). Dôležitú zložku práce vedeckých pracovníkov tvorí príprava hesiel do *Encyclopaedie Beliany* (J. Lengová, J. Petőczová). Na spracovaní čiastkových

tém sa primerane podieľali interní doktorandi pracoviska (A. Čepec, M. Ščepán). V oddelení bol editorsky pripravený zborník príspevkov z regionálnej konferencie na Gemeri *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu* (ed. J. Lengová).

Jednou z oblastí, ktorým sa v **Oddelení etnomuzikológie** v roku 2014 venovala intenzívnejšia pozornosť, boli dejiny odboru. Formou čiastkovej syntézy boli spracované dejiny výskumu ľudovej piesne na Slovensku v kontexte viacerých výskumných línií (etnomuzikologickej, etnologickej a antropologickej). Štúdiá publikovaná v zahraničí (Poľsko) sa stretla so zvýšeným záujmom kolegov a podnietila diskusie k špecifikám výskumu ľudovej piesne a hudby v kontexte národných škôl a európskych výskumných tradícií (H. Urbancová). Kapitola v kolektívnej monografii venovanej 100. výročiu narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie a etnomuzikológie prof. Kresánka približuje jeho pojem tzv. ľudového hudobného myslenia v konfrontácii s vybranými koncepciami z dejín európskej a americkej etnomuzikológie (H. Urbancová). Rodové štúdie v tradičnej hudbe patria síce v súčasnosti k štandardnej výskumnej problematike v rámci súčasnej etnomuzikológie, na Slovensku dosiaľ rezonovali v menšej miere. Rodová problematika bola zahrnutá do štúdie o pohrebnom plači a rozlúčkovej duchovnej piesni, kde bola súčasťou komparácie dvoch tradičných piesňových žánrov s odlišnou genézou, funkciami, poetikou aj rodovou väzbou (H. Urbancová). Výskum slovenských Rómov pokračoval sondou do problematiky premien ich hudobnej a piesňovej tradície v súčasnosti a materiálovým príspevkom k rómskym žalosťným piesňam, ktorý rozširuje dosiaľ uplatňovanú metódu spracovania tento významnej piesňovej vrstvy rómskeho repertoáru o jej kontextové štúdium (J. Belišová). Prvý raz sa rozšíril aj o problematiku historických prameňov: bola vyhodnotená historická zbierka rukopisných zápisov rómskych piesní z východného Slovenska a z Rumunska (prvá polovica 20. storočia), ktoré tvoria súčasť rozsiahlej zbierky ľudových piesní Jozefa Kolarčíka. Výskum historických prameňov rozširuje možnosti domáceho romistického bádania o problematiku vývinových premien v rómskom piesňovom repertoári za dlhšie časové obdobie a umožní konfrontáciu s analogickými výskumami v zahraničí (H. Urbancová). Ďalším príspevkom k výskumu etnických minorít, ktoré tvoria v súčasnosti jedno z ťažísk výskumného zamerania oddelenia, je nová téma rozpracovaná v rámci doktorandského štúdia k piesňovej tradícii Slovákov na Dolnej zemi; prvé výstupy z terénneho výskumu spolu so zhodnotením materiálu boli prezentované na konferencii v zahraničí (K. Lomen). Vďaka tomu sa podarilo na pracovisku obnoviť výskum hudobných tradícií slovenských enkláv na Dolnej zemi, ktorý dlhší čas absentoval, hoci predstavuje dôležitú oblasť slovenskej etnomuzikológie.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy sa v súčasnosti nachádza v štádiu personálneho aj koncepčného budovania. Výsledky jeho vedecko-výskumnej činnosti reflektujú súčasné personálne obsadenie a štruktúru špecializácií. V roku 2013 sa pracovníci oddelenia venovali spracovaniu viacerých čiastkových tém, ktoré súviseli najmä riešením grantového projektu oddelenia a s jeho finalizáciou. Vzniklo viacero príspevkov, ktoré sa venovali problematike štylizácie folklórnych prvkov v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia v kontexte skladateľských poetík významných európskych aj slovenských autorov (M. Štefková). V Oddelení systematickej hudobnej vedy bola editorsky pripravená kolektívna monografia *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)* za príspevku domácych aj zahraničných autorov. Publikácia obsahuje rozšírené a podstatne rozpracované verzie príspevkov z medzinárodnej konferencie venovanej významnému výročiu narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. Kresánka v roku 2013 (ed. M. Štefková). Pracovníčka oddelenia na tejto monografii participovala nielen ako editorka, ale aj ako autorka kapitoly – priniesla zhodnotenie Kresánkovej koncepcie hudobného myslenia a možnosti aplikácie tejto koncepcie pri analýze a interpretácii hudby európskych skladateľov 20. storočia (M. Štefková). Organologický výskum (historické organy) pokračoval v spolupráci s odborným pracovníkom Technického laboratória prezentovaním príspevkov na konferenciách a seminároch a publikovaním viacerých príspevkov, ktoré sa venovali čiastkovým aspektom fyzikálno-akustických vlastností organových píšťal (A. Štafura, Š. Nagy). Uvedené štúdie a príspevky priniesli viaceré

nové poznatky s výhľadom ich aplikovania v reštaurátorskej praxi. Interní doktorandi oddelenia sa venujú hudbe 20. storočia aj najnovším prúdom v hudobnej tvorbe súčasnosti, čím sa zabezpečuje na pracovisku výskum problematiky, ktorá dosiaľ stála v úzadí pozornosti pre nedostatočné personálne zabezpečenie (J. Lindtnerová, J. Beráts).

Ústav hudobnej vedy SAV okrem výskumných tém riešených v rámci jednotlivých oddelení podporuje formy **interdisciplinárnej spolupráce**. Takáto forma spolupráce sa realizuje nielen na báze muzikológie, v rámci jej vnútorných disciplinárnych väzieb, ale aj prostredníctvom jej vonkajších kontaktov s ďalšími vednými odbormi. V roku 2014 sa interdisciplinárny prístup uplatnil predovšetkým v prácach z oblasti systematickej hudobnej vedy a etnomuzikológie, resp. na základe impulzov, ktoré boli iniciované z pozície týchto dvoch oblastí muzikológie:

1. Terénny výskum a dokumentácia v prostredí rómskych komunít a viaceré typy výstupov z dokumentačno-výskumnej práce sú dlhodobou predmetom spolupráce už stabilizovaného tímu spolupracovníkov z oblasti etnomuzikológie a etnológie aj z oblasti audiovizuálnych štúdií a filmovej dokumentaristiky (Mgr. Jana Belišová, Mgr. art. Zuzana Mojžišová, PhD., Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.). Touto spoluprácou etnomuzikológia získala profesionálnu bázu na audiovizuálnu terénnu dokumentáciu, ktorá má potenciál využitia aj v oblasti popularizácie výsledkov terénnych výskumov. Audiovizuálna dokumentácia v etnomuzikológii reprezentuje jeden z metodologicky aj technicky významných prístupov v štúdiu tradičných hudobných kultúr a zohráva dôležitú úlohu pri sprístupňovaní výsledkov výskumu pre širšiu verejnosť.

2. Výskum historických hudobných nástrojov (organy), ktorý prebieha na báze organológie a hudobnej akustiky, sa zabezpečuje v spolupráci vedeckého pracovníka Oddelenia systematickej hudobnej vedy a odborného pracovníka Technického laboratória (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, ArtD.). V roku 2014 tento výskum pokračoval v nadviazanej spolupráci s ďalšími disciplínami prírodných a technických vied. Popri už existujúcich pracovných väzbách (Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV za I. oddelenie vied SAV, Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene) sa realizovali výskumy aj s pracoviskom II. oddelenia vied SAV (Ústav molekulárnej biológie SAV). Táto forma multidisciplinárneho prístupu smeruje k získaniu poznatkov relevantných nielen pre ďalší výskum v danej oblasti, ale aj pre oblasť praxe.

Editorická činnosť

Ústav hudobnej vedy SAV uskutočňuje vlastnú vydavateľskú činnosť a vydavateľskú činnosť v spolupráci s ďalšími subjektmi ako súčasť edičnej politiky pracoviska. Od roku 2010 vydáva v obnovennej koncepcii dvoch čísel v jednom ročníku vedecký časopis *Musicologica Slovaca* (hlavná redaktorka: H. Urbancová), ktorý sa podarilo stabilizovať personálne aj autorsky. Pracovisko pravidelne vydáva publikácie v rámci viacerých edičných radov. V roku 2014 pokračovala edícia katalógov stredovekých prameňov z územia Slovenska *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* vydaním ďalšieho zväzku (E. Veselovská). Edične sa pripravujú na vydanie kolektívne zborníky a monografie v rámci jednotlivých oddelení. V roku 2014 boli vydané dve publikácie z konferenčných podujatí: *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)* (ed. M. Štefková, vydané v spolupráci s Divis-Slovakia) a *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu* (ed. J. Lengová, vydané v spolupráci s občianskym združením Quirinus). Dôležitou súčasťou vydavateľskej stratégie pracoviska je príprava a publikovanie individuálnych knižných monografií svojich pracovníkov. V roku sa podarilo edične aj finančne zabezpečiť vydanie dvoch autorských monografií: *Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek)* (J. Petőczová; vydané v spolupráci s Prešovským hudobným spolkom Súzvuk); *O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku* (J. Belišová – Z. Mojžišová, vydané v spolupráci s občianskym združením Žudro).

Muzikologické databázy

Hudobná historiografia využíva v súčasnosti všetky technické možnosti tvorby databáz hudobných prameňov, čo napomáha aplikovaniu výsledkov základného výskumu hudobnohistorických prameňov do praxe. Ťažiskovou databázou, prevádzkovanou v Oddelení hudobnej histórie, je v *Cantus Planus in Slovacia / Slovak Early Music Database SEMD* (<http://cantus.sk>), ktorej cieľom je aplikácia výsledkov základného výskumu vedeckých pracovníkov do praxe, zverejnenie fotokópií a opisu prameňov na internete a prepojenie domáceho výskumu s medzinárodným. V tomto roku pokračovalo fulltextové spracovanie Bratislavského antifonára IIa, Bratislavského antifonára IIb, Bratislavského antifonára V a textového prepisu Nitrianskeho graduálu; sprístupnené boli aj stredoveké notované fragmenty Archívu mesta Bratislavy a Slovenského národného archívu. Koordinátorka týchto aktivít PhDr. Eva Veselovská, PhD. sa zúčastnila na 17. celosvetovom stretnutí Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti (International Musicological Society), jej pracovnej skupiny Cantus Planus, kde prezentovala databázu na medzinárodnej úrovni. V rámci posterových sekcií predstavila najnovšie výsledky SEMD a jej prepojenie so šiestimi medzinárodnými a národnými databázami.

K 16. januáru 2015 bolo v SEMD sprístupnených 269 fragmentov a 7 kódexov. Online spracované boli všetky stredoveké notované fragmenty zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Banská Štiavnica (75) a zo Štátneho archívu v Bratislave, pobočka Modra (69), ktoré boli publikované v edícii *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, fragmenty Hudobného múzea Slovenského národného múzea v Bratislave (24), Ústrednej knižnice Slovenskej akadémie vied (51), Univerzitnej knižnice v Bratislave (15), Archívu mesta Bratislavy (22), Pedagogickej knižnice v Bratislave (2) a materiály Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach (11). Z kompletných kódexov bol ukončený plnotextový import *Bratislavského antifonára IV* (Slovenský národný archív Sign. 2), *Bratislavského antifonára IIb* (Slovenský národný archív Sign. 4), *Bratislavského antifonára V* (Slovenský národný archív Sign. 17) a *Bratislavského antifonára IIa* (Archív mesta Bratislavy EC Lad. 4). V súčasnosti je realizovaný import dát k *Nitrianskému graduálu* (Slovenský národný archív Ms. 67) a fragmenty Slovenského národného archívu. V spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku začal import spevov *Spišského antifonára* (Spišská Kapitula, Mss. 2). V súčasnosti je online 8137 spevov, ktoré sú najnovšie prelinkované na repertoár všetkých rukopisov databáz. (<http://cantusdatabase.org> a <http://cantusindex.org>.)

Etnomuzikológia pracuje s rozsiahlymi materiálovými súbormi, ktoré sú sústredené v zbierkových fondoch Oddelenia etnomuzikológie ako výsledok výskumno-dokumentačnej činnosti jeho pracovníkov. V súvislosti s revíziou a technickou obnovou zbierkových fondov tohto oddelenia vznikol v roku 2013 návrh databázového systému, ktorý je nevyhnutný pre vnútornú evidenciu všetkých typov zbierkových fondov aj pre ich prepojenie. V priebehu roka 2014 sa tento databázový systém testoval a začal sa dopĺňať dátami v spolupráci s pracovníkom Technického laboratória (M. Timková, Š. Nagy). Databázový systém bude slúžiť nielen na vnútornú evidenciu materiálu, ale aj na orientáciu v zbierkových fondoch s perspektívou zhodnotenia materiálu v aktuálnom výskume.

Účast' na vedeckých podujatiach

Za posledné obdobie **Oddelenie hudobnej histórie** vykazuje podstatný nárast účasti svojich pracovníkov na medzinárodnej vedeckej spolupráci formou aktívnej účasti na konferenciách. Ide nielen o muzikologické, ale aj o interdisciplinárne orientované podujatia, ktoré prispievajú k rozvíjaniu hudobnohistorického výskumu v širších disciplinárnych kontextoch. V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi vzrástla účasť na renomovaných medzinárodných konferenciách. PhDr.

Jana Lengová, CSc. predstavila nové poznatky v kontexte medzinárodného beethovenovského výskumu na konferencii *Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa* (Lipsko, Nemecko), kde prezentovala hudobný život Bratislavy (v rokoch 1833 – 1918) ako najdôležitejšieho centra pestovania Beethovenovej hudby na Slovensku v 19. storočí. Predstavila tiež novú, doteraz nespracovanú tému slovenskej hudobnej historiografie, týkajúcu sa recepcie diela významného chorvátskeho hudobného skladateľa Ivana Zajca v hudobnej kultúre Slovenska na konferencii *Ivan Zajc (1832 – 1914): Musical Migrations and Cultural Transfers in the 'Long' 19th Century in Central Europe and Beyond* (Záhreb, Chorvátsko). Teoretickým otázkam hudobnej historiografie a vedeckej práci Richarda Rybárika sa venovala PhDr. Janka Petőczová, CSc. na konferencii *Nationality University: International Musicological Conference – Musical historiography in Central and Eastern Europe* (Radziejowice, Poľsko). PhDr. Eva Veselovská, PhD. predstavila vplyv južnonemeckej notácie a salzburskej liturgickej tradície v rukopisoch z územia Slovenska na konferencii *Liturgische Musik im Spannungsfeld zwischen Rezeption, Produktion und Tradition in der mittelalterlichen Kirchenprovinz Salzburg* (Salzburg, Rakúsko). Interdisciplinárnej medzinárodnej konferencie *Musikalische und literarische Kontexte des Barocks in Mitteleuropa / in der Slowakei*, ktorá sa konala v Bratislave, sa zúčastnili s prezentáciou najnovších výskumov v oblasti dejín barokovej hudby Mgr. Peter Ruščin, PhD. (barokové rukopisné hudobné spevníky v Literárnom archíve SNK v Martine) a PhDr. Janka Petőczová, CSc. (nové objavy v hudobných dejinách Spiša v 17. storočí, literátske bratstvá). Na medzinárodnej konferencii organizovanej Českou spoločnosťou pro hudební vědu sa zúčastnila PhDr. Eva Veselovská, PhD., ktorá prezentovala perspektívy výskumu stredovekej hudobnej kultúry na Ústave hudobnej vedy SAV (Praha, Česko).

Na domácich vedeckých podujatiach v Bratislave boli prednesené príspevky k parciálnym témam: ku klavírnej tvorbe Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej (J. Lengová), Franza Paula Riglera a klavírnym školám prvej polovice 19. storočia (A. Čepeć), k bachovským podnetom v hudobnej tvorbe Tadeáša Salvu (M. Ščepán), k osobnosti muzikologičky L. Ballovej (A. Čepeć). Oddelenie hudobnej histórie zorganizovalo muzikologickú videokonferenciu *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov)*, na ktorej boli riešené aktuálne otázky základného heuristického výskumu prameňov hudby 16. – 18. storočia, otázky teoretickej analýzy a vyhodnocovania primárnych hudobných prameňov a ich sprístupňovania formou kritických edícií. (<http://www.dejum.sav.sk/eduks/>)

Oddelenie etnomuzikológie vykazuje za posledné obdobie stabilnú účasť na vedeckých podujatiach, adekvátnu súčasnej situácii personálneho budovania oddelenia. V tejto oblasti sa môže oprieť o dlhodobu formovanú domácu aj medzinárodnú kontakty kmeňovej pracovníčky oddelenia, ktoré sa odrážajú v pozvanej účasti na viacerých vedeckých podujatiach doma aj v zahraničí. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. sa zúčastnila na dvoch medzinárodných vedeckých konferenciách v Poľsku, organizovaných pri príležitosti Roku Oskara Kolberga: *Oskar Kolberg – prekursor europejskiej folklorystyki* (Varšava) a *The Kolbergs of Eastern Europe* (Vroclav). Na podujatiach predniesla príspevky z dejín slovenskej etnomuzikológie a slovensko-poľských kontaktov. V rámci pravidelných vedeckých stretnutí študijnej skupiny pre výskum balád pri medzinárodnej spoločnosti SIEF sa zúčastnila na 44. konferencii tejto študijnej skupiny pod názvom *Multiethnicity and Ethnic Mobility in Ballads* (Pécs, Maďarsko) príspevkom z pomedzia etnomuzikológie, folkloristiky a etnológie. Príspevok aplikoval postupy štúdia imagológie na texty slovenských ľudových balád, pričom sa opieral o metodológiu výskumu obrazov iných etníc, rozpracovanú v slovenskej a českej etnológii. Spolu s internou doktorandkou oddelenia sa zúčastnila na 10. ročníku cyklu muzikologických konferencií *Slovenská hudba vo Vojvodine* (Nový Sad, Srbsko). Na tomto podujatí sa prezentoval jednak retrospektívny pohľad z histórie dokumentácie a reflexie ľudových piesní vojvodinských Slovákov (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), jednak výsledky najnovších terénnych výskumov v tomto prostredí (Mgr. art. Kristína Lomen). Ukazuje sa potreba intenzívnejšieho zapájania všetkých pracovníkov oddelenia do aktívnej účasti na vedeckých

podujatiach doma aj v zahraničí.

Pracovníci **Oddelenia systematickej hudobnej vedy** sa zúčastňujú na vedeckých podujatiach podľa odboru a špecializácie, v ktorej vykonávajú výskum. Ťažiskom bola účasť na medzinárodných vedeckých konferenciách a seminároch, usporiadaných na Slovensku (Bratislava, Zvolen, Kočovce). Na vedeckých podujatiach venovaných akustike (*Akustika a vibrácie*, *Materiál – Akustika – Priestor*) boli prezentované najnovšie poznatky z výskumu zvukovej kvality píšťal historických organov, ktoré vznikli v spolupráci vedeckého pracovníka Oddelenia systematickej hudobnej vedy s Technickým laboratóriom (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, Art.D.). Príspevky z vybraných problémov hudby 20. a 21. storočia boli prednesené na medzinárodnej vedeckej konferencii *Prezentácie – konfrontácie 2014. Hudobná interpretácia – teória a prax*. Na podujatí sa zúčastnila doc. Markéta Štefková, PhD. spolu s dvoma internými doktorandmi oddelenia (Mgr. art. Jana Lindtnerová, Mgr. art. Juraj Beráts). Doc. Markéta Štefková, PhD. sa zúčastnila na základe pozvania na medzinárodnej vedeckej konferencii v zahraničí *Shaping of national identity in the culture of Poland and Norway during the nineteenth century and up to the First World War / national styles in music* (Trondheim, Nórsko). Na konferencii predstavila výsledky výskumu, ktoré vznikli v rámci grantového projektu z problematiky využitia folklórnych prvkov v komponovanej hudbe.

Projekty a granty

V roku 2014 Ústav hudobnej vedy SAV riešil spolu 11 grantových projektov, z toho 1 projekt v medzinárodnej bilaterálnej spolupráci (MAD) a 9 národných projektov (VEGA, APVV, ŠF EÚ, CE). Z toho v prípade 8 projektov vystupuje ako koordinátor a v ďalších 3 projektoch ako spoluriešiteľská organizácia.

Ťažiskom projektovej štruktúry pracoviska sú granty **VEGA**, ktorými Ústav hudobnej vedy SAV naplňa dlhodobý zámer zapojiť všetkých vedeckých pracovníkov ako spoluriešiteľov aj zodpovedných riešiteľov. V roku 2014 sa riešilo 8 grantových projektov VEGA, v ktorých bolo pracovisko hlavným nositeľom alebo koordinátorom (Oddelenie hudobnej histórie: 5; Oddelenie etnomuzikológie: 2; Oddelenie systematickej hudobnej vedy: 1); v jednom projekte je spolupracujúcou organizáciou. V rámci týchto projektov Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s ďalším ústavom III. oddelenia vied SAV (Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) a s viacerými hudobnými katedrami vysokých škôl (Filozofická fakulta UK v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Filozofická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta KU Ružomberku). Do grantových projektov sú zapojení aj všetci interní doktorandi ústavu.

V roku 2014 ukončili riešenie dva projekty VEGA. Grantový projekt *Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby* (VEGA 2/0143/11, 4-ročné obdobie riešenia: 2011 – 2014) pod vedením doc. Markéty Štefkovej, PhD. združoval okrem pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV zo všetkých oddelení Vedecko-výskumného úseku (zodpovedná riešiteľka, PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Vladimír Fulka, PhD.) aj dve pracoviská z prostredia vysokých škôl (Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK, Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU); vzhľadom na čerpaný objem finančných prostriedkov projekt prešiel záverečnou oponentúrou. Za celé obdobie jeho riešenia vzniklo vyše 50 publikačných jednotiek, z toho 3 vedecké monografie (1 individuálna, 2 kolektívne), štúdie v domáciach a zahraničných periodikách a zborníkoch a editované publikácie (2 zborníky, resp. monografie). Súčasťou projektu bolo usporiadanie dvoch medzinárodných konferencií a seminára. K ťažiskovým výstupom z riešenia projektu patrili viaceré publikácie zodpovednej riešiteľky doc. Markéty Štefkovej, PhD., štúdie zástupcu za rezort vysokých škôl doc. Vladimíra Zvaru, PhD. a kapitoly v

monografii zástupkyne zodpovednej riešiteľky za Ústav hudobnej vedy SAV, PhDr. Hany Urbancovej, DrSc. Druhý ukončený grantový projekt *Kresťanské piesne Rómov na Slovensku* (VEGA 2/0057/12, 3-ročné obdobie riešenia: 2012 – 2014) pod vedením Mgr. Jany Belišovej, PhD. združoval po jednom pracovníkovi z Oddelenia etnomuzikológie Ústavu hudobnej vedy SAV (zodpovedná riešiteľka) a z Katedry audiovizuálnych štúdií Filmovej a televíznej fakulty VŠMU (Mgr. art. Zuzana Mojžišová, PhD.). Ťažiskom projektu bola terénna dokumentácia, nahrávanie, transkripcia a analýza piesňového materiálu a jeho kontextových súvislostí. Projekt riešil novú problematiku, ktorej sa dosiaľ na Slovensku nevenovala pozornosť. Bolo potrebné vypracovať metodológiu terénnej dokumentácie aj spracovania a interpretovania materiálu. Publikovaným výstupom bola jedna štúdia a vedecká monografia, ktorá vznikla v spolupráci obidvoch riešiteľiek projektu.

Ústav hudobnej vedy SAV spolu s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami SAV je riešiteľom grantového projektu zo štrukturálnych fondov (ŠF EÚ) *Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska* (EDUKS, 2010 – 2013, s predĺžením do roku 2015, hlavný partner Ústav dejín umenia SAV). V roku 2014 pokračovala príprava národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska formou diskusií k právnej, obsahovej a personálnej stránke, v súčinnosti všetkých zúčastnených partnerov. Boli vypracované a podané návrhy pokračujúcich projektov, ktoré majú využiť existujúci potenciál interdisciplinárnej spolupráce a infraštruktúry získanej v rámci projektu. Za Ústav hudobnej vedy SAV pokračovali práce na napĺňaní, testovaní a spustení časti databáz, pripravených v rámci projektu. Realizovali sa študijné cesty, vystúpenia na medzinárodných konferenciách a seminároch, vznikla štúdia k problematike rómskeho etnika a v štádiu prípravy sú viaceré publikácie (podrobnejšie v Prílohe B).

V súčasnosti tvoria základ medzinárodnej spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV bilaterálne vedecko-výskumné projekty, realizované na báze medziakademickej dohody (MAD). V roku 2014 pokračoval druhým rokom riešenia projekt bilaterálnej spolupráce s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN), ktorý je koncipovaný ako pokračovanie predchádzajúceho spoločného projektu (*Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II*, 2013 – 2015). Za slovenskú stranu sa uskutočnili študijné pobyty dvoch vedeckých pracovníčok v Poľsku (Varšava, Vroclav), účasť na dvoch medzinárodných konferenciách v Poľsku (Varšava, Vroclav) a publikovali sa dve vedecké štúdie v poľskom periodiku (*Polski Rocznik Muzykologiczny*), v ktorom bola počas riešenia projektu prizvaná pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV do redakčnej rady časopisu ako jej členka.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2014

Forma	Počet k 31.12.2014				Počet ukončených doktorantúr v r. 2014					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	6		0		0		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2014 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
muzikológia	teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby)		
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória hudby)		
doc. Markéta Štefková, PhD. (teória hudby)		
doc. Markéta Štefková, PhD. (muzikológia)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (muzikológia)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (etnológia)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD. (teória hudby)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2014

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	0	4	0
Celkový počet hodín v r. 2014	436	0	518	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokiej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	1
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	1
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	7
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	4
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	4
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Od roku 2005 Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia organizácia uskutočňuje v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra muzikológie) **doktorandské štúdium** v študijnom odbore *2.1.21 teória hudby*, študijný predmet *muzikológia*; v roku 2012 Ústav hudobnej vedy SAV získal reakreditáciu doktorandského štúdia s novým garantom (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) v 4-ročnej dennej forme doktorandského štúdia.

Ku koncu roka 20134 malo pracovisko 6 doktorandov v dennej forme; z toho dvoch doktorandov v Oddelení etnomuzikológie, dvoch doktorandov v Oddelení hudobnej histórie a dvoch doktorandov v Oddelení systematickej hudobnej vedy. Doktorand Oddelenia hudobnej histórie štúdium prerušil a nastúpil do pracovného pomeru do tohto oddelenia ako odborný pracovník, pričom priebežne pracoval na dokončení dizertačnej práce. Doktorandov v externej forme štúdia Ústav hudobnej vedy SAV v súčasnosti nemá.

Školiteľskú činnosť na pracovisku k decembru 2014 vykonávali tri vedecké pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., doc. Markéta Štefková, PhD.). V budúcnosti pracovisko plánuje rozšíriť školiteľskú funkciu aj na ďalších vedeckých pracovníkov s vedeckým kvalifikačným stupňom IIa.

V školickej činnosti pre iné inštitúcie (Katedra muzikológie FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU) naďalej pokračujú dve vedecké pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., doc. Markéta Štefková, PhD.).

Od školského roku 2013/14 Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s Katedrou muzikológie FiF UK na organizovaní **Cyklu prednášok a seminárov pre doktorandov** obidvoch pracovísk. Prednášky zabezpečujú členovia Spoločnej odborovej komisie pre doktorandské štúdium a semináre vedú doktorandi pod vedením svojich školiteľov. Od školského roka 2014/15 sa Cyklus prednášok a seminárov pripravuje v modifikovanej podobe: okrem členov Spoločnej odborovej komisie prednášky zabezpečujú aj pozvaní hostia zo zahraničia a aktívna účasť doktorandov obidvoch pracovísk na seminároch formou prezentácie vybraných tém sa zmenila na predstavenie aktuálneho stavu rozpracovania tém doktorandského štúdia. Za Ústav hudobnej vedy SAV sa v prednáškovom cykle letného semestra 2013/14 zúčastnili dve pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc.). V prednáškovom cykle zimného semestra 2014/15 sa zúčastnila jedna zástupkyňa pracoviska (PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a v rámci seminárov sa predstavili dvaja interní doktorandi pracoviska v druhom ročníku štúdia (Mgr.art. Juraj Beráts, Mgr. Michal Ščepán).

Vedeckí pracovníci ústavu sú členmi viacerých odborových komisií doktorandského štúdia:

- Spoločnej odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *2.1.21 teória hudby*, študijný predmet *muzikológia* (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., doc. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.); komisia pôsobí pri Katedre muzikológie FiF UK
- Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *3.1.3 etnológia*, študijný program *etnológia* (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); komisia pôsobí pri Katedre etnológie a folkloristiky UKF v Nitre
- Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *2.1.37 muzikológia* (doc. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); komisia pôsobí pri Katedre teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave (od roku 2014).

Pedagogické pôsobenie pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2014 realizovalo na univerzitách a vysokých školách v dvoch formách: pracovným úväzkom (doc. Markéta Štefková, PhD.), ale predovšetkým externou spoluprácou na dohodu (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Ing. Štefan Nagy, Art.D., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV na univerzitách a vysokých školách poskytujú prednášky a semináre, vedenie bakalárskych a diplomových prác, ich oponovanie, pričom niektorí pracovníci ústavu pôsobia na vysokých školách aj ako školitelia doktorandov (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). V roku 2014 viedla bakalárske a diplomové práce jedna pracovníčka (doc. Markéta Štefková, PhD.). Vo všetkých prípadoch ide o dlhodobú spoluprácu, ktorá má pre naše pracovisko význam pri vyhľadávaní študentov s predpokladmi na vedecko-výskumnú prácu aj pre zapojenie do vedecko-organizačných aktivít ústavu. Jedna pracovníčka mala popri pracovnom úväzku na Ústave hudobnej vedy SAV celý pracovný úväzok na vysokej škole (doc. Markéta Štefková, PhD.); začiatkom roka 2014 jej bol znížený pracovný úväzok na našom pracovisku z celého na polovičný. Ostatní pracovníci ústavu pôsobia na univerzitách a vysokých školách bez úväzkov, ako externí pedagógovia. Celkovo na piatich katedrách troch vysokých škôl, resp. univerzít pôsobia tri vedecké pracovníčky ústavu a jeden odborný pracovník s kvalifikáciou ArtD.:

- Katedra muzikológie Filozofickej fakulty UK (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.)
- Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (doc. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.)
- Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (doc.

Markéta Štefková, PhD.)

- Katedra sláčikových a dychových nástrojov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (doc. Markéta Štefková, PhD.)
- Ústav mediálnej tvorby, Fakulta masmédií Paneurópskej vysokej školy (Ing. Štefan Nagy, ArtD.).

Popri rezorte vysokého školstva pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV pedagogicky pôsobia aj na stredných školách konzervatoriálneho typu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.), kde pomáhajú v profilovaní niektorých kľúčových predmetov stredoškolskej výučby v oblasti hudby (dejiny hudby, analýza skladieb, základná náuka o hudbe).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2014 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2015 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)

International Grieg-Society, Nórsko (funkcia: členka)

Internationale Leoš Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v súčasnosti realizuje najmä formou bilaterálnych projektov na báze medziakademickej dohody (MAD). V roku 2014 pokračoval v druhom roku riešenia projekt bilaterálnej spolupráce *Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II* s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN, Varšava). Konceptne nadväzuje na predchádzajúci bilaterálny projekt s analogickým názvom. Prínos za doterajšie obdobie riešenia obidvoch projektov možno vidieť v obnovení spolupráce nielen medzi obidvoma inštitúciami, ale najmä v zintenzívnení spolupráce s kolegami z Poľska vo viacerých sférach výskumu aj sprístupnenia jeho výsledkov. Tento prínos je zjavný najmä v účasti na konferenciách v Poľsku a publikovaním štúdií v poľských periodických aj neperiodických publikáciách. V roku 2014 sa riešitelia projektu za slovenskú stranu aktívne zúčastnili na viacerých podujatiach v Poľsku, spojených s 200. výročím narodenia významného poľského zberateľa 19. storočia Oskara Kolberga. Podstatne sa zintenzívnil základný pramenný výskum vo viacerých inštitúciách v Poľsku, ktorý priniesol množstvo nových poznatkov k slovensko-poľským vzťahom.

V roku 2014 bola mobilita pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV zabezpečená jednak prostredníctvom bilaterálneho projektu v rámci MAD a projektu zo štrukturálnych fondov, jednak na základe individuálne rozvíjaných kontaktov s kolegami v zahraničí. Realizuje sa formou krátkodobých študijných pobytov v zahraničí a účasťou na konferenciách a seminároch (najmä Maďarsko, Poľsko, Nemecko, Česká republika, Rakúsko, Chorvátsko, Srbsko, Nórsko, Švajčiarsko). Individuálne formy medzinárodnej spolupráce vyplývajú z medzinárodných kontaktov a zapojenia sa do činnosti medzinárodných vedeckých spoločností a profesijných združení. Takmer každý vedecký pracovník ústavu je členom jednej alebo viacerých medzinárodných spoločností, resp. ich študijných skupín, na ktorých činnosti sa aktívne spolupodieľa. V roku 2014 z tejto spolupráce vznikli spoločné publikácie (za ÚHV SAV: E. Veselovská) a boli publikované štúdie vo viacerých periodikách v zahraničí (H. Urbancová, E. Veselovská).

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Vedná politika Ústavu hudobnej vedy SAV sa opiera o dlhodobé zámery, ktoré vychádzajú jednak z vnútornej štruktúry odboru muzikológia, jednak z rámcovej štruktúry jeho činností. **Prioritou pracoviska je stabilita a udržateľnosť základného výskumu v dlhodobom časovom horizonte.** Táto priorita sa viaže na kolektív vedeckých pracovníkov, ktorý je – vzhľadom na štruktúru vedného odboru aj jeho činností – v súčasnosti extrémne malý a nedostatočne personálne vybavený. Personálne zabezpečenie pracoviska je výrazne determinované limitom počtu úväzkov. Tento limit sa v roku 2014 znížil o jeden celý pracovný úväzok z 15 na 14 úväzkov (!). Ak táto tendencia bude naďalej pokračovať, Ústav hudobnej vedy SAV nebude schopný plniť úlohy základného výskumu, tak ako sú dané a definované v jeho Zriaďovacej listine z roku 2008, nadväzujúcej vo vymedzení základného okruhu vedeckého zamerania pracoviska a jeho činností na staršie zriaďovacie listiny. Jednou z dlhotrvajúcich priorít pracoviska je zabezpečenie základného výskumu vo všetkých troch ťažiskových disciplínach muzikológie: hudobnej historiografie, etnomuzikológie a systematickej hudobnej vedy. Pri pokračujúcom znižovaní limitu úväzkov (pracovných miest) je táto priorita ohrozená. Táto priorita pracoviska je každoročne zdôrazňovaná a zdôvodňovaná:

Ústav hudobnej vedy SAV vedome usmerňuje svoje aktivity do čo najširšieho spektra činností, ktoré sú nevyhnutné pre **vyvážené a proporčné rozvíjanie základného výskumu v muzikológii**, v jej jednotlivých disciplínach, subdisciplínach a špecializáciách. Naše pracovisko dlhodobo **uplatňuje stratégiu podpory viacerých typov činností, ktoré sú vzájomne komplementárne a významne prispievajú k vytváraniu komplexného systému poznatkov o hudbe a hudobnej kultúre.** Táto stratégia vyplýva z podstaty a špecifik muzikologického výskumu, ale aj zo širších potrieb budovania vedeckej infraštruktúry pre náš vedný odbor.

Dôležitou súčasťou **budovania vedeckej infraštruktúry** sú nielen vedecké publikácie (monografie, štúdie) a prezentácie na vedeckých podujatiach, ale aj **d ďalšie druhy výstupov**: katalógy, databázy, antológie, pramenno-kritické edície a pod. Vzhľadom na špecifiká nášho materiálu pritom využívame **niekoľko typov médií** (notové, obrazové, zvukové, audiovizuálne), ktoré sa môžu združovať do multimediálnych projektov slúžiacich na sprostredkovanie komplexnej informácie o hudbe a hudobnej kultúre. Editorská práca (v bibliografickej registrácii výstupov málo vnútorne diferencovaná) zahrnuje na našom pracovisku popri bežných editorských povinnostiach pracovníkov a edičných aktivitách ústavu (vydávanie časopisu, editovanie zborníkov a kolektívnych monografií) aj náročné pramenno-kritické vydania, ktoré tvoria jedno z ťažísk práce hudobného historika, čiastočne aj etnomuzikológa. V poslednom období sme k nim priradili vydávanie starších muzikologických textov v podobe retrospektívnej edície.

Všetky uvedené činnosti považujeme za dôležité pri plnení základných úloh a poslania našej inštitúcie – vykonávať základný výskum hudby a hudobnej kultúry a sprostredkovať jeho výsledky odbornej komunite aj širšej verejnosti.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): dohoda o realizácii doktorandského štúdia

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: realizácia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.21 Teória a dejiny hudby, program Muzikológia

Zhodnotenie: pozri kapitola č. 3. Doktorandské štúdium a iná pedagogická činnosť

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Technická univerzita vo Zvolene

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca na projekte: Organológia v kontextoch II

Začiatok spolupráce: 2013

Zameranie: Výskum zameraný na zisťovanie fyzikálno-akustických charakteristík dreva určeného na výrobu organových píšťal.

Zhodnotenie: Výsledkom spolupráce je spoločný výskum v oblasti používania dreva na výrobu historických organov, ktorý vyústil do prípravy spoločného VEGA projektu (so začiatkom riešenia od roku 2015)

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Quirinus, o.z.

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch II.

Začiatok spolupráce: 2013

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný na riešenie problematiky zvukových vlastností organových píšťal, poškodených drevokazným hmyzom z interdisciplinárneho pohľadu.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Výsledkom spolupráce v roku 2014 sú ďalšie poznatky z oblasti historických píšťal poškodených drevokazným hmyzom, ktoré významne posúvajú poznanie v tejto oblasti. Objasnil sa vplyv hrúbky steny píšťaly na jej zvukové vlastnosti, pričom sa realizoval aj výskum extrémnych možností, a to hrubostenných píšťal a výrazne tenkostenných. Výsledky tejto spolupráce boli zadané do tlače koncom roka 2014.

Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner: Ústav molekulárnej biológie SAV

Názov aplikácie/objekt výskumu: Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch II.

Začiatok spolupráce: 2013

Stručný opis aplikácie/výsledku: Výskum zameraný predovšetkým na zisťovanie vplyvu mikroskopických húb na zvukové vlastnosti organových píšťal.

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): V roku 2014 sa sledovali podmienky a rozsah napadnutia doteraz infikovaných experimentálnych píšťal, uložených v ÚHV SAV a ÚMB SAV

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Výsledky vedecko-výskumnej činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV majú využitie najmä v umelecko-kultúrnej praxi a spoločenskej praxi.

V **umelecko-kultúrnej praxi** sa uplatňujú predovšetkým výsledky základného výskumu v oblasti hudobných prameňov (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie). Za rok 2014 sa realizovala najmä edičná príprava hudobnohistorických prameňov, ktoré nachádzajú uplatnenie súčasným hudobným živote (hudobní interpreti, skladatelia a upravovatelia, dramaturgovia hudobných telies, redaktori hudobných programov v médiách). V rámci edičného radu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* (PhDr. Jana Lengová, CSc.) sa vydalo jedno z rozsiahlych vokálno-orchesterálnych diel skladateľa. Pokračovali práce na príprave ďalších zväzkov edície *Musica Scepustii Veteris* (PhDr. Janka Petőczová, CSc.), ktoré budú publikované v ďalšom roku.

S oblasťou **kultúrno-spoločenskej praxe** súvisí podstatná časť aktivít vedeckej pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie, ktorá sa venuje problematike hudobnej kultúry Rómov na báze základného a aplikovaného výskumu (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Výsledky terénnej dokumentácie tradičnej hudobnej kultúry slovenských Rómov a ich spracovanie formou vedeckých publikácií, materiálových vydaní, prednášok a verejných prezentácií majú významné spoločenské uplatnenie nielen vo vnútri komunity Rómov, ale aj pri budovaní ich vzťahov s majoritnou spoločnosťou. Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s občianskym združením Žudro, ktoré vyvíja dlhodobú systematickú činnosť v oblasti starostlivosti o tradičnú pieseň a hudbu Rómov na Slovensku. V spolupráci s týmto občianskym združením sa J. Belišová dlhodobo podieľa na organizovaní a hudobnej dramaturgii viacerých podujatí so širším spoločensko-kultúrnym pôsobením. V roku 2014 nadviazala odbornú spoluprácu s nezávislým kultúrnym centrom Tabačka Kulturfabrik na hudobnom projekte *Phuterdo Ore*, do ktorého sú zapojení nórski hudobníci zoskupenia Kitchen Orchestra a česká huslistka a speváčka Iva Bittová. Uvedení umelci budú komponovať skladby na základe audio a audiovizuálnych nahrávok z etnomuzikologických výskumov Jany Belišovej *Phurikane gil'a*, *Hojna nejna* a *Neve gil'a*. Hudobné kompozície a improvizácie budú interpretované piatimi nórskymi hudobníkmi, Ivou Bittovou a rómskymi interpretmi zo Slovenska podľa odborného výberu predlôh Jany Belišovej. Prvé pracovné stretnutie, ktoré sa uskutočnilo v Košiciach (november 2014), bolo spojené so spoločným výjazdom umelcov zo zahraničia za rómskymi hudobníkmi do slovenských osád. Doterajší, úspešne realizovaný model spolupráce medzi umelcami s profesionálnym a poloprofesionálnym statusom na jednej strane a rómskymi hudobníkmi a spevákmi z osád na druhej strane sa v tomto projekte rozšíril o účasť umelcov zo zahraničia, čím získal nový kultúrno-umelecký aj spoločenský rozmer.

Výsledkom spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV s občianskym združením Quirinus bolo publikovanie zborníka z regionálnej konferencie *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu* (ed. Jana Lengová, Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinus o. z., 2014, 128 s.). Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie, ktorá sa konala v Revúcej koncom roka 2011, je významným príspevkom k hudobnej regionalistike na Slovensku. Spolupráca s regionálnym občianskym združením prispieva k zintenzívneniu výskumu a poznania hudobných dejín regiónu Gemera a Malohontu. Poznatky majú širšie uplatnenie aj v oblasti kultúrneho turizmu.

Vedecký pracovník s odbornou profiláciou na oblasť výskumu historických hudobných nástrojov (organov) dlhodobo spolupracuje s Pamiatkovým úradom Slovenskej republiky pri pokračovaní revízií prác v rámci Ústredného zoznamu pamiatkového fondu (Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.).

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt „Digitálna audiovizia“	Garant pre reštaurovanie zvuku
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Rímskokatolícky biskupský úrad v Rožňave	Poradca pre oblasť organológie
	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
doc. Markéta Štefková, PhD.	Výberová komisia agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štruktur. fondy EÚ zriadenej pre účely výberu žiadostí o nenávratný fin. príspevok pre operačný program Výskum a vývoj	členka
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry	členka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts

Adresát expertízy: ÚHV SAV – Divis-Slovakia spol. s r.o.

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: Recenzentský posudok na publikáciu Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). Hg. Markéta Štefková, Bratislava: ÚHV SAV – Divis-Slovakia spol. s r.o., 2014

Názov expertízy: Úvod do štúdia dejín hudby

Adresát expertízy: FF PU v Prešove

Spracoval: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Stručný opis: Recenzentský posudok na publikáciu Úvod do štúdia dejín hudby pre študentov estetiky Autorka: Slávka Kopčáková. Prešov: FF PU v Prešove 2014, 75 s. - kniha je na internete: umiestnený: <http://www.publib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova1>

Názov expertízy: Expertíza pre Pamiatkový úrad SR

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: dopracovanie organov okresu Rimavská Sobota

Názov expertízy: Expertíza pre Evanjelickú cirkev a. v. na Slovensku v Banskej Bystrici

Adresát expertízy: Evanjelická cirkev a. v. na Slovensku v Banskej Bystrici

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: vypracovanie hudobného záznamu a organologickej správy za účelom zistenia chýb nástroja, ktoré sa majú odstrániť pri obnove tohto organa

Názov expertízy: Expertíza pre Rímskokatolícku cirkev v meste Rajec

Adresát expertízy: Rímskokatolícka cirkev v meste Rajec

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: vypracovanie hudobného záznamu za účelom kolaudácie a kolaudačnej správy

Názov expertízy: Expertíza pre Evanjelickú cirkev a. v. na Slovensku v Revúcej

Adresát expertízy: Evanjelická cirkev a. v. na Slovensku v Revúcej

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

Stručný opis: vypracovanie hudobného záznamu a organologickej správy za účelom zistenia chýb nástroja, ktoré sa majú odstrániť pri obnove tohto organa

Názov expertízy: Pramene slovenskej hudby IV

Adresát expertízy: Slovenská národná knižnica v Martine, Slovenská národná skupina IAML

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: posudok na zborník

Názov expertízy: Hodnotenie projektov CLT01 v programe SK05 Zachovanie európskeho kultúrneho dedičstva

Adresát expertízy: Úrad vlády SR, Odbor grantov EHP a Nórska

Spracoval: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Stručný opis: 9 hodnotení žiadostí o projekt výzvy CLT1

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Rada pre humanitné vedy APVV	členka

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.		TL	Andrejčáková, Eva: Hosana! Gospely na Slovensku	SME	22.2.2014
Mgr. Jana Belišová, PhD.		DO	Cigarety a pesničky o projekte AfterPhurikane	festival The American Online Film Awards	10.5.2014
Mgr. Jana Belišová, PhD.		DO	Film Cigarety a pesničky	Film pridaný medzi dokumentárne filmy týždenníka .týždeň, ktoré sa dajú pozrieť online v rámci služby Piano	9.6.2014
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Kontrola a preklad rómskych textov piesní pre CD Ľudová hudba Pokošovci	CD Ľudová hudba Pokošovci	2014
Mgr. Jana Belišová, PhD.		DO	Premietanie filmu „Cigarety a pesničky“ spojené s diskusiou o etnomuzikologických projektoch	Spolok Čechov a Slovákov v Bazileji vo Švajčiarsku	16.5.2014
Mgr. Jana Belišová, PhD.		RO	Rozhovor o rómskych Vianociach a piesňach spojených s týmto obdobím pre reláciu Hudba sveta	RTVS, Rádio Devín	24.12.2014
Bc. Mgr. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.		RO	Hudba, ktorú nevieme dostať z hlavy	Rádio FM	19.11.2014
PhDr. Jana Lengová, CSc.		iné	Ján Levoslav Bella (text do bookletu CD audiovizuálneho diela Pocta J. L. Bellovi/Mucha Quartet; Vysoká škola múzických umení)	Bratislava	10.12.2014
PhDr. Jana Lengová, CSc.		iné	Ján Levoslav Bella (text do bulletinu k premiére audiovizuálneho diela Pocta J. L. Bellovi/Mucha Quartet; Vysoká škola múzických umení)	Bratislava	10.12.2014
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	BÁRDIOVÁ, Marianna: Ján Móry (1892 – 1978). Tatranský skladateľ a hotelier	V rámci 4. koncertu 5. ročníka cyklu (Ne)známa hudba (Bratislava, Pálffyho palác na Zámockej ul.)	15.4.2014

PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Dokument zo IV. dní ECAV	RTVS	7.9.2014
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Význam evanjelických a. v. kantorátov na Spiši pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby	Spišská Nová Ves	28.6.2014
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.		DO	Spolupráca na dokumentárnom filme o Mokrej Lúke v časti o historickom organe z tejto obce	STV Banská Bystrica	2014
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.		iné	Zabezpečenie a umelecko-interpretácia účastí na nahrávke historickej hudobnej zbierky Lubeníckeho zborníka (pol. 18. stor.)	Nahrávanie CD realizoval súbor Solamente naturali	2014
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Anna Hlaváčová, Ivan Gerát	PB	Dobrá novina (Vianočné piesne a koledy z ústnej tradície)	Bratislava, Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2014	12.11.2014
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Melánia Puškášová	RO	Folklorista Leoš Janáček. Dielo a jeho história, cyklus relácií o hudbe	RTVS, Rádio Devín	27.7.2014

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	3	tlač	1	TV	1
rozhlas	3	internet	0	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	4
iné	4				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
RILM – Medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty, workshop	domáca	Bratislava	09.07.-09.07.2014	22
Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov)	domáca	Bratislava - Prešov	28.11.-28.11.2014	8

9.3. Účasť na výstavách

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba- Integrácie- Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre
(funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščín, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Klub priateľov Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici (funkcia: podpredsedníčka)
Nadácie Jána Cikkera (funkcia: Členka správnej rady)
Slovenská muzikologická asociácia (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)
Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedníčka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Slovenský komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)
Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-organizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV bola v poslednom období obmedzená na prípravu a realizáciu menšieho počtu podujatí, ktoré súvisia s riešením a ukončením grantových projektov pracoviska. Ústav rozvíja svoju vedecko-organizačnú činnosť tak, aby proporčne zodpovedala ďalším typom aktivít vykonávaných na pracovisku a najmä, aby zmysluplne pomáhala pri vedeckej komunikácii pracoviska smerom dovnútra aj smerom navonok. V roku 2014 bolo usporiadaná domáca muzikologická videokonferencia.

Videokonferencia *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov)* sa konala v Ústave hudobnej vedy SAV v Bratislave a na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove (Bratislava 28. 11. 2014). Inicioval ju Ústav hudobnej vedy SAV ako súčasť dvoch vedecko-výskumných projektov, v ktorých je aktuálne riešená problematika základného muzikologického výskumu dejín hudby a

hudobnej kultúry na Slovensku: 1. *Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska* (projekt ITMS 26240120035 Európskeho fondu regionálneho rozvoja, Štrukturálne fondy EÚ Výskum) a 2. *Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe* (projekt č. 2/0049/13 Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a SAV). Na videokonferencii sa zúčastnili pracovníci štyroch inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV; Katedra hudobnej a výtvarnej výchovy, Pedagogická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove; Katedra hudby, Inštitút hudobného a výtvarného umenia, Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove), väčšina z nich ako členovia riešiteľských kolektívov spomínaných projektov. Videokonferenciu pripravila a viedla PhDr. Janka Petőczová, CSc., odbornú záštitu nad podujatím prevzala zástupkyňa riaditeľky ÚHV SAV, PhDr. Jana Lengová, CSc.

Na konferencii boli prerokované viaceré tematické okruhy, súvisiace s výskumom hudobno-kultúrneho dedičstva Slovenska, na základe intenzívneho pramenného bádania v oblasti starších i novších dejín hudby. Prezentovaný bol základný heuristický výskum hudobnej kultúry, metódy teoretickej analýzy a vyhodnocovania primárnych hudobných prameňov a ich sprístupňovania formou kritických edícií a elektronických databáz. Z vydaných kritických edícií bola prezentovaná pramenno-kritická edícia *Musica Scepūsii Veteris*, v ktorej doteraz vyšlo 14 zväzkov (J. Petőczová). Riešené boli problémy výskumu hudobných prameňov piaristov z Podolínce (L. Kačic), výskum a edícia prameňov hudby Jána Levoslava Bellu (J. Lengová), kritická edícia kancionála Mikuláša (Nicolaus) Simonidesa z Veľkej (P. Ruščin), edícia omše *Missa in C* Gregora Röslera (K. Burgrová), vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudby (K. Medňanský), sprístupňovanie stredovekých hudobných prameňov v elektronickej databáze (Slovak Early Music Database) a výskum diela Johanna Nepomuka Batku (A. Čepeć).

Popularizačná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV sa orientuje predovšetkým na formy individuálnej spolupráce pracovníkov s inými inštitúciami. Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu zahŕňajú pravidelnú spoluprácu a vystúpenia v médiách, prednášky, spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a na organizačnej príprave hudobných festivalov), s kultúrnymi podujatiami širšieho žánrového zamerania, s hnutím folklorizmu v jeho viacerých podobách (hudobný folklorizmus, scénický folklorizmus a pod.) a s alternatívnymi kultúrnymi formami.

V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi stál tento typ činností v roku 2014 v úzadí z kvantitatívneho hľadiska. Z hľadiska závažnosti a objemu sprostredkovaných poznatkov však vyvážil znížený počet aktivít kvalitou vystúpení. Išlo prevažne o aktivity, v ktorých sa popularizačná činnosť pracovníkov ÚHV SAV realizuje dlhodobo a pravidelne. Podobne ako v uplynulých rokoch prevládali individuálne formy popularizácie jednotlivých pracovníkov ústavu. Popularizačné prednášky prezentovali jednak najnovšie výsledky výskumu, jednak sprevádzali verejnú prezentáciu vedeckých publikácií (J. Petőczová). Časť pracovníkov pravidelne spolupracuje s RTVS na príprave rozhlasových relácií v pozícii pozvaných hostí a spoluautorov (H. Urbancová, Z. Cenkerová). K špecifikám popularizačnej práce muzikológov patrí príprava textov do koncertných bulletinov a príprava sprievodných textov pre booklety zvukových edícií (J. Lengová). V poslednom období pracovníci ústavu využívajú na popularizáciu výsledkov svojej vedecko-výskumnej práce vo väčšej miere internet. Popularizácia výsledkov z najnovších terénnych výskumov prostredníctvom dokumentárnych filmov, resp. spoluúčasťou na ich vzniku, sa dosiaľ najviac využíva z oblasti rómskych štúdií, pri priblížení života a hudby Rómov v rómskych osadách (J. Belišová).

Ústav hudobnej vedy SAV sa pravidelne zúčastňuje na *Týždni vedy a techniky na Slovensku*. Na svojich Dňoch otvorených dverí verejnosti dosiaľ približoval najmä vlastnú vedecko-výskumnú činnosť a jej najnovšie výsledky. V roku 2014 sa v rámci Týždňa vedy a techniky spojil s dvoma

partnerskými pracoviskami – s Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV a Ústavom dejín umenia SAV. V tejto spolupráci sa realizoval nový typ tematického podujatia, ktoré bolo pripravené na podnet kolegov z Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV: spoločné umenovedno-vzdelávacie podujatie pre verejnosť pod názvom *Dobrá novina*, s osobitným zameraním na slovenských aktivistov koledníckej akcie Dobrá novina (ktorá je spojená so zbierkou pre projekty rozvojovej spolupráce v afrických krajinách a zároveň je programom rozvojového vzdelávania počas celého roka). Zástupcovia všetkých troch inštitúcií prezentovali pred účastníkmi podujatia tri témy z tradície vianočných sviatkov v umeleckej kultúre na Slovensku aj v Európe: „Traja králi vo vizuálnej kultúre stredoveku“ (I. Gerát), „Vianočné piesne a koledy z ústnej tradície“ (H. Urbancová), „Koledovanie v ľudovom divadle – priestor, hravosť, radosť“ (A. Hlaváčová). Súčasťou podujatia bolo prezentovanie publikácií jednotlivých pracovísk k uvedeným témam.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23407
z toho	knihy a zviazané periodiká	2282
	audiovizuálne dokumenty	6155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14429
Počet titulov dochádzajúcich periodík		26
z toho zahraničné periodiká		21
Ročný prírastok knižničných jednotiek		108
v tom	kúpou	41
	darom	67
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		108

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		212
z toho	odborná literatúra pre dospelých	189
	výpožičky periodík	4
	prezenčné výpožičky	19
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		73
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		3
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	71

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	947,79

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnično-edičný úsek sa venuje aktivitám, ktoré sú náplňou odbornej knižnice (odborné knižničné práce a kontakt s verejnosťou), a tiež zabezpečuje ďalšiu odbornú činnosť, ktorá súvisí so spolupracou pracoviska s medzinárodnou databázou literatúry o hudbe RILM a s členstvom odbornej knižnice pracoviska v Slovenskej národnej skupine IAML.

V nadväznosti na predchádzajúci rok v roku 2014 pokračovala revízia časopisov a periodickej tlače. Revízia začala spracovaním evidencie časopisov do elektronickej podoby a ich následným porovnaním s reálnym fyzickým stavom periodík v knižnici, ktoré sú vzhľadom na nedostatok vhodného priestoru umiestnené vo viacerých miestnostiach pracoviska. Počas tejto revízie prebieha reorganizácia priestorového usporiadania periodík podľa vopred určených kritérií, pre lepšiu orientáciu a ľahšie vyhľadávanie.

V roku 2014 prebiehalo napĺňanie hudobnej databázy RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), ktoré sa podstatne zintenzívnilo od roku 2012. Údaje do databázy zabezpečuje pracovníčka Knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV v spolupráci s ďalším dvomi spolupracovníkmi, resp. interným doktorandom pracoviska a novo prijatou vedeckou pracovníčkou. K sprehľadneniu zadávania údajov do databáz RILM-u prispela reorganizácia práce a deľba činností medzi Knižnicou Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedrou muzikológie FiF UK v Bratislave a Slovenskou národnou knižnicou v Martine; zástupcovia týchto inštitúcií sú zároveň členmi Slovenského komitétu RILM-u, ktorého činnosť zabezpečuje naše pracovisko.

Zintenzívnila a rozšírila sa spolupráca so Slovenskou národnou skupinou IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), ktorá na Slovensku zastupuje medzinárodné združenie hudobných knižníc. V súčasnosti združuje 24 hudobných knižníc na Slovensku a medzi jej aktívnych členov patrí aj Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV. Slovenská národná skupina IAML pravidelne organizuje pracovné stretnutia svojich členov, pričom súčasťou jej koordinačných aktivít je organizovanie odborných seminárov, školení a prednášok

V spolupráci vedenia Ústavu hudobnej vedy SAV a knižnice sa v roku 2014 zorganizoval workshop RILM – *Medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty*, ktorý viedla Mgr. Jadranka Važanová, PhD. z centrálky RILM-u v New Yorku. Na workshope sa zúčastnilo viacero zamestnancov a doktorandov pracoviska aj hostí z ďalších inštitúcií.

Knižničný fond sa v roku 2014 rozšíril o 108 knižných jednotiek, ktoré boli spracované elektronicky do on-line databázy kníh ústavov SAV a Ústrednej knižnice SAV. Realizované boli medziknižničné výpožičky a medzinárodné medziknižničné výpožičky.

Vedecký časopis pracoviska *Musicologica Slovaca* pokračoval vo vydávaní aj v roku 2014. Pracovníčka knižnice zabezpečuje jeho distribúciu, zhromažďuje anotácie príspevkov časopisu a priebežne ich zasiela do medzinárodných bibliografických databáz. V tomto roku sa začala systematická výmena časopisu *Musicologica Slovaca* za vedecké publikácie s viacerými zahraničnými vedeckými inštitúciami.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2014 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	427 676	383 325	104 311	44 351	0
Bežné výdavky	327 878	283 527	4 513	44 351	0
v tom:					
mzdy (610)	161 210	153 110	657	8 100	0
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	61 682	55 215	223	6467	0
tovary a služby (630)	75 079	45 295	3 633	29 784	0
z toho: časopisy	0	0	0	0	0
VEGA projekty	35 181	35 181	0	0	0
MVTS projekty	0	0	0	0	0
CE	400	400	0	0	0
vedecká výchova	1960	1960	0	0	0
bežné transfery (640)	29 907	29 907	0	0	0
z toho: štipendiá	29 248	29 248	0	0	0
transfery partnerom projektov	0	0	0	0	0
Kapitálové výdavky	99 798	99 798	99798	0	0
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	99 798	99 798	99 798	0	0
kapitálové transfery	0	0	0	0	0
z toho: transfery partnerom projektov	0	0	0	0	0

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2014 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	44 635	284	44 351
Nedaňové príjmy	284	284	0
v tom:			
príjmy z prenájmu	0	0	0
príjmy z predaja výrobkov a služieb	284	284	0
iné	0	0	0
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	44 351	0	44 351
v tom:			
tuzemské	44 351	0	44 351
z toho: APVV	43 751	0	43 751
iné	600	0	600
zahraničné	0	0	0
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0	0	0
iné	0	0	0

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie

Oddelenie etnomuzikológie si vybudovalo na základe vlastnej výskumnej činnosti rozsiahle zbierkové fondy (archívy), ktoré sú výsledkom vyše 60-ročného systematického zhromažďovania, evidencie a katalogizácie rukopisných záznamov, zvukových nahrávok a audiovizuálnych snímok príslušníkov viacerých generácií vedeckých a odborných pracovníkov aj externých spolupracovníkov tohto oddelenia. Zbierkové fondy (archívy) sa v súčasnosti nachádzajú v štádiu základnej revízie, rekonštrukcie a digitalizácie, ktorá prebieha postupne podľa jednotlivých typov zbierkových fondov. Sprístupnenie materiálu pre širšiu verejnosť je zatiaľ pozastavené a pristúpi sa k nemu v selektívnej podobe až po dokončení revízie, po novej katalogizácii a ďalších evidenčných prácach tak, aby sa splnili zásady a požiadavky kladené na zbierkové fondy vedeckej inštitúcie.

Pracovisku dlhodobo chýba odborný pracovník, ktorý by sa venoval systematicky všestrannej starostlivosti o tieto zbierkové fondy. Ústav hudobnej vedy SAV v súčasnosti nedisponuje dostatočným počtom pracovných miest, z ktorých by bol možné vyčleniť jedno systematické miesto pre pracovníka s odborným zameraním na prácu v dokumentácii. Naopak, v dlhodobjšom časovom horizonte postupne prichádza aj o tie pracovné úväzky, ktoré mal k dispozícii vinou krátenia limitu počtu úväzkov. Zatiaľ sa ako náhradné ukázalo provizórne riešenie v podobe vyčlenenia jedného z vedeckých pracovníkov Oddelenia etnomuzikológie, so špecializáciou v oblasti historických záznamov ľudovej piesne a hudby, na interné práce so zbierkovými fondmi, pričom menšou časťou svojho pracovného úväzku sa venuje vlastnej vedecko-výskumnej činnosti ako vedecký pracovník oddelenia (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V roku 2014 sa pokračovalo v základnej evidencii, kontrole a revízii zbierky zvukových nahrávok.

Prioritou starostlivosti o zbierkové fondy je v súčasnosti digitalizácia fondu zvukových nahrávok ľudovej hudby, ktorá sa realizuje v spolupráci s Technickým laboratóriom. Popri digitalizácii zvukových nahrávok zároveň prebieha kontrola evidencie nahrávok a fonotečných listov k nahrávkam, eviduje sa stratený alebo poškodený materiál a hľadajú sa spôsoby jeho rekonštrukcie a nahradenia. V roku 2014 pokračovali práce spojené s digitalizáciou rukopisných záznamov ľudových piesní. Začal sa naplňať databázový systém navrhnutý pre všetky typy zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie.

Preverovala sa možnosť spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV s Ústredným archívom SAV, kde sú uložené od 70. rokov 20. storočia a archivované audiovizuálne dokumenty pochádzajúce z terénnych výskumov bývalých pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV. Podnet k prevereniu možností spolupráce vzišiel aj z podnetu bývalých pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV, autorov uvedených dokumentov, aj z podnetu kultúrnych inštitúcií v zahraničí (Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov).

Technické laboratórium

Technické laboratórium Ústavu hudobnej vedy SAV je dlhodobo personálne zabezpečené jediným kvalifikovaným odborným pracovníkom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.), ktorý sa v rámci svojej pracovnej náplne aktívne zúčastňuje aj na prácach základného a aplikovaného výskumu. Ako akustické pracovisko sa v súčasnosti venuje dvom základným oblastiam činnosti: 1. digitalizácii zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie, ktoré sú dlhodobou prioritou jeho pracovnej náplne; 2. časťou aktivít sa podieľa aj na vedecko-výskumných úlohách pracoviska a na vlastných

výskumných témach týkajúcich sa predovšetkým práce so zvukom.

V roku 2014 pokračovali práce na digitalizácii zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie, zamerané v súčasnosti najmä na zbierku zvukových dokumentov. V priebehu celého roka bolo zdigitalizovaných 296 hodín audiozáznamov. Výber materiálu pre digitalizáciu sa usmerňuje prevažne podľa časovej chronológie prírastkov zvukového archívu, ale tiež potrebami konkrétnych výskumných tém riešených v Oddelení etnomuzikológie.

Zapojenie Technického laboratória do vedecko-výskumnej činnosti pracoviska je dlhodobou stratégiou Ústavu hudobnej vedy SAV. Táto stratégia nadväzuje na staršie koncepcie interdisciplinárneho výskumu na našom pracovisku, ktoré v minulosti spájali humanitne orientovaný výskum s prírodovedne a technicky zameraným výskumom do vzájomnej spolupráce predovšetkým pri výskume ľudovej piesne a hudby, a to najmä na báze etnoorganológie. Orientácia na historické hudobné nástroje je v tomto kontexte síce novým prvkom, ktorý však môže nadviazať na staršiu výskumnú tradíciu na našom pracovisku v uvedenej oblasti.

V roku 2014 pokračovala spolupráca na organologickom výskume historických hudobných nástrojov (organov) v spolupráci s vedeckým pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Pre potreby organologického výskumu bolo pracovisko doplnené o zariadenie Atmos 500 – vyvíjač dymu, pre zviditeľňovanie prúdenia vzduchu. V priebehu roku bola vykonaných približne 800 meraní v rámci riešenia projektu *Organológia v kontextoch II* (grant Ministerstva kultúry SR), analýza ktorých bola vstupným materiálom pre vypracovávané štúdie. Získané poznatky boli vo viacerých prípadoch aplikované v praxi napr. pri analýze stavu pred reštaurovaním organu v Banskej Bystrici alebo kolaudácií organu v Rajci.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrálou v New Yorku. Za teritórium Slovenska zodpovedá za organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaným na všetky hudobné druhy a žánre. Pri ich zabezpečení spolupracuje s ďalšími dvoma domácimi inštitúciami: s Katedrou muzikológie FiF UK v Bratislave a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

Slovenský komitét RILM-u pracuje v novom zložení od roku 2010, jeho členmi sú zástupcovia všetkých troch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry muzikológie FiF UK a Slovenskej národnej knižnice. Personálne zloženie komitétu sa mení priebežne podľa personálnych možností spolupracujúcich inštitúcií. V roku 2014 došlo k zmene v personálnom zložení za Katedru muzikológie, ktorej zástupkyňa ako nová zamestnankyňa Ústavu hudobnej vedy SAV zastupuje v komitéte svoje nové pracovisko, pričom agendu za katedru prevzala nová členka. Tým sa zintenzívnila spolupráca s RILM-om najmä v oblasti napĺňania dát. Zároveň sa dohodlo na novom režime spolupráce s vydavateľmi a ďalšími inštitúciami na Slovensku pri zasielaní publikácií spracovávaných pre databázy RILM-u, čím sa začal systematickejšie budovať knižničný fond komitétu ako súčasť Knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV.

Odpočet výsledkov spolupráce národných komitétov s centrárou sa koná každoročne v polovici kalendárneho roka. Pracovníčky Ústavu hudobnej vedy SAV vkladajú do databázy všetky knižné (neperiodické publikácie), ktoré vydáva domovské pracovisko, a vedecký časopis ústavu *Musicologica Slovaca*. Okrem toho kompletne zadávajú publikácie z odborného časopisu *Slovenská hudba* (vydavateľ: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii) a neperiodické publikácie z hudobnej problematiky, vydané Vysokou školou múzických umení v Bratislave.

Hudobným centrom, ako aj niekoľkými zahraničnými vydavateľstvami, ktoré publikovali práce autorov zo Slovenska. Za kalendárny rok 2014 sa podarilo spoluprácu s centrálnou RILM-u zintenzívniť – bolo spracovaných a doplnených spolu 141 záznamov, 116 abstraktov a 6 recenzií.

Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s centrálou RILM-u pravidelne organizuje **workshopy** s cieľom oboznámiť širšiu odbornú verejnosť s prácou medzinárodnej databázy literatúry o hudbe. V roku 2014 sa pripravil workshop o najnovších projektoch RILM-u, ktorý viedla zástupkyňa centrály v New Yorku Mgr. Jadranka Važanová, PhD. Účastníci mali možnosť oboznámiť sa teoreticky aj prakticky s aktuálnou koncepciou evidencie a sprístupňovania informácií o hudobných publikáciách a získali predbežné informácie o pripravovaných projektoch. Zároveň získali predstavu aj o šírke využitia databáz o hudbe z pohľadu viacerých hudobných profesií. Podujatia tohto typu prispievajú k zvyšovaniu záujmu o prácu s databázami RILM-u – tak z pozície ich užívania, ako z pozície ich naplňovania, čo významne prispieva k propagácii slovenskej spisby o hudbe v medzinárodných kontextoch.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2014

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Bárdiová Marianna

Cena Jozefa Kresánka

Oceňovateľ:

Opis: cena za dlhoročnú muzikologickú, kriticko - publicistickú, prednáškovú a organizátorskú činnosť v prospech rozvoja stredoslovenskej hudobnej kultúry s prihliadnutím na knižnú monografiu Ján Móry

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV bol v roku 2014 požiadaný v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám o informácie k nasledujúcej problematike: 1. zbierkové fondy pracoviska a ich obsah; 2. hmotné vlastníctvo pracoviska. Požiadavky na informácie boli vybavené v súlade so zákonom.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Hana Urbancová, DrSc

Marcela Kružeková

Ing. Mária Potočárová Rybaričová

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2014 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 27.1.2015.

.....
PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2014 predkladá

V Bratislave, 28.1.2015

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2014****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
3.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
4.	doc. Markéta Štefková, PhD.	50	0.54
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
2.	Bc. Mgr. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.	50	0.17
3.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	1.00
4.	Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Mgr. art. Andrej Čepec	50	0.87
2.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	0.00
3.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
4.	Ing. Mária Potočárová Rybaričová	100	1.00
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Bc. Matej Orság	20	0.20
Ostatní pracovníci			
1.	Marcela Krúžeková	130	1.30

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	28.2.2014	0.08

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr. art. Juraj Beráts	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
2.	Mgr. art. Andrej Čepec	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	Mgr. art. Jana Lindtnerová	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
4.	Mgr. art. Kristína Lomen	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
5.	Mgr. Michal Ščepán	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
6.	Mgr. Miroslava Záhumenská	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II (*Musical Culture on the Slovak-Polish Borderland II*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 20
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Poľsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Bilaterálny projekt z problematiky slovensko-poľských/poľsko-slovenských vzťahov mapuje vybrané oblasti hudobnej kultúry z pohľadu hudobnej historiografie (stredovek, renesancia, barok) a etnomuzikológie (ľudová pieseň). V druhom roku riešenia sa realizovali pracovné cesty slovenských muzikológov do Poľska (Varšava, Vroclav). Boli spracované stredoveké rukopisy poľskej proveniencie nachádzajúce sa v slovenských a rakúskych knižniciach, pričom nové poznatky boli integrované do katalógov a databáz stredovekých prameňov, sprístupnených on line (E. Veselovská). Uskutočnil sa základný výskum hudobnohistorických prameňov zo 16. a 17. storočia, ktorý priniesol nové poznatky v oblasti dejín evanjelickej hudby. Nové informácie boli získané k exilu spišských hudobníkov v Sliezsku (Johann Schimrack ml.) a k ich spolupráci so sliezskymi hudobníkmi (J. Ch. Männling). V štádiu prípravy je vedecká štúdia k slovensko-poľským hudobnokultúrnym kontaktom medzi historickým Sliezskom a Spišskou stolicou v 17. storočí (J. Petőczová). Pri príležitosti 200. výročia narodenia Oskara Kolberga, poľského zberateľa a editora európskeho významu, boli prezentované na dvoch medzinárodných konferenciách najnovšie poznatky k slovensko-poľským vzťahom a významným zberateľským osobnostiam v dejinách poľskej a slovenskej etnomuzikológie (H. Urbancová).

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana: Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In: Polski Rocznik Muzykologiczny, Tom 12, 2014, s. 15-21. ISSN 1733-9871. Typ: ADEB

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Kresťanské piesne Rómov na Slovensku. (*Christian Songs of Roma People in Slovakia.*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0057/12

Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských 1 - Slovensko: 1
inštitúcií:
Čerpané financie: VEGA: 2573 €

Dosiahnuté výsledky:

Grantový projekt bol v roku 2014 ukončený vydaním vedeckej monografie, ktorá vznikla v spolupráci Jany Belišovej a Zuzany Mojžišovej. Monografia približuje piesne a hudbu Rómov v kresťanských spoločenstvách. J. Belišová publikuje výsledky analýzy textov a nápevov piesní, hodnotí život týchto piesní, ich miesto v náboženskom živote Rómov aj v každodenných životných situáciách. Zaoberá sa regionálnymi aj denominačnými odlišnosťami, ktoré sa prejavujú tak v piesňovom repertoári, ako aj v jednotlivých piesňach s kresťanskou tematikou. Významným doplnkom monografie je sprístupnenie ľudských príbehov a rozprávání, ktoré boli nahrávané pri terénnych výskumoch v rámci projektu, pričom pri spracovaní materiálu bola využitá metóda oral history (Z. Mojžišová). Piesňová príloha obsahuje transkripcie 90 rómskych piesní s kresťanskou tematikou. Výber piesní do prílohy zohľadňuje príslušnosť k jednotlivým cirkevným denomináciám, zastúpenie jednotlivých regiónov, v ktorých prebiehal výskum, ako aj genézu piesní a ich štýlovú pestrosť.

Publikácie:

BELIŠOVÁ, Jana – MOJŽIŠOVÁ, Zuzana: O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Žudro, 2014. ISBN 978-80-970748-2-1. Typ: AAB

2.) Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia.

(Contexts of the Music for Keyboard Instruments in Slovakia: Personalities, Structure, Function)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0078/12
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských 2 - Slovensko: 2
inštitúcií:
Čerpané financie: VEGA: 7725 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku riešenia grantového projektu sa riešitelia okrem pramenného výskumu koncentrovali na vyhodnotenie získaných nových poznatkov. Tieto skutočnosti sa premietli do individuálnych publikovaných výstupov a do účasti na domácich a zahraničných vedeckých podujatiach (Záhreb, Lipsko, Bratislava, Martin, Žilina, Zvolen, Kočovce). Najvýznamnejším parciálnym výsledkom bolo vydanie zborníka z konferencie pod názvom „Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu“ (Bratislava 2014) so zameraním na otázky hudobnej regionalistiky. Celkovo 9 príspevkov zahŕňa najmä problematiku významu jednotlivých osobností pre daný región, migrácie hudobníkov v regióne a mimo neho, zbierkových fondov, hudobnej ikonografie, organológie, ako aj foriem a príležitostí pestovania hudby.

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana: K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918. In: Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinus o. z., 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5. Typ: AED

LENGOVÁ, Jana (ed.): Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu. Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Quirinus o. z., 2014, 128 s. ISBN 978-80-89135-32-5. Typ: FAI

3.) Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe (*Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe*)

Zodpovedný riešiteľ:	Janka Petőczová
Trvanie projektu:	1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu:	2/0049/13
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3 - Slovensko: 3
Čerpané financie:	VEGA: 2221 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu vznikla vedecká monografia vedúcej riešiteľského kolektívu „Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek)“. Publikácia je prvou syntetickou prácou k problematike dejiny hudby a hudobnej kultúry Spiša a je výsledkom autorkinho dlhoročného archívneho výskumu dejín hudby a hudobnej kultúry 16. a 17. storočia na Slovensku a v strednej Európe. Jej cieľom je predstaviť hudbu znejúcu na Spiši v ranom novoveku v rôznych historických podobách a žánroch, konfesiónálnych líniiach a z multietnického aspektu. Súčasťou publikácie je obrazový materiál a notová príloha. V závere roka sa všetci piati riešitelia projektu zúčastnili videokonferencie „Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov“, v ktorej boli riešené aktuálne otázky základného heuristického výskumu prameňov hudby 16. – 18. storočia, otázky teoretickej analýzy a vyhodnocovania primárnych hudobných prameňov a ich sprístupňovania formou kritických edícií.

Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek). Bratislava; Prešov: Ústav hudobnej vedy SAV; Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 310 s. ISBN 978-80-89188-40-6. Typ: AAB

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudba spišskopodhradského organistu Jána Šimráka vo Vroclavi v druhej polovici 17. storočia. In: Z minulosti Spiša, ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči. Zost. Ivan Chalupický. XXI. ročník, 2013, s. 71-87. ISBN 978-80-971553-0-8. Typ: AED

4.) Duchovná pieseň v hudobnej kultúre na Slovensku. Písomné pramene a ústna tradícia.
(*Hymn in the Musical Culture in Slovakia. Written Sources and Oral Tradition.*)

Zodpovedný riešiteľ: Peter Ruščin
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0082/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1239 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci projektu sa realizoval výskum rukopisných kancionálov 17. a 18. storočia uložených v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice v Martine (výsledky boli prezentované na medzinárodnej vedeckej konferencii v Bratislave). Súčasne pokračoval výskum katolíckych hymnologických prameňov 2. polovice 18. storočia s dôrazom na vplyvy rakúskeho osvietenského absolutizmu v slovenskej duchovnej piesni bernolákovského obdobia.

Publikácie:

RUŠČIN, Peter: Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 5 (2014), č.2, s. 255-310. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

5.) Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmatu umeleckej hudby (*The Influence of Stylization of Folk Elements on the Paradigm of Music*)

Zodpovedný riešiteľ: Markéta Štefková
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0143/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Čerpané financie: VEGA: 6177 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2014 sa uzatvorilo štvorročné obdobie riešenia grantového projektu. Pri príležitosti jubileí významných osobností slovenskej a európskej kultúry boli usporiadané dve medzinárodné vedecké konferencie „Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur“ (2011) a „Konzeptionen des musikalischen Denkens (anlässlich des 100. Geburtstages von Jozef Kresánek)“ (2013); a v spolupráci so zástupcom hlavnej riešiteľky za rezort školstva Vladimírom Zvarom aj seminár „Ján Cikker včera a dnes“ (2011). Na riešení projektu sa podieľali riešitelia staršej a strednej generácie, mladší pracovníci a doktorandi z Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry hudobnej vedy FFUK v Bratislave a Katedry teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Výstupom z projektu za celé obdobie riešenia sú vedecké štúdie uverejnené v domácich i zahraničných zborníkoch, časopisoch a vedeckých monografiách. Vznikla autorská monografia

Markéty Štefkovej a dve kolektívne vedecké monografie ako publikačné výstupy z konferencií v rokoch 2011 a 2013. Príspevky zo seminára o Jánovi Cikkerovi boli uverejnené v časopise Slovenská hudba. Výstupy riešiteľov sa dotkli viacerých aspektov témy a svojimi výskumami prispeli k rozšíreniu vedeckých poznatkov o zvolenej problematike.

Publikácie:

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Kresánek's Konzeption des „musikalischen Denkens“ und die Möglichkeit ihrer Verwendung bei der Reflexion der Musik des 20. Jahrhunderts. In: Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). Ed. Markéta Štefková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy; Divis-Slovakia, 2014, s. 135-158. ISBN 978-80-89454-11-2. Typ: ABD

ŠTEFKOVÁ, Markéta: K využitíu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. Prvky „národného štýlu“ v klavírných dielach Edvarda Griega. In: Slovenská hudba, roč. 40, 2014, č. 4, s. 317-339. ISSN 1335-2458. Typ: ADFB

URBANCOVÁ, Hana: The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek's Model. In: Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). Ed. Markéta Štefková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy; Divis-Slovakia, 2014, s. 161-187. ISBN 978-80-89454-11-2. Typ: ABD

6.) Žena v tradičnej hudobnej kultúre (*Woman in Traditional Musical Culture*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu:	2/0165/14
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 13128 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa pozornosť sústredila na otázky metodológie rodových štúdií v hudbe, tak ako boli dosiaľ rozpracované v rámci dvoch disciplín muzikológie: v etnomuzikológii a hudobnej historiografii. Pozornosť sa sústredila na výber kľúčových tém relevantných pre rodové štúdiá v hudbe a hudobnej kultúre, s osobitným zreteľom na domáci materiál. Boli publikované prvé čiastkové témy, ktoré umožňujú štúdium rodového aspektu na báze žánrového konceptu a konceptu hudobnej kultúry. V ľudovej kultúre bola sledovaná problematika rodového aspektu v kontexte dvoch piesňových žánrov pohrebného spevu; v hudobnej kultúre prelomu 19. a 20. storočia sa sledovala účasť žien v profesiách speváčky a skladateľky v žánri hudobného divadla. V rámci pokračujúceho základného pramenného výskumu Plickovej rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní sa pozornosť sústredila na ženy-speváčky ako významný prameň Plickových zápisov, s osobitným zreteľom na vybrané spevácke osobnosti.

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana: K otázke rodových štúdií: Ženy v opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla (1886 – 1920). In: Musicologica Slovaca, roč. 5 [31], 2014, č. 1, s. 66-87. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

URBANCOVÁ, Hana: Laments and Farewell Hymns as Two Traditional Genres of Funeral Singing. In: Slovenský národopis, roč. 62, 2014, č. 2, s. 209-220. ISSN 1335-1303. Typ: ADFB

7.) CANTUS PLANUS - gregoriánsky chorál na Slovensku ako fenomén doby (CANTUS PLANUS - Gregorian chant in Slovakia as an era phenomenon)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0031/13
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 1235 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení prameňov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska, kompletizácia poznatkov, príprava a napĺňanie databázy Cantus Planus in Slovacia <http://cantus.sk>, import plnotextových prepisov Bratislavského antifonára IIa, Bratislavského antifonára V, stredovekých notovaných fragmentov z Archívu mesta Bratislavy. Publikovanie tretieho dielu edície „Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia“ – fragmenty Slovenského národného archívu „Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum“.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. (Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III.) ISBN 978-80-89135-31-8. Typ: AAB

VESELOVSKÁ, Eva: Notation und Identität : Bemerkungen zur gegenseitigen Durchdringung der typologischen Strukturen der Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei. In: De musica disserenda, roč. 9, 2013, č. 1-2, s. 61-82. ISSN 1854-3405. Typ: ADEB

8.) Výskum a pramenná edícia graduála deponovaného v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, fond Knížnice Bratislavskej kapituly, signatúra Manuscripta 67 (The research and source edition of the gradual deposited in the Slovak national archive in Bratislava, Bratislava chapter library fund, signature Manuscripta 67)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 1/0027/13
Organizácia je nie

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Pedagogická fakulta KU Ružomberok

Počet spoluriešiteľských 0

inštitúcií:

Čerpané financie: VEGA: 883 €

Dosiahnuté výsledky:

Pokračovanie spracovania a vyhodnotenia Nitrianskeho graduála (SNA 67), publikácia rukopisu v databáze Cantus Planus in Slovacia (<http://cantus.sk/source/6776>), pokračovanie importu plnotextových údajov, prezentácia výsledkov na medzinárodných i domácich vedeckých podujatiach.

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva: Cantus Planus in Slovacia – aktuálne poznámky k výskumu stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska. In: Muzikologické fórum. Časopis České společnosti pro hudební vědu, roč. 3, 2014, č. 1-2, s. 161-177. ISSN 1805-3866.

VESELOVSKÁ, Eva: Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry. In: KOHÚTOVÁ, Mária – FRIMMOVÁ, Eva: Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí. Bratislava : Historický ústav SAV, 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0. Typ: AED

Programy: APVV

9.) Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (*Lamentable songs of Slovak Roma in the context of life stories*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Belišová

Trvanie projektu: 1.10.2013 / 30.9.2017

Evidenčné číslo projektu: APVV-0859-12

Organizácia je áno

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV

Počet spoluriešiteľských 0

inštitúcií:

Čerpané financie: APVV: 43751 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2014 sa uskutočnili štyri terénne výskumy, každý z nich trval približne týždeň. Navštívili sme 22 lokalít v Prešovskom, Košickom a Banskobystrickom kraji, pracovali sme s 55 interpretmi (spev) a 41 ďalšími respondentmi (rozprávanie). Spev aj rozhovory boli zachytávané audiovizuálne a materiál je priebežne spracovávaný. Terénne výskumy absolvoval pracovný tím v zložení: etnomuzikologička, režisér a kameraman v jednej osobe, fotograf a pomocný kameraman v jednej osobe, zvukár, odborná pracovníčka v oblasti oral history. Pri výskumoch sme uprednostňovali kvalitu pred kvantitou, keďže v tomto prípade nešlo prvoplánovo o zber nového materiálu, ale o zachytenie toho, ako žalostné piesne odrážajú reálny život Rómov. Mnohé z nahratých piesní už boli dokumentované počas starších výskumov v rámci riešenia projektu „Phurikane gil'a – starodávne rómske piesne“, no v tomto projekte k nim pristupujeme z nového pohľadu. Ukázalo sa, že výsledky terénneho výskumu vždy neodrážali ciele, pôvodne stanovené v projekte. Odraz reality a života Rómov v piesňach nie je priamočiary, preto je potrebné hľadať paralely, ktoré je možné

zachytiť len po zblížení sa s respondentom, pri opakovaných výskumoch a po získaní si dôvery respondentov a spevákov.

Publikácie:

BELIŠOVÁ, Jana: Roma Lament Songs in the Past and Today. In: Slovenský národopis, roč. 62, 2014, č. 2, s. 259-282. ISSN 1335-1303. Typ: BDFB

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

10.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	5 - Slovensko: 5
Čerpané financie:	Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj: 104311 €

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom posledného roka implementácie projektu, ktorého riešiteľmi sú Ústav dejín umenia SAV (hlavný partner), Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV bolo zamerať pozornosť na naplnenie ukazovateľov úspešnosti projektu v prepojení na aktivity:

- 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska.
- 2.1 Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry.
- 3.1 Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu.
- 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska.

Aktivita 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska prebiehala sériou otvorených diskusií partnerských ústavov o možných podobách a modeloch prevádzkovania centra excelentnosti, ktoré boli výrazne ovplyvnené aktuálnymi procesmi transformácie SAV. Ich cieľom bolo nájsť najvhodnejšie a najefektívnejšie riešenie ako zmysluplne pokračovať v spoločnom zámere budovania centra excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám jednotlivých partnerských subjektov, zodpovedalo indiciám o dôsledkoch a výzvach transformácie SAV pre tretie oddelenie SAV v zmysle naplnenia hlavného cieľa projektu: rozvoj slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovanie kultúrneho dedičstva Slovenska. S uvedenou aktivitou súvisia aj nástupnícke projekty, ktoré nadviazali na vedecké výstupy projektu s efektívnym využitím obstaranej infraštruktúry a knižnice centra excelentnosti.

Aktivita 2.1. Na obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry nadviazalo obstaranie licenčných práv a prístupov do elektronických databáz pre účely aktivít 3.1 a 3.2.

Aktivita 3.1 Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu pokračovali realizáciou pracovných ciest naviazaných na výkon excelentného výskumu, aktívnu prezentáciou vedeckých výstupov na domácich a zahraničných konferenciách a v rámci videokonferencií, resp. videokonferenčných diskusií.

Aktivita 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu sa realizovalo na úrovni všetkých partnerských ústavov digitalizáciou výskumných výsledkov, výstupov a pramenných materiálov pre napĺňanie elektronickej databázy SPVV a budovaním knižnice centra. Časť databázy bola verejne prístupná aj širšej odbornej a laickej verejnosti.

Riešiteľský tím Ústavu hudobnej vedy SAV sa zapojil do všetkých vyššie menovaných aktivít. V rámci projektu sa realizovalo 6 pracovných ciest do piatich krajín (Taliansko, Maďarsko, Česko, Srbsko, Poľsko). Pokračovali práce na digitalizácii hudobných prameňov a práce na napĺňaní databáz, z ktorých časť bola prístupná on line.

V súlade s výskumným programom projektu Ústav hudobnej vedy SAV garantoval spracovanie témy z problematiky znevýhodnených skupín rómskeho obyvateľstva. Uskutočnil sa základný výskum vzácnej historickej zbierky rómskych piesní z územia Slovenska a Rumunska (J. Kolarčík, 30. – 40. roky 20. storočia). Zberateľský koncept, na základe ktorého zbierka vznikla, bol založený na terénnom výskume v prostredí rómskych komunít, pričom zberateľská práca mala aplikačné presahy do sociálnej oblasti a jej výsledky slúžili aj na podporu informovanosti o rómskom etniku v majoritnej spoločnosti. (H. Urbancová)

Pokračoval výskum prameňov renesančnej a barokovej viachlasnej hudby, zachovaných na Spiši v Levoči a Spišskej Novej Vsi, s dôrazom na vytvorenie databázy hudobných osobností pôsobiacich na území Slovenska v 16. a 17. storočí (kantorov v evanjelických a. v. kantorátoch, organistov, učiteľov, trubačov, hudobných skladateľov). Pripravila sa databáza hudobnohistoriografickej literatúry s väzbou na spišskú hudobnú historiografiu z produkcie slovenských a zahraničných muzikológov. (J. Petőczová)

Za obdobie stredoveku bol realizovaný komparatívny výskum paulínskych rukopisov Slovenského národného archívu, Slovenskej národnej knižnice v Martine a Štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Kremnica s maďarskými rukopismi (Ujhély graduál). V rámci medzinárodnej konferencie pracovnej skupiny Cantus Planus Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti (Benátky, Taliansko) bol prezentovaný v medzinárodnej spolupráci nový databázový projekt „Cantus Index“ (<http://cantusindex.org>), ktorý sieťuje a prepája informácie 6 medzinárodných a národných databáz, pričom jedným z prispievateľov je aj projekt „Slovak Early Music Database – Cantus Planus in Slovacia“. Boli spracované stredoveké rukopisy a fragmenty slovenských archívnych, muzeálnych a knižničných inštitúcií v rámci databázy „Slovak Early Music Database / Cantus Planus in Slovacia“ (<http://cantus.sk>). (E. Veselovská)

Uskutočnila sa muzikologická videokonferencia "Pramene renesančnej a barokovej hudby na Slovensku a v Európe (k problematike kritických edícií hudobných prameňov)", na ktorej sa zúčastnili pracovníci štyroch inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v Bratislave; Katedra hudobnej a výtvarnej výchovy PF PU; Katedra hudby, Inštitút hudobného a výtvarného umenia FF PU v Prešove). Podujatie pripravila a viedla PhDr. Janka Petőczová, CSc. Na konferencii boli prerokované viaceré tematické okruhy, súvisiace s výskumom hudobno-kultúrneho dedičstva Slovenska. Prezentovaný bol základný heuristický výskum hudobnej

kultúry, metódy teoretickej analýzy a vyhodnocovania primárnych hudobných prameňov a ich sprístupňovania formou kritických edícií a elektronických databáz.

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana: Rómske piesne zo zbierky Jozefa Kolarčíka. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 [31], 2014, č. 2, s. 311-334. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

VESELOVSKÁ, Eva: 17. medzinárodná konferencia pracovnej skupiny Cantus Planus Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti. Benátky (Taliansko), 28. júla – 1. augusta 2014. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 [31], 2014, č. 2, s. 361-362. ISSN 1338-2594. Typ: GII

Programy: Centrá excelentnosti SAV

11.) Hradý na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov. (*Castles in Slovakia. Interdisciplinary cross-sectional view of the phenomenon of castles*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ján Lukačka
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	3.10.2013 / 2.10.2017
Evidenčné číslo projektu:	III/1/2013
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Historický ústav SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	8 - Slovensko: 8
Čerpané financie:	Centrum excelentnosti: 400 €

Dosiahnuté výsledky:

Výskum stredovekej kultúry hradných komunít na Slovensku, výskum stredovekých notovaných fragmentov Hradného panstva Červený Kameň, Dobrá Voda, Bojnice (Slovenský národný archív)

Publikácie:

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu. In: Musicologica Slovaca, roč. 5 [31], 2014, č. 1, s. 5-34. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 KLUGSEDER, Robert - RAUSCH, Alexander - ČIZMIĆ, Ana - CHARVAT, Vera Maria - VERHAAR, Oscar - VESELOVSKÁ, Eva - ZÜHLKE, Hanna. Katalog der mittelalterlichen Musikhandschriften der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. In Codices Manuscripti & Impressi. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2014, supplementum 10, 521 s. ISSN 0379-3621. Dostupné na internete: <<http://e-book.fwf.ac.at/o:599>>.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BELIŠOVÁ, Jana - MOJŽIŠOVÁ, Zuzana. O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Žudro, 2014. ISBN 978-80-970748-2-1.
- AAB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (raný novovek). Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. ISBN 978-80-89188-40-6.
- AAB03 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. 265 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III. ISBN 978-80-89135-31-8.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánek's Konzeption des „musikalischen Denkens“ und die Möglichkeit ihrer Verwendung bei der Reflexion der Musik des 20. Jahrhunderts. In Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 135-158. ISBN 978-80-89454-11-2.
- ABD02 URBANCOVÁ, Hana. The Concept of Musical Thinking in Ethnomusicology and Kresánek's Model. In Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 161-187. ISBN 978-80-89454-11-2.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BELIŠOVÁ, Jana. Posuny v rómskej hudbe na Slovensku a jej funkcie v súčasnosti. In Romano džaniben : časopis romistických študií, 2012, roč. 19, č. 2, s. 77-99. ISSN 1210-8545.
- ADEB02 ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva a jeho Mša glagorskaja. In Muzikologické fórum Časopis České společnosti pro hudební vědu, 2014, Roč. III, č. 1-2, s. 238-250. ISSN 1805-3866.
- ADEB03 URBANCOVÁ, Hana. Pieśń ludowa i naukowe konteksty jej badań na Słowacji. In Polski Rocznik Muzykologiczny. Tom 11. - 2013, s. 13-36. ISSN 1733-9871.
- ADEB04 URBANCOVÁ, Hana. Oskar Kolberg and Slovak Ethnomusicology. In Polski Rocznik Muzykologiczny, tom 12, 2014, s. 15-21. ISSN 1733-9871.

- ADEB05 VESELOVSKÁ, Eva. Notation und Identität : Bemerkungen zur gegenseitigen Durchdringung der typologischen Strukturen der Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei. In *De musica disserenda*, 2013, roč. IX, č. 1-2, s. 61-82. ISSN 1854-3405.
- ADEB06 VESELOVSKÁ, Eva. Cantus Planus in Slovacia – aktuálne poznámky k výskumu stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska. In *Muzikologické fórum Časopis České společnosti pro hudební vědu*, 2014, Roč. III, č. 1-2, s. 161-177. ISSN 1805-3866.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BERÁTS, Juraj. Voľné inštrumentálne formy 19. storočia inšpirované vrcholnými opusmi W. A. Mozarta. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 1, s. 37-65. ISSN 1335-2458.
- ADFB02 ČEPEC, Andrej. Klavírne školy v zbierke hudobnín rodiny grófov Zamoyski z Brestovian. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 335-348. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií: Ženy v opernej a operetnej prevádzke bratislavského Mestského divadla (1886 – 1920). In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 66-87. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Gustáv Koričánsky a František Zagiba v slovenských hudobných dejinách. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 3, s. 209-221. ISSN 1335-2458.
- ADFB05 LOMEN, Kristína. Rudolph Réti a jeho metóda hudobnej analýzy. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 115-137. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Evanjelické kantoráty a. v. na Spiši a ich význam pre rozvoj renesančnej a barokovej hudby. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 35-65. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB07 RUŠČIN, Peter. Nábožné katolícke pesničky Jura Hollého – prvý notovaný kancionál slovenských katolíkov po Cantus Catholici. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 255-310. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB08 ŠČEPÁN, Michal. Witold Lutosławski a Tadeáš Salva. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 138-160. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB09 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Hodnotenie dreva organových píšťal z pohľadu frekvenčného spektra zvuku píšťal a fyzikálno-akustických charakteristík. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 88-114. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB10 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukové vlastnosti hrubostennej píšťaly. In *Fyzikálne faktory prostredia, mimoriadne číslo*, 2014, roč. IV, č. 1, s. 35-38. ISSN 1338-3922.
- ADFB11 ŠTEFKOVÁ, Markéta. „K využitiu prvkov ľudovej hudby v umeleckej hudbe 19. a 20. storočia. „Prvky ‚národného štýlu‘ v klavírných dielach Edvarda Griega.“. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2014, roč. 40, č. 4, s. 317-339. ISSN 1335-2458.
- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Laments and Farewell Hymns as Two Traditional Genres of Funeral Singing. In *Slovenský národopis*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 209-220. ISSN 1335-1303.
- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Rómske piesne zo zbierky Jozefa Kolarčíka. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 311-334. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB14 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo Slovenského národného archívu. In *Musicologica Slovaca*, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 5-34. (2014 - RILM,

CEJSH). ISSN 1338-2594.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 BERÁTS, Juraj. Niektoré interpretačné aspekty diel Philipa Glassa zo 60. a 70. rokov 20. storočia. In *Prezentácie - konfrontácie 2014 : Zborník príspevkov z 12. ročníka medzinárodného muzikologického seminára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 199-208. ISBN 978-80-89439-66-9.
- AED02 LENGOVÁ, Jana. K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-32-5.
- AED03 LINDTNEROVÁ, Jana. Hudobný citát v postmoderných kompozíciách ako špecifická forma interpretácie hudby. In *Prezentácie – konfrontácie 2014 : Zborník príspevkov z 12. ročníka medzinárodného muzikologického seminára*. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2014, s. 183-197. ISBN 978-80-89439-66-9.
- AED04 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba spišskopodhradského organistu Jána Šimráka vo Vroclavi v druhej polovici 17. storočia. In *Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči*. Ivan Chalupecký ed. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 71-87. ISBN 978-80-971553-0-8.
- AED05 ŠČEPÁN, Michal. Sláčikové kvartetá v kontexte tvorby Tadeáša Salvu. In *13. Dni Tadeáša Salvu : zborník z konferencie, Kúpele Lúčky 17. - 19. október 2013*. - Ružomberok : VERBUM, 2013, s. 61-71. ISBN 978-80-561-0114-8.
- AED06 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv hrúbky steny drevenej organovej píšťaly na jej zvukovú kvalitu. In *Noise and Vibration in Practise : Peer-Reviewed Scientific proceedings, Vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Nakladateľstvo Slovenskej technickej univerzity v Bratislave, 2014, s. 125-130. ISBN 978-80-227-4173-6.
- AED07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Vplyv umelo vytvorených výletových otvorov na zvukové vlastnosti drevených organových píšťal. In *Nové trendy akustického spektra*. Martin Čulík, Anna Danihelová, Miroslav Němec. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2014. ISBN 978-80-228-2647-1.
- AED08 ŠTAFURA, Andrej. Súčasné poznatky o historických organoch stredného Gemera. In *Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011*. Jana Lengová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 43-51. ISBN 978-80-89135-32-5.
- AED09 URBANCOVÁ, Hana. Obraz valasko-pastierskej kultúry v žánrových kontextoch a Gavlovičova Valaská škola. In *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. -13. novembra 2012 v Bratislave*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 184-202. ISBN 978-80-88746-21-8.
- AED10 VESELOVSKÁ, Eva. Misál z Východoslovenského múzea v Košiciach z roku 1379. In *Kresťanská kultúra a jej miesto v dejinách východného Slovenska II*. - Prešov : Štátna vedecká knižnica Prešov, 2013, s. 6-24. ISBN 978-80-89614-03-5.
- AED11 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry. In *KOHÚTOVÁ, Mária - FRIMMOVÁ, Eva*. Ideové prvky národného príbehu v dlhom 19. storočí. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Prodama, spol. s.r.o., 2014, s. 153-163. ISBN 978-80-89396-29-0.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a jeho Requiem c mol. In Ján Levoslav Bella : Súborné dielo/Complete Works/Sämtliche Werke E:II, Requiem c-Moll. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar, eds. - Bratislava : Hudobné centrum, 2011, s. 48-52.

AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFE01 PETŐCZOVÁ, Janka. Richard Rybář's theory of musical historiography in the context of Central European musicology. In Nationality University : International Musicological Conference - Musical historiography in Central and Eastern Europe, 15.-17. September 2014 Radziejowice. - Radziejowice : The Fryderyk Chopin Institute, 2014, s. 38-39.
- AFE02 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Traditional Ballads. In 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. Pécs, June 23-27, 2014. - Pécs : The English Intitute of the University of Pécs, 2014.

AFHB Abstrakty príspevkov z domácich konferencií

- AFHB01 LINDTNEROVÁ, Jana. Emancipácia "periférneho" ako jeden zo spôsobov realizácie umeleckej výpovede v postmodernej hudbe. In Umenie na "periférii" a "periféria" umenia. Zborník konferenčných abstraktov. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2014, s. 48-49. ISBN 978-80-555-1171-9. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete:
<<https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Migasova1>>.

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 URBANCOVÁ, Hana. Úvod. In Soňa Burlasová. Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013, s. 5-8. ISBN 978-80-89135-30-1.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 BELIŠOVÁ, Jana. Roma Lament Songs in the Past and Today. In Slovenský národopis, 2014, roč. 62, č. 2, s. 259-282. ISSN 1335-1303.
- BDFB02 URBANCOVÁ, Hana. Jan Ling (1934 – 2013). In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 158-160. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vorwort. In Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). Markéta Štefková ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014, s. 7-8. ISBN 978-80-89454-11-2.

CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo E:II Requiem c mol. Editori: Jana Lengová,

Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2011. 74 s.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BERÁTS, Juraj. Lubomír Spurný: Heinrich Schenker (1868 – 1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 355-357. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Heinrich Schenker (1868 – 1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy / Lubomír Spurný. - Praha : Koniasch Latin Press, 2012. - ISBN 978-80-86791-12-8.
- EDI02 LENGOVÁ, Jana. Jitka Bajgarová: Hudební spolky v Brně a jejich role při utváření „hudebního obrazu“ města 1860 – 1918. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 353-355. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudební spolky v Brně a jejich role při utváření „hudebního obrazu“ města 1860 – 1918 / Jitka Bajgarová. - Brno : CDK, 2005. - ISBN 80-7325-070-5.
- EDI03 LINDTNEROVÁ, Jana. Roman Berger - Cesta s hudbou. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2014, roč. 40, č. 1, s. 90-91. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Cesta s hudbou / Roman Berger. - Bratislava : Hudobné centrum, 2012. - ISBN 978-80-89427-13-0.
- EDI04 RUŠČIN, Peter. Gizela Gáfriková (ed.): Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 167-173. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : (zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. - 13. novembra 2012 v Bratislave) / Gizela Gráfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry, 2013. - ISBN 978-80-88746-21-8.
- EDI05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Ľubomír Chalupka: Slovenská hudobná avantgarda. Štýlotvorné formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej v 60. rokoch 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 349-353. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Slovenská hudobná avantgarda / Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta, Univerzita Komenského, 2011. - ISBN 978-80-223-3115-9.
- EDI06 TIMKOVÁ, Miriam. Krekovičová, Eva – Potančok, Vladimír (Eds.): Personálna bibliografia PhDr. Sone Burlasovej, DrSc. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 357-360. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Personálna bibliografia PhDr. Sone Burlasovej, DrSc. / Krekovičová Eva, Potančok Vladimír. - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2013. - ISBN 978-80-969259-7-1.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. Jana Lengová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014. 128 s. ISBN 978-80-89135-32-5.
- FAI02 Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek). Markéta Štefková ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : Divis-Slovakia, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89454-11-2.
- FAI03 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. CEJSH, RILM. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BERÁTS, Juraj. Adam Marec: S gitarou na cestách. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 5, s. 22. ISSN 1335-4140.
- GII02 FULKA, Vladimír. Karvay a Buranovský hosťami Galérie hudby. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 5, s. 15. ISSN 1335-4140.
- GII03 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt a Bratislava. In Franz Liszt a Bratislava : katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia/A Liszt Ferenc és pozsonyi barátai című kiállítás katalógusa. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2012, s. 10-11. ISBN 978-80-970580-7-4.
- GII04 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. In Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014, s. 5-6. ISBN 978-80-89135-32-5.
- GII05 LENGOVÁ, Jana. Juhaňáková, Blanka : heslo. In Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Zv. 7: In-Kalg. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 572. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII06 LENGOVÁ, Jana. Izák, Ľudovít : heslo. In Encyclopaedia Beliana : Slovenská všeobecná encyklopédia. Zv. 7: In-Kalg. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 261. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII07 LINDTNEROVÁ, Jana. Mahlerova „Tragická“ pod taktovkou šéfdirigenta. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 3, s. 2. ISSN 1335-4140.
- GII08 LINDTNEROVÁ, Jana. Eugen Indjic opäť v Redute. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 3, s. 3. ISSN 1335-4140.
- GII09 LINDTNEROVÁ, Jana. Klavírne recitály v Konzerthause a Musikvereine. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 45-46. ISSN 1335-4140.
- GII10 LINDTNEROVÁ, Jana. Organové koncerty pod pyramídou. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII11 PETŐCZOVÁ, Janka. Intavolácia : heslo. In Encyclopaedia Beliana. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 115. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII12 PETŐCZOVÁ, Janka. Kačic, Ladislav : heslo. In Encyclopaedia Beliana. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2013, s. 641. ISBN 978-80-970350-1-3.
- GII13 ŠČEPÁN, Michal. Žalmy slovenských skladateľov. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 7-8, s. 17. ISSN 1335-4140.
- GII14 ŠČEPÁN, Michal. 13. dni Tadeáša Salvu. Muzikologická konferencia, Lúčky, 17. – 19. októbra 2013. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 176-177. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII15 URBANCOVÁ, Hana. Oskar Kolberg – prekursor europejskej folklorystyky. Medzinárodná muzikologická konferencia pri príležitosti 200. narodenia Oskara Kolberga, Varšava (Poľsko), 21. – 22. februára 2014. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 1, s. 177-179. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII16 URBANCOVÁ, Hana. RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty. Workshop, Bratislava, 9. júla 2014. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 360-361. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII17 VESELOVSKÁ, Eva. 17. medzinárodná konferencia pracovnej skupiny Cantus Planus Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti. Benátky (Taliansko), 28. júla – 1. augusta 2014. In Musicologica Slovaca, 2014, roč. 5 [31], č. 2, s. 361-362. (2014 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I Studie a zprávy, II Transkripce textů, III CD 1-3, DVD. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. Preložené pod názvom: As Recorded by the Phonograph / Jarmila Procházková, Gerda, Lechleitner, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová,..., Michal Škopík. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2. ISBN 978-80-87112-62-5.

Citácie:

1. [4] Timková, Miriam: *Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 106. ISSN 1338-2594.*
2. [5] Kratochvíl, Matěj: *Jarmila Procházková – Gerda Lechleitner – Hana Urbancová – Alžbeta Lukáčová – Lucie Uhlíková – Franz Lechleitner – Milan Fügner – Václav Mach – Michal Škopík: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Brno 2012. In: Český lid, roč. 100, 2013, s. 32-32. ISSN 0009-0794.*

- AAA02 UHLÍKOVÁ, Lucie - TONCROVÁ, Marta - URBANCOVÁ, Hana. Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Praha : Etnologický ústav AV ČR, 2011. 286 s. Kultura – Společnost – Tradice IV., IV. ISBN 978-80-87112-57-1.

Citácie:

1. [5] Frolcová, Věra: *Lucie Uhlíková et al., Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Edice Kultura – společnost – tradice IV. Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., Praha 2011, 286 s. In: Český lid, roč. 99, 2012, č. 4, s. 490-492. ISSN 0009-0794.*
2. [6] Ambrózová, Jana: *Hudební a taneční folklor v ediční praxi. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 340-342, cit. s. 342. ISSN 1338-2594.*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.*

- AAB02 BELIŠOVÁ, Jana. Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.

Citácie:

1. [5] DAVIDOVÁ, Eva. *Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In: Romano džaniben, 2012, roč. 19, č. 2, s. 139 – 142. ISSN 1210-8545. Recenzia na: Bašav more bašav / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. ISBN 978-80-970748-1-4*
2. [6] POTANČOK, Vladimír. *Jana Belišová: Bašav, more, bašav / Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. In Slovenský národopis, 2013,*

- roč. 61, č. 4, s. 478-479. ISSN 1335-1303. Recenzia na: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012.
3. [6] URBANCOVÁ, Hana. Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 171-173. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Bašav more bašav / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. - ISBN 978-80-970748-1-4.
- AAB03 DÚŽEK, Stanislav - GARAJ, Bernard. Slovenské ľudové tance a hudba : Na sklonku 20. storočia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2001. 447 s. ISBN 80-968279-3-6.
- Citácie:
1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 6
- AAB04 LEXMANN, Juraj. Teória filmovej hudby. Aktualiz. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 182 s. Preložené z: Theory of Film Music / Juraj Lexmann. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2006. ISBN 3631543352. ISBN 80-89135-06-4.
- Citácie:
1. [4] ŠOŠKOVÁ PERĐOCHOVÁ, M. Ruchy v slovenskom animovanom filme. In *Slovenské divadlo. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV 2013, s.437*
- AAB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. Musica Scepussii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.
- Citácie:
1. [4] BARÁTHOVÁ, Nora – FÁBRYOVÁ, Karin – KUČEROVÁ, Marta – VRÁBLIK, Vladimír: História Kežmarku do polovice 18. storočia. Kežmarok : JADRO, 2012, s. 231. ISBN 978-80-89426-17-1
2. [4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In *Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
3. [4] MARTINÁKOVÁ, Zuzana: Modales Denken in ausgewählten Kompositionen slowakischer Komponisten im 17. Jahrhundert. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 122.
- AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 58 s. Musica Scepussii Veteris, I/2. ISBN 80-968949-5-1.
- Citácie:
1. [4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In *Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
2. [4] MARTINÁKOVÁ, Zuzana: Modales Denken in ausgewählten Kompositionen slowakischer Komponisten im 17. Jahrhundert. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 123.
- AAB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: *Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants*. In: *La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 386
2. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190
3. [4] MAÝROVÁ, Kateřina: *Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století..* In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.
4. [4] MEDŇANSKÝ, Karol: *Musik im Osten der Slowakei im 17.-18. Jahrhundert*. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 96.

AAB08

PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí*. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: *Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants*. In: *La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 379, 386
2. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190
3. [4] MARTINČEK, Peter (ed.): *Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648). Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum (= Musicalia Iastropolitana 5)*. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK 2012, s. XV
4. [4] MARTINČEK, Peter Ján: *Sliezská tvorba v Levočskej zbierke hudobnín: Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den HERREN*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 264.
5. [4] MAÝROVÁ, Kateřina: *Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století.* In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.

AAB09

PETŐCZOVÁ, Janka. *Polychorická hudba III, antológia*. Prešov : František Matúš, 1999. 147 s. ISBN 80-968149-8-2.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: *Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants*. In: *La musica policorale in*

Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 387

2. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*

3. [4] MAÝROVÁ, Kateřina: *Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století.. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.*

AAB10 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Richte mich, Gott. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 64 s. Musica Scepussii Veteris, II/2. ISBN 80-89188-11-7.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: *Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386*

2. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*

AAB11 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Singet dem Herren ein neues Lied. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2006. 72 s. Musica Scepussii Veteris, II/3. ISBN 80-89188-12-5.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: *Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386*

2. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*

AAB12 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Siehe, wie fein und lieblich ist's. Autor textu, transkripcia a edícia Janka Petőczová - Matúšová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. 76 s. Musica Scepussii Veteris, II/4. ISBN 978-80-89188-20-8.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: *Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386*

2. [4] *HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
- AAB13 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel : (1642). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009. 82 s. Musica Scephusii Veteris, II/5. ISBN 978-80-89188-25-3.
Citácie:
1. [3] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386*
2. [4] *HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
3. [4] *MARTINČEK, Peter (ed.): Matthäus Apelles von Löwenstern (1594-1648). Alleluja. Lobet den Herren in seinem Heiligtum (= Musicalia Iastropolitana 5). Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK 2012, s. XV.*
- AAB14 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. Musica Scephusii Veteris, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4.
Citácie:
1. [4] *HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
- AAB15 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack (Ján Šimrák) : Lobe den Herren, meine Seele! (Chváľ, duša moja, Hospodina!) (1642). Prešov : Súzvuk, 2004. 68 s. Musica Scephusii Veteris, II/1.
Citácie:
1. [3] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 385, 386*
2. [4] *HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
- AAB16 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5.
Citácie:
1. [3] *KOSEK, Pavel, SLAVICKÝ, Tomáš, ŠKARPOVÁ, Marie (eds.): Fridrich Bridelius JESLIČKY Staré Nové Písničky. Brno, 2012, s. 445*
- AAB17 ŠTEFKOVÁ, Markéta. O hudobnom čase. Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 158 s. ISBN 978-80-89454-06-8.
Citácie:
1. [3] *Kopčáková, Slávka: Otázky hodnotenia hudobného diela v procese prípravy*

učiteľov esteticko-výchovných predmetov. In *Teorie a praxe hudební výchovy. Sborník příspěvků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání zemí V4 v roce 2013 v Praze*. Ed. Marie Slavíková, Eva Králová, Slávka Kopčáková, Miloš Kodejška. – Praha : Univerzita Karlova, 2013, s. 197. ISBN 978-80-7290-724-3

2. [4] Kopčáková, Slávka: *Hudobná estetika ako študijná disciplína – postavenie a otázky kurikula*. In *Prezentácie - konfrontácie 2013. Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa)*. Ed. Janka Kubandová, Juraj Jartim. Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013, s. 78. ISBN 978-80-89439-51-5.

3. [4] Lindtnerová, Jana. *Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na príklade Mahlerových piesní*. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275, cit. s. 275. ISSN 1338-2594.

4. [4] Lindtnerová, Jana: *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v Symfóniách č. 2 – 4*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 1, s. 38. ISSN 1335-2458.

5. [5] Kvokačka, Adrián: *Markéta Štefková: O hudobnom čase*. In *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, 2013, roč. 6/50, č. 1, s. 123. ISSN: 0014–1291.

6. [6] Chalupka, Ľubomír: *Markéta Štefková: O hudobnom čase*. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 165-166. (2013 – RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

AAB18 URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu*. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

Citácie:

1. [3] Frolcová, Věra: *Koleda jako folklorní žánr křesťanského Západu a Východu: k biblickým a apokryfním námětům v západoslovanském folkloru*. In: *Slavia, časopis pro slovanskou filologii*, roč. 82, 2013, č. 1–2, s. 112-124, cit. s. 116, 117, 119, 120, 123, 124. ISSN 0037-6736.

2. [6] Krekovičová, Eva: *Hana Urbancová: Mariánske legendy v ľudovom speve. Príspevok k typológii variačného procesu*. In: *Slavistická folkloristika. Informačný bulletin 2008–2009*. Bratislava – Ústav etnológie SAV; Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 35.

AAB19 URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5.

Citácie:

1. [4] Hlaváčová, Anna A.: *Hviezdonosci – Obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy*. In: *Slovenské divadlo. Revue dramatických umení*, roč.61, 2013, č. 4, s. 370-381, cit. s. 374. ISSN 0037-699X

2. [4] Hlaváčová, Anna A.: *Starbearers – the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme*. In: *Slovenské divadlo. Revue dramatických umení*, roč.61, 2013, Special Issue, s. 4-15, cit. s. 8. ISSN 0037-699X, ISSN 1336-8605.

AAB20 URBANCOVÁ, Hana. *Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru*. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.

Citácie:

1. [3] Toncrová, Marta: *Lidová píseň a bariéry*. In: *Od folkloru k world music: Hudba a bariéry. Příspěvky z Kolokvia 2012*. Dostupné na internete:

2. [4] Elscheková, Alica: *Európska ľudová piesňová tradícia (syntézy, teórie, metódy a žánre)*. In: *Ethnologia Actualis Slovaca. Revue pre výskum kultúr*

etnických spoločenstiev, roč. 10, 2010, s. 12-55, cit. s. 26, 28, 55. ISSN 1336-569X
 3. [4] Timková, Miriam: *Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 117. ISSN 1338-2594.*

- AAB21 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 113.*
2. [3] László DOBSZAY – Janka SZENDREI. *Responsories. Budapest : Balassi kiadó. 2013. ISBN 978-963-506-902-6, s. 25. 27.*
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.*

- AAB22 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Schemnitzensi. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1.

Citácie:

1. [1.1] PAUCKER, G. M. *Liturgical chant bibliography 22. In Plainsong & Medieval Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. Nr. 22. Part 2. 22055. ISSN 0961- 1371, s. 203.*
2. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 114.*
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.*
4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.*

- AAB23 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 113.*
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.*

- AAB24 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In *Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech*, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In *Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok*. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] *Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia*. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.

- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 123, 124, 143, 289. ISBN 978-80-88737-42-1
2. [4] *Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia*. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.
3. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 54, 286. ISBN 978-80-555-0804-7
4. [4] MICHALOVIČ, Peter. Pestoval hudbu v duchu slovenskom – Milan Lichard. In: *Záhorie*, roč. 22, 2013, č. 2, s. 19-23, citácia s. 23
5. [4] TURÁK, František. Sláčikové kvartetá Jána Levoslava Bellu. In: *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013*. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 273-282, citácie s. 275, 282. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete: <<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>
6. [4] URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby –konceptie a metodologické kontexty. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry*. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Slovenská akadémia vied Bratislava, jún 2013. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013,

s. 25-45, citácia s. 44. ISBN 978-80-971407-5-5

7. [4] ŤAHÚŇ-MENDELOVÁ, Antónia. *Osobnosti hudobného života Kremnice*. In: *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013*. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 21-44, citácie s. 28 (2x), 30, 31, 32 (2x), 34, 35 (2x), 37. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete: <<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

ABB03 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4] BAKIČOVÁ, Veronika. *Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht*. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289. ISBN 978-80-88737-42-1

2. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 55, 286. ISBN 978-80-555-0804-7

ABB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] KALINAYOVÁ - BÁRTOVÁ, Jana: *Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku*. Bratislava, SNM 2011, s. 108, 109, 114

ABB05 URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII*. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4] Kopčáková, Slávka: *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. Prešov : Filozofické fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 53, 54, 295. ISBN 978-80-555-0804-7.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček's. In *Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper*. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5.

Citácie:

1. [5] Tyrrell, John: *Ulrich Lenz / Stefan Weiss (Ed.) „Aus einem Totenhaus.“ Leoš Janáček's letzte Oper*. In *Music & Letters*, roč. 95, 2012, č. 3. Oxford : Oxford University Press, s. 428. ISSN 1477-4631

ABC02 URBANCOVÁ, Hana. Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) [= Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008]*. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 239–262. ISBN 978-80-86772-51-6. ISSN 1803-1374.

Citácie:

1. [3] Fridrich Bridelius: Jesličky. Staré nové písničky. Ed. Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Marie Škarpová. Brno : Host, Masarykova univerzita, 2012, s. 194, 331, 360, 361, 448. ISBN 978-80-7294-918-2.

ABC03 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok*

egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II.). -
Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete :
Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [3] Kováčová, Anna: *Výskum hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku – príklady dobrej praxe. In: Slovenská vojvodinská hudba a jej zastúpenie na Slovensku. (= Slovenská hudba vo Vojvodine 2013.) Zborník prác 9. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 30. novembra 2013. Ed. Milina Sklabinská, Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 39-52, cit. s. 146, 150. ISBN 978-86-87947-22-1.*
2. [4] Krekovičová, Eva: *K duchovným piesňam Slovákov v Maďarsku. In: Posolstvo piesní Slovensku a svetu : spevník vďakyvdania venovaného príležitosti 1150. výročia príchodu sv. Cyrila a Metoda k našim predkom na Veľkú Moravu... Ed. Viliam Gruska Bratislava : AIA CENTRUM, 2013, s. 58-60, cit. s. 58. ISBN 978-80-967960-7-6.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:**
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.*
- ABD02 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár IV [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:**
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.*
- ABD03 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár V [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta.
- Citácie:**
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.*
- ABD04 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt und seine Beziehungen zur Slowakei. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 247 –268. ISBN 978-80-89454-08-2.
- Citácie:**
1. [4] *Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.*
- ABD05 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–

1918. In Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Citácie:

1. [3] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. *Prekonané bariéry? Ženy-hudobníčky v slovenskej ľudovej ansámblovej hudbe. Dostupné na internete*

http://www.folkoveprazdniny.cz/kolokvium2012/sbornik2012_07_Lukacova.pdf, citácia s. 49, 59.

2. [4] ČEPEC, Andrej. *Ludmilla Gیزیčka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 [30], 2013, č. 2, s. 275-305, citácia s. 277. ISSN 1338-2594.*

ABD06 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. Bratislavský antifonár I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.*

ABD07 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [4] Medvedik, Jurij: *Ukrajinska duchovna písňa (kant) v 17. – 18. st. In: ŽEŇUCH, Peter (ed.): Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom: Das Erbe der geistlichen Liedkultur zwischen Ost und West. Nasledenie duchovnej pesennej kultury medzi slavjanskim Vostokom i Zapadom. Bratislava: Slovenský komitét slavistov; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2013, s. 67 – 94, cit. s. 72, 93. ISBN 978-80-89489-07-7*

ABD08 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [4] ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264, cit. s. 263. ISSN 1338-2594.*

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 LENGOVÁ, Jana. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In De musica disserenda, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69-84. ISSN 1854-3405.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby –konceptie a metodologické kontexty. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Slovenská akadémia vied Bratislava, jún 2013. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45, citácia s. 41. ISBN 978-80-971407-5-*

ADEB02 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th

International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Citácie:

1. [4] *Timková, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 105. ISSN 1338-2594.*

- ADEB03 VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. In *Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

Citácie:

1. [1.1] *PAUCKER, G. M. Liturgical chant bibliography 22. In Plainsong & Medieval Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. Nr. 22. Part 2. 22065b. ISSN 0961- 1371, s. 206.*

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] *ŠUBA, Andrej. Edičné problémy klávesovej hudby 18. storočia na príklade rond Franza Paula Riglera. In Prezentácie – konfrontácie 2012. Hudba v rakúsko-slovenskom regióne v 15. – 18. storočí. Zborník príspevkov z medzinárodného muzikologického seminára, usporiadaného katedrou teórie hudby HTF VŠMU v dňoch 21. – 22. marca 2012; Accentus Musicalis. Bratislava. Janka Kubandová – Juraj Jartim eds. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2013 s. 67-87; citácia s. 67, 87. ISBN 978-80-89439-31-7.*

- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Slovenská akadémia vied Bratislava, jún 2013. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45, citácia s. 43. ISBN 978-80-971407-5-5*

- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] *BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289, 290. ISBN 978-80-88737-42-1*

- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] *DANGL, Vojtech. Bratislava ako posádkové mesto (1867 – 1914). In Vojenská história. Časopis pre vojenskú históriu, múzejníctvo a archívniectvo 2/2013, s. 6-31, citácia s. 20. ISSN 1335-314*

- ADFB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - neznámy spišský skladateľ 17. storočia :

venované nedožitým 65. narodeninám Richarda Rybáča. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. XXI, č. 2, s. 228-262. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s.213

2. [4] MARTINČEK, Peter Ján: *Sliezska tvorba v Levočskej zbierke hudobní: Matthäus Apelles von Löwenstern – Alleluja. Lobet den HERREN*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 264.

ADFB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. - 17. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2003, roč. XXIX, č. 3-4, s. 353-380. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] DORNA, Monika: *Repertoárové osobitosti a možné súvislosti signatúry Ms. mus. Bártfa 17 Koll. 2 so spišským hudobným prostredím*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 321.

ADFB07 PETŐCZOVÁ, Janka. "Samuel Marckfelner bin ich genandt". In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 108-120. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 205

ADFB08 RUŠČIN, Peter. Viachlasné slovenské duchovné piesne v rukopisnom evanjelickom kancionáli SK-MMS, B III/107 zo 17. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 38-72. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3] KOSEK, Pavel, SLAVICKÝ, Tomáš, ŠKARPOVÁ, Marie (eds.): *Fridrich Bridelius JESLIČKY Staré Nové Písničky*. Brno, 2012, s. 445.

ADFB09 URBANCOVÁ, Hana. Voľný rytmus v lúčnych piesňach – trávnicia. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 3-4, s. 336 – 380. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Timková, Miriam: *Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 113. ISSN 1338-2594.

ADFB10 URBANCOVÁ, Hana. Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č.3, s. 273-295. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Timková, Miriam: *Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136, cit. s. 119. ISSN 1338-2594.

ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. Pijanské piesne na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Medvedik, Jurij: *Ukrajinska duchovna pisňa (kant) v 17. – 18. st. In: ŽEŇUCH, Peter (ed.): Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom: Das Erbe der geistlichen Liedkultur zwischen Ost und*

- West. Nasledenie duchovnej pesennej kultúry medzi slavyanským Vostokom i Zapadom. Bratislava: Slovenský komitét slavistov; Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2013, s. 67 – 94, cit. s. 72, 93. ISBN 978-80-89489-07-7*
- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Kategória hudobného myslenia v Kresánkovej teórii slovenskej ľudovej piesne. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, roč. 30, č. 1-2, s. 53-63. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
 1. [4] Chalupka, Ľubomír: Kategória hudobného myslenia v diele Jozefa Kresánka. In. Slovenská hudba, roč. 39, 2013, č. 4, s. 376-384, cit. s. 379, 383. ISSN 1335-2458
- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
 1. [3] Kováčová, Anna: Výskum hudobného kultúrneho dedičstva Slovákov v Maďarsku – príklady dobrej praxe. In: Slovenská vojvodinská hudba a jej zastúpenie na Slovensku. (= Slovenská hudba vo Vojvodine 2013.) Zborník prác 9. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 30. novembra 2013. Ed. Milina Sklabinská, Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 39-52, cit. s. 146. ISBN 978-86-87947-22-1.
- ADFB14 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.
- Citácie:
 1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 111.
- ADFB15 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč.XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
 1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 109. 110.
 2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a poslaniu Suchoňovej Krútnavy. In Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň : sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. - Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 102-125. ISBN 978-80-7331-158-2.

Citácie:

1. [4] *Pirníková, Tatiana: Prítomnosť tradície v súčasnej slovenskej hudobnej kultúre. In Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku V. Ed. Jana Sošková. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2013, s. 227. ISBN 978-80-555-0940-2.*

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology. In Hudba 15 : integrácie interpretácie. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s. 75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.

Citácie:

1. [6] *Ilečko, Tomáš: Hudba – Integrácie – Interpretácie, 2012, roč. 15. In Hudobný život, 2013, č. 11, s. 39. ISSN 1335-4140*

- AED02 LENGOVÁ, Jana. Vývoj duchovnej hudby na Slovensku v 19.storočí. In Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 13-21. ISBN 80-967415-4-3.

Citácie:

1. [4] *MATEJOVÁ, Miriam: Cirkevná tvorba Jozefa Chládko (1856–1928) ružomerského regenschoriho a skladateľa. In: Adoramus Te, časopis o duchovnej hudbe, roč. 11, 2008, č. 3, s. 15-16, 25-32, cit. s. 15. ISSN 1335-3292.*

- AED03 LENGOVÁ, Jana. Karl Mayrberger ako hudobný teoretik. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 217. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4] *KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 286. ISBN 978-80-555-0804-7.*

- AED04 LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii jedného listu. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006, s. 164-192. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4] *KOPČÁKOVÁ, Slávka. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 55, 286. ISBN 978-80-555-0804-7*

- AED05 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - kežmarský mestský notár a hudobný skladateľ. In Z minulosti Spiša : ročenka Spišského dejepisného spolku v Levoči. Zostavil: Ivan Chalupický. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 57 - 68. ISBN 978-80-969456-1-0.

Citácie:

1. [4] *BARÁTHOVÁ, Nora – FÁBRYOVÁ, Karin – KUČEROVÁ, Marta – VRÁBLIK, Vladimír: História Kežmarku do polovice 18. storočia. Kežmarok : JADRO, 2012, s. 231. ISBN 978-80-89426-17-1*
2. [4] *PIIRAINEN, Ilpo Tapani – POLLÁKOVÁ, Soňa: Die Chroniken der frühen Neuzeit aus der Zips. Levoča: Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 221. ISBN 978-80-969456-9-6*

- AED06 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu dejín renesančnej a barokovej hudby v šarišských mestách. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 91-200. ISBN 978-

80-89236-55-8.

Citácie:

1. [4] *RUŠČIN, Peter: Te Deum laudamus / Ľubický spevník (17. stor.) : pre 5 hlasov / for 5 Voices. Bratislava : STIMUL, 2011. 36 s. Musicalia Istropolitana, 4. ISBN 978-80-8127-044-4, s. xxi*

- AED07 PETŐCZOVÁ, Janka. Testament Alexeja Thurzu a mecenášska tradícia v hudobnej kultúre Levoče 16. a 17. storočia. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči*. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 229-242.

Citácie:

1. [4] *PIIRAINEN, Ilpo Tapani – POLLÁKOVÁ, Soňa: Die Chroniken der frühen Neuzeit aus der Zips. Levoča: Spišský dejepisný spolok, 2013, s. 221. ISBN 978-80-969456-9-6*

- AED08 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scephusii Veteris - Stará hudba na Spiši*. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [3] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: La musica policorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377, 385*

- AED09 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobný historik Richard Rybáříč v perspektíve jeho doby. In *Ad honorem Richard Rybáříč : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybáříča (1930-1989)*. Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 9-20. ISBN 978-80-89135-28-8.

Citácie:

1. [4] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Úvod do štúdia dejín hudby pre študentov estetiky. ISBN 978-80-555-1180-1, s. 17, 71. Online:*

<http://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Kopcakova1>

- AED10 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krúťňavy. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník*. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241-264. ISBN 978-80-89236-59-6.

Citácie:

1. [3] *Havlík, Jaromír: Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. In Živá hudba, časopis pro studium hudby a tance. – Praha: Hudební a taneční fakulta AMU: Nakladatelství AMU, 2011, roč. 2, č. 1, s. 222. ISSN 0514-7735.*

- AED11 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Chopins Vorbild. Die Klavierkonzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin. In *Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava*. Herausgegeben von Markéta Štefková. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 103-131. ISBN 978-80-89454-02-0.

Citácie:

1. [3] *Kroll, Mark: Hummel, Johann Nepomuk. In Grove Music Online : Oxford University Press, 2013, s. 14. [elektronický zdroj]. Dostupné na internete: <http://www.oxfordmusiconline.com:80/subscriber/article/grove/music/13548>*

- AED12 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Krutopříběh slovenskej národnej opery. In Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Jana Sošková ed. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 299-332. ISBN 978-80-555-0727-9.
Citácie:
1. [4] *Kopčáková, Slávka: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : FF PU, 2013, s. 128. ISBN 978-80-555-0804-7*
2. [4] *Kopčáková, Slávka: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : FF PU, 2013, s. 128. ISBN 978-80-555-0804-7.*
- AED13 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.
Citácie:
1. [4] *Kopčáková, Slávka: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov : Filozofické fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 44, 295. ISBN 978-80-555-0804-7.*
- AED14 URBANCOVÁ, Hana. Slavistický aspekt slovenskej etnomuzikológie. In Slovenská slavistika včera a dnes. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2011, s. 251-260. ISBN 978-80-89489-05-3.
Citácie:
1. [6] *Tekeliová, Dominika: Slovenská slavistika včera a dnes. Ed. Peter Žeňuch. Bratislava: Slovenský komitét slavistov a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2012. In: Slavica Slovaca, roč. 48, 2013, č. 1, 90-92, cit. s. 91-92.*
- AED15 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In Musicologica Istropolitana VII. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.
Citácie:
1. [4] *Gerát, Ivan: Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013, cit. s. 324. ISBN 978-80-224-1349-7.*
- AED16 URBANCOVÁ, Hana. Research on folk song tradition in Slovakia: contexts and results. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 147-166. ISBN 978-80-89236-43-5.
Citácie:
1. [3] *Elscheková, Alica – Elschek, Oskár: Koncept slovanskej vzájomnosti v hudbe a v muzikológii. In: Muzikologické fórum, roč. 3, 2013, s. 152-160, cit. s. 155. ISSN 1805-3866*
- AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 112.*
- AED18 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najstarsze muzyczne świadectwa kultury*

muzycznej Słowacji. In Studia Gregoriańskie VI. Poznań : Wydawnictwo Święty Wojciech, 2013, 109-162. ISSN 1899-6876, s. 112.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 LENGOVÁ, Jana. Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In Franz Schmidt und Preßburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.
Citácie:
1. [4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289. ISBN 978-80-88737-42-1
- AEE02 URBANCOVÁ, Hana. Pečatnyje istočniki duchovnych pesen i ich otryženije v tradicionnom penii. In Sacrum et Profanum : jazykovyje, literaturnyje i etničeskije vzajmosvjazi chrestijanskaj kul'tury. - Moskva : Rosijskaja akademija nauk, Institut slavjanovedenija, 2012, s. 317-333. ISBN 978-7576-0263-9.
Citácie:
1. [6] Pecuchová, Božena: Sacrum et profanum. Jazykovyje, literaturnyje i etničeskije vzajmosvjazi chrestijanskaj kul'tury. In: Slavica Slovaca, roč. 48, 2013, .č. 1, s. 85-87, cit. s. 86.
- AEE03 VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.
Citácie:
1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Z posledných výskumov pamiatok gregoriánskeho chorálu na Slovensku. Tri notované pamiatky v Štátnom archíve Levoča – pobočka Levoča. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok. Ružomberok : Katolícka univerzita 2013, roč. 13, č. 2, s. 99-109, ISSN 1335-9185, s. 100.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 LENGOVÁ, Jana. I. Ján Levoslav Bella a jeho piesne. In BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 144-153.
Citácie:
1. [4] SADLOŇOVÁ, Emília. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu (na slovenské texty) a jej využitie v procese vokálnej výučby. In: Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.–04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 267-272, citácie s. 268, 272 (5x). ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete: <<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>
- AEF02 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. Slovenská hudba vo Vojvodine 2012 : cirkevná

hudba vojvodinských Slovákov. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2013, s. 7-24. ISBN 978-86-87947-17-7. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súbory sú vo formáte doc (Word) Dostupné na internete: <http://www.slovackizavod.org.rs/sites/slovackizavod.org.rs/files/zbornik_2013_preview.pdf>.

Citácie:

1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: *Hudba, integrácie, interpretácie 15. Jozef Vereš (ed.). Nitra : UKF 2012, s. 6-73, citácie s. 44, 70. ISBN 978-80-5580-183-4.*

- AEF03 LENGOVÁ, Jana. Kleine Kommentare zur Musikgeschichte der Slowakei in den Jahren 1848-1918 : mit besonderer Berücksichtigung von Memoiren und Korrespondenz. In Johann Nepomuk Batka : Auswahl aus der Korrespondenz. - Bratislava : Slovenské národné múzeum ; Hudobné múzeum, 1999, s. 9-35.

Citácie:

1. [4] BAKIČOVÁ, Veronika. *Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 289. ISBN 978-80-88737-42-1*

- AEF04 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.

Citácie:

1. [4] BAKIČOVÁ, Veronika. *Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 150, 174, 289. ISBN 978-80-88737-42-1*

2. [4] *Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.*

AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie. In Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva : zborník z muzikologickej konferencie konanej 20. októbra 2009 v Banskej Bystrici [elektronický zdroj]. Editori Marianna Bárdiová - Ján Zemko. - Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a ŠVK – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2009, s. 48-72. ISBN 978-80-89078-61-5. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe Reader.

Citácie:

1. [4] ČEPEC, Andrej. *Ludmilla Gیزیčka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 [30], 2013, č. 2, s. 275-305, citácia s. 288. ISSN 1338-2594.*

- AFBB02 LENGOVÁ, Jana. Poznámky k úvahám J. L. Bellu o slovenskej a slovanskej hudbe. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 14-20. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. *Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov 2013, 302 s., citácia s. 43, 285. ISBN 978-80-555-0804-7
2. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Ján Levoslav Bella – priekopník hudobno-estetického myslenia na Slovensku*. In *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore* 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 124-142, citácie s. 127, 142. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:
<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

AFBB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny barokovej hudby na Slovensku v archívnych prameňoch. In *Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 104-115. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete:
<http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf>.

Citácie:

1. [4] MARTINÁKOVÁ, Zuzana: *Modales Denken in ausgewählten Kompositionen slowakischer Komponisten im 17. Jahrhundert*. In: GRUBER, Gerold W. (ed.): *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. Bratislava : Music Forum, 2013, s. 123.

AFH Abstrakty vedeckých prác v zborníkoch z domácich konferencií

AFH01 PETŐCZOVÁ, Janka. *Musica Scephusii Veteris : aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov*. In *Hudobná kultúra starších dejín na Slovensku do 19. storočia : európske vplyvy, domáce špecifiká*. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2005, s. 8-9.

Citácie:

1. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša*. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 213

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 ČÍŽIK, Vladimír - LENGOVÁ, Jana. *Exegi Monumentum : Ján Levoslav Bella (1843-1936). Život a dielo v obrazových dokumentoch*. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1992. 77 s. ISBN 80-900428-4-8.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Ján Levoslav Bella – priekopník hudobno-estetického myslenia na Slovensku*. In *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore* 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.– 04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahúň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 124-142, citácie s. 127, 128, 141. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:
<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>

BDFB Odborné práce v domácich nekontrovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 LENGOVÁ, Jana. *Franz Liszt - čo rozprávajú pramene*. In *Hudobný život*, 2011,

roč. 43, č. 1-2, s. 23-27. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] *Franz Liszt a Bratislava / Liszt Ferenc és Pozsony : Katalóg výstavy Franz Liszt a jeho bratislavskí priatelia*. Sylvia Urdová, Sándor Papp ml., Réka Szabó, Sylvia Sipos (eds.). Bratislava : Slovenské národné múzeum etc., 2012, s. 133. ISBN 978-80-970580-7-4.

BDFB02 LENGOVÁ, Jana. Sv. Cecília, patrónka hudby a hudobníkov. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2002, roč. 5, č. 1, s. 14-16. ISSN 1335-3292.

Citácie:

1. [4] BAKIČOVÁ, Veronika. Cirkevný hudobný spolok pri Dóme sv. Martina v Bratislave & Alexander Albrecht. Bratislava : Music forum, 2013, 418 s., citácia s. 123, 290. ISBN 978-80-88737-42-1

BDFB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v Levočskom rukopisnom zborníku sign. 74 A. In Hudební věda, 1988, roč. XXV, č. 3, s. 215-229. ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [3] KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana: Polychoral Music in Seventeenth-Century Slovakia: Italian Models and Local Variants. In: *La musica polichorale in Italia e nell'Europa centro-orientale fra Cinque e Seicento/ Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*, a cura di / edited by Aleksandra Patalas e Marina Toffetti. Venezia : Fondazione Ugo e Olga Levi, 2012, s. 377

2. [4] HULKOVÁ, Marta: Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190

3. [4] MAÝROVÁ, Kateřina: Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Bardějovskou a Levočskou sbírkou hudebnin. Shody a rozdíly v migraci duchovní hudby období renesance a raného baroku v Čechách a na tzv. historickém území Uherska ve 2. polovině XVI. a první třetině XVII. století.. In *Musicologica Istropolitana X - XI*. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 276.

BDFB04 ŠTEFKOVÁ, Markéta - ZVARA, Vladimír - BOKES, Vladimír - BENDÍK, Martin. Krútiava včera a dnes. In Hudobný život, 2008, roč. 40, č. 8, s. 9-15. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [3] Zvara, Vladimír: Suchoňovské mýty. In *Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň, sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození*. – Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 64. ISBN 978-80-7331-158-2.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 PETŐCZOVÁ, Janka. Nová hudobnohistorická edícia. In Súzvuk. 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 150-153.

Citácie:

1. [3] HULKOVÁ, Marta: Vydavateľské aktivity starej hudby na Slovensku - *Musicologica Istropolitana*. In: *Muzikologické fórum*, roč. 2, 2013, č. 2, s. 35

CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav. Piesne pre nižší hlas a klavír. Editori: Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2008. 142 s.
Citácie:
1. [4] SADLOŇOVÁ, Emília. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu (na slovenské texty) a jej využitie v procese vokálnej výučby. In: *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.–04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahuň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 267-272, citácie s. 271. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:*
<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>
- CAJ02 Ján Levoslav Bella. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír. , Ján Levoslav Bella, editori Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar, autori textov Jana Lengová, Marek Spusta. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 242 s. Partitúra.
Citácie:
1. [4] SADLOŇOVÁ, Emília. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu (na slovenské texty) a jej využitie v procese vokálnej výučby. In: *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2013. Elektronický recenzovaný zborník z vedeckého seminára 03.04.–04.04.2013 v Kremnici. Antónia Ťahuň-Mendelová (ed.). Žilina : EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2013, s. 267-272, citácie s. 271. ISBN 978-80-554-0805-7. Dostupné na internete:*
<<http://www.zuskremnica.estranky.sk/file/257/zbornik-aktet-2013-pdf-isbn-978-80-554-0805-7.pdf>>
- FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**
- FAI01 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! : (1642). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. Musica Scephusii Veteris, II/7. ISBN 978-80-89188-34-5.
Citácie:
1. [4] HULKOVÁ, Marta: *Stredoeurópske súvislosti šiestich rukopisných organových tabulatúrnych zborníkov z čias reformácie pochádzajúcich z územia Spiša. In Musicologica Istropolitana X - XI. Marta Hulková ed. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 190*
- FAI02 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.
Citácie:
1. [4] Elscheková, Alica: *Európska ľudová piesňová tradícia (syntézy, teórie, metódy a žánre). In: Ethnologia Actualis Slovaca. Revue pre výskum kultúr etnických spoločností, roč. 10, 2010, s. 12-55, cit. s. 20, 55. ISSN 1336-569X*
- FAI03 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne [I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. Monumenta Musicae Slovaca. ISBN 978-80-88884-85-9.
Citácie:
1. [3] Fridrich Bridelius: *Jesličky. Staré nové písničky. Ed. Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Marie Škarpová. Brno : Host, Masarykova univerzita, 2012, s. 311, 312, 356, 372, 373, 441. ISBN 978-80-7294-918-2.*
2. [3] Hulková, Marta: *Vydavateľské aktivity starej hudby na Slovensku – Musicologica Istropolitana. In: Muzikologické fórum, roč. 3, 2013, s. 30-39, cit. s. 34. ISSN 1805-3866*
3. [4] Krekovičová, Eva: *Aktuálne otázky stredoeurópskej folkloristiky. / A közép-*

európai folklorisztika időszéri kérdései. In: Acta Ethnologica Danubiana 15. Az Ethnológiai Központ Évkönyve. Ročenka Výskumného centra európskej etnológie. Komárom – Somorja : Fórum Kisebbségkutató Intézet, 2013, s. 51-66, cit. s. 55, 61, 63. ISBN 9788089249695

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Bc. Mgr. et Mgr. Zuzana Cenkerová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Psychológia hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1 (pre poslucháčov Katedry skladby a dirigovania a Katedry sláčikových a dychových nástrojov)

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 2 (pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov)

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 2 (pre poslucháčov Katedry teórie hudby a Katedry skladby a dirigovania)

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná hudobná analýza 7

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy dramaturgie hudobných podujatí 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Syntetická interpretácia hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Štúdium skladieb a interpretácia hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 6

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umelecká interpretácia hudby 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia II

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia III

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra tanečnej tvorby

Semestrálne cvičenia:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum II

Počet hodín za semester: 60

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne tvorba I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne tvorba II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Zvuková postprodukcia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Semináre:

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1 (pre poslucháčov Katedry skladby a dirigovania a Katedry sláčikových a dychových nástrojov)

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 2 (pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov)

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 2 (pre poslucháčov Katedry teórie hudby a Katedry skladby a dirigovania)

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná hudobná analýza 7

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy dramaturgie hudobných podujatí 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Syntetická interpretácia hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Štúdium skladieb a interpretácia hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná

fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 6

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umelecká interpretácia hudby 2

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta, Katedra teórie hudby

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Špeciálny seminár z etnomuzikológie

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby 1

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: K metodológii výskumu hudobných prameňov 17. storočia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Kritika prameňa v etnomuzikológii

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Notácia, funkcia a socio-politický kontext Nové prístupy vo výskume

stredovekej hudby (metódy digitálneho spracovania rukopisov)

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Janka Petőczová	3
					Janka Petőczová	3
Maďarsko					Eva Veselovská	2
Poľsko	Janka Petőczová	5				
Rakúsko					Andrej Čepec	1
					Jana Lengová	1
					Jana Lengová	1
					Jana Lengová	1
					Jana Lengová	1
					Markéta Štefková	1
					Eva Veselovská	1
					Eva Veselovská	1
Švajčiarsko					Jana Belišová	4
Počet vyslaní spolu	1	5			12	20

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	PhDr. Jana Vozková, CSc.	3				
	PhDr. Jana Vozková, CSc.	5				
Poľsko	Prof. Pawel Gancarczyk	5				
Počet prijatí spolu	3	13				

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Výročná konferencia	Eva Veselovská	3

Chorvátsko	International Musicological Conference	Jana Lengová	5
Maďarsko	IBC konferencia 2014	Hana Urbancová	4
Nemecko	Beethoven-Rezeption	Jana Lengová	5
Nórsko	Chopin -Grieg - Trondheim	Markéta Štefková	3
Poľsko	Nationality/Universality	Janka Petőczová	6
	Oskar Kolberg	Hana Urbancová	3
Rakúsko	Liturgische Music	Eva Veselovská	2
Srbsko	X. konferencia	Hana Urbancová	3
Taliansko	Cantus Planus	Eva Veselovská	3
Spolu	10	10	37

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Beethoven-Rezeption - Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa

Cantus Planus - Cantus Planus

Chopin -Grieg - Trondheim - The shaping of the national identity in the culture of Poland and Norway during the 19th century and up to the First World War

IBC konferencia 2014 - Multiethnicity and Ethnic Mobility in Ballads, 44th International Ballad Conference 2014

International Musicological Conference - Ivan Zajc (1832-1914) Musical Migrations and Cultural Transfers in the Long 19th Century in Central Europe and Beyond

Liturgische Music - Liturgische Musik im Spannungsfeld zwischen Rezeption, Produktion und tradition in der mittelalterlichen Kirchenprovinz Salzburg

Nationality/Universality - Musical Historiography in Central and Eastern Europe

Oskar Kolberg - Oskar Kolberg - prekursor europejskiej folklorystyki

Výročná konferencia - Výročná konferencia Českej společnosti pro hudební vědu

X. konferencia - X. konferencia "Slovenská hudba vo Vojvodine"