

**Ústav hudobnej vedy SAV**



**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2013**

Bratislava  
január 2014

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2013**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2013*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

# 1. Základné údaje o organizácii

## 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav hudobnej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Jana Lengová, CSc.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Člen snemu SAV:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

**Tel.:** 02/5477 3589

**Fax:** 02/5477 3589

**E-mail:** sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

## 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	16	5	11	1	1	15	12,95	6,5
<b>Vedeckí pracovníci</b>	11	3	8	0	0	11	9,5	6,5
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	3	1	2	0	1	2	2	0
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	1	0	1	0	1	0,18	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	1	0	1	0	0	1	1,27	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2013 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2013 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2013)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	0	3	0	0	0	1	2
<b>Ženy</b>	1	7	0	1	1	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
<b>Muži</b>	0	0	0	0	1	0	0	0	0
<b>Ženy</b>	0	0	1	0	2	1	1	1	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2013

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	44,6	47,7	49,0
<b>Ženy</b>	46,5	50,1	50,3
<b>Spolu</b>	45,9	49,5	50,1

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2013 Ústav hudobnej vedy SAV pracoval v štruktúre troch oddelení Vedecko-výskumného úseku, Technického laboratória a Knižnično-edičného úseku. Od roku 2010 vydáva vedecký časopis *Musicologica Slovaca*. Riadi činnosť Slovenského komitétu RILM-u pôsobiaceho pri medzinárodnej databáze literatúry o hudbe. Pri pracovisku pôsobí Slovenská muzikologická spoločnosť.

#### Vedecko-výskumný úsek:

##### Oddelenie hudobnej histórie

Vedúca oddelenia: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Pracovníci:

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Interní doktorandi:

Mgr. art. Andrej Čepec

Mgr. Michal Ščepán

**Oddelenie etnomuzikológie**

Vedúca oddelenia: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Pracovníci:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Interní doktorandi:

Mgr. Miroslava Záhumenská

Mgr. art. Kristína Lomen

**Oddelenie systematickej hudobnej vedy**

Vedúca oddelenia: doc. Markéta Štefková, PhD.

Pracovníci:

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.

Interní doktorandi:

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Mgr. art. Juraj Beráts

**Technické laboratórium:**

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

**Knižnično-edičný úsek:**

Ing. Mária Potočárová Rybaričová

**Sekretariát:**

Marcela Krúžeková

**Musicologica Slovaca:**

Hlavná redaktorka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Redaktorka: Mgr. Katarína Godárová (externá spolupráca)

**Slovenský komitét RILM-u:**

Predsedníčka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Členovia:

Ing. Mária Potočárová Rybaričová

Mgr. art. Jana Lindtnerová

doc. Vladimír Zvara (Katedra hudobnej vedy FiF UK)

Mgr. Zuzana Cenkerová (Katedra hudobnej vedy FiF UK)

PhDr. Anna Kucianová (Slovenská národná knižnica v Martine)

**Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV:**

Predsedníčka: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Interní členovia:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

doc. Markéta Štefková, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

prof. PaeDr. Barnard Garaj, CSc.

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

**Personálne zmeny v roku 2013:**

Prijatie do pracovného pomeru:

Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. (od 1. 7. 2013)

Bc. Matej Orság (od 1. 2. 2013)

**Kvalifikačné postupy v roku 2013:**

V rámci dlhodobého plánu kvalifikačného rastu vedeckých pracovníkov v roku 2013 získal pracovník Oddelenia hudobnej histórie Mgr. Peter Ruščin, PhD. preradenie do vedeckého kvalifikačného stupňa IIa.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2013

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2013 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
<b>1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2013 financované VEGA</b>	7	2	34589	34589	963
<b>2. Projekty, ktoré boli r. 2013 financované APVV</b>	1	0	4096	4096	-
<b>3. Projekty OP ŠF</b>	0	1	-	-	30790
<b>4. Projekty centier excelentnosti SAV</b>	0	1	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

**2.2. Medzinárodné projekty****2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2013**

Tabuľka 2b Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2013

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2013 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
<b>1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ</b>	0	0	-	-	-
<b>2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné</b>	0	0	-	-	-
<b>3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci</b>	0	0	-	-	-
<b>4. Bilaterálne projekty</b>	1	0	-	-	-
<b>5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)</b>	0	0	-	-	-
<b>6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu**B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*



## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

### 2.3.1. Základný výskum

#### 1. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku

(Peter Ruščin)

Kancionál *Cantus Catholici* (prvé vydanie: 1655) je jedným z kľúčových hudobných prameňov pre poznanie staršej tradície duchovnej piesne na Slovensku. Ako významný hudobný, literárny, jazykový a konfesiónálny prameň spolu s ďalším kancionálom *Cithara Sanctorum* podstatným spôsobom ovplyvnil kultúrny a duchovný vývin slovenskej spoločnosti. Okrem toho, že reprezentuje jedinečný tlačený spevník duchovných piesní s polyfunkčným zameraním (spev pri liturgii, príručka spevov k pobožnostiam, misijné zameranie), predstavuje významnú syntézu prvej fázy vývinu katolíckeho cirkevného spevu s domácou tradíciou. Publikovaná monografia poukazuje na špecifickosť tohto tlačeného prameňa v kontexte dobovej kancionálovej produkcie na Slovensku aj v širších stredo európskych kontextoch. Hľadá odpoveď na otázky o koncepcii, originalite, aktuálnosti aj o reálnom vplyve tohto spevníka v domácom prostredí. Práca sumarizuje súčasné hymnologické a muzikologické poznatky o pôvode textov a nápevov piesní tejto najstaršej kancionálovej tlače slovenských katolíkov ako aj o ich premenách v neskoršej tradícii cirkevného spevu katolíkov a ľudového duchovného spevu na Slovensku. Súčasťou publikácie sú katalógy piesní, ich textov a melódií, obrazová a notová príloha. Monografia prináša poznatky, ktorú budú východiskom prípravy pramenno-kritického vydania tejto významnej pamiatky v interdisciplinárnej spolupráci.

RUŠČIN, Peter: *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327 s. ISBN 978-80-89135-29-5. Typ: **AAB**

## 2. Ján Móry – život a dielo

(Marianna Bárdiová)

Monografia približuje životný príbeh Jána Móryho a jeho hudobnú tvorbu. Dokumentuje jeho biografiiu, štúdiá a pôsobenie v jednotlivých miestach: v rodnom meste Banská Bystrica, vo Vysokých Tatrách, v Spišskej Novej Vsi a v Bratislave. Osobitne sa venuje Móryho hudobnej tvorbe podľa jednotlivých hudobných žánrov (piesňová a zborová tvorba, sakrálna skladba, komorné, orchestrálne a hudobnodramatické diela, tvorba pre deti a mládež, úpravy folklóru). Poukazuje na reálie viažuce sa k jeho životu, prináša spomienky jeho žiakov i súčasníkov, poskytuje prehľad hudobných aktivít pri oživení jeho skladateľského odkazu za posledných 30 rokov a v závere približuje pokračovanie móryovského rodu. Monografia obsahuje resumé v nemeckom a maďarskom jazyku a prílohy, okrem biografie a genealógie aj rešerš článkov a rozhlasových relácií a najmä zoznam hudobných diel s lokáciou notového materiálu, ktorý je určený predovšetkým interpretom, muzikológom a vydavateľom. Spolu 450 obrazových dokumentov, množstvo textových informácií a príloh je zdrojom poznania nielen o samotnom skladateľovi a jeho rodine, ale aj o dobových hudobnokultúrnych, spoločenských a politických súvislostiach v ich historických premenách.

BÁRDIOVÁ, Marianna: *Ján Móry (1892 – 1978). Tatranský skladateľ a hotelier*. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7. Typ: **AAB**

### 3. Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie

**(Hana Urbancová, Jana Lengová, Janka Petőczová, Peter Ruščin, Marianna Bárdiová, Miriam Timková, Markéta Štefková, Jana Lindtnerová)**

Monotematické číslo časopisu *Musicologica Slovaca* obsahuje výber príspevkov zo seminára usporiadaného pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľskej osobnosti modernej slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc. Jozef Kresánek svojím vedeckým dielom presadzoval integrovaný model muzikológie, ktorý spočíval v spolupráci a vzájomných presahoch všetkých troch muzikologických disciplín: historickej a systematickej hudobnej vedy a etnomuzikológie. Príspevky jednotlivých autorov sa venujú kľúčovým aspektom Kresánkovo vedeckého diela, s ohľadom na aktuálnosť integrujúceho modelu nielen v súčasnej muzikológii, ale aj vo vzťahu k perspektívam rozvoja Ústavu hudobnej vedy SAV ako pracoviska základného výskumu. Na základe štúdia Kresánkovo diela autori prinášajú viaceré nové poznatky z hľadiska genézy, vývinu a základných znakov jeho poznatkového spektra v kontexte dejín slovenskej a európskej muzikológie.

*Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 185-275. ISSN 1338-2594.

#### 2.3.2. Aplikačný typ

##### 1. Cantus Planus in Slovacia – Slovak Early Music Database (Eva Veselovská)

On line databáza *Cantus Planus in Slovacia* sprístupňuje najstaršie notované rukopisy a stredoveké notované fragmenty z územia Slovenska, pochádzajúce z obdobia od konca 11. do začiatku 16. storočia. Pramene sú prostredníctvom databázy spracované vo full-textovej interaktívnej podobe v anglickom jazyku. Uverejnená je aj digitálna reprodukcia rukopisu s ďalšou možnosťou spracovania. Databáza umožňuje prístup k notovaným fragmentom z viacerých archívnych a múzejných inštitúcií na Slovensku a prispieva k zrýchleniu procesu identifikácie, spracovania a vyhodnotenia fragmentárne zachovaných rukopisov. Bola aktivovaná koncom roka 2012 a v roku 2013 sa pokračovalo v dopĺňaní dát. V roku 2013 bola zároveň zaradená do systému celosvetovej databázy *CANTUS index*, ktorej zodpovedným riešiteľom je Debra Lacoste, University of Waterloo (Canada), spoluautormi sú: Manuel Pedro Ferreira (Lisboa, Portugal), Gábor Kiss (Budapest, Hungary), Jan Kolářek a David Eben (Praha, Česká republika), Bartosz Izbicki (Warszawa, Poland) a Eva Veselovská (Bratislava, Slovenská republika).

Dostupné na internete:

<<http://www.cantus.sk>> ; <<http://cantusindex.org/>>

### 2. Historické organy a nové možnosti ich reštaurovania

**(Andrej Štafura – Štefan Nagy)**

Organologické štúdium historických hudobných nástrojov (organov) vychádza z úzkeho prepojenia základného a aplikovaného výskumu na báze interdisciplinárnej spolupráce. Na tejto báze sa realizoval výskum zameraný na zisťovanie fyzikálno-akustických charakteristík dreva určeného na výrobu organových píšťal a riešili sa otázky základnej klasifikácie dreveného píšťalového fondu historických organov na Slovensku. Výstupy organologického výskumu smerujú k novým postupom a metódam v reštaurátorskej praxi historických organov. Časť nových poznatkov bola sprístupnená formou príspevkov na vedeckých podujatiach a v podobe publikovaných štúdií a referátov. Prezentovanie čiastkových výsledkov na vedeckých podujatiach interdisciplinárneho

zamerania sa stretlo s mimoriadnym ohlasom odbornej verejnosti.

ŠTAFURA, Andrej – NAGY, Štefan: Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr. In: Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3. Typ: **AED**

ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin: Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov. In: Horizonty umenia. Zborník z webovej konferencie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 1-15. ISBN 978-80-89555-25-3. Typ: **AED**

BAHÝL, Vladimír – FLEISCHER, Peter – KRIŠŤÁK, Peter – MÉSZÁROS, Tibor – PASTIEROVIČ, Martin – ŠTAFURA, Andrej: Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia. In: Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva. Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7. Typ: **AED**

### **2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty**

#### **1. Richard Wagner a Slovensko**

**(Jana Lengová)**

Novátorsky orientovaný hudobný skladateľ Richard Wagner (1813 – 1883) predstavoval aj pre vývoj hudobnej kultúry na Slovensku mimoriadny fenomén: jeho hudobnodramatické reformné idey pôsobili inovatívne, avšak bez toho, aby boli dominantné. Možno dokumentovať jeho osobné a písomné kontakty s niekoľkými milovníkmi hudby a profesionálnymi hudobníkmi pôsobiacimi na Slovensku. Štúdiá sa koncentruje na problematiku recepcie Wagnerovho diela v slovenských mestách, najmä na obdobie do roku 1918. Viaceré komunikačné kanály, ktorými sa šírila Wagnerova hudba a jeho idey, sa sledujú v troch tematických okruhoch: 1. uvádzanie jeho diel, najmä opier, so zreteľom na špecifiká a kvality interpretačného potenciálu aj ohlasy v tlači; 2. vplyv na tvorbu domácich skladateľov (K. Mayrberger, L. Burger, J. L. Bella); 3. dobové hudobno-teoretické reflexie k analýze harmónie jeho opery „Tristan und Isolde“ (K. Mayrberger). Kontextuálnym uchopením, novými poznatkami a kritickým vyhodnotením doterajšieho stavu poznania predstavuje štúdiá prínos k výskumu danej problematiky nielen z pohľadu slovenskej, ale aj európskej hudobnej historiografie.

LENGOVÁ, Jana: Wagner und die Slowakei. In: Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung : Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung. Sonderband. - Markkleeberg : Sax-Verlag Beucha, 2013, s. 441-447. ISBN 978-3-86729-113-2. Typ: **AEE**

#### **2. Význam Sliezska pre vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša**

**(Janka Petőczová)**

Štúdiá prezentuje nové poznatky k dejinám hudby v období reformácie, s cieľom detailnej analýzy hudobnokultúrnej transmisie medzi územím Sliezska a severovýchodnými mestami Kráľovského Uhorska. Nové informácie, získané základným archívnym výskumom hudobných prameňov, potvrdili permanentné a recipročné kontakty a paralely hudobného života vo Vroclavi (Sliezsko) a v mestách Spiša a Šariša, a to na úrovni genealogickej (rodinné a príbuzenské väzby medzi

hudobníkmi), personálnej (migrácia a kontakty hudobníkov, duchovných, pedagógov, študentov) aj repertoárovej (uvádzanie hudobných diel). Výskum priniesol nové informácie o živote a tvorbe hudobných skladateľov (spišskí Šimrákovci, Samuel Besler a d.). Identifikovaný bol sliezsky pôvod doteraz neznámeho skladateľa, ktorého unikátna hudba sa zachovala v Levoči (Esaias Schwartz, Brzeg). Štúdia vznikla na základe zhodnotenia archívnych výskumov realizovaných v rámci bilaterálneho projektu o slovensko-poľských vzťahoch v hudbe, riešeného v rokoch 2010 – 2012.

PETŐCZOVÁ, Janka: The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In: GANCARCZYK, P., HLÁVKOVÁ – MRÁČKOVÁ, L., POSPIECH, R.: (eds.): The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołąb). Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1. Typ: **AEE**

### **3. Česká notácia na Slovensku v období stredoveku**

**(Eva Veselovská)**

Štúdia prezentuje výsledky systematického výskumu kódexov a niekoľkých desiatok fragmentov, ktoré dokumentujú českú notáciu v slovenskom geografickom priestore. Cieľom bádania bolo komplexné spracovanie všetkých stredovekých rukopisov spolu so stanovením základných štrukturálnych znakov českej notácie na Slovensku. Aktuálne pramenné výskumy stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska poukázali na dôležitý fakt, že hudobná zložka písomnej kultúry na našom území bola od konca 14. storočia a počas celého 15. storočia pod mimoriadne veľkým vplyvom českej vzdelanosti. Priame dosahy českej písárskej tradície na vývoj notačnej praxe zaznamenávame v hudobných prameňoch Slovenska najmä v rozpätí rokov 1370 – 1520. Tieto poznatky majú osobitný význam pre štúdium vzájomných vzťahov medzi európskymi regiónmi v období stredoveku. Štúdia vznikla na základe zhodnotenia archívnych výskumov realizovaných v rámci bilaterálneho projektu o slovensko-českých vzťahoch v hudbe, riešeného v rokoch 2010 – 2011.

VESELOVSKÁ, Eva: Czech Notation in Slovakia in the Middle Ages. In: Hudební věda, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. ISSN 0018-7003. Typ: **ADCA**

**2.4. Publikačná činnosť** (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2c Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>A Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012</b>	<b>B Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012</b>	<b>C Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)</b>	<b>3 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)</b>	<b>2 / 1</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)</b>	<b>21 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>			
<b>a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)</b>	<b>12 / 3</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)</b>	<b>4 / 3</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)</b>	<b>2/0</b>	<b>0/0</b>	<b>0/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)</b>	<b>9 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>17. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných * (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora*

*B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

*\* - uvádzajú sa len heslá, pri ktorých je uvedený autor a ich rozsah je min. 1 autorský hárok*

Tabuľka 2d Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>A</b> <b>Počet v r. 2012/ doplňky z r. 2011</b>	<b>B</b> <b>Počet v r. 2012/ doplňky z r. 2011</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	90 / 34	0 / 0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	10 / 3	0 / 0

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2e Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	12
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	21

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BÁRDIOVÁ, Marianna: Hudobná muzeológia a jej postavenie v systematike muzeológie a muzikológie

Horizonty umenia, webová konferencia s medzinárodnou účasťou

Banská Bystrica, 1. – 31. 10.2013

LENGOVÁ, Jana: Wagner und die Slowakei

Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung, medzinárodná muzikologická konferencia k 200. výročiu narodenia Richarda Wagnera

Lipsko, 20. – 25. 5. 2013

ŠTEFKOVÁ, Markéta: The Story of Slovak National Opera Krutnava (Whirlpool) by Eugen Suchoň

Scandals in Music History, medzinárodná muzikologická konferencia pri príležitosti 100. výročia premiérového uvedenia Stravinského Svätenia jari

Oxford, 2. 11. 2013

URBANCOVÁ, Hana: Nasledujúca generácia v umení – Janko Blaho a jeho pôsobenie na pomedzí hudobných kultúr

Dr. Pavol Blaho – formovanie slovenskej politiky zdola, vedecká interdisciplinárna konferencia s medzinárodnou účasťou

Martin, 27. – 28. 6. 2013

## Ostatné prednášky a vývesky

FULKA, Vladimír: Kresánkov pojem hudobného myslenia: medzi historizmom a systematikou  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry, muzikologická konferencia v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013  
Bratislava, 9. – 11. 10. 2013

NAGY, Štefan (spoluautor: ŠTAFURA, Andrej): Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr  
8th International Conference. Material – Acoustics – Place 2013, medzinárodná interdisciplinárna konferencia  
Zvolen, 18. – 20. 9. 2013

NAGY, Štefan (spoluautor: ŠTAFURA, Andrej): Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov  
Horizonty umenia, webová konferencia s medzinárodnou účasťou  
Banská Bystrica, 1. 10. 2013 – 31. 10. 2013

PETŐCZOVÁ, Janka: Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu  
Vedy o umeniach a dejiny kultúry, medzinárodná konferencia  
Bratislava, 20.- 21. 3. 2013

RUŠČIN, Peter: Nábožné katolícke pesničky Juraja Hollého  
Výroční konference České společnosti pro hudební vědu, medzinárodná muzikologická konferencia  
Praha (Česká republika), 29. – 30. 11. 2013

ŠTAFURA, Andrej (spoluautor: NAGY, Štefan): Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr  
8th International Conference. Material – Acoustics – Place 2013, medzinárodná interdisciplinárna konferencia  
Zvolen, 18. – 20. 9. 2013

ŠTAFURA, Andrej (spoluautor: NAGY, Štefan): Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov  
Horizonty umenia, webová konferencia s medzinárodnou účasťou  
Banská Bystrica, 1. 10. 2013 – 31. 10. 2013

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Teória hudobnej interpretácie ako most medzi teóriou a praxou  
Hudební teorie praxi – prax hudební teorii, medzinárodná muzikologická konferencia  
Praha, 20. 3. 2013

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Sonoristik, Dynamismus und Thematismus als grundlegende Kategorien der Erfassung des Wesens des musikalischen Denkens von Jozef Kresánek am Beispiel von Ligeti's Musica Ricercata  
Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek), medzinárodná muzikologická konferencia  
Bratislava, 22. 10. 2013



ŠČEPÁN, Michal: Tadeáš Salva a jeho Mša glagolskaja  
Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu, mezinárodní muzikologická konference  
Praha (Česká republika), 29. – 30. 11. 2013

URBANCOVÁ, Hana: Piesne a obrady letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície  
XV International Congress of Slavists, medzinárodný slavistický kongres  
Minsk, 20. – 27. 8. 2013

VESELOVSKÁ, Eva: Bemerkungen zur Erforschung mittelalterlicher Handschriftenfragmente aus dem Gebiet der Slowakei – auf den Spuren von Pauliner Quellen  
Liturgy and Music in the History of the Pauline Order, mezinárodní muzikologická konference  
Budapešť, 25. – 27. 11. 2013

#### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

BÁRDIOVÁ, Marianna: Ján Levoslav Bella v kontexte cyrilometodských tradícií  
Ján Levoslav Bella – priesečník tradície a moderny v slovenskej hudbe, vedecká konference  
Žilina, 10. 10. 2013

LENGOVÁ, Jana: Vrstovník Jozefa Kresánka – historik Ernest Zavarský  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry, muzikologická konference v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013  
Bratislava, 9. – 11. 10. 2013

NAGY, Štefan: Organ ako fenomén doby  
Staré histórie – nové svedectvá. Dni európskeho kultúrneho dedičstva 2013  
Jelšava, 21. 9. 2013

ŠTAFURA, Andrej: Organ ako fenomén doby  
Staré histórie – nové svedectvá. Dni európskeho kultúrneho dedičstva 2013  
Jelšava, 21. 9. 2013

ŠTAFURA, Andrej: Včasná diagnostika verzus životnosť organov  
Seniorálno-pastorálna konference Gemerského seniorátu ECAV na Slovensku  
Dlhá Ves, 8. 10. 2013

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Teória harmónie Miroslava Filipa ako metodologické východisko štruktúrálnu-významovej analýzy hudby 20. storočia.  
Jozef Kresánek (1913-2013). Inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej vedy, muzikologická konference v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013  
Bratislava, 9. – 11. 10. 2013

URBANCOVÁ, Hana: Jozef Kresánek ako etnomuzikológ  
Jozef Kresánek (1913 – 2013) – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry, muzikologická konference v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 2013  
Bratislava, 9. – 11. 10. 2013

## Ostatné prednášky a vývesky

BÁRDIOVÁ, Marianna: Hudobná muzeológia z pohľadu muzikologického diela Jozefa Kresánka  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie. Seminár pri príležitosti 100.  
výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 2. 2013

BELIŠOVÁ, Jana: O súčasných podobách rómskej hudby na Slovensku  
Etnologické dni, odborný seminár  
Nitra, 20. 3. 2013

BELIŠOVÁ, Jana: Vedecko-výskumné projekty v oblasti rómskej hudby  
Vedecko-výskumné aktivity v rómskej problematike: minulosť, súčasnosť a výzvy pre najbližšie  
obdobie, odborný seminár  
Prešov, 22. 3. 2013

BELIŠOVÁ, Jana: Hudba ako prejav kultúrnej identity a ako prostriedok integrácie  
Rómska kultúrna identita ako kľúčový segment pri presadzovaní ľudských práv a v procese  
integrácie, odborný seminár  
Prešov, 7. 11. 2013

FULKA, Vladimír: Pojem hudobného myslenia v muzikológii Jozefa Kresánka  
Jozef Kresánek (1913-2013) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia  
narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

LENGOVÁ, Jana: Od hudobnej histórie k hudobnej teórii  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia  
narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

LENGOVÁ, Jana: Bella a súborné vydanie jeho diela  
Ján Levoslav Bella – priesečník tradície a moderny v slovenskej hudbe, vedecká konferencia pri  
príležitosti 170. výročia narodenia skladateľa  
Žilina, 10. 10. 2013

LINDTNEROVÁ, Jana: Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovacie schopnosti na  
prípade Mahlerovej piesne Das irdische Leben  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia  
narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

PETŐCZOVÁ, Janka: Nové poznatky k predvádzaniu hudby spišskopodhradského organistu Jána  
Šimráka (Johann Schimrack) vo Vroclavi (Breslau) v druhej polovici 17. storočia  
Nové objavy v umení Spiša, konferencia Spišského dejepisného spolku  
Spišská Sobota 15. 6. 2013

PETŐCZOVÁ, Janka: Kritické edície hudobných prameňov. (Reflexia problematiky v diele Jozefa  
Kresánka)  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia  
narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

PETŐCZOVÁ, Janka: Pramene knižnej kultúry z obdobia raného novoveku a hudobná kultúra mesta Spišská Nová Ves  
Spoločnosť a knižná kultúra (knižnice – osobnosti – udalosti – sídla), vedecká konferencia  
Prešov, 11.11. 2013

RUŠČIN, Peter: Slovenská duchovná pieseň v tereziánskej a jozefínskej ére  
Anton Aschner v kontexte slovenskej duchovnej hudby 18. storočia, muzikologická konferencia  
Ružomberok, 29. 4. 2013

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Možnosti využitia teórie harmónie Miroslava Filipa pri analýze hudby 19. storočia  
Prezentácie-konfrontácie 2013. 11. ročník muzikologického seminára s tematickým zameraním  
Miesto a význam teórie hudby v prostredí vysokoškolského hudobného vzdelávania (venované jubileám Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa)  
Bratislava, 17. 4. 2013

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Kresánkova koncepcia „hudobného myslenia“ a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia  
Jozef Kresánek (1913-2013) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

ŠČEPÁN, Michal: Sláčikové kvartetá v kontexte tvorby Tadeáša Salvu  
13. dni Tadeáša Salvu, seminár  
Lúčky, 17. – 19. 10. 2013

TIMKOVÁ, Miriam: Zbierka Karola Plicku ako jeden z prameňov Kresánkovej práce o slov. ľud. piesni  
Jozef Kresánek (1913-1986) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

URBANCOVÁ, Hana: Interdisciplinárne kontexty Kresánkovej teórie o slovenskej ľudovej piesni  
Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie, seminár pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc.  
Bratislava, 26. 6. 2013

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované fragmenty Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach  
Úloha kníh a periodík v kultúrnom, spoločenskom a politickom živote mnohonárodnostných Košíc  
Košice, 17.4. 2013

VESELOVSKÁ, Eva: Pramene stredovekej hudobnej kultúry z Nitry  
Dejiny knižnej kultúry Nitry a okolia  
Nitra, 19. – 21. 11. 2013

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia  
Vedy o umeniach a dejiny kultúry, interdisciplinárna konferencia  
Bratislava, 20. – 21. 3. 2013

### 2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

LENGOVÁ, Jana: Cyrilo-metodská tradícia v slovenskej hudobnej kultúre 19. a 20. storočia  
Filozofická fakulta Univerzity Komenského / Studia Academica Slovaca, 49. ročník letnej školy  
slovenského jazyka a kultúry  
Bratislava, 4.– 24. 8. 2013

PETŐCZOVÁ, Janka: Heinrich Schütz und die mehrhörige Musik der Zips (Slowakei) im 17. Jahrhundert  
Institut für Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber / Hochschule für  
Musik Carl Maria von Weber Dresden  
Draždany (Nemecko), 23. 4. 2013

PETŐCZOVÁ, Janka: Heinrich Schütz und die mehrhörige Musik der Zips (Slowakei) im 17. Jahrhundert  
Institut für Musikwissenschaft, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber / Hochschule für  
Musik Carl Maria von Weber Dresden  
Draždany (Nemecko), 25. 4. 2013

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

### 2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2013

#### 2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

#### 2.7.2. Prihlásené vynálezy

#### 2.7.3. Predané licencie

#### 2.7.4. Realizované patenty

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2013 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

### 2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2f Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Lengová Jana	VEGA	1
Ruščin Peter	KEGA	1
	VEGA	1
Urbancová Hana	APVV	1
Veselovská Eva	KEGA	1

## 2.9. Iné informácie k vedeckej činnosti

Vedecko-výskumné aktivity Ústavu hudobnej vedy SAV sú organizované prostredníctvom troch oddelení Vedecko-výskumného úseku (Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy). Svoju činnosť usmerňujú v súlade s potrebami rozvíjania jednotlivých disciplín a špecializácií muzikológie. Ich aktivity sa prelínajú pri riešení spoločných, integrujúcich tém a projektov. Týmto spôsobom sa vedecko-výskumná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV nerozdružuje do niekoľkých izolovaných výskumných oblastí a špecializácií, ale zachováva potrebnú mieru vyváženosti medzi výskumom špecifickým pre jednotlivé muzikologické disciplíny a špecializácie na jednej strane a integrujúcim typom muzikologického bádania na druhej strane. Z tohto hľadiska možno charakterizovať výsledky vedecko-výskumnej činnosti pracoviska za rok 2013 na základe viacerých spoločných aspektov a typov výstupov, ktoré sú sledovateľné v dlhodobšej časovej perspektíve a tvoria stabilnú náplň oddelení:

- hudobnohistorické pramene, pramenno-kritické edície a katalógy
- monografické syntézy
- parciálne výskumné témy
- editorská činnosť
- muzikologické databázy
- účasť na vedeckých podujatiach
- projekty a granty.

### Hudobnohistorické pramene, pramenno-kritické edície a katalógy

Výskum hudobnohistorických prameňov a ich kritické edície patria k prioritným výskumným úlohám **Oddelenia hudobnej histórie**. V roku 2013 sa pri príležitosti 170. výročia narodenia skladateľa Jána Levoslava Bellu výskumy hudobných prameňov zameriavali na prezentáciu dôležitých hudobnohistoriografických aspektov vydávania *Súborného diela Jána Levoslava Bellu* (PhDr. Jana Lengová, CSc.). V rámci dlhodobu realizovaných prác na pramenno-kritickej edícii zachovanej hudby spišských skladateľov evanjelických kantorátov v 17. storočí sa pokračovalo v príprave nových zväzkov edície *Musica Scephusii Veteris* z duchovnej tvorby Jána Šimráka a Juraja Wirsingera (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Transkripcie a príprava kritických edícií konkrétnych prameňov renesančnej a ranobarokovej hudby zo 17. storočia vznikli aj ako čiastkové príspevky v rámci notových príloh publikovaných a pripravovaných monografií (Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Pokračoval systematický výskum notovaných prameňov stredoveku z územia Slovenska, ktorý ústi do publikovania katalógov v rámci edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Práca s historickými prameňmi ľudovej piesne a hudby je v poslednom období v **Oddelení etnomuzikológie** predmetom intenzívnejšieho záujmu. V roku 2013 sa ukončili prípravné práce na vydaní druhého (hudobného) dielu rukopisnej zbierky vianočného repertoáru z polovice 19. storočia zo zápisov Andreja Kmeťa *Prostonárodné vianočné piesne II – Nápevy vianočných piesní*; edícia bude zadaná do tlače začiatkom roka 2014. V súvislosti s dlhodobou pracovnou úlohou oddelenia, ktorá sa realizuje v spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine, pokračovalo spracovanie rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Táto dlhodobá pracovná úloha sa v oddelení rieši s perspektívou prípravy vydania Plickových rukopisných zápisov, ktoré predstavujú jeden z najdôležitejších prameňov štúdia slovenskej ľudovej piesne najmä za medzivojnové obdobie.

## Monografické syntézy

Vedecko-výskumná činnosť v oblasti **historickej hudobnej vedy** sa koncentrovala na monografické syntézy individuálneho charakteru, ktoré majú základ v dlhotrvajúcom základnom výskume dejín hudby a hudobných osobností. Tradícia duchovného spevu na základe komplexnej analýzy kancionála *Cantus Catholici* bola zhodnotená v monografickej práci z hymnologickej problematiky *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku* (Mgr. Peter Ruščin, PhD.). Ide o vedecký muzikologický príspevok k hodnoteniu jedného z kľúčových prameňov pre výskum staršej tradície duchovnej piesne na Slovensku, v kontexte vývinu českej a stredoeurópskej duchovnej piesne. V práci je predložená sumarizácia súčasných hymnologických a muzikologických poznatkov o pôvode textov a nápevov piesní, ako aj o ich premenách v neskoršej tradícii cirkevného spevu katolíkov a ľudového duchovného spevu. Hodnotu monografie zvyšuje katalóg textov a nápevov a notová príloha s vyše 60 transkribovanými nápevmi. Druhou publikovanou monografiou je reprezentačná knižná práca *Ján Móry (1892 –1978) – Tatranský skladateľ a hotelier* (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.), ktorá je mimoriadnym príspevkom slovenskej hudobnej historiografie do výskumu osobností hudobných tvorcov. Monografia spracúva život a dielo hudobného skladateľa Jána Móryho, ktorého žánrovo a druhovo rôznorodá tvorba bola počas jeho života obľúbená a hraná na koncertných pódioch i v rozhlase. Hodnotu knižnej publikácie zvyšuje farebné faksimile mnohých primárnych hudobných i sekundárnych biografických prameňov a kompletný katalóg diel skladateľa.

Na vedecko-výskumnej báze **systematickej hudobnej vedy** v poslednom období vznikli viaceré monografické práce z oblasti hudobnej teórie a hudobnej estetiky, s osobitným zameraním na hudobnú analýzu a interpretáciu diel. V roku 2013 sa do tohto kontextu zaradila štúdia v rozsahu monografie, ktorá v podobe analytického textu približuje problematiku citátu v hudobnej tvorbe G. Mahlera (Mgr. art. Jana Lindtnerová). Monografická štúdia *Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v symfóniách č. 2 – 4* sa venuje špecifickej oblasti hudobnej poetiky tohto skladateľa so širším využitím v hudobnej analýze. Práca je materiálovo-analytickou aj metodickou prípravou na štúdium problematiky citátu v hudbe postmoderny.

## Parciálne výskumné témy

V **Oddelení hudobnej histórie** boli publikované viaceré vedecké štúdie, ktoré získali ohlas v zahraničí. V kontexte európskej muzikológie sa ukázalo ako kultúrne a spoločensky osobitne prínosné riešenie viacerých tém, publikovaných v zborníkoch a časopisoch v zahraničí, ktoré zaujali novými poznatkami medzinárodnú odbornú komunitu. Týkajú sa problematiky formovania národných identít v 19. storočí v strednej Európe na príklade fenoménu hudby a revolúcie v rokoch 1848/49 v štúdiu publikovanej v zahraničí (*Musik und Revolution*, zborník, Wien; PhDr. Jana Lengová, CSc.), ale aj otázky interpretácie prameňov k dejinám hudby na Spiši v stredoeurópskom kontexte (*Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16. – 18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*, zborník, Bratislava; PhDr. Janka Petőczová, CSc.; *The Musical Culture of Silesia before 1742*, zborník, Frankfurt am Main, PhDr. Janka Petőczová, CSc.) či problematiky stredovekých prameňov zapísaných tzv. českou notáciou (*Hudební věda*, časopis, Praha; PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V rámci Roku Cyrila a Metoda z príležitosti 1150. výročia ich príchodu na naše územie sa pracovníci oddelenia podieľali na celospoločensky aktuálnom projekte výskumu cyrilo-metodskej tradície v hudbe a hudobnej kultúre na Slovensku: čiastkové témy boli spracované v kontexte hudobnej tvorby Jána Levoslava Bellu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.) a v kontexte slovenskej hudobnej kultúry 19. a 20. storočia (PhDr. Jana Lengová, CSc.). Publikované boli čiastkové príspevky k problematike regionálnych hudobnohistorických bádanií a vývinu hudobných inštitúcií

na Slovensku, na ktorých sa podieľali vedeckí pracovníci oddelenia aj doktorandi (PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr.art. Andrej Čepec). Tieto parciálne štúdie sú cenným prínosom z hľadiska prípravy nového vydania dejín slovenskej hudby.

**Oddelenie etnomuzikológie** venovalo pozornosť viacerým parciálnym témam, ktoré buď súviseli so vstupom do novej vedecko-výskumnej oblasti, alebo sa viazali na pokračovanie rozsiahlych výskumných projektov s dlhodobým časovým rámcom. Monotematický výskum piesňových žánrov sa rozšíril o podnety z komparačnej sondy do repertoáru obradových piesní letného slnovratu (*Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície*) a na príklade vybraných etnických repertoárov testoval perspektívy slavisticky orientovaného výskumu v súčasnej etnomuzikológii (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Štúdia *Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty* publikovaná v zborníku z konferencie predstavuje zásadný metodologický príspevok k integrovaniu etnomuzikologickej problematiky do rámca dejín slovenskej hudby, sumarizuje staršie prístupy a definuje perspektívy spolupráce hudobnej historiografie a etnomuzikológie pri rekonštrukcii dejín hudby (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Problematika historických prameňov je v poslednom období jednou z ťažiskových v oddelení. Táto skutočnosť súvisí s potrebou kvalifikovanej práce pri sprístupnení starších zbierok, dôležitých pre poznanie slovenskej ľudovej piesne a hudby. Patrí k nim aj rukopisná zbierka Karola Plicku, v súčasnosti uložená vo viacerých inštitúciách. K nej sa publikovali dve štúdie venované hodnoteniu zápisov z dvoch obcí oblasti Trenčína, spojené s otázkou pramenno-kritického vyhodnotenia aj editovania Plickových rukopisných záznamov (Mgr. Miriam Timková, PhD.).

Štúdia *Pastorácia Rómov a jej vplyv na piesňový repertoár* o rómskych kresťanských piesňach je na Slovensku prvou vedeckou prácou, ktorá sa pokúša priblížiť dosiaľ málo známú vrstvu súčasného piesňového repertoáru slovenských Rómov (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Predstavuje materiálové aj metodologické východisko pre ďalší výskum v tejto oblasti. Vedecká pracovníčka oddelenia spolupracovala aj na príprave hesiel pre prvú rómsku elektronickú encyklopédiu *Amari Luma* s multimediálnym prostredím.

Pracovníci **Oddelenia systematickej hudobnej vedy** sa v roku 2013 venovali spracovaniu viacerých čiastkových tém ako súčasti riešenia grantových projektov pracoviska. Publikovaný príspevok *Krutopríbeh slovenskej národnej opery* sa venuje histórii a súčasnosti opery Eugena Suchoňa Krútnava z pohľadu zásahov do jej partitúry a tým aj do ideovej koncepcie diela. Diskusia okolo tejto problematiky, rozprúdená v roku 2008 medzi zástancami Suchoňovej autentickej koncepcie („hudobníkmi“ prof. Ferdinandom Klindom, prof. Vladimírom Bokesom a doc. Markétou Štefkovou) a zástancami kompromisnej verzie („divadelníkmi“ doc. Vladimírom Zvarom a hudobným režisérom Martinom Bendíkom) trvá dodnes a je reflektovaná radom ďalších autorov. Publikovaná štúdia bola základom aj pre vznik príspevku predneseného na konferencii v zahraničí (doc. Maréta Štefková, PhD.).

Štúdia *Benjamin Britten. Štýlovo-štrukturálne kontexty v Simple Symphony* sa zamerala na využitie autentických ľudových nápevov a ich metamorfózy v umeleckých kontextoch Brittenovho diela; štúdia *Theodor Wiesengrund Adorno a román Thomasa Manna Doktor Faustus* venuje pozornosť literárno-hudobným kontextom hudby 19. a 20. storočia, ktoré dlhodobo patria k ťažiskovým oblastiam záujmu autora; štúdia *Ernst Kurth v kontexte európskej a slovenskej muzikológie* sa zaoberá paralelami a odlišnosťami medzi popredným reprezentantom európskej muzikológie Ernstom Kurthom a Jozefom Kresánkom (PhDr. Vladimír Fulka, PhD.).

Po úspešnej obhajobe dizertačnej práce z pomedznej oblasti medzi hudobnou historiografiou a

organológiou, školenej v Oddelení hudobnej histórie, získalo Oddelenie systematickej hudobnej vedy odborníka na výskum historických hudobných nástrojov (Mgr.art. Andej Štafura, PhD.). Z tejto problematiky boli publikované viaceré čiastkové príspevky pripravené v spolupráci s Technickým laboratóriom, ktoré sa venovali štúdiu fyzikálno-akustických charakteristík dreva určeného na výrobu organových píšťal a otázkam klasifikácie píšťalového fondu.

Okrem výskumných tém riešených v jednotlivých oddeleniach pracovisko podporuje ich vzájomné presahy formou **interdisciplinárnej spolupráce**. V roku 2013 sa takáto forma spolupráce realizovala nielen na báze muzikológie v rámci jej vnútorných disciplinárnych väzieb, ale aj prostredníctvom jej vonkajších kontaktov s ďalšími vednými odbormi. Interdisciplinárny prístup sa realizoval v troch vedecko-výskumných a tematických oblastiach:

1. Pracovníci všetkých troch oddelení sa zúčastnili na celoústavnom projekte, ktorého cieľom bola reflexia muzikologického diela prof. Jozefa Kresánka z pohľadu etnomuzikológie, hudobnej historiografie, muzeológie, hudobnej teórie a hudobnej estetiky. Cieľom tohto vnútroústavného projektu bolo poukázať na mnohohrstvovosť muzikologického diela prof. Kresánka, ktorá ovplyvnila vývin slovenskej hudobnej vedy v jej troch základných disciplinárnych kontextoch a odrazila sa aj v štruktúre základného výskumu na našom pracovisku.

2. Pokračovanie vedecko-výskumnej línie zameranej na interdisciplinárne štúdium hudobných druhov a žánrov prinieslo nové poznatky k špecifikám balady z pohľadu etnomuzikológie, hudobnej teórie a hudobnej historiografie: sledovala sa variabilita balady a jej vplyv na zachovanie, resp. premenu žánrových znakov v slovenskom ľudovom speve (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.); v piesňovej tvorbe slovenských autorov 19. a 20. storočia sa sledovali paralely medzi textovou a hudobnou zložkou z hľadiska hudobnej a literárnej sémantiky využitia baladického prvku vo vokálnej hudbe (PhDr. Jana Lengová, CSc.); v inštrumentálnej podobe klavírnej balady sa analyzovalo využitie prvkov archaickej ľudovej hudby v diele zakladateľa idiómu škandinávskej umelej (komponovanej) hudby E. H. Griega, pričom pozornosť sa venovala aj originálnym črtám skladateľovej poetiky (doc. Markéta Štefková, PhD.).

3. Výskum historických hudobných nástrojov (organov) na báze organológie a hudobnej akustiky, zabezpečovaný v spolupráci vedeckého pracovníka Oddelenia systematickej hudobnej vedy a odborného pracovníka Technického laboratória (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, ArtD.), sa v roku 2013 rozšíril o spoluprácu s ďalšími disciplínami prírodných a technických vied. Popri už existujúcich pracovných väzbách (Ústav materiálov a mechaniky strojov SAV za I. oddelenie vied SAV, Drevárska fakulta Technickej univerzity vo Zvolene) sa nové kontakty sa nadviazali s pracoviskom II. oddelenia vied SAV (Ústav molekulárnej biológie SAV). Táto forma multidisciplinárneho prístupu smeruje k získaniu poznatkov, relevantných nielen pre ďalší základný a aplikovaný výskum v danej oblasti, ale aj pre prax.

## Editorská činnosť

Okrem vydávania pramenno-kritických edícií z hudobnej historiografie a etnomuzikológie, realizovaných v spolupráci s ďalšími inštitúciami na Slovensku, Ústav hudobnej vedy SAV uskutočňuje vlastnú vydavateľskú činnosť ako výsledok editorskej práce svojich pracovníkov. Popri neperiodických publikáciách, individuálnych knižných tituloch, zborníkoch z konferencií a už dlhšie realizovaných edičných radoch (*Studia ethnomusicologica* od roku 1999, ed. Hana Urbancová; *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia* od roku 2008, ed. Eva Veselovská), vydáva od roku 2010 v inovovanej koncepcii vlastný vedecký časopis *Musicologica Slovaca*.



Roku 2013 bol založený nový edičný rad pracoviska pod názvom *Slovenská muzikológia v retrospektíve*. Vznikol z potreby vyzdvihnúť najhodnotnejšie výsledky domáceho výskumu z minulosti a vrátiť ich do kontextu súčasných koncepcií muzikologického bádania na Slovensku, s cieľom posilniť jeho kontinuitu a dosiahnuť porovnateľnosť výsledkov výskumu v minulosti a súčasnosti v prípade príbuzných tém a metód, ktorými súčasné bádanie pokračuje v nadviazaní na staršiu tradíciu. Tento typ publikácií by mal slúžiť aj v pedagogickom procese – ako študijná literatúra s cieľom sprístupniť v súbornej podobe výber prác podľa jednotlivých osobností muzikológie. Výber osobností nie je nevyhnutne viazaný ich prítomnosťou na našom pracovisku v minulosti, čím sa rozšírili možnosti prezentovania autorov a ich prác v širšom metodologickom, tematickom aj problémovom zábere. V roku 2013 bola vydaná prvá publikácia tohto edičného radu – súbor štúdií PhDr. Sone Burlasovej, DrSc., žiačky prof. Jozefa Kresánka, pôsobiacej v minulosti v Ústave etnológie SAV. Dr. Burlasová sa venovala na tomto pracovisku výskumu slovenskej ľudovej piesne v kontexte etnologických projektov, pričom významne prispela k sformovaniu tradície výskumu slovenskej ľudovej piesne v jednote melódie a textu. Pod názvom *Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni* (ed. Hana Urbancová) publikácia obsahuje príspevky z oblasti hudobnej folkloristiky a etnomuzikológie, ktoré približujú prácu dr. Burlasovej ako dôležitú súčasť komplementárnej línie k výskumu Alice a Oskára Elschekovcov. Po reedícii práce zakladateľského významu pre slovenskú etnomuzikológiu *Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného* od Jozefa Kresánka (Národné hudobné centrum, <sup>2</sup>1996) a treťom, revidovanom vydaní druhej významnej syntézy slovenskej etnomuzikológie *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby* od Alice a Oskára Elschekovcov (Hudobné centrum, <sup>3</sup>2005) predstavujú *Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni* od Sone Burlasovej (Ústav hudobnej vedy SAV, 2013) v poradí tretí retrospektívne orientovaný titul monografických prác, významných z pohľadu z dejín slovenskej etnomuzikológie. Zámerom vydania týchto prác bolo stimulovať záujem o výskum tradičnej, ľudovej piesne a hudby na Slovensku a nahradiť nedostatok vhodných a kvalitných učebných textov v tejto oblasti.

## Muzikologické databázy

**Hudobná historiografia** využíva v súčasnosti všetky technické možnosti tvorby databáz hudobných prameňov, čo pomáha intenzívne rozvíjať aplikovanie výsledkov základného výskumu hudobnohistorických prameňov do praxe. Ťažiskovou databázou v Oddelení hudobnej histórie je databáza stredovekých notovaných prameňov *Cantus Planus in Slovacia / Slovak Early Music Database*, v ktorej bolo doteraz spracovaných 4854 spevov (plnotextový prepis Bratislavského antifonára IV, stredovekých fragmentov z Banskej Štiavnice, Modry, Bratislavy; začalo sa spracovanie Bratislavského antifonára II, Spišského antifonára a Nitrianskeho graduálu). Databáza bola zaradená do systému celosvetovej databázy *CANTUS index*, ktorej zodpovedným riešiteľom je dr. Debra Lacoste, University of Waterloo v Kanade a spoluautormi sú viacerí európski muzikológovia, hudobní medievalisti a hudobní historici (Manuel Pedro Ferreira z Portugalska, Gábor Kiss z Maďarska, Jan Koláček a David Eben z Českej republiky, Bartosz Izbicki z Poľska a Eva Veselovská zo Slovenskej republiky). Databáza bola spustená do užívania on line roku 2012 a prioritou je jej udržanie a dopĺňanie (PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

**Etnomuzikológia** pracuje s rozsiahlymi materiálovými súbormi, ktoré sú sústredené v zbierkových fondoch a archívoch ako výsledok zberateľského a dokumentačného úsilia profesionálnych a laických zberateľov viacerých generácií. Tieto rozsiahle súbory písomných (notových a textových) zápisov, zvukových záznamov (audionahrávok) a obrazových dokumentov (audiovizuálnych snímok) predstavujú popri aktuálnom terénnom výskume dôležitý materiálový zdroj s využitím v ďalšom základnom a aplikovanom výskume aj v umelecko-kultúrnej praxi (folklorizmus). V súvislosti s revíziou a technickou obnovou zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie vznikol v roku 2013 návrh databázového systému, ktorý je nevyhnutný pre vnútornú evidenciu všetkých typov zbierkových fondov, nachádzajúcich sa v týchto fondoch, aj pre ich vzájomné prepojenie

(PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Ing. Štefan Nagy, ArtD.). Databázový systém zároveň bude slúžiť na multimediálne vyhľadávanie spojené so združovaním rôznych typov dát a záznamov. V roku 2013 návrh prešiel pripomienkovaním a prebehli prvé testovacie práce, ktorú budú pokračovať napĺňaním dát. Otvorenou a zatiaľ nedoriešenou otázkou ostalo archivovanie obrazových, zvukových audiovizuálnych dát v systéme.

### Účasť na vedeckých podujatiach

**Oddelenie hudobnej histórie** podstatne zvýšilo zapojenie svojich vedeckých pracovníkov do medzinárodnej vedeckej spolupráce formou aktívnej účasti na konferenciách. Táto forma spolupráce v oddelení stimulovala aj interdisciplinárne orientované výskumy. Pracovisko malo zastúpenie na jednej z centrálnych medzinárodných muzikologických konferencií k 200. výročiu narodenia hudobného skladateľa Richarda Wagnera *Richard Wagner: Persönlichkeit, Werk und Wirkung* v Lipsku (Nemecko); slovenská účasť na tomto významnom podujatí zhodnotila dejiny recepcie Wagnerovej hudby na Slovensku (PhDr. Jana Lengová, CSc.). V oblasti výskumu spoločných hudobnokultúrnych hodnôt v strednej Európe išlo o prezentáciu základných archívnych výskumov stredovekých prameňov paulínskej proveniencie na konferencii *Liturgy and Music in the History of the Pauline Order* v Budapešti (PhDr. Eva Veselovská, PhD.), hymnologických výskumov a výskumov hudby 20. storočia na podujatí *Výroční konference České společnosti pro hudební vědu* v Prahe (Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Michal Štěpán). S mimoriadnym ohlasom nemeckej odbornej verejnosti sa stretla prezentácia najnovších výskumov polychorickéj hudby 17. storočia a prínosu Heinricha Schütza pre hudobnú kultúru na Slovensku formou pozvanej individuálnej prednášky na *Hochschule für Musik Carl Maria von Weber* v Drážďanoch (Nemecko) organizovanej spolkom Verein Heinrich Schütz in Dresden (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Vedeckí pracovníci oddelenia sa zúčastnili viacerých domácich podujatí usporiadaných pri príležitosti významných hudobných výročí: Jána Levoslava Bellu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc.) a Jozefa Kresánka (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD.).

Pracovníci **Oddelenia etnomuzikológie** sa v roku 2013 zúčastnili viacerých vedeckých podujatí doma i v zahraničí. Okrem domácich konferencií a seminárov venovaných významnému výročiu prof. Jozefa Kresánka (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD.) a podujatí venovaných rómskej problematike (Mgr. Jana Belišová, PhD.) sa predstavili najnovšie výsledky komparatívnej etnomuzikológie na multidisciplinárnej platforme súčasných slavisticky orientovaných výskumov – na medzinárodnom slavistickom kongrese *XV International Congress of Slavists* v Minsku (Bielorusko). Prednesený príspevok sa stretol so záujmom z hľadiska uplatnenej metodiky komparácie aj z pohľadu prezentovaného materiálu zo slovenskej, rusínskej, poľskej a bieloruskej piesňovej tradície (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Úlohou oddelenia v budúcnosti bude intenzívnejšie zapojenie doktorandov pracoviska do aktívnej účasti na vedeckých podujatiach.

Práca **Oddelenia systematickej hudobnej vedy** sa prezentovala na viacerých vedeckých konferenciách doma a v zahraničí: príspevkom z problematiky teórie hudobnej interpretácie na medzinárodnej muzikologickej konferencii *Hudební teorie praxi – prax hudební teorii* usporiadanej v Prahe (doc. Markéta Štefková PhD.) a viacerými príspevkami k muzikologickému dielu Jozefa Kresánka a Miroslava Filipa s poukazom na ich aplikačné možnosti v súčasnej hudobnej analýze, ktoré odzneli na vedeckých podujatiach pripravených pri príležitosti 100. výročia narodenia prof. Jozefa Kresánka (doc. Markéta Štefková PhD., PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. Jana Lindtnerová). Najvýznamnejším výstupom bola účasť na medzinárodnej muzikologickej konferencii *Scandals in Music History* na Univerzite v Oxforde (Veľká Británia), organizovanej pri príležitosti 100. výročia premiérového uvedenia Stravinského Svätenia jari, ktorú usporiadala organizácia REEM Study Group so zameraním na východoeurópsku a slovanskú hudbu (doc.

Markéta Štefková, PhD.). Na konferencii odznel príspevok o opere Eugena Suchoňa Krútnava; od roku 2008 (Rok Eugena Suchoňa pri príležitosti 100. výročia narodenia skladateľa) tejto téme autorka venovala celý rad štúdií, v ktorých sa zasadzuje za návrat k autentickej verzii diela. Dva príspevky z výskumu historických organov boli prednesené v rámci 8. medzinárodnej interdisciplinárnej konferencie *Material – Acoustics – Place 2013*, organizovanej Zvolenskou technickou univerzitou vo Zvolene, a na medzinárodnej konferencii *Horizonty umenia*, organizovanej Akadémiou umení v Banskej Bystrici. Predstavenie čiastkových výsledkov na týchto dvoch vedeckých podujatiach interdisciplinárneho zamerania sa stretlo s mimoriadnym ohlasom (Mgr.art. Andrej Štafura, PhD., Ing. Štefan Nagy, ArtD.).

## Projekty a granty

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2013 riešil spolu 11 grantových projektov, z toho 1 projekt v medzinárodnej bilaterálnej spolupráci a 9 národných projektov. V závere roka 2013 k nim pribudla účasť nášho pracoviska v široko multidisciplinárne projektovanom Centre excelentnosti *Hrady na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov* (2013 – 2017) pod gesciou Historického ústavu SAV. V porovnaní s predchádzajúcim obdobím došlo v rokoch 2012 a 2013 k miernemu zníženiu počtu projektov, najmä v kategórii národných projektov. Táto redukcia projektov riešených na pracovisku sa uskutočnila v dôsledku potreby sústrediť sa predovšetkým na grantové projekty, v ktorých je Ústav hudobnej vedy SAV hlavným riešiteľom (VEGA, APVV). Ďalšou motiváciou bol zámer netriešťať sily do množstva projektov s malokapacitnou účasťou, ale prostredníctvom menšieho počtu riešených projektov s vyšším podielom riešiteľskej kapacity zároveň dosiahnuť aj vyššiu kvalitu výskumu.

Základom projektovej štruktúry sú granty VEGA, ktorými Ústav hudobnej vedy SAV už stabilne naplňa dlhodobý zámer zapojiť všetkých vedeckých a čiastočne aj odborných pracovníkov ako spoluriešiteľov aj ako zodpovedných riešiteľov. V roku 2013 sa riešilo 7 grantových projektov VEGA, v ktorých bolo naše pracovisko zároveň hlavným nositeľom a koordinátorom (Oddelenie hudobnej histórie: 4; Oddelenie etnomuzikológie: 2; Oddelenie systematickej hudobnej vedy: 1); v jednom grantovom projekte VEGA je naše pracovisko spolupracujúcou partnerskou inštitúciou. Na báze projektov VEGA Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2013 spolupracoval s ďalšími ústavmi III. oddelenia vied SAV (Ústav etnológie SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) a s viacerými hudobnými katedrami vysokých škôl (Filozofická fakulta UK v Bratislave, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Filozofická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta KU Ružomberku). Do grantových projektov sú zapojení interní, čiastočne aj externí doktorandi ústavu.

V roku 2013 projekt VEGA *Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku* (2010 – 2013, vedúca riešiteľka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) uzavrel štvorročné obdobie riešenia. V jeho rámci vzniklo 35 publikácií (4 monografie, 2 editované práce, 5 kapitol a 24 štúdií v časopisoch a zborníkoch), publikovaných doma aj v zahraničí (Česká republika, Maďarsko, Rakúsko, Rusko, Slovinsko, Švédsko), pričom vyústil do koncepcnej prípravy monografickej syntézy, ktorá bude ukončená v nasledujúcom období. Projekt združoval starších skúsených vedeckých pracovníkov pracoviska a doktorandov, resp. postdoktorandov; v priebehu jeho riešenia boli obhájené dve dizertačné práce a jedna doktorská dizertácia, ktoré sa vedecko-výskumnou problematikou dotýkali viacerých aspektov témy projektu a významne prispeli k rozšíreniu získaných poznatkov.

V roku 2013 Ústav hudobnej vedy SAV získal v rámci Všeobecnej výzvy nový grantový projekt APVV, ktorého riešenie sa začalo v závere roka 2013 (*Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov*, 2013 – 2017, vedúca riešiteľka: Mgr. Jana Belišová, PhD.). Projekt

sústreduje pri riešení rómskej problematiky pracovníkov Oddelenia etnomuzikológie, opiera sa však aj o dlhoročnú overenú spoluprácu vedúcej projektu s pracovníkmi Filmovej a televíznej fakulty VŠMU, ktorí budú do projektu zapojení formou externej spolupráce na dokumentácii v teréne. Projekt sa vracia k výskumu starej vrstvy rómskych piesní v nových metodologických kontextoch, ktoré by mali priniesť podstatne prehĺbené poznatky nielen o piesňach samotných, ale aj o kontextoch ich vzniku a fungovania v prostredí rómskych osád.

Ústav hudobnej vedy SAV spolu s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami SAV je riešiteľom grantového projektu zo štrukturálnych fondov *Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska* (EDUKS, 2010 – 2013, s predĺžením na rok 2014, hlavný partner Ústav dejín umenia SAV). V priebehu roka 2013 bolo spoločné pracovisko/centrum excelentnosti kompletne vybavené po technologickej stránke, boli inštalované zariadenia pre prevádzku centrálnej hw platformy a videokonferenčného systému, veľkoplošné skenovacie pracovisko a digitalizačné pracovisko mikrofilmov. Zároveň, v súčinnosti s riešiteľským tímom, bol konfigurovaný Systém pre podporu vedeckého výskumu objektov v elektronickej podobe spolu s digitálnym archívom a virtuálnou knižnicou zakúpenej literatúry, ktoré sa v súčasnosti naplňajú dátami.

Za Ústav hudobnej vedy SAV sa v roku 2013 v rámci tohto projektu realizovali výskumné pracovné cesty a účasti na konferenciách v zahraničí s predstavením aktuálnych výsledkov výskumu. V nadväznosti na konferenciu „Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry“ usporiadanú v závere roka 2012 za účasti riešiteľov, z ktorej časť príspevkov bola publikovaná v priebehu roka 2013, sa v marci 2013 uskutočnila v Bratislave medzinárodná vedecká konferencia „Vedy o umeniach a dejiny kultúry“. Podujatie preverilo možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne orientovaných výskumných projektov s medzinárodnou účasťou; príspevky z konferencie boli publikované v samostatnom zborníku. Účasť nášho pracoviska zastupovali príspevky, ktoré riešili niektoré základné aspekty dejín hudby na Slovensku, pričom ich významnou súčasťou boli metodologické aspekty výskumu vybraných hudobnoštýlových epoch, s osobitným zreteľom na spracovanie ich pramennej bázy (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Základom medzinárodnej spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV sú v súčasnosti bilaterálne vedecko-výskumné projekty, realizované na báze medziakademickej dohody (MAD). V roku 2013 začal riešenie nový projekt bilaterálnej spolupráce s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN), ktorý je koncipovaný ako pokračovanie predchádzajúceho spoločného projektu (*Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II*). V jeho rámci sa realizovali dva výskumné pobyty slovenských pracovníčok v Poľsku a bližšie sa diskutovali čiastkové témy vhodné na spracovanie vo vzájomnej spolupráci za hudobnú historiografiu a etnomuzikológiu.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2013

Forma	Počet k 31.12.2013				Počet ukončených doktorantúr v r. 2013					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Interná zo zdrojov SAV</b>	3	3	2	1	1	0	0	0	1	0
<b>Interná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	3	3	2	1	1	0	0	0	1	0
<b>Súhrn</b>	6		3		1		0		1	

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet						

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2013 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Mgr. art. Andrej Štafura	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2009	6 / 2013	2.1.21 teória hudby	PhDr. Jana Lengová CSc., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
muzikológia	teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účast' na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby)		Mgr. Peter Ruščin, PhD. (IIa)
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória hudby)		
doc. Markéta Štefková, PhD. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (etnológia)		

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2013

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
<b>Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení</b>	6	0	2	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2013</b>	460	0	186	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

<b>1.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác</b>	<b>1</b>
<b>3.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)</b>	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác</b>	<b>3</b>
<b>6.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce</b>	<b>2</b>
<b>7.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác</b>	<b>0</b>
<b>8.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác</b>	<b>5</b>
<b>9.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách</b>	<b>2</b>

**3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti**

Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia organizácia uskutočňuje od roku 2005 v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra hudobnej vedy) **doktorandské štúdium** v študijnom odbore *2.1.21 teória hudby*, študijný predmet *muzikológia*. V roku 2012 Ústav hudobnej vedy SAV získal listom Ministerstva školstva, výskumu a športu SR zo dňa 9. 7. 2012 reakreditáciu s novým garantom (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) v 4-ročnej dennej forme doktorandského štúdia.

Ku koncu roka 2013 malo pracovisko 6 doktorandov v dennej forme; z toho dvoch doktorandov v Oddelení etnomuzikológie, dvoch doktorandov v Oddelení hudobnej histórie a dvoch doktorandov v Oddelení systematickej hudobnej vedy. Rovnomerné rozdelenie doktorandov v dennej forme medzi všetky tri oddelenia Vedecko-výskumného úseku zodpovedá snahe proporčne zabezpečovať školenie mladých vedeckých pracovníkov vo všetkých troch základných disciplínach hudobnej vedy a v dlhodobšej perspektíve odstrániť personálne disproporcie medzi oddeleniami aj odborními. V polovici roka (jún 2013) jeden interný doktorand pracoviska, školený v Oddelení hudobnej histórie v interdisciplinárne koncipovanej téme na pomedzí hudobnej historiografie a organológie, úspešne absolvoval doktorandské štúdium obhajobou dizertačnej práce a stal sa vedeckým

pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.) v špecializácii organológia, so zameraním na výskum historických hudobných nástrojov (organov). Jeden doktorand bol v závere školského roka 2012/2013 vylúčený z doktorandského štúdia pre nedostatočné splnenie požiadaviek na činnosť v dennej forme štúdia. Dôslednejšie posudzovanie pracovných a študijných výsledkov doktorandov dennej formy a ich pracovnej disciplíny súvisí so zvýšenými nárokmi na študentov doktorandského štúdia v Ústave hudobnej vedy SAV, postulované Vedeckou radou ÚHV SAV v kooperácii s vedením pracoviska.

Školiteľskú činnosť na pracovisku k decembru 2013 vykonávali tri vedecké pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, CSc., doc. Markéta Štefková, PhD.). V budúcnosti pracovisko plánuje rozšíriť školiteľskú funkciu aj na ďalších vedeckých pracovníkov s vedeckým kvalifikačným stupňom IIa.

**Školiteľskej činnosti pre iné inštitúcie** (Katedra hudobnej vedy FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU) sa venujú dve vedecké pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., doc. Markéta Štefková, PhD.).

Od školského roku 2013/14 Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s Katedrou hudobnej vedy FiF UK na organizovaní **Cyklu prednášok a seminárov pre doktorandov** obidvoch pracovísk. Prednášky zabezpečujú členovia Odborovej komisie pre doktorandské štúdium a semináre vedú doktorandi pod vedením svojich školiteľov. Prednášky a semináre sa uskutočňujú vo všetkých troch oblastiach muzikológie (hudobná historiografia, etnomuzikológia, systematická hudobná veda). Ak sa prednášky zameriavajú na vybrané problémy z metodológie uvedených muzikologických disciplín podľa zváženia jednotlivých prednášajúcich, semináre slúžia na demonštrovanie vybraných problémov na príkladoch z výskumu, ktorý realizujú doktorandi oboch pracovísk. Za Ústav hudobnej vedy SAV sa v prednáškovom cykle zimného semestra aktívne zúčastnili traja zástupcovia pracoviska (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.), v rámci seminárov sa predstavila interná doktorandka pracoviska v druhom ročníku štúdia (Mgr.art. Jana Lindtnerová). V letnom semestri v roku 2014 bude cyklus pre doktorandov pokračovať prednáškami pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV.

Pracovníci ústavu sú členmi viacerých odborových komisií doktorandského štúdia:

- Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *2.1.21 teória hudby*, študijný predmet *muzikológia* (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., doc. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.)
- Odborovej komisie doktorandského štúdia v študijnom odbore *3.1.3 etnológia*, študijný program *etnológia* (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

V roku 2013 sa realizovalo **pedagogické pôsobenie** pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV na univerzitách a vysokých školách v dvoch formách: pracovným úväzkom a externou spolupracou na dohodu. Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV vedú kurzy z oblasti ich vedeckého pôsobenia, čím prispievajú k okamžitému premietnutiu najnovších výsledkov svojej výskumnej práce do pedagogickej praxe. Na univerzitách a vysokých školách poskytujú prednášky a semináre, vedenie bakalárskych a diplomových prác, ich oponovanie, pričom niektorí pracovníci ústavu pôsobia na vysokých školách aj ako školitelia doktorandov. V roku 2013 viedla bakalárske a diplomové práce jedna pracovníčka (doc. Markéta Štefková, PhD.), diplomové práce oponovali dve pracovníčky (doc. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc.). Vo všetkých prípadoch ide o dlhodobú spoluprácu, ktorá má pre naše pracovisko význam pri vyhľadávaní študentov s predpokladmi na vedecko-výskumnú prácu aj pre zapojenie do vedecko-organizačných aktivít ústavu. Jedna pracovníčka má popri pracovnom úväzku na Ústave hudobnej vedy SAV celý pracovný úväzok na vysokej škole (doc. Markéta Štefková, PhD.), ostatní pracovníci ústavu pôsobia na univerzitách a vysokých školách bez úväzkov, ako externí pedagógovia na dohodu. Na piatich katedrách troch vysokých škôl, resp. univerzít pôsobia tri vedecké pracovníčky ústavu a jeden odborný pracovník s



kvalifikáciou ArtD.:

- Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.)
- Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (doc. Markéta Štefková, PhD.)
- Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (doc. Markéta Štefková, PhD.)
- Katedra tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.)
- Ústav mediálnej tvorby, Fakulta masmédií Paneurópskej vysokej školy (Ing. Štefan Nagy, ArtD.).

Okrem dlhodobej spolupráce pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV poskytujú univerzitám a vysokým školám **individuálne formy prednášok** na pozvanie. Táto forma spolupráce sa v roku 2013 realizovala s Katedrou hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK, s Katedrou teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, s Katedrou etnológie a etnomuzikológie (od septembra 2013 Katedrou etnológie a folkloristiky) Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre a s Univerzitou tretieho veku Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Išlo buď o malé cykly prednášok z vybraných špecializácií (hudobná medievalistika, teória hudobnej interpretácie), alebo o jednorazové prednášky z vybraných problémov základných disciplín muzikológie (hudobná historiografia, etnomuzikológia), pre ktoré poskytuje naše pracovisko kvalifikovaných odborníkov-specialistov.

Popri rezorte vysokého školstva pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV pedagogicky pôsobia aj na stredných školách konzervatoriálneho typu (PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.), kde pomáhajú v profilovaní niektorých kľúčových predmetov stredoškolskej výučby v oblasti hudby (dejiny hudby, analýza skladieb, základná náuka o hudbe).

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2013 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek), Bratislava, 12 účastníkov, 21.10.-22.10.2013

Pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľskej osobnosti slovenskej muzikológie Jozefa Kresánka (1913 – 1986) usporiadal Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FiF UK medzinárodnú muzikologickú konferenciu Konceptie hudobného myslenia v európskej hudobnej vede 20. storočia. Zámerom podujatia bolo vytvoriť priestor pre konfrontáciu Kresánkovho poňatia problematiky hudobného myslenia, ktorú reflektoval z hľadiska systematického, historického a etnomuzikologického, s koncepciami iných významných európskych muzikológov 20. storočia. Domáci účastníci, zástupcovia viacerých inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV, Katedra hudobnej vedy FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU, Inštitút estetiky, vied o umení a kulturológie Prešovskej univerzity v Prešove) na podujatí priblížili viaceré aspekty Kresánkovej koncepcie hudobného myslenia z rozmanitých uhlov pohľadu (z hľadiska hudobnej systematiky, etnomuzikológie, hudobnej teórie, estetiky, Kresánkovho vzťahu k súčasným slovenským skladateľom, reprezentantom tzv. slovenskej hudobnej moderny, z hľadiska využitia Kresánkových teórií pri analýze hudby 20. storočia). Zahraniční referenti, reprezentanti vysokoškolských a akademických inštitúcií (Institut für Musikwissenschaft der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Budapest Musikwissenschaftliches Institut Zürich Universität der Künste Berlin Grieg University in Bergen Institut für Musikalische Stilforschung, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, College of Musical Arts, Bowling Green State University, USA) predstavili konceptie hudobného myslenia renomovaných autorov vo východnej a západnej Európe. Podujatie vytvorilo dôstojnú platformu na konfrontáciu rozmanitých koncepcií hudobného myslenia. Súčasťou podujatia bolo koncertné matiné z diel Jozefa Kresánka v interpretácii poslucháčov HTF VŠMU, v rámci ktorého odznela aj svetová premiéra Kresánkovej skladby Romanca pre husle a klavír D dur v podaní poslucháčov HTF VŠMU.

Zodpovedné pracovníčky: PhDr. Hana Urbancová, DrSc., doc. Markéta Štefková, PhD.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2014 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	2	2

## 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)

International Grieg-Society, Nórsko (funkcia: členka)

Internationale Leoš Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)

Národný komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

#### 4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

#### 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Medzinárodná spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV sa v súčasnosti realizuje najmä formou bilaterálnych projektov na báze medziakademickej dohody (MAD). Roku 2013 bol schválený nový projekt bilaterálnej spolupráce *Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II* s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN, Varšava), ktorý je pokračovaním spolupráce z predchádzajúceho obdobia s doplneným kolektívom vedeckých pracovníkov. Projekt podaný ako pokračovanie spolupráce s partnerskou organizáciou v Maďarsku (Zenetudományi Intézet MTA, Budapešť), ktorý mal začať riešenie v roku 2013, nebol schválený, resp. Maďarská akadémia vied nepodporila pokračovanie bilaterálnej spolupráce na báze medziakademických dohôd. Naše pracovisko v koordinácii s kolegami v Maďarsku hľadalo v priebehu roka 2013 náhradné riešenia prostredníctvom iných typov projektových výziev, najmä International Visegrad Found (IVF), ktoré podával hlavný partner za maďarskú stranu; dve opakované žiadosti podporené neboli. Spolupráca s Maďarskom preto pokračovala v roku 2013 inými formami než cestou získania grantových projektov – napr. spoluprácou a spoločnou účasťou na medzinárodnej vedeckej konferencii *Liturgy and Music in the History of the Pauline Order* usporiadanej v novembri 2013 v Budapešti (účasť za naše pracovisko: PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Mobilita pracovníkov bola zabezpečená nielen prostredníctvom bilaterálneho projektu v rámci MAD a projektu zo štrukturálnych fondov, ale aj dlhodobjšími individuálnymi kontaktmi s kolegami v zahraničí (najmä Nemecko, Česká republika, Rakúsko). Individuálne formy medzinárodnej spolupráce vyplývajú z medzinárodných kontaktov a zapojenia sa do činnosti medzinárodných vedeckých spoločností a profesijných združení. Takmer každý vedecký pracovník ústavu je členom jednej či viacerých medzinárodných spoločností, resp. ich študijných skupín, na ktorých činnosti sa aktívne spolupodieľa. Inštitucionálna báza medzinárodnej spolupráce sa posilňuje pracovnými kontaktmi s ďalšími domácimi akademickými pracoviskami v rámci Slovenskej akadémie vied (Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav etnológie SAV a d.).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E. Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

## 5. Vedná politika

Ústav hudobnej vedy SAV vedome usmerňuje svoje aktivity do čo najširšieho spektra činností, ktoré sú nevyhnutné pre vyvážené a proporčné rozvíjanie výskumu v muzikológii, v jej jednotlivých disciplínach a špecializáciách. Naše pracovisko dlhodobo uplatňuje stratégiu podpory viacerých typov činností napojených na výskum, ktoré sú vzájomne komplementárne a významne prispievajú k vytváraniu komplexného systému poznatkov o hudbe a hudobnej kultúre. Táto stratégia vyplýva z podstaty a špecifik muzikologického výskumu, ale aj zo širších potrieb budovania vedeckej infraštruktúry nášho odboru.

Dôležitou súčasťou budovania vedeckej infraštruktúry sú nielen vedecké publikácie (monografie, štúdie) a prezentácie na vedeckých podujatiach, ale aj ďalšie druhy výstupov: katalógy, databázy, antológie, pramenno-kritické edície a pod. Vzhľadom na špecifiká nášho materiálu pritom využívame niekoľko typov médií (notové, obrazové, zvukové, audiovizuálne), ktoré sa môžu združovať do multimediálnych projektov slúžiacich na sprostredkovanie komplexnej informácie o hudbe a hudobnej kultúre. Editorská práca, v bibliografickej registrácii výstupov málo vnútorne diferencovaná, zahŕňa na našom pracovisku popri bežných editorských povinnostiach pracovníkov a edičných aktivitách ústavu (vydávanie časopisu, editovanie zborníkov a kolektívnych monografií) aj náročné pramenno-kritické vydania, ktoré tvoria jedno z ťažísk práce hudobného historika, čiastočne aj etnomuzikológa. V poslednom období sme k nim priradili vydávanie starších muzikologických textov v podobe retrospektívnych edícií.

Všetky uvedené činnosti považujeme za dôležité pri plnení základných úloh a poslania našej inštitúcie – vykonávať základný výskum hudby a hudobnej kultúry a sprostredkovať jeho výsledky odbornej komunite aj širšej verejnosti.

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UK

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** dohoda o realizácii doktorandského štúdia

**Začiatok spolupráce:** 2005

**Zameranie:** realizácia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.21 Teória a dejiny hudby, program Muzikológia

**Zhodnotenie:** pozri kapitola č. 3. Doktorandské štúdium a iná pedagogická činnosť

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Žilinská univerzita v Žiline

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** príprava vedeckého podujatia

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** organizačno-koncepčná spolupráca

**Zhodnotenie:** Vedecká konferencia „Ján Levoslav Bella – priesečník tradície a moderny v slovenskej hudbe“, ktorá bola usporiadaná v Žiline 10. 10. 2013 pri príležitosti 170. výročia narodenia skladateľa, prispela k obohateniu doterajších poznatkov o živote a diele významného predstaviteľa hudobného romantizmu na Slovensku. (Spolupráca za ÚHV SAV: PhDr. Jana Lengová, CSc.)

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Technická univerzita vo Zvolene

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca na projekte: Organológia v kontextoch I

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** Výskum zameraný na zisťovanie fyzikálno-akustických charakteristík dreva určeného na výrobu organových píšťal.

**Zhodnotenie:** Výsledkom spolupráce je spoločný príspevok Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov, ktorý prináša nové podstatné zistenia v oblasti zvuku organových píšťal. V daných aktivitách sa bude pokračovať aj na budúci rok. (Spolupráca za ÚHV SAV: Ing. Štefan Nagy, ArtD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. )

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Univerzita Komenského v Bratislave

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** organizačná, koncepčná a programová príprava vedeckého podujatia

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Zameranie:** medzinárodná muzikologická konferencia

**Zhodnotenie:** Pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľskej osobnosti slovenskej muzikológie Jozefa Kresánka (1913 – 1986) usporiadal Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FiF UK medzinárodnú muzikologickú konferenciu Koncepcie hudobného myslenia v európskej hudobnej vede 20. storočia. (spolupráca za ÚHV SAV: doc. Markéta Štefková, PhD., PhDr. Hana Urbancová, DrSc.)

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Quirinus, o.z.

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch I.

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Výskum zameraný na riešenie problematiky zvukových

vlastností organových píšťal, poškodených drevokazným hmyzom z interdisciplinárneho pohľadu. **Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Výsledkom spolupráce budú príspevky v roku 2014, ako aj ďalšie rozšírenie spolupráce. (Spolupráca za ÚHV SAV: Ing. Štefan Nagy, ArtD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. )

**Zadávateľ, odberateľ, zmluvný partner:** Ústav molekulárnej biológie SAV

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Spolupráca na projekte Organológia v kontextoch I.

**Začiatok spolupráce:** 2013

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Výskum zameraný predovšetkým na zisťovanie vplyvu mikroskopických húb na zvukové vlastnosti organových píšťal.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Výsledkom spolupráce bude spoločný príspevok v roku 2014, ako aj ďalšie rozšírenie spolupráce. (Spolupráca za ÚHV SAV: Ing. Štefan Nagy, ArtD., Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. )

### 6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Viaceré výsledky vedecko-výskumnej činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV majú využitie v spoločenskej praxi, súčasťou ktorej je nielen široká oblasť sociálnych vzťahov, ale najmä oblasť umelecko-kultúrnej praxe:

**Umelecko-kultúrna prax**, do ktorej sa premietajú výsledky výskumu v oblasti hudby na našom pracovisku, predstavuje viaceré oblasti aktivít. Sú zastúpené jednak hudobnointerpretačným umením a koncertno-dramaturgickou praxou, kam smerujú výsledky základného a aplikovaného výskumu hudobnej historiografie, jednak širokou oblasťou hudobného a tanečného folklorizmu, do ktorej sú nasmerované výsledky základného a aplikovaného výskumu v etnomuzikológii (resp. etnochoreológii). Významnou súčasťou výstupov pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie a Oddelenia etnomuzikológie sú edície hudobných prameňov a materiálové vydania. V roku 2013 sa realizovala edičná príprava hudobnohistorických prameňov, ktoré majú význam nielen pre ďalších základný výskum v danej oblasti, ale aj pre súčasnú hudobnú prax: pre hudobných interpretov, skladateľov (upravovateľov), dramaturgov hudobných telies a folklórne súbory: ide najmä o pokračovanie edičného radu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* (PhDr. Jana Lengová, CSc.), o pokračovanie prípravy ďalších zväzkov pre edíciu *Musica Scepusii Veteris* (PhDr. Janka Petőczová, CSc.) a o notovú časť vianočnej zbierky Andreja Kmeťa (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Tieto edície budú publikované v roku 2014.

Priamo do **kultúrno-spoločenskej praxe** smeruje podstatná časť aktivít vedeckej pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Jana Belišová, PhD.), ktorá sa venuje problematike hudobnej kultúry Rómov na báze základného a aplikovaného výskumu. Pod oblasť spoločenskej praxe patrí široká a problémová sféra sociálnych vzťahov medzi majoritou a rómskym obyvateľstvom. Tradičná pieseň a hudba zohráva stále dôležitú a osobitne pozitívnu úlohu pri formovaní a usmerňovaní týchto vzťahov. Výsledky výskumu tradičnej hudobnej kultúry slovenských Rómov majú významné spoločenské využitie nielen vo vnútri ich vlastnej komunity pri ich vnútornej integrácii, ale aj pri budovaní ich vzťahov s majoritnou spoločnosťou. Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s občianskym združením Žudro, ktoré vyvíja dlhodobú systematickú činnosť v oblasti starostlivosti o tradičnú pieseň a hudbu Rómov na Slovensku. Jana Belišová sa v spolupráci s týmto občianskym združením dlhodobo podieľa na organizovaní a hudobnej dramaturgii viacerých koncertných podujatí z vlastného projektu *afterPhurikane*. Jeho východiskom je stále prebiehajúci terénny výskum v prostredí slovenských Rómov, ktorého výsledky priebežne aktualizujú projekt o nový rómsky repertoár a rómskych interpretov.

Tento jedinečný umelecko-kultúrno-sociálny projekt spája rómskych amatérskych hudobníkov a spevákov na jednej strane s profesionálnymi hudobnými umelcami na druhej strane do jedného

spoločného hudobného telesa. Etnicky, kultúrne a sociálne zmiešané hudobné teleso je zdrojom ojedinelej komunikácie medzi príslušníkmi majority a minority prostredníctvom hudby, a to z viacerých aspektov: jednak prebieha vnútorná komunikácia medzi jednotlivými hudobníkmi a spevákmi vo vnútri tohto hudobného zoskupenia, jednak prebieha vonkajšia komunikácia medzi hudobným telesom a poslucháčmi. Týmto spôsobom môže hudba a spev významne prispievať k prelamovaniu bariér medzi príslušníkmi majoritného a minoritného obyvateľstva a podieľať sa na budovaní širokej siete sociálnych kontaktov s pozitívnym emočným nábojom. Uvedený projekt má nielen koncertné využitie v podobe účasti na hudobných festivaloch a prehliadkach, ale aj široké spoločenské uplatnenie pri prezentáciách rôzneho typu, kde je účasť hudobného telesa vnímaná v symbolickom význame s mnohými spoločensko-kultúrnymi a politickými konotáciami. V roku 2013 sa projekt *afterPhurikane* predstavil na viacerých koncertoch a festivaloch doma (Zvolen, Východná) aj v zahraničí (Maďarsko, Nemecko) a na významných domácich spoločenských podujatiach (odovzdávanie cien Via Bona, odovzdávanie cien Jána Langoša).

Vedecký pracovník s odbornou profiláciou na oblasť výskumu historických hudobných nástrojov (organov) spolupracuje s Pamiatkovým úradom Slovenskej republiky pri pokračovaní revízných prác v rámci Ústredného zoznamu pamiatkového fondu (Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.). Pri príprave *Súpisu národných kultúrnych pamiatok Slovenska* sa podieľa na identifikovaní pamiatkovej hodnoty hudobných nástrojov aj ich materiálno-technického stavu a na tomto základe nástroje odporúča na zápis do zoznamu pamiatkového fondu.



## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Vedecký pracovník Ústavu hudobnej vedy SAV Mgr. art. Andrej Štafura, PhD. je nositeľom osvedčenia Ministerstva kultúry SR o osobitnej odbornej spôsobilosti na vykonávanie pamiatkového umelecko-historického výskumu v oblasti historických organov podľa Zákona č. 49/2002, paragraf 35, odsek 3, o ochrane pamiatkového fondu. Toto osvedčenie ho oprávňuje realizovať tzv. pamiatkový výskum, v ktorom využíva poznatky zo základného a aplikovaného vedeckého výskumu pri odporúčaníach pre reštaurátorskú prax historických organov na Slovensku. Výsledky jeho vedecko-výskumnej práce smerujú k citlivejšiemu zaobchádzaniu s hudobnými nástrojmi, bez radikálnych a často nezvratných zásahov do ich korpusu. Tieto výsledky výskumu zároveň podporujú šetrenie finančných prostriedkov vynaložených na záchranu historických hudobných nástrojov, vďaka čomu majú významný dopad v oblasti **ekonomiky ochrany kultúrneho dedičstva**.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Štátny inštitút odborného vzdelávania, Odborná komisia pre odborné vzdelávanie a prípravu mládeže v stredných odborných školách v SR	členka
Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
	Rímskokatolícky biskupský úrad v Rožňave	Poradca pre oblasť organológie
doc. Markéta Štefková, PhD.	Výberová komisia agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štruktur. fondy EÚ zriadenej pre účely výberu žiadostí o nenávratný fin. príspevok pre operačný program Výskum a vývoj	členka
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** Muzikoterapia

**Adresát expertízy:** Občianske združenie Slavonic

**Spracoval:** PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

**Stručný opis:** posudok na projekt

**Názov expertízy:** Hudobné a literárne kontexty baroka na Slovensku / v strednej Európe

**Adresát expertízy:** Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (pre MK SR)

**Spracoval:** PhDr. Jana Lengová, CSc.

**Stručný opis:** posudok na projekt medzinárodnej muzikologickej konferencie (2014)

**Názov expertízy:** Štúdiá z dejín hudby a hudobnej kultúry v Európe

**Adresát expertízy:** Muzyka (Periodikum, Poľská republika)

**Spracoval:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Stručný opis:** posudok na vedeckú štúdiu

**Názov expertízy:** Posudok k žiadosti o dotáciu Ministerstva kultúry SR v programe 4.2.3

**Adresát expertízy:** Vysoká škola múzických umení v Bratislave

**Spracoval:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Stručný opis:** posudok na projekt medzinárodného muzikologického seminára

**Názov expertízy:** Duchovná tvorba Antona Aschnera (1732 – 1793)

**Adresát expertízy:** PF KU Ružomberok

**Spracoval:** Mgr. Peter Ruščin, PhD.

**Stručný opis:** verejná záverečná oponentúra projektu VEGA

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického, a. v. kostola v obci Teplý Vrch

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického, a. v. kostola v obci Španie Pole

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického, a. v. kostola v obci Dražice

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického, a. v. kostola v obci Padarovce

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organ Evanjelického, a. v. kostola v meste Rimavská Sobota

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického, a. v. kostola v obci Horné Zahorany

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického, a. v. kostola v obci Potok

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organ Rímskokatolíckeho kostola v obci Hodejov

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organ Rímskokatolíckeho kostola v obci Rimavská Seč

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organový pozitív Rímskokatolíckeho kostola v obci Rimavské Jánovce

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organ Rímskokatolíckeho kostola v meste Rimavská Sobota

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organ Reformovaného kostola v meste Rimavská Sobota

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** aktualizálny list

**Názov expertízy:** Organ Evanjelického a.v. kostola v meste Tisovec

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** návrh na zápis do ÚZPF

**Názov expertízy:** Organový pozitív Evanjelického a.v. kostola v meste Levoča

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR Bratislava

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.

**Stručný opis:** návrh na zápis do ÚZPF

**Názov expertízy:** Burlas, Ladislav – Beličová, Renáta: Zvuk – problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky. Monografia

**Adresát expertízy:** Žilinská univerzita v Žiline

**Spracoval:** doc. Markéta Štefková, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok

**Názov expertízy:** Eva Ferková: Tektonika a dynamizmus v hudbe (druhé rozšírené vydanie). Monografia

**Adresát expertízy:** Centrum umenia a vedy VŠMU v Bratislave

**Spracoval:** doc. Markéta Štefková, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok

**Názov expertízy:** Pramene slovenskej hudby II

**Adresát expertízy:** Slovenská národná knižnica – IAML, Martin

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** posudok recenzenta na zborník z konferencie

**Názov expertízy:** Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov

**Adresát expertízy:** Žudro – Občianske združenie

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** posudok recenzenta na vedeckú monografiu

**Názov expertízy:** Peter Žeňuch (ed.): Dedičstvo duchovnej piesňovej kultúry medzi slovanským Východom a Západom. Zborník štúdií k 15. medzinárodnému zjazdu slavistov v Minsku

**Adresát expertízy:** Slavistický ústav Jána Stanislava SAV

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** posudok recenzenta na zborník

**Názov expertízy:** Hudobné a literárne kontexty baroka na Slovensku / v strednej Európe

**Adresát expertízy:** Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (pre MK SR)

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** posudok na návrh vedeckého projektu

**Názov expertízy:** Renesančná a baroková hudba zo Spiša a súčasná kultúra

**Adresát expertízy:** Evanjelická cirkev a. v. na Slovensku

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** posudok na návrh odborného a umeleckého projektu

**Názov expertízy:** Cod. 4273 Rakúskej národnej knižnice vo Viedni

**Adresát expertízy:** Rakúska akadémia vied, projekt Musikalische Quellen des Mittelalters in Wien (ÖNB)

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** popis, spracovanie a analýza rukopisu

**Názov expertízy:** Cod. 4279 Rakúskej národnej knižnice vo Viedni

**Adresát expertízy:** Rakúska akadémia vied, projekt Musikalische Quellen des Mittelalters in Wien (ÖNB)

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** popis, spracovanie a analýza rukopisu

**Názov expertízy:** Cod. 4557 Rakúskej národnej knižnice vo Viedni

**Adresát expertízy:** Rakúska akadémia vied, projekt Musikalische Quellen des Mittelalters in Wien (ÖNB)

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** popis, spracovanie a analýza rukopisu

**Názov expertízy:** Cod. 4558 Rakúskej národnej knižnice vo Viedni

**Adresát expertízy:** Rakúska akadémia vied, projekt Musikalische Quellen des Mittelalters in Wien (ÖNB)

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** popis, spracovanie a analýza rukopisu

**Názov expertízy:** Posudok na projekt (2 projekty)

**Adresát expertízy:** Ministerstvo kultúry SR

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** vypracovanie posudku na projekt

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

#### 9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.		PB	Spomienka na Antona Anderleho. [5. výročia úmrtia]	ŠVK-Literárne a hudobné múzeum Banská Bystrica	16.5.2013
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	Ľuboš Kovačech - redaktor	RO	Ján Levoslav Bella. [k 170. výr. narodenia]	Rádio Regina Banská Bystrica	14.9.2013
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	Ľuboš Kovačech - redaktor	RO	Musica vocalis [o novom CD Zborová tvorba Jána Cikkera]	Rádio Devín	3.8.2013
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	Miroslav Bárdi, Eva Faksová	RO	Cesty ku krížom, 3. Časť. [rozprávanie o Malachovských náučných chodníkoch a krížoch pri nich]	Rádio Slovensko	1.12.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	afterPhurikane	koncert na odovzdávaní cien Via Bona, Bratislava	10.4.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	afterPhurikane - hudobný projekt	festival Sziget, Maďarsko	5.8.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	afterPhurikane - hudobný projekt	folklórny festival Východná	5.7.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	afterPhurikane - hudobný projekt	koncert na odovzdávaní cien Jána Langoša, Bratislava	20.6.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		RO	Europäische Kulturhauptstadt Košice - Romaballaden, Klezmerklänge, Folkjazz - odvysielanie piesní z CD afterPhurikane	nemecký rozhlasový kanál „WDR 3“	9.6.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Koncert Phurikane giľa	Zvolen	13.11.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		DO	Sv. Sára a sv. Peter alebo Slovenský raj. Dokumentárny film o dušiach a domoch (Jaroslav Rihák)	Bystrany, okres Spišská nová Ves	2.8.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.		DO	Zvonky šťastia	Bratislava, prehliadka víťazných filmov Igric	11.4.2013
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Marek Šulík, Jana Kovalčíková	PB	Cigarety a pesničky – verejné premietanie dokumentárneho filmu spojené s diskusiou	Nitra, Etnologické dni	20.3.2013
PhDr. Janka		PB	Johann Schimrack/Ján Šimrák (?-1657).	Spišské Podhradie	24.11.2013

Petőczová, CSc.			Spišskopodhradský hudobný skladateľ		
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Gabriel Bianchi	RO	Folklór a jazz. Host' relácie v rámci cyklu Jazzový klub	Rádio Devín	6.9.2013
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Jana Lengová, Janka Petőczová, Eva Veselovská, Peter Ruščin, Markéta Štefková, Jana Belišová	PB	Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2013, Deň otvorených dverí Ústavu hudobnej vedy SAV, Z najnovších publikácií ÚHV SAV	Ústav hudobnej vedy SAV	12.11.2013
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Jan Koláček, Rastislav Luz, Mária Michalovová	IN	Databáza Cantus Planus in Slovacia / Slovak Early Music Database; <a href="http://cantus.sk">http://cantus.sk</a>	internet	1.1.2013
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Manuel Pedro Ferreira, Gábor Kiss, Jan Koláček, David Eben, Bartosz Izicki, Debra Lacoste	IN	Databáza CANTUS index; <a href="http://cantusindex.org/">http://cantusindex.org/</a>	internet	1.1.2013

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

### 9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	10	tlač	1	TV	0
rozhlas	5	internet	2	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	2
iné	5				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie	domáca	Bratislava	26.06.-26.06.2013	8
Ján Levoslav Bella - priesečník tradície a moderny v slovenskej hudbe	domáca	Žilina	10.10.-10.10.2013	8
Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen	medzinárodná	Bratislava	21.10.-22.10.2013	12



Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek)				
---	--	--	--	--

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 27.9.2013

Zhodnotenie účasti: PhDr. Janka Petőczová, CSc. sa zúčastnila fotografickou snímku Organ vo Veľkej koncertnej sále v Konzerthaus Berlin na výstave fotografií v rámci podujatia Noc výskumníkov, 7. ročník festivalu vedy a techniky dňa 27. 9. 2013 v Starej tržnici v Bratislave a v dňoch 4. 10. – 25. 10. 2013 vo výstavných priestoroch areálu SAV na Patrónke. Výstava pod názvom Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov sa uskutočnila prostredníctvom fotosúťaže na základe výberu najlepších fotografických snímok vedeckých pracovníkov SAV z ich vedecko-výskumnej činnosti. Fotografia predstavuje jeden z reprezentatívnych organov z dielne Dresdener Hause Jehmlich, vyhotovený pri príležitosti otvorenia koncertného domu v Berlíne roku 1984. Približuje prácu muzikológov, pre ktorých je organ ako jeden z historicky najstarších hudobných nástrojov predmetom bádania v oblasti dejín európskej hudby ako aj v oblasti systematickej hudobnej vedy.

Názov výstavy: Phurikane gil'a, Etnologické dni

Miesto konania: Nitra

Dátum: 18.6.2013

Zhodnotenie účasti: V rámci podujatia Etnologické dni, ktoré organizovala Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre v dňoch 18.6. – 21.6. 2013, bola v priestoroch vestibulu univerzity inštalovaná výstava fotografií s názvom Phurikane gil'a. Autorkou fotografií je dokumentaristka Daniela Rusnoková; na príprave a otvorení výstavy koncepčne a organizačne spolupracovala vedecká pracovníčka Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV, Mgr. Jana Belišová, PhD. Fotografie pochádzajú zo spoločných terénnych výskumov Jany Belišovej a Daniely Rusnokovej a vznikli pri dokumentácii tradičných rómskych piesní v rómskych komunitách ako súčasť projektu Phurikane gil'a (Starodávne rómske piesne).

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba- Integrácie- Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka )

Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka )

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)

Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)

Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

## **9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach**

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Klub priateľov Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici (funkcia: podpredsedníčka)

Nadácie Jána Cikkera (funkcia: Členka správnej rady )

Slovenská muzikologická asociácia (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)

Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)

Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedníčka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

## 9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

**Vedecko-organizačná činnosť** Ústavu hudobnej vedy SAV v roku 2013 zahŕňovala prípravu, zabezpečenie a zorganizovanie troch vedeckých podujatí, ktoré súviseli s výročiami dvoch významných osobností slovenskej hudby: so 170. výročím narodenia hudobného skladateľa Jána Levoslava Bellu a so 100. výročím narodenia zakladateľa modernej slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc. Ak bellovské výročie bolo obmedzené len na menšie podujatie, pozornosť nášho pracoviska – podobne ako viacerých ďalších hudobných inštitúcií na Slovensku – sa sústredila na dôstojnú oslavu významného okrúhleho výročia prof. Kresánka (20. december 1913 Čičmany – 14. marec 1986 Bratislava).

Ústav hudobnej vedy SAV si toto výročie pripomenul prostredníctvom usporiadania dvoch vedeckých podujatí, čo súviselo nielen s tým, že prof. Kresánek sa významne zaslúžil o etablovanie modernej slovenskej muzikológie v jej troch základných disciplinárnych oblastiach (historická hudobná veda, etnomuzikológia, systematická hudobná veda), ale aj so skutočnosťou, že súčasne patril medzi prvých riaditeľov Ústavu hudobnej vedy SAV – vedeckého pracoviska, ktoré zachovalo a ďalej rozvíja v kontexte súčasnej európskej muzikológie tradíciu základnej disciplinárnej štruktúry slovenskej hudobnej vedy, postulovanej prof. Kresánkom.

Vedecké podujatia, usporiadané našim pracoviskom, boli pripravené tak, aby mali zároveň komplementárny charakter. Seminár *Jozef Kresánek (1913 – 1986) a integrujúci model muzikológie*, usporiadaný v júni 2013 v Bratislave, bol zámerne koncipovaný ako interné vedecké podujatie pracoviska, na ktorom sa aktívne zúčastnili vedeckí pracovníci zo všetkých troch oddelení Vedecko-výskumného úseku a doktorandi v dennej forme štúdia. Seminár slúžil nielen na prezentovanie názorov na Kresánkovo muzikologické dielo z viacerých vzájomne sa dopĺňajúcich pohľadov, názorov a aspektov, ale aj na internú diskusiu o aktuálnej štruktúre muzikologických disciplín a špecializácií na Ústave hudobnej vedy SAV ako pracoviska základného výskumu, v kontexte aktuálneho stavu muzikologického bádania v stredoeurópskom rámci. Zámerom takto koncipovaného podujatia bolo priblíženie integrujúceho prístupu k výskumu hudby a hudobnej kultúry, ktoré charakterizuje celé Kresánkovo muzikologické dielo bez toho, aby sa stratili hranice jednotlivých disciplín hudobnej vedy, nevyhnutné pre dodržanie korektného vedeckého prístupu. Výber z príspevkov zo seminára v rozšírenej podobe textov sa publikoval v monotematicky zameranom, druhom čísle časopisu *Musicologica Slovaca* (ed. Hana Urbancová).

Druhé podujatie malo charakter vedeckej konferencie s medzinárodnou časťou *Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts / Koncepcie hudobného myslenia v európskej muzikológii 20. storočia*, usporiadanej v októbri 2013 v Bratislave.

Na jej koncepcnej a organizačnej príprave Ústav hudobnej vedy SAV spolupracoval s Katedrou hudobnej vedy FiF UK, pričom podujatie sa uskutočnilo v spolupráci so Slovenskou muzikologickou spoločnosťou. Konferencia sa sústredila na centrálny pojem celého Kresánkoveho muzikologického diela – na hudobné myslenie a jeho reflexiu v prácach niektorých európskych muzikológov, na hudobné myslenie ako prejav autorskej poetiky skladateľskej generácie, konkrétneho hudobného skladateľa alebo hudobného diela. Zámerom prípravy konferencie bola myšlienka vytvoriť medzinárodnú platformu na konfrontáciu viacerých koncepcií hudobného myslenia v hudbe 20. storočia z pohľadu domácich a zahraničných účastníkov z Nemecka, Švajčiarska, Rakúska, Maďarska a USA. Umeleckou súčasťou podujatia bol koncert z komornej tvorby Jozefa Kresánka v podaní poslucháčov Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Cieľom podujatia bolo napomôcť reflexii Kresánkoveho odkazu v medzinárodnom meradle a zasadeniu jeho ideí do kontextu európskej muzikológie. Príspevky z konferencie budú publikované v cudzojazyčných verziách v samostatnom zborníku, ktorý vyjde v roku 2014 (ed. Markéta Štefková).

Usporiadanim týchto dvoch vedeckých podujatí sa Ústav hudobnej vedy SAV pripojil k dôstojným oslavám 100. výročia narodenia prof. Jozefa Kresánka na Slovensku, popri ďalších domácich inštitúciách, ktoré paralelne pripravili ďalšie vedecké podujatia (Katedra hudobnej vedy FiF UK, Katedra teórie hudby HTF VŠMU). Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV sa aktívne podieľali na koncepcnej a organizačnej príprave aj týchto ďalších vedeckých podujatí.

V spolupráci s Katedrou hudby Fakulty humanitných vied Žilinskej univerzity Ústav hudobnej vedy SAV pripravil v októbri 2013 pri príležitosti okrúhleho výročia skladateľa vedeckú konferenciu pod názvom *Ján Levoslav Bella – priesečník tradície a moderny v slovenskej hudbe*. Cieľom podujatia bolo zverejniť najnovšie výsledky domáceho bellovskeho bádania, s osobitným zreteľom na problematiku súborného vydávania jeho hudobného diela, analýzy jeho skladieb a ich recepcie v dobovom aj súčasnom kultúrnom kontexte, vrátane uplatnenia v umeleckom školstve. Za Ústav hudobnej vedy SAV sa zúčastnila na koncepcnej príprave podujatia vedecká pracovníčka Oddelenia hudobnej histórie (J. Lengová).

**Popularizačná činnosť** Ústavu hudobnej vedy SAV sa orientuje predovšetkým na formy individuálnej spolupráce pracovníkov s inými inštitúciami. Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu zahŕňajú pravidelnú spoluprácu s médiami (rozhlas, televízia, periodická tlač), prednášky, spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a na organizačnej príprave hudobných festivalov) a s hnutím folklorizmu v jeho viacerých podobách (hudobný folklorizmus, scénický folklorizmus a pod.).

V roku 2013 dominovali individuálne formy popularizácie jednotlivých pracovníkov ústavu, do ktorých sa zapájajú aj interní doktorandi pracoviska. Zahrnovali najmä popularizačné prednášky pripravené v spolupráci rôznych inštitúcií (Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, Katedra etnológie a folkloristiky Filozofickej fakulty UKF v Nitre). V poslednom období pracovníci ústavu využívajú na popularizáciu výsledkov svojej vedecko-výskumnej práce vo väčšej miere aj internet (E. Veselovská). Vystúpenia v médiách sa v roku 2013 obmedzili prevažne na rozhlas, v menšej miere na tlač. Spolupráca so Slovenským rozhlasom obsiahla širšie spektrum aktivít, ktoré zahrnulo príležitostné vystúpenia informačno-propagačného typu, tvorbu relácií aj účasť v rámci dlhodobých programových cyklov (M. Bárdiová, J. Belišová, H. Urbancová). Popularizácia výsledkov z najnovších terénnych výskumov prostredníctvom dokumentárnych filmov, resp. spoluúčasťou na ich vzniku, sa dosiaľ najviac využíva pri priblížení života a hudby Rómov v rómskych osadách (J. Belišová). V spolupráci so slovenskými režisérmi mladšej generácie, programovo sa zaujímajúcimi o rómsku problematiku na Slovensku (M. Šulík, J. Rihák), vznikli viaceré dokumentárne filmy, ktorí získali ocenenia na filmových prehliadkach doma i v zahraničí a opakovane sa verejne premietajú za účasti ich tvorcov a spolupracovníkov so

sprievodnou diskusiou.

Po ročnej prestávke sa Ústav hudobnej vedy SAV vrátil k organizovaniu **Dňa otvorených dverí** v rámci **Týždňa vedy a techniky na Slovensku**. V novembri 2013 pripravil poldňové podujatie, ktorého cieľom bolo predstaviť pred širšou verejnosťou najnovšie výsledky vedecko-výskumnej činnosti pracoviska v podobe publikácií za posledné dvoj- až trojročné obdobie. Výber publikácií sa riadil požiadavkou zastúpenia všetkých troch oddelení Vedecko-výskumného úseku, s osobitným dôrazom na disciplíny a špecializácie, ktoré sú v súčasnosti v systematickom vzdelávaní poslucháčov muzikológie a hudobnej teórie zastúpené v menšom rozsahu, tvoria pritom dôležitú súčasť domáceho výskumu. V rámci Dňa otvorených dverí nášho pracoviska sa prezentovali tematické okruhy prostredníctvom nasledujúcich publikácií: *Jánske piesne na Slovensku: štruktúra, funkcia, kontext* (H. Urbancová), *Bašav more bašav: o piesňach slovenských Rómov* (J. Belišová), *O hudobnom čase* (M. Štefková), *Johann Schimrack: Jauchzet dem Herren, alle Welt (1642): pramenno-kritické vydanie žalmu č. 100* (J. Petőczová), *Nové cesty publikovania stredovekých prameňov – edícia Catalogus Fragmentorum a databáza Cantus Planus in Slovacia* (E. Veselovská), *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku* (P. Ruščin), *Operný fragment Jaroslav a Laura Jána Levoslava Bellu a Coriolanus Jána Cikkera* (J. Lengová); program moderovala PhDr. Jana Lengová, CSc. Zámerom bolo predstaviť poslucháčom vysokých škôl výskumné témy a oblasti, v ktorých naše pracovisko uskutočňuje základný výskum. Na podujatí spojenom s diskusiou sa zúčastnili najmä študenti, poslucháči Katedry teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU. Súčasťou prezentácie pracovných výsledkov Ústavu hudobnej vedy SAV bola výstava vedeckých publikácií za uvedené obdobie.

Pravidelná účasť pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV na výstavách, ktoré popularizujú z vizuálnej stránky hudobnú problematiku, sa v roku 2013 týkala priblíženia hudobnohistorickej a organologickej témy v rámci podujatia Noc výskumníkov v Bratislave (J. Petőczová) a dokumentácie rómskych piesní a hudby v prostredí rómskych osád v rámci podujatia Etnologické dni v Nitre (J. Belišová v spolupráci s D. Rusnokovou).

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje so Slovenskou muzikologickou spoločnosťou, ktorá oživila svoju činnosť po dlhšom období v roku 2010. V spolupráci s touto spoločnosťou už pravidelne organizuje vedecké podujatia, konferencie, semináre a pracovné work-shopy. V roku 2013 so Slovenskou muzikologickou spoločnosťou ústav spolupracoval pri organizačnej príprave a finančnom zabezpečení medzinárodnej konferencie k 100. výročiu narodenia prof. Jozefa Kresánka. Pracovníci ústavu ako členovia viacerých domácich vedeckých, profesijných a kultúrnych spoločností sa spolupodieľali na príprave a priebehu vedeckých, kultúrnych a umeleckých podujatí, ktoré organizovali tieto združenia s celoslovenskou, regionálnou a lokálnou pôsobnosťou v roku 2013 (M. Bárdiová, J. Petőczová, A. Šafura, M. Štefková, M. Timková, H. Urbancová).

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		23299
z toho	knihy a zviazané periodiká	2174
	audiovizuálne dokumenty	6155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14429
Počet titulov dochádzajúcich periodík		26
z toho zahraničné periodiká		21
Ročný prírastok knižničných jednotiek		90
v tom	kúpou	54
	darom	36
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		90

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		261
z toho	odborná literatúra pre dospelých	213
	výpožičky periodík	30
	prezenčné výpožičky	18
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		73
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		1
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	69

#### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	4462,57

#### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Po ukončení generálnej revízie kníh, ktorá prebiehala v roku 2012, sa v druhej polovici roku 2013 v Ústave hudobnej vedy SAV začala realizovať revízia periodík. Revízia začala spracovaním evidencie časopisov do elektronickej podoby a ich následným porovnaním s reálnym fyzickým stavom periodík v knižnici. Počas tejto revízie prebieha reorganizácia priestorového usporiadania periodík podľa vopred určených kritérií. Koniec revízie periodík sa predpokladá v priebehu prvej polovice roka 2014.

V roku 2013 úspešne prebiehalo napĺňanie hudobnej databázy RILM (*Répertoire International de Littérature Musicale*), ktoré sa zintenzívnilo roku 2012. Údaje do databázy zabezpečuje pracovníčka Knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV v spolupráci s ďalším spolupracovníkom, resp. interným doktorandom pracoviska. K sprehľadneniu zadávania údajov do databáz RILM-u prispela reorganizácia práce a deľba činností medzi Knižnicou Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedrou hudobnej vedy FiF UK v Bratislave a Slovenskou národnou knižnicou v Martine; zástupcovia týchto inštitúcií sú zároveň členmi Slovenského komitétu RILM-u.

Zintenzívnila a rozšírila sa spolupráca so Slovenskou národnou skupinou IAML (*International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres*), ktorá na Slovensku zastupuje medzinárodné združenie hudobných knižníc. V súčasnosti združuje 24 hudobných knižníc na Slovensku a medzi jej aktívnych členov patrí aj Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV. Slovenská národná skupina IAML pravidelne organizuje pracovné stretnutia svojich členov, pričom súčasťou jej koordinačných aktivít je organizovanie odborných seminárov, školení a prednášok. Na zasadnutí v septembri 2013 bol zvolený zástupca Knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV za člena Predsedníctva Slovenskej národnej skupiny IAML (Ing. Mária Potočárová Rybaričová).

Knižničný fond sa v roku 2013 rozšíril o ďalších 90 knižných jednotiek, ktoré boli spracované elektronicky do on-line databázy kníh ústavu SAV a Ústrednej knižnice SAV. Realizované boli medziknižničné výpožičky a medzinárodná medziknižničná výpožička.

Knižnica Ústavu hudobnej vedy v roku 2013 zorganizovala školenie pre prácu s elektronickými zdrojmi na vyhľadávanie, orientáciu a prácu s on-line periodikami, publikáciami a citáciami. Na školení sa zúčastnilo viacero zamestnancov a doktorandov pracoviska.

Vedecký časopis pracoviska *Musicologica Slovaca* pokračoval vo vydávaní aj v roku 2013. Pracovníčka knižnice zabezpečuje jeho distribúciu, spracúva anotácie príspevkov časopisu a priebežne ich zasiela do medzinárodných bibliografických databáz.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)



## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2013 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufinan. zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan. zo ŠR
<b>Výdavky spolu</b>	339 253	334 569	30 790	4 684	0
<b>Bežné výdavky</b>					
<b>v tom:</b>					
mzdy (610)	170 065	168 040	12 104	2025	0
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	60 573	59 552	4 164	1 021	0
tovary a služby (630)	76 623	74 985	14 522	1 638	0
z toho: časopisy	3 477	3 477	0	0	0
VEGA projekty	35 552	35 552	0	0	0
MVTS projekty	0	0	0	0	0
CE					
vedecká výchova	2 040	2 040	0	0	0
bežné transfery (640)	31 992	31 992	0	0	0
z toho: štipendiá	31 493	31 493	0	0	0
transfery partnerom projektov					
<b>Kapitálové výdavky</b>					
<b>v tom:</b>					
obstarávanie kapitálových aktív	0	0		0	0
kapitálové transfery	0	0		0	0
z toho: transfery partnerom projektov	0	0		0	0

**12.2. Príjmy RO SAV**

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

<b>P r í j m y</b>	<b>Skutočnosť k 31.12.2013 spolu</b>	<b>v tom:</b>	
		<b>rozpočtové</b>	<b>z mimorozp. zdrojov</b>
<b>Príjmy spolu</b>	5 827	1 143	4 684
<b>Nedaňové príjmy</b>			
<b>v tom:</b>			
príjmy z prenájmu	0	0	0
príjmy z predaja výrobkov a služieb	462	462	0
iné	681	681	0
<b>Granty a transfery (mimo zdroja 111)</b>			
<b>v tom:</b>			
tuzemské	4 684	0	4 684
<b>z toho: APVV</b>	4096	0	4 096
iné	588	0	588
zahraničné	0	0	0
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0	0	0
né	0	0	0

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

### Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie

Oddelenie etnomuzikológie si vybudovalo na základe vlastnej výskumnej činnosti rozsiahle zbierkové fondy (archívy), ktoré sú výsledkom vyše 60-ročného systematického zhromažďovania, evidencie a katalogizácie rukopisných záznamov, zvukových nahrávok a audiovizuálnych snímok príslušníkov viacerých generácií vedeckých a odborných pracovníkov aj externých spolupracovníkov tohto oddelenia. Zbierkové fondy (archívy) slúžia predovšetkým pracovníkom Oddelenia etnomuzikológie a spolupracovníkom z ďalších vedeckých inštitúcií, kolegom z partnerských inštitúcií zo zahraničia a doktorandom pracoviska. V súčasnosti sa nachádzajú v štádiu základnej revízie, rekonštrukcie a digitalizácie, ktorá prebieha postupne podľa jednotlivých typov zbierkových fondov. Sprístupnenie materiálu pre širšiu verejnosť je zatiaľ pozastavené a pristúpi sa k nemu v selektívnej podobe až po dokončení revízie, po novej katalogizácii a ďalších evidenčných prácach tak, aby sa splnili zásady a požiadavky kladené na zbierkové fondy vedeckej inštitúcie. Pre neprimeraný únik materiálu v minulosti podniklo pracovisko zásadné kroky k tomu, aby svoje vzácne zbierkové fondy ochránilo a zabezpečilo fyzicky, odborne aj technicky.

Pracovisku dlhodobo chýba odborný pracovník, ktorý by sa venoval systematicky všestrannej starostlivosti o tieto zbierkové fondy – Ústav hudobnej vedy SAV v súčasnosti nedisponuje dostatočným počtom pracovných miest, z ktorých by bol možné vyčleniť jedno systematické miesto pre pracovníka s odborným zameraním na prácu v dokumentácii. Pracovisko však hľadá za súčasných podmienok aspoň provizórne riešenie: jeden z vedeckých pracovníkov Oddelenia etnomuzikológie, so špecializáciou v oblasti historických záznamov ľudovej piesne a hudby, bol dočasne vyčlenený na interné práce so zbierkovými fondmi, pričom časťou svojho pracovného úväzku sa venuje vlastnej vedecko-výskumnej činnosti ako vedecký pracovník oddelenia (Mgr. Miriam Timková, PhD.).

Prioritou starostlivosti o zbierkové fondy je v súčasnosti digitalizácia fondu zvukových nahrávok ľudovej hudby, ktorá sa realizuje v spolupráci s Technickým laboratóriom. Popri digitalizácii zvukových nahrávok zároveň prebieha kontrola evidencie nahrávok a fonotečných listov k nahrávkam, eviduje sa stratený alebo poškodený materiál a hľadajú sa spôsoby jeho rekonštrukcie a nahradenia. V roku 2013 sa začali práce spojené s digitalizáciou rukopisných záznamov ľudových piesní. Pre všetky typy zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie vznikol návrh databázového systému, ktorého predbežné testovanie sa začalo koncom roka 2013, pričom jeho napĺňanie je plánované na roku 2014.

### Technické laboratórium

Technické laboratórium Ústavu hudobnej vedy SAV ako prevažne akustické pracovisko sa v súčasnosti venuje dvom základným oblastiam činnosti: 1. digitalizácii zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie, ktoré sú dlhodobou prioritou jeho pracovnej náplne; 2. časťou aktivít sa podieľa aj na vedecko-výskumných úlohách pracoviska a na vlastných výskumných témach týkajúcich sa predovšetkým práce so zvukom. Technické laboratórium je dlhodobo personálne zabezpečené jediným kvalifikovaným odborným pracovníkom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.), ktorý sa v rámci svojej pracovnej náplne aktívne zúčastňuje aj na prácach základného a aplikovaného výskumu.

Digitalizácia zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie prebieha dlhodobo s ohľadom na špecifiká jeho rukopisných, zvukových a audiovizuálnych zbierok. V súčasnosti sa realizuje

digitalizácia zvukových nahrávok; koncepcia digitalizácie spočíva vo vytvorení dvoch verzií CD nahrávok pre potreby štúdia a ďalšej pracovno-študijnej manipulácie s nahrávkami, a zároveň v zálohovaní zdigitalizovaných nahrávok, pre ktoré sa vytvorili predpoklady hneď v začiatkoch digitalizačných prác. V roku 2013 bolo zdigitalizovaných 252 hodín audiozáznamov. Výber materiálu pre digitalizáciu sa usmerňuje prevažne podľa časovej chronológie prírastkov zvukového archívu, ale tiež potrebami konkrétnych výskumných tém riešených v Oddelení etnomuzikológie.

Zapojenie Technického laboratória do vedecko-výskumnej činnosti pracoviska je dlhodobou stratégiou Ústavu hudobnej vedy SAV. Táto stratégia nadväzuje na staršie koncepcie interdisciplinárneho výskumu na našom pracovisku, ktoré v minulosti spájali humanitne orientovaný výskum s prírodovedne a technicky zameraným výskumom do vzájomnej spolupráce predovšetkým pri výskume ľudovej piesne a hudby, a to najmä na báze etnoorganológie. Orientácia na historické hudobné nástroje je v tomto kontexte síce novým prvkom, ktorý však môže nadviazať na staršiu výskumnú tradíciu na našom pracovisku v uvedenej oblasti.

V roku 2013 pokračovala spolupráca na organologickom výskume historických hudobných nástrojov (organov) v spolupráci s vedeckým pracovníkom Oddelenia systematickej hudobnej vedy (Mgr. art. Andrej Štafura, PhD.). Pre potreby aktuálneho organologického výskumu bolo Technické laboratórium doplnené o nasledujúce prístrojové vybavenie:

- digitálny čítač frekvencie MASTECH MS 6100
- kontaktný teplomer TESTO 905 T2
- bezkontaktný infrateplomer KT - PM 300+
- analyzátor spektra NTI – AL 1
- merač tlaku – HMG 01
- analytické váhy – KERN EMB 2000
- sada dataloggerov – (relatívna vlhkosť, atm. tlak, teplota, rosný bod)
- intonačná a meracia vzdušnica typu portatív so vzduchovým systémom (plavákový mech a ventilátor Laukhuff)
- vlhkomer dreva – MC 7825TS
- software pre zvukovú analýzu – ARTA
- mikroskop –Digi-microlab 5.0
- skúšobný drevený píšťalový fond (priebežne dopĺňaný)
- spotrebný materiál (chemikálie, dobové lepidlá, akustické drevo, reštaurátorské pomôcky).

V priebehu druhého polroku 2013 bola vykonaná zvuková a materiálová analýza dreveného píšťalového fondu Evanjelického a.v. kostola v obci Sása (okr. Revúca) v rámci riešenia grantového projektu prideleného Ministerstvom kultúry SR v rámci programu Kultúrne dedičstvo *Organológia v kontextoch I*, na ktorom Ústav hudobnej vedy spolupracuje s občianskym združením Quirinius. Výstupom projektu je okrem iného spracovanie metodiky pre základný organologický výskum dreveného píšťalového fondu, ktorý má aplikačné využitie pri ochrane pamiatok kultúrneho dedičstva v rámci reštaurovania historických hudobných nástrojov. Táto metodika sa uplatňovala aj pri aplikačnom výskume, ktorý sa týkal nových možností modifikácie poškodeného dreveného píšťalového fondu drevokazným hmyzom. Výstupom sú nové postupy a metódy v reštaurátorskej praxi historických organov.

### **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**

Ústav hudobnej vedy SAV dlhodobo spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom centrály v New Yorku. Z pohľadu centrály RILM-u je v súčasnosti ideálom koncepcia čo najkompletniejšieho zadávania

údajov o hudbe z publikovaných prameňov všetkých druhov (písomné, zvukové, audiovizuálne) a typov (kategórií). To zvyšuje nároky na spoluprácu s centrálou RILM-u tak z hľadiska zabezpečenia údajov, ako z hľadiska ich úplnosti. Ústav hudobnej vedy SAV zodpovedá za organizáciu zasielania abstraktov z publikácií o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaných na všetky hudobné druhy a žánre, za celé teritórium Slovenska. Pri ich zabezpečení spolupracuje s ďalšími dvoma inštitúciami: s Katedrou hudobnej vedy FiF UK v Bratislave a so Slovenskou národnou knižnicou v Martine.

Naše pracovisko je sídlom **Slovenského komitétu RILM-u**, ktorého činnosť sa obnovila v novom zložení v roku 2010. Jeho členmi sú zástupcovia všetkých troch spolupracujúcich inštitúcií: Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry hudobnej vedy SAV a Slovenskej národnej knižnice. Za naše pracovisko došlo v roku 2013 k zmene a doplnení personálneho zloženia: novým členom sa stala pracovníčka Knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV Ing. Mária Potočárová Rybaričová, činnosť ukončila Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD., ktorú nahradila Mgr. art. Jana Lindtnerová. Obidve nové členky Slovenského komitétu RILM-u za naše pracovisko sa aktívne podieľajú na naplňaní databázy iBis.

Odpočet výsledkov spolupráce národných komitétov s centrálou sa koná každoročne v polovici kalendárneho roka. V rámci tohto ročného časového rozvrhu sa vzhľadom na iné práce knižnice Ústavu hudobnej vedy SAV databáza RILM-u začala dopĺňať až od februára 2013. Od tohto obdobia popolovice kalendárneho roka bolo doplnených spolu 103 záznamov, pričom všetky záznamy popri základných bibliografických údajoch obsahujú aj abstrakt. Vzhľadom na enormne rastúci počet záznamov došlo v uplynulom období k del'be práce medzi všetkými tromi spolupracujúcimi inštitúciami, a síce na základe vydavateľov periodických a neperiodických publikácií. Pracovníčky Ústavu hudobnej vedy SAV vkladajú do databázy všetky knižné (neperiodické publikácie), ktoré vydáva domovské pracovisko, a vedecký časopis ústavu *Musicologica Slovaca*. Okrem toho kompletne zadávajú publikácie z odborného časopisu *Slovenská hudba* (vydavateľ: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii) a neperiodické publikácie z hudobnej problematiky, vydané Vysokou školou múzických umení v Bratislave, Ústavom etnológie SAV, Hudobným centrom, ako aj niekoľkými zahraničnými vydavateľstvami, ktoré publikovali práce autorov zo Slovenska. Pridané záznamy pochádzajú z viacerých oblastí muzikológie (hudobná historiografia, etnomuzikológia, organológia, hudobná teória, hudobná pedagogika, hudobná psychológia, hudobná estetika, hudobná interpretácia).

## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2013**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

##### **PhDr. Hana Urbancová, DrSc.**

Medaila pri príležitosti 60. výročia založenia Slovenskej akadémie vied.

*Oceňovateľ: Slovenská akadémia vied*

*Opis: Ocenenie pre špičkové vedecké kolektívy a jednotlivcov, identifikované na základe analýzy nezávislej ratingovej a rankingovej agentúry ARRA.*

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav hudobnej vedy SAV bol v roku 2013 požiadaný v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám o informácie k nasledujúcej problematike: 1. zbierkové fondy pracoviska a ich obsah; 2. otázka zastupovania zamestnancov pracoviska v súvislosti s uplatňovaním ich autorských práv.



## **17. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.  
Marcela Krúžeková  
Ing. Mária Potočárová Rybaričová

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2013 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 29.1.2014.

.....  
PhDr. Janka Petőczová, CSc.  
predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2013 predkladá

v Bratislave, 30.1.2014

**Riaditeľ organizácie SAV:**

.....  
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2013****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
3.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
4.	doc. Markéta Štefková, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	50	0.50
2.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	1.00
4.	Mgr.art. Andrej Štafura, PhD.	100	0.50
5.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	0.00
2.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
3.	Ing. Mária Potočárová Rybaričová	100	1.00
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Bc. Matej Orság	20	0.18
<b>Ostatní pracovníci</b>			
1.	Marcela Krúžeková	130	1.27

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
--	----------------	---------------	-----------------------------

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. art. Juraj Beráts	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby

2.	Mgr. art. Andrej Čepec	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	Mgr. art. Jana Lindtnerová	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
4.	Mgr. art. Kristina Lomen	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
5.	Mgr. Michal Ščepán	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
6.	Mgr. Miroslava Záhumenská	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: Medziakademická dohoda (MAD)**

##### **1.) Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí II** (*Musical Culture on the Slovak-Polish Borderland II*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2013 / 31.12.2015  
**Evidenčné číslo projektu:** 20  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Poľsko: 1  
**Čerpané financie:**

##### Dosiahnuté výsledky:

Bilaterálny projekt s dobou riešenia na roky 2013 – 2015 plynule nadväzuje na predchádzajúci projekt bilaterálnej spolupráce s partnerským pracoviskom v Poľsku (Instytut sztuki PAN, 2010 – 2012). V prvom roku riešenia vedecko-výskumné aktivity obsahli základný pramenný výskum v archívoch a zbierkových fondoch viacerých inštitúcií v Poľsku (Vroclav, Varšava, Lublin). Základný výskum sa orientoval jednak na hudobnohistorické pamiatky k dejinám barokovej hudby vo Vroclavi a strednej Európe, s ohľadom na slovensko-poľské hudobnokultúrne kontakty medzi historickým Slieszkom a Horným Uhorskom v 17. storočí (J. Petőczová), jednak sa orientoval na rukopisné a zvukové pramene k poľskej ľudovej piesni vybraných žánrových okruhov pre potreby komparačného výskumu slovensko-poľských vzťahov, ale aj širších, slavisticky orientovaných štúdií (H. Urbancová). Základný pramenný výskum priniesol viaceré nové informácie, ktoré budú využité pri príprave publikácií a príspevkov na vedeckých podujatiach doma a v zahraničí. Súčasťou pracovných ciest do Poľska bola výmena vedeckej a odbornej literatúry a dohoda o recenzovaní publikácií aj príspevkov pre vedecké časopisy na oboch stranách. Výsledkom starších aj novonadviazaných pracovných kontaktov sú pozvania na vedecké konferencie do Poľska, usporiadané v roku 2014, ktoré sa týkajú hudobnohistorickej, etnomuzikologickej a interdisciplinárnej problematiky.

#### **Projekty národných agentúr**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Kresťanské piesne Rómov na Slovensku.** (*Christian Songs of Roma People in Slovakia.*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Jana Belišová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2012 / 31.12.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0057/12  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV

**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** VEGA: 3295 €

Dosiahnuté výsledky:

Uskutočnili sme niekoľko terénnych výskumov v rôznych cirkevných denomináciách, ktoré navštevujú Rómovia a v rôznych častiach Slovenska. Najväčší počet veriacich Rómov sa koncentruje v Košickom a Prešovskom kraji, v cirkách s letničným zameraním, no snažili sme sa navštíviť aj iné oblasti a denominácie. Nahrávali sme piesne s kresťanskou tematikou, ktoré sa spievajú na omšiach, či bohoslužbách, ale aj v domácom prostredí s dôrazom na vlastnú tvorbu. Uskutočňovali sme rozhovory s veriacimi Rómami, nahrávali sme rozprávania o viere, o jej vplyve na osobný život rozprávačov, o význame hudby a piesní pre ich život. Stretávali sme sa s profesionálnymi i laickými duchovnými, ktorí rozprávali o svojich pozorovaniach, problémoch a pod. Zozbieraný materiál je v štádiu spracovávania a prípravy na publikovanie v budúcom roku.

Publikácie (výber):

BELIŠOVÁ, Jana: Pastorácia Rómov a jej vplyv na rómsky repertoár. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 305 – 330. Typ: ADFB

## 2.) Obrady a folklór medzi kresťanskou a svetskou kultúrou

**Zodpovedný riešiteľ:** Gabriela Kiliánová  
**Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.2.2011 / 31.12.2013  
**Evidenčné číslo projektu:**  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:**  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** 0

Dosiahnuté výsledky:

K spolupráci na ústavnom projekte Ústavu etnológie SAV bola prizvaná pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV na základe interdisciplinárne zostaveného riešiteľského tímu, ktorý zahrnul oblasť sociálnej antropológie, etnológie/folkloristiky, etnomuzikológie a hudobnej histórie. Cieľom projektu bolo prierezové štúdium procesov a javov stojacich na pomedzí kresťanskej a svetskej kultúry, ktoré patria k doteraz málo spracovaným témam slovenskej etnológie a muzikológie. Predmetom výskumov za celé obdobie riešenia boli: rituály a ich podoby v období moderny a postmoderny na príklade obyčají spätých s úmrtím človeka (PhDr. Gabriela Kiliánová, CSc.); duchovné a letákové piesne a ich vzájomné korelácie s ústne odovzdávaným repertoárom s osobitným zreteľom na obradový folklór a spev na púťach (doc. PhDr. Eva Krekovičová, DrSc.); historické súvislosti kancionálov, letákových piesní a folklóru (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Počas riešenia projektu boli výsledky publikované ako súčasť súboru štúdií k vymedzenej problematike.

### 3.) Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia.

*(Contexts of the Music for Keyboard Instruments in Slovakia: Personalities, Structure, Function)*

**Zodpovedný riešiteľ:** Jana Lengová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2012 / 31.12.2015  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0078/12  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 2 - Slovensko: 2  
**Čerpané financie:** VEGA: 8332 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia grantového projektu pokračoval pramenný výskum k danej téme v domácich a zahraničných inštitúciách. Realizovali sa niektoré čiastkové výstupy publikovaním štúdií a jednej knižnej monografie, riešitelia sa tiež aktívne zúčastnili na vedeckých podujatiach. Čiastkové individuálne výstupy boli zamerané najmä na problematiku osobností hudobných tvorcov a postavenie klavírnej hudby a hudby pre klávesové nástroje vôbec v ich diele a účinkovaní (Ján Móry, Ludmilla Gyžicka-Zamoyska), analytické aspekty (Edvard Hagerup Grieg), inštitucionálne zázemie a spolkovú činnosť (Cirkevný hudobný spolok), ako aj na organologickú oblasť (historické organy).

#### Publikácie (výber):

BÁRDIOVÁ, Marianna: Ján Móry (1892 –1978) : Tatranský skladateľ a hotelier. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Ústav hudobnej vedy SAV, 2013, 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7. Typ: AAB

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Balada g mol E. H. Griega v kontexte vývoja klavírnej balady. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 [30], 2013, č. 1, s. 33-57. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

LENGOVÁ, Jana: Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru. In: Hudobné inštitúcie na Slovensku. Vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 33-45. ISBN 978-80-8060-302-1, EAN 9788080603021. Dostupné na internete <[http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne\\_institucie\\_2012\\_Komplet.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institucie_2012_Komplet.pdf)>. Typ: AFDB

### 4.) Pramene renesančnej a barokovej hudby na Spiši a v Európe *(Sources of Renaissance and Baroque music in Spiš (Zips) and in Europe)*

**Zodpovedný riešiteľ:** Janka Petőczová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2013 / 31.12.2016  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0049/13  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV

**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 3 - Slovensko: 3  
**Čerpané financie:** VEGA: 2345 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku štvorročného projektu bol prevedený základný výskum hudobnohistorických prameňov v spišských a zahraničných archívoch, zameraný na získanie nových poznatkov o hudbe a hudobnom živote v spišských mestách. Rozpracovaná bola problematika genealógie hudobníckej rodiny spišskopodhradského organistu Jána Šimráka a jeho nasledovníkov vo Vroclavi v druhej polovici 17. storočia, problematika hudobnej topografie vybraných spišských miest a mestských hudobných spoločností. Z hudobnohistoriografických otázok boli riešené problémy vedeckej kritickkej edície hudby spišských skladateľov 17. storočia.

Publikácie (výber):

PETŐCZOVÁ, Janka: The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In: GANCARCZYK, P., HLÁVKOVÁ – MRÁČKOVÁ, L., POSPIECH, R.: (eds.): The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołęb). Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH 2013, s. 161-178. Typ: AEE

PETŐCZOVÁ, Janka: Kritické edície hudobných prameňov (Reflexia problematiky v diele Jozefa Kresánka). In: Musicologica Slovaca, roč. 4 [30], 2013, č. 2, s. 209-215. Typ: ADFB

**5.) Duchovná pieseň v hudobnej kultúre na Slovensku. Písomné pramene a ústna tradícia.**  
(*Hymn in the Musical Culture in Slovakia. Written Sources and Oral Tradition.*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Peter Ruščin  
**Trvanie projektu:** 1.1.2012 / 31.12.2015  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0082/12  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 1509 €

Dosiahnuté výsledky:

Spevník Cantus Catholici je jedným z kľúčových hudobných prameňov pre výskum staršej tradície duchovnej piesne na Slovensku. Okrem toho, že je sám o sebe jedinečným kancionálom s polyfunkčným zameraním (spev pri liturgii, príručka spevov k pobožnostiam, misijné zameranie), predstavuje syntézu prvej fázy vývoja katolíckeho cirkevného spevu s domácou tradíciou. Publikovaná monografia Petra Ruščina zhŕňa komplex faktografických poznatkov o pôvode textov a nápevov piesní ako aj ich premenách v neskoršej tradícii cirkevného spevu katolíkov a ľudového duchovného spevu.

Publikácie: (výber):

RUŠČIN, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327 s. ISBN 978-80-89135-29-5. Typ: AAB



**6.) Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby** (*The Influence of Stylization of Folk Elements on the Paradigm of Music* )

**Zodpovedný riešiteľ:** Markéta Štefková  
**Trvanie projektu:** 1.1.2011 / 31.12.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0143/11  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 2 - Slovensko: 2  
**Čerpané financie:** VEGA: 5611 €

Dosiahnuté výsledky:

Kľúčovým podujatím v roku 2013 bola medzinárodná muzikologická konferencia Konzeptionen des musikalischen Denkens in der europäischen Musikwissenschaft des 20. Jahrhunderts (anlässlich des 100. Geburtsjahres von Jozef Kresánek), ktorú usporiadal Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FF UK 21. – 22. 10. 2013. Rozšírené príspevky 13 odborníkov z USA, Nemecka, Rakúska, Švajčiarska, Maďarska, Českej republiky a Slovenska budú v roku 2014 vydané v podobe vedeckej monografie. Vedúca riešiteľka M. Štefková sa venovala problematike uplatnenia štylizovaných folklórnych elementov a ich estetickej funkcii v slovenskej národnej opere Eugena Suchoňa Krútnava. Výsledky bádania uverejnila v podobe vedeckej štúdie a prezentovala v rámci pozvanej prednášky na Univerzite v Oxforde.

Publikácie: (výber):

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Krutopříběh slovenskej národnej opery. In: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Ed. Jana Sošková. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 299-332. ISBN 978-80-555-0727-9. Typ: AED

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia. In: Musicologica Slovaca, roč. 4 [30], 2013, č. 2, s. 246-264. Typ: ADFB

**7.) Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku** (*Song Genres of Traditional Culture in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2010 / 31.12.2013  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0165/10  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 11988 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa venoval interdisciplinárnemu štúdiu ľudových piesňových žánrov na Slovensku z pohľadu etnomuzikológie a hudobnej historiografie, s rozšírením o technicky orientovaný výskum s aplikačným využitím pri spracovaní zvukových záznamov. V priebehu riešenia projektu bola okrem vyhodnotenia konkrétnych piesňových skupín vypracovaná teoreticko-metodologická báza žánrových syntéz, v rámci ktorej bude pokračovať spracovanie ďalších piesňových žánrov, významných pre poznanie tradičnej, ľudovej hudobnej kultúry Slovenska. V poslednom roku riešenia bol výskum finalizovaný vo všetkých tematicko-problémových okruhoch. Monografické štúdium vybraných piesňových skupín vyústilo do komparačnej sondy na báze slavisticky orientovaného výskumu (repertoár letného slnovratu), s náčrtom špecifickej metodiky porovnávania piesňových textov, nápevov a obradového kontextu (H. Urbancová). Historiograficky zameraná sonda zhodnotila hymnické a vlastenecké piesne v dobových umelecko-kultúrnych a spoločensko-politických kontextoch. Prispela novými poznatkami nielen ku kontextovému štúdiu piesňových žánrov, ale aj k dejinám slovenskej hudby v 19. storočí (J. Lengová). Štúdium historických záznamov slovenských ľudových piesní sa sústredilo na rukopisnú zbierku K. Plicku, na jej pramenno-kritickú analýzu a vyhodnotenie z pohľadu zastúpenia hudobnoštýlových vrstiev a piesňových žánrov. Na príklade repertoáru jednej lokality sa po prvý raz detailnejšie riešila otázka editovania Plickových rukopisných zápisov (M. Timková). Súčasťou reflexie žánrovej problematiky v dejinách slovenskej etnomuzikológie bola edičná príprava a vydanie súboru štúdií S. Burlasovej. Návrh žánrovej systematiky vznikol pre potreby databázového spracovania rukopisných a zvukových záznamov slovenských ľudových piesní. Pokračovalo sa v revízii a digitalizácii zbierkových fondov pracoviska (Š Nagy, M. Timková).

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana: Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 1, s. 137-150. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

LENGOVÁ, Jana: Der „Slowakische Frühling“ 1848/49 und die Musik. In: *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49*. Hg. B. Boisits. Wien : Hollitzer Wissenschaftsverlag, 2013, s. 251-262. ISBN 978-3-99012-127-6 hbk, ISBN 978-3-99012-128-3 pdf, ISBN 978-3-99012-129-0 epub. Typ: AEC

TIMKOVÁ, Miriam: Piesne z obce Lazy pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 4 (30), 2013, č. 2, s. 104-136. ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

BURLASOVÁ, Soňa: Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni. (Edícia Slovenská muzikológia v retrospektíve.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. ISBN 978-80-89135-30-1. Typ: FAI

**8.) CANTUS PLANUS - gregoriánsky chorál na Slovensku ako fenomén doby (*CANTUS PLANUS - Gregorian chant in Slovakia as an era phenomenon*)**

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2013 / 31.12.2016
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0031/13
<b>Organizácia je</b>	áno
<b>koordinátorom projektu:</b>	
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV

**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** VEGA: 1509 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení prameňov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska, kompletizácia poznatkov, príprava a napĺňanie databázy Cantus Planus in Slovakia <http://cantus.sk>, import plnotextových prepisov Bratislavského antifonára IV a Bratislavského antifonára IIb, stredovekých notovaných fragmentov z Modry, Banskej Štiavnice, Bratislavy (Slovenské národné múzeum, Ústredná knižnica SAV, Univerzitná knižnica, Pedagogická knižnica v Bratislave).

Publikácie (výber):

VESELOVSKÁ, Eva: Czech Notation in Slovakia in the Middle Ages. In: Hudební věda, roč. XLIX, 2012, č. 4, s. 337-376. Typ: ADCA

VESELOVSKÁ, Eva - ĎURČO, Marek. Diecézy archív v Nitre a neznáme liturgické rukopisy z 15. a 16. storočia. In: Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 77-103. Typ: ADFB

databáza Cantus Planus in Slovakia - <http://cantus.sk/home>

**9.) Výskum a pramenná edícia graduála deponovaného v Slovenskom národnom archíve v Bratislave, fond Knižnice Bratislavskej kapituly, signatúra Manuscripta 67** (*The research and source edition of the gradual deposited in the Slovak national archive in Bratislava, Bratislava chapter library fund, signature Manuscripta 67*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.1.2013 / 31.12.2016  
**Evidenčné číslo projektu:** 1/0027/13  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Pedagogická fakulta KU Ružomberok  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 963 €

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca pri spracovaní a vyhodnotení jedného z najvýznamnejších kompletných neskorostredovekých rukopisov – Nitrianskeho graduála (SNA 67), publikácia rukopisu v databáze Cantus Planus in Slovakia, import plnotextových údajov.

Publikácie (výber):

databáza Cantus Planus in Slovakia – <http://cantus.sk/source/6776>

## Programy: APVV

### 10.) Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov (*Lamentable songs of Slovak Roma in the context of life stories*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Jana Belišová  
**Trvanie projektu:** 1.10.2013 / 30.9.2017  
**Evidenčné číslo projektu:** APVV-0859-12  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** APVV: 4096 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Projekt je zatiaľ vo svojej pripravnej fáze, jeho riešenie sa začalo v októbri 2013.

## Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

### 11.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Ivan Gerát  
**Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.12.2010 / 31.3.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** 26240120035  
**Organizácia je** nie  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:**  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 5 - Slovensko: 5  
**Čerpané financie:** Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj: 30790 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Projekt realizuje Ústav dejín umenia SAV ako hlavný partner v spolupráci s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami Slovenskej akadémie vied: Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV. Cieľom projektu je vybudovať centrum excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín umeleckej kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a potrebám uchovania kultúrneho dedičstva Slovenska. Podiel Ústavu hudobnej vedy SAV sa koncentruje na muzikologický výskum v oblasti dejín hudby a hudobnej kultúry obdobia stredoveku, renesancie a baroka na Slovensku a v oblasti ľudovej hudobnej kultúry a ľudovej piesne na Slovensku v stredoeurópskych a európskych kontextoch.

V roku 2013 projekt pokračoval v implementácii troch základných blokov aktivít v jednotlivých ich segmentoch: 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska, 1.2. Udržateľná výskumná stratégia – vytvorenie vedeckého plánu centra; 2.1. Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín

kultúr; 3.1. Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu, 3.2. Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska.

V dňoch 20. – 21. marca 2013 sa uskutočnila v Bratislave medzinárodná vedecká konferencia „Vedy o umeniach a dejiny kultúry“, ktorá preverila možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne orientovaných výskumných projektov v medzinárodnou účasťou. Príspevky boli publikované v samostatnom zborníku z konferencie.

Zastúpenie troch riešiteľiek v projekte za Ústav hudobnej vedy SAV (H. Urbancová, J. Petőczová, E. Veselovská) sa sústredilo na väčšinu vyššie špecifikovaných vymedzených aktivít projektu.

Uskutočnilo sa 7 pracovných ciest do zahraničia (Bielorusko, Česká republika, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Taliansko), v rámci ktorých sa realizoval archívny výskum, návšteva partnerských pracovísk a účasť na viacerých odborných a vedeckých podujatiach. Publikovali sa vedecké štúdie doma (8) aj v zahraničí (1). Súčasťou riešenia projektu bola príprava a testovanie návrhu databázového systému, ktorý sa v rámci nášho pracoviska vzťahoval na vytvorenie komplexného databázového systému pre zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie a na špecializovanú databázu k hudobnohistorickým prameňom renesancie a baroka pod odbornou gesciou riešiteľiek projektu (H. Urbancová, J. Petőczová). Pokračovalo sa v dopĺňaní a rozširovaní online databázy „Slovak Early Music Database Cantus Planus in Slovakia“ (<http://cantus.sk>), ktorá zahŕňa stredoveké notované pramene (rukopisy, fragmenty) z územia Slovenska do roku 1600 (E. Veselovská).

Publikácie (výber):

PETŐCZOVÁ, Janka: Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu. In: Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 206-220. ISBN 978-80-971407-5-5. Typ: AED

URBANCOVÁ, Hana: Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty. In: Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45. ISBN 978-80-971407-5-5. Typ: AED

VESELOVSKÁ, Eva: Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. In: World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, vol. 5 (22), 2013, p. 85-99. ISSN 1337-9690. Typ: ADDA

## Programy: Centrá excelentnosti SAV

**12.) Hradý na Slovensku. Interdisciplinárny prierezový pohľad na fenomén hradov.** (*Castles in Slovakia. Interdisciplinary cross-sectional view of the phenomenon of castles*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Ján Lukačka
<b>Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	3.10.2013 / 2.10.2017
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	III/1/2013

<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Historický ústav SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	8 - Slovensko: 8
<b>Čerpané financie:</b>	0

*Dosiahnuté výsledky:*

Výskum stredovekej kultúry hradných komunít na Slovensku na základe sekundárnych písomných prameňov, centrum začalo svoju činnosť koncom roka 2013.

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01      BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Móry (1892-1978). Tatranský skladateľ a hotelier. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 264 s. ISBN 978-80-971440-6-7.
- AAB02      RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. ISBN 978-80-89135-29-5.

#### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01      LINDTNEROVÁ, Jana. Význam citácií Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v symfóniách č. 2 – 4. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 2, s. 7–56. ISSN 1335-2458.

#### **ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch impaktovaných**

- ADCA01      VESELOVSKÁ, Eva. Czech Notation in Slovakia in the Middle Ages. In Hudební věda, 2012, roč. XLIX, č. 4, s. 337-376. (2012 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

#### **ADDA Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch impaktovaných**

- ADDA01      PETŐCZOVÁ, Janka. Súčasný výskum umeleckej hudobnej kultúry na Spiši v ranom novoveku. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], p. 100-115. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.
- ADDA02      VESELOVSKÁ, Eva. Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], p. 85-99. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01      BÁRDIOVÁ, Marianna. Hudobná muzeológia z pohľadu muzikologického diela Jozefa Kresánka. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 224-234. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB02      BELIŠOVÁ, Jana. Pastorácia Rómov a jej vplyv na piesňový repertoár. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 305-330. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB03      ČEPEC, Andrej. Ludmilla Giżycka-Zamoyska a jej hudobná tvorba. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 276-304. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB04      LENGOVÁ, Jana. Od hudobnej histórie k hudobnej teórii. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 197-208. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB05      LENGOVÁ, Jana. Princíp baladickosti v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 58-76. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB06      LINDTNEROVÁ, Jana. Kresánkov pohľad na hudobný tvar a jeho zobrazovanie

- schopnosti na príklade Mahlerových piesní. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 265-275. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Kritické edície hudobných prameňov : reflexia problematiky v diele Jozefa Kresánka. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 209-215. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB08 RUŠČIN, Peter. Hudobná historiografia Jozefa Kresánka. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 216-223. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB09 RUŠČIN, Peter. Slovenská duchovná pieseň v tereziánskej a jozefínskej ére. In *Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Caholica Ružomberok*, 2013, roč. 12, č. 4, s. 76 – 97. ISSN 1336-2232.
- ADFB10 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Kresánkova koncepcia hudobného myslenia a možnosti jej využitia pri reflexii hudby 20. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 246-264. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB11 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Teória harmónie Miroslava Filipa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2013, roč. 39, č. 2, s. 119-153. ISSN 1335-2458.
- ADFB12 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Balada g mol E. H. Griega v kontexte vývoja klavírnej balady. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 33-57. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB13 TIMKOVÁ, Miriam. Zbierka Karola Plicku ako jeden z prameňov Kresánkovej práce o slovenskej ľudovej piesni. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 235-245. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB14 TIMKOVÁ, Miriam. Piesne z Lazov pod Makytou v zápisoch Karola Plicku. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 104-136. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. Interdisciplinárne kontexty Kresánkovej teórie o slovenskej ľudovej piesni. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 187-196. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB16 URBANCOVÁ, Hana. K variabilite balady v ľudovom speve. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 5-32. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB17 URBANCOVÁ, Hana. Piesne letného slnovratu na Slovensku ako súčasť slovanskej kultúrnej tradície. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 137-150. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB18 VESELOVSKÁ, Eva - ĎURČO, Marek. Diecézy archív v Nitre a neznáme liturgické rukopisy z 15. a 16. storočia. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 77-103. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB19 VESELOVSKÁ, Eva. Spišský antifonár a Graduál Juraja z Kežmarku – stredoveké notačné systémy rukopisov Spišskej Kapituly v stredoeurópskom kontexte. In *Kniha 2013 : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. Dejiny knižnej kultúry Spiša*. - Martin : Slovenská národná knižnica Martin, 2013, s. 99-113. ISBN 978-80-8149-018-7. ISSN 336-5436.

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BAHÝL, Vladimír - FLEISCHER, Peter - KRIŠŤÁK, Peter - MÉSZÁROS, Tibor - PASTIEROVIČ, Martin - ŠTAFURA, Andrej. Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia. In *Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva: Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7.
- AED02 FULKA, Vladimír. Benjamin Britten. Štýlovo-štruktúrne kontexty v „Simple



- Symphony“. 1. časť, Boisterous Bourée. In Hudba – Integrácie – Interpretácie, 2013, roč. 16, s. 149-220. ISSN 1338-4872.
- AED03 FULKA, Vladimír. Ernst Kurth v kontexte európskej a slovenskej muzikológie. In Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Jana Sošková ed. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 244-261. ISBN 978-80-555-0727-9.
- AED04 LENGOVÁ, Jana. Cyrilometodská tradícia v slovenskej hudobnej kultúre 19. a 20. storočia. In Studia Academica Slovaca : Prednášky XLIX. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. 42. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 101-111. ISBN 978-80-223-3448-8.
- AED05 PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny hudby na Spiši ako modelový prípad hudobnohistoriografického výskumu. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 206-220. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AED06 RUŠČIN, Peter. Te Deum laudamus / Te Boha chwalime – anonymná polyfonická skladba zo 17. storočia v Ľubickom spevníku. In Filozofická fakulta Univerzity Komenského. Katedra hudobnej vedy. Musicologica Istropolitana. X-XI. Katedra hudobnej vedy FiFUK ; marta Hulková. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 397 – 412. ISBN 978-80-8127-084-0.
- AED07 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - ČULÍK, Martin. Klasifikácia dreveného píšťalového fondu Slovenských historických organov. In Horizonty umenia - 1: zborník z webovej konferencie. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 1-15. ISBN 978-80-89555-25-3.
- AED08 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Zvukový výsledok historických organov v kontexte organových menzúr. In Nové trendy akustického spektra. - Zvolen : Technická univerzita vo Zvolene, 2013, s. 143-156. ISBN 978-80-228-2531-3.
- AED09 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Krutopribeh slovenskej národnej opery. In Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. Jana Sošková ed. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2012, s. 299-332. ISBN 978-80-555-0727-9.
- AED10 URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra a jej miesto v syntetických dejinách hudby – koncepcie a metodologické kontexty. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 25-45. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AED11 VESELOVSKÁ, Eva. Liturgische notierte Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Nitra. In Filozofická fakulta Univerzity Komenského. Katedra hudobnej vedy. Musicologica Istropolitana. X-XI. Katedra hudobnej vedy FiFUK ; marta Hulková. 1. vyd. - Bratislava : STIMUL, 2013, s. 17-44. ISBN 978-80-8127-084-0.
- AED12 VESELOVSKÁ, Eva. Reflexie o výskume stredovekej hudby na Slovensku, zmysel a perspektívy. In Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach, zborník z konferencie. - Banská Bystrica : Katedra teoretických predmetov Fakulta múzických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 228-246. ISBN 978-80-89555-28-4.
- AED13 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty na Slovensku. Cantus Planus in Slovacia. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Editori: Ivan Garát ... [et al.]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 121-130. ISBN 978-80-971407-5-5.
- AED14 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach. In Úloha kníh a periodík v živote mnohonárodnostných Košíc : zborník z konferencie. - Košice : Štátna vedecká knižnica, 2013, s. 5-28. ISBN 978-80-85328-66-0.
- AED15 VESELOVSKÁ, Eva. Novoobjavené stredoveké notované fragmenty Ústrednej

knižnice SAV v Bratislave. In *Pramene slovenskej hudby* : 1. pramene sakrálnnej hudby, 2. hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti, zborník z 32. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Anna Kucianová, Martina Božeková eds. - Martin : Slovenská národná knižnica : IAML, 2012, s. 9-24. ISBN 978-80-8149-010-1.

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01      LENGOVÁ, Jana. Der „Slowakische Frühling“ 1848/49 und die Musik. In *Musik und Revolution. Die Produktion von Identität und Raum durch Musik in Zentraleuropa 1848/49*. - Wien : HOLLITZER Wissenschaftsverlag, 2013, s. 251-262. ISBN 978-3-99012-127-6.
- AEE02      LENGOVÁ, Jana. Wagner und die Slowakei. In *Richard Wagner. Persönlichkeit, Werk und Wirkung : Leipziger Beiträge zur Wagner-Forschung. Sonderband*. - Markkleeberg : Sax-Verlag Beucha, 2013, s. 441-447. ISBN 978-3-86729-113-2.
- AEE03      PETŐCZOVÁ, Janka. The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the Towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch. In *The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives (= Eastern European Studies in Musicology 1, Ed. M. Gołąb)*. - Frankfurt am Main : Peter Lang GmbH, 2013, s. 161-178. ISBN 978-3-631-63414-1.

**AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01      PETŐCZOVÁ, Janka. The Polychoral Music of the 17th Century: New Findings, Musical Analysis and Problems of Historical Performance. In *Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik des 16.-18. Jahrhunderts in Mittel- und Osteuropa*. - Bratislava : Music Forum, 2013, s. 75-87. ISBN 978-80-88737-40-7.
- AEF02      ŠTAFURA, Andrej. Poznámky k reštaurovaniu historických organov. In *Pramene slovenskej hudby : hudobný nástroj - prameň artificiálnej hudby*, zborník z 31. konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Anna Kucianová, Martina Božeková eds. - Martin : Slovenská národná knižnica : IAML, 2012, s. 107-113. ISBN 978-80-89301-91-1.

**AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01      LENGOVÁ, Jana. Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru. In *Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty*. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 33-45. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete: <[http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne\\_institutcie\\_2012\\_Komplet.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_institutcie_2012_Komplet.pdf)>.
- AFDB02      VESELOVSKÁ, Eva. Perspektívy výskumu stredovekej hudobnej kultúry na Ústave hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied. In *Hudobné inštitúcie na Slovensku : vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty*. Zborník príspevkov z konferencie, Bratislava 24. 10. 2012. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2012, s. 145-152. ISBN 978-80-8060-302-1. Názov zo stránky. Požaduje sa Adobe Reader. Dostupné na internete: <[http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne)

[\\_institucie\\_2012\\_Komplet.pdf](#)>.

### **AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFE01      BELIŠOVÁ, Jana. The documentary film and video is a window into the life of Roma music : Two different ways of presenting of the Roma music in Slovakia through film and video. In Abstract for the seventh symposium of the Study Group "Music and Minorities" 7-12 August 2012. - Zefat, Israel : Zefat Academic College, 2012, 31 s.

### **AFG Abstrakty príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFG01      URBANCOVÁ, Hana. Midsummer Songs and Rituals in Slovakia as a Part of Slavonic Cultural Tradition. In XV Miždarodny zjezd slavistav. XV Meždunarodnyj sjezd slavistov. XV International Congress of Slavists. Minsk. Belarus, 20–27 žnivňa 2013. Tezisy dakladav. Tom 2. Litaraturznavstva. Kul'turalogija. Fał'klarystyka. - Minsk : Belaruskaja navuka, 2013, s. 116. ISBN 978-985-08-1595-8.

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01      BELIŠOVÁ, Jana. Katalin Kovalcsik (1954 – 2013). In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 331-332. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- BDFB02      FULKA, Vladimír. Theodor Wiesengrund Adorno a román Thomasa Manna Doktor Faustus. In Slovenské pohľady, 2013, roč. 129, č. 7-8, s. 136-147. ISSN 1335-7786.

### **DAI Dizertačné a habilitačné práce**

- DAI01      ŠTAFURA, Andrej. Historické organy stredného Gemera. Konštrukcia a reštaurovanie historických organov : Dizertačná práca. Školiteľ Jana Lengová. Bratislava, 2013. 202 s.

### **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01      BERÁTS, Juraj. Milan Adamčiak: Archív III (NÔTY). In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 3, s. 306-307. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Archív III (Nôty) / Milan Adamčiak. - Košice : Dive Buki, 2012. - ISBN 978-80-970848-3-7.
- EDI02      LINDTNEROVÁ, Jana. Marek Piaček: Hudba ako udalosť. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 2, s. 209–211. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Hudba ako udalosť / Marek Piaček. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2013. - ISBN 978-80-558-0218-3.
- EDI03      LINDTNEROVÁ, Jana. Ladislav Burlas - Renáta Beličová: Zvuk - problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 167-171. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Zvuk - problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky / Ladislav Burlas / Renáta Beličová. - Žilina : EDIS, 2012. - ISBN 978-80-554-0613-8.
- EDI04      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Slávka Kopčáková: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 338-340. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí / Slávka Kopčáková. - Prešov : Prešovská univerzita, Filozofická fakulta, 2013. - ISBN 978-80-555-0804-7.

- EDI05      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Ladislav Burlas – Renáta Beličová: Zvuk – problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2013, roč. 39, č. 1, s. 108-110. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Zvuk - problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky / Ladislav Burlas, Renáta Beličová. - Žilina : EDIS, 2012. - ISBN 978-80-554-0613-8.
- EDI06      URBANCOVÁ, Hana. Jana Belišová: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj: O piesňach slovenských Rómov. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 171-173. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Bašav more bašav / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. - ISBN 978-80-970748-1-4.

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01      BURLASOVÁ, Soňa. Kapitoly o slovenskej ľudovej piesni ; ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2013. 312 s. ISBN 978-80-89135-30-1.
- FAI02      Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5.
- FAI03      Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. CEJSH, RILM. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

**GHG Práce zverejnené na internete**

- GHG01      BELIŠOVÁ, Jana. Ľudové piesne slovenských Rómov. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/02/ludove-piesne-slovenskych-romov.html>>.
- GHG02      BELIŠOVÁ, Jana. Balvalfest – medzinárodný rómsky hudobný festival. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/02/balvalfest-medzinarodny-romsky-hudobny.html#more>>.
- GHG03      BELIŠOVÁ, Jana. Ľudová hudba Sendreiovci a Kokavakere lavutára. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/02/ludova-hudba-sendreiovci-kokavakere.html>>.
- GHG04      BELIŠOVÁ, Jana. Folklórny súbor Khamoro (Slniečko). In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/folklorny-subor-khamoro-slniecko-myjava.html>>.
- GHG05      BELIŠOVÁ, Jana. Folklórny súbor Romka. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/folklorny-subor-romka.html>>.
- GHG06      BELIŠOVÁ, Jana. Ľudová hudba folklórneho súboru Lomničan. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/ludova-hudba-folklorneho-suboru-lomnican.html>>.
- GHG07      BELIŠOVÁ, Jana. Detský folklórny súbor Kale jakha. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na

- internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/detsky-folklorny-subor-kale-jakha.html>>.
- GHG08 BELIŠOVÁ, Jana. Detský folklórny súbor Kesaj čhave. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/detsky-folklorny-subor-kesaj-chave.html>>.
- GHG09 BELIŠOVÁ, Jana. Jiloskero hangoro. Súťaž v speve rómskych ľudových piesní. In AMARI LUMA - 1. rómska multimediálna encyklopédia. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://amariluma.blogspot.sk/2013/03/jiloskero-hangoro-sutaz-v-speve.html>>.

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BERÁTS, Juraj - ČESLOVÁ, Daniela. Bez prípravy. In Hudobný život, 2013, roč. 44, č. 9, s. 13. ISSN 1335-4140.
- GII02 BERÁTS, Juraj. ISCM World New Music Days 2013. In Hudobný život, 2013, roč. 44, č. 9, s. 12. ISSN 1335-4140.
- GII03 BERÁTS, Juraj. V Slovenskej národnej galérii opäť ožili grafické partitúry Milana Adamčiaka. In Hudobný život, 2013, roč. 44, č. 10, s. 13. ISSN 1335-4140.
- GII04 BERÁTS, Juraj. Nadar Summer Academy. In World New Music Magazine 2013. - Bratislava : ISCM, 2013, 2013, roč. 23, s. 157-158. ISSN 1019-7117.
- GII05 BERÁTS, Juraj. Apolloopera - zhudobnenie dejín bratislavskej "Apolky". In Hudobný život, 2013, roč. 44, č. 12, s. 4. ISSN 1335-4140.
- GII06 BERÁTS, Juraj. Mozartovo Rekviem v Dóme sv. Martina. In Hudobný život, 2013, roč. 44, č. 12, s. 9. ISSN 1335-4140.
- GII07 ČEPEC, Andrej. Hudobné inštitúcie na Slovensku: vznik- vývoj -poslanie - perspektívy - medzinárodné kontexty, Bratislava, 24. októbra 2012. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 174-175. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII08 FULKA, Vladimír. Igor Karško ako hosť nitrianskej Galérie hudby. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 6, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII09 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 1-2, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII10 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt. In Katedrálly organový festival Bratislava. 4. ročník medzinárodného festivalu. 1. august – 13. september 2013. - Trnava : TRIBUS MUSICA, 2013, s. 2. ISBN 978-808-9658046.
- GII11 LINDTNEROVÁ, Jana. Zaoštréné na hudbu Kaije Saariaho. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 12, s. 16-17. ISSN 1335-4140.
- GII12 RUŠČIN, Peter. Hudba - výskum - kontexty. Regionálna muzikologická konferencia, Jelšava, 29. novembra 2012. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 175-177. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII13 ŠČEPÁN, Michal. Jozef Kresánek – inšpiratívna osobnosť slovenskej hudobnej kultúry. Medzinárodná muzikologická konferencia, Bratislava, 9. – 11. októbra 2013. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 346-348. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII14 ŠČEPÁN, Michal. Stadler Quartett cez strmé mosty. In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 12, s. 18. ISSN 1335-4140.
- GII15 ŠČEPÁN, Michal. Orkiestra Muzyki Nowej, traja Poliaci, traja Slováci... In Hudobný život, 2013, roč. 45, č. 12, s. 19. ISSN 1335-4140.
- GII16 ŠTAFURA, Andrej. Material – Acoustics – Place 2013, 8th International Conference, Zvolen 18. – 20. septembra 2013. In Musicologica Slovaca, 2013, roč. 4

- GII17 [30], č. 2, s. 345-346. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
URBANCOVÁ, Hana. Úvodom. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 2, s. 185-186. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII18 VESELOVSKÁ, Eva. K životnému jubileu Dariny Múdrej. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 151-164. (2013 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

## Ohlasy (citácie):

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.  
 Citácie:  
 1. [3] HULKOVÁ, M. *Musikalische handschriften aus der Wendezeit des 16. und 17. Jahrhunderts. In The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 253-267. ISBN 978-83-63877-00-2, s. 260.*  
 2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 117.*  
 3. [6] HAGGH-HUGLO, B. *Antiphonale scepusiense. In Scriptorium 2009, roč. 63, s. 302, nr. 5479. Dostupné na internete: <http://www.scriptorium.be/de/frameset2.htm>. ISBN 978-80-8084-360-1*
- AAB02 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. diel II. Bratislava : Osvetový ústav, 1962.  
 Citácie:  
 1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 6*
- AAB03 ELSCHEK, Oskár - ELSCHEKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.  
 Citácie:  
 1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 17*
- AAB04 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Samko Dudík a jeho kapela : fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1.  
 Citácie:  
 1. [6] URBANCOVÁ, H. : Lukáčová, A. : *Samko Dudík a jeho kapela. Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov 2010-2011. Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 35-36.*
- AAB05 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. 1. vyd. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9.  
 Citácie:  
 1. [4] KOPČÁKOVÁ Slávka: *Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry*

- východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: *Jazyk – médiá – text. Zborník príspevkov. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 98, 99.*
- AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. Musica Scepussii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.  
Citácie:  
1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62*
- AAB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 58 s. Musica Scepussii Veteris, I/2. ISBN 80-968949-5-1.  
Citácie:  
1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62*
- AAB08 ŠTEFKOVÁ, Markéta. O hudobnom čase. Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 158 s. ISBN 978-80-89454-06-8.  
Citácie:  
1. [3] Spurný, Lubomír: *Heinrich Schenker (1868-1935): Kapitoly z hudební teorie a analýzy. (= Hudební teorie & estetika 1).* – Praha : Koniasch Latin Press, 2012, s. 57. ISBN 978-80-86791-12-8.  
2. [5] Karafiátová, Silvana: *Markéta Štefková: O hudobnom čase. In OPUS MUSICUM hudební revue, roč. 44, 2012, s. 31. ISSN 0862-8505.*  
3. [6] Urbancová, Hana: *Markéta Štefková: O hudobnom čase. In Hudobný život. – Bratislava : Hudobné centrum, roč. 44, 2012, č. 10, s 37-38. ISSN 1335-4140.*
- AAB09 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.  
Citácie:  
1. [3] Lukáčová, Alžbeta: *Folksongs from Terchová and the Surrounding Area in Recordings by Hynek Bím, Františka Kyselková and Leoš Janáček (1910, 1912). PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 132, 134, 223. ISBN 978-80-87112-63-2*  
2. [3] Lukáčová, Alžbeta: *Piesne z Terchovej a jej okolia v nahrávkach Hynka Bíma, Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1910, 1912). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 125, 126, 207. ISBN 978-80-87112-62-5*  
3. [3] Lukáčová, Alžbeta: *Ritualizácia produkcie ľudových hudieb na národno-deklaračných podujatiach. In: Od folkloru k world music : Hudba a rituál. Ed. Irena Příbylová, Lucie Uhlíková. Náměšť nad Oslavou : Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou, 2010, s. 52-69, cit. s. 72, 81. ISBN 978-80-903416-9-2.*
- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.  
Citácie:  
1. [3] Frolcová, Věra: *Legenda o putování Panny Marie, zázračném uzdravení dítěte a kajícím kováři v obřadním zpěvu 19.–21. století jako fenomén*



*středoevropského kulturního společenství. In: Národopisná revue, roč. XLIX, 2012, č. 3, s. 163-175, cit. s. 163, 164, 165, 168, 169, 170, 172, 174, 175. ISSN 0862-8351.*

2. [3] Frolcová, Věra: *Príspevky ke studiu česko-slovensko-polských vztahů v koledách a možnosti tektonické kopmarční metody. In: Common elements in Savic folklore. Zajedničko u slovenskom folkloru. Collected papers. Zbornik radova. Ed. Ljubinko Radenković. Belgrade : Serbia Academy of Sciences and Arts, Institut for Balkan Studies, 2012, s. 129-141, cit. s. 132, 135, 136, 139, ISBN 978-86-7179-074-1.*

3. [3] Krekovičová, Eva: *K duchovným piesňam v ústnom repertoári slovenskej minority v Maďarsku. (Predbežné výsledky výskumov na prelome tisícročia.) In: Národopisná revue, roč. XLIX, 2012, č. 3, s. 191-205, cit. s. 204, 205. ISSN 0862-8351.*

4. [4] Zajičková, Mária: *Radostne budem zpívat. In: Záhorie, roč. 21, 2012, č. 6, s. 2-4, cit. s. 2, 4. ISSN 1335-7840.*

AAB11

VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.*

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 25.*

AAB12

VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.*

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 25.*

AAB13

VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Schemnitziensis. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.*



- AAB14 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.
- Citácie:
1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.*
  2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012, s. 25-47. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.*
  3. [6] HAGGH-HUGLO, B. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. In Scriptorium 2010, roč. 64, s. 116\*-117\*, nr. 276. Dostupné na internete: <http://www.scriptorium.be/de/frameset2.htm>. ISBN 978-80-89135-22-6*

**ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In Gemer [=Národopisné štúdie 2]. - Martin : Osveta, s. 235-311.
- Citácie:
1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 13*
- ABB02 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.
- Citácie:
1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka. *Náčrt dejín hudobnoestetického myslenia na Slovensku v rokoch 1918–1949 – metodologické skice, kontexty a výsledky. In: Kapitoly k dejinám estetiky na Slovensku IV. (= Studia Aesthetica XIV. / Spoločenskovedný zborník 30 (AFPh UP 388/469) 2012.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, 2012, s. 278, 284. ISBN 978-80-555-0727-9.*
- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.
- Citácie:
1. [3] BÁRDIOVÁ, Marianna. *Zástoj vojenskej hudby v kultúrno-spoločenskom živote Banskej Bystrice v rokoch 1918–1938. In: Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí. Ed. Bajgarová, Jitka. Praha : Etnologický ústav AV ČR, v. i., 2007, s. 389-413, citácia s. 412. ISBN 978-80-87112-00-7.*
  2. [4] CHALUPKA, Ľubomír. *Akulturačné procesy v slovenskej hudbe 20. storočia. In: Slovenská hudba, roč. 3333, 2007, č. 3-4, s. 320, 325. ISSN 1335-2458.*

3. [4] URBANCOVÁ, Hana: *Andrej Kmeť a jeho zbierka vianočných piesní*. In *Ed. URBANCOVÁ, Hana: Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne [I.]*. Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 21, 27. ISBN 978-80-88884-85-9.

4. [4] URDOVÁ, Sylvia. *Poznámky k súvislostiam Franza Liszta a Cirkevného hudobného spolku pri Dóme sv. Martina v Bratislave*. In: *Adoramus Te, časopis o duchovnej hudbe, roč. 15, 2012, č. 3, s. 3-7, cit. s. 7. ISSN 135-3292.*

ABB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí*. In: *Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. Zost.: Lukáš Makky, Jana Migašová, Štefan Haško. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 156.*

ABB05 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Lengová, Jana: *Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu*. In: *Musicologica Slovaca, roč. 3, 2012, č. 2, s. 265-272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.*

2. [4] Ruščin, Peter: *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 35, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

### ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a diela Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) [= Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008]*. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 239–262. ISBN 978-80-86772-51-6. ISSN 1803-1374.

Citácie:

1. [4] Ruščin, Peter: *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a diela Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*. In: *Musicologica Slovaca, roč. 3 (29), 2012, č. 1, s. 125-131. ISSN 1338-2594.*

ABC02 URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. )*. - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [4] Ruščin, Peter: *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 11, 13, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

2. [6] Botík, Ján: *Úvodné slovo pri prezentácii publikácie Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku*. In: *Slovenský národopis, roč. 60, 2012, č. 1, s. 90-93, cit. s. 92. ISSN 13335-1303.*

### ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In *Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na*

Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.

Citácie:

1. [5] JECHOVÁ, Květa. Gabriela Dudeková u. a. (Hgg.): *Na ceste k modernej žene. Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. Svet vedy. Bratislava 2011, 773 S., ISBN 978-80-224-1189-9. In: Bohemia. Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder, roč. 52, 2012, č. 2, s. 428-434, citácia s. 433.*

[Recenzia.] Dostupné na internete:

<http://recensio.net/r/a6d35ae77d67c028dff3e7234713b9ad>

2. [5] KALNICKÁ, Zdeňka: *Nový krok v genderovom výzkumu na Slovensku (Dudeková, G. a kol. Na ceste k modernej žene) In: Gender – rovné príležitosti – výzkum, roč. 13, 2012, č. 2, s. 99 -103, citácia s. 101. [Recenzia.] Dostupné na internete: <http://www.genderonline.cz/cs/issue/33-rocnik-13-cislo-2-2012/338>*

ABD02

ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Umelecká štylizácia lamento-toposu v hudbe. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 63-93. ISBN 978-80-89135-25-7.*

Citácie:

1. [6] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe. Ústav hudobnej vedy SAV – AEPRESS. Bratislava 2009. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 6, s. 38-39. ISSN 1335-4140.*

ABD03

URBANCOVÁ, Hana. *Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.*

Citácie:

1. [3] Frolcová, Věra: *Příspěvky ke studiu česko-slovensko-polských vztahů v koledách a možnosti tektonické kopmarční metody. In: Common elements in Savic folklore. Zajedničko u slovenskom folkloru. Collected papers. Zbornik radova. Ed. Ljubinko Radenković. Belgrade : Serbia Academy of Sciences and Arts, Institut for Balkan Studies, 2012, s. 129-141, cit. s. 130, 140, ISBN 978-86-7179-074-1.*

2. [4] Ruščin, Peter: *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 9, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.*

3. [4] Vráblová, Timotea: *Spi v kolíske srdca môjho. Tematika narodenia Pána v cirkevných piesňach Cithary Sanctorum. Úvahy k problematike témy a básnickej obraznosti. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV; Divis-Slovakia, 2010, s. 18. ISBN 978-80-89454-05-1.*

ABD04

URBANCOVÁ, Hana. *Doslov. In Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. - Bratislava : Národné hudobné centrum, 1997.*

Citácie:

1. [3] Sklabinská Milina: *O význame hudobnoretických reflexii etnomuzikológa Martina Kmeťa. In: Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác I. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový sad, 16. apríla 2005. Ed. Milina Sklabinská. Nový Sad : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku a Čiernej Hore, 2006, s. 99-112, cit. s. 100, 111. ISBN 86-86263-01-1.*

ABD05

URBANCOVÁ, Hana. *The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.*

Citácie:

1. [4] Belišová, Jana: *Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro; Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 8, 97.*

ISBN 978-80-970748-1-4.

**ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Methods of Classification of Folk Tunes. In Journal of International Folk Music Council, 1966, roč. 15, s. 56-76.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12

**ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Motivická, riadková a strofická forma. In *Musicologica Slovaca*, 1969, roč. 1, č. 2, s. 249-280. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12

- ADFB02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In *Musicologica Slovaca*, roč. 14, s.72-122. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 15

- ADFB03 KOVÁČOVÁ, Juliana. Pozoruhodná nositeľka piesňovej tradície v oblasti Trenčína - Mária Zajacová. In *Musicologica Slovaca*, roč. 10, s. 104-135. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 24

- ADFB04 KOVÁČOVÁ, Juliana. Dievčenské spevy v jarnom zvykosloví na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, s. 20-71. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In *Musicologica Slovaca*, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 14

- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. Ešte raz pravda o Bellovi. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č. 3, s. 380-408. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] VOJTĚŠKOVÁ, Jana. Dopisy Jána Levoslava Belly Ludevítu Procházkovi. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 [29], 2012, č. 1, s. 98-106, cit. s. 102. ISSN 1338-2594.

- ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] BÁRDIOVÁ, Marianna: Zástoj vojenskej hudby v kultúrno-spoločenskom živote Banskej Bystrice v rokoch 1918–1938. In: *Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí*. Ed. Bajgarová, Jitka. Praha : Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., 2007, s. 389-413, citácia s. 412. ISBN 978-80-87112-00-7.



2. [4] ZVARA, Vladimír: *Hudba a hudobné divadlo v Bratislave pred prvou svetovou vojnou a po nej*. In Ed. CHALUPKA, Ľubomír: *Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku. Zborník štúdií pripravených v rámci Projektu č. 20-062305 Agentúry pre výskum a vývoj*. Bratislava : STIMUL a FiF UK, 2009, s. 69-86, cit. s. 77. ISBN 978-80-89236-66-4.
- ADFB07 LENGOVÁ, Jana. Postrehy k tanečnej hudbe na Slovensku v rokoch 1848-1918. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 3-4, s. 367-391. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí*. In: *Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska*. Eds. Lukáš Makky – Jana Migašová – Štefan Haško. (=Spoločenskovedný zborník 31/2012.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 147-161, cit. s. 153, 159. ISBN 978-80-555-0739-2.
- ADFB08 PETŐCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - neznámy spišský skladateľ 17. storočia : venované nedožitým 65. narodeninám Richarda Rybariča. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. XXI, č. 2, s. 228-262. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie*, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62, 71
- ADFB09 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 251-273. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [3] Urbancová, Hana: *Piesne z oblasti Strážovských vrchov a Javorníkov v nahrávkach Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1909, 1910)*. In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy*. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 103, 206. ISBN 978-80-87112-62-5  
2. [3] Urbancová, Hana: *Songs from the Area of the Strážov Mountains and the Javorníky Mountains in the Recordings by Františka Kyselková and Leoš Janáček (1909, 1910)*. In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: *As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports*. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 109, 222. ISBN 978-80-87112-63-2
- ADFB10 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2000, roč. 48, č. 1, s. 5-23. ISSN 1335-1303.  
Citácie:  
1. [4] LENGOVÁ, Jana. *Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu*. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.
- ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.  
Citácie:  
1. [3] Elscheková, Alica: *Výskum ľudových piesní na Slovensku a u Slovákov v zahraničí*. In: Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác I. konferencie

- muzikológov a hudobných odborníkov, Nový sad, 16. apríla 2005. Ed. Milina Sklabinská. Nový Sad : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku a Čiernej Hore, 2006, s. 9-25, cit. s. 24. ISBN 86-86263-01-1*
2. [3] Záhumenská, Miroslava: *Rukopisná zbierka ľudových piesní Jána Klempu-Jacovského vo vzťahu k literárno-estetickým kritériám poslednej tretiny 19. storočia. In: Národopisná revue, roč. XLIX, 2012, č. 4, s. 259, 263. ISSN 0862-8351.*
3. [4] Lengová, Jana: *Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In: Musicologica Slovaca, roč. 3, 2012, č. 2, s. 265-272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.*
- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Historické nahrávky hudobného folklóru a prednesový štýl. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2004, roč. 30, č.3, s. 273-295. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [3] Majkut, Martin: *Slovak influences in 20th century music as represented in selected works of Bartok, Janacek and Novak. Tuscon : The University of Arizona; Publisher ProQuest, 2008, s. 50. ISBN 978-0-549-84357-3 .*
- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 32-41. ISSN 1335-2458. Dostupné na internete: <článok vyšiel aj online [http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas\\_Urbancová.doc](http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas_Urbancová.doc)>.
- Citácie:
1. [4] PETŐCZOVÁ, Janka. *K životnému jubileu profesora Ladislava Burlasa. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 279-280, cit. s. 278. ISSN 1338-2594.*
- ADFB14 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.
- Citácie:
1. [3] Procházková, Jarmila: *Janáčkian Phonograph Recordings and Their Contemporary Reception. PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 74, 223. ISBN 978-80-87112-63-2*
2. [3] Procházková, Jarmila: *Janáčkovské fonografické nahrávky a jejich dobová recepce. In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: Vzatý do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 72, 207. ISBN 978-80-87112-62-5*
3. [3] Škopík, Michal: *Janáčkian Phonograph Records and Their Copies as a Phenomenon of Audiovisual Archiving. PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s.180, 223. ISBN 978-80-87112-63-2*
4. [3] Škopík, Michal: *Janáčkovské fonografické záznamy a jejich kopie jako fenomén audiovizuálního archivnictví. In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: Vzatý do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012. I. Studie a zprávy. Praha*

- : *Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 168, 207. ISBN 978-80-87112-62-5*
- ADFB15 URBANCOVÁ, Hana. "Uhorské" prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1998, roč. 24, č. 3, s. 388-409. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] *Belišová, Jana: Bašav, more, bašav. Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro; Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 8, 45, 97. ISBN 978-80-970748-1-4.*
- ADFB16 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.*
- ADFB17 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 99. 100. 119.*  
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 27.*
- ADFB18 VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 102. 118.*
- ADFB19 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 46-79. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.  
Citácie:  
1. [4] *ADAMKO, Rastislav. Nitriansky graduál – vzácna pamiatka stredovekej liturgickej hudby. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012, s. 49-59. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 59.*
- ADFB20 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných

rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.*
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.*

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01      PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu hudobnej kultúry šľachtických rezidencií a mestských sídel v 16. a 17. storočí na území dnešného Slovenska. In Život pražských paláců : šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby. Sestavili Olga Fejtová, Václav Ledvinka a Jiří Pešek. - Praha : Archiv hlavního města, 2009, s. 633-646. ISBN 978-80-86852-30-0. ISSN 0231-7443.

Citácie:

1. [4] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí. In: Jazyk – médiá – text. Zborník príspevkov. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 98.*

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01      ČEPEC, Andrej. Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 192-208. ISBN 978-80-89135-28-8.

Citácie:

1. [3] *LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In Wien – Budapest – Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur. Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. Eds. Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162, citácia s. 153. ISBN 978-3-86296-042-2.*

- AED02      ELSCHEK, Oskár. Porovnávacia úvodná štúdia k európskemu ľudovému viachlasnému spevu. In Hudobnovedné štúdie 6. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 76-116.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12*

- AED03      ELSCHEKOVÁ, Alica. Vergleichende typologische Analysen der vokalen



Mehrstimmigkeit in den Karpaten und auf dem Balkan. In *Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1981, s. 159-256.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12*

AED04

*KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove v roku 1661. In Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.*

Citácie:

1. [4] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. Zost.: Lukáš Makky, Jana Migašová, Štefan Haško. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 156.*

AED05

*LENGOVÁ, Jana. K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 102-112. ISBN 80-89135-00-5.*

Citácie:

1. [4] *RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. s. 206. ISBN 978-80-89135-29-5.*

2. [4] *URBANCOVÁ, Hana: Andrej Kmeť a jeho zbierka vianočných piesní. In Ed. URBANCOVÁ, Hana: Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne [I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 22, 23, 27. ISBN 978-80-88884-85-9.*

AED06

*LENGOVÁ, Jana. Vývoj duchovnej hudby na Slovensku v 19. storočí. In Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 13-21. ISBN 80-967415-4-3.*

Citácie:

1. [4] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Hudobná kultúra a formy jej pestovania v Šarišskej župe v 19. storočí. In: Špecifiká kultúrneho a spoločenského vývoja východného Slovenska. Eds. Lukáš Makky – Jana Migašová – Štefan Haško. (=Spoločenskovedný zborník 31/2012.) Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta, Inštitút estetiky a vied o umení, 2012, s. 147-161, cit. s. 152, 159. ISBN 978-80-555-0739-2.*

AED07

*PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In Súzvuk 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.*

Citácie:

1. [3] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: The Contribution of Music Historiography Research to Searching of National Identity in Slovakia. In: Expresions culturelles et Identités européennes / Cultural Expressions and European Identities. Ed. Radovan Gura, Gilees Rouet. Bruxelles : Bruyant 2012, s. 255.*

AED08

*PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v hudobných tlačiarach 17. storočia zachovaných v Levoči. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. Editorka Marcela Domenová. - Prešov : ŠKV Prešov, 2011. ISBN 978-80-85734-89-8.*

Citácie:

1. [4] *VEREŠ, Jozef: Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia) In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 62*  
2. [6] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II..*

- In: Slovenská archivistika roč. XLVII, 2012, č. 1, s. 115.*
- AED09 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In Musica Scepūsii Veteris - Stará hudba na Spiši. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.
- Citácie:  
 1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 61*
- AED10 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobno-retorické figúry v tvorbe Jána Šimráka a Zachariáša Zarevúckeho. In Slovo a hudba ako štruktúrálna-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia. : zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie, 23.-25. november 2005. Medňanská, I. (ved. red.) ... [et al.]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk : Katedra hudby FHPV, 2006, s. 91-110. ISBN 80-89188-14-1.
- Citácie:  
 1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: *Hudba. Integrácie, Interpretácie, 15. Nitra, UKF 2012, s. 63, 71*
- AED11 PETŐCZOVÁ, Janka. Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie. In Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006. Vedeckí redaktori: Daniel Šimčík a kol. [Janka Petőczová, Karol Medňanský, Božena Balcárová]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 131-147. ISBN 978-80-89188-17-8.
- Citácie:  
 1. [3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Genius loci dans la musique d'artistes contemporains locaux, réception et contexte européen. In: Local et Global. Productions et Preceptions des Créations Culturelles. Eds.: Helena Bálintová, Janka Pálková. Paris : L'Harmattan 2012, s. 117.*  
 2. [3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *The Contribution of Music Historiography Research to Searching of National Identity in Slovakia. In: Expresions culturelles et Identités européennes / Cultural Expressions and European Identities. Ed. Radovan Gura, Gilees Rouet. Bruxelles : Bruyant 2012, s. 248.*
- AED12 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu dejín renesančnej a barokovej hudby v šarišských mestách. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 91-200. ISBN 978-80-89236-55-8.
- Citácie:  
 1. [4] RUŠČIN, Peter: *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : UHV SAV 2012, s. 208.*  
 2. [4] VRÁBLOVÁ, T. *Spi v kolíske srdca mojho. Bratislava: Divis, 2010, s. 136. ISBN 978-80-89454-05-1*
- AED13 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.
- Citácie:  
 1. [3] Urbancová, Hana: *Piesne z oblasti Strážovských vrchov a Javorníkov v nahrávkach Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1909, 1910). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písne v nahrávkach Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1012. I. Studie a zprávy. Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 102, 206. ISBN 978-80-87112-62-5*

2. [3] Urbancová, Hana: *Songs from the Area of the Strážov Mountains and the Javorníky Mountains in the Recordings by Františka Kyselková and Leoš Janáček (1909, 1910). In: PROCHÁZKOVÁ, Jarmila [et al.]: As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909–1912. I. Studies and Reports. Brno : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., Praha – pracoviště Brno, 2012, s. 108, 222. ISBN 978-80-87112-63-2*

AED14 URBANCOVÁ, Hana. Ranná duchovná pieseň v speve hlásnikov na Slovensku. In Slovenská kresťanská a svetská kultúra. - Bratislava : Veda, 2001, s. 178-201.

Citácie:

1. [4] LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272, cit. s. 268. ISSN 1338-2594.

AED15 URBANCOVÁ, Hana. K stredoeurópskym súvislostiam vianočných piesní. In Stredoeurópske štýly tradičnej hudby a tanca (=Musicologica actualis 5.). - Bratislava : ASCO Art & Science, 2002, s. 19-39. ISBN 80-88820-24-3.

Citácie:

1. [3] Frolcová, Věra: *Příspěvky ke studiu česko-slovensko-polských vztahů v koledách a možnosti tektonické kopmarčni metody. In: Common elements in Savic folklore. Zajedničko u slovenskom folkloru. Collected papers. Zbornik radova. Ed. Ljubinko Radenković. Belgrade : Serbia Academy of Sciences and Arts, Institut for Balkan Studies, 2012, s. 129-141, cit. s. 132, 140, ISBN 978-86-7179-074-1.*

AED16 URBANCOVÁ, Hana. Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In Hľadanie novej podoby strednej Európy : (fenomén interácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1. svetovú vojnu). Zostavovatelia Kamil Sládek, Dušan Škvárna. - Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005, s. 221-231. ISBN 80-7165-555-4.

Citácie:

1. [3] Lukáčová, Alžbeta: *Ritualizácia produkcie ľudových hudieb na národno-deklaračných podujatiach. In: Od folkloru k world music : Hudba a rituál. Ed. Irena Pribylová, Lucie Uhlíková. Náměšť nad Oslavou : Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou, 2010, s. 52-69, cit. s. 73, 81. ISBN 978-80-903416-9-2.*

AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 102. 118.*  
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In *In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.*

AED18 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.*
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, Janka. Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine. In In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 26.*
- AED19 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
- Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 102. 119.*
- AED20 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In Musicologica Istropolitana IV. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.
- Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 118.*
- AED21 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítym 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.
- Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 118.*
2. [4] *Dejiny knižnej kultúry v Košiciach do roku 1945. Bibliografia. Alžbeta Csájiiová – Martina Feniková Čarnogurská – Angela Kurucová – Viktor Szabó – Andrej Szegedy eds. Košice : Štátna vedecká knižnica, 2012, s. 124.*

#### **AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik. In Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae. - Budapešť, roč. 20, s. 263-303.
- Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s.*



- AEE02 URBANCOVÁ, Hana. Zu den Volksmusikelementen im musikalischen Schaffen Franz Schmidts. In Franz Schmidt und Pressburg. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 75-100.  
Citácie:  
1. [3] LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In Wien – Budapest –Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur : Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. - Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162, cit. s. 154. ISBN 978 3 86296 042 2.
- AEE03 URBANCOVÁ, Hana. Pečatnyje istočniki duchovnych pesen i ich otryaženije v tradicionnom penii. In Sacrum et Profanum : jazykovyje, literaturnyje i etničeskije vzajmosvjazi christijanskoj kul'tury. - Moskva : Rosijskaja akademija nauk, Institut slavjanovedenija, 2012, s. 317-333. ISBN 978-7576-0263-9.  
Citácie:  
1. [4] Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 165, 213. ISBN 978-80-89135-29-5.

#### AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In Vlastivedné štúdie Gemera 5. - 1987, s. 88-151.  
Citácie:  
1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 15
- AEF02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In Hudobnovedné štúdie 6. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.  
Citácie:  
1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 12
- AEF03 ELSCHEKOVÁ, Alica. Štýl a piesňové druhy. In Sociologické a štýlovokritické koncepty v etnomuzikológii. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 1990, s. 30-40.  
Citácie:  
1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s.
- AEF04 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.  
Citácie:  
1. [3] KAČIC, Ladislav. Dobová recepcia diela Georga Friedricha Händla na Slovensku. In: Miscellanea z výroční konference České hudební společnosti pro hudební vědu 2009. Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich "druhý život" v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století. Ed. Michaela Freemanová. Praha : Agora 2012, citácia s. 23. ISBN 978-80-86820-09-5.
- AEF05 LENGOVÁ, Jana. I. Ján Levoslav Bella a jeho piesne. In BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 144-153.  
Citácie:

1. [4] VOJTĚŠKOVÁ, Jana. *Dopisy Jána Levoslava Belly Ludevítu Procházke*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 [29], 2012, č. 1, s. 98-106, cit. s. 105. ISSN 1338-2594.

- AEF06 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In *Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa*. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2. VEGA 2/4046/26.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves*. In *Disputationes scientifiacae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012*, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s.100. 102. 119.  
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Najnovší výskum v Archíve literatúry a umenia Slovenskej národnej knižnice v Martine*. In *In Pramene slovenskej hudby II. 1. Pramene sakrálnnej hudby. 2. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti. Zborník z 2. Konferencie hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Martin: Slovenská národná knižnica v Martine a Slovenská národná skupina IAML, 2012*. ISBN 978-80-8149-010-1, s. 34.

#### AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 LENGOVÁ, Jana. Pressburger Kirchenmusikverein zu St. Martin (1833-1950). In *At the 300th anniversary of Academia Philharmonicorum Labacensium and the 100th anniversary of the birth of composer Blaž Arnič*. - Ljubljana : Slovenski glasbeni dnevi, 2002, s. 174-181.

Citácie:

1. [4] ZVARA, Vladimír: *Hudba a hudobné divadlo v Bratislave pred prvou svetovou vojnou a po nej*. In Ed. CHALUPKA, Lubomír: *Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku. Zborník štúdií pripravených v rámci Projektu č. 20-062305 Agentúry pre výskum a vývoj*. Bratislava : STIMUL a FiF UK, 2009, s. 69-86, cit. s. 71. ISBN 978-80-89236-66-4.

#### AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. K otázke identity Franza Liszta : hypotézy, argumenty a pseudoargumenty. In *Franz Liszt a jeho domovina : I. konferencia o Franzovi Lisztovi zo strany Slovenska*. Editori Július Molitoris - Igor Tomo - Miroslav Demko. - Bratislava : Slovenská biologická spoločnosť SAV, 2007, s. 37-50. ISBN 978-80-969225-6-7.

Citácie:

1. [4] DEMKO, Miroslav: *Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ*. Bratislava : *Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult*, 2011, s. 5, 11, 12, 14. ISBN 978-80-8079-146-9.

- AFBB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny barokovej hudby na Slovensku v archívnych prameňoch. In *Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 104-115. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete:  
<[http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny\\_1\\_2011.pdf](http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf)>.

Citácie:

1. [4] VEREŠ, Jozef: *Hudba a hudobné vzdelávanie Slovákov (do 19. storočia)* In: *Vereš, Jozef – Fulka, Vladimír – Šefčíková, Veronika – Turák, František: Hudba*.

### **AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.

**Citácie:**

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 119.*

### **BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 BELIŠOVÁ, Jana. Neve giľa : Nové rómske piesne. Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. 267 s. ISBN 978-80-970748-0-7.

**Citácie:**

1. [6] *LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Jana Belišová: Neve Giľa/ Nové rómske piesne/ New Roma Songs. In Národopisná revue, 2012, roč. XXII, č. 24, s. 299-300. ISSN 0862-8351. Recenzia na: Neve giľa / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. - ISBN 978-80-970748-0-7.*  
2. [6] *URBANCOVÁ, H.: Belišová, J.: Neve giľa. Nové rómske piesne. New Roma Songs. In: . In: Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov 2010-2011. Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 36-37.*

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 LENGOVÁ, Jana. Fikcia: Franz Liszt ako Slovák. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 9, s. 9-12. ISSN 1335-4140.

**Citácie:**

1. [4] *Demko, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, s. 7, 15, 16, 18, 19, 29, 31. ISBN 978-80-8079-146-9.*

- BDFB02 VESELOVSKÁ, Eva. Pramenné výskumy stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska začiatkom 21. storočia. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2010, roč. 13, č. 1, s. 3-7. ISSN 1335-3292.

**Citácie:**

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 101. 119.*

### **BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Etnomuzikologické bádanie v oblasti ľudových piesní. In

Súčasný stav etnomuzikologického bádania na Slovensku. - Bratislava, 1973, s. 33-48.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 6*

BED02 KOVÁČOVÁ, Juliana. Lúčne piesne žien. In Interetnické vzťahy vo folklóre karpatskej oblasti. - Bratislava : Veda - vydavateľstvo SAV, 1980, s. 241-259.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 17*

BED03 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku : Aktuálne výsledky pramenných výskumov. In Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor Ján Veľbacký. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 133-149. ISBN 978-80-7165-812-2.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Pramenné svedectvá stredovekej liturgickej hudby v Štátnom archíve Levoča – pobočka Spišská Nová Ves. In Disputationes scientificae Universitatis catholicae in Ružomberok, Ružomberok : Katolícka univerzita 2012, roč. 12, č. 2, s. 99-119, ISSN 1335-9185, s. 100. 119.*

#### **BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

BEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Strukturelle Frühformen slavischer Volksmusik. In Anfänge der slavischen Musik. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966, s. 147-163.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. s. 27*

#### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

FAI01 Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8.

Citácie:

1. [6] *KOLLÁROVÁ, Zuzana; PETŐCZOVÁ, Janka (zost.): Ad honorem Richard Rybář. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. In: Z minulosti Spiša XX, Levoča : Spišský dejepisný spolok 2012, s. 216-218.*

FAI02 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [4] *Ruščin, Peter: Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 166. ISBN 978-80-89135-29-5.*

2. [4] *VRÁBLOVÁ, T. Spi v kolíske srdca mojho. Bratislava: Divis, 2010, s. 137. ISBN 978-80-89454-05-1*

FAI03 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy :



AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [4] RUŠČIN, Peter. *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. s. 166 ISBN 978-80-89135-29-5.

FAI04 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne [I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9.

Citácie:

1. [4] Ruščin, Peter: *Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 166, 170, 201. ISBN 978-80-89135-29-5.

#### GAI Výskumné štúdie a priebežné správy

GAI01 MÚDRA, Darina. Niekoľko faktov k hudobným dejinám východného Slovenska. In Hudobný život, 1984, roč. 16, č. 8, s. 8. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí*. In: *Jazyk – médiá – text. Zborník príspevkov*. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 99.

#### GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 LENGOVÁ, Jana. Bella, Familie, 1. Ján Levoslav, 2. Rudolf : [Heslo]. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 2 - Personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 1999, odstavce 988-994. ISBN 3-7618-1112-8.

Citácie:

1. [4] VOJTĚŠKOVÁ, Jana. *Dopisy Jána Levoslava Belly Ludevítu Procházke*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 3 [29], 2012, č. 1, s. 98-106, cit. s. 99. ISSN 1338-2594.

GII02 MÚDRA, Darina. Z hudobnej minulosti Prešova. In Hudobný život, 1978, roč. 10, č. 20, s. 3. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Mecenášstvo a premeny hudobnej kultúry východného Slovenska v 18. a 19. storočí*. In: *Jazyk – médiá – text. Zborník príspevkov*. Prešov : PU v Prešove, Filozofická fakulta 2012, s. 99.

## **Príloha D**

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálna tvorba I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálna tvorba II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba I

Počet hodín za semester: 16

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba II

Počet hodín za semester: 16

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza 1, poslucháči Katedry klávesových nástrojov

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza 1, poslucháči Katedry skladby a dirigovania a Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza 2, poslucháči Katedry klávesových nástrojov

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobno-estetická analýza 2, poslucháči Katedry skladby a dirigovania a Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy dramaturgie hudobných podujatí 2, poslucháči Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 1, poslucháči, poslucháči Katedry skladby a dirigovania a Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 3, poslucháči, poslucháči Katedry skladby a dirigovania a Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5, poslucháči, poslucháči Katedry skladby a dirigovania a Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 6, poslucháči Katedry skladby a dirigovania a Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umelecká interpretácia hudby 1, poslucháči Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umelecká interpretácia hudby 2, poslucháči Katedry teórie hudby

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra tanečnej tvorby, Hudobná a tanečná fakulta

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia III. Európska ľudová hudba

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby (magisterské štúdium)

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby I (bakalárske štúdium)

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta

#### Semestrálne cvičenia:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum I

Počet hodín za semester: 80

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum II

Počet hodín za semester: 80

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Ústav mediálnych produkcií, Fakulta masmédií

#### Semináre:

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Špeciálny etnomuzikologický seminár

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. art. Jana Lindtnerová

Názov semestr. predmetu: Funkcia a význam citátov Mahlerových piesní z Chlapcovho zázračného rohu v jeho symfóniách č. 2 – 4. Citát Scherza Mahlerovej 2. symfónie v Beriovej Sinfonii

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, Univerzita tretieho veku Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, detašované pracovisko Poprad

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudobnej interpretácie 1 pre poslucháčov doktorandského štúdia

Počet hodín za semester: 7

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudobnej interpretácie 2 pre poslucháčov doktorandského štúdia

Počet hodín za semester: 7

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Predmet, definícia a metódy etnomuzikológie

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Systém a ciele databáz prameňov stredovekej hudobnej kultúry

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy, Filozofická fakulta

**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko					Jana Lengová	3
Nemecko					Janka Petőczová	7
					Janka Petőczová	6
Poľsko	Janka Petőczová	5				
	Hana Urbancová	5				
Rakúsko					Jana Lengová	1
					Jana Lengová	1
					Jana Lengová	1
					Eva Veselovská	1
					Eva Veselovská	1
<b>Počet vyslaní spolu</b>	<b>2</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>21</b>

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	PhDr. Jarmila Procházková, PhD.	12				
<b>Počet prijatí spolu</b>	<b>1</b>	<b>12</b>				

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Bielorusko	15. medzinár.zjazd	Hana Urbancová	8
Česko	Duch. hud.	Peter Ruščin	3
		Michal Štěpán	3
	Hud.prax.teorii	Markéta Štefková	2
Maďarsko	Lit. and mus.	Eva Veselovská	3
Nemecko	R.Wagner	Jana Lengová	12
Taliansko	Internat. H.S	Janka Petőczová	8
Veľká Británia	Scandals in mus. his.	Markéta Štefková	3
<b>Spolu</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>42</b>

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

15. medzinár.zjazd - 15. medzinárodný zjazd slavistov

Duch. hud. - Duchovní hudba - Hudba slovanské vzájemnosti - Hudba po roce 1989

Hud.prax.teorii - Hudební teorie praxi - praxe teorii

Internat. H.S - Internationales Heinrich Schütz Fest Venedig 2013

Lit. and mus. - Liturgy and Music in the History of the Pauline Order

R.Wagner - Richard Wagner: Persönlichkeit, Werk und Wirkung

Scandals in mus. his. - Scandals in music history