

**Ústav hudobnej vedy SAV**



**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2012**

Bratislava  
január 2013

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2012**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2012*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav hudobnej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Jana Lengová, CSc.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** PhDr. Janka Petőczová, CSc.

**Člen snemu SAV:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

**Tel.:** 02/5477 3589

**Fax:** 02/5477 3589

**E-mail:** sekretariat.uhv@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

| Štruktúra zamestnancov            | K  | K |    | K<br>do 35<br>rokov |   | F  | P  | T   |
|-----------------------------------|----|---|----|---------------------|---|----|----|-----|
|                                   |    | M | Ž  | M                   | Ž |    |    |     |
| <b>Celkový počet zamestnancov</b> | 14 | 3 | 11 | 0                   | 1 | 13 | 15 | 8,5 |
| <b>Vedeckí pracovníci</b>         | 10 | 2 | 8  | 0                   | 0 | 10 | 10 | 8,5 |
| <b>Odborní pracovníci VŠ</b>      | 3  | 1 | 2  | 0                   | 1 | 2  | 4  | 0   |
| <b>Odborní pracovníci ÚS</b>      | 0  | 0 | 0  | 0                   | 0 | 0  | 0  | 0   |
| <b>Ostatní pracovníci</b>         | 1  | 0 | 1  | 0                   | 0 | 1  | 1  | 0   |

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2012 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2012 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2012)

| Rodová skladba | Pracovníci s hodnosťou |           |       |      | Vedeckí pracovníci v stupňoch |      |      |
|----------------|------------------------|-----------|-------|------|-------------------------------|------|------|
|                | DrSc.                  | CSc./PhD. | prof. | doc. | I.                            | IIa. | IIb. |
| <b>Muži</b>    | 0                      | 2         | 0     | 0    | 0                             | 0    | 2    |
| <b>Ženy</b>    | 1                      | 7         | 0     | 1    | 1                             | 4    | 3    |

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

| Veková štruktúra (roky) | < 31 | 31-35 | 36-40 | 41-45 | 46-50 | 51-55 | 56-60 | 61-65 | > 65 |
|-------------------------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|------|
| <b>Muži</b>             | 0    | 0     | 0     | 0     | 1     | 0     | 1     | 0     | 0    |
| <b>Ženy</b>             | 0    | 0     | 1     | 1     | 2     | 0     | 2     | 0     | 0    |

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2012

|              | Kmeňoví zamestnanci | Vedeckí pracovníci | Riešitelia projektov |
|--------------|---------------------|--------------------|----------------------|
| <b>Muži</b>  | 51,7                | 52,5               | 52,5                 |
| <b>Ženy</b>  | 44,0                | 47,4               | 49,3                 |
| <b>Spolu</b> | 45,8                | 48,6               | 50,1                 |

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2012 sa uskutočnilo pravidelné hodnotenie pracovísk Slovenskej akadémie vied. Na jeho základe bol Ústav hudobnej vedy SAV akreditovaný ako vedecké pracovisko kategórie A. Za rok 2012 ústav pracoval v štruktúre troch oddelení Vedecko-výskumného úseku, Technického laboratória a Knižnično-edičného úseku. Od roku 2012 pracovisko vydáva vlastný vedecký časopis Musicologica Slovaca, riadi činnosť Slovenského komitétu RILM-u pôsobiaceho pri medzinárodnej databáze literatúry o hudbe. Pri ústave pôsobí Slovenská muzikologická spoločnosť.

#### Vedecko-výskumný úsek:

##### Oddelenie hudobnej histórie

Vedúca: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

##### Oddelenie etnomuzikológie

Vedúca: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

##### Oddelenie systematickej hudobnej vedy:

Vedúca: doc. Markéta Štefková, PhD.

#### Tecnické laboratórium:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

#### Knižnično-edičný úsek:

Ing. Mária Potočárová Rybaričová

**časopis Musicologica Slovaca:**

Hlavná redaktorka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Redaktorka: Mgr. Katarína Godárová (externá spolupráca)

**Slovenský komitét RILM-u:**

Predsedníčka: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV:**

Predsedníčka: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Interní členovia:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD. (do 30. 9. 2012)

Mgr. Peter Ruščin, PhD. (od 5. 12. 2012)

doc. Markéta Štefková, PhD.

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Externí členovia:

prof. PaeDr. Barnard Garaj, CSc.

Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.

**Personálne zmeny v roku 2012**

Odchod na materskú dovolenku:

Mgr. Magdaléna Kapala, pracovníčka sekretariátu (od 25. 2. 2012)

Príchod z materskej dovolenky:

Mgr. Margita Matúšková, odborná pracovníčka (1. 4. 2012)

Ukončenie pracovného pomeru:

Mgr. Margita Matúšková, odborná pracovníčka (k 30. 6. 2012)

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD., vedecká pracovníčka (k 30. 9. 2012)

Prijatie do pracovného pomeru:

Marcela Krúžeková, pracovníčka sekretariátu (od 1. 2. 2012)

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2012

| ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV   | Počet projektov |   | Čerpané financie<br>za rok 2012 (v €) |                         |       |
|---|-----------------|---|---------------------------------------|-------------------------|-------|
|   | A               | B | A                                     |                         | B     |
|   |                 |   | spolu                                 | pre<br>organi-<br>záciu |       |
| <b>1. Vedecké projekty, ktoré boli<br/>r. 2012 financované VEGA</b>   | 8               | 0 | 36073                                 | 36073                   | -     |
| <b>2. Projekty, ktoré boli r. 2012<br/>financované APVV</b>   | 0               | 0 | -                                     | -                       | -     |
| <b>3. Projekty OP ŠF</b>  | 0               | 1 | -                                     | -                       | 33269 |
| <b>4. Projekty centier excelentnosti SAV</b>  | 0               | 0 | -                                     | -                       | -     |
| <b>5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV,<br/>Vedecko-technické projekty, ESF,<br/>na objednávku rezortov a pod.)</b> | 0               | 0 | -                                     | -                       | -     |

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2012

| Štruktúra projektov                      | Miesto podania | Organizácia je nositeľom projektu | Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu |
|--|----------------|-----------------------------------|--|
| 1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2012  | -              |                                   |  |
| 2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2012  | Bratislava     |                                   |  |
|  | Regióny        |                                   |  |
| 3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2012 | -              |                                   |  |

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2012

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2012

| ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV   | Počet projektov |   | Čerpané financie za rok 2012 (v €) |                 |   |
|---|-----------------|---|------------------------------------|-----------------|---|
|   | A               | B | A                                  |                 | B |
|   |                 |   | spolu                              | pre organizáciu |   |
| 1. Projekty 6. a 7. rámcového programu EÚ   | 0               | 0 | -                                  | -               | - |
| 2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF, ESA a iné | 0               | 0 | -                                  | -               | - |
| 3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci   | 0               | 0 | -                                  | -               | - |
| 4. Bilaterálne projekty   | 2               | 0 | -                                  | -               | - |
| 5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)  | 0               | 0 | -                                  | -               | - |
| 6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov  | 0               | 0 | -                                  | -               | - |

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2012

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2012

|  | A | B |
|--|---|---|
| <b>Počet podaných projektov v 7. RP EÚ</b> |   |   |

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

### 2.3.1. Základný výskum

#### 1.

**Andrej Kmeť a jeho zbierka vianočných piesní**

**Andrej Kmeť and his Collection of Christmas Songs**

**(Hana Urbancová)**

Slovenský polyhistor Andrej Kmeť (1841 – 1908) svojou zberateľskou činnosťou položil základy viacerých vedných disciplín na Slovensku. Kmeťova rozsiahla rukopisná zbierka *Prostonárodné vianočné piesne* zo 60. rokov 19. storočia stála dlhodobo mimo pozornosti základného výskumu. Praménno-kritické vydanie tejto zbierky spolu so štúdiou, ktoré vyšlo v edícii Monumenta Musicae Slovacae v roku 2012, približuje po prvý raz zbierku ako celok, odkrýva jej genézu a funkcie, identifikuje jej obsah a zdroje zápisov. Prezentuje ju ako unikátnu antológiu slovenského vianočného repertoáru, ktorá vznikla v kontexte zberateľských aktivít národného obrodu – jej cieľom bolo nielen dokumentovať vianočný repertoár ustupujúci z chrámového prostredia, ale aj zaznamenať kultúrne prejavy dôležité pre formovanie národnej identity. Zbierka je výsledkom ojedinelého zberateľského činu, ktorý rozsahom (takmer 300 textov vianočných piesní vrátane variantov a takmer 200 nápevov k piesňam) a spôsobom spracovania významne prispieva k poznaniu žánru slovenskej vianočnej pastorely a vianočnej duchovnej piesne a upozorňuje na jej stredoeurópske kontexty. Interdisciplinárna spolupráca pri edičnej príprave potvrdila, že táto zbierka predstavuje vzácny hudobný, literárny, jazykový, historický a etnografický prameň s hodnotou národnej kultúrnej pamiatky.

URBANCOVÁ, Hana: *Andrej Kmeť a jeho zbierka vianočných piesní*. In: URBANCOVÁ, Hana (ed.): *Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne*. Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 9-28. ISBN 978-80-88884-85-9. Typ: **ABB** (anglická a nemecká verzia)

URBANCOVÁ, Hana (ed.): *Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne*. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. Monumenta Musicae Slovacae. ISBN 978-80-88884-85-9. Typ: **FAI**



## 2.

### **Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore** **The Place of Psalm No. 100 in the European Baroque Music**

**(Janka Petőczová)**

Práca je výsledkom základného komplexného výskumu európskych hudobnohistorických prameňov, obsahujúcich notovaný žalm č. 100 *Jauchzet dem Herren, alle Welt! / Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem!*, pričom dôraz je položený na transkripciu, hudobnoteoretickú analýzu a komplexné zhodnotenie duchovného koncertu spišskopodhradského organistu Johanna Schimracka (Jána Šimráka) *Jauchzet dem Herren, alle Welt!* z roku 1642, ktorý sa zachoval v levočskom tabulatúrnom zborníku sign. SK-Le 3A (olim 13992). Komparácia Šimrákovho koncertu so žalmovými kompozíciami európskych skladateľov (cca v 20 stredoeurópskych prameňoch) ukázala, že ide o unikátnu barokovú polychorickú hudbu. Žalm č. 100 J. Šimráka (? – 1657) bol vysoko cenený v európskom prostredí už v 17. storočí – hral sa v druhej polovici 17. storočia v hudobnom centre Sliezska vo Vroclavi (Breslau) – a aj súčasné výskumy ukazujú, že ide o hudbu mimoriadnej umeleckej hodnoty, zaraditeľnú do európskeho a slovenského hudobnokultúrneho dedičstva. Vedecká štúdia je súčasťou špecifickej muzikologickej monografickej publikácie, pramenno-kritickej edície *Musica Scephusii Veteris* (VII. zväzok II. série), ktorá obsahuje faksimile skladby, jej transkripciu z nemeckej organovej tabulatúrnej notácie do modernej notácie a vnútornú kritiku prameňa.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore*. In: PETŐCZOVÁ, Janka: Johann Schimrack. *Jauchzet dem Herren, alle Welt!* : (1642). – Bratislava : Ústav hudobnej vedy; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, s. 9-76. ISBN 978-80-89188-34-5. Typ: **ABB**

PETŐCZOVÁ, Janka: *Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt!* : (1642). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. *Musica Scephusii Veteris*, II/7. ISBN 978-80-89188-34-5. Typ: **FAI**

## 3.

### **Tradičná piesňová kultúra Rómov na Slovensku** **Traditional Song Culture of Roma in Slovakia**

**(Jana Belišová)**

Monografia približuje život rómskych piesní v historickom priereze aj v súčasnom období na území Slovenska. Jadro práce spočíva v pohľade na skrytú podobu rómskych piesní v intímnom prostredí rómskych rodín a menších rómskych komunít. Najdôležitejším zdrojom informácií boli vlastné terénne výskumy autorky, ktoré uskutočnila v okolo 70 rómskych lokalitách na východnom a strednom Slovensku v rokoch 1988 – 2012, pričom v niekoľkých lokalitách sa realizovali aj opakované výskumy. Autorka sa v monografii venuje súčasnému stavu výskumu rómskych piesní na Slovensku a v susedných krajinách, metodológii výskumu, stručnej histórii Rómov na území Slovenska, hudbe Rómov ako zamestnaniu i ako prejavu etnickej a kultúrnej identity, spevným príležitostiam i významu jednotlivcov pre udržanie a šírenie piesňovej tradície a napokon základnej typológii piesňového materiálu. Monografia je doplnená piesňovou prílohou (výber 122 piesní), fotografiami z výskumov, súpisom interpretov a lokalít.

BELIŠOVÁ, Jana: *Bašav more bašav : O piesňach slovenských Rómov*. Bratislava : Žudro

v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2012. 230 s. ISBN 978 -80-970748-1-4. Typ: **AAB**

### 2.3.2. Aplikačný typ

#### 1.

#### **Cantus Planus in Slovacia – Slovak Early Music Database**

**(Eva Veselovská)**

Databáza Cantus Planus in Slovacia sprístupňuje najstaršie notované rukopisy a stredoveké notované fragmenty z územia Slovenska. Je výsledkom celoslovenského pramenného výskumu stredovekej hudobnej kultúry zo Slovenska z obdobia od konca 11. do začiatku 16. storočia, ktorý sa realizuje od roku 1999. Pramene sú prostredníctvom databázy spracované vo full-textovej interaktívnej podobe v anglickom jazyku. Uverejnená je taktiež digitálna reprodukcia rukopisu s ďalšou možnosťou spracovania. On line databáza umožňuje prístup k notovaným fragmentom z viacerých archívnych a múzejných inštitúcií na Slovensku a prispieva k zrýchleniu procesu identifikácie, spracovania a vyhodnotenia fragmentárne zachovaných rukopisov. V mnohých svetových a európskych databázach absentujú podstatné údaje ku komparácii prameňov zo strednej Európy. Cieľom databázy Cantus Planus in Slovacia je spracovanie a sprístupnenie všetkých stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska.

Dostupné na internete: <<http://www.cantus.sk>>

#### 2.

#### **Premiérové vydanie operného fragmentu Jána Levoslava Bellu The Premiere Edition of the Opera Fragment of Ján Levoslav Bella**

**(Jana Lengová)**

Ambíciou projektu *Súborné dielo Jána Levoslava Bellu* je kompletné sprístupnenie hudobnej tvorby skladateľa Jána Levoslava Bellu (1843 – 1936) v rámci historicko-kritického pramenného notového vydania. Fragment opery *Jaroslav a Laura* na český text V. Poka-Poděbradského (zväzok G:II) predstavuje prvý výstup Jaroslava z 1. dejstva pre tenor a orchester a možno ho uvádzať koncertne. Dielo je svedectvom skladateľovho hudobnoštýlového vývoja v 70. rokoch 19. storočia, ako aj umeleckej reflexie dejinných udalostí a česko-slovenských kontextov. Koncízny muzikologický text, bazírujúci na korektnom pramennom výskume a nových poznatkoch, zahŕňa genézu a analýzu diela, ako aj kontextuálne začlenenie diela do dejinných súvislostí. Partitúra diela vychádza tlačou po prvý raz. Je určená odbornej verejnosti, hudobným interpretom, ale aj hudobne vzdelanému publiku.

BELLA, Ján Levoslav: *Súborné dielo G:II Jaroslav a Laura*. Editori: Jana Lengová – Marek Spusta – Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum 2009, 61 s. ISMN 979-0-68503-006-5. Muzikologické texty Úvodom, Predhovor k zväzku, Bellov operný fragment „Jaroslav a Laura“, vyhodnotenie prameňov a kritická správa sú publikované v slovenskom, anglickom a nemeckom jazyku. Partitúra. Typ: **CAJ**

### 3.

#### **Hommage à Ján Cikker**

**(Markéta Štefková, Jana Lengová, Marianna Bárdiová)**

Monotematické číslo časopisu *Slovenská hudba*, revue pre hudobnú kultúru, pod názvom *Hommage à Ján Cikker* prezentuje príspevky účastníkov seminára *Ján Cikker včera a dnes*, ktorý sa uskutočnil pri príležitosti 100. výročia narodenia skladateľa v spolupráci Ústavu hudobnej vedy SAV, Katedry hudobnej vedy FiF UK v Bratislave a Nadácie Jána Cikkera v decembri 2011 v priestoroch Múzea Jána Cikkera v Bratislave. Muzikológovia, historici, skladatelia a interpreti – znalci Cikkerovej tvorby – vo svojich príspevkoch pojednávajú o rozmanitých aspektoch skladateľovho života a diela a reflektujú jeho prínos pre rozvoj slovenskej hudobnej kultúry. Priame publikačné výstupy za Ústav hudobnej vedy SAV predstavuje príspevok Jany Lengovej zameraný na komplexnú analýzu Cikkerovej opery *Coriolanus*, Marianny Bárdiovej, ktorá sústredila pozornosť na Cikkerovu pozostalosť z pohľadu hudobnej muzeológie a úvodník Markéty Štefkovej, spolueditorky monotematického čísla časopisu.

*Hommage à Ján Cikker*, tematické číslo časopisu *Slovenská hudba*, roč. 38, 2012, č. 1. ISSN 1335-2458. Typy: **ADFB, BDFB, FAI**

#### **2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty**

##### 1.

#### **Fonografické nahrávky slovenských a moravských piesní z rokov 1909 – 1912**

#### **Phonograph Recordings of Slovak and Moravian Songs from 1909 – 1912**

**(Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová)**

Kolektívna publikácia *Vzaty do fonografu / As Recorded by the Phonograph* vznikla v rámci medzinárodného projektu Akadémie vied České Republiky (Etnologický ústav AV ČR), Slovenskej akadémie vied (Ústav hudobnej vedy SAV) a Rakúskej akadémie vied (Phonogrammarchiv). Cieľom projektu bolo kompletne spracovanie historických zvukových nahrávok nachádzajúcich sa na fonografických valčekoch, uložených v zbierkových fondoch Etnologického ústavu AV ČR, pracovisko Brno. Fonografické záznamy, ktoré v rokoch 1909 – 1912 nasnímal hudobný skladateľ Leoš Janáček so spolupracovníkmi Hynkom Bímcom a Františkou Kyselkovou, obsahujú slovenské a moravské piesne tradičného repertoáru. Rekonštrukcia zvukových nahrávok a ich ďalšie spracovanie boli predmetom interdisciplinárnej spolupráce, na ktorej sa zúčastnil tím odborníkov z oblasti hudobnej histórie, etnomuzikológie, elektrotechniky, hudobnej akustiky a informatiky, pracujúci pod vedením PhDr. Jarmily Procházkovej, PhD. z Etnologického ústavu AV ČR. Účasť Ústavu hudobnej vedy SAV (H. Urbancová, A. Lukáčová) spočívala v spracovaní, identifikovaní a komentovaní slovenského materiálu, ktorý tvorí okolo 70 % z celkového rozsahu zbierky. Publikácia obsahuje tri diely: prvý diel prináša štúdie, správy a technické komentáre k nahrávkam; druhý diel poskytuje transkripcie textov nahratých piesní; tretí diel zahŕňa súbor troch kompaktných diskov s technicky spracovanými nahrávkami a multimediálny disk so zvukovým, textovými a obrazovými dokumentmi. Historické zvukové nahrávky hudobného folklóru sú v súčasnosti predmetom osobitnej starostlivosti a ochrany ako súčasť európskeho kultúrneho dedičstva.

PROCHÁZKOVÁ, Jarmila – LECHLEITNER, Gerda – URBANCOVÁ, Hana – LUKÁČOVÁ, Alžbeta – UHLÍKOVÁ, Lucie – LECHLEITNER, Franz – FÜGNER, Milan – MACH, Václav –

ŠKOPÍK, Michal: *As Recorded by the Phonograph : Slovak and Moravian Songs Recorded by Hynek Bím, Leoš Janáček and Františka Kyselková in 1909 – 1912*. I. Studies and Reports. II. Transcriptions of Texts. III. CD 1–3, DVD. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. ISBN 978-80-87112-63-2. (anglická verzia) // ISBN 978-80-87112-62-5. (česko-slovenská verzia) Typ: AAA

## 2.

### **Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre** **Franz Liszt and his Position in the European Musical Culture**

**(Markéta Štefková, Jana Lengová, Hana Urbancová)**

Kolektívna vedecká monografia v nemeckom a anglickom jazyku je zostavená z rozšírenej podoby referátov, ktoré odzneli v máji 2011 v Bratislave na medzinárodnej muzikologickej konferencii *Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre* pri príležitosti 200. výročia narodenia hudobného skladateľa a legendárneho klavírneho virtuóza Franza Liszta. Publikácia zahŕňa príspevky 14 popredných odborníkov z domácich a predovšetkým zahraničných univerzitných a vedeckých pracovísk zo Švajčiarska, Nemecka, Rakúska a USA a je cenným zdrojom najaktuálnejších poznatkov o tomto veľikánovi európskej hudby. Reflektované sú rozmanité aspekty Lisztovho života, pôsobenia a tvorby. Publikovanie výsledkov muzikologickej konferencie napomáha diferencovanosti pohľadu na zložitú osobnosť a dielo Liszta a zviditeľňuje jeho zviazanosť s hudobnou kultúrou Slovenska, predovšetkým s Bratislavou.

ŠTEFKOVÁ, Markéta (Hg.): *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV – DIVIS-Slovakia, 2012. 268 s. ISBN 978-80-89454-08-2. Typ: AAB

## 3.

### **Hudobné dedičstvo obdobia Jagelovcov a Slovensko** **The Musical Heritage of the Jagiellonian Era and Slovakia**

**(Janka Petőczová, Eva Veselovská)**

Zborník *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era* prezentuje najnovšie výsledky výskumov hudobnej kultúry (hudobná teória, ikonografia a hudobno-kultúrne a historické súvislosti: Part I. Backgrounds; pramene: Part II. Sources; vzájomné kontexty: Part III. Contexts a dôsledky-vplyv: Part IV. Resonances) a kultúrneho dedičstva éry panovania Jagellonskej kráľovskej dynastie (1386 – 1572) v strednej a východnej Európe. Štúdia Janky Petőczovej komplexne spracúva a systematicky hodnotí významné podnety rozvoja hudobnej kultúry východoslovenského mesta Bardejov v druhej polovici 16. storočia v kontexte poľsko-nemeckých vplyvov. Príspevok Evy Veselovskej obsahuje najnovšie výsledky hudobnopaleografických výskumov prameňov slovenskej proveniencie z prelomu 15. a 16. storočia.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Musical culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century*. In: *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 235-242. ISBN 978-83-63877-00-2. Typ: AEE

VESELOVSKÁ, Eva: *Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts*. In: *The Musical Heritage of the Jagiellonian Era*. Pawel

GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 55-70. ISBN 978-83-63877-00-2. Typ: **AEE**

**2.4. Publikačná činnosť** (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

| <b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>   | <b>A<br/>Počet v r. 2012/<br/>doplňky z r.<br/>2011</b> | <b>B<br/>Počet v r. 2012/<br/>doplňky z r.<br/>2011</b> | <b>C<br/>Počet v r. 2012/<br/>doplňky z r.<br/>2011</b> |
|--|---|---|---|
| <b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)</b>   | <b>3 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)</b>   | <b>1 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)</b>   | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)</b>  | <b>3 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)</b>  | <b>1 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>   | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>                                       | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)</b> | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)</b>               | <b>9 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>  |   |   |   |
| <b>a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)</b>  | <b>5 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |
| <b>b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)</b>   | <b>8 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  | <b>0 / 0</b>  |

|   |              |              |              |
|---|--------------|--------------|--------------|
| <b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>              | <b>0</b>     | <b>0</b>     | <b>0</b>     |
| <b>13. Ostatné vydané periodiká</b>                                   | <b>1</b>     | <b>0</b>     | <b>0</b>     |
| <b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)</b> | <b>3/1</b>   | <b>0/0</b>   | <b>0/0</b>   |
| <b>15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)</b>                | <b>0 / 0</b> | <b>0 / 0</b> | <b>0 / 0</b> |
| <b>16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>                | <b>0 / 0</b> | <b>0 / 0</b> | <b>0 / 0</b> |

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora*

*B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

Tabuľka 2f Ohlasy

| <b>OHLASY</b>  | <b>A</b><br><b>Počet v r. 2011/<br/>doplňky z r. 2010</b> | <b>B</b><br><b>Počet v r. 2011/<br/>doplňky z r. 2010</b> |
|--|---|---|
| <b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>   | 0 / 0   | 0 / 0   |
| <b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>   | 0 / 0   | 0 / 0   |
| <b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>             | 0 / 0   | 0 / 0   |
| <b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b> | 105 / 2   | 0 / 0   |
| <b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>                | 15 / 1  | 0 / 0   |

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

|  |    |
|--|----|
| <b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b> | 16 |
| <b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>       | 17 |

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

PETŐCZOVÁ, Janka: The Polychoral Music of 17th-century: New Findings, Musical Analysis and Problems of Historical Performance

Internationales Accentus Musicalis-Symposium zum Thema: Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropa, Viedeň (Rakúsko), 16. – 18. 4. 2012

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Krútnava Eugena Suchoňa v zmäti estetických kontraverzií

Estetické myslenie na Slovensku v rokoch 1890 – 1949 v kontexte európskej a stredoeurópskej estetiky

Prešov, 25. 10. 2012

URBANCOVÁ, Hana: Obraz valasko-pastierskej kultúry v žánrových kontextoch a Gavlovičova Valaská škola

Hugolín Gavlovič (1712 – 1878) a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte, medzinárodná interdisciplinárna konferencia k 300. výročiu narodenia H. Gavloviča

Bratislava, 24. 11. 2012

### Ostatné prednášky a vývesky

BELIŠOVÁ, Jana: The Documentary Film and Video is a Window Portraying the Life of Roma Music



Seventh Symposium of the Study Group Music and Minorities (ICTM)

Zefat (Izrael), 7. – 12. 8. 2012

FULKA, Vladimír: Ernst Kurth v kontexte európskej a svetovej muzikológie.

Estetické myslenie na Slovensku v rokoch 1890 –1949 v kontexte európskej a stredoeurópskej estetiky

Prešov, 25. 10.2012

LENGOVÁ, Jana: Baladický princíp v dielach Jána Levoslava Bellu a Tadeáša Salvu

Balada a baladické v literatúre a umení. Žáner balady v slovenskej literatúre 19. a 20. storočia a jeho presahy do iných umení, medzinárodná interdisciplinárna konferencia

Bratislava, 3. – 4. 5. 2012

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Tradícia pôsobenia ženských interpretiek v slovenskej ľudovej hudbe. Niekoľko poznámok v historickom priereze

Od folkloru k world music: Hudba a bariéry, medzinárodné kolokvium

Náměšť nad Oslavou, 24. – 25. 7. 2012

PETŐCZOVÁ, Janka: Nové objavy v archívoch Vroclavi k problematike hudobnokultúrnej transmisie medzi Sliezscom a Spišom

Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí / Music culture on the Slovak-Polish borderland, medzinárodný seminár na záver riešenia bilaterálneho projektu

Bratislava, 7. 11.2012

RUŠČIN, Peter: Der geistliche Kirchengesang auf der Zips in der Barockzeit

Identität und Migration. Zum Kirchenlied im Böhmen, medzinárodná interdisciplinárna konferencia

Mainz (Nemecko), 19. – 21. 9. 2012

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Vplyv Hummela na hudbu popredných rakúskych a nemeckých skladateľov prelomu 18. a 19. storočia

Prezentácie – Konfrontácie 2012, medzinárodný muzikologický seminár

Bratislava, 21. 3. 2012

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Stilistische Originalität der Klaviermusik von Johann Nepomuk Hummel und die ästhetischen Aspekte ihrer Interpretation auf den historischen und modernen Instrumenten Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropa. Internationales Symposium

Viedeň (Rakúsko), 16. 4. 2012

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Balada v klavírnej literatúre 19. storočia

Balada a baladické v literatúre a umení. Žáner balady v slovenskej literatúre 19. a 20. storočia a jeho presahy do iných umení. Medzinárodná interdisciplinárna konferencia

Bratislava, 3. – 4. 5. 2012

URBANCOVÁ, Hana: K variabilite balady v tradičnom speve

Balada a baladické v literatúre a umení. Žáner balady v slovenskej literatúre 19. a 20. storočia a jeho presahy do iných umení, medzinárodná interdisciplinárna konferencia

Bratislava, 3. – 4. 5. 2012

URBANCOVÁ, Hana: Porovnávací výskum piesňových žánrov v slovensko-poľskom kontexte

Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí / Music culture on the Slovak-Polish borderland, medzinárodný seminár na záver riešenia bilaterálneho projektu

Bratislava, 7. 11. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: The Czech Notation in the Middle Ages  
A Passion for Bohemia – über die Liebe Europas zum böhmischen Stil, vedecké diskusné fórum  
Viedeň (Rakúsko), 1. 3. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované fragmenty poľskej proveniencie na Slovensku  
Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí / Music culture on the Slovak-Polish borderland,  
medzinárodný seminár na záver riešenia bilaterálneho projektu  
Bratislava, 7. 11. 2012

## **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

ČEPEC, Andrej: Poznámky k rukopisnej učebnici pre klavír „Anleitung zum Klavierschlagen“  
Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia venovaná 100. výročiu  
narodenia Františka Zagibu  
Jelšava, 29. 11. 2012

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Ľudová hudba a prístupy k jej spracovaniu na pôde folklorizmu  
Hudobno-tanečný folklorizmus: problémy a ich riešenia, konferencia  
Nitra, 2. – 4. 7. 2012

LENGOVÁ, Jana: Bratislavský Cirkevný hudobný spolok a jeho činnosť v dobe biedermeieru  
Hudobné inštitúcie na Slovensku: vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty,  
muzikologická konferencia  
Bratislava, 24. 10. 2012

LENGOVÁ, Jana: Jozef Bahéry a jeho kancionál adventných a vianočných piesní  
Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia venovaná 100. výročiu  
narodenia Františka Zagibu  
Jelšava, 29. 11. 2012

RUŠČIN, Peter: Velká Fialka – ľudový kancionál 19. storočia  
Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia k 100. výročiu narodenia  
Františka Zagibu  
Jelšava, 29. 11. 2012

ŠTAFURA, Andrej: Menzurácia píšťalového fondu historických organov stredného Gemera  
Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia k 100. výročiu narodenia  
Františka Zagibu  
Jelšava, 29. 11. 2012

URBANCOVÁ, Hana: Prínos Františka Zagibu k výskumu slovenskej ľudovej piesne  
Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia k 100. výročiu narodenia  
Františka Zagibu  
Jelšava, 29. 11. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké hudobné pramene Gemera a Malohontu  
Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia k 100. výročiu narodenia  
Františka Zagibu

Jelšava, 29. 11. 2012

### **Ostatné prednášky a vývesky**

LENGOVÁ, Jana: Gustáv Koričánsky (1886 – 1947) a František Zagiba (1912 – 1977) v slovenských hudobných dejinách  
1952 – 2012. Hudobný kabinet Univerzitnej knižnice v Bratislave. 32. odborný seminár hudobných knihovníkov  
Bratislava, 22. – 23. 5. 2012

PETŐCZOVÁ, Janka: Umelecká hudobná kultúra na Spiši v ranom novoveku ako predmet muzikologického bádania  
Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry  
Bratislava, 21. 11. 2012

URBANCOVÁ, Hana: Historicko-vývinové hľadisko európskej etnomuzikológie a jeho využitie pri štúdiu ľudových piesňových žánrov na Slovensku  
Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry na Slovensku  
Bratislava, 21. 11. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Misál z Východoslovenského múzea v Košiciach z roku 1379  
Dejiny knižnej kultúry východného Slovenska III, vedecká konferencia  
Bratislava, 11. 9. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Novoobjavené stredoveké notované fragmenty Ústrednej knižnice SAV v Bratislave  
Pramene slovenskej hudby: I. Pramene sakrálnnej hudby II. Hudobné knihovníctvo a jeho význam v znalostnej spoločnosti  
Ružomberok, 25. – 26. 9. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Perspektívy výskumu stredovekej hudobnej kultúry na Ústave hudobnej vedy SAV  
Hudobné inštitúcie na Slovensku (vznik – vývoj – poslanie – perspektívy – medzinárodné kontexty), muzikologická konferencia  
Bratislava, 24. 10. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Reflexie o výskume stredovekej hudby na Slovensku. Zmysel a perspektívy  
Reflexie. O slovenskej hudbe, autoroch, dielach  
Banská Bystrica, 9. 11. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Spišský antifonár a Graduál Juraja z Kežmarku – stredoveké notačné systémy rukopisov Spišskej Kapituly v stredoeurópskom kontexte  
Dejiny knižnej kultúry Spiša, vedecká konferencia  
Spišská Kapitula, 20. 11. 2012

VESELOVSKÁ, Eva: Hudba, náboženstvo a identita – interpretácia vzájomných prienikov typologických štruktúr stredovekých notačných systémov z územia Slovenska  
Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska  
Bratislava, 21. 11. 2012

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2012**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent**

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy**

### **2.7.3. Predané licencie**

### **2.7.4. Realizované patenty**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2012 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## **2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.**

Oddelenia Vedecko-výskumného úseku Ústavu hudobnej vedy SAV svoju činnosť usmerňujú v súlade s potrebami rozvíjania jednotlivých disciplín a špecializácií muzikológie. Ich činnosť sa prelína jednak pri riešení spoločných, integrujúcich tém a projektov, jednak pri spoločnom aplikovaní určitých metód a techník vedecko-výskumnej práce. Týmto spôsobom sa výskumná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV nerozpadá do niekoľkých izolovaných disciplín a špecializácií, ale zachováva potrebnú mieru vyváženia medzi výskumom špecifickým pre jednotlivé disciplíny a špecializácie na jednej strane a integrujúcim typom muzikologického výskumu na druhej strane. Z tohto hľadiska možno charakterizovať výsledky vedecko-výskumnej činnosti pracoviska za rok 2012 na základe viacerých spoločných aspektov a typov výstupov:

- hudobnohistorický prameň a pramenno-kritické edície
- monografické syntézy
- parciálne výskumné témy
- muzikologické databázy
- účasť na vedeckých podujatiach
- projekty a granty.

## **1. Hudobnohistorický prameň a pramenno-kritické edície**

K oblastiam základného výskumu, ktoré sú spoločné pre hudobnú historiografiu a etnomuzikológiu, najmä jej špecializáciu v podobe historickej etnomuzikológie, patrí práca s historickým prameňom a jeho príprava na vydanie. V roku 2012 sa v Oddelení hudobnej histórie a v Oddelení etnomuzikológie finalizovali viacročné práce na príprave notových a textových edícií významných historických prameňov.

V **Oddelení hudobnej histórie** pokračovala systematická práca pri výskume a editovaní hudobnohistorických prameňov. V rámci regionálnej notovej edície *Musica Scepust Veteris* sa

pripravila transkripcia skladby Jána Šimráka / Johanna Schimracka, pričom hudobné dielo bolo zároveň podrobené detailnej pramennokritickej, hudobnoštýlovej a repertoárovo-komparačnej analýze, ktorej výsledky približuje štúdiu v rozsahu monografie s obrazovou prílohou (*Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore*), publikovaná ako súčasť notovej edície (Janka Petőczová). Vydanie tejto notovej edície so štúdiou bolo súčasťou finalizácie grantového projektu VEGA. V rámci Súborného diela Jána Levoslava Bellu sa pripravil na vydanie Bellov operný fragment *Jaroslav a Laura*; pramennokritická edícia sumarizuje výsledky výskumu tohto málo známeho Bellovho hudobného diela a poskytuje komentovaný hudobný materiál umeleckej praxi (Jana Lengová). Pracovníčky oddelenia pravidelne spolupracujú na príprave a vydaní zvukových nosičov s nahrávkami domácej hudobnej tvorby. V roku 2012 túto spoluprácu reprezentovalo vydanie CD s výberom *Zborovej tvorby Jána Cikkera* (Marianna Bárdiová), ktoré pripravila na vydanie Nadácia Jána Cikkera v Banskej Bystrici.

Výsledkom niekoľkoročnej práce nad rozsiahlou antológiou historického vianočného repertoáru v **Oddelení v etnomuzikológii** je vydanie prvého dielu dvojdielnej zbierky vianočných piesní zberateľa Andreja Kmeťa *Prostonárodné vianočné piesne*. Publikácia je pre náročnosť prípravy viacročným vydavateľským previsom z roku 2007, zadaným do tlače v prvom polroku 2012. Zbierka v sebe spája typ historického hudobno-literárno-jazykového prameňa a typ etnomuzikologicko-folkloristického prameňa: repertoár zaznamenaný v zbierke obsahuje prevažne historické typy vianočnej pastorely a kancionálovú pieseň, pričom spôsob prípravy a zostavenia zbierky zberateľom nesie znaky práce s folklórnym materiálom. Okrem vlastnej prvej časti zbierky s textami vyše 200 vianočných piesní a okrem registra k zbierke prvý diel obsahuje štúdiu v rozsahu monografie s rozsiahlou obrazovou prílohou. Textová časť zbierky bola pripravená v interdisciplinárnej spolupráci s historičkou jazyka (Jana Skladaná). Druhým významným prameňom, ktorý vyšiel v druhej polovici roka 2012, sú historické zvukové nahrávky slovenských a moravských piesní, zaznamenaných Leošom Janáčkom a jeho spolupracovníkmi z rokov 1909 – 1912. Kolektívna monografia *Vzaty do fonografu / As Recorded by the Phonograph*, ktorá vznikla v interdisciplinárnej spolupráci, obsahuje zvukovú edíciu s kritickým komentárom. Monografia je záverom multilaterálneho projektu, na ktorom Ústav hudobnej vedy SAV (Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová) spolupracoval s Etnologickým ústavom Akadémie vied ČR ako hlavným garantom projektu, a s Phonogrammarchivom Rakúskej akadémie vied. Zvuková edícia nielen sprístupnila vzácny historický materiál, ale priniesla aj nové skúsenosti z oblasti metód a techník práce s historickými zvukovými nahrávkami.

## 2. Monografické syntézy

Významnou súčasťou výstupov základného výskumu, realizovaného v Ústave hudobnej vedy SAV, sú vedecké knižné monografie individuálneho a kolektívneho typu. Predstavujú jednak výstup z jednej ucelenej, spravidla dlhoročnej výskumnej etapy, ktorá sa venovala vybranej problematike určitej disciplíny a jej špecializácie, alebo tvoria výstup z príležitostnej spolupráce väčšieho pracovného tímu, ktorý má často interdisciplinárny charakter realizovaný na báze muzikológie.

V **Oddelení etnomuzikológie** bola uzavretá takmer dvadsaťročná práca z výskumu tradičnej piesňovej kultúry slovenských Rómov do podoby syntetizujúcej monografie *Bašav more bašav / Zahraj, chlapče, zahraj. O piesňach slovenských Rómov* (Jana Belišová). Monografia približuje základné vývinové a štýlové vrstvy rómskych piesní, ktoré zaznievali v ich vlastnom prostredí. Sumarizuje výsledky dlhoročných terénnych výskumov autorky v prostredí rómskych osád na Slovensku, upozorňuje na paralely k piesňovej tradícii Rómov v ďalších regiónoch stredovýchodnej Európy a načrtáva hlavné vývinové trendy v oblasti piesňovej a hudobnej kultúry Rómov na Slovensku v súčasnosti. Zároveň publikácia nastoľuje viaceré teoretické problémy spojené s výskumom minoritných spoločenstiev, v ktorých tradičná pieseň a hudba zohrávali významnú

úlohu nielen v minulosti, ale aj v súčasnom období. Keďže ide o pomerne málo známu zložku piesňovej tradície z nášho územia, publikácia bude nepochybne slúžiť aj ako základná informačná príručka pre odbornú verejnosť, študentov a ďalších záujemcov.

V **Oddelení systematickej hudobnej vedy** sa pripravila na vydanie monografia kolektívu domácich a zahraničných autorov *Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur* (ed. Markéta Štefková). Monografia vznikla na základe rozpracovania príspevkov, ktoré odzneli na medzinárodnej konferencii s rovnomeným názvom, organizovanej v máji 2011 Ústavom hudobnej vedy SAV. Cieľom vydania monografie s príspevkami v nemeckom a anglickom jazyku je sprístupnenie najnovších výsledkov základného výskumu muzikológov zo Slovenska, Rakúska, Maďarska, Nemecka, Švajčiarska a USA v oblasti lisztovského bádania. Vydaním tejto publikácie Ústav hudobnej vedy SAV prezentuje výsledky základného výskumu v protiklade voči málo serióznym a zavádzajúcim publikáciám, ktoré v poslednom období vychádzajú na Slovensku a ktoré nezodpovedne deformujú súčasný stav poznania, rozširujú neúplné a neoverené údaje týkajúce sa osobnosti Liszta a vytvárajú nielen o skladateľovi, ale aj o lisztovskom výskume na Slovensku málo priaznivý obraz. Pracovníčky Ústavu hudobnej vedy SAV (Markéta Štefková, Jana Lengová, Hana Urbancová) spolu s kolegami z partnerských domácich pracovísk (Ladislav Kačic, Eva Ferková) predstavili za viaceré muzikologické disciplíny a špecializácie (hudobná historiografia, hudobná teória a estetika, etnomuzikológia) výsledky aktuálneho poznania života a diela Franza Liszta: v súčasnosti mimoriadne diskutovanú problematiku vzťahu skladateľa k Slovensku, otázku vzťahu Liszta k františkánskej reholi, komparáciu klavírneho štýlu Liszta a Hummela, komparatívnu analýzu vybraných prvkov hudobného jazyka Liszta a Chopina a komparáciu využitia prvkov novouhorského štýlu v kontexte hudobnej tvorby troch autorských osobností – Liszta, Brahmsa a Schmidta. Monografia v cudzojazyčnom vydaní prispeje k šíreniu výsledkov aktuálneho lisztovského bádania do zahraničia.

### 3. Parciálne výskumné témy

Okrem finalizovania niekoľkoročných výskumných projektov a priebežného vydávania notových edícií ako súčasti väčších edičných radov vznikli viaceré cenné výsledky z parciálnych výskumných tém, ktoré tvoria súčasť viacerých prebiehajúcich grantových projektov aj dlhodobých koncepčných zámerov.

Z problematiky stredovekých notovaných rukopisov a fragmentov obdobia stredoveku na území Slovenska a v strednej Európe (Eva Veselovská) sa publikovalo niekoľko štúdií, ktoré vyšli doma aj v zahraničí (Rakúsko, Poľsko); k osobitne prínosným patrí analýza notačných systémov ako indikátora interkultúrnych kontaktov (*Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts*).

Výskumu osobností slovenskej a európskej hudby – ich životu a dielu – sa venuje dlhodobá pozornosť najmä na báze hudobnej historiografie. Na základe najnovšieho archívneho výskumu sa publikovali čiastkové štúdie k osobnostiam hudby 19. a 20. storočia. Pohľad na biografiu Františka Zagibu objasnil viaceré dosiaľ neznáme momenty z jeho života aj muzikologickej tvorby počas jeho pôsobenia na Slovensku aj po jeho odchode do Rakúska (Jana Lengová). Bellovské bádanie obohatil obsiahly pohľad Jany Lengovej na české inšpirácie v hudobnej tvorbe skladateľa, predovšetkým vo vokálnej a vokálno-inštrumentálnej (*České literárne inšpirácie v hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu*); štúdia je súčasťou dodatočne publikovaných výsledkov bilaterálneho slovensko-českého projektu riešeného v období 2010 – 2011. K osobnosti Jána Nepomuka Hummela z hľadiska jeho vplyvu na ďalší vývin klavírnej interpretácie prispela štúdia (Markéta Štefková) z pomedzia hudobnej historiografie, hudobnej estetiky a hudobnej pedagogiky (*Význam klavírnej školy Johanna Nepomuka Hummela pre vývin estetických ideálov klavírnej interpretácie*

v 19. storočí). Monografické číslo časopisu Slovenská hudba (*Hommage à Ján Cikker*, spolueditor čísla M. Štefková) v roku 2012 uverejnilo príspevky z domáceho seminára venovaného 100. výročiu narodenia Jána Cikkera, ktorý sa uskutočnil v závere roka 2011. Príspevky pracovníkov nášho pracoviska, publikované v monografickom čísle, sa týkali operného diela a informácií k Cikkerovej pozostalosti (Jana Lengová, Marianna Bárdiová). V súvislosti s profilmi osobností, publikovanými v ústavom časopise Musicologica Slovaca vznikla prvá bibliografia prác Klimenta Ondrejku (Miroslava Záhumenská).

Problematika hudobnej kultúry miest patrí k stabilným a dlhodobým výskumným témam hudobnej historiografie. Z tejto oblasti sa publikovali v zahraničí (Poľsko, Nemecko) dve štúdie zásadného významu k hudobnej kultúre mesta Bardejov a Bratislava. Janka Petöczová sumarizovala výsledky svojho doterajšieho bádania (*Musical culture in Bardejov / Bártfa, Bartfeld, Bardiów in the mid-sixteenth century*); Jana Lengová prispela ďalšími novými poznatkami k hudobnému životu Bratislavy 19. a 20. storočia, ktorému sa dlhodobo a systematicky venuje (*Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier*).

V poslednom období sa kladie stále väčší dôraz na výskum problematiky ľudovej duchovnej piesne, ktorá patrí v súčasnosti k dynamicky sa rozvíjajúcim oblastiam etnomuzikológie a v jej kontexte sa formujúcej novej špecializácie – tzv. etnohymnológie. Z tejto oblasti sa publikovali v zahraničí (Maďarsko, Rusko) dve zásadné štúdie k otázke folklorizovaných variantov tlačených predlôh slovenských duchovných piesní (Hana Urbancová), pričom uvedený piesňový repertoár plní špecifické funkcie najmä v prostredí etnických minorít (*Pečatnyje istočniki duchovnych pesen i ich otaženiye v tradicionnom penii*). Podobne sa etnomuzikologický výskum na Ústave hudobnej vedy SAV zapája intenzívnejšie aj do slavistického bádania, v rámci ktorého tvorí súčasť spolupráce so Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV. Do kolektívnej monografie, ktorá vznikla na základe rozšírenia príspevkov z domácej slavistickej konferencie, tento príspevok prispel súhrnným pohľadom na históriu a vývin slavisticky orientovaných štúdií tradičnej piesne a hudby na Slovensku (Hana Urbancová).

K novým výskumným oblastiam na Ústave hudobnej vedy SAV patrí organológia v zameraní na výskum historických organov, s presahom do problematiky reštaurátorskej praxe. Takto orientovaný organologický výskum v sebe zahŕňa jednak hudobnohistorické aspekty, jednak aspekty systematickej hudobnej vedy. Organologický výskum sa na pracovisku rozvíja v rámci doktorandského štúdia, pričom interný doktorand Oddelenia hudobnej histórie (Andrej Štafura) začal úzko spolupracovať s Technickým laboratóriom nášho pracoviska (Štefan Nagy). Z tejto spolupráce boli publikované prvé výsledky výskumu (*Stabilita ladenia organov*). Problematike hudobných nástrojov v hudobnohistorickom kontexte sa venoval aj ďalší interný doktorand Oddelenia hudobnej histórie (Andrej Čepce).

#### 4. Muzikologické databázy

Muzikológia sa v súčasnosti rozvíja do podoby zosieťovanej disciplíny, v rámci ktorej získava stále väčšiu dôležitosť vzájomná spolupráca a rýchla, efektívna výmena informácií. Vďaka využitiu počítačovej techniky a internetu sa mení na disciplínu, ktorá pracuje s veľkým objemom dát. Patria k nim najmä dáta vzťahujúce sa na hudobné pramene, ktorých zhromažďovanie, opis a analýza má dlhú tradíciu v hudobnej historiografii aj etnomuzikológii. Tvorba a využitie databáz hudobných prameňov predstavuje súčasť budovania výskumnej infraštruktúry muzikológie, pričom do veľkej miery aplikuje výsledky základného výskumu.

V roku 2012 bola spustená do užívania novovytvorená on line databáza stredovekých notovaných rukopisov, ktorá vznikla v spolupráci pracovníčky **Oddelenia hudobnej histórie** (Eva Veselovská)

s externým spolupracovníkom zo zahraničia (Jan Koláček). Pod názvom *Slovak Early Music Database – Cantus Planus in Slovakia* (CPS) sa zameriava na sprístupnenie najstarších rukopisov a stredovekých notovaných fragmentov zo Slovenska. CPS je systematizujúcim a komplexným produktom Ústavu hudobnej vedy SAV, kde od roku 1999 prebieha celoslovenský pramenný výskum stredovekej hudobnej kultúry zo Slovenska z obdobia od konca 11. do začiatku 16. storočia. Pramene sú prostredníctvom databázy CPS spracované vo full-textovej, interaktívnej podobe (vyhľadávače: podľa druhu liturgického kódexu, žánra, sviatku, datovania, miesta uloženia a pod.) v anglickom jazyku. Uverejnená je taktiež digitálna reprodukcia rukopisu s ďalšou možnosťou spracovania. CPS umožňuje t. č. voľný a všeobecný prístup k fragmentom zo Štátneho archívu v Bratislave, pobočka Modra (69 rukopisov), zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Banská Štiavnica (75) a z Hudobného múzea Slovenského národného múzea (24).

Mimoriadny nárast on line informácií zrýchlil proces identifikácie, spracovania a vyhodnotenia fragmentárne zachovaných rukopisov. V mnohých svetových a európskych databázach však absentujú podstatné údaje ku komparácii prameňov zo strednej Európy. Z tohto dôvodu je cieľom databázy CPS spracovanie a sprístupnenie všetkých stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska. V súčasnosti je evidovaných približne 700 stredovekých notovaných zlomkov, ktoré sú uložené najmä v štátnych archívoch Slovenskej republiky, vo fondoch evanjelických knižníc, v štátnych knižniciach alebo muzeálnych.

## 5. Účasť na vedeckých podujatiach

Účasť pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV na vedeckých podujatiach zahŕňovala muzikologické konferencie a semináre organizované na Slovensku a v zahraničí. V roku 2012 boli tieto vedecké podujatia v menšej miere venované jedinej muzikologickej disciplíne a sústredili sa prevažne na tematicky a problémovo koncipované podujatia interdisciplinárneho charakteru, a to buď na báze muzikológie, alebo v spolupráci s ďalšími vednými odbormi spoločenských a humanitných, resp. umenovedných disciplín.

K integrujúcej problematike muzikologického bádania dnes patrí najmä štúdium interpretačnej praxe spájajúce hudobných historikov, hudobných teoretikov a výkonných umelcov, Táto téma bola predmetom medzinárodného sympózia (*Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhundert in der Region Mittel- und Osteuropa*, Viedeň); na podujatí sa za naše pracovisko zúčastnili pracovníčky z Oddelenia systematickej hudobnej vedy a Oddelenia hudobnej histórie (Markéta Štefková, Janka Petőczová). Na spolupráci viacerých muzikologických disciplín a špecializácií boli zamerané dve vedecké podujatia, ktoré organizoval Ústav hudobnej vedy SAV: medzinárodný seminár ako výsledok bilaterálnej spolupráce (*Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí*, Bratislava) a regionálna muzikologická konferencia (*Hudba – výskum – kontexty*, Jelšava).

Podstatne stúpila účasť pracovníkov ústavu na interdisciplinárne orientovaných podujatiach, ktoré zapájajú do spolupráce muzikológov s ďalšími vednými odbormi. Inter- a multidisciplinárne orientované konferencie a sympóziá boli v roku 2012 zamerané prevažne na typ spoločnej, integrujúcej témy. Patrila k nim konferencia k otázke interdisciplinárneho genologického výskumu balady (*Balada a baladické v literatúre a umení*, Bratislava), na ktorej sa zúčastnili z Ústavu hudobnej vedy SAV zástupkyne všetkých troch muzikologických disciplín – hudobnej historiografie, hudobnej teórie a estetiky, resp. systematickej hudobnej vedy, a etnomuzikológie (Jana Lengová, Markéta Štefková, Hana Urbancová). Podobným spôsobom spojila interdisciplinaritu s komplexným výskumom významnej kultúrnej osobnosti obdobia baroka medzinárodná konferencia (*Hugolín Gavlovič (1712 – 1878) a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte*, Bratislava); na podujatí za naše pracovisko odznel príspevok zastupujúci



pohľad etnomuzikológa a etnológa v dobovom kontexte tradičnej slovenskej kultúry (Hana Urbancová). Hlavným organizátorom obidvoch podujatí bol Ústav slovenskej literatúry SAV. Medzinárodné podujatie z oblasti estetiky obsiahlo široký interdisciplinárny záber účastníkov, zahrnujúci vedy o umení a kultúre (*Estetické myslenie na Slovensku v rokoch 1890 – 1949 v kontexte európskej a stredoeurópskej estetiky*, Prešov); na podujatí sa za naše pracovisko zúčastnili vedeckí pracovníci aktívni v oblasti hudobnej estetiky (Markéta Štefková, Vladimír Fulka).

K interdisciplinárne otvoreným stretnutiam patrilo diskusné fórum, organizované viacerými inštitúciami Rakúskej akadémie vied a Univerzity vo Viedni (*A Passion for Bohemia – über die Liebe Europas zum böhmischen Stil*, Viedeň), na ktorom sa zúčastnila za Ústav hudobnej vedy SAV hudobná medievalistka (Eva Veselovská). Vedecká interdisciplinárna konferencia, ktorá sústredila príspevky z oblasti hymnologického bádania, bola zároveň koncipovaná na pozadí antropologicky formulovanej témy (*Identität und Migration. Zum Kirchenlied im Böhmen*, Mainz); na podujatí sa zúčastnil hymnológ Oddelenia hudobnej histórie (Peter Ruščin).

Interdisciplinárny charakter odborných stretnutí a konferencií majú periodické podujatia organizované študijnou skupinou Music and Minorities pôsobiacej pri International Council for Traditional Music. Združujú etnomuzikológov, etnológov, folkloristov, kultúrnych a sociálnych antropológov na platforme výskumu hudby vo vzťahu k problematike menšín. Na podujatí v roku 2012 (*Seventh Symposium of the Study Group Music and Minorities*, Zefat) sa zúčastnila pracovníčka Oddelenia etnomuzikológie, ktorá sa špecializuje na problematiku tradičnej piesne a hudby slovenských Rómov (Jana Belišová). Na tomto medzinárodnom stretnutí predniesla príspevok k tematickému okruhu „Reprezentácia hudby menšín vo filme a videu“.

Hľadanie prienikových výskumných tém a vzájomné oboznamovanie sa so spôsobom výskumnej práce, s témami, metódami a technikami jednotlivých umenovedných disciplín charakterizovalo interný seminár, organizovaný v rámci projektu zo štrukturálnych fondov Európskej únie „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (*Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry*). Na seminári sa zúčastnila väčšina zástupcov riešiteľských tímov za všetkých šesť spolupracujúcich ústavov vied o umeniach a kultúre. Za Ústav hudobnej vedy SAV odzneli príspevky mapujúce súčasný stav výskumu v oblasti hudobnej historiografie vybraných štýlových období – stredoveku, renesancie a baroka (Janka Petőczová, Eva Veselovská) a v oblasti etnomuzikológie so zameraním na historicko-vývinové aspekty výskum tradičnej piesne a hudby (Hana Urbancová).

Viacerí vedeckí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2012 zúčastnili na domácich odborných podujatiach, ktoré organizovali inštitúcie rezortu kultúry – najmä knižnice a múzeá (Jana Lengová, Eva Veselovská). Účasť muzikológov na podujatiach tohto typu dokladá záujem ich organizátorov o najnovšie poznatky z oblasti muzikologického výskumu na Slovensku, ale aj záujem muzikológov šíriť výsledky svojej výskumnej práce za hranicami svojej vednej disciplíny smerom k širšej odbornej verejnosti, ale aj smerom ku kultúrnej praxi.

## 6. Projekty a granty

V roku 2012 Ústav hudobnej vedy SAV riešil spolu 11 grantových projektov, z toho 2 projekty na báze medzinárodnej spolupráce a 9 národných projektov. V porovnaní s predchádzajúcimi rokmi došlo k miernemu zníženiu počtu projektov, najmä v kategórii národných projektov. To bolo spôsobené jednak sústredením pracovníkov do projektov, v ktorých je Ústav hudobnej vedy SAV hlavným riešiteľom, a jednak snahou o riešenie menšieho počtu, ale kvalitnejších projektov.

Základ projektovej štruktúry predstavujú granty VEGA, ktorými ústav napĺňa dlhodobý zámer

zapojiť všetkých vedeckých a čiastočne aj odborných pracovníkov do týchto projektov ako spoluriešiteľov aj ako zodpovedných riešiteľov. V roku 2012 sa riešilo 8 grantových projektov VEGA, v ktorých bolo naše pracovisko zároveň hlavným nositeľom a koordinátorom. V rámci grantov VEGA naše pracovisko spolupracuje s ďalšími ústavmi III. Oddelenia vied SAV (Ústav etnológie SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) a s katedrami vysokých škôl (Filozofická fakulta UK v Bratislave, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove, Pedagogická fakulta PU v Prešove, Pedagogická fakulta KU Ružomberku). Do grantových projektov sú zapojení interní a externí doktorandi ústavu. V roku 2012 dva grantové projekty VEGA úspešne uzavreli trojročné obdobie riešenia prípravou, resp. vydaním viacerých publikácií – notových edícií, štúdií a monografií.

Ústav hudobnej vedy SAV spolu s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami SAV je riešiteľom grantového projektu zo štrukturálnych fondov *Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska* (EDUKS). Hlavným partnerom je Ústav dejín umenia SAV, naše pracovisko je na projekte zúčastnené ako partner.

Základom medzinárodnej spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV v roku 2012 boli bilaterálne projekty, realizované na báze medziakademickej dohody (MAD) s partnerským pracoviskami v Poľsku (*Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí*) a Maďarsku (*Hudba a tanec ako súčasť európskeho kultúrneho dedičstva*). Obidva projekty boli v roku 2012 ukončené s tým, že zároveň naše pracovisko podalo návrh na ich pokračovanie (Poľsko), resp. na novo koncipovaný projektový zámer (Maďarsko).

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2012

| Forma                          | Počet k 31.12.2012 |   |                    |   | Počet ukončených doktorantúr v r. 2012 |   |                     |   |                     |   |
|--------------------------------|--------------------|---|--------------------|---|--|---|---------------------|---|---------------------|---|
|                                | Doktorandi         |   |                    |   | Ukončenie z dôvodov                    |   |                     |   |                     |   |
|                                | celkový počet      |   | z toho novoprijatí |   | ukončenie úspešnou obhajobou           |   | predčasné ukončenie |   | neúspešné ukončenie |   |
|                                | M                  | Ž | M                  | Ž | M                                      | Ž | M                   | Ž | M                   | Ž |
| <b>Interná zo zdrojov SAV</b>  | 3                  | 2 | 0                  | 1 | 0                                      | 1 | 0                   | 1 | 0                   | 0 |
| <b>Interná z iných zdrojov</b> | 0                  | 0 | 0                  | 0 | 0                                      | 0 | 0                   | 0 | 0                   | 0 |
| <b>Externá</b>                 | 3                  | 1 | 0                  | 0 | 0                                      | 0 | 0                   | 0 | 0                   | 0 |
| <b>Spolu</b>                   | 6                  | 3 | 0                  | 1 | 0                                      | 1 | 0                   | 1 | 0                   | 0 |

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

| Z formy      | Interná z prostriedkov SAV | Interná z prostriedkov SAV | Interná z iných zdrojov    | Interná z iných zdrojov | Externá                    | Externá                 |
|--------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Do formy     | Interná z iných zdrojov    | Externá                    | Interná z prostriedkov SAV | Externá                 | Interná z prostriedkov SAV | Interná z iných zdrojov |
| <b>Počet</b> | 0                          | 0                          | 0                          | 0                       | 0                          | 0                       |

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2012 úspešnou obhajobou

| Meno doktoranda | Forma DŠ                                   | Mesiac, rok nástupu na DŠ | Mesiac, rok obhajoby | Číslo a názov študijného odboru | Meno a organizácia školiteľa                        | Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu |
|-----------------|--|---------------------------|----------------------|---------------------------------|---|-----------------------------------|
| Miriam Timková  | interné štúdium hradené z prostriedkov SAV | 10 / 2007                 | 1 / 2012             |                                 | PhDr. Hana Urbancová DrSc., Ústav hudobnej vedy SAV | Filozofická fakulta UK            |

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

| Názov študijného odboru (ŠO) | Číslo ŠO | Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta) |
|------------------------------|----------|--|
| teória hudby                 | 2.1.21   | Filozofická fakulta UK   |

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

| Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia | Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt | Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň |
|---|--|--|
| PhDr. Jana Lengová, CSc.<br>(teória hudby)  |  | Mgr. Miriam Timková, PhD.<br>(IIb)   |
| PhDr. Janka Petőczová, CSc.<br>(teória hudby)   |  | Mgr. Miriam Timková, PhD.<br>(PhD., Filozofická fakulta UK)  |
| doc. Markéta Štefková, PhD.<br>(teória hudby)   |  |  |
| PhDr. Hana Urbancová, DrSc.<br>(teória hudby)   |  |  |
| PhDr. Hana Urbancová, DrSc.<br>(etnológia)  |  |  |

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2012

| PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ                        | Prednášky |             | Cvičenia a semináre |             |
|--|-----------|-------------|---------------------|-------------|
|  | doma      | v zahraničí | doma                | v zahraničí |
| Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení | 8         | 0           | 2                   | 0           |
| Celkový počet hodín v r. 2012              | 616       | 0           | 176                 | 0           |

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác                                      | 2 |
| 2. | Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác   | 4 |
| 3. | Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)   | 3 |
| 4. | Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)   | 8 |
| 5. | Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác   | 5 |
| 6. | Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce   | 4 |
| 7. | Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác  | 0 |
| 8. | Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác   | 5 |
| 9. | Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách | 1 |

**3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti**

Ústav hudobnej vedy SAV ako externá vzdelávacia organizácia uskutočňuje od roku 2005 v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra hudobnej vedy) doktorandské štúdium v študijnom odbore *2.1.21 teória hudby*, študijný predmet *muzikológia*. V prvom polroku 2012 ústav získal **reakreditáciu doktorandského štúdia** s novým garantom (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a s predĺžením internej formy doktorandského štúdia v súlade s FiF UK z 3-ročného na 4-ročné obdobie. Reakreditácia bola potvrdená listom Ministerstva školstva, výskumu a športu SR zo dňa 9. 7. 2012.

Ku koncu roka 2012 malo naše pracovisko piatich doktorandov v dennej forme. Z toho jedného doktoranda v Oddelení etnomuzikológie, dvoch doktorandov v Oddelení hudobnej histórie a dvoch doktorandov v Oddelení systematickej hudobnej vedy. Začiatkom roka (február 2012) interná doktorandka úspešne absolvovala obhajobu dizertačnej práce a stala sa vedeckou pracovníčkou Oddelenia etnomuzikológie (Mgr. Miriam Timková, PhD.). Ku koncu školského roka 2011/12 ukončila externú formu doktorandského štúdia bez obhajoby dizertačnej práce jedna doktorandka. Školiteľskej činnosti na pracovisku sa v súčasnosti venujú tri vedecké pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Jana Lengová, PhD., doc. Markéta Štefková, PhD.) a jeden pracovník,

ktorý odišiel v roku 2011 do dôchodku, ale svojho doktoranda vedie naďalej do ukončenia jeho štúdií. Školickej činnosti pre iné inštitúcie sa venujú dve pracovníčky (PhDr. Hana Urbancová, DrSc. – Katedra hudobnej vedy FiF UK, doc. Markéta Štefková, PhD. – Katedra teórie hudby HTF VŠMU).

V roku 2012 pokračovalo **pedagogické pôsobenie** pracovníkov na univerzitách a vysokých školách v dvoch formách: pracovným úväzkom a externou spolupracou na dohodu. Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV vedú kurzy z oblasti ich vedeckého pôsobenia, čím prispievajú k okamžitému premietnutiu najnovších výsledkov svojej výskumnej práce do pedagogického procesu. Na univerzitách a vysokých školách poskytujú prednášky a semináre, vedenie bakalárskych a diplomových prác, niektorí pracovníci ústavu pôsobia na vysokých školách aj ako škoolitelia doktorandov (pozri vyššie). Vo všetkých prípadoch ide o dlhodobú spoluprácu, ktorá má pre naše pracovisko zmysel pri vyhľadávaní študentov s predpokladmi na vedecko-výskumnú prácu aj pre zapojenie do vedecko-organizačných aktivít ústavu.

Na piatich katedrách troch vysokých škôl pôsobia traja vedeckí pracovníci ústavu a jeden odborný pracovník s kvalifikáciou ArtD.:

Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK (H. Urbancová, A. Lukáčová,)

Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (M. Štefková)

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (M. Štefková)

Katedra tanečnej tvorby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (H. Urbancová)

Ústav mediálnej tvorby, Fakulta masmédií Paneurópskej vysokej školy (Š. Nagy).

Okrem dlhodobej spolupráce pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV poskytujú univerzitám a vysokým školám individuálne formy prednášok na pozvanie. Táto forma spolupráce sa rozvinula s Katedrou hudobnej vedy FiF UK, s Katedrou teórie hudby HTF VŠMU a čiastočne aj s Katedrou etnológie a kultúrnej antropológie FiF UK. Ide buď o malé cykly prednášok z vybraných špecializácií (hudobná medievalistika), alebo o jednorazové prednášky z vybraných problémov základných disciplín muzikológie (historická hudobná veda, etnomuzikológia, organológia), pre ktoré má naše pracovisko špecialistov.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2012 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí, Bratislava, 7 účastníkov, 07.11.-07.11.2012

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2013 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Concepts of Musical Thinking in European Musicology of the 20th Century./Konceptie hudobného myslenia v európskej muzikológii 20. storočia, Bratislava, 15.10.-16.10.2013, (Hana Urbancová, 02/ 5477 3589, 5477 3262, hana.urbancova@savba.sk, musicology.director@savba.sk)

Medzinárodná muzikologická konferencia usporiadaná pri príležitosti 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie Jozefa Kresánka (1913 – 1986).

Zodpovedné pracovníčky: PhDr. Hana Urbancová, DrSc., doc. Markéta Štefková, PhD.

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

| Typ výboru      | Programový | Organizačný | Programový i organizačný |
|-----------------|------------|-------------|--------------------------|
| Počet členstiev | 0          | 0           | 1                        |

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Mgr. Jana Belišová, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)

International Grieg-Society, Nórsko (funkcia: členka)

Internationale Leoš Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)

Národný komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

#### **4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)**

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

| <b>Meno pracovníka</b> | <b>Typ programu/projektu/výzvy</b> | <b>Počet hodnotených projektov</b> |
|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
|------------------------|------------------------------------|------------------------------------|

#### **4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci**

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*



## **5. Vedná politika**

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UK

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** dohoda o realizácii doktorandského štúdia

**Začiatok spolupráce:** 2005

**Zameranie:** realizácia doktorandského štúdia v študijnom odbore 2.1.21 Teória a dejiny hudby, program Muzikológia

**Zhodnotenie:** pozri kapitola č. 3. Doktorandské štúdium a iná pedagogická činnosť

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

### **6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe**

Do spoločenskej praxe smeruje významná časť aktivít pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie, ktorá sa venuje problematike hudobnej kultúry Rómov na báze základného aj aplikovaného výskumu (Mgr. Jana Belišová, PhD.). Výsledky jej výskumov majú využitie nielen v oblasti práce vo vnútri minoritnej komunity, ale aj pri budovaní vzťahov medzi majoritnou spoločnosťou a minoritným spoločenstvom. V prípade slovenských Rómov pri usmerňovaní týchto vzťahov zohráva stále významnú úlohu pieseň a hudba. V tomto smere Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s občianskym združením Žudro, ktoré vyvíja systematickú dlhodobú činnosť v oblasti starostlivosti o tradičnú pieseň a hudbu Rómov na Slovensku. V roku 2012 sa Jana Belišová v spolupráci s občianskym združením Žudro podieľala na organizovaní a hudobnej dramaturgii niekoľkých tvorivých workshopov afterPhurikane pre rómskych amatérskych hudobníkov a spevákov a profesionálnych hudobníkov (27. – 29. 8. 2012, 8. – 10. 10. 2012, 15. – 16. 11. 2012). Výsledky práce hudobnej romistky Jany Belišovej dlhodobo prispievajú k záchrane a k ďalšiemu rozvíjaniu vlastného hudobného dedičstva Rómov, ktoré je dnes dôležitým prostriedkom formovania ich etnickej a kultúrnej identity a stáva sa dôležitým nástrojom ich sebauvedomenia a hodnotového zaradenia. Zároveň táto aplikačná práca hudobnej romistky významne prispieva k prelamovaniu bariér medzi Rómami a majoritnou spoločnosťou, pričom pieseň a hudba sa stala navyše aj významným prostriedkom integrovania Rómov do majoritnej spoločnosti cez účasť na mnohých hudobných, umeleckých, kultúrnych aj spoločensko-politických podujatiach.

Výsledky základného a aplikovaného výskumu v oblasti historickej hudobnej vedy majú využitie v umeleckej praxi, ktorú považujeme za súčasť spoločenskej praxe. Umeleckú prax predstavuje široká oblasť hudobnointerpretačného umenia. Pre potreby tejto oblasti slúžia notové edície hudby všetkých štýlových období. Edície hudobnohistorických prameňov, ktoré približujú dosiaľ neznáme skladby alebo známe diela v novom edičnom spracovaní, slúžia hudobným interpretom na adekvátne naštudovanie skladby, na rozšírenie repertoáru, na prezentáciu diela na koncertoch, v hudobnom vysielaní alebo prostredníctvom zvukových nahrávok. V takejto podobe majú predpoklad začleniť sa do koncertného života, do vysielania médií a na zvukové nosiče. V roku 2012 boli publikované ďalšie vydania edičnej série Musica Scephusii Veteris / stará hudba na Spiši (PhDr. Janka Petőczová, CSc.), v edícii vydávania Súborného diela Jána Levoslava Bellu sa pokračovalo vydaním fragmentu jeho operného diela (PhDr. Jana Lengová, CSc.), spolupracovalo sa na edícii odborných pramenných vydaní Katedry hudobnej vedy FiF UK Musicalia Istropolitana (Mgr. Peter Ruščin, PhD.). V edícii pramenných vydaní Hudobného centra Monumenta Musiacae

Slovaca v roku 2012 vyšiel prvý diel rozsiahlej antológie slovenského vianočného repertoáru z polovice 19. storočia (PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), ktorý je vydavateľským presahom z roku 2007.

## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

| Meno pracovníka             | Názov orgánu  | Funkcia                        |
|-----------------------------|---|--------------------------------|
| Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD. | Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre nehmotné kultúrne dedičstvo a kultúrno-osvetová činnosť  | členka                         |
|                             | Expertná skupina pre výskum stavu tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku (Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry Národného osvetového centra)  | členka                         |
| Mgr.art. Andrej Štafura     | Rímskokatolícky biskupský úrad v Rožňave  | Poradca pre oblasť organológie |
|                             | Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej  | člen                           |
| doc. Markéta Štefková, PhD. | Výberová komisia agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR pre štruktur. fondy EÚ zriadenej pre účely výberu žiadostí o nenávratný fin. príspevok pre operačný program Výskum a vývoj | členka                         |
| PhDr. Hana Urbancová, DrSc. | Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry  | členka                         |
|                             | Edičná rada pri Hudobnom centre, Bratislava   | členka                         |

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** Naše umenia – program umeleckých telies UMB pri príležitosti 20. výročia Univerzity Mateja Bela

**Adresát expertízy:** Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici

**Spracoval:** PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok na umelecký projekt

**Názov expertízy:** Grantový projekt z oblasti muzikológie 1

**Adresát expertízy:** KEGA

**Spracoval:** Mgr. Peter Ruščín, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok na návrh grantového projektu

**Názov expertízy:** Grantový projekt z oblasti muzikológie 2

**Adresát expertízy:** KEGA

**Spracoval:** Mgr. Peter Ruščin, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok na návrh grantového projektu

**Názov expertízy:** K duchovným piesňam slovenskej minority v Maďarsku (Predbežné výsledky výskumov na prelome tisícročia)

**Adresát expertízy:** časopis Národopisná revue (Česká republika)

**Spracoval:** Mgr. Peter Ruščin, PhD.

**Stručný opis:** recenzentský posudok na vedeckú štúdiu

**Názov expertízy:** Organ v Evanjelickom a. v. kostole v obci Drienčany

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organ v Evanjelickom a. v. kostole v obci Hostišovce

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organ v Evanjelickom a. v. kostole v obci Hrušovo

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Ostrany

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Kyjatice

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Lipovec

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Nižný Skálnik

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Slizské

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR

**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura

**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organ v Evanjelickom a. v. kostole v obci Lukovišťa

**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organ v Evanjelickom a. v. kostole v obci Kraskovo  
**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Brádno  
**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom a. v. kostole v obci Polom  
**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom, a. v. kostole v obci Babinec  
**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Aktualizačný list pamiatky

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom, a. v. kostole v obci Striežovce  
**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Návrh na zápis do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR

**Názov expertízy:** Organový pozitív v Evanjelickom, a. v. kostole v obci Malé Teriakovce  
**Adresát expertízy:** Pamiatkový úrad SR  
**Spracoval:** Mgr.art. Andrej Štafura  
**Stručný opis:** Návrh na zápis do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR

**Názov expertízy:** Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930 –1989).  
**Adresát expertízy:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Spracoval:** doc. Markéta Štefková, PhD.  
**Stručný opis:** recenzentský posudok na zborník

**Názov expertízy:** Ladislav Burlas – Renáta Beličová: Zvuk – problém hudobnej estetiky aj hudobnej pedagogiky  
**Adresát expertízy:** Žilinská univerzita  
**Spracoval:** doc. Markéta Štefková, PhD.  
**Stručný opis:** recenzentský posudok na vedeckú monografiu

**Názov expertízy:** Marija v ľudskom izročilu in upodobitvah na Slovenskem / Panna Marie v lidové tradici a na vyobrazeních ve Slovinsku  
**Adresát expertízy:** časopis Národopisná revue (Česká republika)  
**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.  
**Stručný opis:** recenzentský posudok na vedeckú štúdiu

**Názov expertízy:** Legenda o putování Panny Marie, zázračném uzdravení dítěte a kajícím kováři v obřadním zpěvu 19. – 21. století jako fenomén středoevropského kulturního společenství

**Adresát expertízy:** časopis Národopisná revue (Česká republika)

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** recenzentský posudok na vedeckú štúdiu

**Názov expertízy:** Markéta Štefková: O hudobnom čase

**Adresát expertízy:** vydavateľstvo Divis-Slovakia

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** recenzentský posudok na vedeckú monografiu

**Názov expertízy:** Ján Doruľa: Z dejín slovensko-nemeckých vzťahov. Nemecká a slovenská účtovná kniha zo 17. storočia. (=Slavica Slovaca, roč. 47, 2012, č. 3. Supplementum.)

**Adresát expertízy:** časopis Slavica Slovaca, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV – Slovenský komitét slavistov

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** recenzentský posudok na pramenno-kritickú edíciu

**Názov expertízy:** Michaela Mojžišová: Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989 – 2009 vo svetle inscenačných poetík

**Adresát expertízy:** Literárny fond, Bratislava

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** odborný posudok na knižnú monografiu

**Názov expertízy:** Pramene slovenskej hudby I.

**Adresát expertízy:** Slovenská národná knižnica – IAML, Martin

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** recenzentský posudok na zborník z konferencie

**Názov expertízy:** Grantový projekt z oblasti muzikológie 1

**Adresát expertízy:** VEGA

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** odborný posudok na návrh grantového projektu

**Názov expertízy:** Grantový projekt z oblasti muzikológie 2

**Adresát expertízy:** VEGA

**Spracoval:** PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** odborný posudok na návrh grantového projektu

**Názov expertízy:** Grantový projekt z oblasti muzikológie 1

**Adresát expertízy:** KEGA

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok na návrh grantového projektu

**Názov expertízy:** Grantový projekt z oblasti muzikológie 2

**Adresát expertízy:** KEGA

**Spracoval:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Stručný opis:** odborný posudok na návrh grantového projektu



### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

| Meno pracovníka | Názov orgánu | Funkcia |
|-----------------|--------------|---------|
|-----------------|--------------|---------|

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

#### 9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

| Meno                          | Spoluautori                   | Typ <sup>1</sup> | Názov  | Miesto zverejnenia  | Dátum alebo počet za rok |
|-------------------------------|-------------------------------|------------------|--|---|--------------------------|
| PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. |                               | PB               | Dvadsať rokov Konzervatória Jána Levoslava Bellu v kontexte hudobnej histórie Banskej Bystrice | Veľká koncertná sála Konzervatória J.L.Bellu v Banskej Bystrici         | 4.5.2012                 |
| PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. | Jozefína Mikovíniiová         | RO               | Večerné reflexie   | RTVS, Slovenský rozhlas, Rádio Regina Banská Bystrica                   | 1.3.2012                 |
| PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. | Ľuboš Kovačech                | RO               | Viliam Figuš-Bystrý, cyklus Ars musica   | RTVS, Slovenský rozhlas, Rádio Devín                                    | 28.3.2012                |
| PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. | Ľuboš Kovačech                | RO               | Zborová tvorba Jána Cikkera, cyklus Musica vocalis   | RTVS, Slovenský rozhlas, Rádio Devín                                    | 12.5.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      |                               | PB               | Jedinečnosť rómskej kultúry a význam jej zachovania  | Kokava nad Rimavicou  | 24.3.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      |                               | PB               | Neve giľa / Nové rómske piesne   | festival Štyri živly, Banská Štiavnica                                  | 26.2.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      |                               | PB               | Phurikane giľa – spájanie dvoch svetov   | Bratislava  | 12.1.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      | Alžbeta Lukáčová              | RO               | Neve giľa, cyklus Folklórni okénko   | Radio Proglas, Brno   | 4.1.2012                 |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      | Alžbeta Lukáčová              | RO               | Neve giľa, cyklus Fújarôčka moja   | RTVS, Slovenský rozhlas, Rádio Lumen                                    | 19.2.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      | Marek Šulík, Jana Kovalčíková | DO               | Cigarety a pesničky  | Southeast European Film Festival, Los Angeles                           | 4.5.2012                 |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      | Marek Šulík, Jana Kovalčíková | DO               | Zvonky šťastia   | festival Artfilm, Trenčianske Teplice                                   | 19.6.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      | Vladimír Potančok             | RO               | O rómskej hudbe, cyklus Hudba sveta  | RTVS, Slovenský rozhlas, Rádio Slovensko                                | 20.2.2012                |
| Mgr. Jana Belišová, PhD.      | Vladimír Šucha, Matúš Vallo   | PB               | Spojí nás kultúra? Pomáha umenie integrácii Rómov?   | festival Pohoda, Trenčín  | 12.1.2012                |
| PhDr. Vladimír Fulka, PhD.    |                               | PB               | Thomas Mann a hudba  | Nitrianska Galéria v Nitre  | 13.12.2012               |
| PhDr. Hana Urbancová, DrSc.   | Jana Ambrózová                | DO               | Profil muzikológa Františka Poloczeka  | Katedra etnológie a etnomuzikológie FF UKF v Nitre                      | 2012                     |
| PhDr. Marianna Bárdiová, PhD. |                               | EX               | Ľudové hudobné nástroje na Slovensku. Exkurzia s výkladom pre študentov                        | Štátna vedecká knižnica – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici | 4                        |

|                                |              |     |   |   |    |
|--------------------------------|--------------|-----|---|---|----|
|                                |              |     | Konzervatória<br>J.L.Bellu v Banskej<br>Bystrici                                      |   |    |
| Mgr. Jana Belišová,<br>PhD.    |              | iné | AfterPhurikane  | Bratislava, Trenčín,<br>Červený Kameň,<br>Ostrava,          | 6  |
| Mgr. Jana Belišová,<br>PhD.    |              | MM  | AfterPhurikane  | Košice, Banská<br>Štiavnica, Záhreb                         | 3  |
| PhDr. Hana<br>Urbancová, DrSc. | Martin Haraj | RO  | Spievanky. Súťažný<br>cyklus relácií o<br>ľudových piesňových<br>žánroch na Slovensku | RTVS, Slovenský<br>rozhlas, Radio<br>Slovakia International | 4  |
| Mgr. Miroslava<br>Záhumenská   | Samo Smetana | RO  | Kapela hraj!  | RTVS, Slovenský<br>rozhlas, Rádio Regina<br>Bratislava      | 34 |
| Mgr. Miroslava<br>Záhumenská   | Samo Smetana | RO  | Zahrajte mi túto  | RTVS, Slovenský<br>rozhlas, Rádio Regina<br>Bratislava      | 34 |

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

### 9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

| Typ              | Počet | Typ                  | Počet | Typ                | Počet |
|------------------|-------|----------------------|-------|--------------------|-------|
| prednášky/besedy | 6     | tlač                 | 0     | TV                 | 0     |
| rozhlas          | 9     | internet             | 0     | exkurzie           | 1     |
| publikácie       | 0     | multimediálne nosiče | 1     | dokumentárne filmy | 3     |
| iné              | 1     |                      |       |                    |       |

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

| Názov podujatia  | Domáca/<br>medzinárodná | Miesto     | Dátum konania     | Počet<br>účastníkov |
|--|-------------------------|------------|-------------------|---------------------|
| Hudba – výskum –<br>kontexty. Regionálna<br>muzikologická konferencia<br>venovaná 100. výročiu<br>narodenia Františka Zagibu | domáca                  | Jelšava    | 29.11.-29.11.2012 | 9                   |
| Hudobná kultúra na<br>slovensko-poľskom<br>pomedzí   | medzinárodná            | Bratislava | 07.11.-07.11.2012 | 7                   |

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Roma sam / Sme Rómovia

Miesto konania: Bibiana, Bratislava

Dátum: 9.3.2012

Zhodnotenie účasti: Spolupráca pri tvorbe koncepcie výstavy, inštalovanie výstavy, tvorivé workshopy pre deti o rómskej hudbe (Mgr. Jana Belišová, PhD.)

Názov výstavy: Stretnutie s veľkou Neznámou. Grófka Ľudmilla Gizycka-Zamoyska

Miesto konania: Dolná Krupá

Dátum: 25.4.2012

Zhodnotenie účasti: Odborná spolupráca hudobného historika na príprave výstavy, výber výstavných exponátov, opis, inštalácia, autorstvo sprievodných textov (Mgr. Andrej Čepec)

#### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

| Typ výboru      | Programový | Organizačný | Programový i organizačný |
|-----------------|------------|-------------|--------------------------|
| Počet členstiev | 0          | 2           | 1                        |

#### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka )

Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka )

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)

Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)

Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

## 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Klub priateľov Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici (funkcia: podpredsedníčka)  
Nadácie Jána Cikkera (funkcia: Členka správnej rady )

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)  
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)  
Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedníčka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)  
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

## 9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

**Vedecko-organizačná činnosť** Ústavu hudobnej vedy SAV v roku 2012 zahŕňovala prípravu a zabezpečenie dvoch vedeckých podujatí: usporiadal sa medzinárodný seminár ako finálny spoločný výstup z bilaterálneho slovensko-poľského projektu a druhý ročník cyklu regionálnych muzikologických konferencií zameraných na hudobnú kultúru Gemera a Malohontu. Okrem toho sa pracovisko v priebehu roka sústredilo na prípravu ideovej koncepcie a na prípravu organizačného zabezpečenia dvoch podujatí, ktoré v roku 2013 usporiada pri príležitosti významného výročia pre slovenskú aj stredoeurópsku muzikológiu – 100. výročia narodenia zakladateľa slovenskej muzikológie prof. PhDr. Jozefa Kresánka, DrSc., ktorý zároveň patril medzi prvých riaditeľov nášho pracoviska: jedným z pripravovaných podujatí bude domáci vedecký seminár za účasti žiakov a nasledovníkov prof. Kresánka, druhým podujatím bude medzinárodná vedecká konferencia k problematike hudobného myslenia ako kategórie, ktorá stála v centre pozornosti celého muzikologického diela prof. Kresánka.

Vedecký seminár usporiadaný na záver bilaterálneho slovensko-poľského projektu, riešeného na báze medziakademickej dohody, *Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí / Music culture on the Slovak-Polish borderland* (Bratislava, 7. 11. 2012) bol po dlhšom časovom období prvým spoločným slovensko-poľským stretnutím vedeckých pracovníkov obidvoch partnerských inštitúcií. Podujatie organizačne a programovo pripravilo vedenie Ústavu hudobnej vedy SAV v spolupráci s vedením partnerského pracoviska Instytutu sztuki PAN, Zakład muzykologii (PhDr. Hana Urbancová, DrSc., prof. Barbara Przybyszewska-Jarmińska). Na seminári sa zúčastnila časť

riešiteľov projektu, ktorí predstavili výsledky svojej práce jednak na materskom pracovisku, jednak v rámci projektu. Tematicky sa príspevky dotýkali viacerých štýlových období dejín hudby na území Poľska a Slovenska (P. Gancarczyk, D. Grabiec, J. Petőczová, E. Veselovská, L. Kačic) a z oblasti porovnávacích etnomuzikologických výskumov spojených s využitím historických prameňov (J. Jackowski, H. Urbancová). Zmyslom stretnutia bola sumarizácia výsledkov za trojročné obdobie riešenia projektu, ktorý mal za cieľ obnoviť vzájomnú spoluprácu medzi inštitúciami aj medzi jednotlivými disciplínami a špecializáciami muzikológie. Súčasťou odborného stretnutia bola diskusia o ďalších možnostiach spolupráce, ktorá nadväzovala na podanú žiadosť o nový bilaterálny projekt v rámci medziakademickej dohody. Príspevky, ktoré odznali na seminári, sa plánujú pripraviť na publikovanie v muzikologických časopisoch v Poľsku a na Slovensku.

V rámci cyklu regionálnych muzikologických konferencií Ústav hudobnej vedy SAV usporiadal v spolupráci s neziskovou organizáciou Quirinus vedecké podujatie *Hudba – výskum – kontexty. Regionálna muzikologická konferencia k 100. výročiu narodenia Františka Zagibu* (Jelšava, 29. 11. 2012). Muzikologická konferencia bola pripravená v rámci Oddelenia hudobnej histórie (PhDr. Jana Lengová, CSc., Mgr. art. Andrej Štafura, Mgr. Andrej Čepec). Podujatie je súčasťou oživenia hudobnej regionalistiky na našom pracovisku v spolupráci s muzikológmi, kultúrnymi pracovníkmi a pedagógmi v regiónoch. Tematicky bola konferencia orientovaná na výskum foriem, príležitostí a špecifik hudobného života Gemera a Malohontu v minulosti a súčasnosti a na prehľbovanie poznatkov o živote a diele osobností, spojených s daným regiónom. Podobne ako v prvom ročníku aj tentoraz sa zamerala na dva tematické okruhy: 1. osobnosti, ktoré sa narodili, študovali alebo pôsobili v Gemeri a Malohonte a pričínili sa o rozvoj hudobnej kultúry tohto regiónu, 2. hudobná kultúra Gemera a Malohontu prezentovaná z rôznych aspektov. Osobitná pozornosť sa venovala osobnosti gemerského rodáka, muzikológa Františka Zagibu ktorý je navyše spojený s prehistóriou nášho pracoviska – bol prvým riaditeľom novozaloženého Hudobnovedného ústavu Slovenskej akadémie vied a umení. Na konferencii sa aktívne zúčastnili okrem pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV zástupcovia ďalších vedeckých a vedecko-pedagogických pracovísk (Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave, Inštitút cirkevnej hudby Evanjelickej bohosloveckej fakulty UK v Bratislave, Katedra fyziky, elektrotechniky a aplikovanej mechaniky Technickej univerzity vo Zvolene). Záujem o organizovanie podujatí tohto druhu naznačuje, že hudobnú regionalistiku bude potrebné rozvíjať systematickejšie a aj za spolupráce odborníkov z regiónu. Z podujatia sa pripravuje na vydanie zborník príspevkov.

**Popularizačná činnosť** Ústavu hudobnej vedy SAV sa koncentruje najmä na formy individuálnej spolupráce pracovníkov s inými inštitúciami. Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu zahŕňajú pravidelnú spoluprácu a vystúpenia v médiách (rozhlas, televízia, periodická tlač), spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a na organizačnej príprave festivalov) a s hnutím folklorizmu. V roku 2012 dominovali individuálne formy popularizácie jednotlivých pracovníkov ústavu, do ktorých sa zapájajú aj interní doktorandi pracoviska.

Spolupráca so Slovenským rozhlasom obsahuje širšie spektrum aktivít, ktoré zahŕňajú príležitostné vystúpenia informačno-propagačného typu, tvorbu relácií aj celých programových cyklov (M. Bárdiová, J. Belišová, A. Lukáčová, H. Urbancová, M. Záhumenská). Pracovníci ústavu sú pravidelnými hosťami a spolupracovníkmi častí programových cyklov vysielačných na okruhu Rádia Devín (Ars Musica, Musica vocalis), Rádia Slovensko (Hudba sveta) a Rádia Regina (Večerné reflexie). Novou formou spolupráce bola autorská účasť na príprave súťažného cyklu pre vysielenie Slovenského rozhlasu do zahraničia (Radio Slovakia International). Dlhodobá spolupráca so Slovenským rozhlasom sa sústreďuje na autorskú prípravu a realizáciu celých cyklických programov rozhlasového vysielenia v oblasti ľudovej hudby, a to na okruhu Rádia Regina a Rádia Lumen (Zahrajte mi túto, Kapela hraj, Fújarôčka moja). V roku 2012 sa uskutočnila spolupráca s rozhlasom v Českej republike (Rádio Proglas, Brno).

Okrem rozhlasového vysielania popularizačná činnosť v roku 2012 zahŕňovala prevažne prednáškovú činnosť, realizovanú v spolupráci s rezortnými kultúrnymi inštitúciami (múzeá, galérie) a tretím sektorom (M. Bárdiová, J. Belišová, V. Fulka).

Nástupom novej vedeckej pracovníčky do Oddelenia etnomuzikológie (J. Belišová), ktorá sa dlhodobo venuje výskumu hudobnej kultúry slovenských Rómov na báze občianskeho združenia a ktorá príchodom na naše pracovisko získala pre svoje výskumy inštitucionálne zázemie, sa podstatne zvýšila popularizačná činnosť v oblasti etnomuzikológie z výskumu etnických minorít. J. Belišová sa venuje základnému aj aplikovanému výskumu piesní a hudby slovenských Rómov a vo zvýšenej miere výsledky svojich výskumov popularizuje rôznymi formami výstupov smerom k vedeckej a odbornej komunite aj smerom k širokej verejnosti doma aj v zahraničí. Výsledky jej práce smerujú tak do prostredia majoritnej slovenskej spoločnosti, ako do prostredia rómskej minority. V roku 2012 pokračovala v prezentovaní vlastných projektov v spolupráci s médiami (rozhlas, tlač, film) a s kultúrnymi podujatiami (filmové festivaly, koncertné vystúpenia, workshopy), a to nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí. Pokračovala v uvádzaní úspešného projektu dialógu rómskych a nerómskych hudobníkov AfterPhurikane (Košice, Banská Štiavnica). Spolupracovala na dokumentárnom filme z rómskeho prostredia Zvonky šťastia z dielne autorskej dvojice Marek Šulík a Jana Kovalčíková, ktorý bol predstavený na medzinárodnom filmovom festivale (Trenčianske Teplice). V zahraničí sa prezentovali výsledky jej aplikačných projektov, ktoré vznikli buď paralelne, alebo v spolupráci s filmármi Marekom Šulíkom a Janou Kovalčíkovou: projekt AfterPhurikane a filmový dokument z rómskeho prostredia Cigarety a pesničky (Záhreb, Chorvátsko; Los Angeles, USA).

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

|  |   |       |
|--|---|-------|
| <b>Knižničné jednotky spolu</b>              |   | 23209 |
| z toho                                       | knihy a zviazané periodiká                            | 2124  |
|  | audiovizuálne dokumenty                               | 6155  |
|  | elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)          | 41    |
|  | mikroformy  | 500   |
|  | iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy | 14389 |
| Počet titulov dochádzajúcich periodík        |   | 26    |
| z toho zahraničné periodiká                  |   | 21    |
| Ročný prírastok knižničných jednotiek        |   | 94    |
| v tom  | kúpou   | 8     |
|  | darom   | 86    |
|  | výmenou   | 0     |
|  | bezodplatným prevodom                                 | 0     |
| Úbytky knižničných jednotiek                 |   | 0     |
| Knižničné jednotky spracované automatizovane |   | 94    |

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

|                                  |                                  |     |
|----------------------------------|----------------------------------|-----|
| <b>Výpožičky spolu</b>           |                                  | 212 |
| z toho                           | odborná literatúra pre dospelých | 167 |
|                                  | výpožičky periodík               | 21  |
|                                  | prezenčné výpožičky              | 24  |
| MVS iným knižniciam              |                                  | 0   |
| MVS z iných knižníc              |                                  | 73  |
| MMVS iným knižniciam             |                                  | 0   |
| MMVS z iných knižníc             |                                  | 0   |
| Počet vypracovaných bibliografií |                                  | 0   |
| Počet vypracovaných rešerší      |                                  | 0   |

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

|  |    |
|--|----|
| Registrovaní používatelia                              | 19 |
| Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí) | 76 |



#### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

|   |       |
|---|-------|
| On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie) | 1     |
| Náklady na nákup knižničného fondu v €                | 201,9 |

#### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnično-edičný úsek ÚHV zabezpečuje celú šírku činností odbornej knižnice, organizačno-distribučné práce zviazané s vlastnou edičnou činnosťou pracoviska a spoluprácu s medzinárodnými organizáciami, spojenými s knihovníckou činnosťou a s evidenciou bibliografie v oblasti literatúry o hudbe (IAML – International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres; RILM – Répertoire International de Littérature Musicale). Po nástupe novej pracovníčky do Knižnično-edičného úseku v jeseni 2011 (Ing. Mária Potočárová Rybaričová) sa činnosť tohto úseku podstatne zlepšila, stabilizovala a postupne sa realizujú odborné knižničné práce, ktoré boli na našom pracovisku buď dlhodobo zanedbávané, alebo vykonávané nedostatočne a nesystematicky.

Najpodstatnejším krokom knižničného pracoviska za uplynulý rok bolo prístupenie k periodickej kompletnej revízii. V druhom polroku 2012 prebiehala **revízia fondu kníh**, ktorá sa realizovala systémom fyzickej kontroly knižných jednotiek a porovnávaním daného stavu s prírastkovými knihami a výpožičnými lístkami. V súlade s predpismi vznikla na tento účel revízna komisia, ktorá vyhodnotí závery revízie knižného fondu začiatkom roka 2013. Vďaka revízii kníh sa nám podarilo zabezpečiť vrátenie veľkého počtu kníh, ktoré boli dlhodobo vypožičané, opäť do priestorov knižnice. V súlade s platným Knižničným poriadkom sa zabezpečilo dodržiavanie viacerých predpisov, týkajúcich sa počtu a dĺžky výpožičiek pre interných pracovníkov ústavu a externých záujemcov. Druhá fáza revízie bude prebiehať v prvom polroku 2013 revíziou fondu časopisov a ďalších periodík.

Oživenie chodu knižnice, spojené so starostlivosťou o knižničné fondy a evidenciou publikačnej činnosti, ktoré sa začalo v jeseni roku 2011, pokračovalo plynule v priebehu celého roka 2012. Kontinuitne narastá počet knižničných jednotiek spracovaných do online databázy. Oživila sa a priebežne sa realizuje medziknižničná výmena.

Vedecký časopis pracoviska Musicologica Slovaca pokračoval vo vydávaní aj v roku 2012. Pracovníčka knižnice zabezpečuje jeho distribúciu, spracúva anotácie príspevkov časopisu a priebežne ich zasiela do medzinárodných bibliografických databáz.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

| Kategória   | Posledný upravený rozpočet r. 2012 | Čerpanie k 31.12.2012 celkom | z toho:    |                    |
|---|------------------------------------|------------------------------|------------|--------------------|
|   |                                    |                              | z rozpočtu | z mimoroz. zdrojov |
| <b>Výdavky spolu</b>                              | 320 840                            | 321 935                      | 320 835    | 1 100              |
| z toho:   |                                    |                              |            |                    |
| - kapitálové výdavky                              | 14 890                             | 14 890                       | 14 890     | 0                  |
| - bežné výdavky                                   | 305 950                            | 307 045                      | 305 945    | 1 100              |
| z toho:   |                                    |                              |            |                    |
| - mzdové výdavky                                  | 155 739                            | 155 739                      | 155 739    | 0                  |
| odvody do poisťovní a NÚP                         | 55 632                             | 55 632                       | 55 632     | 0                  |
| - tovary a ďalšie služby                          | 62 464                             | 63 561                       | 62 461     | 1 100              |
| z toho:   |                                    |                              |            |                    |
| výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF) | 50 763                             | 50 763                       | 50 763     | 0                  |
| výdavky na periodickú tlač                        | 3 362                              | 3 362                        | 3 362      | 0                  |
| transfery na vedeckú výchovu                      | 27 931                             | 27 931                       | 27 931     | 0                  |

### 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

| Kategória                        | Posledný upravený rozpočet r. 2012 | Plnenie k 31.12.2012 |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| <b>Príjmy spolu:</b>             | 1 967                              | 1 976                |
| z toho:                          |                                    |                      |
| rozpočtované príjmy (účet 19)    | 867                                | 876                  |
| z toho:                          |                                    |                      |
| - príjmy za nájomné              | 0                                  | 0                    |
| mimorozpočtové príjmy (účet 780) | 1 100                              | 1 100                |



### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## 14. Iné významné činnosti organizácie SAV

### Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie

Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV vznikli z vlastnej výskumnej činnosti pracovníkov tohto oddelenia, pričom sú výsledkom vyše 60-ročného systematického zhromažďovania, evidencie a katalogizácie príslušníkov viacerých generácií vedeckých a odborných pracovníkov aj externých spolupracovníkov. Význam zbierkových fondov spočíva jednak v zapojení materiálu do aktuálnych výskumných tém, jednak v sprístupnení materiálu širšej verejnosti formou materiálových vydání. Zbierkové fondy slúžia predovšetkým pracovníkom Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV a spolupracovníkom z ďalších vedeckých inštitúcií, kolegom z partnerských inštitúcií zo zahraničia a doktorandom pracoviska.

V súčasnosti sa nachádzajú v štádiu základnej revízie a digitalizácie. Sprístupnenie pre širšiu verejnosť je zatiaľ pozastavené a prístup sa k nemu až po dokončení revízie, po novej katalogizácii a ďalších archivačných prácach tak, aby sa splnili zásady a požiadavky kladené na odborné archívy. Pre neprimeraný únik materiálu v minulosti podniklo pracovisko kroky k tomu, aby svoje vzácne zbierkové fondy ochránilo a zabezpečilo fyzicky, odborne aj technicky.

Pracovisku dlhodobo chýba odborný pracovník, ktorý by sa venoval systematicky všestrannej starostlivosti o tieto zbierkové fondy – ÚHV SAV nedisponuje dostatočným počtom pracovných miest, z ktorých by bol možné vyčleniť jedno systematické miesto pre pracovníka s uvedeným pracovným zameraním. Pracovisko však hľadá za súčasných podmienok aspoň provizórne riešenie: jedna z vedeckých pracovníkov Oddelenia etnomuzikológie bola dočasne vyčlenená na interné práce so zbierkovými fondmi.

Prioritou starostlivosti je v súčasnosti digitalizácia Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby, ktorá sa realizuje v spolupráci s Technickým laboratóriom. Popri digitalizácii zároveň prebieha kontrola evidencie nahrávok a fonotečných / evidenčných listov k nahrávkam, v priebehu prác sa eviduje stratený a poškodený materiál a hľadajú sa spôsoby jeho rekonštrukcie a nahradenia.

### Technické laboratórium

Technické pracovisko Ústavu hudobnej vedy SAV sa v súčasnosti orientuje na digitalizáciu, revíziu a databázové spracovanie etnomuzikologických zbierkových fondov, ktoré sú prioritou jeho pracovnej náplne. Koncepcia digitalizácie spočíva vo vytvorení dvoch verzií CD nahrávok pre potreby štúdia a ďalšej pracovno-študijnej manipulácie s nahrávkami, a zároveň v zálohovaní zdigitalizovaných nahrávok, pre ktoré sa vytvorili predpoklady hneď v začiatkoch digitalizačných prác.

V roku 2012 pokračovala digitalizácia Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby a evidenčno-katalogizačné práce. Celkovo sa spracovalo 327 kusov audiozáznamov na výsledné CD nosiče. Výber materiálu na digitalizáciu sa usmerňuje prevažne podľa časovej chronológie prírastkov zvukového archívu, ale tiež potrebami konkrétnych výskumných tém riešených v Oddelení etnomuzikológie.

Okrem digitalizácie fondov boli pre potreby publikácií a konferencií uskutočnené v Technickom laboratóriu ešte nasledovné práce:

1. prepis a zvuková rekonštrukcia 13 LP platní;
2. vytvorenie CD masteru pre potreby žánrovej edície;

3. skenovanie 110 jednotiek obrazových predlôh;
4. konverzia 210 strán JPG – DOC pre potreby prípravy publikácie.

Technické oddelenie je dlhodobo personálne zabezpečené jedným kvalifikovaným odborným pracovníkom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.), ktorý sa v rámci svojej pracovnej náplne aktívne zúčastňuje aj na prácach základného a aplikovaného výskumu. V roku 2012 sa zintenzívnila spolupráca v oblasti organológie – výskumu historických organov a možností ich rekonštrukcie. Časť výskumov bola sprístupnená formou publikovanej štúdie v spolupráci s interným doktorandom pracoviska z Oddelenia hudobnej histórie, špecializujúcim sa na túto oblasť (Mgr. art. Andrej Štafura). Zapojenie Technického laboratória do výskumnej činnosti pracoviska je dlhodobou stratégiou Ústavu hudobnej vedy SAV, pričom v budúcnosti sa participácia laboratória na výskumných projektoch pracoviska ešte zvýši.

### **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)**

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom v New Yorku. Za teritórium Slovenska zodpovedá za organizáciu zasielania abstraktov z publikácií o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaných na všetky hudobné druhy a žánre. Naše pracovisko je sídlom Slovenského komitétu RILM-u, ktorého činnosť sa obnovila v novom zložení v roku 2010, pričom v roku 2012 došlo k zmene personálneho zloženia – po odchode jednej z členiek komitétu za Ústav hudobnej vedy SAV bol Slovenský komitét RILM-u doplnený novou spolupracovníčkou – internou doktorandkou pracoviska a novou knihovníčkou, ktorá na pracovisko nastúpila v roku 2011. Z pohľadu centrál RILM-u je v porovnaní s minulosťou v súčasnosti ideálom koncepcia čo najkompletnejšieho zadávania údajov o hudbe z publikovaných prameňov všetkých typov, čo zvyšuje nároky na spoluprácu s RILM-om tak z hľadiska úplnosti údajov, ako z hľadiska ich zabezpečenia.

Odpočet výsledkov spolupráce národných komitétov s centrárou sa koná každoročne v polovici kalendárneho roka. Slovenský komitét RILM-u za uplynulé ročné obdobie spracoval a odoslal centrále RILM-u 120 bibliografických záznamov, 60 abstraktov a 10 recenzií.

## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2012**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**



## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2012 nebol požiadaný o informácie v zmysle zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

## **17. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

**Správu o činnosti organizácie SAV spracovali:**

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.  
Marcela Krúžeková  
Ing. Mária Potočárová Rybáriková  
Mgr. Miroslava Záhumenská

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2012 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 30. 1. 2013.

.....  
**PhDr. Janka Petőczová, PhD**

Predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2012 predkladá

v Bratislave, 31. 1. 2013

**Riaditeľ organizácie SAV:**

.....  
**PhDr. Hana Urbancová, DrSc.**

## Prílohy

### Príloha A

#### Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2012

##### Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)

|  | Meno s titulmi                   | Úväzok<br>(v %) | Ročný prepočítaný<br>úväzok |
|--|----------------------------------|-----------------|-----------------------------|
| <b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>   |                                  |                 |                             |
| 1.                                       | PhDr. Hana Urbancová, DrSc.      | 100             | 1.00                        |
| <b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>     |                                  |                 |                             |
| 1.                                       | PhDr. Jana Lengová, CSc.         | 100             | 1.00                        |
| 2.                                       | PhDr. Janka Petőczová, CSc.      | 100             | 1.00                        |
| 3.                                       | doc. Markéta Štefková, PhD.      | 100             | 1.00                        |
| 4.                                       | PhDr. Eva Veselovská, PhD.       | 100             | 1.00                        |
| <b>Vedeckí pracovníci</b>                |                                  |                 |                             |
| 1.                                       | PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.    | 50              | 0.50                        |
| 2.                                       | Mgr. Jana Belišová, PhD.         | 100             | 1.00                        |
| 3.                                       | PhDr. Vladimír Fulka, PhD.       | 100             | 1.00                        |
| 4.                                       | Mgr. Peter Ruščin, PhD.          | 50              | 0.50                        |
| 5.                                       | Mgr. Miriam Timková, PhD.        | 100             | 1.00                        |
| <b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b> |                                  |                 |                             |
| 1.                                       | Mgr. Magdaléna Kapala            | 100             | 1.00                        |
| 2.                                       | Ing. Štefan Nagy, ArtD.          | 100             | 1.00                        |
| 3.                                       | Ing. Mária Potočárová Rybaričová | 100             | 1.00                        |
| <b>Ostatní pracovníci</b>                |                                  |                 |                             |
| 1.                                       | Marcela Krúžeková                | 100             | 1.00                        |

##### Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

|  | Meno s titulmi              | Dátum odchodu | Ročný prepočítaný<br>úväzok |
|--|-----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>Vedeckí pracovníci</b>                |                             |               |                             |
| 1.                                       | Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD. | 30.9.2012     | 1.00                        |
| <b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b> |                             |               |                             |
| 1.                                       | Mgr. Margita Matúšková      | 30.6.2012     | 1.00                        |

**Zoznam doktorandov**

|   | <b>Meno s titulmi</b>      | <b>Škola/fakulta</b>   | <b>Študijný odbor</b> |
|---|----------------------------|------------------------|-----------------------|
| <b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>                    |                            |                        |                       |
| 1.  | Mgr. art. Andrej Čepec     | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 2.  | Mgr. art. Jana Lindtnerová | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 3.  | Mgr. art. Andrej Štafura   | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 4.  | Mgr. Miroslav Tóth         | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 5.  | Mgr. Miroslava Záhumenská  | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| <b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>                       |                            |                        |                       |
| <i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i> |                            |                        |                       |
| <b>Externí doktorandi</b>   |                            |                        |                       |
| 1.  | Mgr. Peter Motyčka         | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 2.  | Mgr. Jiří Nekvasil         | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 3.  | Mgr. Jana Šargová          | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |
| 4.  | MUDr. Pavel Unger          | Filozofická fakulta UK | 2.1.21 teória hudby   |

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: Medziakademická dohoda (MAD)**

##### **1.) Hudba a tanec ako súčasť európskeho kultúrneho dedičstva (*Music and Dance as Part of the European Cultural Heritage*)**

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>Zodpovedný riešiteľ:</b>      | Hana Urbancová          |
| <b>Trvanie projektu:</b>         | 1.1.2010 / 31.12.2012   |
| <b>Evidenčné číslo projektu:</b> |                         |
| <b>Organizácia je</b>            | áno                     |
| <b>koordinátorom projektu:</b>   |                         |
| <b>Koordinátor:</b>              | Ústav hudobnej vedy SAV |
| <b>Počet spoluriešiteľských</b>  | 0                       |
| <b>inštitúcií:</b>               |                         |
| <b>Čerpané financie:</b>         | 0                       |

##### *Dosiahnuté výsledky:*

V roku 2012 sa uzavrelo riešenie trojročného projektu, ktorý nadviazal na sériu spoločných bilaterálnych projektov medzi Ústavom hudobnej vedy SAV a Ústavom hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied. Projekt sa zameriaval na oživenie a rozšírenie vzájomnej spolupráce v oblasti etnomuzikológie a hudobnej historiografie. Cieľom projektu bola obnova spolupráce nielen formou vzájomných stretnutí, výmeny publikácií a archívneho materiálu, ale aj prípravy spoločných vedeckých podujatí a participácie na spoločných výskumných témach. Nadviazala sa spolupráca v oblasti výskumu novouhorského štýlu a jeho interpretácií v jednotlivých muzikologických školách strednej Európy na báze ľudovej aj komponovanej hudby. Pokračovala spolupráca pri výskume stredovekých prameňov liturgickej hudby, kde pracovníci oboch inštitúcií realizovali spoločné archívne výskumy, vzájomné konzultácie, oponovanie štúdií a prípravu spoločných publikácií. Spolupráca v závere grantu vyústila do koncipovania nového bilaterálneho projektu, ktorý bude nadväzovať na doterajšiu spoluprácu vo vybraných témach a disciplinárnych kontextoch.

##### **2.) Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí (*Music Culture on the Slovak-Polish Borderland*)**

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>Zodpovedný riešiteľ:</b>      | Hana Urbancová          |
| <b>Trvanie projektu:</b>         | 1.1.2010 / 31.12.2012   |
| <b>Evidenčné číslo projektu:</b> | 4                       |
| <b>Organizácia je</b>            | áno                     |
| <b>koordinátorom projektu:</b>   |                         |
| <b>Koordinátor:</b>              | Ústav hudobnej vedy SAV |
| <b>Počet spoluriešiteľských</b>  | 0                       |
| <b>inštitúcií:</b>               |                         |
| <b>Čerpané financie:</b>         | 0                       |

Dosiahnuté výsledky:

Záverečný rok riešenia bilaterálneho projektu medzi Ústavom hudobnej vedy SAV a Oddelením muzikológie na Umenovednom ústave PAN bol venovaný doplnkovým archívnym a terénnym výskumom, obojstranným odborným konzultáciám, výmene publikácií a spoločnej diskusii k perspektívam ďalšej spolupráce formou medziinštitucionálnych aj individuálnych pracovných kontaktov. Uskutočnili sa pracovné cesty na obidve partnerské pracoviská a výskum v archívoch viacerých inštitúcií na území Poľska a Slovenska (Varšava, Vroclav, Krakov, Bratislava, Modra). Zhrnutiu výsledkov za trojročné obdobie riešenia projektu, ich vyhodnoteniu a prezentovaniu vybraných tém bol venovaný medzinárodný seminár Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí / Kultura muzyczna na polsko-slowackim pograniczu (november 2012), na ktorom sa zúčastnili riešitelia za obidve strany. Príspevky budú publikované v muzikologických časopisoch a periodikách v Poľsku a na Slovensku. Výsledkom bilaterálneho projektu v oblasti medziinštitucionálnych vzťahov sa stalo uzatvorenie obojstrannej dohody o výmene ústavných vedeckých časopisov (Musicologica Slovaca, Muzyka) a publikácií, vzájomné začlenenie kolegov do redakčných rád časopisov a podanie nového projektu, ktorý bude nadväzovať na dosiahnuté výsledky spolupráce v oblasti historickej hudobnej vedy aj etnomuzikológie.

**Projekty národných agentúr**

**Programy: VEGA**

**1.) Kresťanské piesne Rómov na Slovensku. (*Christian Songs of Roma People in Slovakia.*)**

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>Zodpovedný riešiteľ:</b>                 | Jana Belišová           |
| <b>Trvanie projektu:</b>                    | 1.1.2012 / 31.12.2014   |
| <b>Evidenčné číslo projektu:</b>            | 2/0057/12               |
| <b>Organizácia je</b>                       | áno                     |
| <b>koordinátorom projektu:</b>              |                         |
| <b>Koordinátor:</b>                         | Ústav hudobnej vedy SAV |
| <b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b> | 0                       |
| <b>Čerpané financie:</b>                    | VEGA: 3228 €            |

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa uskutočnilo mapovanie denominácií a lokalít rómskej pastorácie a ich výber na terénny výskum tak, aby boli zastúpené všetky denominácie, ktoré sa venujú rómskej misii. Keďže ide prioritne o etnomuzikologický výskum, pričom na základe predchádzajúcich projektov vieme, že rómska hudba je oveľa živšia na východnom Slovensku, výskumy sa orientovali na Prešovský a Košický kraj. Prebehla odborná a technická príprava terénneho výskumu, realizácia dvoch pracovných ciest do 11 lokalít regiónov východného Slovenska, zber materiálu, nahrávanie, dokumentácia, rozhovory. Nadväzoval priebežný opis a transkripcia piesní, prvotné preklady textov piesní do slovenského jazyka, priebežný opis a spracovanie dokumentačného materiálu, priebežné spracovanie rozhovorov. Ako súčasť prvého roku riešenia projektu vznikla monografická syntéza, ktorá zhrnula doterajšie výsledky výskumu tradičnej piesňovej kultúry Rómov na Slovensku. Táto práca tvorí východisko pre ďalší, špecializovaný

výskum v rámci projektu o kresťanských rómskych piesňach

Publikácie (výber):

BELIŠOVÁ, Jana: Bašav more bašav. Zahraj chlapče zahraj : O piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2012. 230 s. ISBN 978 -80-970748-1-4. Typ: AAB

## **2.) Kontexty hudby pre klávesové nástroje na Slovensku: osobnosti, štruktúra, funkcia.**

*(Contexts of the Music for Keyboard Instruments in Slovakia: Personalities, Structure, Function)*

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>Zodpovedný riešiteľ:</b>                   | Jana Lengová            |
| <b>Trvanie projektu:</b>                      | 1.1.2012 / 31.12.2015   |
| <b>Evidenčné číslo projektu:</b>              | 2/0078/12               |
| <b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b> | áno                     |
| <b>Koordinátor:</b>                           | Ústav hudobnej vedy SAV |
| <b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>   | 0                       |
| <b>Čerpané financie:</b>                      | VEGA: 8147 €            |

### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia grantového projektu sa riešitelia prednostne zamerali na základný výskum v domácich a zahraničných inštitúciách. V rámci projektu sa uskutočnila regionálna muzikologická konferencia Hudba – výskum – kontexty (Jelšava, 29. 11. 2012), sčasti zameraná na problematiku klávesových nástrojov z organologického, pedagogického, interpretačného a analytického aspektu vo vzťahu k regiónu Gemer. V čiastkových individuálnych výstupoch, ktoré boli publikované, prevládala najmä problematika hudby pre klavír v 19. storočí.

Publikácie (výber):

LENGOVÁ, Jana: Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In Wien – Budapest – Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur. Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. Eds. Andrea Harrandt und Erich Wolfgang Partsch. Tutzing: Hans Schneider, 2012, s. 147-162. ISBN 978 3 86296 042 2. Typ: AEE

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Význam klavírnej školy Johanna Nepomuka Hummela pre vývin estetických ideálov klavírnej interpretácie v 19. storočí. In: Musicologica Slovaca, roč. 3 [29], 2012, č. 2, s. 216-253. Typ: ADFB

## **3.) Premeny tradičnej ľudovej hudby na Slovensku** *(Changes of Traditional Folk Music in Slovakia)*

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>Zodpovedný riešiteľ:</b>                   | Alžbeta Lukáčová        |
| <b>Trvanie projektu:</b>                      | 1.1.2011 / 31.12.2014   |
| <b>Evidenčné číslo projektu:</b>              | 2/0078/11               |
| <b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b> | áno                     |
| <b>Koordinátor:</b>                           | Ústav hudobnej vedy SAV |
| <b>Počet spoluriešiteľských</b>               | 0                       |



**inštitúcií:**

**Čerpané financie:** VEGA: 1834 €

Dosiahnuté výsledky:

**4.) Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša** (*Music as a Cultural Phenomenon in the History of the Spiš/Zips*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Janka Petőczová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2010 / 31.12.2012  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0026/10  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 2729 €

Dosiahnuté výsledky:

V záverečnom roku riešenia projektu sa práce sústredili na ukončenie heuristického výskumu hudobnohistorických prameňov zo 17. a 18. storočia v domácich (Levoča) a zahraničných archívoch a hudobných knižniciach (Vroclav, Drážďany, Praha, Budapešť) a na záverečné zhodnotenie a syntetické spracovanie poznatkov. V pramennokritickej edícii *Musica Scephusii Veteris* boli vydané unikátne barokové diela, komponované polychorickou technikou (J. Šimrák) a koncertantným štýlom (F. Pankiewicz) a klasicistická omša (J. Rösler). Dôraz bol položený na edíciu koncertu J. Šimráka *Jauchzet dem Herren, alle Welt!* z roku 1642 (žalm č. 100), ktorý sa zachoval v levočskom tabulatúrnom zborníku sign. SK-Le 3A (olim 13992). Je to unikátny dvojzborový duchovný koncert ritornelového typu (v Európe patrili k mimoriadne obľúbeným). Aktuálny výskum ukázal, že táto skladba organistu v Spišskom Podhradí Jána Šimráka (? – 1657) sa hrala ešte v druhej polovici 17. storočia vo Vroclavi (Breslau) v Kostole sv. Márie Magdalény. Koncert vyšiel ako VII. zväzok II. série pramenno-kritickej edície *Musica Scephusii Veteris* v publikácii, ktorá je z muzikologického hľadiska koncipovaná ako vedecká monografia v dvoch rovnocenných častiach: 1. textová časť zahŕňa originálne výsledky vlastného heuristického výskumu autorky a prináša syntetické zhodnotenie všetkých dostupných európskych kompozícií zo 17. storočia, zhudobňujúcich text žalmu č. 100 (s obrázkami a notovými príkladmi); druhá notová časť je transkripciou koncertu z nemeckej organovej tabulatúrnej notácie do modernej notácie, s dôkladnou vnútornou kritikou prameňa.

Publikácie (výber):

PETŐCZOVÁ, Janka: Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore. In: PETŐCZOVÁ, Janka (ed.): Johann Schimrack / Ján Šimrák: *Jauchzet dem Herren, alle Welt!* / *Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem!* [1642]. (= *Musica Scephusii Veteris*, II / 7) Bratislava – Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV; Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, s. 9-43, ISBN 978-80-89188-34-5, 112 s. Typ: ABB

PETŐCZOVÁ, Janka. Musical Culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century. In: LESZCZYŃSKA, Agnieszka (ed.): *The Musical Heritage of the Jagiellonian*

Era in Central and Eastern European Countries. Warsaw : National Library, 2012, s. 239-246. Typ: AEC

Johann Schimrack / Ján Šimrák : Jauchzet dem Herren, alle Welt! / Zvučne plesaj Hospodinu, celá zem! [1642] (= Musica Scephusii Veteris, II / 7). Janka Petőczová (ed). Bratislava – Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV; Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, 112 s. Typ : FAI

**5.) Duchovná pieseň v hudobnej kultúre na Slovensku. Písomné pramene a ústna tradícia.**  
(*Hymn in the Musical Culture in Slovakia. Written Sources and Oral Tradition.*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Peter Ruščin  
**Trvanie projektu:** 1.1.2012 / 31.12.2015  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0082/12  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 1986 €

Dosiahnuté výsledky:

Počas prvého roku riešenia projektu sa realizovali čiastkové výskumy predovšetkým v Slovenskej národnej knižnici v Martine (rukopisné a tlačené pramene). Do tlače bola pripravená vedecká monografia Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku. Táto práca sumarizuje výsledky z doterajšieho výskumu autora v oblasti hymnológie a štúdia duchovnej piesne na Slovensku v historicko-vývinových a kultúrno-typologických väzbách. Monografia prináša metodologickú bázu a poznatky, na základe ktorých bude pokračovať hymnologický výskum v rámci uvedeného projektu.

**6.) Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby** (*The Influence of Stylization of Folk Elements on the Paradigm of Music* )

**Zodpovedný riešiteľ:** Markéta Štefková  
**Trvanie projektu:** 1.1.2011 / 31.12.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0143/11  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 3905 €

Dosiahnuté výsledky:

Pozornosť bola sústredená na vydanie zborníkov z podujatí uskutočnených v roku 2011 a prípravu konferencie k 100. výročiu narodenia Jozefa Kresánka. V rámci priamych grantových výstupov hlavná riešiteľka uverejnila v roku 2012 dve štúdie, tri ďalšie vyjdú začiatkom 2013. Ďalšie štúdie

vznikli na pôde ÚHV SAV, ako aj na pôde Katedry hudobnej vedy FiF UK a Katedry hudobnej teórie HTF VŠMU, ktorých pedagógovia na projekte participujú ako partneri za rezort Ministerstva školstva. Publikované výsledky sú výstupmi z dvoch vedeckých podujatí, ktoré boli v roku 2011 organizované v rámci grantového projektu. Na základe príspevkov z medzinárodnej konferencie Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur vznikla vedecká monografia; v tematicky zameranom čísle časopisu Slovenská hudba sú uverejnené štúdie, ktoré odznali v rámci muzikologického seminára Ján Cikker včera a dnes.

Publikácie (výber):

ŠTEFKOVÁ, Markéta (Hg.): Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; DIVIS-Slovakia spol. s r. o., 2012. 268 strán. ISBN 978-80-89454-08-2. Typ: AAB

Slovenská hudba, roč. 38, 2012, č. 1. (Hommage ? Ján Cikker) ISSN 1335-2458. Typ: ADFB, FAI

### 7.) Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku (*Song Genres of Traditional Culture in Slovakia*)

|                                  |                         |
|----------------------------------|-------------------------|
| <b>Zodpovedný riešiteľ:</b>      | Hana Urbancová          |
| <b>Trvanie projektu:</b>         | 1.1.2010 / 31.12.2013   |
| <b>Evidenčné číslo projektu:</b> | 2/0165/10               |
| <b>Organizácia je</b>            | áno                     |
| <b>koordinátorom projektu:</b>   |                         |
| <b>Koordinátor:</b>              | Ústav hudobnej vedy SAV |
| <b>Počet spoluriešiteľských</b>  | 0                       |
| <b>inštitúcií:</b>               |                         |
| <b>Čerpané financie:</b>         | VEGA: 11613 €           |

#### Dosiahnuté výsledky:

Tretí rok riešenia projektu pokračoval v rozpracovaní tém a problémových okruhov žánrového výskumu na báze historických prameňov, archívneho materiálu a terénneho výskumu. Zásady komparácie písomných historických zápisov a záznamov z ústnej tradície sa overovali na príklade vianočných piesní z repertoáru Slovákov v Maďarsku, ktorý prispel k vymedzeniu špecifickej úlohy historických enkláv pri konzervovaní staršieho repertoáru tlačených kancionálových piesní a pri jeho funkčných premenách (H. Urbancová). Postupy pramennej kritiky pri práci s historickými prameňmi sa aplikovali na príklade dvoch historicky vzácných materiálových korpusov: na príklade rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (M. Timková) a zbierky fonografických nahrávok slovenských ľudových piesní Leoša Janáčka a jeho spolupracovníkov (H. Urbancová). Spolupráca s pracovníkom Technického laboratória (Š. Nagy) viedla k príprave a digitalizácii zvukových nahrávok vybraných žánrových skupín.

Publikácie (výber):

URBANCOVÁ, Hana: Piesne z oblasti Strážovských vrchov a Javorníkov v nahrávkach Františky Kyselkovej a Leoša Janáčka (1909, 1910). In: Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkach Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I. Studie a zprávy. Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, s. 77-103. ISBN 978-80-87112-62-5. Typ: ABC

URBANCOVÁ, Hana: Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In

Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ). Békešská Čaba / Békéscsaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4. Typ: ABC

## **8.) Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku** (*The Medieval Music Sources in the Slovak Church Libraries*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.1.2010 / 31.12.2012  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0125/10  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA: 2631 €

### Dosiahnuté výsledky:

Projekt realizoval dokončenie komplexného pramenného výskumu stredovekých hudobných materiálov zo všetkých bývalých cirkevných knižníc, ktoré sa v súčasnosti nachádzajú v správe rôznych archívnych, muzeálnych a knižničných inštitúcií na území Slovenska, v Maďarsku a v Rumunsku. Kompletizoval vedecké poznatky výskumu prameňov stredovekej hudby z nášho územia a slovenskej proveniencie v zahraničí. Pripravený bol rukopis publikácie Pramene stredovekej cirkevnej hudby z územia Slovenska, v ktorej sú prezentované aktuálne a najvýznamnejšie výsledky výskumov stredovekých liturgických prameňov slovenskej proveniencie v kontexte európskej hudobnej kultúry (autorský kolektív: E. Veselovská, R. Adamko, J. Bednáríková, Z. Záhradníková). Počas projektu bolo realizované vydanie druhého dielu edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*, v ktorom boli spracované stredoveké notované fragmenty z Banskej Štiavnice. V závere projektu bola spustená online databáza stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska *Slovak Early Musci database – Cantus Planus in Slovacia* ([www.cantus.sk](http://www.cantus.sk)).

### Publikácie (výber):

VESELOVSKÁ, Eva: Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierten Codices. In: *Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts*. Purkersdorf: Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621. Typ: ADEB

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké mariánske oficiá bratislavských antifonárov. In: *O Maria, laude digna: Zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3. - 4. 5. 2011*. Ružomberok: Verbum, 2011, s. 67-89. ISBN 978-80-8084-762-3. Typ: AED

## Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

### 9.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Ivan Gerát  
**Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.12.2010 / 30.11.2013  
**Evidenčné číslo projektu:** 26240120035  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:**  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj: 33269 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Cieľom projektu je vybudovať centrum excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovaní kultúrneho dedičstva Slovenska. Projekt realizuje Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami Slovenskej akadémie vied – Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV.

V roku 2012 projekt pokračoval implementáciou troch hlavných blokov aktivít: 1.1. Vznik národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska; 1.2. Udržateľná výskumná stratégia – vytvorenie vedeckého plánu centra; 2.1. Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúr; 3.1. Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu; 3.2. Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska.

V novembri 2012 sa uskutočnila spoločná vedecká interdisciplinárna konferencia „Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska“, ktorá otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne zameraných výskumných projektov.

Účasť riešiteľov za Ústav hudobnej vedy SAV (H. Urbancová, J. Petőczová, E. Veselovská) na projekte zahŕňovala 6 pracovných ciest do zahraničia (Rakúsko, Poľsko, Nemecko, Česká republika), v rámci ktorých sa uskutočnil archívny výskum, návšteva partnerských pracovísk a účasť na odborných podujatiach. Na tomto základe bola publikovaná jedna vedecká štúdia a dve analytické recenzie na vedecké publikácie poľskej hudobnej historiografie. Ako súčasť riešenia projektu vznikla pod odbornou gesciou pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie Evy Veselovskej online databáza Slovak Early Music Database Cantus Planus in Slovakia (<http://cantus.sk>), ktorá zahŕňa stredoveké notované pramene (rukopisy, fragmenty) z územia Slovenska do roku 1600.

#### Publikácie (výber):

VESELOVSKÁ, Eva: Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts. In: LESZCZYŃSKA, Agnieszka (ed.): The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries. Warsaw : National Library, 2012, s. 2012, s. 55-70. Typ: AEC

PETŐCZOVÁ, Janka: Barbara Przybyszewska-Jarmińska: Muzyka pod patronatem polskich Wazów: Marcin Mielczewski. In: Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 281-286. Typ: EDI

PETŐCZOVÁ, Janka: Aleksandra Patalas: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria (=Acta Musicologica Universitatis Cracoviensis 19). In: Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 286-291. Typ: EDI

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)**

#### **AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách**

- AAA01      PROCHÁZKOVÁ, Jarmila - LECHLEITNER, Gerda - URBANCOVÁ, Hana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - UHLÍKOVÁ, Lucie - LECHLEITNER, Franz - FÜGNER, Milan - MACH, Václav - ŠKOPÍK, Michal. Vzaty do fonografu : slovenské a moravské písně v nahrávkách Hynka Bíma, Leoše Janáčka a Františky Kyselkové z let 1909 – 1912. I Studie a zprávy, II Transkripce textů, III CD 1-3, DVD. Brno: Etnologický ústav AV ČR, 2012. 234, 181 s. Preložené pod názvom: As Recorded by the Phonograph / Jarmila Procházková, Gerda, Lechleitner, Hana Urbancová, Alžbeta Lukáčová,..., Michal Škopík. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2012. ISBN 978-80-87112-63-2. ISBN 978-80-87112-62-5.

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01      BELIŠOVÁ, Jana. Bašav more bašav : o piesňach slovenských Rómov. Bratislava : Žudro : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 230 s. ISBN 978-80-970748-1-4.

#### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01      PETŐCZOVÁ, Janka. Žalm č. 100 v európskom barokovom hudobnokultúrnom priestore. In PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! : (1642). - Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012, s. 9-76. ISBN 978-80-89188-34-5.
- ABB02      URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet' a jeho zbierka vianočných piesní. In URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmet': Prostonárodné vianočné piesne. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-85-9.

#### **ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

- ABC01      URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01      LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt und seine Beziehungen zur Slowakei. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 247 –268. ISBN 978-80-89454-08-2.
- ABD02      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Der Klavierstil von Johann Nepomuk Hummel und Franz Liszt. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 91-122. ISBN 978-80-89454-08-2.
- ABD03      URBANCOVÁ, Hana. The "Hungarian Style" in the Context of Musical Poetics: Liszt - Brahms - Schmidt. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine

Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 145–172. ISBN 978-80-89454-08-2.

**ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 VESELOVSKÁ, Eva. Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. In Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. - Purkersdorf : Verlag Brüder Hollinek, 2012, s. 95-115. ISSN 0379-3621.

**ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Cikkerova pozostalost' z pohľadu hudobnej muzeológie. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2012, roč. XXXVIII, č. 1, s. 106-120. ISSN 1335-2458.
- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Ciker a jeho Coriolanus. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2012, roč. 38, č. 1, s. 51-66. ISSN 1335-2458.
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. České literárne inšpirácie v hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 45-84. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB05 NAGY, Štefan - ŠTAFURA, Andrej. Stabilita ladenia organov. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 254-264. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Význam klavírnej školy Johanna Nepomuka Hummela pre vývin estetických ideálov klavírnej interpretácie v 19. storočí. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 216–253. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB07 ZÁHUMENSKÁ, Miroslava. Rukopisná zbierka ľudových piesní Jána Klempu Jacovského vo vzťahu k literárno-estetickým kritériám poslednej tretiny 19. storočia. In Národopisná revue, 2012, roč. XXII, č. 4, s. 259 – 263. ISSN 0862-8351.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Banskobystrická spoločnosť pred sto rokmi a dnes. In BÁRDIOVÁ, Marianna. Múzejníctvo v Banskej Bystrici v kultúrno-spoločenskom kontexte rokov 1889-1909-2009. : Stredné Slovensko 12. Zborník z vedeckej konferencie. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum, 2012, s. 145-150. ISBN 978-80-969866-2-0.
- AED02 FULKA, Vladimír. Hermeneutické kontexty New Musicology. In Hudba 15 : integrácie interpretácie. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2012, s. 75-148. ISBN 978-80-5580-183-4. ISSN 1338-4872.
- AED03 URBANCOVÁ, Hana. Slavistický aspekt slovenskej etnomuzikológie. In Slovenská slavistika včera a dnes. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2011, s. 251-260. ISBN 978-80-89489-05-3.
- AED04 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké mariánske oficiá bratislavských antifonárov. In O Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011. - Ružomberok : Verbum, 2011, s. 67-89. ISBN 978-80-8084-762-3.



**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01      LENGOVÁ, Jana. Zum Musikleben in Preßburg im Biedermeier. In Wien – Budapest –Preßburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur : Wissenschaftliche Tagung 8. bis 9. Oktober 2010, Ruprechtshofen, N. Ö. - Tutzing : Hans Schneider, 2012, s. 147-162. ISBN 978 3 86296 042 2.
- AEE02      PETŐCZOVÁ, Janka. Musical culture in Bardejov (Bártfa, Bartfeld, Bardiów) in the mid-sixteenth century. In The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 235-242. ISBN 978-83-63877-00-2.
- AEE03      URBANCOVÁ, Hana. Pečatnyje istočniki duchovnych pesen i ich otryženije v tradicionnom penii. In Sacrum et Profanum : jazykovyje, literaturnyje i etničeskije vzaimosvjazi christijanskoj kul'tury. - Moskva : Rosijskaja akademija nauk, Institut slavjanovedenija, 2012, s. 317-333. ISBN 978-7576-0263-9.
- AEE04      VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei aus der Wendezeit des 15. und 16. Jahrhunderts. In The Musical Heritage of the Jagiellonian Era. Pawel GANCARCZYK, Agnieszka LESZCZYNSKA eds. - Varšava : Instytut Sztuki PAN, 2012, s. 55-70. ISBN 978-83-63877-00-2.

**AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01      LENGOVÁ, Jana. I. Bellov operný fragment „Jaroslav a Laura“. In Ján Levoslav Bella : Súborné dielo/Complete Works/Sämtliche Werke G:II, Jaroslav a Laura. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar, eds. - Bratislava : Hudobné centrum, 2009, s. 43-46. ISBN 979-0-68503-006-5.

**AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01      ČEPEC, Andrej. Postrehy k fysharmonike, koncertnému nástroju Johanna Nepomuka Batku. In Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. – 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 277-293. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.
- AFDB02      PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobné pramene v historickej knižnici evanjelického a. v. cirkevného zboru v Levoči. In Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. – 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.
- AFDB03      VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 11-82. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <<http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>>.

**AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFE01      PETŐCZOVÁ, Janka. The Polychoral Music of 17th-century: New Findings,

Musical Analysis and Problems of Historical Performance. In Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhunderts in der Region Mittel- und Osteuropas, Internationales symposium. - Wien, 2012, s. 14.

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Úvodom. In Slovenská hudba : Hommage à Ján Cikker, 2012, roč. 38, č. 1, s. 5-7. ISSN 1335-2458.

### **BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01      ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vorwort. In ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. - Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012, s. 7-8. ISBN 978-80-89454-08-2.

### **CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách**

- CAJ01      BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker. Zborová tvorba [elektronický zdroj]. Music Master Jaroslav Stráňavský : Nadácia Jána Cikkera, 2011. Názov z obalu. Požaduje sa. ISBN 0134-2-131.
- CAJ02      Ján Levoslav Bella. Súborné dielo G:II. Jaroslav a Laura. Editori: Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2009. 61 s.

### **DAI Dizertačné a habilitačné práce**

- DAI01      TIMKOVÁ, Miriam. Zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku a Plickova pozostalosť : Dizertačná práca. Školiteľ Hana Urbancová. Bratislava, 2011. 118 s.

### **EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01      LINDTNEROVÁ, Jana. Markéta Štefková: Teória hudobnej interpretácie. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 10, s. 38-39. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Teória hudobnej interpretácie / Markéta Štefková. - Bratislava : VŠMU, 2011. - ISBN 978-80-89439-19-5.
- EDI02      LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Jana Belišová: Neve Gil'a/ Nové rómske piesne/ New Roma Songs. In Národopisná revue, 2012, roč. XXII, č. 24, s. 299-300. ISSN 0862-8351. Recenzia na: Neve gil'a / Jana Belišová. - Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. - ISBN 978-80-970748-0-7.
- EDI03      PETŐCZOVÁ, Janka. Aleksandra Patalas: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria (=Acta Musicologica Universitatis Cracoviensis 19). In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 286-291. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria / Aleksandra Patalas. - Kraków : Musica Iagellonica, 2010. - ISBN 978-83-7099-176-0.
- EDI04      PETŐCZOVÁ, Janka. Barbara Przybyszewska-Jarmińska: Muzyka pod patronatem polskich Wazów: Marcin Mielczewski. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 281-286. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Muzyka pod patronatem polskich Wazów Marcin Mielczewski / Barbara Przybyszewska-Jarmińska. - Warszawa : Instytutu Sztuki PAN, 2011. - ISBN 9788389101983.
- EDI05      RUŠČIN, Peter. Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ

- (1619-1680). In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 125-131. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Omnibus fiebat omnia* / Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková eds. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní oblastní archiv Kutná Hora, 2010. - ISBN 978-80-86772-51-6.
- EDI06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Roger Scruton: Hudobná estetika. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 290-294. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Hudobná estetika* / Roger Scruton. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008. - ISBN 978-80-89427-11-6.
- EDI07 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Eduard Hanslick: O hudobnom krásne. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 59. ISSN 1335-4140. Recenzia na: *O hudobnom krásne*. - Bratislava : Hudobné centrum, 2010. - ISBN 978-80-89427-07-9.
- EDI08 URBANCOVÁ, Hana. Markéta Štefková: O hudobnom čase. In *Hudobný život*, 2012, roč. 44, č. 10, s. 37-38. ISSN 1335-4140. Recenzia na: *O hudobnom čase* / Markéta Štefková. - Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. - ISBN 978-80-89454-06-8.
- EDI09 URBANCOVÁ, Hana. Ľubica Droppová - Eva Krekovičová: Počujte Panny, aj vy Mládenci ... Letákové piesne zo slovenských tlačiarň. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 142-145. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Počujte Panny, aj vy Mládenci ...* / Ľubica Droppová, Eva Krekovičová. - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2010. - ISBN 978-80-969259-3-3.
- EDI10 VESELOVSKÁ, Eva. Jan Baťa (ed.): *Codex Kutenbergensis*. Kutnohorský kodex. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 131-133. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Codex Kutenbergensis* / Jan Baťa ed. - Praha : Koniasch Latin Press, 2008. - ISBN 978-80-86791-21-0.

#### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Múzejníctvo v Banskej Bystrici v kultúrno-spoločenskom kontexte rokov 1889-1909-2009. : Stredné Slovensko 12. Zborník z vedeckej konferencie. Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum, 2012. DVD. Názov z obalu. ISBN 978-80-969866-2-0.
- FAI02 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Jauchzet dem Herren, alle Welt! : (1642). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2012. 112 s. *Musica Scephusii Veteris*, II/7. ISBN 978-80-89188-34-5.
- FAI03 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur. Bratislava : DIVIS-Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 268 s. ISBN 978-80-89454-08-2.
- FAI04 URBANCOVÁ, Hana. Andrej Kmeť: Prostonárodné vianočné piesne [I.]. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 214 s. *Monumenta Musicae Slovacae*. ISBN 978-80-88884-85-9.
- FAI05 *Musicologica Slovaca*. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. CEJSH, RILM. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

#### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Hudobný sviatok v Banskej Bystrici – 20. výročie Konzervatória J.L.Bellu 3.-4. mája 2012. Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://cms.konzervatorium-jlbellu.webnode.sk/news/hudobny-sviatok-v>

- banskej-bystrici-20-vyrocie-konzervatoria-j-l-bellu-3-4-maja-2012/>.
- GII02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Skvelý koncert Dalibora Karvaya a Komorného orchestra Konzervatória 9.2.2012! Názov z internetovej stránky. Dostupné na internete: <<http://konzervatorium-jlbellu.webnode.sk/news/skvely-koncert-dalibora-karvaya-a-komorneho-orchestra-konzervatoria-9-2-2012/>>.
- GII03 BÁRDIOVÁ, Marianna. Svetozár Stračina : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 99-100. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII04 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Móry : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 86-87. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII05 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Egry : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 70. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII06 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 68-69. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII07 BÁRDIOVÁ, Marianna. Viliam Figuš – Bystrý : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 65-66. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII08 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker: Zvučka pre Slobodný slovenský vysielateľ, 1944 : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 49. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII09 BÁRDIOVÁ, Marianna. Anton Július Hiray: Civitatis Neosoliensis Militare Marsch : heslo. In Pamätihodnosti mesta Banská Bystrica. - Banská Bystrica : Topografický ústav, 2012, s. 48. ISBN 978-80-971174-5-0.
- GII10 BÁRDIOVÁ, Marianna. Pedagogovia ako vzor korektného vzťahu. In Svedectvá o čase. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2012, s. 91-98. ISBN 978-80-557-0371-8.
- GII11 BÁRDIOVÁ, Marianna. Ján Cikker: Zvučka pre Slobodný slovenský vysielateľ, 1944 (nehmotná pamätihodnosť). In Radničné noviny mesta Banská Bystrica, 2012, roč. 6, č.8, s. 13.
- GII12 BÁRDIOVÁ, Marianna. Anton Július Hiray: Civitatis Neosoliensis Militare Marsch. (Pochod občanov mesta Banská Bystrica). In Radničné noviny mesta Banská Bystrica, 2012, roč. 6, č. 7, s. 13.
- GII13 BELIŠOVÁ, Jana. Seventh Symposium of the Study Group Music and Minorities. Zefat, Izrael, 7. – 12. augusta 2012. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 298-303. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII14 ČEPEC, Andrej. Ján Cikker včera a dnes. Seminár k storočnici skladateľa. Bratislava, 14. decembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 305-306. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII15 ČEPEC, Andrej. Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska. Bratislava, 23. – 24. novembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 303-305. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII16 ČEPEC, Andrej. Výberová bibliografia Františka Zagibu (1912 – 1977). In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 273-277. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII17 ČEPEC, Andrej. Hudobná historiografia včera a dnes. Bratislava, 9. novembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 154-155. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII18 ČEPEC, Andrej. Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore. Bratislava, 26. - 28. októbra 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 150-151. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

- GII19 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 11, s. 5. ISSN 1335-4140.
- GII20 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 14. ISSN 1335-4140.
- GII21 FULKA, Vladimír. Galéria hudby v Nitre. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 5, s. 7. ISSN 1335-4140.
- GII22 LENGOVÁ, Jana. III. Revízná správa. In Ján Levoslav Bella : Súborné dielo/Complete Works/Sämtliche Werke G:II, Jaroslav a Laura. - Bratislava : Hudobné centrum, 2009, s. 56-60. ISBN 979-0-68503-006-5.
- GII23 LENGOVÁ, Jana. II. Pramene. In Ján Levoslav Bella : Súborné dielo/Complete Works/Sämtliche Werke G:II, Jaroslav a Laura. - Bratislava : Hudobné centrum, 2009, s. 56. ISBN 979-0-68503-006-5.
- GII24 LINDTNEROVÁ, Jana. The Hilliard Ensemble na Konvergenciách. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 10, s. 3. ISSN 1335-4140.
- GII25 PETŐCZOVÁ, Janka. K životnému jubileu profesora Ladislava Burlasa. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 279-280. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII26 PETŐCZOVÁ, Janka. Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna – Reception, Adaptation, Integration / Europa środkowo-wschodnia wobec włoskiej musica moderna – recepcja, adaptacja, integracja. Warszawa 12. – 15. októbra 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 146-150. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII27 ŠTAFURA, Andrej - KUŠNIEROVÁ, Edita. Horná Mičiná, Evanjelický, a.v. kostol – organ. In Ročenka pamiatkových výskumníkov 2010. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2012, s. 61-62. ISBN 978-80-89175-55-0. Názov z obalu. Požaduje sa Acrobat Reader.
- GII28 ŠTAFURA, Andrej. Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu. Regionálna muzikologická konferencia, Revúca, 1. decembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 152-153. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII29 URBANCOVÁ, Hana. Belišová, J.: Neve gi'a. Nové rómske piesne. New Roma Songs. In Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov, 2010-2011, s. 36-37.
- GII30 URBANCOVÁ, Hana. Lukáčová, A.: Samko Dudík a jeho kapela. Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov, 2010-2011, s. 35-36.
- GII31 URBANCOVÁ, Hana. RILM - medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe. Workshop, Bratislava, 21. júna 2011. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 153-154. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII32 ZÁHUMENSKÁ, Miroslava. Za Klimentom Ondrejkom. In Musicologica Slovaca, 2012, roč. 3 [29], č. 1, s. 117-124. (2012 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

## Ohlasy (citácie):

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

**Citácie:**

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 32.*
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 83. 89.*
- AAB02 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Samko Dudík a jeho kapela : fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1.
- Citácie:
1. [6] *AMBRÓZOVÁ, J.: Lukáčová, Alžbeta: Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: Musicologica Slovaca, roč. 2, 2011, č.2, s. 304-307. 1338-2594. [rec.]*
2. [6] *GARAJ, Bernard: Lukáčová, Alžbeta: Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: Slovenský národopis, roč.59, 2011, č. 3, s. 367–368. ISSN 13335-1303. [rec.]*
3. [6] *SANDTNEROVÁ, Miroslava: Lukáčová, Alžbeta: Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. In: Hudobný život, roč. 43, č. 5(2011), s. 39*
- AAB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. Musica Scepūsii Veteris, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4.
- Citácie:
1. [4] *Hulková, Marta: Levoc (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 243.*
- AAB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.
- Citácie:
1. [4] *Hulková, Marta: Levoc (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.*
- AAB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 58 s. Musica Scepūsii Veteris, I/2. ISBN 80-968949-5-1.
- Citácie:
1. [4] *Hulková, Marta: Levoc (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 243.*
- AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. Musica Scepūsii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.
- Citácie:



1. [4] *Hulková, Marta: Levoc* (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 243.*
- AAB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba III, antológia. Prešov : František Matúš, 1999. 147 s. ISBN 80-968149-8-2.  
Citácie:  
1. [4] *Hulková, Marta: Levoc* (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.*
- AAB08 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.  
Citácie:  
1. [4] *Hulková, Marta: Levoc* (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: *Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.*
- AAB09 RYBARIČ, Richard. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok. Bratislava : Opus, 1984.  
Citácie:  
1. [4] PETŐCZOVÁ, Janka. *Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.*
- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 219 s. ISBN 978-80-88880-75-2.  
Citácie:  
1. [3] *Krekovičová, Eva: Duchovná pieseň a modlitba medzi ústnym podaním a písaným textom na príklade Slovákov v Šáre. In: Materiálové príspevky ku kultúre a spôsobu života v Dabasi – Šáre. Ed. Anna Kováčová, Tünde Tusková, Alžbeta Uhrinová. Békešská Čaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku 2011, s. 196-215, cit. s. 213. ISBN 978-963-88583-6-8.*  
2. [3] *Žiláková, Mária: Cirkevná kultúra mimo kánonu – ako špecifická vrstva tradičnej kultúry Slovákov v Maďarsku. In: Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ) Ed. Anna Divičanová – Anna Kováčová. Békešská Čaba / Békéscsaba : Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2011, s. 164-221, cit. s. 165, 188, 197, 198, 201, 202, 203, 204, 205, 218. ISBN 978-963-88583-4-4.*  
3. [4] *Krekovičová, Eva: Koleda. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4685>>*
- AAB11 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice - lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.  
Citácie:  
1. [3] *Beránková, Helena: Zvukové edice hudebního folkloru v Českých zemích a na Slovensku. In: Uhlíková, Lucie – Toncrová, Marta (et. al.): Hudební a taneční*

*folklor v ediční praxi. (= Kultura – společnost – tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 141-158, cit. s. 155. ISBN 978-80-87112-57-1.*

2. [3] Vazanová, Jadranka: *Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.*

3. [4] Eva Krekovičová: *Kosecké piesne. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4688>>*

4. [4] Krekovičová, Eva: *Lúčne piesne. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4694>>*

5. [4] Krekovičová, Eva: *Trávnice. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4730>>*

6. [4] Timková, Miriam: *Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 251-273, cit. s. 262, 263. ISSN 1338-2594.*

7. [4] Štefková, Markéta: *O hudobnom čase. Bratislava : Divis-Slovakia; Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 119, 120, 155. ISBN 978-80-89454-06-8.*

AAB12

VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.*

Citácie:

1. [3] CZAGÁNY, Z. *Töredék, kódex, rítus, hagyomány. A Zalka Antifonále győri és modori töredékeinek tanúsága. In Zenetudományi dolgozatok. Budapest : Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intézet, 1979-. 2011, s. 1-15. ISSN 0139-0732, s. 2.*

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33, 58, 119.*

3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46. 58.*

4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82*

AAB13

VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.*

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 119.*

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z*



*konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 45. 48(2x). 55. 57.*

3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82. 90.*

4. [4] *HRADSKÁ, B. K téme ochrany zbierkových fondov. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 177-204. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 178. 186. 194.*

5. [4] *MÉSZÁROSOVÁ, K. Hudobné pramene v rukopisnom fonde Univerzitnej knižnice v Bratislave. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 112-118. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 117.*

6. [4] *URDOVÁ, S. Pramene gregoriánskeho chorálu v zbierkovom fonde SNM – Hudobného múzea v zbierke jednotlivín - notovaných rukopisov do začiatku 20. storočia. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 158-169. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 159.*

AAB14

VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 119.*

2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 45. 47(2x). 55. 58.*

3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82*

**ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

ABB01

LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emanipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [4] *ANTALOVÁ, Lenka: Hudobná kultúra uršulínok v Bratislave v 18. a 19.*

storočí. Bratislava : FiF UK, 2011, 277 s., cit. s. 26, 45, 116. ISBN 978-80-8127-038-3.

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, Janka: *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby*. Ružomberok : VERBUM, vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2011, s. 24. ISBN 978-80-8084-756-2.

3. [4] BUGALOVÁ, Edita: *Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský*. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a *Obrázová príloha*, cit. s. 54, 63, 206. ISBN 978-807162-891-0.

4. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Vianočné piesne zo zbierky Andreja Kmeťa a ústna tradícia 20. storočia*. In *Hudobný archív 16*. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 254-305. ISBN 978-80-89301-36-2.

ABB02 PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] KOPČÁKOVÁ, Slávka: *Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century*. In: *Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne*. Nr 6(1)/2011. *Humanum. International Social and Humanisti Studies No. 6(1) 2011*. Warszawa 2011, s. 390, 395

ABB03 URBANCOVÁ, Hana. *Pieseň a obrad : predsudobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí*. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] Vazanová, Jadranka: *Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture*. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.

### ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. *Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáčeks*. In *Aus einem Totenhaus : Leoš Janáčeks letzte Oper*. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5.

Citácie:

1. [5] Drees, Stefan: *Ulrich Lenz / Stefan Weiss (Hg.) „AUS EINEM TOTENHAUS“ Leoš Janáčeks letzte Oper*. In *Neue Zeitschrift für Musik*, roč. 172, 2011, č. 4. Mainz : Schott Music GmbH & Co. KG 2011, s. 102. ISSN 0945-6945

ABC02 URBANCOVÁ, Hana. *Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku*. In *Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája*. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.

Citácie:

1. [5] Kováčová, Anna: *Z najnovších publikácií VÚSM: Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku*. In: *Ludové noviny. Portál Slovákov v Maďarsku (Budapešť)*

### ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva.

- Bratislavský antifonár III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:**  
 1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 31.*
- ABD02 LENGOVÁ, Jana. „Requiem aeternam dona eis, Domine“: k tradícii rekviem na Slovensku v období romantizmu. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 122-145. ISBN 978-80-89135-25-7.
- Citácie:**  
 1. [6] *KAČIČ, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 143-144. ISSN 1338-2594. [Recenzia.]*
- ABD03 MÚDRA, Darina. Hudba klasicizmu. In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 139-195. ISBN 80-88820-04-9.
- Citácie:**  
 1. [3] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanisti Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 388*
- ABD04 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. Bratislavský antifonár I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.
- Citácie:**  
 1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 31.*
- ABD05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Umelecká štylizácia lamento-toposu v hudbe. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 63-93. ISBN 978-80-89135-25-7.
- Citácie:**  
 1. [6] *Kačic, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 143-144. ISSN 1338-2594*
- ABD06 URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0.
- Citácie:**  
 1. [6] *Pácalová, Janka: Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia. In: Slavica Slovaca, roč. 46, 2011, č. 1, s. 70-72, cit. s. 72. ISSN 0037-6787. [rec.]*  
 2. [6] *RUŠČIN, Peter. Gáfriková, Gizela (ed.): Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 145-148. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Posledné veci človeka / zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1124-0.*
- ABD07 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [6] 1. KAČIČ, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 142-143 ISSN 1338-2594. [rec.]*

- ABD08 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [4] RUŠČIN, Peter. *Viachlasné slovenské duchovné piesne v rukopisnom evanjelickom kancionáli SK-MMS, B III/107 zo 17. storočia. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 38-72. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.*

- ABD09 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku, ich regionálne väzby a interetnické súvislosti. In Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999, s. 13-50. ISBN 80-88683-22-X.

Citácie:

1. [3] Vazanová, Jadranka: *Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.*

2. [4] Krekovičová, Eva: *Jánske piesne. In: Tradičná ľudová kultúra slovom a obrazom. Elektronická encyklopédia. Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SEUK – Ústav etnológie SAV, 2011. Dostupné na internete: <<http://www.ludovakultura.sk/index.php?id=4676>>*

**ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Citácie:

1. [4] Timková, Miriam: *Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 251-273, cit. s. 254. ISSN 1338-2594.*

**ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] BUGALOVÁ, Edita: *Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 206. ISBN 978-807162-891-0.*

- ADFB02 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Význam citátov v Haiku Juraja Beneša. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 2, s. 131-148. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Ginžery, Enikö. *Prečo práve cimbal? (Juraj Beneš: Haiku). In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 2, s. 152. ISSN 1335-2458*



- ADFB03 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. (2006 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings). ISSN 1335-1303.  
Citácie:  
1. [3] *Beránková, Helena: Zvukové edice hudebního folkloru v Českých zemích a na Slovensku. In: Uhlíková, Lucie – Toncrová, Marta (et. al.): Hudební a taneční folklor v ediční praxi. (= Kultura – společnost – tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 141-158, cit. s. 142, 155. ISBN 978-80-87112-57-1.*
- ADFB04 URBANCOVÁ, Hana. Kategória hudobného myslenia v Kresánkovej teórii slovenskej ľudovej piesne. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, roč. 30, č. 1-2, s. 53-63. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [3] *Vazanova, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.*
- ADFB05 URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [3] *Vazanova, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.*
- ADFB06 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.  
Citácie:  
1. [3] *Vazanova, Jadranka: Svadobne noty: Ceremonial Wedding Tunes in the Context of Slovak Traditional Culture. ProQuest, UMI Dissertation Publishing, 2011, s. 400. ISBN 978-1243517333.*
- ADFB07 URBANCOVÁ, Hana. Voľný rytmus v lúčnych piesňach – trávnicich. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2002, roč. 28, č. 3-4, s. 336 – 380. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4] *Štefková, Markéta: O hudobnom čase. Bratislava : Divis-Slovakia; Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 109, 111, 116, 118, 155. ISBN 978-80-89454-06-8.*
- ADFB08 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.  
Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 32.*  
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.*  
3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník*

- príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82*
- ADFB09 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč.XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.
- Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 23, 31.*
- ADFB10 VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170. ISSN 1335-2458.
- Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 57.*  
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 85. 90.*
- ADFB11 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.
- Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33, 57.*  
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.*  
3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82*

**AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.
- Citácie:  
1. [4] *Timková, Miriam: Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 2, s. 251-273, cit. s. 253.*

ISSN 1338-2594.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.  
Citácie:  
1. [3] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanisti Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 388, 395*
- AED02 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.  
Citácie:  
1. [3] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanisti Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 393,396*
- AED03 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In Musicologica Istropolitana VII. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.  
Citácie:  
1. [6] *Antalová, Lenka: Musicologica Istropolitana VII. Ed. Marta Hulková. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 156-157, cit. s. 157. ISSN 1338-2594.*
- AED04 URBANCOVÁ, Hana. Research on folk song tradition in Slovakia: contexts and results. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 147-166. ISBN 978-80-89236-43-5.  
Citácie:  
1. [6] *Kňažíková, Anna: Musicologica Istropolitana VI. Ed. Marta Hulková. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 154-156, cit. s. 155-156. ISSN 1338-2594.*
- AED05 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. In Musica mediaeva liturgica : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity, 2010, s. 142-171. ISBN 978-80-8084-597-1.  
Citácie:  
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 30.*
- AED06 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.  
Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby*. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33.
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska*. In *O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011*, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46.
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule*. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82. 85. 90.
- AED07 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia*. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
- Citácie:
1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby*. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 57.
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule*. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 85. 90.
- AED08 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In *Musicologica Istropolitana VI*. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.
- Citácie:
1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby*. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33.
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska*. In *O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011*, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46. 47 (2x). 56.
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule*. In *Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 82
- AED09 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In *Musicologica Istropolitana IV*. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.
- Citácie:
1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby*. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 57.

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**



- AEE01 LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse. Erik Fischer (Hrsg.). - Stuttgart : Franz Steiner, 2007, s. 27-39. ISBN 978-3-515-09011-7.  
Citácie:  
1. [5] *HÖRNER, Wolfgang: Chorgesang als Medium von Interkulturalität : Formen, Kanäle, Diskurse. Hg. von Erik Fischer, Redaktion : Annelie Kürsten, Sarah Brasack und Verena Ludorff. In: Lied und populäre Kultur / Song and Popular Culture. Jahrbuch des Deutschen Volksliedarchivs, roč. 56, Münster : Waxmann Verlag GmbH, 2011, s. 263. ISBN 978-3-8309-2616-0, ISSN 1619-0548.*
- AEE02 LENGOVÁ, Jana. Briefe Hans Richters in der Musiksammlung von Johann Nepomuk Batka. In Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2005, heft 10. ISBN 3-9261196-45-9.  
Citácie:  
1. [3] *MATHIESON, Holly: Embodying Music: The Visuality of Three Iconic Conductors in London, 1840–1940. Dunedin : University of Otago, New Zealand, 2010, s. 144, 261. Dostupné na internete: <http://ourarchive.otago.ac.nz/bitstream/handle/10523/461/full%20thesis%2011282010.pdf?sequence=1>*
- AEE03 LENGOVÁ, Jana. Die slowakische Musik des 20. Jahrhunderts und die Idee der Nationalmusik. In Nationale Musik im 20. Jahrhundert : Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2004, s. 84-96. ISBN 3-926196-44-0.  
Citácie:  
1. [4] *ZVARA, Vladimír: Marginálie k premenám „slovenskosti“ slovenskej hudby. In Ed. CHALUPKA, Lubomír: Slovenská hudba 20. storočia v pohľadoch a kontextoch. Zborník príspevkov riešiteľov projektu VEGA č. 1/0664/09-11. Bratislava : FiF UK, 2011, s. 31-48, cit. s. 36. ISBN 978-80-223-3116-6.*
- AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**
- AEF01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2007, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súbory sú vo formáte doc (Word)>.  
Citácie:  
1. [3] *URBANCOVÁ, Hana. Cirkevné piesne ako súčasť tradičného spevu Slovákov v Maďarsku. In Cirkevná kultúra Slovákov v Maďarsku / A magyarországi szlovákok egyházi kultúrája. (= Otázky vývoja kultúry / A kultúrafejlődés kérdései II. ). - Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku / Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete : Békešská Čaba / Békéscsaba, 2011, s. 126-152. ISBN 978-963-88583-4-4.*  
2. [4] *BANÁRY, Boris: Štýlové metamorfózy hudby 19. storočia na Slovensku. In: De Musica II. Zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty v Prešove. Ed. Medňanská, Irena. Prešov : Filozofická fakulta – Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 23.*
- AEF02 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolok v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In Úloha spolkov, spoločností a združení v

hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.

Citácie:

1. [4] *ANTALOVÁ, Lenka: Hudobná kultúra uršulínok v Bratislave v 18. a 19. storočí. Bratislava : FiF UK, 2011, 277 s., cit. s. 36, 58, 116. ISBN 978-80-8127-038-3.*

2. [4] *BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrázová príloha, cit. s. 210. ISBN 978-807162-891-0.*

AEF03

VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k najnovším výsledkom bádania. In Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2. VEGA 2/4046/26.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 45.*

2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 85. 90.*

#### **AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

AFBB01

LENGOVÁ, Jana. Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie. In Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva : zborník z muzikologickej konferencie konanej 20. októbra 2009 v Banskej Bystrici [elektronický zdroj]. Editori Marianna Bárdiová - Ján Zemko. - Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a ŠVK – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2009, s. 48-72. ISBN 978-80-89078-61-5. Názov z obalu. Požaduje sa Adobe Reader.

Citácie:

1. [4] *ČEPEC, Andrej. Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 195. ISBN 978-80-89135-28-8.*

AFBB02

LENGOVÁ, Jana. Poznámky k národnému fenoménu v hudbe 20. storočia - identita, konštrukcia, mýtus. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka ; recenzenti: Ladislav Burlas, Marek Žabka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 143-152. ISBN 978-80-89236-59-6.

Citácie:

1. [4] *CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Štýlové formovanie skladateľskej generácie nastupujúcej c 60. rokoch 20. storočia. Bratislava :*

*Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2011, s. 11. ISBN 978-80-223-3115-9.*

- AFBB03 LENGOVÁ, Jana. K otázke identity Franza Liszta : hypotézy, argumenty a pseudoargumenty. In Franz Liszt a jeho domovina : I. konferencia o Franzovi Lisztovi zo strany Slovenska. Editori Július Molitoris - Igor Tomo - Miroslav Demko. - Bratislava : Slovenská biologická spoločnosť SAV, 2007, s. 37-50. ISBN 978-80-969225-6-7.

Citácie:

1. [4] *DEMKO, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, s. 5, 11, 12, 14. ISBN 978-80-8079-146-9.*

- AFBB04 LENGOVÁ, Jana. Poznámky k úvahám J. L. Bellu o slovenskej a slovanskej hudbe. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 14-20. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [3] *KOPČÁKOVÁ, Slávka: Z początków muzyczno-estetycznego myślenia na Słowacji w XVIII i XIX wieku. To the beginning of musical aesthetic thinking in Slovakia in the 18th and 19th century. In: Humanum. Międzynarodowe Studia Społeczno-Humanistyczne. Nr 6(1)/2011. Humanum. International Social and Humanistic Studies No. 6(1) 2011. Warszawa 2011, s. 393, 396*  
2. [4] *ZVARA, Vladimír: Marginálie k premenám „slovenskosti“ slovenskej hudby. In Ed. CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudba 20. storočia v pohľadoch a kontextoch. Zborník príspevkov riešiteľov projektu VEGA č. 1/0664/09-11. Bratislava : FiF UK, 2011, s. 31-48, cit. s. 37. ISBN 978-80-223-3116-6.*

- AFBB05 URBANCOVÁ, Hana. Vzťah Jána Cikkera k ľudovej hudbe a tvorba pre SEUK. In K pocte Jána Cikkera : Zborník z muzikologickej konferencie v rámci BHS 2001. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK; Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2002, s. 75-88. ISBN 80-88982-65-0.

Citácie:

1. [3] *LENGOVÁ, Jana. Der legendäre slowakische Räuber und Sagenheld Juro Jánošík und Musik. In Mythological Themes in 20th Century Music, International Musicological Symposium – 25th Slovenian Music Days 2010. - Ljubljana : The Ljubljana Festival, 2011, s. 160-168. ISBN 978-961-93051-0-2.*

#### **BDA Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách**

- BDA01 LENGOVÁ, Jana. Schneider-Trnavský, Mikuláš. In Die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2005.

Citácie:

1. [4] *BUGALOVÁ, Edita: Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 215. ISBN 978-807162-891-0.*

#### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 LENGOVÁ, Jana. Divadlo veľkého mága. In Literárny týždenník, 1989, roč. II., č. 32, s. 14-15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989–*

- 2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 216. ISBN 80-89369-34-8.*
- BDFB02 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt - čo rozprávajú pramene. In Hudobný život, 2011, roč. 43, č. 1-2, s. 23-27. ISSN 1335-4140.  
Citácie:  
*1. [4] DEMKO, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, 40 s., cit. s. 11, 20, 21, 22, 32, 3, 34. ISBN 978-80-8079-146-9.*
- BDFB03 LENGOVÁ, Jana. Fikcia: Franz Liszt ako Slovák. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 9, s. 9-12. ISSN 1335-4140.  
Citácie:  
*1. [4] Demko, Miroslav: Vyhlasujeme: Franz Liszt je slovenský skladateľ. Bratislava : Lisztova spoločnosť na Slovensku a Eko-konzult, 2011, s. 7, 15, 16, 18, 19, 29, 31. ISBN 978-80-8079-146-9.*  
*2. [4] REITTEREROVÁ, Vlasta: Lisztovské fantazie. In Musicologica Slovaca, roč. 2(28), 2011, č. 2, s. 278. ISSN 1338-2594.*
- BDFB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v Levočskom rukopisnom zborníku sign. 74 A. In Hudební věda, 1988, roč. XXV, č. 3, s. 215-229. ISSN 0018-7003.  
Citácie:  
*1. [4] Hulková, Marta: Levoc (16. – 17. stor.) ako viacgenerac . In: Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava. Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 228-235. <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie> s. 242.*
- BDFB05 RYBARIČ, Richard. Ján Šimbracký – spišský polyfonik 17. storočia. In Musicologica Slovaca, 1973, roč. 4, s. 14.  
Citácie:  
*1. [4] PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. Musica Scepustii Veteris, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4.*

#### **BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Nekazte nám folklór alebo Ako učiť folklórnu hudbu mladých muzikantov? In Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes : Zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej 23. 10. 2009 pri príležitosti 1. ročníka festivalu Bystrická folklórna haravara. Ed. Alžbeta Lukáčová. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum – Múzeum ľudového tanca, 2009, s. 60-68. ISBN 978-80-970349-7-9.  
Citácie:  
*1. [6] Cisaríková, Klára: Alžbeta Lukáčová (ed.): Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes. In: Slovenský národopis, roč. 59, č. 1(2011), s. 111–113*
- BED02 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku : Aktuálne výsledky pramenných výskumov. In Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor Ján Veľbacký. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 133-149. ISBN 978-80-7165-812-2.  
Citácie:  
*1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 119.*

#### **DAI Dizertačné a habilitačné práce**



- DAI01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v kontexte dejín európskej liturgickej hudby. Ružomberok : Verbum 2011, ISBN 978-80-8084-756-2, s. 33.*
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Mariánske spevy na fragmentoch gregoriánskeho chorálu z územia Slovenska. In O. Maria, laude digna : zborník príspevkov z konferencie Ružomberok, 3.- 4. 5. 2011, Ružomberok : Verbum, 2011, ISBN 978-80-8084-762-3, s. 46. 47(3x). 50 (30x). 51 (3x). 52 (2x). 53. 56. 58.*
3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Nové svedectvá fragmentárne zachovaných pamiatok gregoriánskeho chorálu v Kanonickej knižnici biskupského úradu v Spišskej Kapitule. In Hudobné pramene - kultúrne dedičstvo Slovenska : zborník príspevkov z konferencie Bratislava, 23. - 24. 11. 2011. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum, 2011, s. 82-96. Dostupné na internete: <http://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-publikacie>, s. 90.*
4. [4] *Marianna BÁRDIOVÁ – Zuzana DRUGOVÁ. Využitie počítačových a audiovizuálnych technológií pri tvorbe zvukového sprievodcu stálou expozíciou v Matejovom dome. In: Informačno-komunikačné technológie. Využitie v prezentačnej činnosti múzeí. Slovenské technické múzeum – Slovenské národné múzeum : BEKI Design Košice, 2011, s. 79. ISBN 978-80-970250-5-2.*

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Jana Lengová (ed.). Bratislava : Veda, 2006. 244 s. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII, 23. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [6] *ČEPEC, Andrej. Jana Lengová (ed.): Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy (=Musicologica Slovaca et Europaea XXIII). In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 314-315. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy / Jana Lengová (ed.). - Bratislava : Veda, 2006. - ISBN 80-224-0938-3.*

- FAI02 Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [4] *BANÁRY, Boris: Štýlové metamorfózy hudby 19. storočia na Slovensku. In: De Musica II. Zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty v Prešove. Ed. Medňanská, Irena. Prešov : Filozofická fakulta – Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 23.*

- FAI03 LENGOVÁ, Jana. Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995. ISBN 80-967415-4-3.

Citácie:

1. [4] *BANÁRY, Boris: Štýlové metamorfózy hudby 19. storočia na Slovensku. In: De Musica II. Zborník Katedry hudby Inštitútu hudobného a výtvarného umenia Filozofickej fakulty v Prešove. Ed. Medňanská, Irena. Prešov : Filozofická fakulta – Prešovská univerzita v Prešove, 2011, s. 23.*

- FAI04 Muzikologická konferencia. Duchovná hudba v premenách času : Hudobné druhy a

žánre : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Jana Lengová, František Matúš. 1. vyd. Prešov : Súzvuk, 2001. 179 s. Vedecké spisy o hudbe, 2. ISBN 80-968600-2-X.

Citácie:

1. [4] BUGALOVÁ, Edita: *Hudobná Trnava a Mikuláš Schneider-Trnavský. Trnava : Spolok sv. Vojtecha – Vojtech, spol. s r.o., 2011, 320 s. a Obrazová príloha, cit. s. 145, 206. ISBN 978-807162-891-0.*

FAI05 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [6] 1. KAČIČ, Ladislav. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 141-145 ISSN 1338-2594. [rec.]*

FAI06 Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2006. 228 s. Studia ethnomusicologica, 3. ISBN 80-88982-93-6.

Citácie:

1. [3] Toncrová, Marta: *K překladům lidových písní. In: Uhlíková, Lucie – Toncrová, Marta (et. al.): Hudební a taneční folklor v ediční praxi. (= Kultura – společnost – tradice IV.) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011, s. 71-80, cit. s. 79. ISBN 978-80-87112-57-1.*

## GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 LENGOVÁ, Jana. Lukrécia – príbeh o zneuctenej Rimanke. In *Hudobný život*, 1988, roč. 20, č. 23, s. 5. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989–2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 216. ISBN 80-89369-34-8.*

GII02 LENGOVÁ, Jana. Figarova svadba netradične. In *Literárny týždenník*, 1991, roč. IV., č. 43, s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, Michaela: *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989–2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 216. ISBN 80-89369-34-8.*

GII03 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In *MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Supplement. - Kassel : Bärenreiter, 2008, stĺpec 37-38. ISBN 978-3-476-41033-7.*

Citácie:

1. [4] ČEPEC, Andrej. *Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In Ad honorem Richard Rybárič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybáriča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 192. ISBN 978-80-89135-28-8.*

## ***Príloha D***

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovozuálna tvorba

Počet hodín za semester: 32

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba 1

Počet hodín za semester: 50

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Rozhlasová tvorba 2

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 2

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby(pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov),

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 2

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby(pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov),

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 3

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby(pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov),

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 3

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 6

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 7

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 8

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 9

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umelecká interpretácia hudby 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum - Zvuk (Dejiny hudby a experimentálnej zvukovosti prvej polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 144

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra umeleckej komunikácie

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum - Zvuk (Dejiny hudby a experimentálnej zvukovosti prvej polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 144

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra umeleckej



## komunikácie

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenskej hudby

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

### Semestrálne cvičenia:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum

Počet hodín za semester: 50

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum 1

Počet hodín za semester: 50

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audiovizuálne praktikum 2

Počet hodín za semester: 50

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií

### Semináre:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Špeciálny etnomuzikologický seminár

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

### Individuálne prednášky:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Neve gil'a / Nové rómske piesne

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

Mgr.art. Andrej Štafura

Názov semestr. predmetu: Organ – Dejiny konštrukčného myslenia

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Podoby a premeny súčasnej hudby na vybraných hudobných projektoch a zoskupenia v rámci festivalu NEXT 2012

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

| Krajina                    | D r u h d o h o d y |           |                 |           |                 |           |
|----------------------------|---------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
|                            | MAD, KD, VTS        |           | Medziústavná    |           | Ostatné         |           |
|                            | Meno pracovníka     | Počet dní | Meno pracovníka | Počet dní | Meno pracovníka | Počet dní |
| Česko                      | Alžbeta Lukáčová    | 1         |                 |           | Janka Petőczová | 4         |
|                            |                     |           |                 |           | Eva Veselovská  | 3         |
| Nemecko                    |                     |           |                 |           | Janka Petőczová | 7         |
| Poľsko                     | Janka Petőczová     | 6         |                 |           |                 |           |
|                            | Hana Urbancová      | 4         |                 |           |                 |           |
| Rakúsko                    |                     |           |                 |           | Jana Lengová    | 1         |
| <b>Počet vyslaní spolu</b> | <b>3</b>            | <b>11</b> |                 |           | <b>4</b>        | <b>15</b> |

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

| Krajina                    | D r u h d o h o d y    |           |                 |           |                 |           |
|----------------------------|------------------------|-----------|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
|                            | MAD, KD, VTS           |           | Medziústavná    |           | Ostatné         |           |
|                            | Meno pracovníka        | Počet dní | Meno pracovníka | Počet dní | Meno pracovníka | Počet dní |
| Maďarsko                   | Mgr. Katarína Király   | 5         |                 |           |                 |           |
| Poľsko                     | Jacek Jackowski        | 4         |                 |           |                 |           |
|                            | Mgr. Dominika Grabiec  | 4         |                 |           |                 |           |
|                            | prof. Pawel Gancarczyk | 4         |                 |           |                 |           |
| <b>Počet prijatí spolu</b> | <b>4</b>               | <b>17</b> |                 |           |                 |           |

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

| Krajina | Názov konferencie                            | Meno pracovníka  | Počet dní |
|---------|--|------------------|-----------|
| Česko   | Od folklóru k word music: Hudba a bariéry    | Alžbeta Lukáčová | 3         |
| Izrael  | 7th Study Group Meeting Music and Minorities | Jana Belišová    | 6         |
| Nemecko | Identität und Migration                      | Peter Ruščin     | 3         |
| Rakúsko | A Passion for Bohemia                        | Eva Veselovská   | 1         |

|              |  |                 |           |
|--------------|--|-----------------|-----------|
|              | Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik | Janka Petőczová | 4         |
| <b>Spolu</b> | <b>5</b>                                       | <b>5</b>        | <b>17</b> |

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

7th Study Group Meeting Music and Minorities - 7th Study Group Meeting Music and Minorities

A Passion for Bohemia - A Passion for Bohemia - über die Liebe Europas zum böhmischen Stil

Identität und Migration - Identität und Migration. Zum Kirchenlied in Böhmen

Od folklóru k word music: Hudba a bariéry - Od folklóru k word music: Hudba a bariéry

Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik - Zur Geschichte und Aufführungspraxis der Musik vom 16. bis 18. Jahrhunderts in der Region Mittel- und Osteuropas