

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2011**

Bratislava
január 2012

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2011

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2011*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Člen snemu SAV: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/ 5477 3589

Fax: 02/ 5477 3589

E-mail: sekretariat.UHV@savba.sk, musicology@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	18	4	14	1	2	17	12,39	9,3
Vedeckí pracovníci	10	2	8	0	1	10	9,38	9,3
Odborní pracovníci VŠ	5	1	4	0	1	4	2,95	0
Odborní pracovníci ÚS	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracovníci	3	1	2	1	0	3	0,06	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2011 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2011 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2011)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	0	2	0	0	0	0	2
Ženy	1	7	0	1	1	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	0	0	0	1	0	1	0	0
Ženy	0	1	1	1	2	1	1	0	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2011

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	44,8	51,5	51,5
Ženy	44,8	45,9	45,9
Spolu	44,8	47,1	47,1

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Po personálnych zmenách, ktoré sa uskutočnili v Ústave hudobnej vedy SAV v priebehu predchádzajúcich dvoch rokov, sa v roku 2011 pracovisko personálne stabilizovalo. Počas roka 2011 odišli do dôchodku dvaja vedeckí pracovníci: z toho jeden pracovník z Oddelenia hudobnej histórie a druhý pracovník, nachádzajúci sa po organizačných zmenách na pracovisku dlhodobo bez začlenenia do vedecko-výskumných oddelení a úsekov. Tým sa ukončil proces generačnej výmeny na pracovisku, ktorý sa otvoril koncom roka 2005 prepustením štyroch vedeckých pracovníkov v dôchodkovom veku z Oddelenia etnomuzikológie, jednak sa personálne naplnila nová organizačná štruktúra pracoviska, platná od konca roku 2009.

Vedecko-výskumný úsek prešiel za posledné obdobie najväčšími personálnymi zmenami. Ku koncu roka 2011 v **Oddelení hudobnej histórie** pracovalo päť vedeckých pracovníkov, z toho dvaja na polovičný pracovný úväzok; nová pracovníčka, ktorá do oddelenia nastúpila na jeseň 2011 na čiastkový úväzok, sa v kontexte hudobnohistorického výskumu venuje hudobnej regionalistike (M. Bárdiová). Po personálnej obnove tvoria **Oddelenie etnomuzikológie** štyria pracovníci, z toho traja vedeckí pracovníci na plný pracovný úväzok a s vyprofilovanými špecializáciami (piesne a inštrumentálna hudba na Slovensku, hudba etnických menšín) a jeden odborný pracovník so zameraním na historickú etnomuzikológiu, ktorý sa venuje práci so zbierkovými fondmi oddelenia a nachádza sa tesne pred obhajobou dizertačnej práce. **Oddelenie systematickej hudobnej vedy** prechádza procesom personálneho budovania; jeho súčasťou sú dvaja vedeckí pracovníci na plný pracovný úväzok, so zameraním na hudobnú teóriu a hudobnú estetiku.

Knižnično-edičný úsek, ktorý si dlhodobo vyžadoval nielen zvýšenú odbornú starostlivosť o knižničné fondy a bibliografické databázy pracoviska, ale aj spoluprácu so zahraničím vrátane

medzinárodnej databázy muzikologickej literatúry RILM, sa v roku 2011 zabezpečil personálne prijatím novej knihovníčky na plný pracovný úväzok (M. Potočárová Rybaričová). Pred záverom roka do tohto úseku nastúpila jedna pracovníčka na čiastkový úväzok v trvaní jedného mesiaca.

Činnosť **Technického laboratória** zabezpečuje jeden kvalifikovaný odborný pracovník.

V súlade s dlhodobým plánom kvalifikačného rastu pracovníkov a personálneho zabezpečenia nového garanta doktorandského štúdia jedna pracovníčka obhájila doktorskú dizertačnú prácu a získala titul DrSc. (H. Urbancová).

K 31. 12. 2011 pracovisko malo 10 vedeckých pracovníkov (z toho dvaja na polovičný úväzok), 5 odborných pracovníkov s vysokoškolským vzdelaním (z toho jeden tesne pred obhajobou dizertačnej práce a jedna pracovníčka na materskej dovolenke) a 3 pracovníkov v kategórii ostatní pracovníci (každý v rozsahu tretinového úväzku).

Od konca roka 2009 na pracovisku pôsobila Odborová organizácia zamestnancov ÚHV SAV, ktorú založili traja zamestnanci pracoviska dňa 15. 12. 2009. V roku 2011 mala odborová organizácia z radov zamestnancov ÚHV SAV jedného člena, ktorý zároveň vykonával funkciu predsedu (J. Lexmann). Odborová organizácia zamestnancov ÚHV SAV na pracovisku nevyvíjala žiadnu činnosť spadajúcu pod aktivity odborových organizácií a odchodom jej jediného člena z radov zamestnancov ÚHV SAV do dôchodku stratila svoje opodstatnenie.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2011

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2011 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2011 financované VEGA	7	5	32346	32346	4581
2. Projekty, ktoré boli r. 2011 financované APVV	1	0	1670	1670	-
3. Projekty OP ŠF	0	1	-	-	7902
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	2	0	900	900	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2011

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2011	2	áno	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2011	Bratislava		
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2011	-		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2011

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2011

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2011 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. a 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF, ESA a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	1	0	1670	1670	-
4. Bilaterálne projekty	2	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2011

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2011

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

1. Hudobný prameň v súčasnej muzikológii (Jana Lengová, Janka Petőczová, Hana Urbancová, Eva Veselovská, Peter Ruščin, Andrej Čepce, Andrej Štafura)

Projekt predkladá najnovšie poznatky v oblasti základného výskumu hudobnohistorických prameňov od stredoveku do 19. storočia a tiež teoretické spracovanie týchto poznatkov v súčasnej historickej muzikológii, s prienikmi do etnomuzikológie a príbuzných vedných disciplín (jazykoveda). Výskum notovaných prameňov odhalil unikátne stredoveké zlomky s notáciou v štátnych archívoch (Banská Štiavnica, Košice), doteraz neznámy kancionál z roku 1685 z Veľkej pri Poprade, klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku a tiež klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej (19. stor.). Výskumy priniesli nové informácie z oblasti organárstva na Slovensku (historické organy v Jelšave a Revúcej). Paralelne so základným archívnym výskumom prebiehalo teoretické spracovanie problematiky hudobného prameňa so zreteľom na reflexiu vývinu hudobnohistorického myslenia na Slovensku. Súčasná muzikológia nadväzuje na vedecké dielo hudobného historika Richarda Rybariča (1930 – 1989), ktorého teóriu hudobnohistorického prameňa rozvíja v kontexte súčasného európskeho bádania, s akcentom na hudobný štýl, väzby hudby na špecifické identity (etnické, národné, konfesijné, sociálne, rodové), interetnické transformácie hudby, plurilingvizmus v hudobnom myslení a na vzťah slova a hudby, resp. jazyka a hudobnej kultúry.

[Musical Source in Current Musicology]

VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Schemnitziensis. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 987-80-89135-27-1. Typ: **AAB**

PETŐCZOVÁ Janka (ed.): Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930 – 1989). Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8. Typy: **AED, FAI**

2. Čas v hudbe (Markéta Štefková)

Mongrafia je v slovenskom i českom kontexte prvou muzikologickou štúdiou, ktorá sa systematicky

zaoberá problematikou času v hudbe. Autorka v úvode načrtáva základné tézy o podstate hudby, hudobných procesov a predstavuje rozmanité hypotézy o podstate času vôbec a hudobného času zvlášť. V náväznosti na teórie Henriho Bergsona o objektívnom a subjektívnom čase, reflektované v zahraničnej odbornej literatúre aj v súvislosti s problematikou času v hudbe autorka prezentuje idey a nastoľuje vlastné hypotézy, týkajúce sa špecifických hudobných fenoménov ako je vzťah metra a notácie, tanca a deklamácie a pod. Problém času reflektuje z pohľadu hudobnej interpretácie a venuje sa otázkam tempa, problematike agogiky, dynamiky, hudobnej výrazovosti, artikulácie a pod. Teoretický výklad je interpolovaný analytickými exkurzmi, v ktorých autorka reflektuje vybrané aspekty súvisiace s artikuláciou času v hudbe Johanna Sebastiana Bacha, Roberta Schumanna a Leoša Janáčka.

[Time in Music]

ŠTEFKOVÁ, Markéta. O hudobnom čase. Bratislava : Divis Slovakia, Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 142 s. ISBN 978-80-89454-06-8. Typ: **AAB** (v tlači)

2.3.2. Aplikačný typ

1. Neve gil'a – nové rómske piesne na Slovensku (Jana Belišová)

Súčasťou trojročného projektu *Neve gil'a*, zameraného na dokumentáciu vrstvy súčasného piesňového repertoáru slovenských Rómov, bol základný terénny výskum a aplikácia jeho výsledkov spojená so sprístupnením získaného materiálu. Úzke prepojenie základného a aplikačného typu výskumu súviselo s požiadavkou poskytnúť jeho výsledky jednak Rómom samotným, jednak majoritnej spoločnosti a širšej verejnosti doma i v zahraničí. Terénny výskum sa realizoval v regiónoch východného, stredného a juhozápadného Slovenska (52 rómskych lokalít, 413 nahratých piesní); paralelne popri zvukových nahrávkach sa uskutočnila obrazová a audiovizuálna dokumentácia (videozáznamy rómskych piesní a tancov). Získaný materiál bol spracovaný v podobe archívu zvukových nahrávok, transkripcií, fotografií a audiovizuálnych nahrávok. Popri základnom analyticko-klasifikačnom vyhodnotení piesňového repertoáru sa sprístupnil výber z neho formou zborníka piesní – spevníka. Piesne novej vrstvy pozostávajú z dvoch základných štýlových kategórií: pomalé piesne na počúvanie a temperamentné piesne do tanca, z tematického hľadiska rozdelené do desiatich skupín. Táto klasifikácia piesní sa aplikovala pri sprístupnení materiálu v zborníku piesní *Neve gil'a / Nové rómske piesne*, ktorý obsahuje 211 rómskych piesní s transkribovanými nápevmi aj textami, so sprievodným prekladom piesňových textov do slovenského aj anglického jazyka a obrazovú prílohu. Súčasťou publikácie je rovnomenný DVD nosič s audiovizuálnym záznamom 78 piesní a s 90 piesňami v MP3 formáte. Publikácia s vročením 2010 vyšla v polroku 2011.

[Neve gil'a – New Roma Songs in Slovakia]

BELIŠOVÁ, Jana: Neve gil'a : Nové rómske piesne. Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. 267 s. ISBN 978-80-970748-0-7. [Príloha: DVD] Typ: **BAB**

2. Johann Schirrack a hudba 17. storočia. Pramenno-kritická edícia Musica Scepusia Veteris II/6 (Janka Petőczová)

Výskum polyfonickej hudby obdobia baroka na Spiši priniesol nové poznatky o dvojzborovej hudbe spišskopodhradského skladateľa Jána Šimráka (? –1657). Archívne bádania v Poľsku odhalili

skutočnosť, že jeho hudba bola vysoko cenená v Sliezsku a predvádzaná v druhom najväčšom kostole sv. Márie Magdalény vo Vroclavi ešte aj po jeho smrti v druhej polovici 17. storočia. Projekt bol zameraný na pokračovanie vydávania jeho hudobnej tvorby zachovanej v Levoči, v pramenno-kritickej edícii *Musica Scepūsii Veteris II.* V šiestom zväzku tejto série vyšiel dvojzborový žalm č. 25 Jána Šimráka *Nach dir, Herr, verlanget mich / Ku Tebe, Hospodine pozdvihujem svoju dušu* v transkripcii z nemeckej organovej tabulatúrnej notácie do modernej notácie. V publikácii je dielo analyzované nielen z hudobnopaleografického a hudobnoštýlového hľadiska ale aj z aspektu vývoja viachlasnej barokovej duchovnej hudby v stredoeurópskej areálovej hudobnej kultúre evanjelických kantorstiev. Transkripcia a publikovanie tejto hudby vytvára predpoklad na zvukové oživenie v hudobnointerpretačnej praxi buď v podobe zvukovej nahrávky, alebo uvedením na koncertnom pódii.

[Johann Schimrack and Music of the 17th century. Critical Edition of Musical Sources *Musica Scepūsii Veteris II/6*]

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641). (=Musica Scepūsii Veteris II/6.) Bratislava : Ústav hudobnej vedy; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. ISBN 978-80-89188-31-4. Typ: **AAB**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1. Tematický katalóg hudobných skladieb Antona Zimmermanna (1741 – 1781) (Darina Múdra)

Tematické katalógy s kompletnou evidenciou hudobných skladieb patria k typu špecifických výstupov hudobnej historiografie, ktoré majú zásadný význam nielen pre základný výskum, ale aj pre hudobnú prax. Tematický katalóg hudobnej tvorby Antona Zimmermanna (1741 –1781) je výsledkom riešenia niekoľkých grantových projektov ÚHV SAV pod vedením špecialistky na hudobný klasicizmus Dariny Múdrej, v spolupráci s archívnymi pracoviskami v Európe. Publikácia predstavuje reprezentatívnu muzikologickú databázu, prinášajúcu systematicky usporiadané hudobné diela jedného z najvýznamnejších európskych skladateľov obdobia klasicizmu, ktorého pôsobenie bolo spojené aj s územím Slovenska – s hudobným životom Bratislavy v 70. rokoch 18. storočia. Pozostáva z 268 notových incipitov skladieb, detailného opisu skladieb a opisu archívnych prameňov. Okrem ťažiskovej časti, ktorú tvorí tematický katalóg, obsahuje vedeckú štúdiu o živote a tvorbe skladateľa, zoznam rukopisných hudobnohistorických prameňov a vodoznakov, rozsiahlu obrazovú prílohu a registre. Publikácia, ktorá je výsledkom celoživotnej výskumnej práce autorky, reprezentuje slovenské hudobnohistorické bádanie súčasnosti na vysokej európskej úrovni.

[Thematic Catalogue of Musical Compositions of Anton Zimmermann (1741 – 1781)]

MÚDRA, Darina: Anton Zimmermann (1741 – 1781). Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5. Typ: **AAA**

2. Tradičná pieseň, hudba a tanec v edičnej praxi (Hana Urbancová)

Terénna dokumentácia, spracovanie a sprístupnenie hudobného a tanečného folklóru patrí k základným úlohám etnomuzikológie a etnochoreológie. Nadväzujú tým na zberateľské hnutia, ktoré sa šírili od prelomu 18. a 19. storočia v Európe v súvislosti s utváraním nových foriem kolektívnych identít a prekonávania europocentrizmu, pričom sa spájali s formovaním a premenami

zberateľských koncepcií aj vydavateľskej činnosti. Kolektívna monografia, na príprave ktorej sa zúčastnilo 13 autorov z Čiech, Moravy, Slovenska a Rakúska, mapuje vývin edičnej praxe v publikovaní tradičnej piesne, hudby a tanca v týchto krajinách na príklade európskej aj mimoeurópskej hudby. Publikácia sumarizuje históriu a najnovšie trendy v oblasti vydávania hudobného a tanečného folklóru vo forme printových, zvukových a audiovizuálnych edícií. Príspevok zo Slovenska (H. Urbancová) približuje formou prípadovej štúdie edičné zásady moderného vydania unikátneho rukopisného prameňa slovenského vianočného repertoáru z polovice 19. storočia, ktorý čerpal materiál z písomnej aj ústnej tradície a vznikol v kontexte zberateľských aktivít tohto obdobia. Edícia jedinečným spôsobom konfrontuje filologické postupy hudobnej a literárnej histórie a historickej jazykovedy s edičnými zásadami etnomuzikológie a folkloristiky.

[Traditional Song, Music and Dance in Editing Practice]

UHLÍKOVÁ, Lucie – TONCROVÁ, Marta – URBANCOVÁ, Hana (et al.): Hudební a taneční folklor v ediční praxi. (=Kultura – Společnost – Tradice IV) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011. 286 s. ISBN 978-80-87112-57-1. Typ: **AAA**

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2011/ doplňky z r. 2010	B Počet v r. 2011/ doplňky z r. 2010	C Počet v r. 2011/ doplňky z r. 2010
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	5 / 1	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 1	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	2 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, Bddb)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	13 / 3	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)			
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	30 / 0	0 / 0	0 / 0
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	2 / 0	0 / 0	0 / 0

12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	1	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	1/0	0/0	0/0
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2010/ doplnky z r. 2009	B Počet v r. 2010/ doplnky z r. 2009
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	3 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	137 / 3	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	24 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	13
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	12

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

FULKA, Vladimír: Hudobné faustovstvo v románe Th. Manna „Doktor Faustus“
Interpretačný rozmer literárnych textov minulosti, medzinárodná vedecká konferencia
Nitra, 13. – 14. apríla 2011

LENGOVÁ, Jana: Franz Liszt und die Slowakei.
Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre / Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur, Musicologica historica II, medzinárodná muzikologická konferencia.
Bratislava, 17. – 19. mája 2011

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Špecifické znaky folklórnej interpretácie primáša Samka Dudíka
Hudební dílo, jeho interpretace a intepreti, medzinárodná výročná konferencia
Praha, 25. – 26. novembra 2011

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Ideál „slovenského zvuku“ a jeho naplnenie v tvorbe Svetozára Stračina
Od folkloru k world music : Cesta za vizí, medzinárodné kolokvium
Náměšť nad Oslavou, 27. – 28. júla 2011

PETŐCZOVÁ, Janka: Cori spezzati in Seventeenth-Century Music of Zips
Názov podujatia: Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna – Reception, Adaptation, Integration / Europa środkowo-wschodnia wobec włoskiej musica moderna – recepcja, adaptacja, integracja.
Miesto a dátum konania: Warszawa, 12. – 15. októbra 2011

PETŐCZOVÁ, Janka: The Role of Silesia in the development of Musical Culture in the towns of Spiš/Zips and Šariš/Scharosch

The Musical Culture of Silesia before 1742. New Contexts – New Perspectives / Muzyczna kultura Śląska do roku 1742. Nowe konteksty – nowe perspektywy
Vroclav, 8. – 10. septembra 2011

RUŠČIN, Peter: Te Deum – anonymná polyfonická skladba zo 17. storočia z Ľubického spevníka
Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore, medzinárodná hudobnohistorická konferencia
Bratislava, 26. – 28. októbra 2011

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Fantasie versus Sonate. Die Bedeutung von Hummels Fantasie Es-dur op. 18 für Liszt und die Musik des 19. Jahrhunderts
Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre / Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur, Musicologica historica II, medzinárodná muzikologická konferencia.
Bratislava, 17. – 19. mája 2011

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Edvard Hagerup Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16 in the context of developmental trends in the 19th and 20th century music.
Edvard Grieg and Denmark, medzinárodná muzikologická konferencia
Kodaň, Dánsko, 11. – 13. augusta 2011

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Das Harmoniekonzept von Miroslav Filip
Cesty hudobnej vedy v strednej Európe, medzinárodná muzikologická konferencia
Bratislava, 15. – 16. septembra 2011

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Inštruktívna klavírna tvorba Jána Cikkera a Eugena Suchoňa
Setkání klaviristů a pedagogů, odborný seminár
Kamenice nad Lípou, 28. mája 2011

URBANCOVÁ, Hana: The „Hungarian Style“ in the Context of Musical Poetics: Liszt – Brahms – Schmidt
Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre / Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur, Musicologica historica II, medzinárodná muzikologická konferencia.
Bratislava, 17. – 19. mája 2011

VESELOVSKÁ, Eva: Liturgické notované rukopisy z Nitry zo 16. storočia
Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore“, medzinárodná hudobnohistorická konferencia
Bratislava, 26. – 28. októbra 2011

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach:

BÁRDIOVÁ, Marianna: Cikkerova pozostalosť a jej spracovanie z pohľadu hudobnej muzeológie
Ján Cikker včera a dnes, seminár k storočnici skladateľa
Múzeum Jána Cikkera, Bratislava, 14. decembra 2011

ČEPEC, Andrej: Postrehy k fysharmonike, koncertnému nástroju Johanna Nepomuka Batku
Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska, hudobnohistorická konferencia
Bratislava, 23. – 24. novembra 2011

FULKA, Vladimír: Hudba, história, naratívnosť

Filozofia, kultúra, spoločnosť v 21. storočí, interdisciplinárne vedecké kolokvium
Nitra, 21. októbra 2011

LENGOVÁ, Jana: K hudobným dejinám Gemera a Malohontu v rokoch 1780 – 1918
Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu, regionálna muzikologická konferencia
Revúca, 1. decembra 2011

LENGOVÁ, Jana: Ján Cikker a jeho Coriolanus.
Ján Cikker včera a dnes, seminár k storočnici skladateľa
Múzeum Jána Cikkera, Bratislava, 14. decembra 2011

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudobné pramene v Historickej knižnici ECAV v Levoči
Hudobné pramene – kultúrne dedičstvo Slovenska, konferencia
Bratislava, 23. – 24. novembra 2011

ŠTAFURA, Andrej: Poznámky k reštaurovaniu historických organov
Pramene slovenskej hudby. Hudobný nástroj – prameň artificijálnej hudby, regionálna muzikologická konferencia
Prešov, 13. – 14. septembra 2011

ŠTAFURA, Andrej: Súčasný poznatky o historických organoch stredného Gemera
Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu, regionálna muzikologická konferencia
Revúca, 1. decembra 2011

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Práca s citátom vo vokálnej tvorbe Juraja Beneša
Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva, hudobnopedagogická konferencia
Banská Bystrica, 27. októbra 2011

URBANCOVÁ, Hana: Slavistický aspekt slovenskej etnomuzikológie
Slovenská slavistika po roku 1993, 1. slavistický kongres
Bratislava, 26. – 29. októbra 2011

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované fragmenty z Hudobného múzea Slovenského národného múzea v kontexte najnovších výskumov stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku a v strednej Európe
Hudobné pramene–kultúrne dedičstvo Slovenska, konferencia
Bratislava, 23. – 24. novembra 2011

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké mariánske oficiály bratislavských antifonárov
O, Maria, laude digna, konferencia
Ružomberok, 3.- 4. mája 2011

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2011

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2011 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti

Organizačná štruktúra Ústavu hudobnej vedy SAV umožňuje v rámci troch vedecko-výskumných oddelení koncipovanie samostatných výskumných programov, ktoré zohľadňujú špecifiká jednotlivých muzikologických disciplín, ich personálneho zabezpečenia aj rozdielne štádiá profesijného rastu jednotlivých vedeckých pracovníkov. V Ústave hudobnej vedy SAV sa zároveň kladie dôraz na určitú mieru koordinácie činností týchto troch vedecko-výskumných oddelení prostredníctvom výskumných tém a projektov, ktoré majú interdisciplinárne zameranie na báze muzikológie, kedy dochádza k spolupráci hudobnej historiografie, etnomuzikológie a vybraných odborov systematickej hudobnej vedy. V poslednom období sa začala podporovať tendencia otvárať muzikológiu inter- a multidisciplinárnym kontaktom, pre ktoré má táto vnútorne bohatá štruktúrovaná vedná oblasť predpoklady.

V **Oddelení hudobnej histórie** sa finalizoval výskum v rámci viacerých projektov, ktoré boli riešené na báze domácej aj medzinárodnej spolupráce. Vydaním objemného tematického katalógu diel Antona Zimmermanna sa zavŕšil dlhoročný pramenný výskum diela tohto hudobného skladateľa v európskych inštitúciách a zhodnotenie jeho života a diela s osobitnou pozornosťou voči obdobiu, kedy pôsobil na území Slovenska (D. Múdra). Archívny výskum stredovekých notovaných fragmentov pokračoval spracovaním a vydaním katalógu prameňov z Banskej Štiavnice (E. Veselovská) a tiež v oblasti výskumu viachlasných slovenských duchovných piesní 16. a 17. storočia (P. Ruščin). Na základný pramenný výskum renesančnej a ranobarokovej hudby nadväzuje projekt pramenno-kritických edícií skladieb polyfonickej hudby zo Spiša vydaním ďalšej zo skladieb Jána Šimráka. Výsledky tohto výskumu boli prednesené aj na zahraničných konferenciách, Poľsko (J. Petőczová). V súlade so zameraním pozornosti na hudobné dejiny miest vznikla monografická práca reprezentujúca príspevok k hudobnému životu Bratislavy v 19. storočí (J. Lengová). V centre pozornosti Oddelenia hudobnej histórie je práca s hudobnohistorickým prameňom, ktorá nadväzuje na koncepciu Richarda Rybariča – zborník rozšírených príspevkov z konferencie, konanej roku 2010 pri príležitosti nedožitého životného jubilea muzikológa a hudobného historika, mapoval najnovšie výsledky pramenného výskumu od stredoveku po 19. storočie. Nástupom novej pracovníčky na čiastkový úväzok do oddelenia sa posilnil výskum v oblasti hudobnej regionalistiky (M. Bárdiová). Oddelenie hudobnej histórie participovalo na príprave medzinárodnej konferencie „Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre“ (Musicologica historica II) v spolupráci s Oddelením systematickej hudobnej vedy. Pracovníci oddelenia pripravili regionálnu hudobnú konferenciu „Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu“, ktorá vyšla v ústrety záujmu miestnych inštitúcií z tohto regiónu o vlastné hudobné dejiny. Do práce sa aktívne zapájajú dvaja interní doktorandi, ktorí sú začlenení do grantových projektov aj do vedecko-organizačných prác oddelenia.

Oddelenie etnomuzikológie pokračovalo v špecifikovaní svojho výskumného programu v novom personálnom zložení, ktoré je výsledkom personálnych zmien za posledné obdobie. Popri dlhodobo etablovanom výskume tradičnej piesňovej kultúry, v rámci ktorého vznikla monografická práca k teórii žánrových syntéz (H. Urbancová) sa pokračovalo v profilovaní ďalších špecializácií etnomuzikológie, a to jednak ľudovej inštrumentálnej (najmä ansámbovej) hudby, orientovanej najmä na súčasné premeny tradície (A. Lukáčová), a štúdiá historických prameňov tradičnej piesne a hudby, spadajúcej pod oblasť historickej etnomuzikológie, pre ktorú sa na pracovisku vyškolil kvalifikovaný pracovník v rámci doktorandského štúdia (M. Timková). Oddelenie rozšírilo svoju náplň o aktuálnu problematiku tradičnej piesňovej a hudobnej kultúry Rómov na Slovensku (J. Belišová) a prostredníctvom tejto etnomuzikologicko-etnologickej špecializácie Ústav hudobnej vedy SAV zintenzívil spoluprácu s tretím sektorom – táto výskumná oblasť donedávna spadala pod gesciu občianskeho združenia, s ktorým ústav v súčasnosti spolupracuje pri výskumných projektoch aj pri príprave verejných a odborných podujatí z tejto problematiky. Na pôde oddelenia sa zavŕšilo riešenie grantového projektu APVV o súčasnom piesňovom repertoári Rómov, ktorého koordinátorom bolo občianske združenie, a vo vzájomnej spolupráci sa vydala odborná monografia materiálového charakteru – piesňová zbierka/spevník s DVD prílohou ako jeden z výstupov tohto projektu. Posilnenie medzinárodnej spolupráce oddelenia s pracoviskami v Čechách a na Morave sa premietlo do vydania viacerých publikácií v zahraničí (H. Urbancová, A. Lukáčová).

Oddelenie systematickej hudobnej vedy zahájilo svoju činnosť po zmenách v organizačnej štruktúre pracoviska koncom roku 2009. Postupne si formuje svoj výskumný program orientovaný na vybrané disciplíny hudobnej teórie a hudobnej estetiky. V súlade s uvedeným zameraním v oddelení vznikli dve monografické práce, ktoré reflektujú smerovanie oddelenia a jeho obsahovú náplň za uplynulé dva roky. Za obmedzeného personálneho obsadenia oddelenie organizačne a koncepčne pripravilo dve vedecké podujatia (M. Štefková): medzinárodnú konferenciu „Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre“, usporiadanú pri príležitosti 200. výročia narodenia a 125. výročia úmrtia hudobného skladateľa, pripravenú a realizovanú v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie, a seminár „Ján Cikker včera a dnes“ pripravený k 100. výročiu narodenia hudobného skladateľa v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FiF UK v Bratislave. Oddelenie prispieva k rozširovaniu medzinárodnej spolupráce ústavu účasťou na medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí (M. Štefková).

Ústav hudobnej vedy SAV riešil v roku 2010 spolu 17 grantových projektov, z toho 4 projekty na báze medzinárodnej spolupráce a 13 národných projektov. V štruktúre grantových projektov dominujú národné a bilaterálne projekty. Popri grantoch VEGA (spolu 12) a medzinárodných projektoch (spolu 4) je ústav spolupracujúcim partnerom grantového projektu zo štrukturálnych fondov.

Základ projektovej štruktúry predstavujú granty VEGA, ktorými ústav napĺňa dlhodobý zámer zapojiť všetkých vedeckých pracovníkov do týchto projektov nielen ako spoluriešiteľov, ale aj ako zodpovedných riešiteľov. V roku 2011 sa v ústave riešilo 12 grantových projektov VEGA; z toho bolo naše pracovisko hlavným nositeľom a koordinátorom v prípade 7 projektov a ako partnerská spolupracujúca organizácia v prípade 5 projektov. V rámci grantov VEGA naše pracovisko spolupracuje s ďalšími ústavmi SAV (Ústav etnológie SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Historický ústav SAV) a s katedrami vysokých škôl (Filozofická fakulta UK v Bratislave, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove, Pedagogická fakulta PU v Prešove, Fakulta prírodných vied ŽU v Žiline, Pedagogická fakulta KU Ružomberku). Do grantových projektov sú zapojení interní a externí doktorandi ústavu.

Ústav hudobnej vedy SAV spolu s ďalšími piatimi umenovednými pracoviskami SAV je riešiteľom grantového projektu zo štrukturálnych fondov EDUKS (Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska). Hlavným partnerom je Ústav dejín umenia SAV, naše pracovisko je na projekte zúčastnené ako partner.

Základom medzinárodnej spolupráce Ústavu hudobnej vedy SAV sú bilaterálne projekty na báze medziakademickej a medzivládnej dohody. V roku 2011 sa ukončilo riešenie dvojročného bilaterálneho projektu na základe medzivládnej dohody Slovensko – Česko (APVV) v spolupráci s Kabinetom hudební historie Etnologického ústavu AV ČR. Cieľom projektu bolo oživenie a posilnenie medziinštitucionálnej spolupráce, podpora vzájomnej výmeny najnovších výsledkov výskumu, príprava spoločných publikácií a vytypovanie užších kruhov výskumných tém do budúcnosti. Na základe medziakademickej dohody (MAD) prebieha jednak bilaterálny projekt s Ústavom hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied, sústredený na hudbu a tanec obidvoch kultúr v európskom kontexte, jednak bilaterálny projekt s Umenovedným ústavom Poľskej akadémie vied (Oddelenie hudobnej vedy) zameraný na hudobnú kultúru slovensko-poľského pomedzia, v obidvoch prípadoch založené na kooperácii hudobnej historiografie a etnomuzikológie, ktorá patrí k výskumnej tradícii zúčastnených akademických inštitúcií. V roku 2011 sa uzavrela spolupráca na spoločnom multilaterálnom projekte medzi akademickými pracoviskami Česka, Rakúska a Slovenska na technickej obnove, pramennokritickom zhodnotení a sprístupnení fonografických nahrávok L. Janáčka a jeho spolupracovníkov.

Vďaka cieľavedomému zapojeniu pracovníkov ústavu do medzinárodných vedeckých podujatí v zahraničí sa zintenzívnila spolupráca s partnermi v zahraničí nielen v rámci individuálnych kontaktov, ale aj na platforme medziinštitucionálnych vzťahov. V porovnaní s rokom 2010 sa síce nepatrne znížila účasť na medzinárodných vedeckých podujatiach (10 príspevkov), súvisela však s koncentrovaním pracovníkov na finalizovanie výstupov zo spoločných projektov medzinárodnej spolupráce formou prípravy spoločných publikácií.

V publikačnej činnosti pracoviska sú zastúpené jednak práce, ktoré sú výstupom z viacročných výskumných projektov (dokonca celoživotnej syntézy) jednotlivých pracovníkov, jednak práce, ktoré dokladajú zapojenie mladej generácie do výskumného programu pracoviska a postupné formovanie ich výskumného profilu. V porovnaní s rokom 2010 došlo k nárastu monografických prác publikovaných nielen doma, ale aj v spolupráci so zahraničím, ktoré súviseli s ukončením niektorých výskumných úloh na pracovisku. Prevažujú individuálne monografie, ktoré vznikli vo všetkých troch vedecko-výskumných oddeleniach (Typy: AAA, AAB, ABB, BAB). Časť publikácií, zaradených do kategórie monografií predstavuje výstupy, špecifické pre oblasť muzikológie, najmä hudobnej historiografie (tematický katalóg s úvodnou štúdiou, katalóg hudobných prameňov s komentárom a štúdiou, notové edície so štúdiou a edičnými poznámkami) a etnomuzikológie (piesňová zbierka so štúdiou, zvuková príloha). Spolupráca so zahraničím a domáca interdisciplinárna spolupráca viedli k autorskej spoluúčasti na príprave knižných monografií formou kapitol (Typy: ABC, ABD). Vyšší počet štúdií v časopisoch a zborníkoch je jednak výsledkom zintenzívnenia vlastnej edičnej činnosti pracoviska aj spolupráce s periodikami doma a v zahraničí, jednak výsledkom spolupráce s časopismi príslušných vedných odborov a špecializácií doma aj v zahraničí (Typy: ADFB, AEC, AED, AEF, BDE). Ak množstvo príspevkov v časopisoch dosahuje za posledné dva roky stabilný počet, v roku 2011 sa zdvojnásobil počet príspevkov publikovaných v zborníkoch, čo odráža najmä zvýšenú účasť vedeckých pracovníkov ústavu na konferenciách a seminároch v poslednom období. Okrem autorských výstupov dostali priestor editorské a redakčné práce, ktoré súviseli s vydaním zborníkov z konferencií a s obnoveným vydávaním ústavného vedeckého časopisu (Typ FAI). Publikačná aktivita je rozdelená pomerne rovnomerne medzi jednotlivých pracovníkov ústavu aj medzi jednotlivé oddelenia, zohľadňujúc ich personálne zloženie aj vekovú štruktúru; kvantitatívne nižšia publikačná aktivita sa vzťahuje najmä na vedeckých pracovníkoch mladej generácie, ktorí si len postupne vytvárajú vlastný výskumný program. Personálne zmeny, ktoré prebehli od roku 2009 na pracovisku, sa odrazili jednak na kvalite výstupov a na ich koncentrácii do kľúčových muzikologických disciplín, jednak na zastúpení výskumných tém aktuálnych v medzinárodnom kontexte.

Ústav hudobnej vedy SAV pokračoval vo vlastnej edičnej činnosti. Od roku 2010 vydáva vlastný (obnovený) vedecký časopis *Musicologica Slovaca*, ktorý sa po prvom ročníku podarilo v priebehu

roka 2011 stabilizovať a zároveň začať s rozširovaním autorského zázemia časopisu. Pracovisko vydalo buď samostatne, alebo v spolupráci s ďalšími vydavateľmi štyri vedecké monografie, jednu odbornú monografiu a zborník typu Festschrift.

Výber najvýznamnejších výsledkov pracoviska za rok 2011 zohľadnil:

1. výsledky výskumu, ktoré reprezentujú: a) celoživotné syntézy, b) syntézy, ktoré uzatvárajú dlhodobé riešenie určitej problematiky a c) materiálové vydania zásadného významu pre vývin danej muzikologickej disciplíny alebo špecializácie;
2. práce realizované v kontexte muzikologických disciplín a špecializácií, ktoré predstavujú v poslednom období kvalitatívne novú súčasť vedecko-výskumného programu pracoviska;
3. výskumné témy, aktuálne v celoeurópskom kontexte.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2011

Forma	Počet k 31.12.2011				Počet ukončených doktorantúr v r. 2011					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2011 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória hudby)		PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (DrSc., Slovenská akadémia vied)
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (teória hudby)		PhDr. Eva Veselovská, PhD. (PhDr., Univerzita Komenského v Bratislave)
PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (etnológia)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2011

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	3	0	1	0
Celkový počet hodín v r. 2011	304	0	84	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	2
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	2
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	9
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	2
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	0
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV je externým školiacim pracoviskom vo vednom odbore *2.1.21 Teória hudby* v študijnom programe *Muzikológia*. Ako externé vzdelávacie pracovisko spolupracuje s Katedrou hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave. Ku koncu roka 2011 malo naše pracovisko troch doktorandov v dennej forme, z toho jedného v Oddelení etnomuzikológie a dvoch doktorandov v Oddelení hudobnej histórie; jedna odborná pracovníčka Oddelenia etnomuzikológie dočasne prerušila interné doktorandské štúdium a pripravuje sa na obhajobu dizertačnej práce. V externej forme naše pracovisko školí troch ďalších doktorandov. Školiteľskej činnosti sa v súčasnosti venujú tri pracovníčky (J. Lengová, H. Urbancová, M. Štefková). V priebehu roka 2011 pracovisko zabezpečilo nového garanta doktorandského štúdia a požiadalo o reakreditáciu doktorandského štúdia.

Pracovníci pôsobia ako členovia Odborových komisií aj pri iných pracoviskách. Od roku 2010 je H. Urbancová členkou Odborovej komisie pre doktorandské štúdium v študijnom odbore *3.1.3 Etnológia*, v študijnom programe *Etnológia* pri Katedre etnológie a etnomuzikológie FF UKF v Nitre.

Pedagogické pôsobenie pracovníkov na vysokých školách sa v roku 2011 realizovalo v dvoch formách: pracovným úväzkom a externou spoluprácou na dohodu. Okrem vedenia kurzov a seminárov, vedenia bakalárskych a diplomových prác pracovníci ústavu pôsobia na vysokých školách aj ako školitelia doktorandov pre iné pracoviská (Katedra hudobnej vedy FiF UK). Vo všetkých prípadoch ide o dlhodobú spoluprácu, ktorá má pre ústav význam pri vyhľadávaní talentovaných študentov pre vedecko-výskumnú prácu aj pre zapojenie do vedecko-organizačných aktivít ústavu.

Na vysokých školách pôsobia traja vedeckí pracovníci ústavu a jeden odborný pracovník s kvalifikáciou ArtD.:

Katedra hudobnej vedy FiF UK (H. Urbancová, A. Lukáčová,)

Katedra teórie hudby HTF VŠMU (M. Štefková)

Katedra hudobnej výchovy PdF UK (H. Urbancová)

Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU (M. Štefková)

Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU (H. Urbancová)

Ústav mediálnej tvorby, Fakulta masmédií Paneurópskej vysokej školy (Š. Nagy).

V rámci doktorandského štúdia pracovníci ústavu pôsobia ako konzultanti dizertačných prác nielen na domácich univerzitách a vedeckých pracoviskách, ale aj v zahraničí. H. Urbancová je konzultantkou internej doktorandky austrálskej univerzity v Canberra (The Australian National University) ako špecialistka na stredoeurópsku etnomuzikológiu.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2011 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre. Musicologica historica II. Medzinárodná muzikologická konferencia, Múzeum Jána Cikkeru v Bratislave, 17.05.-19.05.2011

Pri príležitosti 200. výročia narodenia a 125. výročia úmrtia jedného z najvýznamnejších európskych hudobných skladateľov a klavírneho virtuóza Franza Liszta (1811 – 1886) Ústav hudobnej vedy SAV usporiadal v spolupráci s viacerými inštitúciami () medzinárodnú muzikologickú konferenciu Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre. Trojdňové podujatie sa konalo v rámci cyklu konferencií Musicologica historica, ktoré zahájil Ústav hudobnej vedy SAV roku 2010 so zámerom vytvoriť priestor na prezentáciu najnovších poznatkov k aktuálnym problémom historickej muzikológie, s možnosťou rozšíriť záber aj o interdisciplinárne aspekty. Trojdňové medzinárodné stretnutie prinieslo nové pohľady na zložitú a komplexnú umeleckú osobnosť Franza Liszta, ktorého umelecké aktivity navyše úzko súviseli s Bratislavou. Príspevky a diskusie muzikológov z akademickej a univerzitnej pôdy z Európy i zo zámoria prispeli k vnútorne diferencovanému obrazu o živote a diele tohto skladateľa a interpreta.

Konferencia sa sústredila na štyri základné tematické okruhy: život a dielo Franza Liszta vo svetle moderných koncepcií identít, multikultúrne, polyštýlové a intertextuálne aspekty v tvorbe Franza Liszta, Franz Liszt a Slovensko, Lisztov význam v hudobných dejinách.

Na podujatí odzneli prednášky 15 muzikológov z Nemecka, Rakúska, Maďarska, Švajčiarska, USA a zo Slovenska (Ladislav Kačic, Wolfgang Dömling, Ivana Rentsch, Vincent Arlettaz, Péter Halász, Arne Stollberg, Markéta Štefková, Lisbeth Suhrcke, Jana Lengová, Eva Ferková, Helmut Loos, Hana Urbancová, Gerhard J. Winkler, Mark Kroll, Nina Noeske). Slovenskú účasť zastupovali muzikológovia z niekoľkých inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Katedra teórie hudby HTF VŠMU).

Súčasťou podujatia boli dve koncertné matiné slovenského klaviristu Ladislava Fančoviča a moderovaný koncert rakúskeho klaviristu Paula Guldu so súborom Cigánski diabli pod názvom Roma Rhapsody, ktorý sa uskutočnil v spolupráci s Rakúskym kultúrnym fórom a Rakúskym veľvyslanectvom v Bratislave v koncertnej sále Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU Dvorana (18. máj).

Konferencia poskytla medzinárodnú platformu na diskurz o Lisztovej tvorbe z rozmanitých uhlov pohľadu a priniesla širokospektrálny pohľad nielen na jeho osobnosť a dielo, ale aj na umenie a kultúru jeho epochy. Reflektované boli viaceré klíše a mýty, s ktorými sa Lisztova osobnosť spája a o ktorých účastníci konferencie ďalej diskutovali v rámci radu neformálnych stretnutí. Zborník z podujatia v nemecko-anglickej jazykovej mutácii bude vydaný v priebehu roka 2012.

Česko-slovenské a slovensko-české vzťahy v hudebnej kultúre. Workshop, České muzeum hudby, Praha, 25.11.-25.11.2011

V rokoch 2010 – 2011 Ústav hudobnej vedy SAV riešil bilaterálny projekt APVV na základe medzivládnej dohody Slovensko – Česko pod názvom „Slovensko-české a česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre – vývinové, žánrové a typologické aspekty“. V rámci tohto projektu Ústav hudobnej vedy SAV spolupracoval Kabinetom hudebnej historie Etnologického ústavu AV ČR a s detašovaným pracoviskom v Brne. Workshop pripravený v spolupráci Etnologického ústavu AV ČR a Ústavu hudobnej vedy SAV (Praha, 25. 11. 2011) zavŕšil dvojročnú spoluprácu spoločných

stretnutím riešiteľov projektu a širšej muzikologickej obce z Čiech, Moravy a Slovenska. Pod názvom Česko-slovenské a slovensko-české vzťahy v hudebnej kultúre sa konal ako súčasť výročnej konferencie Českej spoločnosti pro hudební vědu organizovanej v spolupráci s Českým muzeom hudby. Na podujatí sa zhrnuli pracovné výsledky za českú aj slovenskú stranu, jednotliví účastníci workshopu prezentovali výsledky svojich výskumov a diskutovali sa ďalšie možnosti pokračovania spolupráce medzi inštitúciami aj medzi užšími pracovnými skupinami.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2012 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	2

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)
 Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)
 Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

Internationaler Arbeitskreis Systematische und vergleichende Musikwissenschaft, Hamburg (funkcia: člen)

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Národný komitét RILM-u (funkcia: členka)

Mgr. Margita Matúšková

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group on Folk Musical Instruments (funkcia: členka)

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)
International Grieg-Society, Nórsko (funkcia: členka)
Internationale Leoš Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)
International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)
Národný komitét RILM-u (funkcia: predsedníčka)
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Za posledné obdobie sa podstatne zvýšila medzinárodná mobilita pracovníkov ústavu aj počet prijatých kolegov zo zahraničia. Zvýšená medzinárodná mobilita súvisela s riešením medzinárodných bilaterálnych projektov s Českom, Poľskom a Maďarskom, pričom zahŕňala študijné pobyty aj krátkodobé konzultácie k spolupráci a koordinačné práce na príprave spoločných publikácií. Súčasťou mobilit bola aktívna účasť pracovníkov ústavu na vedeckých podujatiach v zahraničí.

Študijné a konzultačné cesty pracovníkov ústavu do zahraničia sa zintenzívnili vďaka trom bilaterálnym projektom a jednému multilaterálnemu projektu. Riešenie dvoch bilaterálnych projektov pokračuje aj v nasledujúcom roku (Inštitut sztuki PAN; Zenetudományi Intézet MTA); ďalšie dva projekty sa v priebehu roka 2011 uzavreli. Jeden z nich ako bilaterálny projekt medzivládnej dohody v rámci APVV zahŕňal spoluprácu s Českom (Etnologický ústav AV ČR, Kabinet hudební historie), multilaterálny projekt spolupráce s akademickými pracoviskami v Českej

republike a Rakúsku sa ukončil vydaním spoločnej publikácie a prípravou pramenno-kritickej edície. Najmä s pracoviskami v Poľsku a Česku sa podarilo zintenzívniť medziinštitucionálne kontakty v podobe pracovných ciest, účasti na konferenciách a seminároch a prípravy spoločných publikácií. Na základe medzinárodných projektov a medzinárodnej spolupráce 7 pracovníkov ústavu realizovalo 17 ciest do zahraničia; naše pracovisko prijalo zo zahraničia 6 kolegov (Česko, Poľsko, Rumunsko).

Aktívna účasť na konferenciách a seminároch v zahraničí (Poľsko, Česko, Dánsko) je súčasťou budovania pracovných kontaktov jednotlivých pracovníkov zo všetkých oddelení ústavu (J. Belišová, J. Lengová, A. Lukáčová, J. Petőczová, M. Štefková, H. Urbancová, E. Veselovská). Výsledkom účasti na medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí je publikovanie príspevkov v zahraničných časopisoch a zborníkoch a nadviazanie ďalšej spolupráce nielen v podobe individuálnych kontaktov, ale kontaktov s partnerskými inštitúciami v zahraničí – univerzitnými pracoviskami a výskumnými ústavmi.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudobnej vedy FF UK: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska.“ Evid. číslo projektu: 1/0645/09, v ktorom je Katedra hudobnej vedy koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Fakulta humanitných a prírodných vied PU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2010

Zameranie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA)

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Výrazové prostriedky hudby 17.-18. storočia a ich vplyv na ďalší vývoj hudby.“ Evid. číslo: 1/0092/10, v ktorom je Fakulta koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta PU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Filozofická fakulta v Prešove : Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) "Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša." Evid. číslo: 2/0026/10, v ktorom je Filozofická fakulta koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta UKF

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby PF UKF: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí.“ Evid. číslo projektu: 2/0203/09. Spolupráca v rámci projektu národnej agentúry (VEGA) „Osobnosť a inštitúcia–symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska.“ Evid. číslo projektu: 1/0140/10, v ktorom je Pedagogická fakulta UKF koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Fakulta prírodných vied ŽU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby FPV ŽU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ Evid. číslo projektu: 2/0198/09. Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku.“ Evid. číslo projektu: 1/0096/09, v ktorom je FPV ŽU koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta KU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby PF KU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ Evid. číslo projektu: 2/0198/09. Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Výskum a pramenná edícia Košického graduála, národnej kultúrnej pamiatky z 15. storočia.“ Evid. číslo projektu: 1/0222/10, v ktorom je Pedagogická fakulta KU koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Teologická fakulta KU v Košiciach

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ Evid. číslo projektu: 2/0198/09.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

Výsledky základného a aplikovaného výskumu v muzikológii majú využitie v umeleckej praxi, ktorú považujeme za súčasť spoločenskej praxe. Umeleckú prax predstavuje široká oblasť hudobnointerpretačného umenia.

Do kompetencie hudobnej historiografie patrí výskum hudobných prameňov primárneho typu (notové pramene) a ich poskytnutie umeleckej verejnosti formou katalógov a pramenno-kritických edícií. Na základný pramenný výskum a na sprístupnenie hudobných diel prostredníctvom komentovaných súpisov a notových edícií v súčasnosti Ústav hudobnej vedy SAV kladie zvýšenú pozornosť. Hudobný repertoár sa spracúva formou katalógov, ktoré približujú v systematickej podobe určité ucelené repertoárové komplexy (podľa skladateľa, hudobného žánru, archívnych fondov a pod.). Slúžia dramaturgom hudobných telies, redaktorom hudobných vysielaní aj hudobným interpretom. Edície hudobnohistorických prameňov, ktoré približujú dosiaľ neznáme skladby alebo známe diela v novom edičnom spracovaní, slúžia hudobným interpretom na adekvátne naštudovanie skladby, na rozšírenie repertoáru, na prezentáciu diela na koncertoch, v hudobnom vysielaní alebo prostredníctvom zvukových nahrávok. V takejto podobe majú predpoklad začleniť sa do koncertného života, do vysielania médií a na zvukové nosiče.

V kompetencii etnomuzikológie je publikovanie materiálových vydaní: transkripcií piesní a hudby, zvukových aj obrazových nahrávok z terénnych výskumov, ktoré slúžia ako základný prameň, študijný a didaktický materiál pre oblasť folklorizmu: pre miestne folklórne skupiny, amatérske aj profesionálne súbory, ktoré vyvíjajú široko zameranú činnosť od scénického folklóru cez využitie v pedagogickom procese až po tzv. tanečné domy. Druhým významným faktorom záujmu širokej verejnosti o tento materiál je pretrvávajúce povedomie o regionálno-lokálnej kultúre a histórii, ktorej súčasťou je aj tradičný piesňový, hudobný a tanečný folklór. Záujem verejnosti o obsah zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie naznačuje, že materiálové vydania v podobe náležitého odborného spracovania sa na Ústave hudobnej vedy SAV dostanú medzi priority pracoviska.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru	člen
	Hudobná sekcia Slovenskej liturgickej komisie a Komisia pre prípravu slovenského liturgického spevníka z poverenia Konferencie biskupov Slovenska	podpredseda zodpovedný za hudobnú stránku
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre nehmotné kultúrne dedičstvo a kultúrno-osvetová činnosť	členka
	Expertná skupina pre výskum stavu tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku (Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry Národného osvetového centra)	členka
Mgr.art. Andrej Štafura	Rímskokatolícky biskupský úrad v Rožňave	Poradca pre oblasť organológie
	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Grantový systém Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, Komisia pre vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry	členka
	Edičná rada pri Hudobnom centre, Bratislava	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Ľudmila Červená: Ján Valach – nedobrovoľný emigrant. Monografia.

Adresát expertízy: Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UMB Banská Bystrica.

Spracoval: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Stručný opis: Odborný posudok

Názov expertízy: Ľudmila Červená: Mesto ako hudobno-kultúrny organizmus včera a dnes.

Adresát expertízy: Katedra hudobnej výchovy Pedagogickej fakulty UMB Banská Bystrica.

Spracoval: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Stručný opis: Odborný posudok na vedeckú konferenciu

Názov expertízy: Monika Adamčíková: Psychohygiena mladého človeka z hľadiska muzikoterapie.

Názov expertízy: Konzervatórium J.L.Bellu v Banskej Bystrici.

Spracoval: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Stručný opis: Posudok oponenta záverečnej absolventskej práce

Názov expertízy: Ani neviem, aké slová použiť. Compact disc. Imro Šebo 2011

Adresát expertízy: Š SYSTEM spol. s r.o. Bratislava

Spracoval: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Stručný opis: Odborný posudok

Názov expertízy: Hudobné salóny. Festival súčasnej hudby v Banskej Bystrici 2012

Adresát expertízy: Hudobná únia v Banskej Bystrici

Spracoval: PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Stručný opis: Odborný posudok na projekt

Názov expertízy: Hudobné korelácie

Adresát expertízy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Spracoval: PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Stručný opis: Posudok recenzenta na publikáciu

Názov expertízy: Hudobná kultúra a vzdelávanie v mediálnej spoločnosti

Adresát expertízy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Spracoval: PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Stručný opis: Oponent vedeckého projektu

Názov expertízy: Nominácia prvku „Terchovská muzika“ do Národného zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva

Adresát expertízy: Koordinačné centrum TLK

Spracoval: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov expertízy: Výroba bezpedálového cimbalu

Adresát expertízy: Ministerstvo kultúry SR

Spracoval: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov expertízy: Aktualizačné listy a návrhy na zápis do Ústredného pamiatkového fondu SR, dokončenie organov stredného Gemera, spracovanie organov okresu Spišská Nová Ves.

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr. art. Andrej Štafura

Názov expertízy: Lektorský posudok na monografiu doc. Evy Ferkovej Tektonika a dynamizmus

Adresát expertízy: HTF VŠMU

Spracoval: doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov expertízy: Lektorský posudok na zborník príspevkov z konferencie Ad honorem Richard Rybář. Musicologica historica I

Adresát expertízy: UHV SAV

Spracoval: doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov expertízy: Posúdenie návrhu na zápis vybraného prvku do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva Slovenska

Adresát expertízy: Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry SLUK / Ministerstvo kultúry SR

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Stručný opis: Oponentský posudok

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
------------------------	---------------------	----------------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	Mladý slovenský film, 3 ročník letnej prehliadky	Bratislava	19.8.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	odborná konzultácia a poskytnutie metodických materiálov o rómskej kultúre	Gemerské osvetové stredisko	11.5.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	organizovanie koncertu AfterPhurikane	Mosty / Gesharim 2011, Liptovský Mikuláš	13.9.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		RO	relácia Ranné ladenie, o rómskej hudbe, o projekte Phurikane giľa a afterPhurikane	Rádio Devín	18.10.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	AfterPhurikane, Festival Open City, prezentácia	Londýn, Veľká Británia	18.6.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	AfterPhurikane, Festival Sheffield Doc/Fest, prezentácia	Sheffield, Veľká Británia	8.6.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		PB	Hudba a piesne Rómov na Slovensku, filmový festival Ozveny jedného sveta	Prešov FF PU, ISVJ	3.3.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	konzultácia s filmovým hudobným skladateľom Hansom Zimmerom o výbere rómskych hudobníkov do filmu Sherlock Holmes 2	Bratislava	2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	konzultácia s režisérom Martinom Šulíkom k filmu Cigán	Bratislava	2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	organizovanie a hudobná dramaturgia workshopu pre rómskych spevákov a hudobníkov a profesionálnych hudobníkov	Senec	27.11.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	organizovanie koncertu AfterPhurikane	Kassel (Nemecko)	12.11.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	organizovanie koncertu AfterPhurikane	Lugano (Švajčiarsko)	30.10.2011
Mgr. Jana Belišová,		iné	organizovanie	Trenčín	9.7.2011

PhD.			vystúpenia rómskych spevákov Vojtecha a Ireny Pokutove, festival Bažant Pohoda, ekumenické bohoslužby		
Mgr. Jana Belišová, PhD.		PB	prednáška spojená s koncertom rómskych hudobníkov	Bratislava	7.12.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		MM	prezentácia spevníka a DVD Neve gi'ra	Bratislava	17.12.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		RO	relácia Slová FM, projekty o rómskej hudbe	Rádio FM	19.10.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		TV	relácia Umenie 2011, hudobné projekty o rómskych piesňach.	STV 2	30.10.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		TV	reportáže Rómovia a Jana Kirschner.	www.tyzden.sk	7.12.2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		RO	rozhovor o hudbe a piesňach Rómov na Slovensku a o multimediálnom projekte „afterPhurikane“ s novinárkou Alexandrou Wedl	nemecká sekcia Radio Slovakia International	2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.		iné	úvodný text do bookletu a korektúry textov rómskych piesní k CD Čercheňora / Hviezdičky.	Bratislava/Vydal Fond na vzdelávanie mladých rómskych umelcov – YRAEF	2011
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Zuzana Mojžišová	RO	O výskume autentickéj rómskej hudby v teréne, rozhovor	rádio Devín	3.5.2011
PhDr. Jana Lengová, CSc.		PB	Franz Liszt – fenomén 19. storočia, venované 200. výročiu narodenia a 125. výročiu úmrtia skladateľa, v rámci cyklu Salón u Liszta	Univerzitná knižnica Bratislava a Umelecká agentúra ABA, Bratislava	27.7.2011
PhDr. Jana Lengová, CSc.		PB	Klavírne umenie na Slovensku v 19. storočí, TVT 2011	Deň otvorených dverí ÚHV SAV, Bratislava	9.11.2011
PhDr. Jana Lengová, CSc.		PB	Nové poznatky k životu a dielu Jána Levoslava Bellu	Týždeň slovenských knižníc - Martin	31.3.2011
PhDr. Jana Lengová, CSc.		PB	Romantik Ján Levoslav Bella (1843-1936)	Mestská knižnica, Úsek hudobnej a umenovednej literatúry v Bratislave	23.5.2011
PhDr. Jana Lengová, CSc.		PB	Týždeň slovenských knižníc, 12. ročník, Slovenská národná knižnica	Martin	31.3.2011
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Markéta Štefková, Hana Urbancová	RO	Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre.	Rádio Devín	8.6.2011

			Medzinárodná muzikologická konferencia. Host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica. Redaktorka Melánia Puškášová.		
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		PB	Farebné svety Svetozára Stračinu	Radnica v Banskej Bystrici	9.10.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		iné	Festival folklórnych súborov – krajská súťažná prehliadka tvorivých choreografií folklórnych súborov	Selce	5.11.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		RO	Host' Rádia Regina: Alžbeta Lukáčová	Rádio Regina, Bratislava	15.4.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		iné	Krajská súťaž hudobného folklóru	Banská Bystrica	2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		iné	Krajská súťažná prehliadka sólistov tanečníkov a Regionálna súťažná prehliadka detských folklórnych súborov	Okres Trenčín	4.10.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		PB	Myjavský primáš Samko Dudík a jeho kapela	MFF Strážnice (ČR)	25.6.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		iné	Nositelia tradícií - postupová súťaž folklórnych skupín okresov Banská Bystrica a Brezno	Polomka	22.10.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		iné	Regionálna súťažná prehliadka detských folklórnych súborov	Okres Brezno	10.4.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		PB	Terchovská muzika Vincenta Rybára	MFF Myjava	18.6.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Mgr. Marián Minárik	RO	Rodostrom – nová kniha o primášovi Samkovi Dudíkovi	rádio Devín	10.12.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Mgr. Tatiana Salajová	PB	Generácie	MFF Východná	2.7.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Mgr. Tatiana Salajová	PB	Keď vojak narukoval. Tematika vojny v slovenských ľudových piesňach.	Horehronské dni spevu a tanca v Heľpe	24.6.2011
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	PhDr. Ivan Mudín, PhD.	PB	Viva Cultura Etnica	Kokava nad Rimavicou	6.8.2011
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Levočské tabulatúrne zborníky a ich hudobnohistorický výskum, TVT 2011	Deň otorených dverí ÚHV SAV, Bratislava	9.11.2011
Mgr. Peter Ruščin, PhD.		PB	Osobnosti dejín hudby na Slovensku, program kontinuálneho vzdelávania	Košice	18.6.2011
Mgr. Peter Ruščin, PhD.		PB	Otázky hudby 20. storočia, Hudobné oddelenie Verejnej	Košice	29.9.2011

			knižnice J. Bocatia		
Mgr. Peter Ruščin, PhD.		PB	Rukopisné kancionály ako pramene poznania hudobnej minulosti Slovenska, TVT 2011	Deň otvorených dverí ÚHV SAV, Bratislava	9.11.2011
doc. Markéta Štefková, PhD.	Hana Urbancová, Jana Lengová	RO	Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre. Medzinárodná muzikologická konferencia. Host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica. Redaktorka Melánia Puškášová.	Rádio Devín	8.6.2011
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.		RO	K obnovenému časopisu Musicologica Slovaca. Host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica. Redaktorka Melánia Puškášová.	Rádio Devín	25.5.2011
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Markéta Štefková, Jana Lengová	RO	Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre. Medzinárodná muzikologická konferencia. Host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica. Redaktorka Melánia Puškášová.	Rádio Devín	8.6.2011
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		PB	Catalogus fragmentorum cum notis musicis medi aevi e civitate Schemnitzensi, TVT 2011	Deň otvorených dverí ÚHV SAV, Bratislava	9.11.2011
PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	Ľuboš Kovačech	RO	Andrej Očenáš. 100. výročie narodenia. Rozhovor o skladateľovi	Zvonkohra. Relácia. Rádio Devín	2
Mgr. Miroslava Sandtnerová		RO	Zahrajte mi túto	Rádio Regina Bratislava	50

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	18	tlač	0	TV	2
rozhlas	12	internet	0	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	1	dokumentárne filmy	0

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
RILM - Medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe. Workshop	domáca	Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava	21.06.-21.06.2011	-
Hudobná historiografia včera a dnes. TVT 2011	domáca	Galéria Artotéka, Bratislava	09.11.-09.11.2011	-
Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu. Regionálna muzikologická konferencia	domáca	Revúca, Prvé slovenské literárne gymnázium v Revúcej	01.12.-01.12.2011	-
Ján Cikker včera a dnes. Seminár k storočnici skladateľa.	domáca	Múzeum Jána Cikkera v Bratislave	14.12.-14.12.2011	-
Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre. Musicologica historica II. Medzinárodná muzikologická konferencia	medzinárodná	Múzeum Jána Cikkera v Bratislave	17.05.-19.05.2011	-
Česko-slovenské a slovensko-české vzťahy v hudebnej kultúre. Workshop	medzinárodná	České muzeum hudby, Praha	25.11.-25.11.2011	-

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Objavovanie nepoznaného: veda - výskum fotoaparátom

Miesto konania: Areál SAV

Dátum: 23.9.2011

Zhodnotenie účasti: Pre výstavu vedeckej fotografie pracovníkov SAV, ktorá sa každoročne koná v rámci medzinárodného projektu Noc výskumníkov, bola z návrhu Ústavu hudobnej vedy SAV vybraná snímka „Spievajúce úle“ (A. Lukáčová, 2011) pochádzajúca z terénneho výskumu vedeckej pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie na Morave.

Názov výstavy: Expozícia o hudobnej kultúre regiónu

Miesto konania: Malokarpatské múzeum v Pezinku

Dátum: 2011

Zhodnotenie účasti: Odborná spolupráca etnomuzikológa na expozícii tradičnej regionálnej kultúry za oblasť hudby (M. Sandtnerová).

Názov výstavy: Stretnutie s veľkou Neznámou. Grófká Ľudmilla Gizycka-Zamoyska.

Miesto konania: Západoslovenské múzeum

Dátum: 23.3.2011

Zhodnotenie účasti: Odborná spolupráca hudobného historika (A. Čepec) na príprave výstavy (výber výstavných exponátov, opis, inštalácia, autorstvo sprievodných textov).

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	3

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

Musicalia Istropolitana (notová pramenná edícia) (funkcia: členka edičnej rady)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.

Klub priateľov Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici (funkcia: podpredsedníčka)
Nadácie Jána Cikkera (funkcia: Členka správnej rady)

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)
Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedníčka)

Mgr. Miriam Timková

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-organizačné aktivity. Ústav hudobnej vedy SAV pokračoval roku 2011 v príprave a realizácii vedeckých podujatí, v rámci ktorých figuroval ako hlavný organizátor. Tieto podujatia mali charakter medzinárodnej konferencie, seminára s domácou účasťou a regionálnej konferencie. Dve podujatia predstavovali workshopy a ich cieľom bola vzájomná výmena poznatkov, informácií a zručností. Ukázalo sa, že pre rovnomerné budovanie a udržiavanie partnerských vzťahov pracoviska sú významné tak vzťahy rozvíjané na medzinárodnej platforme, ako aj vzťahy formované na domácej, celoslovenskej, ale aj regionálnej báze. Zároveň sa ukazuje ako významné a rovnako dôležité pre vedecký život pracoviska organizovanie podujatí rôznych typov (konferencia, seminár, workshop), ktoré umožňujú diskusiu a vzájomnú výmenu poznatkov na rôznych komunikačných úrovniach.

Oddelenie systematickej hudobnej vedy v spolupráci s Oddelením hudobnej histórie pripravilo medzinárodnú muzikologickú konferenciu „Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre / Franz Liszt and his Position in the European Musical Culture / Franz Liszt und seine Bedeutung in der europäischen Musikkultur“ (Bratislava, 17. – 19. 5. 2011), usporiadanú pri príležitosti 200. výročia narodenia a 125. výročia úmrtia hudobného skladateľa za účasti muzikológov zo Slovenska, Česka, Maďarska, Rakúska, Švajčiarska, Nemecka a zo zámoria. Konferencia bola usporiadaná v rámci cyklu Musicologica historica ako v poradí druhé podujatie, ktorého interdisciplinárny charakter zabezpečili príspevky z oblasti hudobnej histórie, hudobnej teórie a estetiky a etnomuzikológie. Na podujatí sa zúčastnilo 15 referentov, ktorí predniesli príspevky k štyrom tematickým okruhom konferencie: 1. život a dielo F. Liszta vo svetle moderných koncepcií identít, 2. multikultúrne, polyštýlové a intertextuálne aspekty v tvorbe F. Liszta, 3. F. Liszt a Slovensko, 4. Lisztov význam v hudobných dejinách. Vedecké podujatie bolo oživené dvoma klavírnymi matinée v podaní klaviristu Ladislava Fančoviča s výberom Lisztových transkripcií skladieb F. Schuberta a J. N. Hummela. Súčasťou medzinárodnej konferencie bol moderovaný koncert „Roma Rhapsody“ rakúskeho klaviristu Paula Guldu so hudobnými telesom Cigánski diabli. Z konferencie sa

pripravuje zborník, ktorý bude publikovaný v roku 2012.

Pri príležitosti 100. výročia narodenia hudobného skladateľa Jána Cikkera ústav pripravil v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, s Nadáciou Jána Cikkera a so Slovenskou muzikologickou spoločnosťou jednodňový seminár „Ján Cikker včera a dnes“ (Bratislava, 14. 12. 2011). Seminár sa konal v priestoroch Cikkerovho múzea v Bratislave za účasti 7 referentov. Príspevky z podujatia budú publikované začiatkom roka 2012.

Na podnet regionálnych inštitúcií Ústav hudobnej vedy SAV usporiadal v spolupráci s neziskovou organizáciou Quirinus regionálnu muzikologickú konferenciu „Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu“ (Revúca, 1. 12. 2011). Podujatie je súčasťou oživenia výskumu hudobnej regionalistiky na našom pracovisku v spolupráci s muzikológmi, kultúrnymi pracovníkmi a pedagógmi v regiónoch. Revúcka konferencia sa zamerala na dva tematické okruhy: 1. osobnosti, ktoré sa narodili, študovali alebo pôsobili v Gemi a Malohonte a pričínili sa o rozvoj hudobnej kultúry tohto regiónu, 2. hudobná kultúra Gemera a Malohontu prezentovaná z rôznych aspektov. Záujem o organizovanie podujatí tohto druhu naznačuje, že hudobnú regionalistiku bude potrebné rozvíjať systematickejšie a aj za spolupráce odborníkov z regiónu. Z podujatia bude pripravený zborník príspevkov.

Na záver riešenia bilaterálneho projektu APVV „Slovensko-české a česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre – vývinové, žánrové a typologické aspekty“, na ktorom Ústav hudobnej vedy SAV spolupracoval v rokoch 2010 – 2011 s Etnologickým ústavom AV ČR (Kabinet hudební historie, pracovisko Brno), sa konal workshop pripravený v spolupráci obidvoch inštitúcií (Praha, 25. 11. 2011). Workshop pod názvom „Česko-slovenské a slovensko-české vzťahy v hudební kultúre“ sa konal ako súčasť výročnej konferencie Českej spoločnosti pro hudební vědu s názvom „Hudební dílo, jeho interpretace a interpreti“ organizovanej v spolupráci s Českým muzeom hudby, Kabinetom hudební historie EÚ AV ČR v Prahe a Ústavom hudobnej vedy SAV v Bratislave. Na workshope sa zúčastnili riešitelia bilaterálneho projektu za obidve strany a odborná muzikologická verejnosť. Cieľom workshopu bolo sumarizovanie výsledkov dvojročnej spolupráce medzi českými, moravskými a slovenskými muzikológmi a načrtnutie tematickej línie pre pokračovanie spolupráce.

Jednodňový workshop pod názvom „RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe“ (Bratislava, 21. 6. 2011) viedla pracovníčka Medzinárodného centra RILM-u so sídlom v New Yorku (CUNY Graduate Center). Workshop bol pripravený s úmyslom informovať muzikologickú verejnosť na Slovensku o poslaní RILM-u a o najnovších možnostiach práce s muzikologickými databázami. Súčasťou workshopu bola podpora zručnosti v zadávaní a vyhľadávaní údajov cez databázy RILM-u.

Popularizačná činnosť sa koncentruje najmä do individuálnej spolupráce pracovníkov ústavu s inými inštitúciami. V poslednom období Ústav hudobnej vedy SAV začal klásť väčší dôraz aj na inštitucionálne zabezpečenie podujatí, ktoré popularizujú výsledky výskumu celého pracoviska a aktívne využíva možnosti, ktoré slúžia na prezentovanie výsledkov vedy a výskumu v celoslovenskom rámci. Individuálne popularizačné aktivity pracovníkov ústavu zahŕňajú pravidelnú spoluprácu a vystúpenia v médiách (rozhlas, televízia, tlač), spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a na organizačnej príprave festivalov) a s hnutím folklorizmu. Osobitnou formou popularizačných výstupov, ktorú využíva najmä etnomuzikológia a čiastočne aj hudobná historiografia, sú multimediálne nosiče.

Podobne ako v predošlých dvoch rokoch sa Ústav hudobnej vedy SAV zapojil do viacerých podujatí organizovaných počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2011. V rámci Dňa otvorených dverí (Bratislava, 9. 11. 2011) pracovisko pripravilo podujatie s názvom „Hudobná historiografia včera a dnes“ v spolupráci s Galériou Artotéka pri Mestskej knižnici (Úsek hudobnej a umenovednej literatúry) v Bratislave. Na podujatí sa predstavili výskumné výsledky vedeckých pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie za jednotlivé štýlové obdobia a hudobnožánrové oblasti (J. Lengová, J. Petőczová, E. Veselovská, P. Ruščin); súčasťou podujatia bolo klavírne matiné s výberom skladieb hudobného romantizmu v interpretácii poslucháčky VŠMU Zuzany

Vontorčíkovej, ktoré korešpondovalo s obsahovou náplňou jednej z prezentácií. Pracovníci ústavu sa pravidelne zúčastňujú na cykle výstav vedeckej fotografie, konaných paralelne s podujatím Noci výskumníkov. Pre výstavu „Objavovanie nepoznaného: veda – výskum fotoaparátom“ (vernissáž 23. 9. 2011) bola vybraná fotografická snímka z terénneho výskumu v zahraničí od vedeckej pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie (A. Lukáčová).

Pravidelnú spoluprácu pracovníkov ústavu s múzeami pri príprave expozícií v roku 2011 reprezentovala spolupráca interných doktorandov ústavu. Doktorand Oddelenia hudobnej histórie (A. Čepce) participoval na príprave a realizácii výstavy „Stretnutie s veľkou Neznámou. Grófká Ludmilla Giżycka-Zamoyska“ (Bratislava, 23. 3. 2011 – 15. 4. 2011; Trnava 20. 11. 2011 – 15. 1. 2012), organizovanej Západoslovenským múzeom v Trnave v spolupráci s Poľským inštitútom. Na príprave hudobnej výstavy sa zúčastnil ako spoluautor výberu exponátov a ich inštalácie a ako spoluautor textov k výstave. Doktorandka Oddelenia etnomuzikológie (M. Záhumenská-Sandtnerová) spolupracovala s Malokarpatským múzeom v Pezinku pri tvorbe etnografickej časti novej expozície múzea so zameraním na hudobnú kultúru regiónu.

Nástupom novej vedeckej pracovníčky do Oddelenia etnomuzikológie (J. Belišová), ktorá sa dlhodobo venovala výskumu hudobnej kultúry slovenských Rómov na báze občianskeho združenia a príchodom na naše pracovisko získala pre svoje výskumy inštitucionálne zázemie, sa podstatne zvýšila popularizačná činnosť etnomuzikológie z výskumu etnických minorít. J. Belišová sa venuje základnému aj aplikovanému výskumu a vo zvýšenej miere ich výsledky popularizuje rôznymi formami výstupov smerom k vedeckej a odbornej komunite aj smerom k širokej verejnosti doma aj v zahraničí. Jej popularizačná činnosť úzko súvisí s predmetom výskumu – štúdiom menšinového spoločenstva, preto výsledky jej práce smerujú tak do prostredia majoritnej spoločnosti, ako do prostredia minorita – k Rómom. Paralelne sa venuje aj oblasti tzv. aplikovanej etnomuzikológie, ktorá sa do veľkej miery prelína s popularizačnými aktivitami. V roku 2011 sa zamerala na prezentovanie výsledkov vlastných projektov v spolupráci s médiami (rozhlas, televízia, tlač), s kultúrnymi podujatiami (filmové festivaly, koncertné vystúpenia, workshopy) a podujatiami typu ekumenických stretnutí. Na kultúrnych podujatiach v zahraničí prezentovala za účasti svojich spolupracovníkov jednak filmový dokument z rómskeho prostredia, jednak projekt AfterPhurikane: v Londýne a Sheffielde (Veľká Británia), v Kasseli (Nemecko) a v Lugane (Švajčiarsko). Pri príležitosti vydania zborníka piesní s DVD prílohou Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s občianskym združením Žudro zorganizoval prezentáciu „Nové rómske piesne“ (Bratislava, 17. 12. 2011) za účasti autorky a jej spolupracovníkov; na podujatí vystúpili rómski speváci z Detvy, ktorí na výskumoch participovali.

Popularizácii sa venuje vo väčšej miere aj pracovníčka Oddelenia hudobnej histórie (J. Lengová), ktorá prezentuje výsledky z výskumu hudby obdobia romantizmu najmä formou prednášok pre verejnosť a moderovaných diskusií; pri verejných prednáškach spolupracuje s knižnicami v Bratislave aj v ďalších mestách na Slovensku (Bratislava, Martin).

Ďalšou formou popularizačnej činnosti je spolupráca so širokou oblasťou folklorizmu, na ktorej sa zúčastňujú najmä pracovníci Oddelenia etnomuzikológie (A. Lukáčová). Účasť na folklórnych súťažiach, prehliadkach a festivaloch – jednak formou autorskej participácie, jednak formou hodnotiteľskej činnosti – prispieva k popularizácii aktuálnych poznatkov z dokumentačnej práce v teréne.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23115
z toho	knihy a zviazané periodiká	2087
	audiovizuálne dokumenty	6155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14332
Počet titulov dochádzajúcich periodík		13
z toho zahraničné periodiká		10
Ročný prírastok knižničných jednotiek		111
v tom	kúpou	53
	darom	58
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		1
Knižničné jednotky spracované automatizovane		111

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		156
z toho	odborná literatúra pre dospelých	106
	výpožičky periodík	23
	prezenčné výpožičky	27
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		71
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	15
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	58

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2761,04

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Po dlhšie pretrvávajúcom období provizória v starostlivosti o knižničné fondy pracoviska a o práce spojené s chodom knižnice sa podarilo v priebehu roka 2011 zabezpečiť pre Knižnično-edičný úsek pracovníka na plný pracovný úväzok. Do konca kalendárneho roka sa skompletizovala bibliografia a ohlasy terajších aj bývalých pracovníkov ústavu, začali sa práce na elektronickej evidencii prírastkov knižnice, ktoré sa dosiaľ vôbec nerealizovali, oživila sa medziknižničná služba a výmena publikácií medzi ústavom a pracoviskami doma i v zahraničí. V súvislosti s vydávaním ústavného časopisu *Musicologica Slovaca* pracovníčka knižnice zabezpečila zasielanie anotácií príspevkov časopisu do medzinárodných bibliografických databáz.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2011	Čerpanie k 31.12.2011 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky spolu	283 546	294 014,20	294 014,20	2 570,00
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	3 990,00	3 990,00	0
- bežné výdavky	283 546	290 024,20	287 454,20	2 570,00
z toho:				
- mzdové výdavky	152 347	152 347,00	152 347,00	
odvody do poisťovní a NÚP	53 773	43 772,29	53 772,29	
- tovary a ďalšie služby	52 731	58 730,83	56 640,83	2 090,00
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	37034 0 1 480	1 190,00 37 034,00 0 1 480,00	37 034,00 0,00 1 480,00	1 190,00
výdavky na periodickú tlač	4 614	4 614,00	4 614,00	
transfery na vedeckú výchovu	22 361	22 360,50	22 360,50	0,00

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2011	Plnenie k 31.12.2011
Príjmy spolu:	3 064	3 063,82
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	494	493,82
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	2 570	2 570

12.1. Náklady PO SAV

Tabuľka 12a Náklady PO SAV (v €)

Kategória	Plán na rok 2011 (posl. uprav.)	Skutočnosť k 31.12.2011 celkom	z toho:	
			z príspevku	z vlastných zdrojov
Kapitálové výdavky				
Náklady spolu:				
z toho:				
- mzdové náklady (účet 521)				
- odvody do poisťovní a NÚP (účet 524-525)				
- vedecká výchova				
- náklady na projekty (VEGA, APVT, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF a i.)				
- náklady na vydávanie periodickej tlače				

12.2. Tržby PO SAV

Tabuľka 12b Tržby PO SAV (v €)

Kategória	Plán na rok 2011	Plnenie k 31.12.2011
Výnosy spolu:		
z toho:		
- príspevok na prevádzku (účet 691)		
- vlastné tržby spolu:		
z toho:		
- tržby za nájomné		
- tržby za riešenie projektov (tuzemských + zahraničných, z účtu 64)		

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV

Oddelenie etnomuzikológie si vybudovalo z vlastnej výskumnej a dokumentačnej činnosti zbierkové fondy: Rukopisný archív ľudových piesní, Archív zvukových nahrávok ľudovej hudby, Archív audiovizuálnych záznamov a Archív fotodokumentov. Každý z týchto zbierkových fondov sa v súčasnosti nachádza v rôznom štádiu evidencie, katalogizácie aj technického ošetrovania. Prioritou je v súčasnosti digitalizácia Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby, ktorá sa realizuje v spolupráci s Technickým laboratóriom. Popri digitalizácii zároveň prebieha kontrola evidencie nahrávok a fonotečných/evidenčných listov k nahrávkam.

V súčasnosti zbierkové fondy slúžia na štúdium pracovníkom Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV, spolupracovníkom z ďalších vedeckých inštitúcií, kolegom z partnerských inštitúcií zo zahraničia, doktorandom a študentom. Tým, že zbierkové fondy sa nachádzajú v štádiu základnej evidencie, spracovania a digitalizácie a nie sú personálne dostatočne zabezpečené archívnymi pracovníkmi, ich sprístupnenie pre širšiu verejnosť je zatiaľ pozastavené.

Technické laboratórium

Technické pracovisko Ústavu hudobnej vedy SAV sa v súčasnosti prednostne zameriava na digitalizáciu, revíziu a databázové spracovanie etnomuzikologických zbierkových fondov, ktoré sú prioritou jeho pracovnej náplne. Koncepcia digitalizácie od začiatku prác spočívala vo vytvorení dvoch verzií CD nahrávok pre potreby štúdia a ďalšej pracovno-študijnej manipulácie s nahrávkami, a zároveň v zálohovaní zdigitalizovaných nahrávok, pre ktoré sa vytvorili predpoklady hneď v začiatkoch digitalizačných prác. V roku 2011 pokračovala digitalizácia Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby a evidenčno-katalogizačné práce. Celkovo sa spracovalo 434 hodín nahrávok, nastrihaných a finalizovaných bolo 318 CD nosičov. Pre prípravu projektu „Corpus Musicae Popularis Slovacae – Liptov“ bolo digitalizovaných 159 mg-pásov, čo spolu predstavuje 131 hodín nahrávok archívneho materiálu. Súbežne s digitalizáciou zbierkových fondov prebieha revízia fonotečných listov (popisov) k nahrávkam a ich digitalizácia. Zostrih a finalizácia CD snímok sa realizuje na základe zdigitalizovaných fonotečných listov, čím sa výrazne obmedzila práca s originálmi, uloženými v archíve v podobe primárneho prameňa.

Okrem spracovávania zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie sa uskutočnili technické prepisové práce pre potreby pracovníkov ústavu: pre prípravu publikácií a príspevkov na konferenciách, sympóziách a seminároch a pre administratívne práce na pracovisku.

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom v New Yorku. Za teritórium Slovenska naše pracovisko zodpovedá za organizáciu zasielania abstraktov z publikácií o hudbe a hudobnej kultúre, orientovaných na všetky hudobné druhy a žánre. Naše pracovisko je sídlom **Slovenského komitétu RILM-u**, ktorého činnosť sa obnovila v novom zložení v roku 2010. Roku 2011 (21. júna) Ústav pripravil pracovný seminár – workshop pod vedením pracovníčky z centrálneho RILM-u v New Yorku. Na workshope sa zúčastnili pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, Slavistického ústavu Jána Stanislava SAV, Hudobného múzea Slovenského národného múzea v Bratislave, Hudobného centra v Bratislave a zástupcovia Slovenskej národnej skupiny IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), pôsobiacej pri Slovenskej národnej knižnici v Martine. Predmetom workshopu bola základná informácia o RILM-e ako o bibliografickej inštitúcii s celosvetovým pôsobením, o možnostiach vyhľadávania dát prostredníctvom databázy EBSCO a o vkladaní bibliografických údajov do databáz RILM-u pre

inštitúcie aj pre individuálnych záujemcov. Z pohľadu centrály RILM-u je v porovnaní s minulosťou v súčasnosti ideálom koncepcia čo najkompletnejšieho zadávania údajov o hudbe z publikovaných prameňov všetkých typov, čo zvyšuje nároky na spoluprácu s RILM-om tak z hľadiska úplnosti údajov, ako z hľadiska ich zabezpečenia.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2011

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

Lukáčová Alžbeta

Súťaž mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov

Oceňovateľ: ocenenie SAV

Opis: 1. miesto v Súťaži mladých vedeckých pracovníkov SAV do 35 rokov v III. oddelení vied.

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Belišová Jana

kultúrnu udalosť roka v kategórii hudba a film

Oceňovateľ: SME

Opis: Multimedialný projekt „afterPhurikane“ nominovaný SME na kultúrnu udalosť roka v kategórii hudba(afterPhurikane) a v kategórii film(Cigarety a pesničky)

Lukáčová Alžbeta

Cena prezidenta SR

Oceňovateľ: Kancelária prezidenta SR

Opis: Cena prezidenta Slovenskej republiky Ivana Gašparoviča za pozoruhodný vedecký prínos.

15.2. Medzinárodné ocenenia

Belišová Jana

Grand Prix Vojtěcha Jasného a absolútne víťazstvo

Oceňovateľ: porota festivalu Arts-film, Telč

Opis: Cena Grand Prix Vojtěcha Jasného na festivale Arts-film v Telči za film „Cigarety a pesničky“, ktorý dokumentuje hudobný projekt Jany Belišovej „AfterPhurikane“.

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2011 nebol požiadaný o informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
Mgr. Magdaléna Kapala
Ing. Mária Potočárová Rybáričová
Mgr. Miroslava Sandtnerová

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2011 prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 25. januára 2012.

.....
PhDr. Janka Petőczová, CSc.
predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV za rok 2011 predkladá
v Bratislave, dňa 31. januára 2012

.....
PhDr. Hana Urbancová, DrSc.
riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2011****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
3.	doc. Markéta Štefková, PhD.	100	1.00
4.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marianna Bárdiová, PhD.	50	0.08
2.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.50
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	1.00
2.	Mgr. Margita Matúšková	100	0.00
3.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
4.	Ing. Mária Potočárová Rybaričová	100	0.54
5.	Mgr. Miriam Timková	100	0.08
Ostatní pracovníci			
1.	Hana Ballová	33	0.02
2.	Oľga Dudeková	33	0.02
3.	Matej Orság	33	0.02

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	31.8.2011	0.14
Vedeckí pracovníci			
1.	prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	31.8.2011	0.66

Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Mgr. Elena Kmeťová	31.3.2011	0.33
Ostatní pracovníci			
1.	Hana Ballová	31.12.2011	-
2.	Oľga Dudeková	31.12.2011	-
3.	Matej Orság	31.12.2011	-

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředkov SAV			
1.	Mgr.Art. Andrej Čepec	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
2.	Mgr.Art. Andrej Štafura	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	Mgr. Miroslava Záhumenská	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
1.	Mgr. Peter Motyčka	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
2.	Mgr. Jiří Nekvasil	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	MUDr. Pavel Unger	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí (*Music culture on the Slovak-Polish borderland*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 4
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Druhý rok riešenia bilaterálneho projektu medzi Ústavom hudobnej vedy SAV a Oddelením muzikológie na Umenovednom ústave Poľskej akadémie vied bol venovaný štúdiu hudobných prameňov a vymedzeniu spoločných výskumných tém formou konzultácií za oblasť hudobnej historiografie a etnomuzikológie. Čiastkové výstupy projektu sa realizovali v podobe účasti na vedeckých podujatiach doma aj v zahraničí. Uskutočnili sa pracovné cesty na obidve partnerské pracoviská (Varšava, Bratislava) a výskum v archívoch viacerých inštitúcií na území Poľska a Slovenska; výsledkom bolo získanie nového hudobného materiálu pre archívy obidvoch inštitúcií. V rámci študijnej cesty na Slovensko zodpovedná riešiteľka grantového projektu za poľskú stranu pripravila pre pracovníkov ústavu a širšiu odbornú verejnosť prednášku z najnovších výsledkov výskumu na partnerskom pracovisku v Poľsku.

2.) Hudba a tanec ako súčasť európskeho kultúrneho dedičstva (*Music and Dance as Part of the European Cultural Heritage*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu: 4
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2010 nadviazalo naše pracovisko na sériu spoločných bilaterálnych projektov v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied novokoncipovaným projektom, ktorý sa

orientuje na rozšírenie vzájomnej spolupráce v oblasti etnomuzikológie a hudobnej histórie. Cieľom projektu je obnova spolupráce nielen formou vzájomných stretnutí, výmeny publikácií a archívneho materiálu, ale aj prípravy spoločných vedeckých podujatí a participácie na spoločných výskumných témach. Nadviazala sa spolupráca v oblasti výskumu tzv. novouhorského štýlu a jeho interpretácií v jednotlivých muzikologických školách strednej Európy na báze ľudovej aj komponovanej hudby; pokračovala spolupráca pri výskume stredovekých prameňov. Súčasťou grantového projektu bola aktívna účasť kolegov z Maďarska na medzinárodnej konferencii Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre (hlavný usporiadateľ ÚHV SAV).

Programy: Medzivládna dohoda

3.) Vzťahy– Projekt APVV– Slovensko-české a česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre. Vývinové, žánrové a typologické aspekty (*Slovak-Czech and Czech-Slovak Relations in Music Culture. Developmental, Genre and Typological Aspects*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.3.2010 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu:	SK-CZ-0183-09
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1
Čerpané financie:	APVV: 1670 €

Dosiahnuté výsledky:

Dvojročný bilaterálny projekt medzi Ústavom hudobnej vedy SAV a Kabinetom hudební historie Etnologického ústavu AV ČR sa v roku 2011 uzavrel. V priebehu jeho riešenia sa realizovali pracovné cesty riešiteľov na partnerské pracoviská (Praha, Brno, Bratislava), terénny výskum českých kolegov na Slovensku ako súčasť riešenia parciálnej témy projektu a niekoľko spoločných vedeckých podujatí. Výsledky dvojročného projektu sa zhrnuli na spoločnom workshope v Prahe za účasti riešiteľov a širšej odbornej verejnosti, kde sa zároveň diskutovali otázky perspektívy ďalšej spolupráce v rámci užšie vymedzených tém. Prínos bilaterálneho projektu pre Ústav hudobnej vedy SAV spočíval v oživení a posilnení medziinštitucionálnej spolupráce; v získaní nového materiálu z archívnych a terénnych výskumov pre ústavné zbierkové fondy; vo využití infraštruktúry partnerského pracoviska v oblasti práce so zvukom; v individuálne realizovaných výskumných cestách, v spracovaní a vyhodnotení získaného materiálu formou štúdií a príspevkov na konferenciách a seminároch; vo vytypovaní spoločných výskumných tém, na ktoré sa zameria pozornosť v budúcnosti; v príprave spoločných publikácií; v konfrontácii metodologického zázemia slovenskej a česko-moravskej muzikológie; v zintenzívnení spolupráce ústavného periodika *Musicologica Slovaca* s autormi z Čiech a Moravy, ktorá rozšíri autorské zázemie časopisu aj jeho tematicko-metodologický záber. Za slovenskú stranu vzniklo niekoľko štúdií, z ktorých časť sa publikovala ako súčasť monotematického čísla časopisu *Musicologica Slovaca*.

Publikované výsledky (výber):

Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 2. 159 s. ISSN 1338-2594.

PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8. Typ: AED

Programy: Multilaterálne - iné

4.) Voskové válečky ve sbírkách Etnologického ústavu Akademie věd České republiky (pracoviště Brno) (*Wax cylinders from collections of Ethnological Institute of the Academy of Sciences of the Czech Republic (Brno office)*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.3.2009 / 1.11.2011
Evidenčné číslo projektu: M300580901
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: PhDr. Jarmila Procházková, PhD.
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt, na ktorom sa zúčastnili tri akademické pracoviská z Česka, Rakúska a Slovenska, sa v priebehu roka 2011 uzavrel. Jeho cieľom bolo sprístupnenie fonografických nahrávok Leoša Janáčka jeho spolupracovníkov z rokov 1909 – 1912, ktoré sú majetkom Etnologického ústavu AV ČR, pričom obsahujú 70 % slovenského materiálu vzťahujúceho sa na oblasť Strážovských vrchov, oblasť Javorníkov a oblasť Terchovej. Predmetom medzinárodnej spolupráce bola technická obnova, rekonštrukcia, zhodnotenie a príprava materiálu na vydanie. Projekt sa opieral jednak o technický výskum spojený s digitalizáciou a viacfázovou úpravou zvukových nahrávok, jednak o historický výskum reálií okolo vzniku nahrávok a o záverečné etnomuzikologické vyhodnotenie materiálu. Významnou súčasťou projektu bola pramenná kritika nahrávok v konfrontácii s písomnými zápismi, ktoré vznikli mimo zvukových snímok ako sprievodná dokumentácia repertoáru a podklad pre výber na nahrávanie. Poznatky získané pri riešení projektu spadajú pod oblasť historickej etnomuzikológie, pričom siahajú od bohatej faktografie cez zhodnotenie zberateľských koncepcií, s ktorými sa vznik fonografických nahrávok spájal, až po metodologické otázky, ktoré sa s výskumom, obnovou a vydaním týchto zvukových prameňov spájali. Výsledkom projektu je príprava spoločnej publikácie, obsahujúcej štúdie, transkripcie a zvukové nahrávky spolu s komentárom; edícia bude publikovaná v priebehu prvého polroka 2012.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí (*Music for keyboard instruments in Slovakia in the 19th century*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 2/0203/09
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských 0

inštitúcií:

Čerpané financie: VEGA: 4464 €

Dosiahnuté výsledky:

V záverečnej etape riešenia grantového projektu sa pozornosť sústredila na syntetizovanie poznatkov získaných pramenným výskumom. Tematické okruhy zahrnovali recepciu hudby pre klávesové nástroje, hudobnú tvorbu domácich skladateľov, materiálno-ekonomickú základňu fungovania hudby, genderové aspekty a problematiku regionálnej hudobnej kultúry. Výsledky výskumu potvrdili široké uplatnenie klavíra v rámci verejných koncertov aj ako nástroja domáceho muzicírovania, vysokú participáciu domácich klaviristov a klaviristiek na hudobnom živote, rovnako ako intenzívny záujem o pestovanie súvekého klavírneho umenia. Centrálna publikácia projektu s názvom *Z dejín hudby pre klávesové nástroje na Slovensku : Osobnosti – Aspekty*, ktorá obsahuje 6 príspevkov, je v edičnom spracovaní. Vybrané témy boli prezentované na domácich a medzinárodných vedeckých podujatiach (J. Lengová, H. Urbancová, A. Čepce, A. Štafura).

Publikované výsledky (výber):

LENGOVÁ, Jana: Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860 – 1918. In: DUDEKOVÁ, Gabriela a kol.: Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9. Typ ABD.

LENGOVÁ, Jana: Host'ovanie Clary Wieckovej (Schumannovej) roku 1838 v Bratislave. In: Musicologica Slovaca, roč. 1(27), 2010, č. 2, s. 283-295. ISSN 1338-2596. Typ ADF.

2.) Osobnosť a inštitúcia-symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry na Slovenska

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0140/10
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta UKF
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Za Ústav hudobnej vedy SAV na projekte participovala jedna riešiteľka v zaradení bez riešiteľskej kapacity. K ťažiskovým témam výskumu vzťahu osobnosť – inštitúcia patrila problematika hudobného života Bratislavy, ako aj vybraných lokalít regiónu Gemera a Malohontu v 19. storočí. Nové poznatky priniesol heuristický výskum k dielu bratislavskej rodáčky klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej (1849-1919). Hudobná analýza opery Coriolanus popredného predstaviteľa slovenskej hudby 20. storočia Jána Cikkera poukázala na niektoré špecifické sémantické aspekty skladateľovej opernej tvorby.

Publikované výsledky (výber):

LENGOVÁ, Jana: Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia. In:

Musicologica Slovaca, roč. 1(27), 2010, č. 2, s. 183-219. ISSN 1338-2594. Typ ABB
LENGOVÁ, Jana: Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov. In: Ad honorem Richard Rybář. Ed. Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 159-174. ISBN 978-80-89135-28-8. Typ AED

3.) Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov (*Tradition and Innovation in the Musical Culture in Post-Industrial Society. On the changes of the social status of the music under the influence of the globalisation processes*)

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 2/0198/09
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3326 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci široko koncipovaného projektu sa za celé obdobie jeho riešenia pozornosť zamerala na vybrané problémy hudobnej kultúry vo vzťahu k fenoménu tradície a inovácie na pozadí globalizačných zmien. Tieto javy sa sledovali na príklade sakrálnnej a liturgickej hudby a na príklade vzťahov hudby k ďalším umeleckým druhom a žánrom (literatúra). Počas posledného roka riešenia sa finalizovali niektoré čiastkové témy do podoby štúdií a monografie. V priebehu záverečného roka riešenia došlo v projekte k zmene zodpovedného riešiteľa, v predchádzajúcom roku sa redukoval riešiteľský kolektív v súvislosti s personálnymi zmenami na pracovisku zodpovedného riešiteľa projektu.

Publikované výsledky (výber):

FULKA, Vladimír: Ernst Theodor Amadeus Hoffmann : a jeho literárno-hudobná poetika. Bratislava : Iris, 2011. 119 s. ISBN 978-80-89256-70-9. Typ: AAB
FULKA, Vladimír: Epistemologické zdroje literárno-hudobnej poetiky. In: Hudba integrácie interpretácie 13. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 27-52. ISBN 978-80-8094-959-4. Typ: AEF

4.) Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie estetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0096/09
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Fakulta prírodných vied Žilinskej univerzity

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 859 €

Dosiahnuté výsledky:

5.) Premeny tradičnej ľudovej hudby na Slovensku (*Changes of traditional folk music in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Alžbeta Lukáčová
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0078/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1703 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa dôraz položil na terénny výskum. Uskutočnila sa dokumentácia v 14 obciach regiónov západného a stredného Slovenska. Jej výsledkom bolo získanie pramenného materiálu v podobe svedectiev od respondentov, notových záznamov, rukopisných poznámok, fotografií a ďalších dokumentov. Získaný pramenný materiál sa stane základom pre ďalší výskum existencie a pôsobnosti svadobných kapiel na Slovensku.

Publikované výsledky (výber):

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Rola osobnosti Samka Dudíka v moravskom hudobnom folklorizme. In: Folia Ethnographica. Supplementum ad acta musei moraviae. Brno : Moravské zemské muzeum v Brně, 2011, s. 38-59. ISSN 0862-1209. Typ: ADEB

6.) Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14. - 19. storočia

Zodpovedný riešiteľ: Darina Múdra
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0645/09
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave - Katedra hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2978 €

Dosiahnuté výsledky:

Súčasťou riešenia projektu v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FiF UK v Bratislave bolo ukončenie prác na príprave katalógu diel Antona Zimmermanna, ktorého činnosť bola spojená v 70. rokoch 18. storočia s Bratislavou.

Publikované výsledky (výber):

MÚDRA, Darina: Anton Zimmermann (1741 – 1781). Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5. Typ: AAA

7.) Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (*Music as a cultural phenomenon in the history of the Spiš/Zips*)

Zodpovedný riešiteľ:	Janka Petőczová
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	2/0026/10
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 3678 €

Dosiahnuté výsledky:

Išlo o druhý rok riešenia trojročného projektu. Práce boli zamerané na základný výskum spišských hudobnohistorických prameňov, tabulatúrnych zborníkov a hlasových zošitov zo 17. storočia z Levoče (Historická knižnica ECAV); výsledkom bolo komplexné zhodnotenie a pramenno-kritická edícia dvojzborového žalmového moteta Jána Šimráka Nach dir, Herr, verlanget mich / Ku Tebe, Hospodine, pozdvihujem svoju dušu z roku 1641 a ukončenie monografie publikovaním (VI. zväzok II. série pramenno-kritickej edície Musica Scephusii Veteris). Skladba je unikátna v európskom kontexte polyfonickej hudby a prezentuje skladateľa a organistu v Spišskom Podhradí Jána Šimráka (? – 1657) ako vynikajúceho znalca dobového barokového kompozičného štýlu. Druhou líniou bolo ukončenie edičných prác na publikácii Ad honorem Richard Rybarič (zborník z konferencie Musicologica historica I, organizovanej v predošlom roku z rámci grantu). Všetci riešitelia projektu majú v publikácii uverenú štúdiu.

Publikované výsledky (výber):

PETŐCZOVÁ, Janka: Johann Schimrack / Ján Šimrák: Nach dir, Herr, verlanget mich / Ku Tebe, Hospodine, pozdvihujem svoju dušu. 1ma pars. Nach dir, Herr, verlanget mich / Ku Tebe, Hospodine, pozdvihujem svoju dušu. 2da pars. Herr, zeige mir deine Wege / Ó, Hospodine, daj mi poznať svoje cesty [1641]. (=Musica Scephusii Veteris II / 6) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk 2011, 72 s., ISBN 978-80-89188-31-4. Typ: AAB (0,5 podiel)

PETŐCZOVÁ, Janka (ed.): Ad honorem Richard Rybarič. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8, EAN 9788089135288. Typ: AED, FAI.

8.) Výrazové prostriedky hudby 17. - 18. storočia a ich vplyv na ďalší vývoj hudby
(*Expressionistic characteristics of music of 17th and 18th century and its influence on further development of music*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0092/10
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Fakulta humanitných a prírodných vied PU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

V projekte bola riešená problematika výskumu hudobnohistorických prameňov zo 17. storočia zachovaných v slovenských archívoch z hľadiska hudobnej výrazovosti, afektu a hudobnorétorických figúr. Cieľom štúdie bolo predstaviť pramene slovenskej proveniencie, ich hudobnohistorickú stratifikáciu a hodnotu pre základný muzikologický výskum i hudobnokultúrnu spoločenskú prax. Publikovaným výstupom je vedecká štúdia, ktorá vznikla rozpracovaním príspevku z konferencie Dejiny Slovenska v archívnych prameňoch. Dvadsať rokov archívniectva na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove (24. – 25. november 2010, Prešov).

Publikované výsledky (výber):

PETŐCZOVÁ, Janka: Dejiny barokovej hudby na Slovensku v archívnych prameňoch. In: Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, roč. 4, 2011, č. 1, s. 104-115. ISSN 1337-0707. Dostupné na internete: <http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf>. Typ: GHG

9.) Vplyv štylizácie folklórnych elementov na paradigmu umeleckej hudby

Zodpovedný riešiteľ: Markéta Štefková
Trvanie projektu: 1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu: 2/0143/11
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 3858 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci prvého roku riešenia projektu sa riešitelia sústredili na štúdium prameňov reflektujúcich problematiku využitia folklórnych idiémov v dielach skladateľov umeleckej hudby a na porovnávacie analýzy kompozícií s využitím týchto prvkov. Ako súčasť projektu boli usporiadané dve vedecké podujatia: medzinárodná vedecká konferencia Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre (hlavný usporiadateľ ÚHV SAV, 17. – 19. máj 2011), medzinárodná vedecká konferencia Cesty hudobnej vedy v strednej Európe (hlavný usporiadateľ Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave, 15. – 16. september 2011) a seminár Ján Cikker včera a dnes (hlavný usporiadateľ ÚHV SAV, 14. december 2011). V rámci projektu bolo v zahraničnej a domácej odbornej tlači publikovaných viacero štúdií a jedna monografia.

Publikované výsledky (výber):

ŠTEFKOVÁ, Markéta: O hudobnom čase. Bratislava : Divis Slovakia, Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 142 s. ISBN 978-80-89454-06-8. Typ: AAB

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Význam citátov v Haiku Juraja Beneša. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, roč. 37, 2011, č. 2, s. 131-148. ISSN 1335-2458. Typ: ADFB

10.) Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku (*Song genres of Traditional Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu:	2/0165/10
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 14500 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu sa výskum sústredil do troch problémových okruhov. Na základe zovšeobecnenia poznatkov zo žánrového štúdia za posledných dvadsať rokov sa sformulovala teória žánrových syntéz v tradičnej piesňovej kultúre; práca zhrnula jednak empirické skúsenosti z terénnych výskumov v tradičnom prostredí na Slovensku, jednak doterajšie analyticko-syntetické sondy do vybraných žánrových skupín, vyhodnotené v kontexte výsledkov žánrového výskumu v európskej etnomuzikológii (H. Urbancová). Rozpracovali sa zásady komparácie písomných historických zápisov a záznamov z ústnej tradície, ktoré sa overovali na príklade vianočného repertoáru (H. Urbancová). Postupy pramennej kritiky pri práci s archívnym materiálom a historickými prameňmi sa overovali na výskume zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku; z tejto problematiky vznikla dizertačná práca (M. Timková). Spolupráca s pracovníkom Technického laboratória (Š. Nagy) viedla k príprave a digitalizácii zvukových nahrávok vybraných žánrových skupín, ktoré budú podkladom pre zvukovú analýzu a prípravu žánrovej edície.

Publikované výsledky (výber):

URBANCOVÁ, Hana: Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In: Musicologica Slovaca, roč. 2 (28), 2011, č. 1, s. 5-37. ISSN 1338-2596. Typ: ABB

URBANCOVÁ, Hana: Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In: Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) (=Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008) Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 239–262. ISBN 978-80-86772-51-6 / ISSN 1803-1374. Typ: ABC

11.) Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku (*The Medieval Music Sources in the Slovak Church Libraries*)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012

Evidenčné číslo projektu: 2/0125/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 817 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu boli syntetizované hodnotiace výskumy stredovekých notovaných fragmentov z Banskej Štiavnice (Edícia Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia. Tomus II.). Vytvorená bola ďalšia časť základného korpusu pripravovanej databázy stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska (Bratislava – Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum; Nitra – zlomky z Diecézneho archívu v Nitre; štátneho archívu v Banskej Bystrici, pobočka Banská Štiavnica. Výsledky vedeckovýskumnej činnosti boli spracované vo forme jednej monografie a analytických a syntetických štúdií.

Publikované výsledky (výber):

VESELOVSKÁ, Eva: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Schemnitziensis. (=Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia; Tomus II) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. ISBN 987-80-89135-27-1. Typ: AAB (0,5 podiel)

VESELOVSKÁ, Eva: Kult sv. Vojtecha v ostrihomskej liturgickej tradícii. O immarcescibilis rosa. In: Svätý Vojtech – svätec, doba a kult. Ed. Jaroslav Nemeš – Rastislav Kožiak et al. Bratislava : Chronos, 2011, s. 110-130. ISBN 978-80-89027-35-4. Typ: ABD

12.) Výskum a pramenná edícia Košického graduálu (2 zv., Národná Szechenyiho knižnica v Budapešti), národnej kultúrnej pamiatky z 15. storočia

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0222/10
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta KU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 744 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci celkového hodnotenia liturgického, hudobného a hudobnopaleografického obsahu rukopisu boli v poslednom roku riešenia projektu analyzované a vyhodnotené základné vlastnosti a špecifiká kódexu. Vedecké štúdie riešiteľov projektu boli zamerané na bližšiu analýzu a komparáciu Košického graduálu Clmae 172a, 172b a stredovekých hudobných prameňov z Košíc (vonkajší opis prameňa: paleografická analýza kódexu, písmo, výzdoba, notácia, obsah graduálu, analýza omšového ordinária, propria de tempore, propria de sanctis, commune sanctorum a sekvencií; pramene stredovekých hudobných prameňov z Košíc). Notácia Košického graduálu Clmae 172a,

172b reprezentuje vrcholné štádium métsko-gotickej notácie s výrazným miešaním základných neumových štruktúr (neskorostredoveký vplyv českej a nemeckej gotickej chorálnej notácie).

Publikované výsledky (výber):

VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8. Typ: AED (podiel: 1/2)

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

13.) Európske dimenzie umeleckej kultúry na Slovensku (*European dimensions of the artistic culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 30.11.2013
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj: 7902 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2011 sa rozbiehali procesy projektovo-finančného riadenia, spojené jednak so zabezpečením infraštruktúry pre jednotlivé ústavy , jednak so začiatkami budovania spoločného Centra excelentnosti EDUKS-u. Realizovali sa práce súvisiace s riešením dodatkov a administratívy projektu. V závere roka (16. november) prebehol seminár za účasti všetkých riešiteľov projektu, na ktorom sa formulovali výskumné priority projektu a perspektívy ich naplnenia. Riešitelia za Ústav hudobnej vedy SAV sa sústredili na prípravu a realizáciu parciálnych výstupov, realizovaných v súčinnosti s plánom výskumných úloh.

Publikované výsledky:

PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v hudobných tlačiach 17. storočia zachovaných v Levoči. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. Editorka Marcela Domenová. Prešov: ŠKV Prešov, 2011. ISBN 978-80-85734-89-8. Typ: AED

UHLÍKOVÁ, Lucie – TONCROVÁ, Marta – URBANCOVÁ, Hana: Hudební a taneční folklor v ediční praxi. (=Kultura – Společnost – Tradice IV) Praha : Etnologický ústav AV ČR, v.v.i., 2011. 286 s. ISBN 978-80-87112-57-1. Typ: AAA

Programy: Iné projekty

14.) Ad honorem Richard Rybarič

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.7.2011 / 30.11.2011
Evidenčné číslo projektu: FS-G-37/2011
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: Hudobný fond: 300 €

Dosiahnuté výsledky:

Získanie finančného príspevku na vydanie publikácie.

15.) Stredoveké notované pramene z Banskej Štiavnice

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.7.2011 / 30.11.2011
Evidenčné číslo projektu: FS-G-38/2011
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: Hudobný fond: 600 €

Dosiahnuté výsledky:

Získanie finančného príspevku na vydanie publikácie.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5.
- AAA02 UHLÍKOVÁ, Lucie - TONCROVÁ, Marta - URBANCOVÁ, Hana. Hudební a taneční folklor v ediční praxi. Praha : Etnologický ústav AV ČR, 2011. 286 s. Kultura – Společnost – Tradice IV., IV. ISBN 978-80-87112-57-1.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 FULKA, Vladimír. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann : a jeho literárno-hudobná poetika. Bratislava : IRIS, 2011. 119 s. ISBN 978-80-89256-70-9.
- AAB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Nach dir, Herr, verlaget mich : (1641). Bratislava : Ústav hudobnej vedy ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2011. 82 s. Musica Scephusii Veteris, II/6. ISBN 978-80-89188-31-4.
- AAB03 ŠTEFKOVÁ, Markéta. O hudobnom čase. Bratislava : Divis Slovakia : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 142 s. ISBN 978-80-89454-06-8.
- AAB04 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Schemnitziensis. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 152 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus II. ISBN 978-80-89135-27-1.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. Bratislava ako hudobný fenomén v poslednej tretine 19. storočia. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 183-219. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- ABB02 URBANCOVÁ, Hana. Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre na Slovensku : modely žánrových syntéz v etnomuzikológii. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 5-37. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 URBANCOVÁ, Hana. Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) [= Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008]. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 239–262. ISBN 978-80-86772-51-6. ISSN 1803-1374.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 LENGOVÁ, Jana. Medzi profesiou a záľubou : hudobníčky na Slovensku 1860–1918. In Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku. - Bratislava : VEDA, Vydavateľstvo SAV, 2011, s. 598-611. ISBN 978-80-224-1189-9.
- ABD02 VESELOVSKÁ, Eva. Kult sv. Vojtecha v ostrihomskej liturgickej tradícii : O immarcescibilis rosa. In Svätý Vojtech - svätec, doba a kult. - Bratislava : Chronos,

2011, s. 110-130. ISBN 978-80-89027-35-4.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Rola osobnosti Samka Dudíka v moravskom hudobnom folklorizme. In Folia Ethnographica. Supplementum ad acta musei moraviae. - Brno : Moravské zemské muzeum v Brně, 2011, roč. 45, s. 38-59. ISSN 0862-1209.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BÁRDIOVÁ, Marianna. Piesne Jána Móryho (1892 – 1978) na Tákurove básne. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 230-250. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB02 BELIŠOVÁ, Jana. Neve Gil'a - Nová vrstva rómskych piesní na Slovensku. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 245-271. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- ADFB03 ČEPEC, Andrej. Franz Paul Rigler a jeho tvorba pre klávesové nástroje. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 3, s. 224-262. ISSN 1335-2458.
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Host'ovanie Clary Wieckovej (Schumannovej) roku 1838 v Bratislave. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 283-295. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- ADFB05 PETŐCZOVÁ, Janka. "Samuel Marckfelner bin ich genandt". In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 108-120. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- ADFB06 RUŠČIN, Peter. Viachlasné slovenské duchovné piesne v rukopisnom evanjelickom kancionáli SK-MMS, B III/107 zo 17. storočia. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 38-72. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- ADFB07 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Význam citátov v Haiku Juraja Beneša. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 2, s. 131-148. ISSN 1335-2458.
- ADFB08 ŠTEFKOVÁ, Markéta. O harmónii : In memoriam Juraj Beneš. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2011, roč. 37, č. 2, s. 120-130. ISSN 1335-2458.
- ADFB09 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Význam Johanna Nepomuka Hummela pre genézu štýlu "romantickej" hudby. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 220-244. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- ADFB10 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Dohňany. Zo zápisov Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 251-273. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- ADFB11 VESELOVSKÁ, Eva. Česká notácia na Slovensku v období stredoveku. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 173-206. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 LENGOVÁ, Jana. Der legendäre slowakische Räuber und Sagenheld Juro Jánošík und Musik. In Mythological Themes in 20th Century Music, International Musicological Symposium – 25th Slovenian Music Days 2010. - Ljubljana : The Ljubljana Festival, 2011, s. 160-168. ISBN 978-961-93051-0-2.
- AEC02 LENGOVÁ, Jana. Die katholische Kirchenmusik in der Struktur des städtischen Musiklebens im der Slowakei zwischen 1860-1914 : Tendenzen, Repertoire, führende Persönlichkeiten. In Musik-Stadt : traditionen und Perspektiven urbaner

- Musikkulturen Band 1. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2011, s. 293-309. ISBN 978-3-926196-58-3.
- AEC03 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme der neuentdeckten Fragmente aus der Slowakei : zu den neuesten Entdeckungen mittelalterlicher Fragmente mit Notation aus der Universitätsbibliothek in Bratislava. In Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620. - Praha : Koniasch Latin Press, 2011. ISBN 978-80-86791-7.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 ČEPEC, Andrej. Klavírne kompozície Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 192-208. ISBN 978-80-89135-28-8.
- AED02 LENGOVÁ, Jana. Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 159-174. ISBN 978-80-89135-28-8.
- AED03 LENGOVÁ, Jana. Nové poznatky k činnosti Bratislavského speváckeho spolku. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 361-372. ISBN 978-80-89236-55-8.
- AED04 MÚDRA, Darina. Znaky hudobnej kultúry južného Spiša v období klasicizmu. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 201-211. ISBN 978-80-89236-55-8.
- AED05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobný historik Richard Rybarič v perspektíve jeho doby. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 9-20. ISBN 978-80-89135-28-8.
- AED06 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v hudobných tlačoch 17. storočia zachovaných v Levoči. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska II. Editorka Marcela Domenová. - Prešov : ŠKV Prešov, 2011. ISBN 978-80-85734-89-8.
- AED07 PETŐCZOVÁ, Janka. Leonard Stöckel a hudba. In Leonard Stöckel a reformácia v strednej Európe. - Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2011. ISBN 978-80-555-0315-8.
- AED08 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu dejín renesančnej a barokovej hudby v šarišských mestách. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 91-200. ISBN 978-80-89236-55-8.
- AED09 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer Engel-Schall z Veľkej (1685). In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8.
- AED10 ŠTAFURA, Andrej. Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežítým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 77-86. ISBN 978-80-89135-28-8.

- AED11 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Práca s citátom v piesňových cykloch Juraja Beneša. In Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích : zborník z muzikologickej konferencie konanej 27. októbra 2011 v Banskej Bystrici. - Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení a Štátna vedecká knižnica – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2011, s. 26-52. ISBN 978-80-8555-03-1.
- AED12 URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra v historickej koncepcii Richarda Rybariča. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 30-39. ISBN 978-80-89135-28-8.
- AED13 URBANCOVÁ, Hana. Musical Mind and Two Models of its Study in the History of Ethnomusicology. In Musicologica Istropolitana VIII – IX. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2009-2010, s. 121-129. ISBN 978-80-89236-95-4.
- AED14 URBANCOVÁ, Hana. K ikonografii pohrebných obradov : Lament, gesto a rituálna rola. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 161-172. ISBN 978-80-89236-55-8.
- AED15 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 225-244. ISBN 978-80-89135-28-8.
- AED16 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. In Musica mediaeva liturgica : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity, 2010, s. 142-171. ISBN 978-80-8084-597-1.
- AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Notáčne systémy stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2010, s. 3-15. ISBN 978-80-89236-55-8.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 FULKA, Vladimír. Epistemologické zdroje literárno-hudobnej poetiky. In Hudba integrácie interpretácie 13. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 27-52. ISBN 978-80-8094-959-4.
- AEF02 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Janáček und die Sprechmelodien. In Leoš Janáček: Aus einem Totenhaus, Spielzeit 2011/2012. - Viedeň : Wiener Staatsoper GmbH, 2011, s. 59-68.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Ideál „slovenského zvuku“ a jeho naplnenie v diele Svetozára Stračina. In Od folkloru k world music : Cesta za vízi. - Náměšť nad Oslavou : Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou, 2011, s. 26-50. ISBN 978-80-903416-9-2.
- AFA02 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Edvard Hagerup Grieg's Piano Concerto in A minor, Op. 16 in the context of developmental trends in the 19th and 20th century music [elektronický zdroj]. Trolldhaugen : International Grieg Society, 2011. s. 1-50. Názov z hlavnej obrazovky. požaduje sa Adobe Acrobat Document. Dostupné na internete: <<http://www.griegsociety.org/default.asp?kat=1046&id=5171&sp=1>>.

AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

- AFBA01 BÁRDIOVÁ, Marianna - DRUGOVÁ, Zuzana. Využitie počítačových a audiovizuálnych technológií pri tvorbe zvukového sprievodcu stálou expozíciou v Matejovom dome. In Informačno-komunikačné technológie. Využitie v prezentačnej činnosti múzeí : zborník príspevkov z konferencie Banská Štiavnica, 12.-13. október 2011. - Košice : Slovenské technické múzeum v spolupráci so Slovenským národným múzeom pre Zväz múzeí na Slovensku, 2011, s. 68-80. ISBN 978-80-970250-5-2.
- AFBA02 BÁRDIOVÁ, Marianna. Pocta Zdenkovi Mikulovi. In Zdenko Mikula. Zborník príspevkov z odborného seminára k 90. výročiu narodenia. - Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2011, s. 6-14. ISBN 978-80-557-0104-2.
- AFBA03 FULKA, Vladimír. Hudobné faustovstvo v románe Th. Manna. In Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie "Interpretačný rozmer literárnych textov minulosti". - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2011, s. 255-265. ISBN 978-80-8094-966-2.

AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFBB01 PETŐCZOVÁ, Janka. Dejiny barokovej hudby na Slovensku v archívnych prameňoch. In Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 104-115. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf>.
- AFBB02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované pramene v slovenských archívnych fondoch. In Dejiny : internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2011, roč. VI, číslo 1, s. 18-31. ISSN 1337-0707. Názov z obsahu časopisu. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://dejiny.unipo.sk/docs/Dejiny_1_2011.pdf>.

AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií

- AFE01 PETŐCZOVÁ, Janka. Cori spezzati in Seventeenth-Century Music of Zips. Janka Petőczová. In Central-Eastern Europe versus the Italian musica moderna : reception, adaptation, Integration. - Warsaw, 2011, s. 21.

AFFA Abstrakty pozvaných príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

- AFFA01 VESELOVSKÁ, Eva. Liturgické notované rukopisy z Nitry zo 16. storočia. In Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore: muzikologická konferencia : anotácie. - Bratislava : FiFUK, 2011.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BELIŠOVÁ, Jana. Neve gí'la : Nové rómske piesne. Bratislava : Žudro v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2010. 267 s. ISBN 978-80-970748-0-7.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDEB01 SANDTNEROVÁ, Miroslava. K súčasnému stavu využitia inštrumentára malých dychových hudieb na Slovensku. In Národopisná revue, 2011, roč. XXI, č. 1, s. 42-47. ISSN 0862-8351.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt - čo rozprávajú pramene. In Hudobný život, 2011, roč. 43, č. 1-2, s. 23-27. ISSN 1335-4140.
- BDFB02 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Farebné svety Svetozára Stračinu : Koncepcia trvalej expozície Svetozára Stračinu v Stredoslovenskom múzeu v Banskej Bystrici. In Múzeum : metodický, študijný a informačný časopis pre pracovníkov múzeí a galérií, 2011, roč. 57, č. 2, s. 46-47. ISSN 0027-5263.
- BDFB03 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Oskára Elscheka. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 294-300. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 PETŐCZOVÁ, Janka. Doslov. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežitém 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 287-300. ISBN 978-80-89135-28-8.
- BED02 PETŐCZOVÁ, Janka. Predslov. In Ad honorem Richard Rybář : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežitém 80. narodeninám Richarda Rybářa (1930-1989). Janka Petőczová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 7-8. ISBN 978-80-89135-28-8.
- BED03 VESELOVSKÁ, Eva. Problémy, vychodiská a perspektívy hudobnej medievalistiky na Slovensku. In Gregoriánsky chorál v súčasnej liturgii : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. - Ružomberok : Pedagogická fakulta a Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2009, s. 9-14. ISBN 978-80-8084-525-4.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 ČEPEC, Andrej. Jana Lengová (ed.): Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy (=Musicologica Slovaca et Europaea XXIII). In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 314-315. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy / Jana Lengová (ed.). - Bratislava : Veda, 2006. - ISBN 80-224-0938-3.
- EDI02 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Marta Toncrová – Lucie Uhlíková (eds.): Písňe z Kopanic. Ze zápisů Josefa Černíka. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 310-314. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Písňe z kopanic ze zápisů Josefa Černíka / Marta Toncrová, Lucie Uhlíková eds. - Praha : Etnologický ústav AVČR, 2010. - ISBN 978-80-87112-38-0.
- EDI03 PETŐCZOVÁ, Janka. Ladislav Kačic: Dejiny hudby III. Barok. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 307-313. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Ladislav Kačic: Dejiny hudby III. Barok / Janka Petőczová.
- EDI04 RUŠČIN, Peter. Gáfríková, Gizela (ed.): Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 145-148. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Posledné veci človeka / zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfríková. -

- Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1124-0.
- EDI05 SANDTNEROVÁ, Miroslava. Samko Dudík a jeho kapela. Fenomén výraznej osobnosti v tradičnej hudobnej kultúre. In Hudobný život, 2011, roč. 43, č. 5, s. 39. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Samko Dudík a jeho kapela / Alžbeta Lukáčová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. - ISBN 978-80-89151-30-1.
- EDI06 ŠTAFURA, Andrej. Marian Alojz Mayer: Dejiny organa na Slovensku od najstarších čias po súčasnosť. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 151-154. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Dejiny organa na Slovensku od najstarších čias po súčasnosť / Marian Alojz Mayer. - Bratislava : Divis - Slovakia, 2009. - ISBN 978-80-969354-8-2.
- EDI07 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Hummel Piano Septets. In Hudobný život, 2011, roč. 43, č. 3, s. 33. ISSN 1335-4140.
- EDI08 URBANCOVÁ, Hana. 33. etnomuzikologický seminár, Skalica 5. - 7. októbra 2010. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 326-328. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- EDI09 URBANCOVÁ, Hana. Leoš Janáček: Folkloristické dílo. Das folkloristische Werk. Folkloric Studies. (1886 - 1927) : Studie, recenze, fejtóny a zprávy. Studien, Rezensionen, Feuilletons and Berichte. Essays, reviews, feuilletons and articles. (Řada I / Svazek 3-1) Ed. Jarmila Procházková, Marta Toncrová, Jiří Vysloužil. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 316-318. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596. Recenzia na: Folkloristické dílo / Leoš Janáček. - Brno : Editio Janáček, 2009. - ISBN 978-80-904052-2-6.
- EDI10 VESELOVSKÁ, Eva. Janka Bednáriková: Frammenti gregoriani in Slovacchia. Fragmenty rękopisów gregoriańskich na Słowacji. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 307-310. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Frammenti gregoriani in Slovacchia. Fragmenty rękopisów / Janka Bednáriková. - Lublin : Norbertinum, 2009. - ISBN 978-83-7222-371-5.

EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta - OBUCH, Peter. Ing. Jozef Lehocký jubiluje. In Slovenský národopis, 2011, roč. 59, č. 1, s. 93-96. ISSN 1335-1303.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedežatým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011. 300 s. ISBN 978-80-89135-28-8.
- FAI02 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 ČEPEC, Andrej. Cesty hudobnej vedy v strednej Európe. Medzinárodné muzikologické sympóziwm, Bratislava 15. – 16. septembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 320-321. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII02 ČEPEC, Andrej. Výberová bibliografia prác Ladislava Kačica. In Musicologica

- Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 133-140. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII03 ČEPEC, Andrej. Muzikologická konferencia o Franzovi Lisztovi. In Hudobný život, 2011, roč. 43, č. 7-8, s. 10. ISSN 1335-4140.
- GII04 LENGOVÁ, Jana. Franz Liszt a Bratislava. In Franz Liszt 2011 200.výročie narodenia. - Trnava : Rapos, 2011, s. 1-2. ISBN 978-80-970480-2-0.
- GII05 PETŐCZOVÁ, Janka. The Musical Culture of Silesia Before 1742. New Contexts – New Perspectives / Muzyczna kultura Śląska do roku 1742. Nowe konteksty – nowe perspektywy. Wrocław 8. – 10. septembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 317-320. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII06 PETŐCZOVÁ, Janka. Musik in der ‚Lebenswelt‘: Immaterielle Dimensionen der Musik-Kultur von Deutschen in (und aus) den südosteuropäischen Siedlungsgebieten / Music in the ‘life world’: Immaterial Dimensions of the Music Culture of Germans in (and from) the South-East European Settlement Areas. Bonn 11.-13. novembra 2010. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 159-162. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- GII07 PETŐCZOVÁ, Janka. K životnému jubileu Ladislava Kačica. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 130-132. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- GII08 PETŐCZOVÁ, Janka - ŠTEFKOVÁ, Markéta. Franz Liszt v európskej hudobnej kultúre [elektronický zdroj]. Názov z hlavnej obrazovky. Dostupné na internete: <http://www.sav.sk/index.php?lang=sk&charset=&doc=services-news&source_no=20&news_no=3931>.
- GII09 PETŐCZOVÁ, Janka. Musicologica historica I. Ad honorem Richard Rybářič, Bratislava, 12. - 13. mája 2010. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 324-326. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- GII10 ŠTAFURA, Andrej. Pramene slovenskej hudby: Hudobný nástroj – prameň artificálnej hudby. Prešov 13. – 14. septembra 2011. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 321-322. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII11 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Edvard Grieg a Dánsko / Edvard Grieg and Denmark. Medzinárodná muzikologická konferencia, Kodaň 11. – 13. augusta 2011. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 315-317. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII12 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Cesty k Chopinovi. Medzinárodná konferencia, Katovice, 6. -7. mája 2010. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1 [27], č. 2, s. 322-323. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- GII13 URBANCOVÁ, Hana. Úvodom. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 2, s. 171-172. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2594.
- GII14 URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológ "v teréne": Pramene ľudovej hudby na Slovensku a ich recepcia. Bratislava, 10. novembra 2010. In Musicologica Slovaca, 2011, roč. 2 [28], č. 1, s. 162-163. (2011 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.
- GII15 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu hudobného historika Ladislava Kačica. In Slavica Slovaca, 2011, roč. 46, č. 1, s. 63-64. ISSN 0037-6787.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 200 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

Citácie:

1. [4] ADAMKO, R. *Hudobno-liturgická tradícia v Spišskom antifonári*. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. II* / editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2010. s. 17-35, - ISBN 978-80-89236-5580, s.18
2. [4] ADAMKO, R. *Spišský liturgický kalendár na základe zachovaných rukopisov v Spišskej Kapitule a v Albe Iulii*. In: *Musica mediaeva liturgica* / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 36-67, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.38-39
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách*. In: *Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku*. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 117
4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 8, 18, 20. ISBN 978-80-8084-595-7.
5. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 8, 18. ISBN 978-80-8084-596-4.

AAB02 ELSCHEK, Oskár - ELSCHÉKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana: *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEP, ISBN 978-80-88880-90-5, s. 146

AAB03 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHÉK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 2. rozšir. vyd. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1996. 233 s.

Citácie:

1. [3] URBANCOVÁ, Hana: *Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka*. In: *Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweeden, May 21–25, 2008*. (=Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 29.) Ed. by Susanne Ziegler, Urban Bareis. Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, s. 215-226. ISSN 0081-9840. / ISBN 978-91-977013-7-2, s. 221
2. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Musical Mind and Two Models of its Study in the History of Ethnomusicology*. In *Musicologica Istropolitana VIII – IX*. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2009-2010, s. 121-129. ISBN 978-80-89236-95-4, s. 123
3. [4] URBANCOVÁ, Hana: *Letákové tlače ako prameň mariánskych legiend : K dvom piesňovým typom z ústnej tradície*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 85–102. ISSN 1338-2586, s. 123
4. [4] URBANCOVÁ, Hana: *Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte*. In: *Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.–18. storočia*. Ed. Gizela Gáfriková. Bratislava : Veda-vydavateľstvo SAV, 2010, s. 172–209. ISBN 978-80-224-1124-0, s. 186

AAB04 ONDREJKA, Kliment. Tradičné hry detí a mládeže na Slovensku. Bratislava : Veda, 1976.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 150

- AAB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.
Citácie:
1. [4] KŇAŽÍKOVÁ, Anna: *Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlačí v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí*. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II*. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 425
- AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 76 s. Musica Scepusii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.
Citácie:
1. [4] BARÁTHOVÁ, N. *Osobnosti Kežmarku 1206–2009*. Poprad : Jadro, 2009, s. 104. ISBN 978-80-89426-02-7.
- AAB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba III, antológia. Prešov : František Matúš, 1999. 147 s. ISBN 80-968149-8-2.
Citácie:
1. [4] KŇAŽÍKOVÁ, Anna: *Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlačí v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí*. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II*. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 425
- AAB08 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.
Citácie:
1. [4] KŇAŽÍKOVÁ, Anna: *Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlačí v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí*. In: *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II*. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 425
- AAB09 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze). Bratislava : Divis - Slovakia, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4.
Citácie:
1. [6] CHALUPKA, L. Markéta Štefková: *Na ceste k zmyslu*. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1/27, č. 2, s. 305-306. ISSN 1338-2594.
- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.
Citácie:
1. [3] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury*. Praha : Vyšehrad, 2010, s. 387, 463. ISBN 978-80-7429-006-0.
2. [4] Droppová, Lubica – Krekovičová, Eva: *Počívajte panny, aj vy mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarní*. Bratislava : Eterna; Ústav etnológie SAV, 2010, s. 13, 15, 18, 21, 32, 43, 56, 58, 70, 269, 475. ISBN 978-80-969259-3-3.
- AAB11 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice : lúčne piesne na Slovensku : Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 324 s. ISBN 80-88880-67-X.
Citácie:
1. [3] Šved, Inna Anatoljevna: *Slovackij fol'klor: formy, žanry, poetika*. Brest : Alternativa, 2010, s. 408. ISBN 978-985-521-203-5.
2. [4] Važanová, Jadranka: *Svadobné nôtly v kontexte slovenskej tradičnej kultúry*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 7–45, cit. s. 18, 29. ISSN 1338-2594.
3. [5] Toncrová, Marta: *Hana Urbancová: Trávnice. Lúčne piesne na Slovensku-*

Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. In: Národopisná revue, roč. 20, 2010, č. 4. s- 311–312. [rec.]

4. [6] *Važanová, Jadranka: Urbancová, Hana: Trávnice. Lúčne piesne na Slovensku: Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. In: Musicologica Slovaca, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 153–156. ISSN 1338-2594. [rec.]*

AAB12

VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 987-80-89135-22-6.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 117*

2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 20. ISBN 978-80-8084-595-7.*

3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16. ISBN 978-80-8084-596-4.*

AAB13

VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.

Citácie:

1. [1.1] *MRÁČKOVÁ, V. Chorální notace rukopisů kláštera sv. Jiří v Praze. In: Hudební věda roč. XLVII, 2-3/2010, Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s.131-146, ISSN 0018-7003, s. 131*

2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Adiaematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii. In: Musica mediaeva liturgica / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, –ISBN 978-80-8084-597-1, s.70-71*

3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Adiaematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii. In: Musica mediaeva liturgica / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, –ISBN 978-80-8084-597-1, s.70-71*

4. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 117*

5. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 117,118*

6. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*

7. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16. ISBN 978-80-8084-596-4.*

- AAB14 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16. ISBN 978-80-8084-596-4.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 Multimedialna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. Bratislava : ASCO Art and Science, 2005. 367 s. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [3] Tyllner, L. Tradiční hudba: hledání kořenů. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s. 222.

- ABB02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In Gemer [=Národopisné štúdie 2]. - Martin : Osveta, s. 235-311.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 146

- ABB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh (1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [4] HRČKOVÁ, Nad'a. Jar. Národov. Malé a „ujarmené národy“. In: Dejiny hudby V. Hudba 19. storočia. Ed. Nad'a Hrková. Bratislava : Ikar, 2010, s. 453. ISBN 978-80-551-2453-7.

- ABB04 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4] SZÓRÁDOVÁ, Eva. Marketing im Musikinstrumentenbau und in der Musikkultur des 19. Jahrhunderts. In Musicologica Istropolitana VIII – IX. Ed. Hulková, Marta. Bratislava : STIMUL a Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2009 – 2010, s. 138, 174. ISBN 978-80-89236-95-4.

2. [6] ČEPEC, Andrej: Jana Lengová (ed.): Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. (=Musicologica Slovaca et Europaea XXIII). Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV; Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, 244 s., ISBN 80-224-0938-3. In: Musicologica Slovaca, roč. 1/27, 2010, č. 2, s. 314. ISSN 1338-2594

- ABB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná terminológia v diele Antona Bernoláka v kontexte slovnej zásoby staršej slovenčiny. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1991, roč. XVII, č. 4, s. 328-359. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] KRISTEKOVÁ, Katarína – ŽIGO, Pavol: Hudobná lexika v predpisovnom

období slovenského jazyka. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 311-330

- ABB06 URBANCOVÁ, Hana. Die Weihnachtslieder der Deutschen in der Slowakei: zwischen mitteleuropäischer und lokaler Tradition. In Musicologica Istropolitana V. - Bratislava : STIMUL, 2006, s. 135-182. ISBN 978-80-89236-18-3.
Citácie:
1. [6] Kňazíková, Anna: Musicologica Istropolitana V. In: Musicologica Slovaca, roč. 1 (27), 2010, č. 2, s. 319-321, cit. s. 321. ISSN 1338-2594. [rec.]
- ABB07 URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.
Citácie:
1. [6] Čepce, Andrej: In: Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. (=Musicologica Slovaca et Europaea 23) In: Musicologica Slovaca, roč. 1 (27), 2010, č. 2, s. 314-315, cit. s. 314-315. ISSN 1338-2594.
- ABB08 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] Jakubíková, Kornélia: Obrad – folklór – folklorizmus. In: Etnologické rozpravy, roč. 17, 2010, č. 1-2, s. 26-29, cit. s. 27, 29. ISSN 1335-5074.
2. [4] Važanová, Jadranka: Svadobné nôtý v kontexte slovenskej tradičnej kultúry. In: Musicologica Slovaca, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 7-45, cit. s. 8-9, 20. ISSN 1338-2594.
- ABB09 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha : Vyšehrad, 2010, s. 405, 462. ISBN 978-80-7429-006-0.
- ABB10 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 115-148. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha : Vyšehrad, 2010, s. 407. ISBN 978-80-7429-006-0.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček's. In Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5.
Citácie:
1. [3] Luyken, Lorenz: Wissenschaft und Kunst. Gedanken zur Originalität in Janáček's Spätwerk. In Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 19. ISBN 978-3-86525-185-5

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva.

Bratislavský antifonár V [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 15, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*

ABD02 BURAN, Dušan - SOPKO, Július - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár IV [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 15, 17, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*

ABD03 BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - SOPKO, Július - VESELOVSKÁ, Eva. Bratislavský antifonár III [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 15, 17, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*

ABD04 LENGOVÁ, Jana. „Requiem aeternam dona eis, Domine“: k tradícii rekviem na Slovensku v období romantizmu. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 122-145. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [6] *LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. Ústav hudobnej vedy SAV – AEPRESS. Bratislava 2009. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2010, roč. 42, č. 6, s. 38-39. [Recenzia.]*

ABD05 SOPKO, Július - BURAN, Dušan - VESELOVSKÁ, Eva - JANKOVIČ, Ľubomír. Bratislavský antifonár I [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2004. 1 CD-ROM. Pamäť sveta. Názov prebraný z obalu. Požaduje sa zvuková karta.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 14, 17, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*

2. [4] *URDOVÁ, S. Bemerkungen zu der Invitatoriumspsalmodie in dem notierten Brevier aus Dębno aus dem Jahre 1375 im Bestand der Kollegialbibliothek in Prešov. In: Musicologica Istropolitana VIII - IX / editor Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty univerzity Komenského, 2009 – 2010, s. 45-60, ISBN 978-80-89236-95-4, s. 48*

ABD06 URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia*. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0.

Citácie:

1. [6] *Žeňuchová, Katarína: Gáfriková, Gizela (ed.): Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.–18. storočia. In: Slovenská literatúra, roč. 27, 2010, č. 4, s. 510–512, cit. s. 511. ISSN 0037-6973. [rec.]*

ABD07 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In

Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [3] Martina Pavlicová – Lucie Uhlíková: *Pohřební pláč: přechodový rituál a katarze lidského smutku (na příkladu záznamů z Moravy)*. In: *Od folkloru k world music: hudba a rituál*. Ed. Irena Příbylová – Lucie Uhlíková. *Náměšť nad Oslavou : Městské kulturní středisko*, 2010, s. 24-35, cit. s. 26, 35. ISBN 978-80-903416-9-2.

2. [6] Lukáčová, Alžbeta: Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe. Studia Ethnomusicologica IV. Ústav hudobnej vedy SAV – AEPRESS, Bratislava 2009*. In: *Hudobný život*, roč. 42, 2010, č. 6, s. 38–39. ISSN 1335-4140. [rec.]

ABD08

URBANCOVÁ, Hana. "Ein Kind geboren zu Betlehem..." : piesňový repertoár Nemcov na Slovensku vo vianočnom období. In *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPRESS, 2006. ISBN 80-88982-93-6.

Citácie:

1. [3] Frolcová, Věra: *Dědictví Brideliových Jesliček v koledách na Moravě a ve Slezsku*. In: *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*. (= *Antiqua Cuthna*, roč. 4, 2008). Ed. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková. *Praha: Státní oblastní archiv v Praze – Koniasch Latin Press*, 2010, s. 220–238, cit. s. 230. ISBN 978-80-86772-51-6 / ISSN 1803-1374

2. [3] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury*. *Praha : Vyšehrad*, 2010, s. 462. ISBN 978-80-7429-006-0.

3. [5] Toncrová, Marta: Hana Urbancová (ed.): *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. / Song Tradition of Ethnic Minorities in the Christmas Time*. In: *Národopisná revue*, roč. 20, 2010, č. 1, s. 72–73, cit. s. 72. ISSN 0862-8351. [rec.]

ABD09

URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In *Vianoce a hudba*. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [3] Frolcová, Věra: *Dědictví Brideliových Jesliček v koledách na Moravě a ve Slezsku*. In: *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a díla Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*. (= *Antiqua Cuthna*, roč. 4, 2008). Ed. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková. *Praha: Státní oblastní archiv v Praze – Koniasch Latin Press*, 2010, s. 220–238, cit. s. 221, 234. ISBN 978-80-86772-51-6 / ISSN 1803-1374

2. [3] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury*. *Praha : Vyšehrad*, 2010, s. 462–463. ISBN 978-80-7429-006-0.

ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01

RUŠČIN, Peter. Dejiny európskej hudby od antiky po nástup hudobnej moderny. Prešov : Prešovská univerzita, Fakulta humanitných a prírodných vied, 2001. 297 s.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, S. *Vzťah slova a hudby v diele J. B. Pergolesiho Stabat Mater : Reflexia na interpretačnú skúsenosť s deťmi v ZUŠ*. In *De Musica. Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove*. Ed. Peter Ruščin a Irena Medňanská. *Prešov*, 2010, s. 262-263. ISBN 978-80-555-0214-4.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Motivická, riadková a strofická forma. In *Musicologica Slovaca*, 1969, roč. 1, č. 2, s. 249-280. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.146*
- ADFB02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In *Musicologica Slovaca*, roč. 14, s.72-122. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.146*
- ADFB03 KOVÁČOVÁ, Juliana. Dievčenské spevy v jarnom zvykosloví na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, s. 20-71. ISSN 1338-2594.
Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.149*
- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] *SZÓRÁDOVÁ, Eva. Marketing im Musikinstrumentenbau und in der Musikkultur des 19. Jahrhunderts. In Musicologica Istropolitana VIII – IX. Ed. Hulková, Marta. Bratislava : STIMUL a Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2009 – 2010, s. 137, 174. ISBN 978-80-89236-95-4.*
- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] *SZÓRÁDOVÁ, Eva. Marketing im Musikinstrumentenbau und in der Musikkultur des 19. Jahrhunderts. In Musicologica Istropolitana VIII – IX. Ed. Hulková, Marta. Bratislava : STIMUL a Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2009 – 2010, s. 138, 174. ISBN 978-80-89236-95-4.*
- ADFB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobnoteoretický traktát ako prameň muzikologického poznania. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2008, roč. 55, č. 6, s. 463-467. ISSN 0037-6973. Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - SLOVAKIA, 2009, s. 97-102.
Citácie:
1. [6] *Marta Kerul'ová : Ako čítať traktátovú literatúru 17.-18. storočia. In: Slovenská literatúra, 57, 2010 č.5 s. 512 - 514*
2. [6] *Miloš Kovačka: Ako čítať traktátovú literatúru 17.-18. storočia. In: Tvorba. Revue pre literatúru a kultúru. Vydáva Spoločnosť pre TVORBU T. XX (XXIX), č. 3, 2010, s. 13 - 16*
- ADFB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. - 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2003, roč. XXIX, č. 3-4, s. 353-380. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] *HULKOVÁ, Marta: Hudobná kultúra v mestách a regiónoch v 16. storočí na území Slovenska – stav bádania a perspektívne úlohy. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 187*
- ADFB08 RUŠČIN, Peter. Rukopisná podoba Cantus Catholici. In *Slovenská hudba : revue pre*

hudobnú kultúru, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 201-250. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] URBANCOVÁ, Hana. *Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí*. In *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a diela Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)* [= *Antiqua Cuthna*, roč. 4, 2008]. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 243. ISBN 978-80-86772-51-6. ISSN 1803-1374.

- ADFB09 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako most medzi Mozartom a Chopinom. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2010, roč. 36, č., s. 132-150. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] Palovičová, Jordanka: *Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako model pre Fryderyka Chopina*. In *Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru*. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 2010, roč. 36, č. 2, s. 162, 2010, ISSN 1335-2458

- ADFB10 URBANCOVÁ, Hana. Letákové tlače ako prameň mariánskych legiend : k dvom piesňovým typom z ústnej tradície. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 122-145. (2010 - RILM, CEJSH). ISSN 1338-2596.

Citácie:

1. [4] Droppová, Ľubica – Krekovičová, Eva: *Počúvajte panny, aj vy mládenci... Letákové piesne zo slovenských tlačiarň*. Bratislava : Eterna; Ústav etnológie SAV, 2010, s. 13, 18, 43, 56, 70, 475. ISBN 978-80-969259-3-3.

- ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [3] Jančovič, Ján: *Etnomuzikológ z čabianskej Jaminy*. In: *Ľudové noviny. Týždenník Slovákov v Maďarsku (Budapešť)*, roč. LIV, 2010, č. 31 (5. augusta), s. 5. ISSN 0456-829-X.

- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Tradícia hlásnickej služby : zo zápisov Hynka Bíma. In *Záhorie : vlastivedný časopis venovaný dejinám, tradíciám, prírode a kultúre Záhoria*. - Skalica : Záhorské múzeum, 2006, roč. 15, č.4, s. 11-14.

Citácie:

1. [3] Frolcová, Věra: *Dědictví Brideliových Jesliček v koledách na Moravě a ve Slezsku*. In: *Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a diela Fridricha Bridelia SJ (1619–1680)*. (= *Antiqua Cuthna*, roč. 4, 2008). Ed. Marie Škarpová, Pavel Kosek, Tomáš Slavický, Petra Bělohávková. Praha: Státní oblastní archiv v Praze – Koniasch Latin Press, 2010, s. 220–238, cit. s. 222. ISBN 978-80-86772-51-6 / ISSN 1803-1374

- ADFB13 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In *Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.

Citácie:

1. [4] Važanová, Jadranka: *Svadobné nôt v kontexte slovenskej tradičnej kultúry*. In: *Musicologica Slovaca*, roč. 1 (27), 2010, č. 1, s. 7–45, cit. s. 9. ISSN 1338-2594.

- ADFB14 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Adiastematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii*. In: *Musica mediaeva liturgica* / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.70-71
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách*. In: *Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku*. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 118
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 18. ISBN 978-80-8084-595-7.
4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16. ISBN 978-80-8084-596-4.

ADFB15 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. : pomer domácich a zahraničných prvkov. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč.XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [1.1] MRÁČKOVÁ, V. *Chorální notace rukopisů kláštera sv. Jiří v Praze*. In: *Hudební věda roč. XLVII, 2-3/2010, Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky*, 2010, s.131-146, ISSN 0018-7003, s. 131
2. [1.1] VOZKOVÁ, J. *Musica mediaeva liturgica*. In: *Hudební věda roč. XLVII, 2-3/2010, Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky*, 2010, s.315-116, ISSN 0018-7003, s. 116.
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 14, 184. ISBN 978-80-8084-595-7.
4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13. ISBN 978-80-8084-596-4.

ADFB16 VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči*. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16, 17. ISBN 978-80-8084-596-4.

ADFB17 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Adiastematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii*. In: *Musica mediaeva liturgica* / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.69-70
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne*

zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 118

3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 53, 183, 184. ISBN 978-80-8084-595-7.

4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16. ISBN 978-80-8084-596-4.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 ELSCHEK, Oskár. Klang- und Stilbereiche der instrumentalen Volksmusik. In *Studia instrumentorum musicae popularis. Zv. XII. - Leipzig : Grassi Musik-Instrumentenmuseum, 2004, s. 9-26.*
- Citácie:
1. [3] *Tyllner, L. Tradiční hudba: hledání kořenů. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s. 222.*
- AEC02 ŠTEFKOVÁ, Markéta. K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a poslaniu Suchoňovej Krútnavy. In *Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň : sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. - Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 102-125. ISBN 978-80-7331-158-2.*
- Citácie:
1. [3] *Zvara, Vladimír: Suchoňovské mýty. In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň, sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. – Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 68. ISBN 978-80-7331-158-2*

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 FULKA, Vladimír. Jean-Jacques Nattiez : Hudobná semiotika a hudobná hermeneutika. In *Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Editor: Július Fújak. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra kulturológie, 2010, s. 37-60. ISBN 978-80-8094-693-7.*
- Citácie:
1. [5] *KRATOCHVÍL, M. Július Fújak (ed.): Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. In His Voice, 2010, č. 6, s. 49. ISSN 1213-2438.*
- AED02 KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove v roku 1661. In *Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.*
- Citácie:
1. [4] *KŇAŽÍKOVÁ, Anna: Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlačí v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 427*
- AED03 LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii jedného listu. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006, s. 164-192. ISBN*

80-224-0938-3.

Citácie:

1. [4] FRANCOVÁ, Zuzana: *Jurenákovci a Fischerovci. Dve prešporské meštianske rodiny vo svetle múzejných dokumentov. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 22. Ed. Kurincová, Elena. Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2010, s. 173-197. ISBN 978-80-969864-4-6. ISSN 0524-2428.s. 134*
2. [6] ČEPEC, Andrej. Jana Lengová (ed.): *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy (=Musicologica Slovaca et Europaea XXIII). In Musicologica Slovaca : časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied. ISSN 1338-2596, 27, roč. 1, č. 2 (2010. Recenzia na: Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy / Jana Lengová (ed.). - Bratislava : Veda, 2006. - ISBN 80-224-0938-3.s. 315*

AED04

LENGOVÁ, Jana. K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19. storočia. In *Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 102-112. ISBN 80-89135-00-5.*

Citácie:

1. [5] URBANCOVÁ, Hana. *Bridelius a dokumentácia vianočného repertoáru na Slovensku v 19. a 20. storočí. In Omnibus fiebat omnia : Kontexty života a diela Fridricha Bridelia SJ (1619–1680) [= Antiqua Cuthna, roč. 4, 2008]. - Praha : Státní oblastní archiv v Praze ; Kutná Hora : Státní okresní archiv Kutná Hora – Koniasch Latin Press, 2010, s. 246. ISBN 978-80-86772-51-6 / ISBN 978-80-86791-89-0 / ISSN 1803-1374.*

AED05

PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobniny a hudobná kultúra obdobia renesancie a baroka v šarišských mestách. In *Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska I. Ed. Marcela Domenová. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2009, s. 21-31. ISBN 978-80-85734-77-5.*

Citácie:

1. [4] HULKOVÁ, Marta: *Hudobná kultúra v mestách a regiónoch v 16. storočí na území Slovenska – stav bádania a perspektívne úlohy. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 187*

AED06

PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In *Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.*

Citácie:

1. [4] KŇAŽÍKOVÁ, Anna: *Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlači v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 423*

AED07

PETŐCZOVÁ, Janka. Testament Alexeja Thurzu a mecenášska tradícia v hudobnej kultúre Levoče 16. a 17. storočia. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči. Zostavil: Ivan Chalupický. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 229-242.*

Citácie:

1. [4] HULKOVÁ, Marta: *Hudobná kultúra v mestách a regiónoch v 16. storočí na území Slovenska – stav bádania a perspektívne úlohy. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 187*

AED08

PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobno-retorické figúry v tvorbe Jána Šimráka a Zachariáša Zarevúckeho. In *Slovo a hudba ako štruktúrálna-architektonický celok hudobného myslenia 17.-18. storočia. : zborník z medzinárodnej muzikologickej konferencie, 23.-25. november 2005. Medňanská, I. (ved. red.) ... [et al.]. - Prešov : Prešovský*

hudobný spolok Súzvuk : Katedra hudby FHPV, 2006, s. 91-110. ISBN 80-89188-14-1.

Citácie:

1. [4] *Kopčáková: Vzťah slova a hudby v diele G. B. Pergolesiho Stabat Mater. Reflexia na interpretačnú skúsenosť s deťmi v ZUŠ. In: In: De Musica. Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove. Eds.: Peter Ruščin, Irena Medňanská. Prešov 2010, s. 266*

- AED09 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná tvorba Zachariáša Zarevúckeho v kontexte európskej barokovej polychórie. In Zachariáš Zarevúcky : Zborník z vedeckej konferencie k 400. výročiu narodenia bardejovského evanjelického organistu a hudobného skladateľa. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005, s. 85-102. ISBN 80-89188-13-3.

Citácie:

1. [4] *KŇAŽÍKOVÁ, Anna: Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlačí v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 424*

- AED10 PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In Súzvuk 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.

Citácie:

1. [4] *HULKOVÁ, Marta: Hudobná kultúra v mestách a regiónoch v 16. storočí na území Slovenska – stav bádania a perspektívne úlohy. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 182*

- AED11 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Suchoňova Krútnava vo víre dejín. In K pocte Alexandra Moyzeša a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu BHS 2006. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2007, s. 227-240. ISBN 978-80-89236-20-6.

Citácie:

1. [3] *ZVARA, V. Jaromír Havlík (ed.): Suchoňovské mýty. In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň : sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 84. ISBN 978-80-7331-158-2.*

- AED12 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241-264. ISBN 978-80-89236-59-6.

Citácie:

1. [4] *Chalupka, Ľubomír: Dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí. In Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. 35, č.1, 2009, s. 32. ISSN 1335-2458*

- AED13 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. s. 151. ISBN 978-80-88880-90-5.*
2. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th*

- International Conference in Stockholm, Sweeden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840, s. 222*
- AED14 URBANCOVÁ, Hana. K stredoeurópskym súvislostiam vianočných piesní. In *Stredoeurópske štýly tradičnej hudby a tanca (=Musicologica actualis 5.). - Bratislava : ASCO Art & Science, 2002, s. 19-39. ISBN 80-88820-24-3.*
Citácie:
1. [3] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha : Vyšehrad, 2010, s. 462. ISBN 978-80-7429-006-0.
- AED15 URBANCOVÁ, Hana. Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In *Hľadanie novej podoby strednej Európy : (fenomén interácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1. svetovú vojnu). Zostavovatelia Kamil Sládek, Dušan Škvarna. - Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005, s. 221-231. ISBN 80-7165-555-4.*
Citácie:
1. [4] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Samko Dudík a jeho kapela : fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1. s.178
- AED16 URBANCOVÁ, Hana. Nemecko-slovenské vzťahy v repertoári vianočných piesní : melodický typ a jeho kontexty. In *Od folklórneho textu ku kontextu : venované pamiatke PhDr. Márie Kosovej, CSc. Eva Krekovičová - Jana Pospíšilová (eds.). - Bratislava ; Brno : Ústav etnológie SAV : Etnologický ústav AV ČR, 2006, s. 143-164. ISBN 80-969427-4-3.*
Citácie:
1. [3] Šved, Inna Anatoljevna: Slovackij fol'klor: formy, žanry, poetika. Brest : Alternativa, 2010, s. 408. ISBN 978-985-521-203-5.
- AED17 URBANCOVÁ, Hana. Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre - pohľad etnomuzikológa. In *Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. K počte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry ... Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2006, S. 65-76. ISBN 978-80-89236-20-6.*
Citácie:
1. [4] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Samko Dudík a jeho kapela : fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1. s. 174
- AED18 URBANCOVÁ, Hana. Deutsch-slowakische Beziehungen im Liedrepertoire der Weihnachtszeit. In *Musicologica Istropolitana IV. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 145-180. ISBN 80-89236-12-X.*
Citácie:
1. [6] Antalová, Lenka: Musicologica Istropolitana IV. In: Musicologica Slovaca, roč. 1 (27), 2010, č. 2, s. 318-319, cit. s. 319. ISSN 1338-2594.
- AED19 URBANCOVÁ, Hana. Zbierka Andreja Kmeťa a jej vzťah k ľudovej hudobnej kultúre. In *Folklór v kontextoch : Zborník príspevkov k jubileu Ľ. Droppovej. - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2005, s. 25-38. ISBN 80-88997-20-8.*
Citácie:
1. [3] Šved, Inna Anatoljevna: Slovackij fol'klor: formy, žanry, poetika. Brest : Alternativa, 2010, s. 408. ISBN 978-985-521-203-5.
- AED20 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In *PETŐCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.*
Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 118*
 2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 14. ISBN 978-80-8084-595-7.*
 3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 16, 17. ISBN 978-80-8084-596-4.*
- AED21 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.
- Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Adialematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii. In: Musica mediaeva liturgica / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.72-73*
 2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*
 3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 17. ISBN 978-80-8084-596-4.*
- AED22 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.
- Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, –ISBN 978-80-7165-812-2. s. 118*
 2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13. ISBN 978-80-8084-595-7.*
 3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum 2010, s. 12, 16, 139. ISBN 978-80-8084-596-4.*
- AED23 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In Musicologica Istropolitana IV. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.
- Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Adialematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii. In: Musica mediaeva liturgica / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.70-71*
 2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok :*

Verbum 2010, s. 13, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.

3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 12, 16, 17. ISBN 978-80-8084-596-4.*

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. - Budapešť, roč. 20, s. 263-303.
Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.146*
- AEE02 LENGOVÁ, Jana. Der Militärkapellmeister Alois Neidhart, Josef Franz Wagners Zeigenösse aus Niederösterreich. In *Der Marschkönig Josef Franz Wagner : internationales wissenschaftliches Symposium*. - Zeillern : Niederösterreichischer Blasmusikverband, 2007, s. 211-238.
Citácie:
1. [5] *Alois Neidhard. [Heslo.] Prístupné na internete: http://nl.wikipedia.org/wiki/Alois_Neidhardt*
- AEE03 LENGOVÁ, Jana. Briefe Hans Richters in der Musiksammlung von Johann Nepomuk Batka. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig*. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2005, heft 10. ISBN 3-9261196-45-9.
- AEE04 VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In *Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace*. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.
Citácie:
1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13. ISBN 978-80-8084-595-7.*
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13. ISBN 978-80-8084-596-4.*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Základná etnomuzikologická analýza. In *Hudobnovedné štúdie 6*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.
Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.146*
- AEF02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Štýl a piesňové druhy. In *Sociologické a štýlovokritické koncepty v etnomuzikológii*. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii, 1990, s. 30-40.
Citácie:
1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 146*
- AEF03 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska - k

najnovším výsledkom bádania. In Počiatky kresťanskej hudby v Európe : medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 120. výročia narodenia Egona Wellesza, významného muzikológa a byzantológa. - Trnava : Dobrá kniha, 2005, s. 129-166. ISBN 80-7141-502-2. VEGA 2/4046/26.

Citácie:

1. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Adialematické fragmenty gregoriánskeho chorálu slovenskej proveniencie v knižnici Batthyaneum v Albe Iulii. In: Musica mediaeva liturgica / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s. 68-92, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.69-70*
2. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 19. ISBN 978-80-8084-595-7.*
3. [4] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, 16, 17, 19, 24 (2x), 118, 139, 141(2x).. ISBN 978-80-8084-596-4.*

BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

BBB01 ELSCHEK, Oskár. Piesne a hudba. In Slovensko : Ľud II. časť. - Bratislava : Obzor, 1975, s. 1069-1097.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 146*

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 ELSCHEK, Oskár. Genetické teórie ľudovej hudby a Kresánkova klasifikácia. In Etnomusicologicum, roč. 1, č.1, st. 18-25.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, st. 146*
2. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Musical Mind and Two Models of its Study in the History of Ethnomusicology. In Musicologica Istropolitana VIII – IX. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2009-2010. ISBN 978-80-89236-95-4, s. 123.*

BDFB02 KOVÁČOVÁ, Juliana. Jánske zvyky a piesne. In Rytmus, roč. 39, č. 6, s.16-17.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, st. 149*

BDFB03 KOVÁČOVÁ, Juliana. Ľudové piesne z okolia Trenčína. In Rytmus, roč. 30, č.4, s. 16-17.

Citácie:

1. [4] *URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPRESS, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.149*

BDFB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v Levočskom rukopisnom zborníku sign. 74 A. In Hudební věda, 1988, roč. XXV, č. 3, s. 215-229. ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [4] *KŇAŽÍKOVÁ, Anna: Madrigal a „madrigalizmy“ v repertoári zahraničných hudobných tlačí v spišsko-šarišskej oblasti v 17. storočí. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2010, ISBN 978-80-89236-55-8, s. 424.*

BDFB05 ŠTEFKOVÁ, Markéta - ZVARA, Vladimír - BOKES, Vladimír - BENDÍK, Martin. Krútnava včera a dnes. In Hudobný život, 2008, roč. 40, č. 8, s. 9-15. ISSN

1335-4140.

Citácie:

1. [3] ZVARA, V. Jaromír Havlík (ed.): *Suchoňovské mýty*. In Miloslav Kabeláč - Eugen Suchoň : *sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození*. Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 64. ISBN 978-80-7331-158-2.

2. [4] Chalupka, Ľubomír: *Dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí*. In Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru. – Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, roč. 35, č.1, 2009, s. 32. ISSN 1335-2458

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 ELSCHEK, Oskár. Stratigraphische Probleme der Volksmusik in der Karpaten und auf dem Balkan. In Stratigraphische Probleme der Volksmusik in der Karpaten und auf dem Balkan. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1981, s. 15-31.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.146

- BED02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Oralita, význam tlačených a zvukových médií pre uchovanie a rozvoj piesňovej tradície v minulosti a súčasnosti. In Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. - Bratislava : ASCO Art and Science, 2005, s. 189-205. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [3] Tyllner, L. *Tradiční hudba: hledání kořenů*. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s. 222.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Strukturelle Frühformen slavischer Volksmusik. In Anfänge der slavischen Musik. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1966, s. 147-163.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s.146

- BEF02 KOVÁČOVÁ, Juliana. Ľudová pieseň na Podpoľaní. In Podpoľanie : Tradície a súčasnosť. - Bratislava : Obzor, 1979, s. 58-72.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 148

- BEF03 ONDREJKA, Kliment - MAJERČÍK, Jozef. Východniarsky rok. In Východná 1269-1969. - Martin : Osveta, 1972, s. 181-206.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 150

- BEF04 ONDREJKA, Kliment. Tradičná pohybová kultúra. In Liptovská Teplička. - Košice : Východoslovenské vydavateľstvo, 1973, s. 163-175.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 150

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívnych fondoch v Bardejove, Prešove a Levoči. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. II / editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2010. s. 49-70, - ISBN 978-80-89236-5580, s.50.51(3x).52*
2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Gregoriánsky chorál v podobe fragmentárne zachovaných pamiatok vo vybraných cirkevných archívno-knižničných inštitúciách. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010. s. 117-131, -ISBN 978-80-7165-812-2. s. 118 (2x)*
3. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Notované fragmenty gregoriánskeho chorálu v archívno-knižničných fondoch Bardejova, Prešova a Levoče. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 14, 17, 18, 19, 183, 184. ISBN 978-80-8084-595-7.*
4. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Stredoveké notované pamiatky v Knižnici Evanjelického a.v. cirkevného zboru v Levoči. Ružomberok : Verbum, 2010, s. 13, s. 16. ISBN 978-80-8084-596-4.*
5. [4] URDOVÁ, S. *Poznámky k hudobnému repertoáru Proprium de Sanctis v notovanom breviári z Dębna z roku 1375 vo fonde Kolegiátnej knižnice v Prešove. In: Musica mediaeva liturgica / editor Rastislav Adamko. – Ružomberok : Verbum, 2010, s.192-211, -ISBN 978-80-8084-597-1, s.193-194*
6. [6] Jana VOZKOVÁ. *Musica mediaeva liturgica, Ružomberok, 4.-5.května 2010, s. 315-316. In: Hudební věda roč. XLVII, 2-3/2010, Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s.131-146, ISSN 0018-7003, Eva Veselovská, s. 315.*
7. [6] Jana VOZKOVÁ. *Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybarič, Bratislava 12.-13. května 2010, s. 316-318. In: Hudební věda roč. XLVII, 2-3/2010, Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s.131-146, ISSN 0018-7003, Eva Veselovská, Stredoveké notované rukopisy z Košíc, s. 318.*

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby ; vedecký redaktor Hana Urbancová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. 220 s. ISBN 80-88884-69-1.

Citácie:

1. [3] Tyllner, L. *Tradiční hudba: hledání kořenů. Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2010, s. 222.*
2. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 220 s. ISBN 978-80-88880-90-5, s. 146*
3. [4] URBANCOVÁ, Hana. *Musical Mind and Two Models of its Study in the History of Ethnomusicology. In Musicologica Istropolitana VIII – IX. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy FFUK, 2009-2010. ISBN 978-80-89236-95-4, s. 123.*

- FAI02 *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy.* Jana Lengová (ed.). Bratislava : Veda, 2006. 244 s. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII, 23. ISBN

- 80-224-0938-3.
- FAI03 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.
- Citácie:
1. [6] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitétu slavistov 2008-2009. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitét slavistov, 2010, s. 35-36.*
 2. [6] LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Hana Urbancová (ed.): *Lament v hudbe. Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress. Bratislava 2009. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2010, roč. 42, č. 6, s. 38-39.*
- FAI04 Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2006. 228 s. Studia ethnomusicologica, 3. ISBN 80-88982-93-6.
- Citácie:
1. [5] Toncrová, Marta: Hana Urbancová (ed.): *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. Song Tradition of Ethnic Minorities in the Christmas Time. In: Národopisná revue, roč. 20, 2010, č. 1, s. 72–73, cit. s. 72. ISSN 0862-8351. [rec.]*
 2. [6] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha : Vyšehrad, 2010, s. 463. ISBN 978-80-7429-006-0.*
- FAI05 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5.
- Citácie:
1. [3] Večerková, Eva – Frolcová, Věra: *Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha : Vyšehrad, 2010, s. 463. ISBN 978-80-7429-006-0.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 LENGOVÁ, Jana. Žaškovský. Familie. 1. František, 2. Andrej. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 17 - personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 2007, odstavce 1357 - 1359. ISBN 978-3-7618-1137-5.
- Citácie:
1. [3] PASCHER, R. *Das Musikarchiv des Sevitenklosters in Innsbruck : Thematischer Katalog der Musikhandschriften. [Dizertačná práca]. Innsbruck : Universität Innsbruck, 2010, s. 109. Dostupné na internete: <http://www.serviten.de/verschiedenes/musikarchiv_servitenkloster_innsbruck/Das%20Musikarchiv%20des%20Servitenklosters%20in%20Innsbruck%20-%20Allgemeiner%20Teil.pdf>*
- GII02 PETŐCZOVÁ, Janka - MATÚŠ, František. Zachariáš Zarevúcky (1605-1667) : 400 rokov od narodenia organistu a skladateľa : pramenný materiál k hlavnej téme vedeckej konferencie v Prešove 22. až 24. septembra 2005. 1. vyd. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 28 s.
- Citácie:
1. [4] MEDŇANSKÝ, K. *Poetika hudby 17.–18. storočia. Prešov : Prešovská univerzita, 2010, s. 65. ISBN 978-80-555-0219-9.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK, Bratislava

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Špeciálny etnomuzikologický seminár

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK, Bratislava

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 3

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby(pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov),

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby(pre poslucháčov Katedry klávesových nástrojov),

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudby a hudobnoestetická analýza 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK, Bratislava

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 6

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 7

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 8

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia hudobného umenia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby
(pre poslucháčov Katedry manažmentu na Divadelnej fakulte VŠMU)

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

Semestrálne cvičenia:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Profesionálne zručnosti

Počet hodín za semester: 60

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií, Ústav mediálnej tvorby

Semináre:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Profesionálne zručnosti 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií, Ústav mediálnej tvorby

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Mgr. Jana Belišová, PhD.

Etnokultúrny vývoj Rómov

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra etnológie a kultúrnej antropológie

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Výskum stredovekých notovaných prameňov na Slovensku

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Jana Lengová	1
					Alžbeta Lukáčová	2
					Alžbeta Lukáčová	2
					Alžbeta Lukáčová	2
					Alžbeta Lukáčová	1
					Janka Petőczová	7
					Janka Petőczová	3
					Hana Urbancová	1
					Hana Urbancová	2
					Hana Urbancová	3
					Eva Veselovská	3
Nemecko					Juraj Lexmann	3
Poľsko	Janka Petőczová	5			Janka Petőczová	5
	Eva Veselovská	3				
Rakúsko					Andrej Čepec	1
					Eva Veselovská	3
Počet vyslaní spolu	2	8			15	39

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Mgr. Václav Kapsa, PhD.	4
					PhDr. Jarmila Procházková,	4

					PhD.	
					PhDr. Jarmila Procházková, PhD.	5
					PhDr. Michaela Freemannová	2
Poľsko	Dr. Barbara Przybyszewska-Jarminska	4				
Rumunsko	Dr. Aurelian Lucian David	3				
	Dr. Marian Lupascu	3				
Počet prijatí spolu	3	10			4	15

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Spolu			

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C: