

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2010**

Bratislava
január 2011

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2010

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2010*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV

Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petöczová, CSc.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

Tel.: 02/ 5477 3589

Fax: 02/ 5477 3589

E-mail: sekretariat.UHV@savba.sk, musicology@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	16	0	3	3	7	15	13,38	9,86
Vedeckí pracovníci	11	0	1	3	8	11	9,14	8,86
Odborní pracovníci VŠ	5	0	2	-	-	4	3,83	1
Odborní pracovníci ÚS	0	0	0	0	0	0	0	0
Ostatní pracovníci	0	0	0	0	0	0	0,41	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2010 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2010 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2010)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	0	3	1	0	0	0	3
Ženy	1	7	0	1	2	4	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
Muži	0	0	0	0	2	0	1	0	1
Ženy	1	0	1	1	1	1	1	0	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2010

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	54,5	56,7	54,5
Ženy	44,2	47,8	48,1
Spolu	46,8	50,2	50,5

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2010 pokračoval proces personálneho dobudovania pracoviska podľa jednotlivých muzikologických disciplín a ich špecializácií. Na poste vedúceho **Oddelenia hudobnej histórie** došlo v priebehu roka ku zmene, ktorá je súčasťou generačnej obmeny na pracovisku (po D. Múdrej funkciu prevzala J. Petőczová). Oddelenie sa rozšírilo o kvalifikovaného pracovníka na oblasť hymnológie so zameraním na výskum duchovnej piesne 17. a 18. storočia na Slovensku v stredoeurópskom kontexte (P. Ruščin). V oddelení sa školia dvaja interní doktorandi, z nich jeden je zameraný na interdisciplinárny výskum s presahmi hudobnej histórie do oblasti systematickej hudobnej vedy (organológia). **Oddelenie etnomuzikológie** (vedúca: H. Urbancová) sa nachádza v štádiu personálnej aj koncepcnej obnovy, ktorá má postupne zabezpečiť pokrytie jednotlivých špecializácií a výskumných odborov. Po nástupe kvalifikovanej pracovníčky pre výskum tradičnej inštrumentálnej hudby na Slovensku koncom roka 2009 (A. Lukáčová) nastúpila do oddelenia v uplynulom roku po ukončení doktoradského štúdia pracovníčka so zameraním na výskum hudby etnických menšín (J. Belišová). V oddelení sa školia doktorandi dennej aj externej formy štúdia; z nich dvaja s prerušeným štúdiom. **Oddelenie systematickej hudobnej vedy** (vedúca: M. Štefková) prechádza fázou personálneho budovania a špecifikovania kľúčových oblastí výskumu. V uplynulom roku oddelenie nadviazalo perspektívnu spoluprácu s Oddelením hudobnej histórie a Oddelením etnomuzikológie, ktorá sa premietne do spoločných vedeckých podujatí a publikácií v roku 2012.

V súlade s plánom zvyšovania kvalifikácie vedeckých pracovníkov v uplynulom roku získali vyšší kvalifikačný stupeň dve vedecké pracovníčky ústavu: vedecký kvalifikačný stupeň samostatný vedecký pracovník IIa (M. Štefková) a vedecký kvalifikačný stupeň vedúci vedecký pracovník I (H. Urbancová).

Ústav obnovil vydávanie vlastného vedeckého časopisu *Musicologica Slovaca* s periodicitou dve čísla do roka, ktorého prípravu zabezpečuje **Knižnično-edičný úsek**. V priebehu prác sa utvorila redakčná rada a redakcia časopisu, pričom s dobudovaním redakcie sa počíta v nasledujúcom roku. V **Technickom laboratóriu** došlo k redukcii technického personálu so stredoškolským vzdelaním o jednu pracovníčku, pričom sa posilnila popri technickom servise pre pracovisko výskumná činnosť laboratória.

Ku dňu 31. 12. 2010 má naše pracovisko 11 vedeckých pracovníkov a 4 odborných pracovníkov s vysokoškolským vzdelaním. Oproti roku 2009 sa znížil počet zamestnancov v kategórii odborní pracovníci so stredoškolským vzdelaním a v kategórii ostatní pracovníci (spolu 3).

Po organizačných zmenách, ktoré prebehli na pracovisku do konca roku 2009, je jeden pracovník nezaradený do organizačnej štruktúry ústavu – na ústave pôsobí bez začlenenia do vedecko-výskumných oddelení a úsekov. Od mája roku 2010 vykonáva funkciu predsedu Odborovej organizácie zamestnancov ÚHV SAV, ktorá bola založená koncom roka 2009. Ku koncu roka 2010 mala odborová organizácia členskú základňu, tvorenú zo súčasných pracovníkov ústavu, v počte jeden člen.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2010

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2010 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2010 financované VEGA	6	6	33161	33161	1908
2. Projekty, ktoré boli r. 2010 financované APVV	0	0	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	1	0	0	0
4. Projekty FM EHP	0	0	-	-	-
5. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-	-	-
6. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
7. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2010 financované	0	0	-	-	-
8. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-	-	-
9. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
10. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2010

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2010	Bratislava	2	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2010	Bratislava		
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2010	-		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2010

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2010

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2010 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2010)	0	0	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	1	0	0	0
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	1	0	1700	359	-
5. Bilaterálne projekty	2	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2010

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2010

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v prílohe B.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

1. Fenomén výraznej osobnosti v tradičnej hudobnej kultúre

(Alžbeta Lukáčová)

Prostredníctvom fenoménu výraznej osobnosti možno lepšie pochopiť nielen hudobný prejav, ale aj široké kontextové súvislosti fungovania hudby v určitom sociálno-kultúrnom prostredí. Málokto osobnosť tradičnej kultúry zasiahla do kultúrno-spoločenského života Slovákov, Moravanov a Čechov tak, ako myjavský primáš Samko Dudík (1880–1967). Jeho pôsobnosť presiahla nielen rodný región, ale aj obdobie, v ktorom žil. Dvíhal národné povedomie na oboch stranách moravsko-slovenskej hranice a v prvej polovici 20. storočia svojím pôsobením vzbudil upadajúci záujem o tradičnú inštrumentálnu hudbu na Morave. Samko Dudík spolu so svojimi spoluhráčmi v kapele vytvoril originálny hudobný štýl, ktorý sa dnes označuje ako typicky myjavský. Monografia sa venuje analýze hudobného repertoáru a interpretačného štýlu kapely. Prináša komplexný obraz o osobnom aj pracovnom živote Samka Dudíka, no predovšetkým prispieva k poznaniu Dudíka ako výnimočného muzikanta a človeka.

[The Phenomenon of a Distinctive Personality in Traditional Folk Culture]

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: *Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry*. Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2010, 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1. Typ: AAB

2. Pieseň a obrad. K výskumu tradičných piesňových žánrov na Slovensku

(Hana Urbancová)

Obradové piesne viazané na výročný a životný cyklus predstavujú ťažiskovú oblasť žánrového štúdia tradičnej piesňovej kultúry. Územie Slovenska patrí k európskym regiónom, kde sa zachoval početný repertoár obradových piesní spojených s oslavou letného slnovratu. Jánske piesne viažuce sa na obyčaj pálenia ohňov pútali pozornosť slovenských zberateľov aj hudobných skladateľov od 19. storočia ako archaický piesňový žáner, ktorý odkazuje k najstarším vrstvám tradičnej piesňovej kultúry a zároveň približuje formy prieniku kresťanských a predkresťanských prvkov. Na základe archívnych prameňov a terénnych výskumov vznikla syntéza jedného z ťažiskových piesňových žánrov výročného cyklu na Slovensku. Analýza hudobnej a textovej zložky jánskych piesní prispela k rekonštrukcii obradového kontextu a potvrdila predpoklad, že piesne s obradovou funkciou

konzervujú mnohé kontextové súvislosti spevu, ktoré spätne osvetľujú zaniknuté formy obradu.

[Song and Rite. On Research of Traditional Song Genres in Slovakia]

URBANCOVÁ, Hana: *Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext*. Bratislava : AEPress, 2010. 205 s. ISBN 978-80-88880-90-5. Typ: **AAB**

2.3.2. Aplikačný typ

1. Piesňová lyrika Jána Levoslava Bellu

(Jana Lengová – Marek Spusta – Peter Zagar)

Pramenno-kritické vydanie kompletnej piesňovej tvorby v transpozícii pre nižší hlas najvýznamnejšieho tvorcu slovenského hudobného romantizmu Jána Levoslava Bellu (1843–1936) zahŕňa celkovo 39 umelých piesní pre spev a klavír na slovenskú, českú, nemeckú a maďarskú poéziu, z toho jednu pieseň v dvoch verziách a jednu pieseň v dvoch rôznych tóninách. Pri príprave vydania sa editori opierali o najnovšie textologické poznatky, publikované v historicko-kritickej edícii súborného diela skladateľa, vo zväzku skladateľovej piesňovej tvorby v pôvodnej verzii (2007). Nové vydanie piesní v transpozícii pre nižší hlas (ktoré vyšlo v roku 2010 s vročením 2008) sleduje cieľ na základe korektnej reprodukcie hudobného textu umožniť čo najširšiemu okruhu interpretov naštudovať skladateľovu piesňovú tvorbu, a tým zvýšiť záujem o hudobnú tvorbu autora, ktorý podstatne prispel k rozvoju romantickej piesne na Slovensku.

[Ján Levoslav Bella Song Lyrics]

Bella Ján Levoslav: Piesne pre nižší hlas a klavír. Eds. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum 2008, 142 s. ISMN 979-0-68503-003-4. Typ: **CAJ**

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1. Historické pramene a pramenná kritika v európskej etnomuzikológii

(Hana Urbancová)

Práca s historickými prameňmi predstavuje významnú súčasť európskej etnomuzikológie a otázky pramennej kritiky patria dnes k jej dominantným témam. V roku 2008 sa konalo v Štokholme stretnutie európskych etnomuzikológov, na ktorom sa konfrontovali otázky venované typológii historických prameňov tradičnej piesne, hudby a tanca a metodológii práce s týmito prameňmi. Zborník príspevkov, ktorý vznikol z tohto stretnutia, prináša obraz o súčasných východiskách, metódach a technikách pramennej kritiky, tak ako sa uplatňuje v jednotlivých európskych etnomuzikologických školách. Na príklade zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (1894–1987) H. Urbancová priblížila modelovú situáciu práce s rukopisnými zápismi piesní realizovanými priamo v teréne, ktorú interpretovala na pozadí Plickovej koncepcie „estetického manipulovania“ reality.

[Historical Sources and Source Criticism in European Ethnomusicology]

URBANCOVÁ, Hana: Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In: *Historical Sources and Source Criticism*. ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. (=Skrifter utgivna av Svenskt visarkiv 29.) Ed. by Susanne Ziegler, Urban Bareis. Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, s. 215-226. ISSN 0081-9840. / ISBN 978-91-977013-7-2. Typ: **ADEB**

2. Posledná opera Leoša Janáčka

(Markéta Štefková)

V medzinárodnej spolupráci vznikla monografia venovaná poslednej opere L. Janáčka *Z mrtvého domu*. M. Štefková sa vo svojom príspevku sústreďuje na objasnenie funkcie „nápěvkov mluvy“ v Janáčkovskej hudobnej poetike. Vychádzajúc z motta Milana Kunderu, ktorý konštatuje, že Janáčkovská poetika je motivovaná hľadaním pravdivého melodického výrazu okamihov, ktoré nám neustále unikajú, poukazuje najskôr na zmysel „nápěvkov“ v Janáčkových fejtónoch a spôsob, akým sa v Janáčkovom fejtóne *Ústa* „nápěvkov“ brnenského žobráka premieňa na hudobnú miniatúru. V dôkladnej analýze tejto miniatúry identifikuje určité, pre Janáčkovu hudobné myslenie charakteristické spôsoby práce s hudobnými motívmi odvodenými od „nápěvkov“ a upozorňuje na zákonitosti Janáčkovho hudobného myslenia, na základe ktorých jeho hudba nadobúda psychologickú presvedčivosť a účinnosť. Tie isté zákonitosti identifikuje aj v sofistikovanej hudobnej reči Janáčkovskej poslednej opery.

[The Last Opera of Leoš Janáček]

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Melodische Wahrheit. Die Rolle der Sprechmelodien in Janáček's musikalischer Poetik. In: *'Aus einem Totenhaus'. Leoš Janáček's letzte Oper*. Ed. Ulrich Lenz und Stefan Weiss. Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27–44. ISBN 978-3-86525-185-5. Typ: **ABC**

2.3.4. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2010/ doplňky z r. 2009
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	3 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	0 / 2
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	1 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	1 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDCA, BDDA, BDDB)	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	13 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	15 / 0
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	0 / 0
12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0
13. Ostatné vydané periodiká	1
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	2/1
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0

Uvedené sú iba práce, ktoré vznikli na pracovisku (v práci je adresa pracoviska alebo názov kolaborácie)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2009	Doplňky za r. 2008
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0	0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0	0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0	0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	69	24
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	5	3

Uvedené sú citácie iba na tie práce, ktoré vznikli na pracovisku (v práci je adresa pracoviska alebo názov kolaborácie)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	14
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	10

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

FULKA, Vladimír: Hudobno-poetické kategórie E. T. A. Hoffmanna. Medzinárodná vedecká konferencia pri príležitosti 90. narodenín prof. PhDr. Františka Mika „Od analýzy k interpretácii. Metodologické impulzy vedeckého myslenia Františka Mika“. Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, 14. septembra 2010.

LENGOVÁ, Jana: Der legendäre slowakische Räuber und Sagenheld Juro Jánošík und Musik. International Musicological Symposium – 25th Slovenian Music Days 2010. „Mythological Themes in 20th Century Music.“ The Ljubljana Festival, Ljubljana (Slovinsko), 22. –24. marca 2010.

LENGOVÁ, Jana: Zum Musikleben in Pressburg im Biedermeier. 7. Internationale musikwissenschaftliche Biedermeier Tagung. Wien - Budapest - Pressburg: Facetten biedermeierlicher Musikkultur. Benedict Randhartinger Gesellschaft, Ruprechtshofen (Rakúsko), 8. –9. októbra 2010.

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Ritualizácia produkcie ľudových hudieb na národno-deklaračných podujatiach. Mezinárodní kolokvium zaměřené na lidovou, folkovou a etnickou hudbu a world music – „Od folkloru k world music: Hudba a rituál“. Městské kulturní středisko, Náměstí nad Oslavou (Česká republika), 27.–28. júla 2010.

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Kapela Samka Dudíka ako zdroj inšpirácie pre hudobný folklorizmus. 33. etnomuzikologický seminár. Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici. Skalica, 5.–7. októbra 2010.

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: Hudobno-folklórna produkcia na Slovensku po roku 1989. Náčrt niektorých trendov produkcie hudobných zoskupení. Seminár venovaný životnému jubileu prof. PhDr. Milana Leščáka, CSc. – „Folklór a folkloristika v procesoch komunikácie“. Národné osvetové centrum, Kokava nad Rimavicou, 5.–6. augusta 2010.

PETŐCZOVÁ, Janka: Deutsche mehrchörige Musik im multiethnisch geprägten Milieu der Zips. Medzinárodná muzikologická konferencia „Musik in der 'Lebenswelt'. 'Immaterielle Dimensionen der Musik-Kultur von Deutschen in (und aus) den südosteuropäischen Siedlungsgebieten.“

Deutsche Musikkultur im östlichen Europa, Abteilung für Musikwissenschaft Universität Bonn, Bonn (Nemecko), 11.–13. novembra 2010.

SANDTNEROVÁ, Miroslava: Z archívnych fondov Malokarpatského múzea v Pezinku – piesňová zbierka Michala Friča Martinova. 33. etnomuzikologický seminár. Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici. Skalica, 5.–7. októbra 2010.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Chopinov predobraz. Klavírne koncerty J. N. Hummela ako predobraz pre Fryderika Chopina. Medzinárodný interaktívny projekt Hudobno-tanečnej fakulty VŠMU „Pocta Fryderikovi Chopinovi“. Vysoká škola múzických umení, Bratislava, 21.–22. apríla 2010.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Piano concertos by Hummel as a model for Fryderik Chopin. Medzinárodná konferencia „Międzynarodowa sesja naukowo-artystyczna drogi do Chopina – International Academic-Artistic conference paths to Chopin“. Akademia muzyczna, Katowice (Poľsko), 6.–7. mája 2010.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Význam prvkov moravsko-slovenského folklóru pre kryštalizáciu Janáčkovho osobitého kompozičného prejavu. Medzinárodná konferencia „Janáčkiana 2010. Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci)“. Ostravská univerzita, Ostrava (Česká republika), 3.–4. júna 2010.

TIMKOVÁ, Miriam: Pozostalosť Karola Plicku v Slovenskom národnom múzeu v Martine. 33. etnomuzikologický seminár. Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici. Skalica, 5.–7. októbra 2010.

URBANCOVÁ, Hana: Historické pramene tradičnej piesne a hudby ako predmet slovenskej etnomuzikológie – súčasný stav a perspektívy výskumu. 33. etnomuzikologický seminár. Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici. Skalica, 5.–7. októbra 2010.

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké skriptorium Bratislavskej kapituly, špecifiká a vplyvy produkcie notovaných rukopisov. Medzinárodná konferencia. Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby. Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity, Ružomberok, 4.–5. mája 2010.

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

ČEPEC, Andrej: Klavírna tvorba Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. Muzikologická konferencia „Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.“ Ústav hudobnej vedy SAV, Kongresové centrum vedy, Bratislava, 12.–13. mája 2010.

FULKA, Vladimír: Hudba a literatúra v súčasných semiotických literárno-vedných štúdiách. Sympóziu „Cyklus metodologicko-filozofických seminárov Interdisciplinárne dialógy.“ Katedra kulturológie a Katedra filozofie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, 1. decembra 2010.

LENGOVÁ, Jana: Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov. Muzikologická konferencia „Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.“ Ústav hudobnej vedy SAV, Kongresové centrum vedy, Bratislava, 12.–13. mája 2010.

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudobný historik Richard Rybář v perspektíve jeho doby. Muzikologická konferencia „Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.“ Ústav hudobnej vedy SAV, Kongresové centrum vedy, Bratislava, 12.–13. mája 2010.

PETŐCZOVÁ, Janka: Polychorická hudba v hudobných tlačiach 17. storočia, zachovaných v Levoči. Konferencia „Duchovné bohatstvo východného Slovenska – Knižná kultúra II“. Štátna vedecká knižnica v Prešove, Slovenská asociácia knižníc a Spolok slovenských knihovníkov, Prešov 22.–23. septembra 2010.

PETŐCZOVÁ, Janka: Leonard Stöckel: Argumenta de Musica canenda et discenda. Konferencia „Leonard Stöckel a protestantizmus v strednej Európe“. Biskupský úrad VD ECAV na Slovensku, Evanjelický a. v. cirkevný zbor Bardejov, Prešovská univerzita v Prešove, Mesto Bardejov a Inštitút histórie FFPU. Bardejov, 7.–8. októbra 2010.

PETŐCZOVÁ, Janka: Dejiny barokovej hudby na Slovensku v archívnych prameňoch. Konferencia „Dejiny Slovenska v archívnych prameňoch. Dvadsať rokov archívniectva na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove“. Inštitút histórie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky, odbor archívov, Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky, Štátny archív v Prešove, Spoločnosť slovenských archivárov a Slovenská historická spoločnosť. Prešov, 24.–25. novembra 2010.

ŠTAFURA, Andrej: Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. Muzikologická konferencia „Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.“ Ústav hudobnej vedy SAV, Kongresové centrum vedy, Bratislava, 12. 13. mája 2010.

URBANCOVÁ, Hana: Ľudová hudobná kultúra v historickej koncepcii Richarda Rybářa. Muzikologická konferencia „Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.“ Ústav hudobnej vedy SAV, Kongresové centrum vedy, Bratislava, 12.–13. mája 2010.

URBANCOVÁ, Hana: Tlačené predlohy duchovných piesní a ich recepcia v tradičnom speve. Konferencia „Jazykové, literárne a etnické súvislosti kresťanskej kultúry.“ Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav etnológie, Institut slavjanovedenia RAH, Národný inštitút slovenského jazyka a literatúry Matice slovenskej. Bratislava, 24.–26. novembra 2010.

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notované rukopisy z Košíc. Muzikologická konferencia „Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.“ Ústav hudobnej vedy SAV, Kongresové centrum vedy, Bratislava, 12.–13. mája 2010.

VESELOVSKÁ, Eva: Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku. Aktuálne výsledky výskumov. Konferencia „Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku.“ Teologická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku, Liturgický inštitút Jána Jaloveckého, Teologická fakulta KU v Ružomberku. Košice, 4. októbra 2010.

VESELOVSKÁ, Eva: Slovensko a archívne pramene (sprístupňovanie, digitalizácia, reštaurovanie, prezentácia). Stredoveké notované pramene v slovenských archívnych inštitúciách. Konferencia „Dejiny Slovenska v archívnych prameňoch. Dvadsať rokov archívniectva na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove.“ Inštitút histórie Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky Odbor archívov, Ministerstvo vnútra Slovenskej republiky, Štátny archív v Prešove, Spoločnosť slovenských archivárov, Slovenská historická spoločnosť. Prešovská univerzita, 24.–25. novembra 2010.

2.6.3. Vyžiadané prednášky od významných vedeckých inštitúcií

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical Culture in Towns of the Region of Zips on the Slovak-Polish Borderland. Pracovný seminár. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Zakład Historii Muzyki, Warszawa (Poľsko), 19. októbra 2010.

VESELOVSKÁ, Eva: Aktuelle Fragen der Mittelalterforschung in der Slowakei. Videokonferencia „Aktuelle Fragen der Mittelalterforschung in der Slowakei. Music of the Czech Lands and Central Europe 1620.“ Ústav hudební vědy Karlovy univerzity v Prahe, Nadácia pre históriu a kultúru v strednej Európe, Kabinet hudební historie Etnologického ústavu AV ČR. Praha, 23. apríla 2010.

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2010

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2010 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.

V roku 2010 sa na Ústave hudobnej vedy SAV obnovili kľúčové inštitúcie sprístupňovania a výmeny výsledkov aktuálneho muzikologického výskumu odbornej aj širšej verejnosti: vedecký časopis ústavu *Musicologica Slovaca* a pravidelné vedecké podujatia. Časopis v periodicitou dve čísla ročne vytvára publikačný priestor pre všetky tri oblasti hudobnej vedy, ktoré majú na našom pracovisku svoju tradíciu a v kontexte domáceho výskumu majú zastúpenie aj na ďalších pracoviskách: hudobná história, etnomuzikológia a systematická hudobná veda. Časopis zaplňa miesto chýbajúceho muzikologického periodika na Slovensku, pričom svojím pôsobením sa začleňuje medzi ďalšie odborné a hudobnopublicistické periodikách, ktoré v súčasnosti na Slovensku vychádzajú. Časopis si bude profilovať svoju obsahovú náplň v kontexte muzikologických periodík susedných kultúr. Vedecké podujatia sa koncentrujú na oblasť hudobnej histórie a etnomuzikológie. Periodické podujatie *Musicologica historica* predstavuje cyklus konferencií, orientovaných na hudobnohistorickú problematiku a jej interdisciplinárne presahy – v takejto podobe sa profiloval už prvý ročník, venovaný pamiatke hudobného historika Richarda Rybariča. *Etnomuzikologické semináre* s medzinárodnou účasťou majú na našom pracovisku svoju tradíciu, na ktorú nadviazal aj posledný 33. ročník seminárov, pripravený v spolupráci so Záhorským múzeom v Skalici.

Organizácia výskumu prostredníctvom troch vedecko-výskumných oddelení na jednej strane prináša samostatnosť v plánovaní aj realizácii výskumného programu, na druhej strane odráža špecifiká jednotlivých muzikologických disciplín, stav personálneho zabezpečenia aj rôzne štádiá výskumného rastu jednotlivcov a mieru vnútornej integrácie celého oddelenia. V **Oddelení hudobnej histórie** sa podstatne zvýšila aktívna účasť pracovníčok oddelenia na medzinárodných

vedeckých podujatiach v zahraničí (Slovinsko, Rakúsko, Nemecko – J. Lengová, J. Petőczová). Po dlhom období sa oddelenie opäť vrátilo k príprave vedeckých podujatí a zorganizovalo vedeckú konferenciu *Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybarič* s početnou účasťou referentov zo Slovenska aj Česka. Nárast publikačnej činnosti v **Oddelení etnomuzikológie** súvisí s procesom personálneho budovania tohto oddelenia od konca roka 2009 a s finalizáciou viacerých výskumných projektov, ktoré vyústili do prípravy a vydania dvoch vedeckých monografií (A. Lukáčová, H. Urbancová). Prijatím novej pracovníčky pre výskum hudobnej kultúry slovenských Rómov sa v oddelení vytvorili predpoklady na zintenzívnenie štúdia hudby etnických minorít na Slovensku. Oddelenie sa vrátilo k organizovaniu pravidelných medzinárodných seminárov a po piatich rokoch usporiadalo 33. *etnomuzikologický seminár* s medzinárodnou účasťou, ktorý bol zároveň súčasťou spoločného bilaterálneho projektu medzi Slovenskom a Českom. V **Oddelení systematickej hudobnej vedy** dominovali najmä štúdie z oblasti hudobnej teórie a hudobnej estetiky. Publikačné výstupy oddelenia popri domácich publikáciách obsiahli najmä práce publikované v zahraničí (Nemecko, Česko – M. Štefková). Oddelenie sa zameralo na koncepčnú a organizačnú prípravu medzinárodného vedeckého podujatia, ktoré sa uskutoční v roku 2011 pri príležitosti 200. výročia narodenia Franza Liszta.

Ústav hudobnej vedy SAV riešil v roku 2010 spolu 17 grantových projektov, v ktorých vystupuje buď ako koordinátor, alebo ako partner. Štruktúra grantových projektov sa rozšírila najmä o projekty medzinárodnej spolupráce. Popri národných grantoch VEGA (spolu: 12) sa na ústave riešili medzinárodné projekty (spolu: 4) a koncom roku ústav vstúpil ako partner do spolupráce na grantovom projekte zo štrukturálnych fondov.

Základom štruktúry grantových projektov sú granty VEGA, ktorými ústav naplňa dlhodobý zámer zapojiť všetkých pracovníkov do týchto projektov nielen ako spoluriešiteľov, ale aj ako zodpovedných riešiteľov. V roku 2010 sa na ústave riešilo 12 projektov VEGA, z toho bolo naše pracovisko hlavným nositeľom a koordinátorom v prípade 6 projektov a ako partnerská organizácia v prípade 6 projektov; v priebehu roka v súvislosti s prechodom zodpovedného riešiteľa na iné pracovisko došlo k zmene funkcie koordinovania na spoluriešiteľstvo. V rámci grantov VEGA naše pracovisko spolupracuje s ďalšími ústavmi SAV (Ústav etnológie SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) a s katedrami vysokých škôl (Filozofická fakulta UK v Bratislave, Pedagogická fakulta UKF v Nitre, Fakulta humanitných a prírodných vied PU v Prešove, Fakulta prírodných vied ŽU v Žiline, Pedagogická fakulta KU Ružomberku). Do grantových projektov sú zapojení aj interní a externí doktorandi ústavu.

V roku 2010 sa rozšírila medzinárodná spolupráca ústavu formou bilaterálnych projektov. Na základe medzivládnej dohody Slovensko – Česko sa rieši grant APVV v spolupráci medzi Ústavom hudobnej vedy SAV a Etnologickým ústavom AV ČR (Kabinet hudební historie). Cieľom projektu je posilnenie medziinštitucionálnej spolupráce a vyšpecifikovanie spoločných výskumných tém do budúcnosti. Formou medziakademickej dohody (MAD) sa nadviazalo na doterajšiu spoluprácu s Maďarskom novokoncipovaným projektom sústredeným na hudbu a tanec obidvoch kultúr v európskom kontexte. Nové kontakty sa nadviazali s Poľskom v rámci spoločného projektu založeného na spolupráci medzi hudobnou históriou a etnomuzikológiou; táto spolupráca dvoch muzikologických disciplín patrí k výskumnej tradícii akademických inštitúcií na obidvoch stranách. Pokračovala spolupráca na spoločnom multilaterálnom projekte medzi akademickými pracoviskami Česka, Rakúska a Slovenska na technickej obnove, pramennokritickom zhodnotení a sprístupnení fonografických nahrávok L. Janáčka a jeho spolupracovníkov.

Koncom roka Ústav hudobnej vedy SAV spolu s ďalšími piatimi ústavmi SAV vstúpilo do riešenia grantového projektu zo štrukturálnych fondov. Hlavným partnerom je Ústav dejín umenia SAV, naše pracovisko na projekte participuje ako partner spolu s ďalšími štyrmi pracoviskami.

Zapojenie pracovníkov ústavu do medzinárodných vedeckých podujatí v zahraničí je súčasťou zvýšenej spolupráce s partnermi v zahraničí nielen na báze individuálnych kontaktov, ale aj na platforme medziinštitucionálnych vzťahov, ktoré sa za posledné obdobie nadväzujú s cieľom uviesť

výsledky výskumu na našom pracovisku do širších medzinárodných kontextov. Účasť na medzinárodných vedeckých podujatiach (14 príspevkov) a účasť s referátmi a prednáškami v zahraničí (8 príspevkov) dokladá trend zintenzívnenia kontaktov so zahraničím, pričom na týchto kontaktoch sa proporčne podieľajú všetky tri vedecko-výskumné oddelenia nášho pracoviska. Podstatný nárast účasti na domácich vedeckých podujatiach súvisel aj s vedecko-organizačnými aktivitami ústavu.

V publikačnej činnosti pracoviska dominovali práce, ktoré sú výsledkom finalizácie viacročných výskumných projektov jednotlivých pracovníkov. Predstavujú individuálne monografie syntetizujúceho charakteru, ktoré vznikli v Oddelení etnomuzikológie a v rámci Technického laboratória ústavu s témou presahujúcou do oblasti systematickej hudobnej vedy (Typ AAB). Popri nich sa objavujú početné publikácie v zahraničí, ktoré sú výsledkom medzinárodnej spolupráce najmä na báze individuálnych projektov a kontaktov jednotlivých oddelení ústavu (Typ ABC, AEC). Do publikačných aktivít pracoviska sa zapájajú vo väčšej miere aj interní doktorandi ústavu. Okrem autorských výstupov dostali priestor vo väčšej miere editorské a redakčné práce (Typ FAI). Súviseli s vydaním zborníkov príspevkov a abstraktov z konferencií a s obnovením ústavného vedeckého časopisu. Viaceré publikácie uvádzané ako výstupy pracovníkov ústavu za rok 2010 predstavujú vydavateľské previsy z predchádzajúcich rokov. Publikačná aktivita je až na dva výnimočné prípady rozdelená rovnomerne medzi jednotlivých pracovníkov ústavu aj medzi jednotlivé oddelenia, zohľadňujúc ich personálne zloženie. Personálne zmeny, ktoré prebehli v roku 2010 na pracovisku, neovplyvnili kvantitu a kvalitu výstupov.

Výber najvýznamnejších výsledkov za rok 2010 zohľadnil:

1. autorské vedecké monografie v podobe tematických syntéz;
2. notové vydania a ich význam pre interpretačnú prax;
3. medzinárodnú formu spolupráce realizovanú na európskej báze.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2010

Forma	Počet k 31.12.2010				Počet ukončených doktorantúr v r. 2010					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	2	2	1	0	1	2	0	0	1	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	3	0	0	0	0	4	0	0	0	0
Spolu	5	2	1	0	1	6	0	0	1	0

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z interných foriem na externé a z externej formy na interné

Pôvodná forma	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	1	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2010

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Veronika Bakičová	interné štúdium hrazené z prostriedkov	9 / 2004	1 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	Ladislav, Burlas, Prof. PhDr. DrSc.,	Filozofická fakulta UK

	SAV					
Edita Bugalová	externé štúdium	10 / 2001	1 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	PhDr. Jana Lengová CSc., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK
Alena Janičíková	externé štúdium	9 / 1999	3 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	prof., PhDr. Juraj Lexmann CSc., ArtD., Ústav hudobnej vedy SAV	Filozofická fakulta UK
Renata Janošcová	externé štúdium	9 / 2002	1 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	Elschek Oskár, prof., PhDr., CSc.,	Filozofická fakulta UK
Dana Kľučárová-Javoriská	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2002	5 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	Dúžek Stanislav, PhDr., CSc., konzultant Národného osvetového centra	Filozofická fakulta UK
Slavomír Krekovič	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	10 / 2001	10 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	Ľubomír, Chalupka, Prof. PhDr. CSc.,	Filozofická fakulta UK
Barbora Morongová	externé štúdium	9 / 2004	10 / 2010	81-23-9 teória a dejiny hudby	Dúžek Stanislav, PhDr., CSc., konzultant Národného osvetového centra	Filozofická fakulta UK

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK
teória a dejiny hudby	81-23-9	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória a dejiny hudby)	prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	doc. Markéta Štefková, PhD. (IIa)
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby)		PhDr. Hana Urbancová, CSc. (I)
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (teória hudby)		
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (etnológia)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória hudby)		

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2010

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre		Vedenie bak. a dipl. prác
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí	
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	4	1	3	0	0
Celkový počet hodín v r. 2010	318	24	124	0	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	2
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	7
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako škoolitelia doktorandov (PhD.)	4
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	11
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	5
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	5
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti:

V závere roka 2010 ukončila svoju činnosť Spoločná odborová komisia pre doktorandské štúdium vo vednom odbore 81-23-9 *Teória a dejiny hudby*, ktorá pôsobila pri našom pracovisku pod vedením prof. PhDr. Ladislava Burlasa, DrSc. Za uplynulý rok sa uskutočnilo na našom pracovisku 7 obhajob; okrem toho boli naši pracovníci autormi oponentských posudkov a členmi komisií na obhajobu dizertačných prác v tejto dobiehajúcej forme doktorandského štúdia na Katedre hudobnej vedy FFUK.

Paralelne popri dobiehajúcej forme doktorandského štúdia je ústav externou školiacou organizáciou vo vednom odbore 2.1.21 *Teória hudby* v študijnom programe *Muzikológia*. Ako externé vzdelávacie pracovisko ústav spolupracuje s Katedrou hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave. Ku koncu roka 2010 malo naše pracovisko troch doktorandov v dennej forme, z toho jedného v Oddelení etnomuzikológie a dvoch doktorandov v Oddelení hudobnej histórie; jedna odborná pracovníčka Oddelenia etnomuzikológie je pred obhajobou dizertačnej práce. V externej forme naše pracovisko školí troch ďalších doktorandov. Školiteľskej činnosti sa v súčasnosti venujú dve pracovníčky (J. Lengová, H. Urbancová). Dvaja doktorandi (škooliteľ J. Lexmann) prerušili štúdium z dôvodu nedokončenia doktorandskej práce, resp. z dôvodu nástupu do zamestnania.

Pracovníci pôsobia ako členovia Odborových komisií aj pri iných pracoviskách. Od roku 2010 je H. Urbancová členkou Odborovej komisie pre doktorandské studium v študijnom odbore 3.1.3 *Etnológia*, v študijnom programe *Etnológia* pôsobiacej pri Katedre etnológie a etnomuzikológie FF UKF v Nitre.

Pedagogické pôsobenie pracovníkov na vysokých školách sa v roku 2010 realizovalo v dvoch formách: pracovným úväzkom a externou spoluprácou. Okrem vedenia kurzov a seminárov, vedenia bakalárskych a diplomových prác pracovníci ústavu pôsobia na vysokých školách aj ako školitelia doktorandov pre iné pracoviská. Vo všetkých prípadoch ide o dlhodobú spoluprácu, ktorá má pre ústav význam pri vyhľadávaní talentovaných študentov, vhodných na zapojenie do vedeckej a vedecko-organizačnej práce ústavu. Na vysokých školách pôsobia traja vedeckí pracovníci PhD. a jeden odborný pracovník s vysokoškolským vzdelaním a kvalifikáciou ArtD.:

- Katedra hudobnej vedy FFUK (A. Lukáčová, H. Urbancová)
- Katedra teórie hudby, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby HTF VŠMU (M. Štefková)
- Katedra tanečnej tvorby HTF VŠMU (H. Urbancová)
- Ústav mediálnej tvorby, Fakulta masmédií Paneurópskej vysokej školy (Š. Nagy).

Pracovníci ústavu sa venujú školiteľskej činnosti aj na iných pracoviskách. Z doktorandov, ktorých naši pracovníci školia na iných pracoviskách, ukončila jedna doktorandka štúdium úspešnou obhajobou na Katedre hudobnej vedy FFUK v Bratislave (J. Belišová) a nastúpila do Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV (školiteľka: H. Urbancová).

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2010 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

33. etnomuzikologický seminár, Skalica, 20 účastníkov, 05.10.-07.10.2010

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2011 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Franz Liszt a jeho miesto v európskej hudobnej kultúre., Múzeum Jána Cikkeru v Bratislave. Musicologica historica II., 17.05.-19.05.2011, (Markéta Štefková, 02/ 5477 3589, marketa.stefkova@savba.sk, marketa.stefko@gmail.com)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	1	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

Internationaler Arbeitskreis Systematische und vergleichende Musikwissenschaft, Hamburg (funkcia: člen)

Mgr. Margita Matúšková

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group on Folk Musical Instruments (funkcia: členka)

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)
Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Akadémia populárnej hudby pri Národnej skupine International Federation of the Phonographic Industry Slovenskej republiky (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)
International Grieg-Society (funkcia: členka)
Internationale Leoš Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)
International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

Mgr. Eva Veselovská, PhD.

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet
-----------------	-----------------------------	-------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci:

Medzinárodná mobilita pracovníkov ústavu zahŕňala jednak účasť na vedeckých podujatiach v zahraničí, jednak študijné pobyty v rámci riešených medzinárodných projektov.

Aktívna účasť na konferenciách s pozvaním v zahraničí (Slovinsko, Rakúsko, Poľsko, Česko, Nemecko) je súčasťou dlhodobých pracovných kontaktov jednotlivých pracovníkov zo všetkých oddelení ústavu (J. Lengová, J. Petőczová, M. Štefková, E. Veselovská, A. Lukáčová). V porovnaní s rokom 2009 sa účasť na vedeckých podujatiach v zahraničí dočasne utlmila pre nevyhnutnosť sústrediť sa na vedecko-organizačnú činnosť na Slovensku. Napriek tomu výsledkom účasti v zahraničí je nadviazanie nových pracovných kontaktov, výmena vedeckej a odbornej literatúry a publikovanie príspevkov v najbližšom období. V doterajšom rozsahu pokračujú aj prednášky s pozvaním na inštitúciách v zahraničí (M. Štefková, J. Petőczová)

Študijné cesty pracovníkov ústavu do zahraničia sa posilnili aj vďaka trom bilaterálnym projektom so začiatkom riešenia v roku 2010. Ide o dva bilaterálne projekty s Poľskom (Instytut sztuki PAN) a

Maďarskom (Zenetudományi Intézet MTA) v rámci MAD a jeden bilaterálny projekt medzivládnej dohody v rámci APVV s Českom (Etnologický ústav AV ČR). Najmä s pracoviskami v Poľsku a Česku sa podarilo zintenzívniť medziinštitucionálne kontakty formou pracovných ciest a účasti na konferenciách a seminároch na obidvoch stranách. Dlhoročné kontakty s muzikologickým pracoviskom v Maďarsku plánujeme posilniť najmä cez spoluprácu v rámci etnomuzikológie.

V rámci bilaterálneho projektu s Poľskom (MAD) ústav prijal na študijný pobyt dve pracovníčky z partnerskej inštitúcie.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a prílohe B.*

5. Vedná politika

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudobnej vedy FF UK: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska.“ Evid. číslo projektu: 1/0645/09, v ktorom je Katedra hudobnej vedy koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Fakulta humanitných a prírodných vied PU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): Spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2010

Zameranie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA)

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Výrazové prostriedky hudby 17.-18. storočia a ich vplyv na ďalší vývoj hudby.“ Evid. číslo: 1/0092/10, v ktorom je Fakulta koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta UKF

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby PF UKF: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí.“ Evid. číslo projektu: 2/0203/09. Spolupráca v rámci projektu národnej agentúry (VEGA) „Osobnosť a inštitúcia–symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry Slovenska.“ Evid. číslo projektu: 1/0140/10, v ktorom je Pedagogická fakulta UKF koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta TVU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra pedagogických štúdií PF TU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Dynamické faktory formovania súčasnej hudobnej kultúry.“ Evid. číslo projektu: 2/0113/08.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Fakulta prírodných vied ŽU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby FPV ŽU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ Evid. číslo projektu: 2/0198/09. Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku.“ Evid. číslo projektu: 1/0096/09, v ktorom je FPV ŽU koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta KU

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby PF KU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ Evid. číslo projektu: 2/0198/09. Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Výskum a pramenná edícia Košického graduála, národnej kultúrnej pamiatky z 15. storočia.“ Evid. číslo projektu: 1/0222/10, v ktorom je Pedagogická fakulta KU koordinátorom projektu.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Teologická fakulta KU v Košiciach

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ Evid. číslo projektu: 2/0198/09.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru	člen
	Hudobná sekcia Slovenskej liturgickej komisie a Komisia pre prípravu slovenského liturgického spevníka z poverenia Konferencie biskupov Slovenska	podpredseda zodpovedný za hudobnú stránku
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Grantová komisia Ministerstva kultúry pre nehmotné kultúrne dedičstvo a osvetovú činnosť	členka
	Expertná skupina pre výskum stavu tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku (Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry Národného osvetového centra)	členka
Mgr.art. Andrej Štafura	Ministerstvo kultúry SR	Odborná spôsobilosť Ministerstva kultúry SR pre oblasť umelecko – historických výskumov.
	Rímskokatolícky biskupský úrad v Rožňave	Poradca pre oblasť organológie
	Komisia školstva a kultúry pri Mestskom zastupiteľstve v Revúcej	člen
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Komisia Grantového systému MK SR	členka
	Edičná rada pri Hudobnom centre, Bratislava	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Ľudové piesne regiónov Slovenska: Myjavsko a Trenčiansko.

Adresát expertízy: Národné osvetové centrum, Bratislava

Spracoval: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Stručný opis: Ambrózová, Jana – Obuch, Peter: Ľudové piesne regiónov Slovenska: Myjavsko a Trenčiansko. Národné osvetové centrum, Bratislava 2009. ISBN: 978-80-7121-320-8.

Názov expertízy: Ľudové piesne regiónov Slovenska: Záhorie a oblasť medzi Malými Karpatami a Váhom.

Adresát expertízy: Národné osvetové centrum, Bratislava

Spracoval: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Stručný opis: Ambrózová, Jana – Michalovič, Peter: Ľudové piesne regiónov Slovenska: Záhorie a oblasť medzi Malými Karpatami a Váhom. Národné osvetové centrum, Bratislava 2009. ISBN:

978-80-7121-325-3.

Názov expertízy: Ľudové piesne regiónov Slovenska: Hont, Podpoľanie a Novohrad.

Adresát expertízy: Národné osvetové centrum, Bratislava

Spracoval: Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Stručný opis: Ambrózová, Jana – Jágerová, Andrea: Ľudové piesne regiónov Slovenska: Hont, Podpoľanie a Novohrad. Národné osvetové centrum, Bratislava 2009. SBN: 978-80-7121-324-6.

Názov expertízy: Posudok na návrh na reštaurovanie historického organa v kaplnke Oravského hradu. Autor návrhu: Vladimír Gazdík.

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR – Krajský PÚ v Žiline

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura

Stručný opis: Posudok na návrh na reštaurovanie historického organa v kaplnke Oravského hradu. Autor návrhu: Vladimír Gazdík.

Názov expertízy: Konzultácie ohľadne reštaurovania organa v Rímskokatolíckom kostole v Tužine

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura

Stručný opis: Konzultácie ohľadne reštaurovania organa v Rímskokatolíckom kostole v Tužine

Názov expertízy: Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Rímskokatolíckom kostole v obci Muráň do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR.

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura

Stručný opis: Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Rímskokatolíckom kostole v obci Muráň do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR. (Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR)

Názov expertízy: Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Evanjelickom a.v. kostole v obci Ratková do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR.

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura

Stručný opis: Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Evanjelickom a.v. kostole v obci Ratková do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR. (Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR)

Názov expertízy: Umelecko-historický a organologický výskum organa v Evanjelickom a.v. kostole v obci Horná Mičiná.

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura

Stručný opis: Umelecko-historický a organologický výskum organa v Evanjelickom a.v. kostole v obci Horná Mičiná. (Archív Pamiatkového úradu SR)

Názov expertízy: Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Evanjelickom a.v. kostole v obci Rákoš do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR.

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr.art. Andrej Štafura

Stručný opis: Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Evanjelickom a.v. kostole v obci Rákoš do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR. (Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR)

Názov expertízy: Recenzentský posudok na rukopis publikácie Leoš Janáček: Folkloristické dílo:

Studie, recenze, fejetony a zprávy.

Adresát expertízy: Etnologický ústav AV ČR

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Stručný opis: Recenzentský posudok na rukopis publikácie Leoš Janáček: Folkloristické dílo: Studie, recenze, fejetony a zprávy. Sv. I/3-1. Ed. Jarmila Procházková, Marta Toncrová, Jiří Vysloužil. Brno : Editio Janáček, 2009.

Názov expertízy: Recenzentský posudok na rukopis publikácie Luba Droppová – Eva Krekovičová: Počujte Panny, aj vy Mládenci ... : letákové piesne zo slovenských tlačiarňí. Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2010

Adresát expertízy: Ústav etnológie SAV

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Stručný opis: Recenzentský posudok na rukopis publikácie Luba Droppová – Eva Krekovičová: Letákové tlače zo slovenských tlačiarňí. Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2010.

Názov expertízy: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Lektorský posudok

Adresát expertízy: Etnologický ústav AV ČR, pracoviště Brno

Spracoval: PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Stručný opis: Lektorský posudok na publikáciu Eva Večerková – Věra Frolcová: Evropské Vánoce v tradicích lidové kultury. Praha : Vyšehrad, 2010.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Jana Belišová, PhD.		Koncert After Phurikane	Festival Bažant Pohoda, Trenčín 9.7.2010	9.7.2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.		Koncert After Phurikane	Gent, Belgicko	19.11.2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.		Koncert After Phurikane- televíznej šou Hodina deťom	Slovenská televízia	6.12.2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Eva Andrejčáková	Rom pop svojich bavi. Rozhovor	TV Oko 17/2010, s. 12 – 16.	2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Juraj Kušnierik	Phurikane a After Phurikane	Týždeň. Špeciál Bažant Pohoda, s. 36.	2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Fujarôčka moja. Rozhovor	rádio Lumen	19.9.2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.	Peter Bálik, Juraj Kušnierik	Nie sú z Marsu. Rozhovor	Týždeň 31/2010, s. 60 – 61	2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.	režisér - Marek Šulík	After Phurikane. Starodávne rómske piesne inak. Ancient Roma Songs anew.DVD	Bratislava, Žudro	2010
Mgr. Jana Belišová, PhD.	režisér - Marek Šulík	Cigarety a pesničky. Dokumentárny film	Bratislava. Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2010	2010
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Andrejčáková, Eva	Slovenská hymna : Vážna i odbojná. Riport s interview.	Slovenské dotyky, roč. 15, 2010, č. 3, s. 8-9	2010
PhDr. Jana Lengová, CSc.	Andrejčáková, Eva:	Je hymna naším osudom? Riport s interview.	Sme	21.1.2010
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	redaktor Matúš Demko	O filmovej hudbe: muzikológ a autor filmovej hudby Juraj Lexmann.	TV LUX	15.6.2010
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		Heľpa a my - scénický program na folklórnom festivale HDST	Amfiteáter, Heľpa	26.6.2010
Mgr. Alžbeta Lukáčová,		Láska opravdivá	Evanjelický kostol,	19.6.2010

PhD.		– scénický program na folklórnom festivale	Myjava	
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Andrea Jágerová	Rozkazovači z Očovej. DVD	Múzeum ľudového tanca v Banskej Bystrici, Podpolianske osvetové stredisko vo Zvolene.	2010
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Mgr. Tatiana Knižková	Ľudová hudobná a tanečná kultúra – Vybrané obce Mikroregiónu Pod Panským dielom a horného Pohronia. DVD	Múzeum ľudového tanca, Banská Bystrica	2010
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Odborná príprava a scenár: PhDr. Stanislav Dúžek, CSc., prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc	Ľudové tance slovenských regiónov – ľudové tance Gemera a Malohontu. DVD	Múzeum ľudového tanca, NOC, Banská Bystrica	2010
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	SLUK	Vinšujeme vám... - dramaturgia hudobnofolklórneho programu	Bratislava	2010
Mgr. Miroslava Sandtnerová		Deň partnerských obcí Vinosady-Dolní Loučky	Vinosady	17.7.2010
doc. Markéta Štefková, PhD.		Chopinov predobraz	Turčianska galéria v Martine	10.10.2010
doc. Markéta Štefková, PhD.		Chopinov predobraz. Klavírne koncerty J. N. Hummela ako model pre Fryderyka Chopina: moderácia koncertu	Spoločenský dom v Topoľčanoch	31.5.2010
doc. Markéta Štefková, PhD.		Metropolitný magazín: rozhovor s Markétou Štefkovou o 5. ročníku medzinárodného hudobného festivalu Komorné dni J. N. Hummela	STV Bratislava. Metropolitný magazín	6.5.2010

doc. Markéta Štefková, PhD.		Pocta Fryderykovi Chopinovi	Interaktívny hudobný projekt Vysoké školy Muzických umení v Bratislave	21.4.2010
doc. Markéta Štefková, PhD.	Marcel Štefko, Rober Mareček, Stanislav Joni, Tomáš Cseh, Viktória Verbovská, Soňa Urbaničová	Chopinov predobraz. Klavírne koncerty J. N. Hummela ako model pre Fryderyka Chopina	Koncertná sála Kúpeľnej dvorany v Trenčianskych Tepliciach	10.11.2010
Mgr. Miroslav Tóth	Peter Zagar, Martin Burlas, Ľubomír Burg, Marek Piaček, Daniel Matej.	Dnes večer hráme my	Bratislava - A4-nultý priestor, Nám. SNP 12,	22.5.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD., Mgr. Jana Belišová, PhD.	Týždeň vedy a techniky na Slovensku. Etnomuzikológ v teréne.	Bratislava	10.11.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	PhDr. Janka Petőczová, PhD. Redaktorka Melánia Puškárová	Konferencia Musicologica historica I. Ad honorem Richard Rybarič. Host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica.	Rádio Devín	25.5.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Redaktor Marcel Hanák	Ľudové piesne s témou Veľkej noci.	Slovenský rozhlas. Vysielanie pre zahraničných Slovákov	1.4.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Redaktor Michal Herceg	Vianočné piesne etnických menšín na Slovensku. Solárium – magazín o vede.	Rádio Devín	21.12.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Redaktor Michal Herceg	Vianočné piesne národov. Seriál týždňa.	Rádio Slovensko	20.12.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Redaktorka Melánia Puškárová	Lament v hudbe. Host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica.	Rádio Devín	31.3.2010
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Réžia– Marek Kuboš	Ladislav Burlas	Slovenská televízia 2 – GEN.sk.	30.4.2010
Mgr. Eva Veselovská, PhD.	Mgr. art. Milan Kolena, PhD., Ľubomír Jankovič	Iluminované kódexy knižnice Bratislavskej kapituly. Bratislavské	TV LUX	26.10.2010

		antifonáre I, II, III, IV, V		
Mgr. Miroslava Sandtnerová		Dychfest 2010	Višňuk	1
Mgr. Miroslav Tóth	Martin Burlas	Všetko je v poriadku. Rozhovor	Next 2010	0
Mgr. Eva Veselovská, PhD.	Alžbeta Rajterová	Festival Dni starej hudby. Dramaturgia koncertu	Kostol Najsvätejšej trojice v Bratislave	1

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	0	tlač	4	TV	4
rozhlas	6	internet	0	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	4	dokumentárne filmy	1

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Muzikologická konferencia Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybář.	domáca	Bratislava	12.05.-13.05.2010	27
33. etnomuzikologický seminár	medzinárodná	Skalica	05.10.-07.10.2010	20

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV

Miesto konania: Areál SAV

Dátum: 24.9.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava fotografií Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV je jednou z aktivít Slovenskej akadémie vied v rámci projektu 7. RP EÚ Noc výskumníkov 2010 – Slovensko. Z Ústavu hudobnej vedy SAV sa na nej aktívne zúčastnila PhDr. Janka Petőczová, CSc. s fotografiou Organ v Kaplnke v Kings College London a taktiež Mgr. Janka Belišová, PhD. s fotografiou Speváčka Kristína Kaleiová

Názov výstavy: Hudební osobnosti Valtic - výstava Johannes Sperger

Miesto konania: Muzejní spolek Valtice

Dátum: 28.3.2010

Zhodnotenie účasti: Výstava informuje o skladateľovi a rodákovi z Valtic Johannesovi Spergerovi. Od jeho narodenia uplynulo 260 rokov a pri tejto príležitosti usporiadal muzejní spolek z Valtic a mesto Valtice expozíciu z jeho života a hudobného diela "Hudební osobnosti Valtic." Na príprave expozície sa podieľala Dr. darina Múdra, ktorá poskytla obrazový materiál i hudobné notové pramene z tvorby J. Spergera.

Názov výstavy: Dejiny mesta Bratislavy.

Miesto konania: Múzeum mesta Bratislavy

Dátum: 22.6.2010

Zhodnotenie účasti: Projekt ozvučenia priestorov muzeálnych expozícií MMB v desiatich zónach - 10 miestností v troch zónach tematicky zameraných na sakrálnu výtvarné umenie a umelecké remeslo, na radničný priestor a stredovekú kaplnku, siene mestskej samosprávy a súdnu sieň, korunovácie a šľachtickú kultúru, rozvoj remesiel, knižnej kultúry a spoločenský život v meste. Participácia: E. Veselovská, J. Petőczová, J. Lengová

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)
Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

Musicalia Istropolitana (notová pramenná edícia) (funkcia: členka edičnej rady)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Adoramus Te (časopis pre duchovnú hudbu) (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)
Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka redakčnej rady a zástupkyňa šéfredaktora)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)
Slovenská hudba (funkcia: členka)

Mgr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Komisia VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu č. 12 (funkcia: členka)

Prešovský hudobný spolok Súzvuk (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)

Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Prestavenstva)

Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedkyňa)

Mgr. Miriam Timková

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedkyňa)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

V roku 2010 ústav po dlhšom období obnovil organizovanie vlastných vedeckých podujatí, na ktorých sa prezentujú výsledky domáceho výskumu za viaceré muzikologické pracoviská na Slovensku a formy spolupráce so zahraničím.

Oddelenie hudobnej histórie pripravilo interdisciplinárnu konferenciu, ktorá otvára cyklus muzikologických podujatí venovaných výsledkom hudobnohistorického bádania (**Musicologica historica I**). Prvý ročník bol venovaný pamiatke dlhoročného pracovníka nášho ústavu, vedúceho Oddelenia hudobnej histórie a riaditeľa ústavu PhDr. Richarda Rybariča, CSc. (1930–1989). Okrem zhodnotenia jeho muzikologického diela z pohľadu viacerých muzikologických disciplín v kontexte súčasných perspektív hudobnohistorického bádania výber ďalších tematických okruhov zohľadňoval oblasti, ktorým sa dr. Rybarič vo svojej práci dlhodobo venoval (Mesto ako hudobnokultúrny organizmus – vývoj urbánnej hudobnej kultúry; Hudobnohistorické pramene – základ vedeckého poznania v historickej muzikológii). Na podujatí sa zúčastnilo 25 účastníkov, medzi nimi aj kolegovia z Česka (Praha, Olomouc), ktorí sa na podujatí zúčastnili na základe spoločného projektu APVV *Slovensko-české a česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre*.

Po piatich rokoch sa ústav vrátil k organizovaniu etnomuzikologických seminárov s medzinárodnou účasťou. Pripravou **33. etnomuzikologického seminára** nadviazal na štyridsaťročnú tradíciu pravidelných stretnutí domácich etnomuzikológov, etnochoreológov a odborníkov z príbuzných vedných odborov. Seminár sa uskutočnil v rámci bilaterálneho projektu APVV *Slovensko-české a*

česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre, na ktorom Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s Etnologickým ústavom AV ČR (Kabinet hudební historie, Oddelení etnomuzikologie). Cieľom seminára bolo vzájomné informovanie o najnovších výsledkoch výskumu za zvolené tematické okruhy a obnovenie medziinštitucionálnych kontaktov vo výskume tradičnej hudobnej a tanečnej kultúry. Na podujatí sa zúčastnilo 16 účastníkov; vybrané tematické okruhy zohľadnili jednak doterajšiu spoluprácu s kolegami z Česka (Historické pramene tradičnej piesne, hudby a tanca), jednak jednu z aktuálnych výskumných oblastí súčasnej etnomuzikológie (Úloha osobnosti v tradičnej hudobnej a tanečnej kultúre).

Popularizačná činnosť pracovníkov ústavu sa orientuje najmä na individuálne formy spolupráce s inštitúciami. Zahrnovali pravidelnú spoluprácu a vystúpenia v médiách (rozhlas, televízia, tlač), spoluprácu s koncertným životom (účasť na dramaturgii a organizačnej príprave festivalov) a s hnutím folklorizmu. Osobitnou formou popularizačných výstupov, ktorú využíva najmä etnomuzikológia, sú multimedialne nosiče.

Popri individuálnej spolupráci sa pracovisko zapojilo do viacerých podujatí počas **Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2010**. V rámci svojho **Dňa otvorených dverí** ústav pripravil podujatie s názvom *Etnomuzikológ v „teréne“: Pramene ľudovej hudby na Slovensku a ich recepcia*, ktoré sa konalo v priestoroch Pálffyho paláca na Zámockej ul. Po Dni otvorených dverí z roku 2009, na ktorom sa prezentovala práca Oddelenia hudobnej histórie, cieľom tohto podujatia bolo predstavenie najnovších výsledkov výskumu pracovníčok Oddelenia etnomuzikológie (A. Lukáčová, J. Belišová). Myšlienkovou osnovou podujatia bolo priblíženie dvoch odlišných typov prameňa a ich sprístupnenie odbornej aj širšej verejnosti: historické pramene písomnej, zvukovej a obrazovej povahy a súčasných nositeľov piesňovej tradície z prostredia etnickej minority na Slovensku. Súčasťou prezentácie boli ukážky živej hudby, ktoré priblížili na jednej strane oživovanie historických prameňov v rekonštrukcii a interpretácii súčasných muzikantov, na druhej strane ukážky starej vrstvy rómskych piesní v podaní ich pôvodných nositeľov a inšpirácie touto hudobnoštýlovou vrstvou v podaní profesionálnych hudobníkov z oblasti tzv. vážnej hudby. Pracovníci ústavu sa pravidelne zúčastňujú na cykloch výstav vedeckej fotografie **Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV**. Tohto roku sa na výstave predstavili snímky z výskumov z oblasti hudobnej histórie (J. Petőczová) a etnomuzikológie (J. Belišová).

Pravidelnú spoluprácu s múzeami pri príprave expozícií v roku 2010 zastupovala účasť pracovníčok Oddelenia hudobnej histórie (J. Lengová, J. Petőczová, E. Veselovská) na spolupráci s **Múzeum mesta Bratislavy**. Zúčastnili sa na projekte ozvučenia priestorov muzeálnych expozícií výstavy výberom hudobných ukážok. Na príprave výstavy **Hudební osobnosti Valtic – Johannes Sperger** (organizátor **Muzejní spolek Valtice**, Česko), ktorá sa konala pri príležitosti 260. výročia narodenia tohto skladateľa, spolupracovala D. Múdra, ktorá pripravila aj výber z notového a obrazového materiálu pre koncert z hudobnej tvorby tohto autora.

V spolupráci s **Ústavom slovenskej literatúry SAV** naše pracovisko usporiadalo spoločnú verejnú prezentáciu dvoch vedeckých monografií z produkcie obidvoch pracovísk: *Posledné veci človeka. Štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. a 18. storočia* (ed. G. Gáfriková, 2010) a *Lament v hudbe* (ed. H. Urbancová, 2009). Zámer spoločnej prezentácie vychádzal interdisciplinárneho zamerania publikácií, ktoré zjednocuje spoločná tematická oblasť – výskum funerálnej kultúry a kultúry smútku na Slovensku v európskych kontextoch. V priestoroch Mestskej knižnice v Bratislave predstavili kolektívne monografie za prítomnosti autorov a hostí recenzentky obidvoch publikácií dr. Helena Májeková a doc. Eva Ferková.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		23005
z toho	knihy a zviazané periodiká	1977
	audiovizuálne dokumenty	6155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14332
Počet titulov dochádzajúcich periodík		21
z toho zahraničné periodiká		15
Ročný prírastok knižničných jednotiek		76
v tom	kúpou	40
	darom	36
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		75

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		671
z toho	odborná literatúra pre dospelých	276
	výpožičky periodík	78
	prezenčné výpožičky	317
MVS iným knižniciam		6
MVS z iných knižníc		5
MMVS iným knižniciam		1
MMVS z iných knižníc		7
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	98
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	172

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	0
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1343,44

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2010	Čerpanie k 31.12.2010 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky spolu	306 765	307 123	306 763	360
z toho:				
- kapitálové výdavky	6 029	6 029	6 029	0
- bežné výdavky	300 736	301 094	300 734	360
z toho:				
- mzdové výdavky	160 051	160 051	160 051	
odvody do poisťovní a NÚP	54 856	54 855	54 855	
- tovary a ďalšie služby	44 370	44 501	44 370	131
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	30 795 0 2 320	30 795 0 2 320	30 795 0 2 320	131
výdavky na periodickú tlač	4 007	4 007	4 007	
transfery na vedeckú výchovu	34 613	34 613	34 613	0

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2010	Plnenie k 31.12.2010
Príjmy spolu:	2 438	2 438
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	2 078	2 078
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	360	360

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV

Oddelenie etnomuzikológie si vybudovalo z vlastnej výskumnej a dokumentačnej činnosti zbierkové fondy. Ich súčasťou je Rukopisný archív ľudových piesní, Archív zvukových nahrávok ľudovej hudby, Archív audiovizuálnych záznamov a Archív fotodokumentov. Každý z týchto zbierkových fondov sa v súčasnosti nachádza v rôznom štádiu evidencie, katalogizácie a technického ošetrovania. Prioritou je digitalizácia Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby, ktorá sa realizuje v spolupráci s Technickým laboratóriom nášho pracoviska. Popri digitalizácii zároveň prebieha kontrola evidencie nahrávok, v spolupráci s pracovníkmi Oddelenia etnomuzikológie sa dopĺňajú chýbajúce evidenčné listy k nahrávkam.

V súčasnosti zbierkové fondy slúžia na štúdium pre pracovníkov ústavu a jeho spolupracovníkov z okruhu odbornej verejnosti, pre hostí zo zahraničia, doktorandov a študentov. Požiadavkám na sprístupnenie a sprostredkovanie materiálu zo zbierok pre širokú verejnosť zatiaľ nie je možné vyhovieť z viacerých dôvodov: v súčasnosti sú zbierkové fondy v štádiu spracovávania a technickej obnovy; zbierkové fondy nemajú štatút verejných archívnych fondov a slúžia len na základný výskum; naše pracovisko nedisponuje dostatočným personálnym obsadením na to, aby sa venovalo aj tomuto druhu požiadaviek; je potrebné v najbližšej budúcnosti vypracovať všeobecné zásady sprístupňovania zbierkových fondov, kde by sa zapracovali aj podmienky na ich sprístupňovanie.

Technické laboratórium

Technické pracovisko Ústavu hudobnej vedy SAV sa sústredilo na digitalizáciu a databázové spracovanie etnomuzikologických fondov, ktoré sú v súčasnosti prioritou pracovnej náplne laboratória. Po nevyhnutnej technologickej obmene pracoviska pokračovala digitalizácia Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby – v priebehu roka bolo digitalizovaných 203 mg. pásov, čo predstavuje celkový čas 312 hodín a 33 minút spracovaných archívnych materiálov; v porovnaní s predchádzajúcim rokom v rozsahu o vyše 70 hodín viac. K finálnym nosičom boli doplnené fonotečné listy a v prípade chýbajúcich originálov vznikli dodatočné popisy zvukových nahrávok.

Vznikla nová databáza už spracovaných zdigitalizovaných materiálov na CD-nosičoch, na ktorej spolupracovali doktorandi Oddelenia etnomuzikológie.

Okrem spracovávania etnomuzikologických fondov sa uskutočnili prepisové práce pre potreby pracovníkov ústavu: pre prípravu publikácií a príspevkov na konferenciách a seminároch doma a v zahraničí (spolu 14 CD-nosičov).

Na základe posilnenia výskumnej činnosti vznikla v rámci technického pracoviska vedecká monografia z problematiky signálového spracovania zvuku prostredníctvom audioprocesorov, ktoré na základe nastaveného algoritmu modifikujú niektorý zo signálových parametrov. Poznatky monografie smerujú k využitiu audioprocesorov v oblasti záznamu a finalizácie hudobných signálov (Š. Nagy).

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry RILM so sídlom v New Yorku. Za teritórium Slovenska zodpovedá za organizáciu tvorby a zasielania abstraktov publikácií o hudbe a hudobnej kultúry všetkých druhov a žánrov. Naše pracovisko je sídlom Slovenského komitétu RILM-u, ktorého činnosť sa obnovila v novom zložení v roku 2010. Ústav pripravil výročné stretnutie Slovenského komitétu RILM-u, na ktoré prizval spolupracovníkov z Katedry hudobnej vedy FFUK v Bratislave a zástupcov **Slovenskej národnej skupiny** IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), pôsobiacej pri Slovenskej národnej knižnici v Martine. So Slovenskou národnou skupinou

IAML sme nadviazali spoluprácu v oblasti evidencie všetkých publikácií o hudbe a hudobnej kultúre a pre lepšiu koordináciu tejto spolupráce sa rozšíril Slovenský komitét RILM-u o zástupcu IAML. Boli vytvorené podmienky na zlepšenie spolupráce s centrálou RILM-u v New Yorku, ktorá by sa mala zintenzívniť v roku 2011.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2010

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Lengová Jana, Petőczová Janka, Veselovská Eva

Prémia za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2009 v kategórii Slovníková a encyklopedická literatúra

Oceňovateľ: Prémia literárneho fondu

Opis: Publikácia Ottov historický atlas. Slovensko. Ed. Pavol Kršák. Praha : Ottovo nakladatelství, 2009. PhDr. Janka Petőczová, CSc., PhDr. Jana Lengová, CSc. a Mgr. Eva Veselovská, PhD. získali Prémium za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2009 v kategórii Slovníková a encyklopedická literatúra, ktorú im udelil Literárny fond. Spoluatori: Vladimír Barborík, Erika Brtanová, Viliam Cicaj, Frederik Federmayer, Marta Herucová, Mária Kohútová, Marianna Kováčová, Ján Lacika, Martin Lacko, Miroslav Londak, Ján Lukačka, Juraj Marušiak, Henrieta Moravčíková, Jelena Paštéková, Ján Pešek, Jaroslava Rogul'ová, Ján Steinhubel, Peter Svik, Vladimír Turcan, Daniel Gurňák, Pavel Štastný.

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2010 nikto nepožiadaval o informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Mgr. Magdaléna Kapala

Mgr. Elena Kmeťová

Mgr. Miroslava Sandtnerová

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 24. 01. 2011.

.....
PhDr. Janka Petőczová, PhD.
predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV predkladá:

.....
PhDr. Hana Urbancová, CSc.
riaditeľka

v Bratislave, dňa 31. 01. 2011

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2010****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	PhDr. Hana Urbancová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
3.	doc. Markéta Štefková, PhD.	100	0.62
4.	Mgr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Belišová, PhD.	100	0.28
2.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	1.00
3.	prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	100	1.00
4.	Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	50	0.24
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	1.00
2.	Mgr. Elena Kmeťová	100	1.00
3.	Mgr. Margita Matúšková	100	0.00
4.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
5.	Mgr. Miriam Timková	100	0.33

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostriedkov SAV			
1.	Mgr.Art. Andrej Čepce	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
2.	Mgr. Miroslava Sandtnerová	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	Mgr.Art. Andrej Štafura	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
4.	Mgr. Miriam Timková	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			

<i>organizácia nemá interných doktorandov hrađených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
1.	Mgr. Peter Motyčka	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
2.	Mgr. Jiří Nekvasil	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby
3.	MUDr. Pavel Unger	Filozofická fakulta UK	2.1.21 teória hudby

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Hudobná kultúra na slovensko-poľskom pomedzí (*Music culture on the Slovak-Polish borderland*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	4
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1- Poľsko: 1
Čerpané financie:	0 €

Dosiahnuté výsledky:

Prvý rok riešenia bilaterálneho projektu medzi Ústavom hudobnej vedy SAV a Oddelením muzikológie na Umenovednom ústave Poľskej akadémie vied sa zameriaval na mapovanie spoločných výskumných oblastí v rámci zvolenej témy projektu. Súčasťou stretnutí bolo oboznámenie sa so súčasným stavom výskumu na obidvoch stranách, štúdium metodologického zázemia v rámci obidvoch disciplín hudobnej vedy (hudobná história a etnomuzikológia) na poľskej aj slovenskej strane, ale aj hľadanie priekopníckych tém medzi obidvoma disciplínami, ktoré tvoria spoločnú tradíciu výskumu. Uskutočnili sa pracovné cesty na obidve partnerské pracoviská (Varšava, Bratislava) a výskum v archívoch viacerých inštitúcií na území Poľska a Slovenska. Súčasťou stretnutí bola výmena publikácií, získanie nového archívneho materiálu a účasť na vedeckých podujatiach v Poľsku.

2.) Hudba a tanec ako súčasť európskeho kultúrneho dedičstva (*Music and Dance as Part of the European Cultural Heritage*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1
Čerpané financie:	0 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2010 nadviazalo naše pracovisko na sériu spoločných bilaterálnych projektov v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied novokoncepovaným projektom, ktorý sa

orientuje na rozšírenie vzájomnej spolupráce v oblasti etnomuzikológie a hudobnej histórie. Cieľom projektu je obnova spolupráce nielen formou vzájomných stretnutí, výmeny publikácií a archívneho materiálu, ale aj prípravy spoločných vedeckých podujatí a participácie na spoločných výskumných témach. Nadviazala sa spolupráca v oblasti výskumu tzv. novouhorského štýlu a jeho interpretácií v jednotlivých muzikologických školách strednej Európy na báze ľudovej aj komponovanej hudby. Uskutočnili sa predbežné rokovania s riaditeľom Archívu Bélu Bartóka o formách vzájomnej spolupráce pri výmene a kompletizovaní archívneho materiálu na oboch stranách. Výsledkom spolupráce boli pozvania na vedecké podujatia v Maďarsku.

Programy: Medzivládna dohoda

3.) Vzťahy– Projekt APVV– Slovensko-české a česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre. Vývinové, žánrové a typologické aspekty. (*Slovak-Czech and Czech-Slovak Relations in Music Culture. Developmental, Genre and Typological Aspects*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.3.2010 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu:	SK-CZ-0183-09
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Česko: 1
Čerpané financie:	APVV: 359 €

Dosiahnuté výsledky:

Dvojročný bilaterálny projekt sa uskutočňuje v spolupráci s Kabinetom hudební historie Etnologického ústavu AV ČR. V prvom roku riešenia sa zameriaval na vytvorenie podmienok na inštitucionálnu spoluprácu oboch pracovísk formou pracovných ciest a účasti na vedeckých podujatiach. Pracovníci sa na oboch stranách sústredili na archívny a terénny výskum, vzájomnú výmenu odbornej literatúry a konzultácie na partnerských pracoviskách.

Slovenská strana v roku 2010 usporiadala dve vedecké podujatia, ktoré sa stali priestorom na nadviazanie nových pracovných kontaktov formou aktívnej účasti kolegov z Česka. Súčasťou spoločného grantu bolo usporiadanie 33. etnomuzikologického seminára s účasťou etnomuzikológov, etnochoreológov a hudobných historikov z Bratislavy, Brna a Prahy. Ťažisková téma seminára „Historické pramene tradičnej piesne, hudby a tanca“ bola vybraná s ohľadom na zintenzívnenie spolupráce v tejto výskumnej oblasti. Z podujatia sa pripravuje zborník príspevkov, ktoré budú publikované v roku 2011. Za prvý rok riešenia projektu vzniklo za slovenskú stranu šesť štúdií z hudobnej historiografie a etnomuzikológie.

Programy: Multilaterálne - iné

4.) Voskové válečky ve sbírkách Etnologického ústavu Akademie vied České republiky (pracoviště Brno) (*Wax cylinders from collections of Ethnological Institute of the Academy of Sciences of the Czech Republic (Brno office)*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	1.3.2009 / 1.9.2011
Evidenčné číslo projektu:	M300580901

Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: PhDr. Jarmila Procházková, PhD.
Počet spoluriešiteľských 3 - Rakúsko: 1, Česko: 1, Slovensko: 1
inštitúcií:
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom grantového projektu, na ktorom sa zúčastňujú tri akademické pracoviská z Česka, Rakúska a Slovenska, je technická obnova, rekonštrukcia, etnomuzikologické zhodnotenie a príprava materiálu na vydanie. Po digitalizácii pôvodných nahrávok a ich klasifikácii sa predmetom medzinárodnej spolupráce v roku 2010 stala pramenno-kritická práca s historickými nahrávkami a ich kópiami pochádzajúcimi z rôznych období a zaznamenanými na viacerých médiách. V tomto roku sa riešiteľský kolektív rozšíril o novú pracovníčku Oddelenia etnomuzikológie a na projekte za ÚHV SAV participujú dve spoluriešiteľky (H. Urbancová, A. Lukáčová). Uskutočnila sa komparácia viacerých zvukových verzií na jednej strane a zvukových nahrávok s písomnými zápsmi na druhej strane. Súčasťou komparácie zvukových snímok na rôznych médiách bolo posúdenie vhodnej verzie podľa miery maximálneho zachovania informácie. Súpis nahrávok sa doplnil o novoidentifikované snímky, ktoré skompletizovali obraz o zaznamenanom repertoári zo Slovenska. Súčasťou projektu bol dvojmesačný študijný pobyt A. Lukáčovej na partnerskom pracovisku v Brne.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Folklórne žánre a sociálna komunikácia. (*Folklore Genres and Social Communication.*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Krekovičová
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav etnológie SAV
Počet spoluriešiteľských 1- Slovensko: 1
inštitúcií:
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Záverečná fáza riešenia projektu bola venovaná zhrnutiu výsledkov výskumu za predchádzajúce obdobie a ich predstavenie na medzinárodnej konferencii, ktorej usporiadateľom bol Ústav etnológie SAV. Na konferencii sa predstavili najnovšie výsledky výskumu tradičných žánrov folklóru a sondy do tzv. netradičných folklórnych žánrov na pozadí transformačných procesov súčasnej spoločnosti. Za Ústav hudobnej vedy SAV na projekte participovala etnomuzikologička zameraná na štúdiu tradičnej piesňovej kultúry na Slovensku v stredoeurópskom kontexte (H. Urbancová). Príspevkom k výskumu tradičných folklórnych žánrov bola štúdia mariánskych motívov v piesňových legendách a ľudovej maľbe na skle a sonda do repertoáru vianočných kolied 19. a 20. storočia. Výsledkom štúdií bolo vypracovanie metodiky komparácie jednak medzi

písomnými prameňmi a ústnou tradíciou, jednak medzi rôznymi druhmi tradičného folklóru.

2.) Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí (*Music for keyboard instruments in Slovakia in the 19th century*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 2/0203/09
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 1747 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhej etape riešenia projektu pokračoval základný pramenný výskum v domácich a zahraničných inštitúciách, ako aj v rešeršovaní dobových periodík. Pokračovali tiež súpisové práce týkajúce sa domácej klavírnej tvorby 19. storočia (J. Breiter- Szélessy, L. Burger, J. Egry, O. Hemerka, E. Kovárcz, F. O. Matzenauer, K. Mayrberger, J. Rizner, S. Wurmbrand-Stuppachová). Výskum sa ďalej zameriaval na hudobný život Bratislavy so zreteľom na postavenie klavíra v súvekej hudobnej kultúre a na významné bratislavské osobnosti a hudobnícke rodiny, ako aj na hosťujúcich klavírnych virtuózov, najmä Claru Schumannovú a Franza Liszta. V centre bádateľskej pozornosti boli ďalej otázky interpretácie prameňov, hudobnoštýlové a gender-aspekty, ako aj problematika historických organov 19. storočia. Vybrané témy boli prezentované na dvoch muzikologických konferenciách doma a v zahraničí (J. Lengová, E. Szórádová, A. Štafura).

Publikované výstupy:

ŠTAFURA, Andrej: Z nových výskumov historických organov stredného Gemera. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 80-121. ISSN 1338-2596. Typ: ADFB

3.) Osobnosť a inštitúcia – symbióza dvoch fenoménov hudobnej kultúry na Slovenska

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0140/10
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta UKF
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 290 €

Dosiahnuté výsledky:

ÚHV SAV zastupuje v projekte jedna riešiteľka. Základný pramenný výskum sa v prvom roku

riešenia projektu koncentroval na problematiku bratislavských hudobných inštitúcií 19. storočia (Cirkevný hudobný spolok, Bratislavský spevokol a Bratislavský spevácky spolok). Cieľom výskumu je rozšíriť doterajšie poznatky so zreteľom na podmienenosť vzťahu medzi fungovaním inštitúcie a osobnosťami, ktoré rozhodujúcim spôsobom participovali na hudobných aktivitách príslušnej inštitúcie. Vo výklade sa zohľadňujú stredoeurópske kontexty. K čiastkovej problematike bol pripravený jeden rukopis do tlače.

4.) Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov. (*Tradition and Innovation in the Musical Culture in Post-Industrial Society. On the changes of the social status of the music under the influence of the globalisation processes.*)

Zodpovedný riešiteľ:	Juraj Lexmann
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu:	2/0198/09
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3 - Slovensko: 3
Čerpané financie:	VEGA: 4783 €

Dosiahnuté výsledky:

Bola vyvinutá hypotéza vývinu európskeho hudobného myslenia s osobitným dôrazom na jeho vývinovú fázu v období helenizmu v prvých troch storočiach nášho letopočtu a na fázu galsko-germánskeho obdobia formovania sa stredovekej monódie do 9. storočia, a to v úsilí vystihnúť archetypy odolávajúce civilizačným a kultúrnym zmenám vrátane zmien vyvolaných medializáciou, komputelizáciou a globalizáciou 20. storočia (J. Lexmann, hypotéza bude predložená v rámci rozsiahlejšieho textu zhrňujúceho výsledky grantovej úlohy v závere roka 2011.) Ako vedľajší produkt široko koncipovanej grantovej úlohy bola vypracovaná (a vedecky posúdená) monografia o hudobnoestetickom a filozofickom koncepte E. T. A. Hoffmanna (V. Fulka), ďalšia monografia o epistemologickej koncepcii v muzikológii (P. Šidlík), publikovaná bola štúdia o uplatňovaní tradičných kompozičných postupov v spontánnej amatérskej tvorbe.

Publikované výstupy:

LEXMANN, Juraj. Spontánna tvorba liturgických spevov po Druhom vatikánskom koncile na Slovensku (o nápevoch, ktoré sa mohli alebo mali dostať do Liturgického spevníka). In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Ed. Ján Vel'backý. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 169-197. ISBN 978-80-7165-812-2. Publikované pod pseudonymom Ján Laitlaus. Typ: BED

5.) Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku.

Zodpovedný riešiteľ:	Juraj Lexmann
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu:	1/0096/09
Organizácia je	nie

koordinátorom projektu:

Koordinátor: Fakulta prírodných vied Žilinskej univerzity
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 301 €

Dosiahnuté výsledky:

Bol vyvinutý koncept zvukovej skladby audiovizuálnej umeleckej tvorby a zvukového majstrovstva. Na jeho základe bude v závere roka 2011 publikovaná štúdia z oblasti estetiky zvuku a vysokoškolská učebnica pre umelecké štúdium zvukovej skladby.

6.) Hudobná kultúra mestských spoločností na území Slovenska počas 14. - 19. storočia

Zodpovedný riešiteľ: Darina Múdra
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0645/09
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave - Katedra hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 1034 €

Dosiahnuté výsledky:

Významnou súčasťou hudobnej kultúry hlavného mesta dobového Uhorska Pressburgu bol hudobník európskeho významu Anton Zimmermann (1741 – 1781). Jeho význam pre lokálne, ako aj pre dejiny európskej hudby predstavovali nie len aktivity organizačného charakteru a úspechy ako výkonného hudobníka, ale predovšetkým jeho skladateľská tvorba. Z historického pohľadu predstavuje skladateľské dielo A. Zimmermanna posun v štýlovom profilovaní klasicizmu, prinieslo tiež viaceré inovácie v oblasti foriem, prezentácie hudobného zámeru, pričom jeho hudobná reč nesie znaky individuálneho, teda nezameniteľne „zimmermannovského“ hudobného prejavu. Súčasťou projektu za ÚHV SAV je príprava kompletného katalógu diela A. Zimmermanna (D. Múdra).

7.) Dynamické faktory formovania súčasnej hudobnej kultúry (*Dynamic Factors of Forming of Contemporary Music Culture*)

Zodpovedný riešiteľ: Štefan Nagy
Trvanie projektu: 1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu: 2/0113/08
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Pedagogická fakulta KU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 2327 €

Dosiahnuté výsledky:

Po presune grantového projektu do rezortu vysokých škôl za ÚHV SAV na jeho riešení spolupracoval pracovník Technického laboratória. V poslednom roku riešenia projektu pripravil v koordinácii s ďalším grantovým projektom VEGA (2/0165/10) riešeným na našom pracovisku na vydanie vedeckú monografiu. Práca sa zaoberá problematikou signálového spracovania prostredníctvom audioprocessorov, ktoré na základe nastaveného algoritmu modifikujú niektorý zo signálových parametrov. Podávané systematické delenie je vytvorené na základe modifikovaného signálového parametra. Analýza jednotlivých typov procesingu a naznačené aplikačné pravidlá sú zamerané na efektívne využitie audioprocessorov tak v procese hudobnej tvorby, ako aj v oblasti záznamu a finalizácie hudobných signálov.

Publikované výstupy:

NAGY, Štefan. Audioprocessory : teória, systematika, prax. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 190 s. ISBN 978-80-89135-26-4. Typ: AAB

8.) Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša (*Music as a cultural phenomenon in the history of the Spiš/Zips*)

Zodpovedný riešiteľ:	Janka Petőczová
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	2/0026/10
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA: 5110 €

Dosiahnuté výsledky:

Išlo o prvý rok riešenia trojročného projektu. Práce prebiehali v troch rovinách:

1. Empirický výskum spišských hudobnohistorických prameňov – tabulatúrnych rukopisov zo 17. storočia v spišských archívoch (ŠA Levoča a Archív FA ECAV v Levoči Historickú knižnicu ECAV v Kežmarku) bol zameraný na výskum polyfonickej tvorby domácich skladateľov barokovej hudby a priniesol nové poznatky z dvojzborovej tvorby spišskopodhradského skladateľa Jána Šimráka (?-1657). 2. Teoretické spracovanie výskumu bolo zamerané na transkripciu, kritiku a štýlovú analýzu dvojzborového žalmového moteta Jána Šimráka (1641). Výsledkom riešenia projektu je publikovanie štúdií a príprava rukopisu notovej edície do tlače. 3. V rovine historiografickej išlo o zhodnotenie doterajších hudobnohistoriografických aktivít v slovenskej muzikológii s dôrazom prácu hudobného historika Richarda Rybariča, ktorý sa venoval vydávaniu barokovej hudby zo slovenských archívnych prameňov unikátnej v európskom kontexte. Výstupom projektu bolo usporiadanie konferencie Musicologica historica I, Ad honorem Richard Rybarič a vystúpenie na konferenciách doma a v zahraničí (Bonn, Bratislava, september Prešov).

Publikované výstupy:

PETŐCZOVÁ, Janka: Vokálna polyfónia v spišských tabulatúrnych rukopisoch (poznámky k

vybraným problémom notácie, transkripcie, inštrumentácie a interpretácie). In: De Musica. Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove. Eds.: Peter Ruščin, Irena Medňanská. Prešov 2010, s. 44-56. Typ: AED

9.) Výrazové prostriedky hudby 17. - 18. storočia a ich vplyv na ďalší vývoj hudby

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0092/10
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Fakulta humanitných a prírodných vied PU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 186 €

Dosiahnuté výsledky:

Práce sa sústredili na základný výskum a charakteristiku hudobnohistorických prameňov barokovej hudby zachovaných v slovenských archívoch s výpovednou hodnotou o historicky poučenej interpretácii vokálno-inštrumentálnej duchovnej hudby evanjelických kantorstiev (do poslednej tretiny 17.storočia) a katolíckych kostolov (v prvej polovici 18.storočia). Výsledkom bola systemizácia pramennej základne a zhodnotenie jej významu v stredoeurópskom kontexte. Konkrétne: vystúpenie na konferencii (november Prešov) a príprava príspevku do zborníka z konferencie (internetové vydanie).

10.) Piesňové žánre tradičnej kultúry na Slovensku (*Song genres of Traditional Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2010 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu: 2/0165/10
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 15200 €

Dosiahnuté výsledky:

Začiatočná fáza riešenia projektu sa sústredila na zhrnutie doterajších výsledkov žánrového výskumu na Slovensku s cieľom identifikovať kľúčové výskumné oblasti z hľadiska teoretickej aj dokumentačno-materiálovej bázy. Štúdium dejín terénnej dokumentácie, teoretickej reflexie a edičnej praxe v oblasti tradičných piesňových žánrov na Slovensku v konfrontácii s výsledkami európskych výskumných škôl viedlo k sformulovaniu teoretickej koncepcie pre tvorbu žánrových

syntéz v etnomuzikológii, s výhľadom na prípravu štúdia žánrových systémov. Na príklade jánskych piesní vznikol model žánrovej syntézy obradových piesní výročného cyklu, ktorý zohľadnil špecifiká aj individuálne znaky obradových piesňových žánrov. Komparácia dvoch piesňových žánrov funerálnej kultúry (plače a duchovné piesne-odobierky) ako súčasti obradového spevu v rámci životného cyklu človeka bola sondou do porovnania funkcií, poetiky a hudobného štýlu dvoch piesňových kategórií z rozdielnym pozadím tvorby (ľudový – pololudový – umelý). Na príklade ansámbovej hudby sa sledoval vplyv rôznych piesňových žánrov a kategórií tvorby na formovanie repertoáru kapely S. Dudíka. Postupy prameňnej kritiky pri práci s archívnym materiálom a historickými prameňmi sa overovali na výskume pozostalosti Karola Plicku. Spolupráca s pracovníkom Technického laboratória viedla k príprave a digitalizácii zvukových nahrávok vybraných žánrových skupín, ktoré budú podkladom pre zvukovú analýzu a prípravu žánrovej edície.

Publikované výstupy:

LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1. Typ: AAB

URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 205 s. ISBN 978-80-88880-90-5. Typ: AAB

URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia*. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0. Typ: ABD

11.) Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku (*The Medieval Music Sources in the Slovak Church Libraries*)

Zodpovedný riešiteľ:	Eva Veselovská
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2012
Evidenčné číslo projektu:	2/0125/10
Organizácia je	áno
koordinátorom projektu:	
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	VEGA: 3994 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt je súčasťou vedecko-výskumnej práce slovenskej medievalistiky. Má heuristicko-analyticko-komparačný charakter. Zameriava sa na základný terénny výskum najstarších stredovekých notovaných kódexov a fragmentov z územia Slovenska a slovenskej proveniencie v Maďarsku a Rumunsku z 11. až začiatku 16. storočia, ktoré boli súčasťou stredovekých cirkevných knižníc z územia Slovenska. Počas roka 2010 bol výskum zameraný na zhromažďovanie a analýzu primárnych pramenných materiálov cirkevných knižníc u nás (pramenné výskumy v Bratislave, Martine, Košiciach) a v zahraničí (Budapešť, Národná Szechényiho knižnica v Budapešti).

Publikované výstupy:

VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 46-79. ISSN 1338-2596. Typ: ADFB

VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku. Aktuálne výsledky pramenných výskumov / Eva Veselovská. In: Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor: Ján Veľbacký. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 133-149. ISBN 978-80-7165-812-2. Typ: BED

12.) Výskum a pramenná edícia Košického graduála (2 zv., Národná Szechenyiho knižnica v Budapešti), národnej kultúrnej pamiatky z 15. storočia

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.1.2009 / 31.12.2011
Evidenčné číslo projektu: 1/0222/10
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Pedagogická fakulta KU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 97 €

Dosiahnuté výsledky:

Úlohou projektu je spracovanie Košického graduálu (2 zv. Národná Szechenyiho knižnica v Budapešti, sign. Clmae 172a-b, 452) v kontexte európskej stredovekej hudobnej kultúry s cieľom určiť základné kodikologické, paleografické, muzikologické a liturgické špecifiká rukopisu. V prvom roku riešenia projektu prebehol základný výskum hudobnopaleografickej zložky rukopisu spolu s pramenným a komparatívnym výskumom stredovekých notovaných rukopisov a fragmentov z Košíc.

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

13.) Európske dimenzie umeleckej kultúry na Slovensku (*European dimensions of the artistic culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.12.2010 / 30.11.2013
Evidenčné číslo projektu: 26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom projektu je vybudovanie národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Samko Dudík a jeho kapela : Fenomén výraznej osobnosti tradičnej hudobnej kultúry. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 240 s. ISBN 978-80-89151-30-1.
- AAB02 NAGY, Štefan. Audioprocesory : teória, systematika, prax. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010. 190 s. ISBN 978-80-89135-26-4.
- AAB03 URBANCOVÁ, Hana. Jánske piesne na Slovensku : Štruktúra, funkcia, kontext. Bratislava : AEPress, 2010. 205 s. ISBN 978-80-88880-90-5.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Melodische Wahrheit : Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček's. In Aus einem Totenhaus : Leoš Janáček's letzte Oper. - Hannover : Wehrhahn-Verlag, 2010, s. 27-44. ISBN 978-3-86525-185-5.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 URBANCOVÁ, Hana. Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky: dva piesňové žánre v jednom obradovom kontexte. In Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17.-18. storočia. - Bratislava : Veda, 2010, s. 172-209. ISBN 978-80-224-1124-0.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 BELIŠOVÁ, Jana. Premeny a nové trendy v rómskej hudbe. In Slovenský národopis, 2010, roč. 58, č. 3, s. 344-362. ISSN 1335-1303.
- ADFB02 ČEPEC, Andrej. Rondový a variačný princíp v Klavírnej sonáte Hob. XVI:50 Josepha Haydna. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2010, roč. 36, č. 1, s. 63-83. ISSN 1335-2458.
- ADFB03 MORAVČÍK, Vladimír. K regionálnym rozdielom slovenskej ľudovej hudobnej kultúry na príklade tradície sláčikových združení obcí Zázrivá a Terchová. In Musicologica. ISSN 1337-9070. Dostupné na internete: <http://www.fphil.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/khv/Musicologica/2009/4_Moravcik.pdf>.
- ADFB04 ŠTAFURA, Andrej. Z nových výskumov historických organov stredného Gemera. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 80-121. ISSN 1338-2596.
- ADFB05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Klavírne koncerty Johanna Nepomuka Hummela ako most medzi Mozartom a Chopinom. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2010, roč. 36, č., s. 132-150. ISSN 1335-2458.
- ADFB06 URBANCOVÁ, Hana. Letákové tlače ako prameň mariánskych legend : K dvom piesňovým typom z ústnej tradície. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 122-145. ISSN 1338-2596.
- ADFB07 VESELOVSKÁ, Eva. Notatio Strigoniensis – ostrihomská notácia na Slovensku. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 46-79. ISSN 1338-2596.
- ADFB08 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov v Archíve literatúry a umenia SNK. In Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok, 2010, roč. 11, č. 2-3, s. 28-39. ISSN 1335-7026.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 MÚDRA, Darina. Hudobná kultúra bratislavských palácov aristokratov v druhej polovici 18. storočia. In Život pražských paláců : šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby. Sestavili Olga Fejtová, Václav Ledvinka a Jiří Pešek. - Praha : Archiv hlavního města, 2009, s. 647-657. ISBN 978-80-86852-30-0 (Archiv hl. m. Prahy). ISSN 0231-7443.
- AEC02 MÚDRA, Darina. Premeny mecenstva hudby na Slovensku v dobe klasicizmu. In Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2008 : Fenomén mecenášství v hudební kultuře. Editorka Jitka Bajgarová. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu : Etnologický ústav AV ČR : Nakladatelství Agora, 2010, s. 63-73. ISBN 978-80-87112-35-9 (Etnologický ústav AV ČR).
- AEC03 PETŐCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu hudobnej kultúry šľachtických rezidencií a mestských sídel v 16. a 17. storočí na území dnešného Slovenska. In Život pražských paláců : šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na práh moderní doby. Sestavili Olga Fejtová, Václav Ledvinka a Jiří Pešek. - Praha : Archiv hlavního města, 2009, s. 633-646. ISBN 978-80-86852-30-0 (Archiv hl. m. Prahy). ISSN 0231-7443.
- AEC04 PETŐCZOVÁ, Janka. Mecenášstvo a baroková hudba v spišských a šarišských mestách. In Miscellanea z výroční konference České společnosti pro hudební vědu 2008 : Fenomén mecenášství v hudební kultuře. Editorka Jitka Bajgarová. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu : Etnologický ústav AV ČR : Nakladatelství Agora, 2010, s. 31-39. ISBN 978-80-87112-35-9 (Etnologický ústav AV ČR).
- AEC05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Vplyvy folklórnej „modality“ na hudobné myslenie Leoša Janáčka. In Moravsko-slovenské folklorní inspirace v české a slovenské hudbě (Janáček, Novák, Martinů a jejich následovníci) : sborník z 30. ročníku muzikologické konference Janáčkian 2010. Ed. Karel Steinmetz a Jan Nowak. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2010, s. 41-57. ISBN 978-80-7368-875-2.
- AEC06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. K základným štruktúrnym prvkom, harmonickej podstate a poslstvu Suchoňovej Krútnavy. In Miloslav Kabeláč – Eugen Suchoň : sborník příspěvků z mezinárodní muzikologické konference ke 100. výročí narození. - Praha : Akademie múzických umění, 2010, s. 102-125. ISBN 978-80-7331-158-2.
- AEC07 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism: A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 FULKA, Vladimír. Jean-Jacques Nattiez : Hudobná semiotika a hudobná hermeneutika. In Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Editor: Július Fújak. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra kulturológie, 2010, s. 37-60. ISBN 978-80-8094-693-7.
- AED02 LENGOVÁ, Jana. Bratislava 1860–1918 : Postrehy k osobnostiam klavírneho umenia. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy. Zv. 22. Vedecký redaktor: Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2010, s. 173-195. ISBN 978-80-969864-4-6. ISSN 0524-2428.
- AED03 PETŐCZOVÁ, Janka. Vokálna polyfónia v spišských tabulatúrnych rukopisoch (poznámky k vybraným problémom notácie, transkripcie, inštrumentácie a interpretácie). In De Musica : Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove. Editori: Peter Ruščin, Irena Medňanská. - Prešov : Prešovská univerzita v

- AED04 Prešove, 2010, s. 44-56. ISBN 978-80-555-0214-4.
RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne vo Vietorisovej tabulatúre. In De Musica : Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove. Editori: Peter Ruščin, Irena Medňanská. - Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2010, s. 57-96. ISBN 978-80-555-0214-4.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Ritualizácia produkcie ľudových hudieb na národno-deklaračných podujatiach. In Od folkloru k world music : Hudba a rituál. Redigovaly Irena Příbylová a Lucie Uhlíková. - Náměšť nad Oslavou : Městské kulturní středisko v Náměšti nad Oslavou, 2010, s. 52-69. ISBN 978-80-903416-9-2.

AFFB Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich konferencií

- AFFB01 ČEPEC, Andrej. Klavírna tvorba Johanna Nepomuka Batku z aspektu pramenného bádania. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 5.
- AFFB02 LENGOVÁ, Jana. Život a dielo klaviristky, skladateľky a spisovateľky Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej vo svetle prameňov. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 7.
- AFFB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobný historik Richard Rybarič v perspektíve jeho doby. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 8.
- AFFB04 RUŠČIN, Peter. Spevník z Veľkej a nemecké rukopisné kancionály 17.– 18. storočia zo Spiša. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 8.
- AFFB05 ŠTAFURA, Andrej. Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 9.
- AFFB06 URBANCOVÁ, Hana. Ľudová hudobná kultúra v historickej koncepcii Richarda Rybariča. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 9.
- AFFB07 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované rukopisy z Košíc. In Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010, s. 9.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 AMBRÓZOVÁ, Jana - JÁGEROVÁ, Margita - MORAVČÍK, Vladimír. Ľudové piesne regiónov Slovenska : Kysuce, Turiec, Orava a Liptov. Bratislava : Národné osvetové centrum, 2009. 116 s. ISBN 978-80-7121-318-5.
- BAB02 AMBRÓZOVÁ, Jana - LUKÁČOVÁ, Alžbeta - SALAJOVÁ, Tatiana. Ľudové piesne regiónov Slovenska : Horehronie, Gemer a Malohont. Bratislava : Národné osvetové centrum, 2009. 103 s. ISBN 978-80-7121-319-2.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 LENGOVÁ, Jana. Fikcia: Franz Liszt ako Slovák. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 9, s. 9-12. ISSN 1335-4140.
- BDFB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Spomienka na Richarda Rybariča. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 6, s. 18-19. ISSN 1335-4140.
- BDFB03 URBANCOVÁ, Hana. Za Julianou Kováčovou. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 150-152. ISSN 1338-2596.
- BDFB04 URBANCOVÁ, Hana. Juliana Kováčová (1927-2009). In Slovenský národopis, 2010, roč. 58. č. 1, s. 88-89. ISSN 1335-1303.
- BDFB05 VESELOVSKÁ, Eva. Pramenné výskumy stredovekých notovaných rukopisov z územia Slovenska začiatkom 21. storočia. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2010, roč. 13, č. 1, s. 3-7. ISSN 1335-3292.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 LEXMANN, Juraj. Spontánna tvorba liturgických spevov po Druhom vatikánskom koncile na Slovensku (o nápevoch, ktoré sa mohli alebo mali dostať do Liturgického spevníka). In Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor Ján Veľbacký. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 169-197. ISBN 978-80-7165-812-2. Publikované pod pseudonymom Ján Laitlaus.
- BED02 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Nekazte nám folklór alebo Ako učiť folklórnu hudbu mladých muzikantov?. In Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes : Zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej 23. 10. 2009 pri príležitosti 1. ročníka festivalu Bystrická folklórna haravara. Ed. Alžbeta Lukáčová. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum – Múzeum ľudového tanca, 2009, s. 60-68. ISBN 978-80-970349-7-9.
- BED03 VESELOVSKÁ, Eva. Pramene stredovekej hudby cirkevných knižníc na Slovensku : Aktuálne výsledky pramenných výskumov. In Zmapovanie liturgicko-hudobného dedičstva na Slovensku. Editor Ján Veľbacký. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2010, s. 133-149. ISBN 978-80-7165-812-2.

CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav. Piesne pre nižší hlas a klavír. Editori: Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2008. 142 s.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 BELIŠOVÁ, Jana. Piesňová kultúra Rómov na Slovensku. Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, 2010.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 KMEŤOVÁ, Elena. Muzikologická konferencia Ad honorem Richard Rybarič. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 6, s. 19. ISSN 1335-4140.
- EDI02 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Kokavské Koliesko 2010 – pracovný seminár „Folklór a folkloristika v procesoch komunikácie“. In Národopisná revue, 2010, roč. 20, č. 3, s. 225-226. ISSN 0862-8351.
- EDI03 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress. Bratislava 2009. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 6, s. 38-39. ISSN 1335-4140.
- EDI04 PETŐCZOVÁ, Janka. The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries, Varšava 25.–29. augusta 2009. In Musicologica

- Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 169-171. ISSN 1338-2596.
- EDI05 PETŐCZOVÁ, Janka. Barbara Przybyszewska-Jarmińska: Historia Muzyki Polskiej. Tom III, BAROK, część pierwsza, 1595–1696. / The History of Music in Poland. Vol. III, The BAROQUE, part 1: 1595–1696. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 160-168. ISSN 1338-2596.
- EDI06 SANDTNEROVÁ, Miroslava. Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc, Ed. Hana Urbancová (Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s AEPRESS, Bratislava 2006, ISBN 80-89135-11-0). In Slovenský národopis, 2009, roč. 57, č. 4, s. 518-519. (2009 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303.
- EDI07 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Johann Nepomuk Hummel: Missa solemnis (1806). In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 9, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI08 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Eva Ferková: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 156-158. ISSN 1338-2596.
- EDI09 URBANCOVÁ, Hana. Medzi vedou a umeleckou praxou: Edície hudobnohistorických prameňov Slovenska, Bratislava 5. novembra 2009. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 172-174. ISSN 1338-2596.
- EDI10 URBANCOVÁ, Hana. Hudobné divadlo v priestore a čase, Bratislava 10.–11. septembra 2010. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 171-172. ISSN 1338-2596.

EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 PETŐCZOVÁ, Janka. Nedožitý jubileum Richarda Rybariča. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 148-149. ISSN 1338-2596.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes : Zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej 23. 10. 2009 pri príležitosti 1. ročníka festivalu Bystrická folklórna haravara. Ed. Alžbeta Lukáčová. Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum – Múzeum ľudového tanca, 2009. ISBN 978-80-970349-7-9.
- FAI02 Muzikologická konferencia Musicologica historica I: Ad honorem Richard Rybarič : Program konferencie. Abstrakty príspevkov. Bibliografia prác Richarda Rybariča. Zostavila a do tlače pripravila: PhDr. Janka Petőczová, CSc. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2010.
- FAI03 De Musica : Zborník Katedry hudby Prešovskej univerzity v Prešove. Editori: Peter Ruščín, Irena Medňanská. Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2010. 304 s. ISBN 978-80-555-0214-4.
- FAI04 Musicologica Slovaca : časopis Ústavu hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2596.

GAI Výskumné štúdie a priebežné správy

- GAI01 ŠTAFURA, Andrej. Umelecko-historický a organologický výskum organa v Rímskokatolíckom kostole v obci Chyžné. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI02 ŠTAFURA, Andrej. Umelecko-historický a organologický výskum organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Ratkovské Bystré. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI03 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Reformovanom kostole v meste Tornaľa. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.

- GAI04 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Sása. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI05 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Rímskokatolíckom kostole v meste Revúca. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI06 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Rímskokatolíckom kostole v obci Mokrá Lúka. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI07 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Rímskokatolíckom kostole v meste Jelšava. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI08 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Hrlica. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI09 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Levkuška. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI10 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Šivetice. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI11 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Kameňany. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI12 ŠTAFURA, Andrej. Umelecko-historický a organologický výskum organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Horná Mičiná. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR, 2010.
- GAI13 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Rákoš do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI14 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Evanjelickom a. v. kostole v obci Ratková do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI15 ŠTAFURA, Andrej. Aktualizačný list a návrh na zápis organa v Rímskokatolíckom kostole v obci Muráň do Ústredného zoznamu pamiatkového fondu SR. Bratislava : Archív Pamiatkového úradu SR a databáza Ministerstva kultúry SR, 2010.
- GAI16 ŠTAFURA, Andrej. Posudok na návrh na reštaurovanie historického organa v kaplnke Oravského hradu. Autor návrhu: Vladimír Gazdík. Žilina : Pamiatkový úrad SR – Krajský PÚ v Žiline, 2010. 2 s.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 FULKA, Vladimír. Nitrianska hudobná jeseň. In Hudobný život, 2010, roč. 42, č. 1-2, s. 8. ISSN 1335-4140.
- GII02 LENGOVÁ, Jana. Na úvod. In BELLA, Ján Levoslav. Piesne pre nižší hlas a klavír. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008, s. 5-6 [Anglická a nemecká mutácia textu: s. 6-10].
- GII03 LENGOVÁ, Jana. Charakteristická skladba. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 430. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII04 LENGOVÁ, Jana. Hymnická pieseň. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 381. ISBN 978-80-970350-0-6.

- GII05 LENGOVÁ, Jana. Hudobná teória. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 283-284. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII06 LENGOVÁ, Jana. Hudobná dráma. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 278. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII07 LENGOVÁ, Jana. Hudec, Maximilián. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 277. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII08 LENGOVÁ, Jana. Hrabussay, Zoltán. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 213. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII09 LENGOVÁ, Jana. Hostinský, Otakar. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 201-202. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII10 LENGOVÁ, Jana. Hospodine, pomiluj ny. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV, 2010, s. 200. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII11 LENGOVÁ, Jana. Totentanz, čiže Tanec mŕtvych F. Liszta. In Literárny (dvoj)tyždenník, 2010, roč. 23, č. 31-32, s. 11. ISSN 0862-5999.
- GII12 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Hana Urbancová (ed.): Lament v hudbe. (= Studia Ethnomusicologica IV.). In Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov 2008-2009. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitát slavistov, 2010, s. 35-36.
- GII13 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobná historiografia. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 6. zväzok. - Bratislava : Veda, 2010, s. 280-281. ISBN 978-80-970350-0-6.
- GII14 PETŐCZOVÁ, Janka - KLAMOVÁ, Soňa. Konferencia o historickej muzikológii. In Správy Slovenskej akadémie vied, 2010, roč. 46, č. 5, s. 13. ISSN 0139-6307.
- GII15 URBANCOVÁ, Hana. Juliana Kováčová (1927 – 2009). In Slavistická folkloristika : informačný bulletin Medzinárodnej komisie slovanského folklóru pri Medzinárodnom komitáte slavistov 2008-2009. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Slovenský komitát slavistov, 2010, s. 38-39.
- GII16 URBANCOVÁ, Hana. Na úvod. In Musicologica Slovaca, 2010, roč. 1/27, č. 1, s. 5-6. ISSN 1338-2596.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 678 s. ISBN 978-80-8084-360-1.
Citácie:
1. [4] HULKOVÁ, M. Hudobné rukopisy z prelomu 16. a 17. storočia v rámci Levočskej zbierky hudobní. In Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku : Zborník štúdií pripravených v rámci projektu č. 20-062305 Agentúry pre výskum a vývoj. Editor Ľ. Chalupka. Bratislava : STIMUL, 2009, s. 18. ISBN 978-80-89236-66-4.
- AAB02 ČÍŽIK, Vladimír - LENGOVÁ, Jana. Exegi Monumentum : Ján Levoslav Bella (1843-1936). Život a dielo v obrazových dokumentoch. Banská Bystrica : Nadácia

Jána Levoslava Bellu, 1992. 77 s. ISBN 80-900428-4-8.

Citácie:

1. [3] ŠKVARKOVÁ, J. *Klavírna tvorba skladateľov banskobystričského regiónu. In Mezinárodní webový sborník hudební výchovy, 2009, č. 1 [1. 1. 2009 - 31. 1. 2009]. Ostrava : KHV PdF Ostravské univerzity v Ostrave, 2009. ISSN 1802-6540. Dostupné na internete:*

<<http://konference.osu.cz/khv/file.php?fid=25>>

AAB03 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7.

Citácie:

1. [4] TANCER, J. *Hornouhorskí Nemci v 18. storočí. In My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít. Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 359. ISBN 978-80-224-1025-0.*

AAB04 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.

Citácie:

1. [4] HAMADOVÁ-KŇAŽÍKOVÁ, A. *Tobias Michael: Musicalische Seelenlust I. : príklad madrigalových motet. In Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku : Zborník štúdií. Ed. L. Chalupka. Bratislava : Stimul, 2009, s. 32. ISBN 978-80-89236-66-4.*

2. [4] KAČIC, L. *Dejiny hudby III. : Barok. Bratislava : Ikar, 2008, s. 367. ISBN 978-80-551-1510-8.*

AAB05 PETŐCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 69 s. Musica Scephusii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.

Citácie:

1. [4] BARÁTHOVÁ, N. *Osobnosti Kežmarku 1206–2009. Poprad : Jadro, 2009, s. 104. ISBN 978-80-89426-02-7.*

AAB06 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba III, antológia. Prešov : František Matúš, 1999. 147 s. ISBN 80-968149-8-2.

Citácie:

1. KAČIC, L. *Dejiny hudby III. : Barok. Bratislava : Ikar, 2008, s. 367. ISBN 978-80-551-1510-8.*

AAB07 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.

Citácie:

1. [4] HAMADOVÁ-KŇAŽÍKOVÁ, A. *Tobias Michael: Musicalische Seelenlust I. : príklad madrigalových motet. In Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku : Zborník štúdií. Ed. L. Chalupka. Bratislava : Stimul, 2009, s. 32. ISBN 978-80-89236-66-4.*

2. [4] KAČIC, L. *Dejiny hudby III. : Barok. Bratislava : Ikar, 2008, s. 367. ISBN 978-80-551-1510-8.*

AAB08 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Na ceste k zmyslu (štúdie k hudobnej analýze). Bratislava : Divis - Slovakia, 2007. 250 s. ISBN 978-80-969354-4-4.

Citácie:

1. [4] FERKOVÁ, E. *Hudobná analýza : Teória a stručné dejiny. Bratislava : AEPress, 2007, s. 185. ISBN 978-80-88880-78-3.*

2. [4] FERKOVÁ, E. *Markéta Štefková a Katarína Pokojná (ed.): K problémom*

verbalizácie v metodike výučby (nielen) teórie hudby. In *Prezentácie - Konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009*. Bratislava : Divis, 2009, s. 102. ISBN 978-80-89454-01-3.

3. [4] KUBANDOVÁ, J. Markéta Štefková: Na ceste k zmyslu. In *Slovenská hudba*, roč. 34, 2008, č. 4, s. 84-86. ISSN 1335-2458.

4. [4] LENGOVÁ, J. Markéta Štefková a Katarína Pokojná (ed.): K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu. In *Prezentácie - Konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009*. Bratislava : Divis, 2009, s. 46. ISBN 978-80-89454-01-3.

5. [4] URBANCOVÁ, H. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe (= Studia Ethnomusicologica 4)*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; AEP, 2009, s. 54. ISBN 978-80-89135-25-7.

6. [6] FERKOVÁ, E. Markéta Štefková: Na ceste k zmyslu. In *TEMPO*, roč. 5, 2008, č. 1, s. 24. ISSN 1336-5983.

AAB09 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

Citácie:

1. [4] FROLCOVÁ, V. Zpěv a slovo posvátné – ke studiu obřadní komunikace na počátku 21. století. In *Slovenský národopis*, roč. 57, 2009, č. 2, s. 198, 205. ISSN 1335-1303.

2. [4] KREKOVÍČOVÁ, E. Folklór ako konštrukt? In *Slovenský národopis*, roč. 57, 2009, č. 2, s. 170, 172. ISSN 1335-1303.

AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice : lúčne piesne na Slovensku : Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 215 s.

Citácie:

1. [3] GARAJ, B. Dokumentácia a výskum hudobného folklóru ako dôležité aspekty ochrany národného kultúrneho dedičstva. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2006 : Zborník prác konferencie muzikológov a hudobných odborníkov*. Ed. Milina Sklabinská. Báčsky Petrovec : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku, 2006, s. 24. ISBN 978-86-86263-02-5.

2. [3] LENGOVÁ, J. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In *De musica disserenda*, roč. 5, 2009, č. 2, s. 74, 75. ISSN 1854-3405.

3. [3] PAVELKOVÁ, K. Ľudová hudobná kultúra regiónu Kysuce. In *Mezinárodní webový sborník hudební výchovy*, 2009, č. 1 [1. 1. 2009 – 31. 1. 2009]. Ostrava : KHV PdF Ostravské univerzity v Ostrave, 2009. ISSN 1802-6540. Dostupné na internete: <konference.osu.cz/khv/2009/file.php?fid=38>

4. [4] DÚŽEK, S. Ľudové hudobné, obyčajové a tanečné tradície. In *Soblahov*. Ed. Milan Šišmiš, Marián Robert Zemene. Martin : Osveta, 2009, s. 224. ISBN 978-80-8063-311-0.

5. [4] KREKOVÍČOVÁ, E. Folklór ako konštrukt? In *Slovenský národopis*, roč. 57, 2009, č. 2, s. 170, 172. ISSN 1335-1303.

6. [4] TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In *Hudobný archív 16*. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 370. ISBN 978-80-89301-36-2.

7. [5] PROCHÁZKOVÁ, J. Hana Urbancová: Trávnice – lúčne piesne na Slovensku : ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. In *Opus musicum (Brno)*, roč. 39, 2007, č. 6, s. 41. ISSN 00862-8505.

- AAB11 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 29, 70, 78, 84, 90. ISBN 987-83-7222-371-5.*
- AAB12 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.
Citácie:
1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 31, 46, 55, 63. ISBN 987-83-7222-371-5.*

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. K problematike hudobného života Levoče v druhej polovici 19. storočia. In Musicologica Slovaca et Europaea XIX. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1994, s. 131-151. ISBN 80-901416-8-4.
Citácie:
1. [4] *MANNOVÁ, E. Hornouhorskí Nemci v „dlhom“ 19. storočí. In My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít. Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 383, 633. ISBN 978-80-224-1025-0.*
- ABB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. Ján Vest a najväčší organ v Uhorsku. In Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku : Zborník štúdií. Ed. E. Chalupka. Bratislava : Stimul, 2009, s. 67. ISBN 978-80-89236-66-4.*
- ABB03 URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.
Citácie:
1. [3] *LENGOVÁ, J. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In De musica disserenda, roč. 5, 2009, č. 2, s. 71. ISSN 1854-3405.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 URBANCOVÁ, Hana. "Ein Kind geboren zu Betlehem..." : piesňový repertoár Nemcov na Slovensku vo vianočnom období. In Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2006. ISBN 80-88982-93-6.
Citácie:
1. [6] *SANDTNEROVÁ, M. Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. In Slovenský národopis, roč. 57, 2009, s. 519. ISSN 1335-1303.*

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 LENGOVÁ, Jana. Die deutsch-österreichische Musikkultur in der Musikgeschichte der Slowakei (1526 - 1918). In Musicologica Austriaca. - Wien, 1997, 1997, 16, s. 9-27.

Citácie:

1. [3] KRONES, H. *Wanderung und Kulturaustausch im Habsburgerreich und im südostdeutschen Raum. In Wanderungen und Kulturaustausch im östlichen Mitteleuropa : Forschungen zum ausgehenden Mittelalter und zur jüngeren Neuzeit.* Ed. Hans Werner Raugenberg. Oldenbourg : Wissenschaftlicher Verlag, 2006, s. 358. ISBN:978-3486578386.

2. [4] MANNOVÁ, E. *Hornouhorskí Nemci v „dlhom“ 19. storočí. In My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít.* Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 378, 633. ISBN 978-80-224-1025-0.

ADF Vedecké práce v dom. nekarent. časopisoch a ostatných zborníkoch

- ADF01 LENGOVÁ, Jana. Dychová harmónia : obnovovanie pamäti : vojenské hudby - misionári kultúry. In OS : fórum občianskej spoločnosti, 2006, roč. 10, č. 1-2, s. 76-85. ISSN 1335-2296.

Citácie:

1. [4] MANNOVÁ, E. *Hornouhorskí Nemci v „dlhom“ 19. storočí. In My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít.* Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 378, 633. ISBN 978-80-224-1025-0.

- ADF02 PETŐCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. a 17. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] DORNA, M. *The Manuscript „Ms. Mus. Bártfa 17“ from the Bardejov Music Collection. In Musicologica Istropolitana VII, Bratislava : Stimul, 2008, s. 78. ISBN 978-80-89236-60-2.*

- ADF03 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [4] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 370. ISBN 978-80-89301-36-2.*

- ADF04 URBANCOVÁ, Hana. Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] HRIAGYELOVÁ-PELLE, A. *Interethnic Relations of Hungarian Wedding Tunes in the Nitra Region - Slovak-Hungarian Context. In Musicologica Istropolitana VI. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2007, s. 176. ISBN 978-80-89236-43-5.*

- ADF05 URBANCOVÁ, Hana. Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 1997, roč. 23, č. 1-2, s. 27-46. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská*

- národná knižnica, 2009, s. 370. ISBN 978-80-89301-36-2.*
- ADF06 URBANCOVÁ, Hana. Piesňová tradícia Nemcov v Medzeve. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 1997, roč. 45, č. 1, s. 45-61. ISSN 1335-1303.
Citácie:
1. [4] MANNOVÁ, E. Nemci na Slovensku v „krátkom“ 20. storočí. In *My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít.* Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 416. ISBN 978-80-224-1025-0.
- ADF07 URBANCOVÁ, Hana. Zbierka vianočných piesní a pastorel Andreja Kmeťa. In Hudobný život. - Bratislava : Hudobné centrum, 2002, roč. 34, č. 12, s. 28–30. ISSN 1335-4140.
Citácie:
1. [4] RUŠČIN, P. Duchovné piesne vianočného obdobia v slovenských evanjelických a katolíckych kancionáloch do polovice 20. storočia. In *Hudobný archív 16.* Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica v Martine, 2009, s. 184. ISBN 978-80-89301-36-2.
- ADF08 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 508-557. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3] GARAJ, B. Dokumentácia a výskum hudobného folklóru ako dôležité aspekty ochrany národného kultúrneho dedičstva. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2006 : Zborník prác konferencie muzikológov a hudobných odborníkov.* Ed. Milina Sklabinská. Báčsky Petrovec : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku, 2006, s. 33. ISBN 978-86-86263-02-5.
2. [4] KREKOVIČOVÁ, E. K problematike etnokultúrnych hraníc a regiónov : Slovenské koledy v stredoeurópskych kontextoch. In *Studia Academica Slovaca*, roč. 38, 2009, s. 198. ISBN 978-80-223-2667-4.
- ADF09 URBANCOVÁ, Hana. Tradičná piesňová kultúra Nemcov na Spiši. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 3, s. 306–331. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] MANNOVÁ, E. Nemci na Slovensku v „krátkom“ 20. storočí. In *My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít.* Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 416. ISBN 978-80-224-1025-0.
- ADF10 VESELOVSKÁ, Eva. K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 4, s. 564 – 576. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, J. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 29, 133. ISBN 987-83-7222-371-5.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudobnoteoretický traktát ako prameň muzikologického poznania. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2008, roč. 55, č. 6, s. 463-467. ISSN 0037-6973. Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - SLOVAKIA, 2009, s. 97-102.
Citácie:

1. [6] MRÁZ, P. *Ako čítať traktátovú literatúru 17.–18. storočia. In Knižná revue, roč. 19, 2009, č. 19, s. 3. ISSN 1210-1982.*
- ADFB02 RUŠČIN, Peter. Rukopisná podoba Cantus Catholici. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1999, roč. 25, č. 2-3, s. 201-250. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3] KAČIC, L. *Das Kirchenlied der Franziskaner in der Slowakei. In Bene cantate Ei : Festschrift 50 Jahre IAH : I.A.H. Bulletin, 37, 2009. Herausgegeben von Franz Karl Praßl und Piotr Tarlinski. Graz – Opole, 2009, s. 156. ISSN 0925-5451, ISBN 978-83-7342-205-6.*
- ADFB03 URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [4] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 370. ISBN 978-80-89301-36-2.*
- ADFB04 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2007, roč.XXXIII, č. 3-4, s. 339-360. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 84. ISBN 987-83-7222-371-5.*
- ADFB05 VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170. ISSN 1335-2458.
Citácie:
1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17. ISBN 987-83-7222-371-5.*
- AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**
- AEC01 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.
Citácie:
1. [4] TIMKOVÁ, M. *Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 369. ISBN 978-80-89301-36-2.*
- AEC02 URBANCOVÁ, Hana. "Wandervogelbewegung" a jeho vplyv na piesňový repertoár Nemcov na Slovensku. In Život a kultura etnických minorít a malých sociálnych skupín : zborník ze stejnojmenné konference k nedežítým 70. narozeninám prof. Oldřicha Sirovátky konané 27.-28.9.1995. - Brno : Ústav pro etnografii a folkloristiku AV ČR, 1996, s. 66-74. ISBN 80-85010-86-0.
Citácie:
1. [4] MANNOVÁ, E. *Nemci na Slovensku v „krátkom“ 20. storočí. In My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít. Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 416. ISBN 978-80-224-1025-0.*
- AEC03 URBANCOVÁ, Hana. Interethnische Beziehungen und ihre soziale Dimension : Zur

Musik der Deutschen in der Slowakei. In Vereintes Europa - vereinte Musik? : Vielfalt und soziale Dimensionen in Mittel- und Südosteuropa. - Berlin : Weidler Buchverlag, 2004, s. 183-199.

Citácie:

1. [5] MARTY, M. Bruno B. Reuer (ur.): Vereintes Europa – Vereinte Musik? : Vielfalt und soziale Dimensionen in Mittel- und Südosteuropa / United Europe – United Music? : Diversity and Social Dimension in Central and Southeastern Europe. In Traditiones : Zbornik Inštituta za slovensko narodopisje in Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU (Ljubljana), roč. 35, 2006, č. 1, s. 283. ISSN 0352-0447.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETŐCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove v roku 1661. In Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.

Citácie:

1. [4] HAMADOVÁ-KŇAŽÍKOVÁ, A. Tobias Michael: Musicalische Seelenlust I. : príklad madrigalových motet. In Príspevky k vývoju hudobnej kultúry na Slovensku : Zborník štúdií. Ed. L. Chalupka. Bratislava : Stimul, 2009, s. 32. ISBN 978-80-89236-66-4.

2. [4] KAČIC, L. Dejiny hudby III. : Barok. Bratislava : Ikar, 2008, s. 367. ISBN 978-80-551-1510-8.

3. [4] RUŠČIN, P. Duchovná pieseň 16. a 17. storočia v multikultúrnom prostredí Spiša. In Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši : Zborník z muzikologickej konferencie na počesť 350. výročia úmrtia spišskopodhradského evanjelického organistu a skladateľa Jána Šimráka. Ed. J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk. 2008, s. 43. ISBN 978-80-89188-19-2.

AED02 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79-100. ISBN 978-80-89188-19-2.

Citácie:

1. [6] KOWALSKÁ, E. Petőczová, Janka (ed.): Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Bratislava : ÚHV SAV; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. In Historický časopis, roč. 57, 2009, č. 1, s. 170. ISSN 0018-2575.

AED03 PETŐCZOVÁ, Janka. Historické tympany na Spiši. In Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 97 - 120. ISBN 978-80-969456-1-0.

Citácie:

1. [4] SEDLIAKOVÁ, A. Slovenská historiografia 2007 : Výberová bibliografia. In Historický časopis, 2009, roč. 57, č. 4, s. 779. ISSN 0018-2575.

AED04 PETŐCZOVÁ, Janka. Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie : príspevok je súčasťou riešenia projektu VEGA č. 2/7023/27 MŠ SR a SAV. In Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006. Vedeckí redaktori: Daniel Šimčík a kol. [Janka Petőczová, Karol Medňanský, Božena Balcárová]. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007, s. 131-147. ISBN 978-80-89188-17-8.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, S. Slovo o umení bez slov : Hudobnoestetické a interdisciplinárne úvahy. Prešov : Súzvuk, 2009, s. 100. ISBN

978-80-89188-22-2.

- AED05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Suchoňova Krútnava vo víre dejín. In K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie v rámci festivalu BHS 2006. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : STIMUL, 2007, s. 227-240. ISBN 978-80-89236-20-6.

Citácie:

1. [4] CHALUPKA, Ľubomír. Niektoré paradoxy vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 40. rokoch. In Slovenská hudba, roč. 34, 2006, č. 3-4, s. 316. ISSN 1335-2458.
2. [4] CHALUPKA, Ľ. Ľubomír Chalupka (ed.): Predhovor. In K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera. Bratislava : Stimul, 2007, s. 20. ISBN 978-80-89236-20-6.
3. [4] ZVARA, V. Ľubomír Chalupka (ed.): Suchoňovské mýty. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. Bratislava : Stimul, 2009, s. 163. ISBN 978-80-89236-59-6.

- AED06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241-264. ISBN 978-80-89236-59-6.

Citácie:

1. [4] CHALUPKA, Ľ. Ľubomír Chalupka (ed.): Osobnosť a dielo Eugena Suchoňa v historických a generačných súvislostiach formovania slovenskej hudby v 20. storočí. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. Bratislava : Stimul, 2009, s. 112. ISBN 978-80-89236-59-6.
2. [4] ZVARA, V. Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech (eds.): Návraty k Suchoňovej Krútnave. In Studia Academica Slovaca 38. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2009, s. 342. ISBN 978-80-223-2667-4.
3. [4] ZVARA, V. Ľubomír Chalupka (ed.): Suchoňovské mýty. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. Bratislava : Stimul 2009, s. 160. ISBN 978-80-89236-59-6.

- AED07 URBANCOVÁ, Hana. Ján Levoslav Bella a slovenská ľudová pieseň. In Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. Ed. Jana Lengová. - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 44-52. ISBN 80-9000436-802.

Citácie:

1. [3] LENGOVÁ, J. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In De musica disserenda, roč. 5, 2009, č. 2, s. 71, 79. ISSN 1854-3405.

- AED08 URBANCOVÁ, Hana. K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Editor Ján Doruľa ; recenzenti: Vincent Blanár, Júlia Dudášová. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 152-183. ISBN 978-80-969992-1-7.

Citácie:

1. [4] POSPÍŠIL, I. Dvě publikace z dílny Slavistického ústavu Jána Stanislava. In Opera Slavica – slavistické rozhledy, roč. 19, 2009, č. 4, s. 52. ISSN 1211-7676.

- AED09 URBANCOVÁ, Hana. K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok slovenskej ľudovej hudby. In Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. - Bratislava : ASCO Art and Science, 2005, s. 206 - 225. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [4] *TIMKOVÁ, M. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 370. ISBN 978-80-89301-36-2.*

- AED10 URBANCOVÁ, Hana. Zbierka Andreja Kmeťa a jej vzťah k ľudovej hudobnej kultúre. In *Folklor v kontextoch : Zborník príspevkov k jubileu Ľ. Droppovej.* - Bratislava : Ústav etnológie SAV, 2005, s. 25-38. ISBN 80-88997-20-8.

Citácie:

1. [4] *HLÔŠKOVÁ, H. Príspevky k dejinám folkloristiky na Slovensku. Bratislava : Katedra etnológie a kultúrnej antropológie FiF UK, 2009, s. 26, 34. ISBN 978-80223-2779-4.*

- AED11 URBANCOVÁ, Hana. Der neuungarische Stil und seine Kontexte in der Musik von Franz Schmidt. In *Filozofická fakulta Univerzity Komenského. Katedra hudobnej vedy. Musicologica Istropolitana. 2.* - Bratislava : STIMUL, 2003, s. 177-187. ISBN 80-88982-80-4.

Citácie:

1. [3] *LENGOVÁ, J. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In De musica disserenda, roč. 5, 2009, č. 2, s. 75. ISSN 1854-3405.*

2. [4] *LENGOVÁ, J. K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19.storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu. In Prezentácie – Konfrontácie 2009 : Zborník príspevkov s medzinárodnej konferencie. Ed. Markéta Štefková, Katarína Pokojná. Bratislava : Katedra teórie hudby a Centrum výskumu na HTF VŠMU, 2009, s. 47. ISBN 978-80-89454-01-3.*

- AED12 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In *Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár.* - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.

Citácie:

1. [3] *GARAJ, B. Dokumentácia a výskum hudobného folklóru ako dôležité aspekty ochrany národného kultúrneho dedičstva. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2006 : Zborník prác konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ed. Milina Sklabinská. Báčsky Petrovec : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku, 2006, s. 33. ISBN 978-86-86263-02-5.*

- AED13 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In *Vianoce a hudba.* - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [4] *KREKOVÍČOVÁ, E. K problematike etnokultúrnych hraníc a regiónov : Slovenské koledy v stredoeurópskych kontextoch. In Studia Academica Slovaca, roč. 38, 2009, s. 198, 203. ISBN 978-80-223-2667-4.*

- AED14 URBANCOVÁ, Hana. Spev vo výročnom kalendárnom cykle – jánske piesne a zarietania. In *Škola ľudového spevu. 2.* - Zvolen : Podpolianske osvetové stredisko, 2002, s. 59-74.

Citácie:

1. [3] *GARAJ, B. Dokumentácia a výskum hudobného folklóru ako dôležité aspekty ochrany národného kultúrneho dedičstva. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2006 : Zborník prác konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ed. Milina Sklabinská. Báčsky Petrovec : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku, 2006, s. 26. ISBN 978-86-86263-02-5.*

- AED15 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku*

začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 70, 78. ISBN 987-83-7222-371-5.*

- AED16 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007, s. 9-56. ISBN 978-80-89236-43-5.

Citácie:

1. [4] *HLAVAČKOVÁ, M. Kapitula pri Dóme sv. Martina : Intelektuálne centrum Bratislavy v 15. storočí. Bratislava : Historický ústav SAV, 2008, s. 63. ISBN 9-788097-006020.*

- AED17 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In Musicologica Istropolitana IV. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FiF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 133. ISBN 987-83-7222-371-5.*

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 VESELOVSKÁ, Eva. Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska. In Digitalizace památek - metoda jejich ochrany a prezentace? Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace. Stanislav Tesař. - Brno : Masarykova univerzita, 2001, s. 99 -112. ISBN 80-210-2710-X, 80-244-0348-X.

Citácie:

1. [3] *BEDNÁRIKOVÁ, J. Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17. ISBN 987-83-7222-371-5.*

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2008, s. 106-116. ISBN 978-80-89301-24-9. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súbory sú vo formáte doc (Word)>.

Citácie:

1. [4] *KAJANOVÁ, Y. Gospel music na Slovensku. Bratislava : Mgr. Dušan Ondriaš – Coolart, 2009, s. 229. ISBN 978-80-969080-4-2.*

- AEF02 LENGOVÁ, Jana. Cirkevný hudobný spolk v Bratislave a hudobný repertoár Dómu sv. Martina v rokoch 1857–1874. In Úloha spolkov, spoločností a združení v hudobných dejinách Európy : Muzikologický seminár, Trnava 1999. - Trnava : Západoslovenské múzeum, 2001, s. 165-185.

Citácie:

1. [4] *MANNOVÁ, E. Hornouhorskí Nemci v „dlhom“ 19. storočí. In My a tí druhí v modernej spoločnosti : Konštrukcie a transformácie kolektívnych identít. Eds. Gabriela Kiliánová, Eva Kowalská, Eva Krekovičová. Bratislava : Centrum excelentnosti SAV Procesy; Historický ústav SAV; Ústav etnológie SAV; Veda, vydavateľstvo SAV; 2009, s. 378, 633. ISBN 978-80-224-1025-0.*

- AEF03 PETŐCZOVÁ, Janka. K problematike výskumu pôvodných prameňov k najstarším dejinám slovenskej hudby. In Súzvuk 2. - Prešov : Súzvuk, 2004, s. 94-116.
Citácie:
1. [4] *KOPČÁKOVÁ, S. Slovo o umení bez slov : Hudobnoestetické a interdisciplinárne úvahy. Prešov : Súzvuk, 2009, s. 100. ISBN 978-80-89188-22-2.*
- AEF04 URBANCOVÁ, Hana. K žánrovej charakteristike vianočnej tvorby v zbierke Andreja Kmeťa (1863–1869). In Muzikologická konferencia. Duchovná hudba v premenách času : Hudobné druhy a žánre. - Prešov : Súzvuk, 2001, s. 143-154. ISBN 80-968600-2-X.
Citácie:
1. [4] *RUŠČIN, P. Duchovné piesne vianočného obdobia v slovenských evanjelických a katolíckych kancionáloch do polovice 20. storočia. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica v Martine, 2009, s. 184. ISBN 978-80-89301-36-2.*
- AEF05 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované kódexy v bratislavských archívnych fondoch. In Studia Archaeologica Slovaca Mediaevalia III-IV/2000-2001 : Korene európskej civilizácie. Redaktorka Margaréta Musilová. - Bratislava : Veda, 2001, s. 397-405. ISBN 80-224-0691-0.
Citácie:
1. [4] *HLAVAČKOVÁ, M. Kapitula pri Dóme sv. Martina : Intelektuálne centrum Bratislavy v 15. storočí. Bratislava : Historický ústav SAV, 2008, s. 45. ISBN 9-788097-006020.*
- AFDA Publikované príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**
- AFDA01 RUŠČIN, Peter. Duchovná pieseň v multikultúrnom prostredí Spiša. In Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Editor: Janka Petőczová. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 37-44. ISBN 978-80-89188-19-2.
Citácie:
1. [4] *PETŐCZOVÁ, J. Prvky lamentu v hudbe Jána Šimráka (Johanna Schimracka). In Lament v hudbe (= Studia ethnomusicologica IV). Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2009, s. 111. ISBN 978-80-89135-25-7.*
- AFDA02 RUŠČIN, Peter. Repertoár Kruczayho spevníka v stredoeurópskom kontexte. In Štylotvorné prvky vo vokálnej a inštrumentálnej hudbe 16.–18.storočia : Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. - Prešov : Súzvuk, 2002, s. 63-79. ISBN 80-8068-197-X.
Citácie:
1. [4] *HULKOVÁ, M. Pohrebné piesne v repertoári Ľubického spevníka. In Lament v hudbe (= Studia ethnomusicologica IV). Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2009, s. 226. ISBN 978-80-89135-25-7.*
- AFDA03 RUŠČIN, Peter. Die Franziskaner und das slowakische Kirchenlied der Barockzeit. In Plaude turba paupercula : Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst. Konferenzenbericht, 4.–6. október 2004, Bratislava. Herausgegeben von Ladislav Kačíč. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava, 2005, s. 315-322. ISBN 80-9689-715-2.
Citácie:
1. [3] *KAČIC, L. Das Kirchenlied der Franziskaner in der Slowakei. In Bene cantate Ei : Festschrift 50 Jahre IAH : I.A.H. Bulletin, 37, 2009. Herausgegeben von Franz Karl Praßl und Piotr Tarlinski. Graz – Opole, 2009, s. 158. ISSN 0925-5451, ISBN 978-83-7342-205-6.*

AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFDB01 MÚDRA, Darina. Špecifiká hudobného repertoáru Spiša v období klasicizmu. In Musicologica Slovaca et Europaea XIX. Editor Ladislav Kačic. - Bratislava : ASCO Art & Science : Ústav hudobnej vedy SAV, 1994, s. 109-121. ISBN 80-901416-8-4.

Citácie:

1. [3] *SMOLAREK, D. Katalog tematyczny muzykaliów z klasztoru pijarów w Podolińcu / Thematischer Katalog für Musikalien aus dem Piaristen-Kloster in Puddlein. RISM Serie A/II. Wydawnictwo KUL : Lublin, 2009, s. 140. ISBN 978-83-7363-816-7.*

BDA Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách

- BDA01 PETŐCZOVÁ, Janka. Zarewutius, Zachariáš. [Heslo]. In The New Grove Dictionary of Music and Musicians. - Oxford : Oxford University Press, 2001, zv. 27. ISBN 0-333-60800-3.

Citácie:

1. [4] *DORNA, M. The Manuscript „Ms. Mus. Bártfa 17“ from the Bardejov Music Collection. In Musicologica Istropolitana VII, Bratislava : Stimul, 2008, s. 78. ISBN 978-80-89236-60-2.*

- BDA02 PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák, Ján. In MGG : die Musik und Geschichte und Gegenwart. Band 15 - personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 2006, odstavce 834-835.

Citácie:

1. [4] *DORNA, M. The Manuscript „Ms. Mus. Bártfa 17“ from the Bardejov Music Collection. In Musicologica Istropolitana VII, Bratislava : Stimul, 2008, s. 78. ISBN 978-80-89236-60-2.*

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 LUKÁČOVÁ, Alžbeta. Nekazte nám folklór alebo Ako učiť folklórnu hudbu mladých muzikantov?. In Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes : Zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej 23. 10. 2009 pri príležitosti 1. ročníka festivalu Bystrická folklórna haravara. Ed. Alžbeta Lukáčová. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum – Múzeum ľudového tanca, 2009, s. 60-68. ISBN 978-80-970349-7-9.

Citácie:

1. [6] *ŠÍPKA, M. Folklorizmus opäť v centre pozornosti. Zborník z banskobystrickej vedeckej konferencie „Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes“. In Národná osвета, roč. 20, 2009, č. 3-4, s. 47. ISSN 1335-4515.*

CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách

- CAJ01 ZIMMERMANN, Anton. Chamber Music - Sonatas-Duos-Trios. Editor Darina Múdra. Bratislava : Music centre, 2008. 2 CD. Monumenta Musica Slovaca.

Citácie:

1. [4] *URSÍNYOVÁ, T. Odklínanie klasika. In Literárny (dvoj) týždenník, roč. 22, 2009, č. 21-22, s. 13. ISSN 0862-5999.*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne notovaných slovenských katolíckych spevníkov zo 17. storočia. Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 1999. 144 s. (Zv. 1), 222 s. (Zv. 2).

Citácie:

1. [3] KAČIC, L. *Das Kirchenlied der Franziskaner in der Slowakei. In Bene cantate Ei : Festschrift 50 Jahre IAH : I.A.H. Bulletin, 37, 2009. Herausgegeben von Franz Karl Praßl und Piotr Tarlinski. Graz – Opole, 2009, s. 156. ISSN 0925-5451, ISBN 978-83-7342-205-6.*

DAI02 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Citácie:

1. [3] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Frammenti gregoriani in Slovacchia. Lublin : Norbertinum, 2009, s. 17, 22, 110, 136, 136. ISBN 987-83-7222-371-5.*

2. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Postavenie gregoriánskeho chorálu v Jednotnom katolíckom spevníku Mikuláša Schneidra-Trnavského. In 70. výročie vydania Jednotného katolíckeho spevníka : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Editor Sylvia Urdová. Trnava : Spolok svätého Vojtecha; Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2008, s. 113-114. ISBN 978-80-7162-779-1.*

3. [4] URDOVÁ, S. *Hudobné motívy v Notovanom breviári (1375) vo fonde Kolegiátnej knižnice v Prešove. In Slovenská hudba, roč. 35, 2009, č. 2-3, s. 126. ISSN 1335-2458.*

4. [4] URDOVÁ, S. *Poznámky k hudobnému repertoáru adventnej časti Notovaného breviára (1375) vo fonde Kolegiátnej knižnice v Prešove. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska I. Editor M. Domenová. Prešov : Štátna vedecká knižnica, 2009. s. 8-9. ISBN 978-80-85734-77-5.*

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2006. 235 s. *Studia ethnomusicologica*, 3. ISBN 80-88982-93-6.

Citácie:

1. [4] KREKOVÍČOVÁ, E. *K problematike etnokultúrnych hraníc a regiónov : Slovenské koledy v stredoeurópskych kontextoch. In Studia Academica Slovaca, roč. 38, 2009, s. 198. ISBN 978-80-223-2667-4.*

2. [6] SANDTNEROVÁ, M. *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. In Slovenský národopis, roč. 57, 2009, s. 518-519. ISSN 1335-1303.*

FAI02 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 198 s. *Studia ethnomusicologica*, 2. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [3] GARAJ, B. *Dokumentácia a výskum hudobného folklóru ako dôležité aspekty ochrany národného kultúrneho dedičstva. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2006 : Zborník prác konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Ed. Milina Sklabinská. Bácsky Petrovec : Národnostná rada slovenskej národnostnej menšiny v Srbsku, 2006, s. 33. ISBN 978-86-86263-02-5.*

2. [4] RUŠČIN, P. *Duchovné piesne vianočného obdobia v slovenských evanjelických a katolíckych kancionáloch do polovice 20. storočia. In Hudobný archív 16. Ed. Viera Sedláková. Martin : Slovenská národná knižnica v Martine, 2009, s. 184. ISBN 978-80-89301-36-2.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 PETŐCZOVÁ, Janka. *Zarevutius, Zacharius. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 17 - personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 2007, odstavec*

1346-1347. ISBN 978-3-7678-1137-5.

Citácie:

1. [3] DORNA, M. *The Manuscript „Ms. Mus. Bártfa 17“ from the Bardejov Music Collection. In Musicologica Istropolitana VII, Bratislava : Stimul, 2008, s. 78. ISBN 978-80-89236-60-2.*

GII02 PETŐCZOVÁ, Janka - MATÚŠ, František. Zachariáš Zarevúcky (1605-1667) : 400 rokov od narodenia organistu a skladateľa : pramenný materiál k hlavnej téme vedeckej konferencie v Prešove 22. až 24. septembra 2005. 1. vyd. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005. 28 s.

Citácie:

1. [4] DORNA, M. *The Manuscript „Ms. Mus. Bártfa 17“ from the Bardejov Music Collection. In Musicologica Istropolitana VII, Bratislava : Stimul, 2008, s. 78. ISBN 978-80-89236-60-2.*

GII03 ŠTAFURA, Andrej. Organologický výskum organa v Rímskokatolíckom kostole Nanebovzatia Panny Márie v obci Mokrá Lúka. [Diplomová práca]. Bratislava : VŠMU, 2008. 134 s.

Citácie:

1. [4] MAYER, M. A. *Dejiny organa na Slovensku od najstarších čias po súčasnosť. Bratislava : Divis-Slovakia, s.r.o., 2009, s. 5, 11, 38, 90. ISBN 978-80-969354-8-2.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I.

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita T. Bati, Zlín, Ústav animace a audiovizu, Česko, ateliér audiovizu

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudba a hudobnoestetická analýza

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny estetiky hudba a hudobnoestetická analýza

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 6

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Katedra skladby a dirigovania

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 1

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 3

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 3

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 7, 8

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Základy audiovizuálnej tvorby - Zvuk

Počet hodín za semester: 32

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UCM, fakulta masmediálnej komunikácie

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Základy audiovizuálnej tvorby: hudobný videoklip

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra umeleckej komunikácie

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra tanečnej tvorby

Semestrálne cvičenia:

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Profesijné zručnosti

Počet hodín za semester: 60

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií, Ústav mediálnej tvorby

Semináre:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I.

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Profesijné zručnosti 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Paneurópska vysoká škola, Fakulta masmédií, Ústav mediálnej tvorby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

Terénne cvičenia:

Vedenie bakalárskych a diplomových prác:

doc. Markéta Štefková, PhD.

Mgr. Miroslav Tóth

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Alžbeta Lukáčová	63
					Hana Urbancová	2
Poľsko	Janka Petőczová	8				
	Eva Veselovská	4				
Počet vyslaní spolu	2	12			2	65

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Poľsko	Dominika Grabiec	6				
	Dr. Arleta A. Nawrocka-Wysocka	5				
Počet prijatí spolu	2	11				

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Janáčkiana 2010	Markéta Štefková	2
	Music of the Czech Lands and Central Europe 1620	Eva Veselovská	1
	Od folklóru k word music: hudba a rituál	Alžbeta Lukáčová	2
Poľsko	Miedzynarodowa sesja naukowo-artystyczna drogi do	Markéta Štefková	2
Rakúsko	Wien-Budapest-Pressburg: Facetten biedermeierlich	Jana Lengová	3
Slovinsko	Mythological Themes in 20th Century Music	Jana Lengová	5

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická

spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C: