

**Ústav hudobnej vedy SAV**



**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2009**

Bratislava  
január 2010

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2009**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2009*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

# 1. Základné údaje o organizácii

## 1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV  
 Riaditeľ: PhDr. Hana Urbancová, CSc.  
 Zástupca riaditeľa: Mgr. Eva Veselovská, PhD.  
 Vedecký tajomník: neuvedený  
 Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petőczová, CSc.  
 Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

www.uhv.sav.sk

Tel.: 02/ 5477 3589  
 Fax: 02/ 5477 3589  
 E-mail: musicology@savba.sk, Sekretariat.UHV@savba.sk  
 Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

## 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	19	2	2			18	14,17	11,1
<b>Vedeckí pracovníci</b>	11	1	1	4	7	11	9,38	9,29
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	5	0	1			4	3,32	1,81
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	0	0			1	1	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	2	1	0			2	0,48	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2009 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2009 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2009)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	0	4	1	0	0	0	4
<b>Ženy</b>	1	6	0	1	1	4	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí su riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
<b>Muži</b>	0	1	0	1	1	1	0	0	1
<b>Ženy</b>	0	0	1	1	1	1	1	0	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2009

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	44,5	48,8	48,4
<b>Ženy</b>	46,9	47,1	50,2
<b>Spolu</b>	46,2	47,7	49,4

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Ústav hudobnej vedy SAV prešiel v roku 2009 koncepčnými, organizačnými a personálnymi zmenami, ktoré súviseli so zmenou na poste riaditeľa od 1. mája 2009. Zámerom nového vedenia bolo riešiť vnútorné problémy pracoviska, zohľadniť pripomienky odbornej verejnosti k náplni a zameraniu pracoviska (absencia výskumu hudby 20. storočia, nerovnomerné zastúpenie muzikologických špecializácií), akceptovať odporúčania z posledných akreditácií (zriadenie ústavného časopisu, návrat k organizovaniu vedeckých podujatí) a nadviazať na domácu tradíciu zastúpenia všetkých troch disciplín muzikológie na jednom pracovisku (hudobná historiografia, etnomuzikológia, systematická hudobná veda); táto tradícia je v stredoeurópskom rozsahu ojedinelá, pričom sa v minulosti významne podieľala na pracovných výsledkoch slovenskej muzikológie a na jej presadení v medzinárodných kontextoch.

Tieto zámery boli zapracované do nového *Organizačného poriadku Ústavu hudobnej vedy SAV*, ktorý nadobudol platnosť 29. októbra 2009.

Podľa novej organizačnej štruktúry Vedecko-výskumný úsek pozostáva z troch oddelení:

**1. Oddelenie hudobnej histórie** sa venuje výskumu a rekonštrukcii hudby a hudobnej kultúry na Slovensku od stredoveku do súčasnosti v kontexte vývinu európskej hudby, s akcentom na historicko-vývinové a chronologické hľadisko. Zmenou oproti minulosti je začlenenie výskumu hudby 20. storočia metódami hudobnej historiografie do náplne oddelenia, s predpokladaným personálnym zabezpečením v blízkom období.

**2. Oddelenie etnomuzikológie** sa dlhodobo venuje výskumu tradičnej piesne, hudby a tanca na

Slovensku v interetnickom a sociálno-kultúrnom kontexte. Personálne poddimenzované oddelenie, v ktorom pôsobil donedávna jediný vedecký pracovník, má v blízkej budúcnosti perspektívu obnovenia výskumu v kľúčových špecializáciách etnomuzikológie a etnochoreológie. V súčasnosti má oddelenie najviac interných doktorandov a v závere roka sa rozšírilo o mladého vedeckého pracovníka na jednu z ťažiskových oblastí – výskum inštrumentálnej hudby.

**3. Oddelenie systematickej hudobnej vedy** vzniklo transformáciou pôvodného Oddelenia teórie a súčasnej hudby na základe zmeny náplne – venuje sa výskumu hudby a hudobnej kultúry z pohľadu disciplín systematickej hudobnej vedy, s akcentom na teoreticko-systematické hľadisko. Nové oddelenie sa konštituovalo v závere roka 2009 presunom časti vedeckých pracovníkov z pôvodného oddelenia podľa ich doterajšej výskumnej orientácie a prijatím nového pracovníka. V oddelení sa v najbližšom období stabilizujú tieto kľúčové disciplíny: hudobná sociológia, hudobná teória a hudobná estetika.

Priority Ústavu hudobnej vedy SAV, spočívajúce v posilnení vlastnej edičnej činnosti a starostlivosti o vlastné zbierkové fondy, sa premietli do reštrukturalizácie pôvodného Technicko-informačného úseku. Osamostatnilo sa **Technické laboratórium**, ktoré zabezpečuje technickú starostlivosť o zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie a Oddelenia hudobnej histórie. V súčasnosti sa prednostne venuje digitalizácii zvukových a audiovizuálnych dokumentov zo zbierkových fondov pracoviska. Odborná knižnica sa transformovala na **Knižnično-edičný úsek**, ktorý bude okrem knižnično-informačných služieb navyše zabezpečovať vlastnú edičnú činnosť pracoviska – vydávanie vedeckého časopisu, notových edícií a ďalších edičných titulov.

Organizačným zmenám predchádzal personálny audit, ktorý sa uskutočnil v máji a júni 2009. Jeho výsledky sa prerokovali vo Vedeckej rade Ústavu hudobnej vedy SAV a spolu s predloženou koncepciou nového vedenia sa stali podkladom organizačných a personálnych zmien na pracovisku.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2009

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2009 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2009 financované VEGA	6	4	30608	20674	1788
2. Projekty, ktoré boli r. 2009 financované APVV	1	0	4467	2709	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-
4. Projekty FM EHP	0	0	-	-	-
5. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-	-	-
6. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
7. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2009 financované	0	0	-	-	-
8. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-	-	-
9. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
10. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A – organizácia je nositeľom projektu

B – organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2009

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2009	-	1	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2009	Bratislava		1
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2009	-		

1. Bilaterálny projekt APVV v rámci Slovensko-českej medzivládnej vedecko-technickej spolupráce:

„Slovensko-české a česko-slovenské vzťahy v hudobnej kultúre. Vývinové, žánrové a typologické aspekty“ (partner: Kabinet hudební historie Etnologického ústavu AV ČR)

2. Výzva OP ŠF (OP Výskum a vývoj, Opatrenie: 4.1 Podpora sietí excelentných pracovísk výskumu a vývoja ako pilierov rozvoja regiónu v Bratislavskom kraji); Názov projektu: „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (Ústav hudobnej vedy – spoluriešiteľ projektu); žiadateľ: Ústav dejín umenia SAV; ďalší partneri: Ústav slovenskej literatúry SAV, Kabinet divadla a filmu SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Ústav svetovej literatúry SAV

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2009

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2009

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2009 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2009)	0	0	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	1	2	14334	6000	663
4. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné)	0	0	-	-	-

<b>5. Bilaterálne projekty</b>	0	1	-	-	-
<b>6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov</b>	0	0	-	-	-

*A – organizácia je nositeľom projektu*

*B – organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*



### 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2009

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2009

	A	B
<b>Počet podaných projektov v 7. RP EÚ</b>	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v prílohe B.

## 2.3. NAJVÝZNAMNEJŠIE VÝSLEDKY VEDECKEJ PRÁCE

### 2.3.1. Základný výskum

#### 1. Piesňová tvorba Jána Levoslava Bellu v kontexte jeho Súborného diela

**(Jana Lengová)**

Najnovší zväzok pramenno-kritickej edície Súborného diela najvýznamnejšieho slovenského hudobného skladateľa obdobia romantizmu Jána Levoslava Bellu (1843–1936) prezentuje vôbec po prvýkrát kompletnú piesňovú tvorbu skladateľa pre spev a klavír. Obsahuje 37 umelých piesní na nemeckú (23), českú (2), maďarskú (2) a slovenskú (10) poéziu, ako aj ďalšie verzie piesní a skicu, čiže celkovo 41 piesní; z nich 17 dosiaľ nebolo publikovaných v novodobých tlačiarach. Muzikologická časť zahŕňa genézu, analýzu a recepciu piesní, popis a vyhodnotenie prameňov a revíziu správu. Dôkladný pramenný výskum prispel k podstatnému rozšíreniu poznatkov o Bellových piesňach: k spresneniu tradovaných skutočností a chronológie piesní, k dešifrovaniu anonymných a chybné uvádzaných autorov poézie a k prehodnoteniu starších názorov. Vydanie podnietilo vznik ďalších prác zameraných na komplexnejšiu muzikologickú interpretáciu piesní so zreteľom na individuálny štýl skladateľa aj interkultúrne kontexty.

#### [Songs of Ján Levoslav Bella in the Context of his Complete Works]

Ján Levoslav Bella: *Piesne pre spev a klavír : Súborné dielo C:I*. Partitúra. Autori textov: Jana Lengová, Marek Spusta. Eds. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar. Bratislava : Hudobné centrum, 2007, 242 s. ISMN 979-0-68503-002-7. Muzikologické texty Úvodom, Predhovor k zväzku, I. J. L. Bella a jeho piesne, II. Pramene a III. Revízia správa sú publikované aj v anglickom a nemeckom jazyku a príloha obsahuje preklady piesní do slovenčiny.

LENGOVÁ, Jana: *K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu*. In: *Prezentácie-konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009*. Eds. Markéta Štefková, Katarína Pokojná. Bratislava : Divis-Slovakia, 2009, s. 45–54. ISBN 978-80-89454-01-3.

LENGOVÁ, Jana: *Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie*. In: *Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva : zborník z muzikologickej konferencie konanej 20. októbra 2009 v Banskej Bystrici [elektronický zdroj]*. Eds. Marianna Bárdiová, Ján Zemko. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení a ŠVK – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2009, s. 47–71. ISBN

978-80-89078-61-5.

## **2. Lament v hudbe na Slovensku – vývinové, žánrové a štýlové súvislosti v európskom kontexte**

**(Hana Urbancová, Jana Lengová, Janka Petőczová, Markéta Štefková, Eva Veselovská)**

Hudba smútku a žiaľu predstavuje širokú žánrovú oblasť európskej hudobnej kultúry, ktorá sa formovala na báze umeleckej aj ľudovej tvorby. Výskumný kolektív zložený z pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV a troch vysokých škôl (FF UK, HTF VŠMU, FHPV PU) sledoval žánrové aplikácie smútočnej hudby na Slovensku od stredoveku do súčasnosti. Na príklade reprezentatívnych hudobných druhov (pohrebný plač, lamentácie, žalm, duchovná pieseň, madrigal, kantáta, rekviem) mapoval historicko-vývinové, štýlové a sémantické kontexty lamentu s využitím viacerých metód analýzy a interpretácie (pramenná kritika, štýlová analýza a komparácia, rétorika a semiotika). Kolektívna monografia – okrem nových poznatkov k dejinám slovenskej hudby – doložila štúdiom hudobného toposu organické začlenenie domácej tvorby do európskych kontextov. Ako výsledok trojročného projektu je prvým príspevkom domáceho výskumu k štúdiu tzv. „kultúry smútku“ z pohľadu viacerých disciplín muzikológie – hudobnej historiografie, etnomuzikológie, hudobnej teórie a estetiky. Ikonografia lamentu, približujúca vizuálne zložky jeho prednesu, sa prezentovala na celosvetovej konferencii hudobnej ikonografie v marci 2008 v New Yorku.

### **[Lament in Music in Slovakia – Evolutional, Genre and Stylistic Relations in European Context]**

*Lament v hudbe.* (= Studia Ethnomusicologica IV.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2009, 265 s. ISBN 978-80-89135-25-7.

URBANCOVÁ, Hana: *Iconography of Funeral Rituals : Lamentation, Gesture and Ritual Role.* In: *Musicologica Istropolitana VII.* Ed. Marta Hulková. Katedra hudobnej vedy FF UK, Bratislava 2008, s. 51–76. ISBN 978-80-89236-60-2.

## **3. Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku**

**(Eva Veselovská)**

Jedným z výstupov grantového projektu APVV, ukončeného roku 2009, je faksimilové vydanie významnej pamiatky stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska – *Spišského antifonára* (15. stor.). Táto edícia sprístupňuje prameň širokej odbornej i laickej verejnosti. Sprievodné štúdium autorského kolektívu, zloženého z odborníkov z viacerých pracovísk (Eva Veselovská, Ústav hudobnej vedy SAV; Rastislav Adamko, Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnnej hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku; Juraj Šedivý, Katedra archívniectva a pomocných vied historických Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave) približujú v interdisciplinárnom pohľade pôvod, obsah, liturgiu a paleografickú stránku rukopisu (texty sú v slovenskej a anglickej verzii). Printová publikácia obsahuje faksimile rukopisu v čierno-bielom vyhotovení, CD-príloha k publikácii obsahuje verziu vo farbe.

### **[The Middle Age sacred Music Sources in Slovakia]**

ADAMKO, Rastislav – VESELOVSKÁ, Eva – ŠEDIVÝ, Juraj: *Spišský antifonár : Antiphonale Scepusiense.* Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008, 600 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

#### 4. Výskum historických tympanov na Spiši a v Šariši z organologického hľadiska

(Janka Petőczová)

Výskum dejín hudobnej kultúry na Spiši a v Šariši priniesol nové objavy historických tympanov zo 17. a 18. storočia. Zachovali sa v múzeách a historických priestoroch chórov kostolov v Levoči, Markušovciach a Bardejove. Z organologického hľadiska ide o vzácne exempláre domácej výroby – párové blanozvukové hudobné nástroje so skrutkovým ladením a s unikátnym zdobením (gravírovanie, maľba jezuitského znaku, vigneta domáceho levočského medikováča, mestský erb). Výskum bol rozčlenený na tri etapy: na organologickú charakteristiku historických tympanov, detaily ich výroby v domácom prostredí a archívny výskum notových a historických prameňov. Objavené nástroje sú dôkazom ich začlenenia do hudby obdobia baroka a klasicizmu v inštrumentálnych kapelách a orchestroch spišských a šarišských miest. Notové pramene orchestrálnej hudby svedčia o vyspelom hudobnom živote a vysokej úrovni miestnych hudobných telies, ktoré dokázali zahrať repertoár významných európskych skladateľov.

**[Research of Historical Kettledrums in the Region of Zips/ Spiš and Saros/Šariš from the Point of View of Organology]**

PETŐCZOVÁ, Janka: *Unikátne historické tympany v Levoči a Markušovciach*. In: Acta Musaei Scepusiensis 2008. Levoča : SNM – Spišské múzeum v Levoči, 2008, s. 155–172. ISBN 978-80-85167-39-9.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Historické tympany v spišských a šarišských múzeách*. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. Bratislava, 2007, roč. 33, č. 3–4, s. 380–407. ISSN 1335-2458.

#### 2.3.2. Aplikačný typ

**Vedecko-kritická edícia polychorickej hudby Jána Šimráka/Johanna Schimracka (17. storočie)**

(Janka Petőczová)

Výskum polychorickej hudby Jána Šimráka je ťažiskom hudobnohistorickej práce, zameranej na sprístupňovanie najvýznamnejších skladieb domácich skladateľov žijúcich v 17. storočí na dnešnom území Slovenska. Najnovšia publikovaná skladba Jána Šimráka, organistu v Spišskom Podhradí ([?]-1657) – rozsiahle polychorické moteto *Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel* – patrí k najhodnotnejším barokovým polychorickým motetám skomponovaným v domácom prostredí evanjelického mestského kantorstva. V stredoeurópskom kontexte ide o jedinečnú hudbu, ktorej transkripcia a pramenné notové vydanie umožňuje jej zvukové oživenie po 350. rokoch, či už v podobe nahrávky na CD alebo v jej koncertného predvedenia. Skladba je skomponovaná na text žalmu č. 3 *Hospodine, ako mnoho je mojich nepriateľov* a zachovala sa len v rukopisnom zápise z roku 1642, v Historickej knižnici ECAV v Levoči. Publikovaná je v podobe knižnej monografie ako piaty zväzok edície *Musica Scepusii Veteris II/5 (Stará hudba na Spiši)*.

**[Scientific and Critical Edition of Polychoral Music of Johann Schimrack/Ján Šimrák (17th century)]**

PETŐCZOVÁ, Janka: *Johann Schimrack/Ján Šimrák: Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel/Hospodine, ako mnoho je mojich nepriateľov [1642]*. In: *Musica Scepusii Veteris II/5*.

Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk 2009, 82 s. ISBN 978-80-89188-25-3.

### **2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty**

#### **1. Po stopách Johanna Nepomuka Hummela**

**(Darina Múdra, Markéta Štefková)**

V roku 2008 sa konal v Bratislave pri príležitosti 230. výročia narodenia hudobného skladateľa Jána Nepomuka Hummela (1778–1837) prvý ročník medzinárodnej konferencie. Hlavnými usporiadateľmi boli Spoločnosť J. N. Hummela v Bratislave a Spoločnosť J. N. Hummela vo Weimare. Ambíciou organizátorov podujatia bolo vytvoriť platformu na pravidelnú výmenu najnovších poznatkov, ktoré by prispeli k prehĺbeniu a ďalšej diferenciacii obrazu tohto významného bratislavského rodáka a prehodnotili jeho miesto dejinách európskej kultúry. Popri hudobných historikoch a teoretikoch boli významne zastúpení aj interpreti Hummelovej hudby z Európy a zo zámoria. V muzikologickej časti podujatia sa zúčastnila z pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV špecialistka na obdobie hudobného klasicizmu na Slovensku Darina Múdra a členka Spoločnosti J. N. Hummela v Bratislave, spoluorganizátorka celého podujatia a editorka zborníka Markéta Štefková. Vydanie zborníka z konferencie v nemeckom a anglickom jazyku priblížilo vklad domácich a zahraničných muzikológov k štúdiu osobnosti tohto skladateľa.

#### **[After the Traces of Johann Nepomuk Hummel]**

MÚDRA, Darina: *Komponisten in Preßburg/Bratislava zu Zeiten der Kindheit und Jugend von J. N. Hummel*. In: Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30.–31. Mai 2008 in Bratislava. Ed. Markéta Štefková. Bratislava : Divis-Slovakia, 2009, s. 11–22. ISBN 978-8089454-02-0.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Chopins Vorbild. Die Klavierkonzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin*. In: Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30.–31. Mai 2008 in Bratislava. Ed. Markéta Štefková. Bratislava : Divis-Slovakia, 2009, s. 103–131. ISBN 978-8089454-02-0.

#### **2. Slovensko-slovinská hudobnohistorická spolupráca**

**(Jana Lengová, Eva Veselovská)**

Výsledkom viacročnej slovensko-slovinskej spolupráce v oblasti muzikológie, vrátane účasti na muzikologických podujatiach v Ľubľane, sú aj dva slovenské hudobnohistorické príspevky vo vedeckom periodiku Hudobného inštitútu Vedeckovýskumného centra Slovinskej akadémie vied a umení (MI ZRC SAZU). Prvý príspevok (E. Veselovská) sa venuje opisu a zhodnoteniu 15 stredovekých notovaných prameňov z archívov Slovenska. V druhom príspevku (J. Lengová) sa z aspektu funkcionálnej a autonómnej hudby skúma význam a využitie ľudovej piesne v slovenskej hudobnej tvorbe v rokoch 1830–1918, ktorá sa v tomto období stala nielen dôležitým národnoidentifikačným, ale aj inovačným fenoménom. Oba príspevky sú prínosom k spoznávaniu špecifik vývoja národných kultúr v stredoeurópskych súvzťažnostiach.

#### **[Slovak-Slovenian music-historical cooperation]**

VESELOVSKÁ, Eva: *Choralnotationen der Mittelalterlichen Liturgischen Kodizes des 14. und 15. Jahrhunderts in Slowakischen Archivbeständen*. In: De musica disserenda, 2009, roč. 5, č. 1, s. 85–106. ISSN 1854-3405.

LENGOVÁ, Jana: *Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918*. In: De musica disserenda, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69–84. ISSN 1854-3405.

#### **2.3.4. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach**

V roku 2010 ústav plánuje zapojiť sa do výzvy EU Culture Programme (2007–2013) ako jeden z partnerov popri ďalších akademických pracoviskách strednej Európy. V uplynulom roku prebehli predbežné rokovania s hlavným koordinátorom projektu, Kabinetom hudební historie Etnologického ústavu AV ČR, týkajúce sa zúčastnených partnerov, obsahu projektu a personálneho obsadenia riešiteľov za spolupracujúce inštitúcie.

**2.4. Publikačná činnosť** (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2009/ doplňky z r. 2008</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách</b> (AAB, ABB, CAB)	<b>2 / 1</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (AAA, ABA, CAA)	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách</b> (BAB, ACB)	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách</b> (BAA, ACA)	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách</b> (ABD, ACD)	<b>8 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> (ABC, ACC)	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách</b> (BBB, ACD)	<b>1 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách</b> (BBA, ACC)	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents</b> (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDCA, BDDA, BDDB)	<b>2 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch</b> (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	<b>18 / 3</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>	
<b>a/ recenzovaných</b> (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	<b>22 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných</b> (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	<b>10 / 0</b>
<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>0</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí</b> (FAI)	<b>6/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete</b> (GHG)	<b>0 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov</b> (EAJ)	<b>0 / 0</b>

Tabuľka 2f Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>Počet v r. 2008</b>	<b>Doplňky za r. 2007</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	0	0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0	0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0	0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	67	5
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	10	0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Konferencie

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	18
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	5

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných konferenciách

ADAMOV, Norbert: Hedonizmus v postmodernej poetike V. Godára. Sympóziu s medzinárodnou účasťou „Melos a étos: včera, dnes... zajtra?“ v rámci festivalu Melos-Étos. Mozartova sieň, Bratislava, 10.–12. novembra 2009.

FULKA, Vladimír: Hudobná semiotika a hudobná hermeneutika. Sympóziu s medzinárodnou účasťou „Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky“. Katedra kulturológie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, 15. októbra 2009.

LENGOVÁ, Jana: K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu. Medzinárodné semináre „Prezentácie-konfrontácie 2009“. Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysoké školy múzických umení, Bratislava, 24.–25. apríla 2009.

LENGOVÁ, Jana: Zur Frage der Genderforschung. Frauen im Opern- und Operettenbetrieb des Pressburger Stadttheaters (1886–1920). Medzinárodná konferencia „Musiktheater in Raum und Zeit. Zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert.“ [Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí.] Malé kongresové centrum Slovenskej akadémie vied, Bratislava, 10.–11. septembra 2009.

MÚDRA, Darina: Joseph Haydn a Slovensko – miera a formy vplyvu. Medzinárodná konferencia „Händel – Haydn – Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století“. Sála Českého muzea hudby, Praha (Česká republika), 4.–5. decembra 2009.

MÚDRA, Darina: Joseph Haydn a Anton Zimmermann – k problému podobností a vplyvu. Medzinárodná konferencia „Joseph Haydn, Mikuláš Zmeškal und die Musikkultur in der Slowakei“. Dolný Kubín, 19.–21. novembra 2009.

PETŐCZOVÁ, Janka: The Music of Johann Schimrack: Open Questions Concerning Editing German Organ-Tablature Manuscripts. Medzinárodná konferencia „Music: Notation and Sound“. Conservatoire of Amsterdam, Amsterdam (Holandsko), 5.–10. júla 2009.

PETŐCZOVÁ, Janka: Musical Culture in Bardejov/Bartfeld in the mid-sixteenth century. Medzinárodná konferencia „The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern

European Countries“. National Library, Varšava (Poľsko), 25.–29. augusta 2009.

PETŐCZOVÁ, Janka: Žalm ako spievaná modlitba. (K výskumu viachlasných žalmov v hudbe 17. storočia.) Medzinárodný vedecký seminár „Žáner modlitby v kultúre 17.–18. storočia. Dom slovenských spisovateľov, Budmerice, 9.–10. februára 2009.

PODPERA, Rastislav: Research findings overview: the so-called new paradigm of liturgical music in Slovakia. Medzinárodné kolokvium „A new paradigm of Christian liturgical music.“ [Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby.] Dolná Krupá, 1.–3. júna 2009.

PODPERA, Rastislav: Space for music in liturgy. Medzinárodné kolokvium „A new paradigm of Christian liturgical music.“ [Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby.] Dolná Krupá, 1.–3. júna 2009.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Die Rolle der Sprechmelodien in der musikalischen Poetik Leoš Janáček. Medzinárodná konferencia „Auf verwachsenem Pfad: Wege zum späten Janáček“. Hochschule für Musik und Theater, Hannover (Nemecko), 5.–6. mája 2009.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Posolstvo Duchovného sveta krásy Jána Albrechta. Medzinárodná vedecká konferencia „Fenomén kreativity“. Vysoká škola múzických umení, Bratislava, 3.–5. júna 2009.

TÓTH, Miroslav: Stvárnenie alebo prehodnotenie reality na príklade videoklipu „Smack My Bitch Up“ režiséra Jonas Akerlunda. (Kontext, významovosť, technická stránka a hudba.) Medzinárodná konferencia „Masmediálna komunikácia a realita“. Smolenice, 29.–30. apríla 2009.

URBANCOVÁ, Hana: Hudobné myslenie a dva modely jeho štúdia v etnomuzikológii: Jozef Kresánek a Alan P. Merriam. Medzinárodné semináre „Prezentácie-konfrontácie 2009“. Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení, Bratislava, 24.–25. apríla 2009.

VESELOVSKÁ, Eva: Mittelalterliche Notationssysteme vom Gebiet der Slowakei vom ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts. Medzinárodná konferencia „The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries“. National Library, Varšava (Poľsko), 25.–29. augusta 2009.

VESELOVSKÁ, Eva: Der böhmische Einfluß auf mitteleuropäische Musikhandschriften des 14. und 15. Jahrhunderts unter Berücksichtigung illuminierter Codices. Medzinárodná konferencia „Böhmische Buchmalerei“. Institut für Kunstgeschichte, Viedeň (Rakúsko), 4.–6. septembra 2009.

VESELOVSKÁ, Eva: Skriptoren und Skriptorien mittelalterlichen notierten Quellen vom Gebiet der Slowakei. Medzinárodná konferencia „Contemporary World Music: dialogue of the ages“. Russkij Gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet im. A. I. Gercena, Fakultet Muzyki, Petrohrad (Rusko), 10.–12. decembra 2009.

### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich konferenciách**

LENGOVÁ, Jana: Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie. Muzikologická konferencia „Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva“. Banská Bystrica, 20. októbra. 2009.



LENGOVÁ, Jana: Bratislavské hudobníčky na prelome 19. a 20. storočia vo svetle rodových štúdií. Odborný seminár „Na ceste k modernej žene“. Bratislava, 8. decembra 2009.

LUKÁČOVÁ, Alžbeta: „Nekazte nám folklór“ alebo Ako učiť folklórnu hudbu mladých muzikantov? Vedecká konferencia „Folklorizmus a jeho fenomény včera a dnes“. Thurzov dom, Banská Bystrica, 23. októbra 2009.

MORAVČÍK, Vladimír: Propagácia a hudobné spracovanie ľudových piesní na príklade aktivít v obci Terchová. Seminár „Výskum, dokumentácia a edície ľudových piesní III“. Filozofická fakulta Univerzity Konštantína Filozofa, Nitra, 5. decembra 2009.

VESELOVSKÁ, Eva: Hudobnopaleografické špecifiká stredovekých notovaných rukopisov z Archívu literatúry a umenia SNK v Martine. Odborný seminár „Odkaz na pergamene“. Slovenská národná knižnica, Martin, 4.–6. novembra 2009.

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Chopins Vorbild. Die Konzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin. Prednesené 7. apríla 2009 na Hudobnovednom inštitúte Univerzity v Berne (spoluorganizátor: Schweizerische musikforschende Gesellschaft).

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Chopins Vorbild. Die Konzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin. Prednesené 8. apríla 2009 na Hudobnovednom inštitúte Univerzity v Zürichu (spoluorganizátor: Schweizerische musikforschende Gesellschaft).

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2009**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent**

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy**

### **2.7.3. Predané licencie**

### **2.7.4. Realizované patenty**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2009 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## **2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti**

V Ústave hudobnej vedy SAV je výskum organizovaný v troch oddeleniach s vlastným predmetom výskumu aj vlastným metodologickým zázemím. Oddelenia majú samostatnosť vo výbere výskumných tém aj v príprave svojich krátkodobých a dlhodobých výskumných úloh. Koordinácia ich činnosti prebieha v rámci riešenia spoločných tematických okruhov, čím dochádza aj ku konfrontácii či vzájomnému preberaniu metód a techník výskumu. Výber výskumných tém na jednej strane akceptuje špecializáciu a hĺbkové riešenie vybranej problematiky v rámci oddelení, na druhej strane sleduje také tematické oblasti, ktoré pomáhajú integrovať viaceré špecializácie a disciplíny muzikológie a podporujú vznik väčších syntetizujúcich prác. Interdisciplinárne kontakty

sa v roku 2009 opäť oživilí na báze hudobnej historiografie (spolupráca s teatrológiou, literárnou históriou) aj v etnomuzikológii (spolupráca s etnológiou).

Dlhodobou presadzovaným zámerom pracoviska je zapojenie všetkých vedeckých pracovníkov do grantových projektov nielen vo forme spoluúčasti, ale aj v pozícii hlavného riešiteľa. Takmer všetci vedeckí pracovníci majú vlastné grantové projekty, v rámci ktorých nadväzujú spoluprácu s partnerskými pracoviskami vysokých škôl. Do grantových projektov sú zapojení aj interní a externí doktorandi ústavu. V roku 2009 sa na Ústave hudobnej vedy SAV riešilo spolu 15 grantových projektov; z toho 4 medzinárodného charakteru a 11 domácich projektov. Naše pracovisko bolo hlavným koordinátorom v prípade 8 z nich, z toho jedného multilaterálneho (IVF) a jedného projektu APVV. Ťažiskom výskumnej činnosti ostávajú grantové projekty VEGA – z 10 projektov bolo naše pracovisko koordinátorom v prípade 6, ostatné sa riešili v spolupráci s muzikologickými katedrami vysokých škôl a s Ústavom etnológie SAV.

Spolupráca s inými ústavmi SAV sa rozvíjala dosiaľ v obmedzenej miere a prevažne v rovine individuálnych pracovných kontaktov. Pracovníci Oddelenia etnomuzikológie pravidelne spolupracujú na grantových projektoch Ústavu etnológie SAV, najmä z oblasti folkloristiky. Spoluprácu so Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV umožňuje interdisciplinárny charakter tohto pracoviska, spoločná problematika interetnických a interkultúrnych vzťahov a začlenenie hudobnej historiografie do výskumného profilu tohto pracoviska. Nadviazala sa perspektívna spolupráca hudobných historikov a etnomuzikológov s literárnymi historikmi z Ústavu slovenskej literatúry SAV, ktorá sa realizuje formou účasti na spoločnom multilaterálnom projekte (IVF) v koordinácii na uvedenom pracovisku.

Za rok 2009 sa zvýšila aktívna účasť pracovníkov ústavu na medzinárodných vedeckých podujatiach doma aj v zahraničí. Je výsledkom ich zapojenia do práce v medzinárodných profesných združeniach, spoločnostiach a organizáciách, ale aj výsledkom systematickejšieho presadzovania výsledkov domáceho výskumu do medzinárodných kontextov.

V publikačnej činnosti dominovali výstupy, ktoré súviseli s ukončením viacerých grantových projektov riešených na pracovisku: multilaterálneho projektu (IVF) z oblasti teórie a praxe liturgickej hudby, domáceho projektu APVV k výskumu prameňov stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku a 3 grantov VEGA, ktoré mali jednak charakter užšie špecifikovaných hudobnožánrových a regionálnych výskumov, jednak integrujúci zámer výskumu lamentózneho prvku v hudbe v širokých vývinových, žánrových a štýlových kontextoch. Okrem autorských výstupov dostali väčší priestor aj redakčné a zostavovateľské práce a špecializovaná činnosť hudobného editorstva. V súvislosti s heuristickým výskumom sa dostala do popredia predovšetkým editorská práca pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie: príprava a vydanie niekoľkých kritických edícií hudobnohistorických prameňov za všetky kľúčové špecializácie v oddelení.

Výber najvýznamnejších výsledkov výskumu v jednotlivých kategóriách za rok 2009 zohľadnil:

1. integrujúci typ výskumu spoločnej témy, ktorý potvrdil perspektívu spolupráce všetkých troch základných disciplín hudobnej vedy na našom pracovisku (hudobná historiografia, etnomuzikológia, systematická hudobná veda);
2. základný výskum s využitím širokej škály metód a techník, ktorý sa realizoval v súvislosti s prípravou a vydaním kritických edícií hudobnohistorických prameňov;
3. publikácie, ktoré vznikli ako výsledok účasti na významných medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí.

### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2009

Forma	Počet k 31.12.2009		Počet ukončených doktorantúr v r. 2009							
	Doktorandi								Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
<b>Denná</b>	2	3	0	1	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	4	1	1	0	0	1	3	0	0	0
<b>Spolu</b>	6	4	1	1	0	1	3	0	0	0

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Preradenie z dennej formy na externú a z externej formy na dennú

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	1
Preradenie z externej formy na dennú	

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2009

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Alžbeta Lukáčová	Externé štúdium	9 / 2003	10 / 2009	81-23-9, teória a dejiny hudby	PhDr. Hana Urbancová, CSc., Ústav hudobnej vedy	Filozofická fakulta UK

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandský študijný program uskutočňovaný na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
muzikológia, štud. odbor: teória hudby	2.1.21	Filozofická fakulta UK
teória a dejiny hudby	81-23-9	Filozofická fakulta UK

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória a dejiny hudby)	prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby)		
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (teória a dejiny hudby)		
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (teória hudby)		
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD. (teória a dejiny umenia)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória a dejiny hudby)		

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2009

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
<b>Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení</b>	7	0	2	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2009</b>	178	0	76	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

<b>1.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác</b>	3
<b>2.</b>	<b>Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác</b>	8
<b>3.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)</b>	3
<b>4.</b>	<b>Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác</b>	3
<b>5.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce</b>	3
<b>6.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác</b>	0
<b>7.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác</b>	5
<b>8.</b>	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách</b>	1

**3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti**

Ústav hudobnej vedy SAV je školiacom pracoviskom pre doktorandské štúdium vo vednom odbore 81-23-9 *Teória a dejiny hudby*, ktoré v roku 2010 končí činnosť ako dobiehajúca forma štúdia. Podľa nového usporiadania študijných odborov a študijných programov je ústav zároveň externou školiacou organizáciou v odbore 2.1.21 *Teória hudby*, v študijnom programe *Muzikológia*. Ako externá vzdelávacia inštitúcia spolupracuje s Filozofickou fakultou UK, Katedrou hudobnej vedy. Ku koncu roka 2009 mal Ústav hudobnej vedy SAV piatich doktorandov v dennej forme, z toho troch v Oddelení etnomuzikológie a dvoch v Oddelení teórie a súčasnej hudby.

Za uplynulý rok sa pripravovali obhajoby doktorandov dobiehajúcej formy štúdia. Z nich jeden doktorand, študujúci v externej forme, po úspešne absolvovanej obhajobe nastúpil do Oddelenia etnomuzikológie na plný pracovný úväzok.

Po dohode s Kabinetom divadla a filmu SAV, ktorý roku 2009 vinou partnerskej organizácie stratil právo uskutočňovať doktorandské štúdium v študijnom odbore 2.1.19 *Dejiny a teória divadelného umenia*, Ústav hudobnej vedy SAV v septembri 2009 prevzal dvoch doktorandov v externej forme štúdia (MUDr. Pavel Unger, Mgr. Jiří Nekvasil). V štúdiu pokračujú v študijnom programe 2.1.21 *Muzikológia* (študijný odbor: *Teória hudby*).

Pedagogické pôsobenie vedeckých pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV na vysokých školách a univerzitách má dve formy:

1. Formou externého a hosťujúceho pôsobenia pracovníci Oddelenia etnomuzikológie a Oddelenia systematickej hudobnej vedy dlhodobo vedú kurzy vo vybraných muzikologických disciplínach, špecializáciách a tematických oblastiach, ktoré nie sú zabezpečené internými pracovníkmi katedier (etnomuzikológia, teória liturgickej hudby). Na vysokých školách pedagogicky pôsobia aj doktorandi ústavu.

2. Individuálne prednášky s ponukou vybraných tém, na ktorých sa pravidelne zúčastňujú najmä pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie. Táto forma pedagogického pôsobenia sa rozvinula v spolupráci s Katedrou teórie hudby HTF VŠMU a Katedrou hudobnej vedy FF UK.

Výsledkom pedagogického pôsobenia pracovníkov ústavu na vysokých školách je sprostredkovanie aktuálnych výsledkov výskumu a zvýšený záujem študentov o doktorandské štúdium na našom pracovisku s cieľným výberom vypísaných tém a školiteľov.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

#### 4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2009 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

A new paradigm of Christian liturgical music. [Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby.], Dolná Krupá, 25 účastníkov, 01.06.–03.06.2009

Trojdnňové medzinárodné kolokvium odborníkov z oblasti liturgickej hudby s cieľom konfrontovať vedecké poznatky, odborné postoje a praktické skúsenosti v rozvíjaní tradície liturgickej hudby s dosahom na redakciu celonárodných liturgických spevníkov, na výchovu a formovanie praxe liturgickej hudby v jednotlivých krajinách Visegrádskej štvorky.

Musiktheater in Raum und Zeit. Zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. [Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí.], Malé kongresové centrum Slovenskej akadémie vied, Štefánikova 3, Bratislava, 11 účastníkov, 10.09.–11.09.2009

Na koncepcnej, tematickej a organizačnej príprave sympózia sa podieľali tri inštitúcie: Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave a Ústav pre výskum hudobného divadla Univerzity v Bayreuthe. Program bol rozčlenený do troch tematických okruhov: Divadlo ako miesto kultúrnej a spoločenskej komunikácie, Aspekty hudobného divadla, Príklad Bratislava. Podujatie malo interdisciplinárny charakter a problematika hudobného divadla sa reflektovala z rôznych aspektov, a to od všeobecnejších sociálno-kultúrnych východísk cez jednotlivé hudobno-divadelné druhy (opera, balet, opereta) po špecifiká dejín bratislavského hudobného divadla. Sympóziu, na ktorom sa prezentovali významní muzikológovia a teatroológovia z piatich krajín vrátane Slovenska, prinieslo nový pohľad na kontexty stredoeurópskeho hudobno-divadelného umenia.

#### 4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2010 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Musicologica historica I./Musicologica historica I., Malé kongresové centrum Slovenskej akadémie vied, Štefánikova 3, Bratislava, 21.04.–23.04.2010, (Janka Petőczová, 02/ 5477 3589, Jana.Petoczova@savba.sk)

33rd Seminar of Ethnomusicology./33. etnomuzikologický seminár., Skalica, 04.10.–06.10.2010, (Hana Urbancová, 02/ 5477 3589, Hana.Urbancova@savba.sk, musicology.director@savba.sk)

#### 4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	1	1

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)  
Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)  
Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik, Graz (Rakúsko) (funkcia: členka predsedníctva)

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

Internationaler Arbeitskreis Systematische und vergleichende Musikwissenschaft, Hamburg (funkcia: člen)

Mgr. Margita Matúšková

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group on Folk Musical Instruments (funkcia: členka)

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)  
Internationalen Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Akadémia populárnej hudby pri Národnej skupine International Federation of the Phonographic Industry Slovenskej republiky (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Hummel-Gesellschaft, Weimar (funkcia: členka)  
International Grieg-Society (funkcia: členka)  
Internationale Leoš-Janáček Gesellschaft (funkcia: členka)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Historical Sources of Traditional Music (funkcia: členka)  
International Council for Traditional Music (ICTM) – Study Group Music and Minorities (funkcia: členka)  
Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung (funkcia: členka)  
Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

Mgr. Eva Veselovská, PhD.



International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

#### 4.2.2. Členstvo v redakčných radách medzinárodných časopisov

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicalia (Praha) (funkcia: členka)

#### 4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Počet pracovníkov hodnotiacich projekty

Meno	Typ programu/projektu	Počet
Lexmann Juraj	MVTS / bilaterálny (česko-slovenský)	1

#### 4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

1. Medzinárodná mobilita pracovníkov ústavu sa sústredila na aktívnu účasť na medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí (Česko, Holandsko, Nemecko, Poľsko, Rakúsko, Rusko). Prezentovali sa aktuálne výsledky výskumu najmä z oblasti hudobnej historiografie (J. Lengová, D. Múdra, J. Petőczová, E. Veselovská) ako súčasť systematického presadzovania nových poznatkov z dejín hudobnej kultúry na Slovensku do európskeho kontextu. Prínosom je publikovanie prác v zahraničí, výmena odbornej literatúry a dohovory medzinárodnej spolupráce za jednotlivé špecializácie.

2. Pracovisko prijalo dvoch zahraničných hostí (Maďarsko, Rumunsko) so záujmom o komparatívny výskum v zbierkových fondoch Oddelenia etnomuzikológie a o výmenu najnovších výsledkov výskumu v oblasti ľudovej piesne, hudby a tanca.

3. Ústav bol spoluorganizátorom medzinárodného interdisciplinárneho sympózia z dejín hudobného divadla v strednej Európe. Podujatie, ktoré bolo súčasťou spoločného grantového projektu VEGA medzi našim pracoviskom a Katedrou hudobnej vedy FF UK, mapovalo jednak možnosti medzinárodnej spolupráce pri výskume dejín hudobného divadla, jednak možnosti štúdia hudobnodivadelného žánru v širšom interdisciplinárnom rámci.

Ústav bol koordinátorom výskumného projektu Visegrádskej štvorky, zameraného na aktuálne otázky liturgickej hudby rímsko-katolíckej konfesie s presahmi výskumu do súčasnej praxe. Výsledkom spolupráce sú dve publikácie, pripravené s medzinárodným autorským kolektívom.

4. V priebehu roka 2009 sa pracovisko uchádzalo o tri bilaterálne projekty s partnerskými akademickými pracoviskami v Česku (výzva APVV Slovensko – Česko), Poľsku a Maďarsku (výzvy SAV v rámci MAD). V prípade Zenetudományi Intézet MTA sme nadviazali na dlhoročnú tradíciu spoločných projektov s dôrazom na obojstranný pramenný a terénny výskum; návrhy projektov v prvých dvoch prípadoch (Kabinet hudební historie EÚ AV ČR, Instytut sztuki PAN) vychádzali zo zámeru nášho pracoviska povýšiť individuálne formy medzinárodnej spolupráce na inštitucionálnu bázu. Všetky návrhy projektov sa opierajú o spoluúčasť dvoch muzikologických disciplín – hudobnej historiografie a etnomuzikológie, ktoré sú špecifikom všetkých akademických pracovísk, zapojených do spolupráce.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilitě pracovníkov organizácie je uvedený v prílohe E.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a prílohe B.*

## 5. Vedná politika

## 6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

### 6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UK**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2007

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudobnej vedy FF UK: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA)

„Lament v hudbe“ (evid. číslo projektu: 2/7146/27). Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Mestské divadlo v Bratislave v rokoch 1886–1920 a SND v rokoch 1920–1945 – pramene a kontexty (so zvláštnym zreteľom na hudobné divadlo)“ (evid. číslo projektu: 1/4729/07), v ktorom je FF UK koordinátorom projektu. V rámci riešenia grantového projektu sa uskutočnilo medzinárodné sympóziu „Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí.“, na ktorého koncepcnej a organizačnej príprave sa podieľali tri vedecké inštitúcie: Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, Ústav hudobnej vedy SAV a Ústav pre výskum hudobného divadla Univerzity v Bayreuthe.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Fakulta humanitných a prírodných vied PU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2007

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby FHPV PU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Lament v hudbe“ (evid. číslo projektu: 2/7146/27). Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] – hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií“ (evid. číslo projektu: 2/7023/27).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta PU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2007

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudobnej a výtvarnej výchovy PF PU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] – hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií“ (evid. číslo projektu: 2/7023/27).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta UKF**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby PF UKF: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí“ (evid. číslo projektu: 2/0203/09).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta TVU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra pedagogických štúdií PF TU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Dynamické faktory formovania súčasnej hudobnej kultúry“ (evid. číslo projektu: 2/0113/08).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Fakulta prírodných vied ŽU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra hudby FPV ŽU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ (evid. číslo projektu: 2/0198/09). Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku“ (evid. číslo projektu: 1/0096/09) ), v ktorom je FPV ŽU koordinátorom projektu.

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2007

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Katedra teórie hudby HTF VŠMU: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Lament v hudbe“ (evid. číslo projektu: 2/7146/27).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta KU**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2006

Zameranie: projekty národných agentúr a medzinárodný projekt

Zhodnotenie: Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnnej hudby PF KU: Spolupráca v rámci národného projektu (APVV) „Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku“ (evid. číslo projektu: APVV-51-043605). Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ (evid. číslo projektu: 2/0198/09). Spolupráca v rámci medzinárodného projektu (IVF – International Visegrad Found): Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby (A new paradigm of Christian liturgical music) (evid. číslo projektu: 20820026).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Teologická fakulta KU v Košiciach**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2009

Zameranie: projekty národných agentúr

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci národného projektu (VEGA) „Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.“ (evid. číslo projektu: 2/0198/09).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Palackého v Olomouci, ČR**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: medzinárodný projekt

Zhodnotenie: Cyrilometodějská teologická fakulta UP: Spolupráca v rámci medzinárodného projektu (International Visegrad Found) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby (A new paradigm of Christian liturgical music) (evid. číslo projektu: 20820026).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: medzinárodný projekt

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci medzinárodného projektu (International Visegrad Found) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby (A new paradigm of Christian liturgical music) (evid. číslo projektu: 20820026).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Maďarsko**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: medzinárodný projekt

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci medzinárodného projektu (International Visegrad Found) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby (A new paradigm of Christian liturgical music) (evid. číslo projektu: 20820026).

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Poľsko**

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spolupráca v rámci projektov

Začiatok spolupráce: 2008

Zameranie: medzinárodný projekt

Zhodnotenie: Spolupráca v rámci medzinárodného projektu (International Visegrad Found) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby (A new paradigm of Christian liturgical music) (evid. číslo projektu: 20820026).

## **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

## **6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe**

# **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

## **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

## **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

## **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	Hudobná sekcia Slovenskej liturgickej komisie a Komisia pre prípravu slovenského liturgického spevníka z poverenia Konferencie biskupov Slovenska	podpredseda zodpovedný za hudobnú stránku
	Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru	člen
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	Expertná skupina pre výskum stavu tradičnej ľudovej kultúry na Slovensku (Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry Národného osvetového centra)	členka
	Grantová komisia Ministerstva kultúry pre nehmotné kultúrne dedičstvo a osvetovú činnosť	členka
Mgr. Vladimír Moravčík	Pracovná skupina na prípravu regionálnych spevníkov (Koordinačné centrum tradičnej ľudovej kultúry Národného osvetového centra)	člen
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Komisia Grantového systému MK SR Tvorba a vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry	členka
	Edičná rada pri Hudobnom centre, Bratislava	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť

Meno	Spoluautori	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		Kokavské podoby (scénický program na folklórnom festivalu Kokavské koliesko 2009).	Amfiteáter, Kokava nad Rimavicou	8.8.2009
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		Rozhlasová relácia Fajarôčka moja (štyrikrát mesačne).	Rádio Lumen	2009
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		Rozhlasová relácia Zahrajte mi túto (dvakrát mesačne).	Slovenský rozhlas – Rádio Regina Bratislava	2009
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		Tancovačka (scénický program na festivalu Bystrická folklórna haravara).	Dom kultúry, Banská Bystrica	24.10.2009
Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.		Tradičná inštrumentálna interpretácia na Myjavsku – kapela Samka Dudíka (tvorivý workshop na Medzinárodnom folklórnom festivalu Myjava 2009).	Myjava	20.6.2009
Mgr. Vladimír Moravčík		47. ročník medzinárodného festivalu Jánošíkove dni 2009 (odborná spolupráca pri organizovaní).	Terchová	30.7.2009
Mgr. Vladimír Moravčík		Tradícia dnes (prednášky z oblasti hudobného folklóru).	Oravské kultúrne stredisko, Dolný Kubín	13.11.2009
Mgr. Rastislav Podpera, PhD.		Prednášky a diskusia na kurze pre chrámových hudobníkov.	Piaristické gymnázium J. Braneckého, Trenčín	20.2.2009
PhDr. Hana Urbancová,	Melánia	Vianočné piesne	Slovenský rozhlas	26.11.2009

CSc.	Puškášová (redaktorka)	etnických menšín na Slovensku (host' cyklu relácií o hudbe Ars Musica).	– Rádio Devín	
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	Michal Herceg (redaktor)	Rozhovor o vianočnom repertoári v regiónoch západného Slovenska.	Slovenský rozhlas – Rádio Regina Bratislava	21.12.2009
PhDr. Hana Urbancová, CSc.	PhDr. Hana Urbancová, CSc.; PhDr. Janka Petőczová, CSc.; PhDr. Jana Lengová, CSc.; Mgr. Eva Veselovská, PhD.; Mgr. art. Ladislav Kačic, PhD.; doc. ThDr. ArtLic. Rastislav Adamko, PhD.; doc. PhDr. Juraj Šedivý, MAS, PhD.; Mgr. art. Milan Kolena, PhD., Peter Zagar, Mgr. art. Marek Spusta	Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2009 – Medzi vedou a umeleckou praxou (edície hudobnohistorický ch prameňov Slovenska).	Pálffyho palác, Panská 19, Bratislava	5.11.2009
Mgr. Eva Veselovská, PhD.	Mgr. art. Milan Kolena, PhD.	TV relácia Doma s kultúrou.	TV LUX	15.10.2009

## 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
A new paradigm of Christian liturgical music. [Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby.]	medzinárodná	Dolná Krupá	01.06.–03.06.2009	25
Musiktheater in Raum und Zeit. Zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. [Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a	medzinárodná	Malé kongresové centrum Slovenskej akadémie vied, Štefánikova 3, Bratislava	10.09.–11.09.2009	11

20. storočí.]				
---------------	--	--	--	--

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV

Miesto konania: Areál SAV

Dátum: 5.10.2009

Zhodnotenie účasti: Výstava fotografií Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV je jednou z aktivít Slovenskej akadémie vied v rámci projektu 7. RP EÚ Noc výskumníkov 2009 – Slovensko. Z Ústavu hudobnej vedy SAV sa na nej aktívne zúčastnila PhDr. Janka Petőczová, CSc. s fotografiou Barokový organ z prvej polovice 18. storočia (Amsterdam, Oude Kerk/Starý kostol, 2009).

Názov výstavy: Stála expozícia Histórie mesta Banská Bystrica

Miesto konania: Matejov dom – Stredoslovenské múzeum, Banská Bystrica

Dátum: 15.10.2009

Zhodnotenie účasti: V októbri 2009 Stredoslovenské múzeum otvorilo pre verejnosť novú expozíciu venovanú histórii mesta Banská Bystrica v priestoroch Matejovho domu. Expozícia je ozvučená hudbou banskobystričských autorov a je v nej využitá audiovizuálna prezentácia a počítačová technika. Notové prepisy stredovekých fragmentov zo Štátneho archívu v Banskej Bystrici pre nahrávku gregoriánskych spevov pripravila Mgr. Eva Veselovská, PhD.

Názov výstavy: Odkaz na pergamene

Miesto konania: Slovenské národné literárne múzeum, Martin

Dátum: 4.11.2009

Zhodnotenie účasti: Výstava Odkaz na pergamene bola (spolu s odborným seminárom a workshopom) sprievodnou akciou projektu Prieskum, konzervovanie a kultúrno-historické zhodnotenie pergamenových dokumentov v Slovenskej národnej knižnici. Vedeckí pracovníci Archívu literatúry a umenia, špecialisti z Odboru konzervovania a reštaurovania dokumentov SNK a Národného bibliografického ústavu, ako aj externí domáci i zahraniční špecialisti v rámci výstavy prezentovali výsledky svojej práce dosiahnuté za trojročné obdobie riešenia projektu. Z Ústavu hudobnej vedy SAV na projekte participovala Mgr. Eva Veselovská, PhD.

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

### 9.5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

Musicalia Istropolitana (notová pramenná edícia) (funkcia: členka edičnej rady)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.



Súzvuk (vedecký zborník) (funkcia: členka)

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Adoramus Te (časopis pre duchovnú hudbu) (funkcia: člen)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Tempo (časopis HTF VŠMU) (funkcia: členka redakčnej rady a zástupkyňa šéfredaktora)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Slovenská hudba (funkcia: členka)

## 9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (funkcia: členka)  
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

doc. Markéta Štefková, PhD.

Spoločnosť J. N. Hummela, Bratislava (funkcia: výkonná predsedkyňa)

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)  
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry SAVOL (funkcia: členka)

## 9.7. Iné dôležité informácie o Vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Vedecko-popularizačné činnosti v podobe individuálnych aktivít pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV zahrnovali vystúpenia v médiách, spoluprácu s folklórnym hnutím a prednáškovú činnosť.

Okrem toho sa pracovníci ústavu podieľali na podujatiach, ktoré sa stretli s kultúrno-spoločenským ohlasom, našli odozvu u odbornej aj širšej verejnosti, študentov vysokých škôl aj médií:

1. Počas **Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2009** pripravil Ústav hudobnej vedy SAV v rámci **Dňa otvorených dverí** podujatie pod názvom *Medzi vedou a umeleckou praxou: Edície hudobnohistorických prameňov Slovenska*. Konalo sa v priestoroch Galérie mesta Bratislavy v Pálffyho paláci a jeho cieľom bolo predstaviť širšej verejnosti kritické edície domácich hudobnohistorických prameňov so sprievodným výkladom editorov a so záverečným koncertom ukážok hudby z prezentovaných publikácií. Kritické vydania hudobných prameňov sa stali v muzikológii významnou súčasťou rekonštrukcie dejín hudby a hudobnej kultúry. Publikované edície sa vyberali so zámerom priblížiť hudobné pramene zo širokého časového rozpätia od

stredoveku do začiatku 20. storočia, poukázať pútavou formou na ich editorské problémy a komentovať ich význam pre poznanie domácej hudobnej kultúry. Na príprave edícií sa podieľali pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV a ich spolupracovníci – muzikológovia a hudobní skladatelia. Koncert ukážok zo stredovekej pamiatky *Spišský antifonár* (15. stor.) a výber z piesňovej tvorby Jána Levoslava Bellu ilustrovali možnosť spätného oživenia historických prameňov v podobe znejúcej hudby: pramenno-kritické hudobné edície predstavujú výsledok základného výskumu a typ vedeckého výstupu, ktorý má zároveň veľký potenciál skorého zhodnotenia v umeleckej a spoločenskej praxi.

2. Výsledky hudobnej medievalistiky boli zakomponované do stálych expozícií a výstav pre širšiu verejnosť. Pramene stredovekej hudby sa stali súčasťou interdisciplinárne koncipovaných podujatí a audiovizuálnych prezentácií. Z nich výstava *Odkaz na pergamene*, ktorú usporiadala Slovenská národná knižnica v Martine ako súčasť prezentovania výsledkov grantového projektu **Prieskum, konzervovanie a kultúrno-historické zhodnotenie pergamenových dokumentov**, priblížila širšej verejnosti výsledky spolupráce historikov, archívnych pracovníkov, umenovedcov, reštaurátorov a konzervátorov pri objave, dokumentácii, odbornom vyhodnotení a sprístupnení historických pamiatok. Na podujatiach sa zúčastnila za Ústav hudobnej vedy SAV Eva Veselovská.

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		22929
z toho	knihy a zviazané periodiká	1901
	audiovizuálne dokumenty	6155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty – dizertácie, výskumné správy databáza piesní fotografie fotografie v negatívoch	50555 20000 40000
Počet titulov dochádzajúcich periodík		27
z toho zahraničné periodiká		22
Ročný prírastok knižničných jednotiek		72
v tom	kúpou	30
	darom	40
	výmenou	2
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		50
Knižničné jednotky spracované automatizovane		30

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		507
z toho	odborná literatúra pre dospelých	158
	výpožičky periodík	90
	prezenčné výpožičky	259
MVS iným knižniciam		5
MVS z iných knižníc		4
MMVS iným knižniciam		1
MMVS z iných knižníc		4
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	98
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	190

#### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	0
Náklady na nákup knižničného fondu v €	739.49

#### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

- Akreditačná komisia SAV (členka)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2009	Čerpanie k 31.12.2009 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky spolu</b>	281 980	288 986	281 975	7 011
z toho:				
- kapitálové výdavky	0	0	0	0
- bežné výdavky	281 980	288 986	281 975	7 011
z toho:				
- mzdové výdavky	159 249	159 249	159 249	0
odvody do poisťovní a NÚP	54 250	54 245	54 245	0
- tovary a ďalšie služby	36 738	43 749	36 738	7 011
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	22 462	22 462	22 462	0
výdavky na periodickú tlač	0	0	0	0
transfery na vedeckú výchovu	28 049	28 049	28 049	0

### 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2009	Plnenie k 31.12.2009
<b>Príjmy spolu:</b>	7 683	7 731
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	672	720
z toho:		
- príjmy za nájomné		
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	7 011	7 011

### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

### **14. Iné významné činnosti organizácie SAV**

#### **Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV**

Oddelenie etnomuzikológie vybuďovalo z vlastnej výskumnej a dokumentačnej činnosti zbierkové fondy s ambíciou vytvorenia Centrálneho archívu slovenskej ľudovej hudby. K týmto zbierkovým fondom patrí Rukopisný archív ľudových piesní, Archív zvukových nahrávok ľudovej hudby, Archív audiovizuálnych záznamov a Archív fotodokumentov. V súčasnosti je časť týchto zbierkových fondov predmetom technickej obnovy spojenej s revíziou a kontrolou paspartizačných údajov. Na tejto kontrole sa podieľajú doktorandi Oddelenia etnomuzikológie; technická starostlivosť o fondy je v kompetencii Technického laboratória. Odborná aj širšia verejnosť dlhodobo prejavuje záujem o prístup do týchto fondov, preto v najbližšej budúcnosti plánuje ústav pripraviť zásady využívania zbierok odbornou, prípadne i širšou verejnosťou v súlade s pravidlami sprístupnenia zbierkových fondov analogického charakteru. Nakoľko naše pracovisko nedisponuje personálnym vybavením pre poskytovanie služieb verejnosti v širšom rozsahu a tieto služby ani nepatria do kompetencie akademického pracoviska, sústreďme sa na zabezpečenie publikovania obsahu zbierok v pripravovaných pramenných edíciách.

V súčasnosti zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie využívajú na štúdium pracovníci ústavu, jeho spolupracovníci z okruhu odbornej verejnosti, hostia zo zahraničia, študenti a doktorandi.

#### **Technické laboratórium ÚHV SAV**

Podľa nového Organizačného poriadku Ústavu hudobnej vedy SAV je Technické laboratórium samostatnou organizačnou jednotkou s personálnym obsadením dvoch odborných pracovníkov. Jeho pracovnou náplňou je technická starostlivosť o zbierkové fondy pracoviska, realizácia zvukovej a audiovizuálnej dokumentácie a príslušné vývojové a výskumné práce v oblasti zvukovo-technického a audiovizuálneho záznamu.

V súčasnosti je dominantnou úlohou Technického laboratória digitalizácia zvukových nahrávok z etnomuzikologických fondov (Archív zvukových nahrávok ľudovej hudby). V priebehu roka 2009 bolo spracovaných 240 hodín audiozáznamov a k finálnym nosičom boli doplnené fonotečné listy.

Okrem spracovávania etnomuzikologických fondov sa uskutočnili prepisové práce pre potreby pracovníkov všetkých oddelení ústavu (príprava publikácií, materiálov na konferencie a pod.) v tomto rozsahu:

540 min. – mg. kazeta na CD (18 výsledných médií)

360 min. – kazeta DAT na CD (6 médií)

135 min. – prepis VHS na DVD (1 médium)

320 min. – prepis LP na CD (CD zaradené do Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby).

V roku 2009 bolo v jednej z miestností Technického laboratória vytvorené pracovisko slúžiace na študijné a archívne účely (uloženie digitalizovaných záznamov Archívu zvukových nahrávok ľudovej hudby) s novou posluchovou miestnosťou. Technológia pracoviska bola doplnená o SW nelineárny strihový systém Final Cut, ktorá umožní spracovanie digitalizovaných filmových záznamov s ešte nezosynchronizovaným zvukom.

## **Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) – Slovenský národný komitét**

Ústav hudobnej vedy SAV je sídlom Slovenského národného komitétu RILM-u – celosvetovej bibliografickej databázy odbornej a vedeckej literatúry o hudbe s centrálou v New Yorku. V spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FF UK naša organizácia koordinuje výber a zasielanie bibliografických údajov k publikovaným textom o hudbe za teritórium Slovenska a zodpovedá za ich zaradenie do databázy. Administratívne práce spojené s tvorbou abstraktov a ich zasielaním sú v kompetencii knižnice ústavu. V roku 2009 rokovali zástupcovia komitétu s pracovníkom RILM-u o zlepšení koordinácie a deľbe úloh v rámci slovenského teritória.

## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2009**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**



## 16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV v roku 2009 nikto nepožiadaval o informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám.

## 17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ústav hudobnej vedy SAV – podobne ako niektoré ďalšie pracoviská SAV orientované na výskum domáceho umenia a kultúry – sa v jednej zložke svojich aktivít venuje editorstvu hudobných prameňov so základným významom pre poznanie našej kultúrnej histórie. Publikovaniu týchto prameňov predchádza náročný základný výskum, rekonštrukcia, analýza a interpretácia prameňa, ktoré sú oporou prípravy edične aj odborne náročných pramenno-kritických vydaní. V prípade hudobných prameňov pôsobia navyše presahy do spoločenskej – v našom prípade umeleckej – praxe v podobe takmer okamžitého uplatnenia vydaných diel v koncertnom živote a v médiách. Hudobné editorstvo je v medzinárodných reláciách akceptované ako jedna zo špecializácií hudobnej vedy, ktorá má charakter základného výskumu a zároveň veľký potenciál spoločenského zhodnotenia. Napriek tomu platná *Smernica č. 573/A/03/2007 o evidencii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov v SAV* tento typ výstupov základného výskumu jednoznačne neeviduje. Náročné pramenno-kritické vydanie, ktoré spravidla sprevádza vedecká štúdia a rozsiahly komentár (revízna správa), sa totiž objemom a charakterom vynaloženej práce jednoznačne nekryje ani s kategóriou FAI (Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru), ani s kategóriou CAI/CAJ (Hudobné diela – partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety). Tým vznikajú na našom pracovisku každoročne sa opakujúce **problémy a nejasnosti s bibliografickou klasifikáciou pramenno-kritických edícií**. Bibliografia nášho pracoviska za uplynulý rok tieto nejasnosti a rozpory odráža a nie je v našej kompetencii tento problém jednoznačne riešiť. Po diskusii s ústavmi, ktorých sa analogický problém týka, by bolo vhodné riešiť systémovo problém vykazovania publikácií tohto typu v rámci Smernice SAV. Naša organizácia plánuje v roku 2010 zorganizovať stretnutie muzikológov k výmene a zhrnutiu názorov na tento problém, nakoľko sa s ním stretávajú aj naši kolegovia na katedrách vysokých škôl.

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):** uviesť meno a telefón

**Mgr. Elena Kmet'ová** (v systéme ELVYS), tel.: (02) 5477 3589

**Mgr. Magdaléna Kapala**, tel.: (02) 5477 3589

**PhDr. Katarína Bánska** (v systéme ARL EPCA), tel.: (02) 5477 3589

**Mgr. Miroslava Sandtnerová** (v systéme MIS SAV), tel.: (02) 5477 3589

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV prerokovala Vedecká rada Ústavu hudobnej vedy SAV dňa 27. januára 2010.

**PhDr. Janka Petőczová, CSc.**

predsedníčka Vedeckej rady Ústavu hudobnej vedy SAV

Správu o činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV predkladá:

V Bratislave dňa 29. januára 2010.

**PhDr. Hana Urbancová, CSc.**

riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV

## Prílohy

### Príloha A

#### Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2009

##### Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Riešiteľská kapacita (v hod/rok)
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	100	2000
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	2000
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	2000
3.	PhDr. Hana Urbancová, CSc.	100	2000
4.	Mgr. Eva Veselovská, PhD.	100	2000
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	Mgr. Norbert Adamov, PhD.	100	2000
2.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	2000
3.	prof., PhDr. Juraj Lexmann, CSc., ArtD.	100	2000
4.	Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.	100	167
5.	Mgr. Rastislav Podpera, PhD.	100	2000
6.	doc. Markéta Štefková, PhD.	50	83
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	PhDr. Katarína Bánska	50	1000
2.	Mgr. Magdaléna Kapala	100	1778
3.	Mgr. Elena Kmeťová	100	250
4.	Mgr. Margita Matúšková	100	528
5.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1583
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Miroslava Nagyová	100	2000
<b>Ostatní pracovníci</b>			
1.	Oľga Dudeková	40	800
2.	Matej Orság	30	150

##### Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Štúdijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			

1.	Mgr. Andrea Huber-Hašková	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
2.	Mgr. Vladimír Moravčík	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
3.	Mgr. Miroslava Sandtnerová	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
4.	Mgr. Miriam Timková	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
5.	Mgr. Miroslav Tóth	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
<b>Interní doktorandi hradení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
1.	Mgr. Peter Motyčka	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
2.	Mgr. Jiří Nekvasil	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
3.	Mgr. art. Andrej Štafura	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby
4.	MUDr. Pavel Unger	Filozofická fakulta UK	muzikológia: 2.1.21-teória hudby

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: Medziakademická dohoda (MAD)**

##### **1.) Hudba a tanec ako časť európskeho kultúrneho dedičstva** (*Music and dance as part of the European Cultural Heritage*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Juraj Lexmann
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2007 / 31.12.2009
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	18
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Institute for musicology of The Hungarian Academy of Sciences
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Maďarsko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	0 €

##### Dosiahnuté výsledky:

V roku 2009 sa ukončilo riešenie spoločného projektu s maďarským partnerom. Spolupráca s Ústavom hudobnej vedy MAV sa rozvíjala na báze rozmanitých aktivít akými sú pracovné stretnutia, výmena skúseností a poznatkov v širokom spektre fáz výskumu od získavania pramenného materiálu, rozličných spôsobov spracovania materiálu s využitím moderných technických (elektronických) prostriedkov, archivovania až po samotné vedecké výstupy v podobe publikácií, zvukových a obrazových nosičov, interaktívnych databáz a pod.

#### **Programy: International Visegrad Found (IVF)**

##### **2.) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby** (*A new paradigm of Christian liturgical music*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Juraj Lexmann
<b>Trvanie projektu:</b>	1.12.2008 / 30.11.2009
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	20820026
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	5 - Česko: 2, Maďarsko: 1, Poľsko: 1, Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	International Visegrad Found - 6000 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Cieľom projektu bola konfrontácia poznatkov, skúseností a odborných postojov v oblasti rozvíjania tradície liturgickej hudby s dosahom na redakciu celonárodných liturgických spevníkov, výchovu a formovanie praxe liturgickej hudby v jednotlivých krajinách Visegrádskej štvorky. Predmetom projektu bolo kolokvium špecialistov v oblasti rozvoja liturgickej hudby, spoločné vydanie zborníka štúdií a vydanie vybraného okruhu spevov pre liturgickú prax v jazykoch krajín Visegrádskej štvorky.

Publikácie:

LEXMANN, Juraj – GRICH, Stanislav (eds.): *Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : A new paradigm of Christian liturgical music*. Katowice : Ksiergania św. Jacka, 2009. 228 s. ISBN 978-83-7030-705-9.

LEXMANN, Juraj – GRICH, Stanislav (eds.): *Artis musicae exempla nova ritus Christiani 2 : Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2009. 119 s. ISBN 978-80-89135-24-0.

### 3.) Ako čítať traktát (*How to read a tract*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Janka Petőczová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.9.2008 / 28.2.2009
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	10820113
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Ústav slovenskej literatúry SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	10 - Česko: 3, Maďarsko: 1, Poľsko: 1, Slovensko: 5
<b>Čerpané financie:</b>	0 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Projekt mal multidisciplinárny medzinárodný charakter a združoval literárnych vedcov, umenovedcov a historikov, ktorí sa zaoberali špecifickým žánrom traktátu z hľadiska primárneho archívneho výskumu, venovali sa interpretácii traktátových textov a umenovedným presahom v tejto oblasti. Dominoval výskum latinských, slovenských a českých traktátových náboženských textov. Z muzikologického hľadiska išlo o zhodnotenie stredovekej a ranonovovekej hudobnoteoretickej traktátovej literatúry v dvoch disciplínach – hudobnej teórii a hudobnej historiografii.

#### Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka: Hudobnoteoretický traktát ako prameň muzikologického poznania. In: *Ako čítať traktátovú literatúru 17.–18. storočia*. Ed. Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, s. 96–102. ISBN 978-80-969354-9-9.

### Programy: Multilaterálne – iné

#### 4.) Voskové válečky ve sbírkách Etnologického ústavu Akademie věd České republiky (pracoviště Brno) (*Wax cylinders from collections of Ethnological Institute of the Academy of Sciences of the Czech Republic (Brno office)*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Hana Urbancová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.3.2009 / 1.9.2011
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	M300580901
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	PhDr. Jarmila Procházková, PhD.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	3 - Rakúsko: 1, Česko: 1, Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	Etnologický ústav AV ČR - 663 €

Dosiahnuté výsledky:

V marci 2009 ústav vstúpil do medzinárodného výskumného projektu rekonštrukcie a sprístupnenia historických nahrávok moravského a slovenského hudobného folklóru zo zbierky fonografických valčekov Leoša Janáčka, pochádzajúcej z rokov 1909–1912. Ide o jednu z najcennejších zvukových zbierok stredoeurópskej ľudovej hudby s osobitným významom pre slovenskú kultúru tým, že slovenské nahrávky sú v tejto zbierke zastúpené dvojtretinovou väčšinou. Na riešení projektu sa zúčastňujú tri akademické pracoviská z Česka, Rakúska a Slovenska: Etnologický ústav Akadémie vied Českej republiky (pracovisko Brno) ako majiteľ zbierkového fondu a hlavný koordinátor projektu; Phonogrammarchiv der Österreichischen Akademie der Wissenschaften ako najstarší archív zvukových záznamov tradičnej hudby v Európe a zároveň pracovisko základného výskumu v oblasti technickej rekonštrukcie historických zvukových prameňov a Ústav hudobnej vedy SAV so špecialistom v oblasti ľudovej piesne.

Za rok 2009 sa uskutočnila digitalizácia pôvodných nahrávok z fonografických valčekov, spojená s posúdením kvality zvukových záznamov a predbežným výberom vhodného softvéru na ich zvukovú úpravu.

## Projekty národných agentúr

### Programy: VEGA

#### 1.) Mestské divadlo v Bratislave v rokoch 1886–1920 a SND v rokoch 1920–1945 – pramene a kontexty (so zvláštnym zreteľom na hudobné divadlo)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Jana Lengová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2007 / 31.12.2009
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	1/4729/07
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	2 - Nemecko: 1, Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA - 200 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci riešenia grantového projektu sa uskutočnilo medzinárodné sympóziu „Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí.“, na ktorého koncepcnej a organizačnej príprave sa podieľali tri vedecké inštitúcie: Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, Ústav hudobnej vedy SAV a Ústav pre výskum hudobného divadla Univerzity v Bayreute. Pod rovnomeným názvom bol publikovaný program podujatia a abstrakty. Referáty budú publikované v zborníku z konferencie. Jedným z individuálnych výstupov projektu bol konferenčný príspevok k problematike rodových štúdií a uplatnenia žien-hudobníčok v hudobnodivadelnej praxi.

Publikácie:

LENGOVÁ, Jana: K otázke rodových štúdií. Ženy v opernej prevádzke bratislavského Mestského divadla (1886–1920). [Zur Frage der Genderforschung. Frauen im Opernbetrieb des Pressburger Stadttheaters (1886–1920).] In: Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí [Musiktheater in Raum und Zeit. Zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert.] Bratislava : Katedra hudobnej vedy FF UK, Ústav hudobnej vedy SAV a Ústav pre výskum hudobného divadla Univerzity v Bayreute,

2009, s. 20–21.

## **2.) Hudba pre klávesové nástroje na Slovensku v 19. storočí** (*Music for keyboard instruments in Slovakia in the 19th century*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Jana Lengová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0203/09  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** VEGA - 1650 €

### Dosiahnuté výsledky:

V prvej etape riešenia projektu sa pozornosť sústredila na základný pramenný výskum a rešeršovanie dobových periodík v domácich a zahraničných archívoch a knižniciach ako nevyhnutného predpokladu pre vytvorenie databázy klavírnej hudby 19. storočia na Slovensku. Priebežne sa vypracovávajú súpisy klavírných diel hudobných skladateľov J. L. Bellu, Š. Fajnora, S. Brand-Vrabélyovej, M. Francisciho a M. Licharda. Čiastočne sa skúmali otázky hudobnoštyľovej analýzy, ľudovej piesne v klavírnej tvorbe slovenských skladateľov 19. storočia, klavírneho žánru v hudobnej tvorbe žien-skladateľiek, uplatnenia klavíra v piesňovej tvorbe J. L. Bellu, ako aj problematika marketingu klávesových nástrojov. Čiastkové výsledky projektu boli prezentované na štyroch muzikologických konferenciách, z toho boli tri národné a jedna zahraničná (J. Lengová: K fenoménu ikonizácie vo vokálnej hudbe – demonštrované na príklade Bellových klavírných piesní, Bratislava, 24. apríla 2009; Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie, Banská Bystrica, 20. októbra 2009; Bratislavské hudobníčky na prelome 19. a 20. storočia vo svetle rodových štúdií, Bratislava, 8. decembra 2009; E. Szórádová: Das Inserat als musikhistorische Quelle, Bonn, 8.–10. októbra 2009).

### Publikácie:

LENGOVÁ, Jana: Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie. In: Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva. Eds. Marianna Bárdiová, Ján Zemko. Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení a ŠVK – Literárne a hudobné múzeum, 2009, s. 47–71. ISBN 978-80-89078-61-5.

SZÓRÁDOVÁ, Eva: Vizuálne propagačné prostriedky v hudobnom nástrojárstve na Slovensku. In: Slovenská hudba, roč. 35, 2009, č. 1–2, s. 285–326. ISSN 1335-2458.

## **3.) Tradícia a inovácia v hudobnej kultúre postindustriálnej spoločnosti. O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov.** (*Tradition and Innovation in the Musical Culture in Post-Industrial Society. On the changes of the social status of the music under the influence of the globalisation processes.*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Juraj Lexmann  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0198/09  
**Organizácia je** áno



**koordinátorom projektu:**

**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 3 - Slovensko: 3  
**Čerpané financie:** VEGA - 4851 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt je zameraný na vystihnúť súčasnú hudobnú kultúru, jej konfiguráciu a sociálnych funkcií hudby so zreteľom na skutočnosť, že napätie medzi tradíciou a inováciou patrí odjakživa medzi základné hybné sily vývoja hudby. Výskum sa realizuje v týchto základných okruhoch bádania:

1. Vysvetlenie informačných a mediálnych technológií a prognóza ich technického rozvoja vzhľadom na využívanie prvkov hudobnej tradície.
2. Analýza mimohudobných inšpirácií a duchovného posolstva, ktoré sú uložené v tradičných textoch, v kompozičných postupoch, v štruktúre hudobného zážitku a mimohudobných imagináciách pri hudobnej apercepcii.
3. Axiologická analýza hudobnej kultúry a premien hodnotových systémov pod vplyvom globalizačných procesov a v tej súvislosti analýza narábania s tradičnými kultúrnymi hodnotami.
4. Odhaľovanie príčinných súvislostí medzi jednotlivými aspektmi tradície a inovácie.

**4.) Zvuk ako problém hudobnej estetiky. Pokus o etablovanie ekoestetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku.**

**Zodpovedný riešiteľ:** Juraj Lexmann  
**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011  
**Evidenčné číslo projektu:** 1/0096/09  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Fakulta prírodných vied Žilinskej univerzity  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA - 489 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt je zameraný na prehlbovanie poznatkov z oblasti hudobnej estetiky. Konkrétne sa zameriava na výskum fenoménu zvuku ako problému hudobnej estetiky so zámerom o etablovanie ekoestetických princípov v hudobnoestetickom myslení na Slovensku (vedúca projektu: doc. PhDr. Renáta Beličová, PhD., Fakulta prírodných vied Žilinskej univerzity v Žiline). V prvom roku riešenia projektu bol zrealizovaný základný výskum a jeho výsledky boli prezentované na vedeckom seminári Zvuk ako problém hudobnej estetiky I., ktorý usporiadala Katedra hudby FPV Žilinskej univerzity v máji roku 2009.

**5.) Reflexia tvorby Antona Zimmermanna (*Reflection of the oeuvre of Anton Zimmermann*)**

**Zodpovedný riešiteľ:** Darina Múdra  
**Trvanie projektu:** 1.1.2007 / 31.12.2009  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/7024/27  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0

**inštitúcií:**

**Čerpané financie:** VEGA - 2618 €

Dosiahnuté výsledky:

Výsledky grantu za celú dobu jeho riešenia (reprezentuje ich súbor rôznorodých foriem výstupu), ktoré znamenajú dôležitý prínos do medzinárodného vedeckého (muzikologického aj všeobecne-historického) bádania a poznania, do kultúrno-spoločenského vedomia a do dokumentačnej, pedagogickej a interpretačnej sféry, možno zhrnúť do týchto hlavných konštatovaní:

1. Nová, na faktoch založená optika umožnila zásadné prehodnotenie historického významu osobnosti a kompozičného diela Antona Zimmermanna v kontexte rozvoja dobovej stredoeurópskej, ale tiež európskej hudobnej kultúry a odhalila jeho reálny podiel na profilovaní hudobného jazyka a estetických ideálov hudobného klasicizmu ako štýlovej epochy dejín kultúry.
2. Konceptne autentický Thematisches Werkverzeichnis skladateľského odkazu Antona Zimmermanna tvorí významné obohatenie literatúry svojho druhu ako súčasť nadnárodnej dokumentačnej databázy historických hudobných prameňov RISM.
3. Na tematický katalóg nadväzujúca a simultánne vydávaná vedecká pramenná notová edícia a historicky autentický „zápis“ príslušných diel na zvukové nosiče odštartovali „návrat Antona Zimmermanna“ do súčasnej interpretačnej a pedagogickej praxe.

**Publikácie:**

MÚDRA, Darina: Anton Zimmermann und Österreich. In: Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag. Ed. Ingrid Fuchs. Tutzing : Verlag Hans Schneider, 2006, s. 57–70. ISBN 3-7952-1214-6.

ZIMMERMANN, Anton: Missa pastoralis in D. Partitúra. Ed. Darina Múdra. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2006. ISNN 80-88884-83-7.

ZIMMERMANN, Anton: Six Duos op. 1 for two violins. Partitúra. Ed. Darina Múdra. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2008. ISNN 979-0-68503-0041-0.

ZIMMERMANN, Anton: Missa pastoralis in D, Graduale in C Major, Offertorium in D Major. CD. Ed. Darina Múdra. Edícia Monumenta Musicae Slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2006. HC 10014, SOZA/BIEM R 35 0010-2-231.

## **6.) Hudobná kultúra mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14.–19. storočia**

**Zodpovedný riešiteľ:** Darina Múdra

**Trvanie projektu:** 1.1.2009 / 31.12.2011

**Evidenčné číslo projektu:** 1/0645/09

**Organizácia je** nie

**koordinátorom projektu:**

**Koordinátor:** Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave

**Počet spoluriešiteľských** 1 - Slovensko: 1

**inštitúcií:**

**Čerpané financie:** VEGA - 1099 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt je zameraný na prehlbovanie poznatkov o hudobnej kultúre mestských spoločenstiev na území Slovenska počas 14.–19. storočia (vedúca projektu: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc., Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave).

Výskum stredovekej hudobnej kultúry bol zameraný na analýzu, systematizáciu a vyhodnotenie fragmentárne zachovaných rukopisov stredoslovenských banských miest Banská Bystrica, Banská Štiavnica a Kremnica. Detailne bola vyhodnotená hudobnopaleografická stránka materiálov. Zachované fragmenty dokumentujú všetky stredoveké notačné systémy, ktoré sa používali na území Slovenska (métsko-gotická, kvadratická, česká, ostrihomská nemecká gotická a nemecká bezlinajková notácia).

Ďalšou oblasťou výskumu bolo získavanie poznatkov o hudobnej tvorbe domácich organistov a skladateľov žijúcich v 17. storočí na území dnešného Slovenska. Jedným z najvýznamnejších bol Ján Schimrack/Johann Schimrack, ktorý komponoval duchovnú hudbu pre hornouhorské evanjelické kantorstvá v prvej polovici 17. storočia. Hlbšia analýza jeho kompozičného štýlu dokazuje jeho vynikajúcu znalosť barokových hudobno-štýlových kompozičných techník. Z obdobia klasicizmu bol v rámci projektu realizovaný základný výskum a následne referát na tému Joseph Haydn a Anton Zimmermann – k problému podobností a vplyvov na konferencii s medzinárodnou účasťou venovanej jubileám Josepha Haydna a Mikuláša Zmeškala (Dolný Kubín, 19.–21. novembra 2009).

**7.) Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] – hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií** (*Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] – The musical heritage of Spiš and its relation to present – day concepts of cultural tradition*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Janka Petőczová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2007 / 31.12.2009
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/7023/27
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	2 - Slovensko: 2
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA - 2731 €

Dosiahnuté výsledky:

Podstatou práce bol základný výskum spišských archívnych a historických notových prameňov od obdobia stredoveku do obdobia klasicizmu. Výskum priniesol nové poznatky k dejinám hudby a potvrdil úzku spätosť spišskej hudobnej kultúry v dejinách so stredoeurópskym hudobným dianím. Priniesol nové objavy stredovekých hudobných fragmentov, nové poznatky z dejín hudby 17. storočia v spišských evanjelických kantorstvách (Levoča, Spišské Podhradie) a v katolíckych centrách hudobnej kultúry 17. storočia (Podolíneč), i v cirkevnej hudbe prelomu 18. a 19. storočia na južnom Spiši. Publikované boli unikátne hudobné diela v pramenných vedecko-kritických edíciách (J. Schimrack, 1642; P. Petko, 1759; P. Neumüller, 18./19. stor.) a knižná publikácia *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši* (zborník z konferencie, ed. J. Petőczová, Prešov, 2008) a viaceré vedecké štúdie, ktoré predkladajú nové poznatky z oblasti historickej muzikológie (terminológie, paleografie, organológie a biografistiky). V roku 2009 bola vydaná skladba Jána Šimráka / Johanna Schimracka (organistu v Spišskom Podhradí v rokoch 1630–1657) *Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel / Hospodine, ako mnoho je mojich nepriateľov*, ktorá doteraz nebola publikovaná (ed. J. Petőczová). Transkripcia z nemeckej organovej tabulatúrnej notácie a analýza skladby, zhudobňujúcej žalm č. 3 ukázala, že ide o vysoko umeleckú barokovú duchovnú hudbu, hodnotnú i v stredoeurópskom kontexte.

**Publikácie:**

PETŐCZOVÁ, Janka: Johann Schimrack / Ján Šimrák: Siehe, wie fein und lieblich ist's / Hľa, aké dobré, aké milé je to [1642]. In: *Musica Scephusii Veteris* II/4. Prešov : Prešovský hudobný spolok

Súzvuk, 2007, 76 s. ISBN 978-80-89188-20-8.

PETŐCZOVÁ, Janka: Historické tympany v spišských a šarišských múzeách. In: Slovenská hudba, 2007, roč. 33, č. 3–4, s. 380–407. ISSN 1335-2458.

PETŐCZOVÁ, Janka: Johann Schimrack / Ján Šimrák – spišský polyfonik 17. storočia. In: Musica Scepūsii Veteris / Stará hudba na Spiši. Ed. Janka Petőczová. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 79–100. ISBN 978-80-89188-19-2.

PETŐCZOVÁ, Janka: Johann Schimrack / Ján Šimrák: Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel / Hospodine, ako mnoho je mojich nepriateľov [1642]. In: Musica Scepūsii Veteris II/5. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009, 82 s. ISBN 978-80-89188-25-3.

## 8.) Dynamické faktory formovania súčasnej hudobnej kultúry (*Dynamic Factors of Forming of Contemporary Music Culture*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Rastislav Podpera
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2008 / 31.12.2010
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0113/08
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA - 2252 €

### Dosiahnuté výsledky:

Riešenie problematiky transformácie súčasnej hudobnej kultúry pokračovalo vypracovaním a rozšírením teoretických základov jej dynamických faktorov a spracovaním konkrétnych tém: hudobná kultúra a globalizácia (R. Podpera), psychosemiotická hypotéza o hudbe v súčasnej civilizácii (J. Lexmann), ekonomizácia hudobnej kultúry (A. Huber-Hašková), vplyv kompozičných softvérov na muzikalitu mládeže (S. Grich), kultúrne paradigmy v hudobnej pedagogike (J. Gajdošíková Zeleiová), ciele a prostriedky súčasnej hudobnej edukácie na základných školách (N. Adamov). Témy sú súčasťou kolektívnej monografie Hudba, kultúra a spoločnosť: dynamické faktory súčasných premien, ktorá vyšla začiatkom januára 2010. Boli publikované dve štúdie v karentovaných časopisoch: Paradigms of Artistic Knowledge and Music Education (J. Gajdošíková Zeleiová, Problems of Education in the 21st Century); Problematika citácie, epigónstva a plagiátu v náväznosti na právnu ochranu hudobného diela (N. Adamov, Právny obzor). V štádiu finalizácie je analytická monografia Audioprocesory (Š. Nagy).

### Publikácie:

PODPERA, Rastislav – GAJDOŠÍKOVÁ ZELEIOVÁ, Jaroslava (eds.): Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. Trnava : Trnavská univerzita, 2009, 194 s. ISBN 978-80-8082-307-8.

## 9.) Lament v hudbe (*Lament in music*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Hana Urbancová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2007 / 31.12.2009

**Evidenčné číslo projektu:** 2/7146/27  
**Organizácia je** áno  
**koordinátorom projektu:**  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských** 3 - Slovensko: 3  
**inštitúcií:**  
**Čerpané financie:** VEGA - 6572 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2009 sa uzavrel trojročný výskumný projekt, ktorý integroval pod spoločnú tému všetky tri základné disciplíny hudobnej vedy: etnomuzikológiu, hudobnú historiografiu a systematickú hudobnú vedu (hudobnú teóriu a estetiku). Na jeho riešení sa zúčastnil široký kolektív pracovníkov ústavu a troch muzikologických pracovísk z prostredia vysokých škôl. Konceptiou a integrujúcim zámerom projekt nadviazal na skúsenosti získané z výskumu vianočnej hudby, pričom hudobnému lamentu slovenská muzikológia venovala pozornosť v takto široko koncipovanom zameraní po prvý raz.

Projekt mal analyticko-interpretačný charakter. Na príklade slovenských prameňov v časovom zábere od stredoveku po súčasnosť sa sledovali historicko-vývinové, regionálne a druhovo-žánrové špecifiká vokálnych a vokálno-inštrumentálnych foriem lamentu. Prostredníctvom teoretických podnetov z hudobnej rétoriky a typológie hudobných archetypov autori definovali hudobný topos lamentu s odkazom na jeho európske súvislosti v oblasti umeleckej (komponovanej) hudby aj tradičnej folklórnej tvorby. Súčasťou projektu bola evidencia, súpis a katalogizácia vybraných hudobných druhov na materiáli domácej proveniencie (pohrebný plač, lamentácie, duchovná pieseň, žalm, rekvie). Tento materiál sa stal predmetom pramennej kritiky a komparácie, repertoárovej, štýlovej a sémantickej analýzy. Vo vzťahu k hudobnej kultúre na Slovensku je prínosom jednak nový pohľad na známe hudobné pramene, jednak rozšírenie doterajšej pramennej bázy o nový materiál získaný terénnym a archívnym výskumom. Pozornosť venovaná nielen hudobnej, ale aj textovej zložke a ich vzájomným väzbám upozornila možnosti interdisciplinárneho výskumu. Záverečný výstup v podobe kolektívnej monografie *Lament v hudbe* (ed. Hana Urbancová, 2009) dokladá možnosti spolupráce všetkých troch disciplín hudobnej vedy jednak pri analýze a interpretácii hudobnej štruktúry, jednak pri klasifikácii a typológii hudobného repertoáru. Okrem priamych účastníkov projektu (M. Hulková, J. Kalinayová-Bartová, J. Lengová, P. Ruščin, M. Štefková, H. Urbancová, E. Veselovská) sa na monografii autorsky podieľali aj spolupracovníci mimo riešiteľského kolektívu (S. Burlasová, J. Petőczová).

**Publikácie:**

URBANCOVÁ, Hana (ed.): *Lament v hudbe*. (= *Studia Ethnomusicologica* IV.) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2009, 265 s. ISBN 978-80-89135-25-7.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: *Na ceste k zmyslu. (Štúdie k hudobnej analýze.)* Bratislava : Divis-Slovakia, 2007. 252 s. ISBN 978-80-969354-4-4.

LENGOVÁ, Jana: *K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu*. In: *Prezentácie – konfrontácie 2009*. Eds. Markéta Štefková, Katarína Pokojná. Bratislava : Divis-Slovakia, 2009, s. 45–54. ISBN 978-80-89454-01-3.

URBANCOVÁ, Hana: *Iconography of Funeral Rituals: Lamentation, Gesture and Ritual Role*. In: *Musicologica Istropolitana VII*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FF UK, 2008, s. 51–76. ISBN 978-80-89236-60-2. (vyšlo v roku 2009)

**10.) Folklórne žánre a sociálna komunikácia (*Folklore genres and social communication*)**

**Zodpovedný riešiteľ:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2008 / 31.12.2010  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0044/08  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Ústav etnológie SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** 0 €

Dosiahnuté výsledky:

Folkloristika na Slovensku sa v súčasnosti nachádza vo fáze redefinície predmetu svojho záujmu aj metodológie výskumu. Projekt, ktorého hlavným koordinátorom je Ústav etnológie SAV, sleduje dve línie súčasnej folkloristiky: 1. „Tradičná“ vetva folkloristiky je dnes ponímaná ako zložka etnologického / etnomuzikologického / antropologického bádania. Koncentruje sa na kultúrne formy, ktoré v kontexte súčasnej kultúry predstavujú historicky uzavretú fázu, ktorá je ale prístupná rekonštrukcii na základe pamäti nositeľov tradície a historických prameňov; tieto formy sú zároveň médiami lokálnych, regionálnych a etnických identít, ktoré sa oživujú na báze druhotného života folklóru a folklorizmu. 2. Sociálna komunikácia, na základe ktorej fungovali tradičné formy folklóru, pretrváva dodnes, ale zrodila nové formy, ktoré sa folkloristika usiluje identifikovať a analyzovať. Príspevok etnomuzikológie k riešeniu projektu sa sústreďuje na prvý aspekt – v kontexte aktuálnych výskumných úloh nášho pracoviska sa venuje dokumentácii, analýze a vyhodnoteniu vybraných tradičných piesňových žánrov, pričom osobitná pozornosť sa venuje prejavom „na pomedzí“: pololudovým a medzižánrovým formám.

**Programy: APVV**

**11.) Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku** (*The Middle Age sacred Music Sources in Slovakia*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.5.2006 / 30.4.2009  
**Evidenčné číslo projektu:** APVV-51-043605  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 1 - Slovensko: 1  
**Čerpané financie:** APVV, Ústav hudobnej vedy SAV - 2709 €

Dosiahnuté výsledky:

Základným cieľom projektu bola realizácia terénnych výskumov stredovekých notovaných materiálov z územia Slovenska s ich detailnou evidenciou, analýzou, komparáciou, vyhodnotením a publikovaním. Celkový harmonogram prác prebehol v súčinnosti s plánovanými etapami a celoplošná vedecko-výskumná práca na území Slovenska sa uskutočnila vo všetkých najväčších a najvýznamnejších archívnych, knižničných a muzeálnych inštitúciách, v ktorých sa v súčasnosti nachádzajú stredoveké notované kódexy a fragmenty. Realizované výskumy priniesli prekvapujúco veľký počet novoobjavených, fragmentárne zachovaných pergamenových prameňov (spolu s už publikovanými prameňmi cca 600 jednotiek) z obdobia od konca 11. až do začiatku 16. storočia. Všetky materiály boli spracované kodikologicky, hudobnopaleograficky a liturgicky spolu s vyhotovením digitálnych verzií všetkých prameňov. Výskumný kolektív pripravil štyri vedecké

monografie a desať analyticko-systematických štúdií, v ktorých bol prezentovaný podrobný komparačný výskum najvzácnejších materiálov z územia Slovenska (jedno faksimilové vydanie stredovekého kódexu, dva katalógy charakteru monografie a analytická monografia, ktorá sa zaoberá najstaršími notovanými prameňmi z územia Slovenska s nemeckou bezlinajkovou notáciou z obdobia od konca 11. až do začiatku 13. storočia – publikácia je t. č. v tlači). Z katalógu stredovekých notovaných fragmentov zo Štátneho archívu v Modre sa vyprofilovala samostatná edícia, ktorá bude prezentovať samostatné vedecko-analytické výstupy z jednotlivých archívnych prípadne knižničných inštitúcií z územia Slovenska formou katalógov s podrobnými komparatívnymi štúdiami.

Publikácie:

AKIMJAK, Amantius – ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Spiski graduál Juraja z Kežmarku z 1426 roku. Lublin : Norbertinum, 2008, 605 s. ISBN 978-83-7222-340-1.

ADAMKO, Rastislav – VESELOVSKÁ, Eva – ŠEDIVÝ, Juraj: Spišský antifonár : Antiphonale Scepusiense. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008, 600 s. ISBN 978-80-8084-360-1.

AKIMJAK, Amantius – ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka: Spišský graduál Juraja z Kežmarku z roku 1426. Ružomberok : Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2006, 605 s. ISBN 80-8084-053-9.

VESELOVSKÁ, Eva: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia. Tomus I. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008, 131 s. ISBN 987-80-89135-22-6.

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie**

#### **AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- AAB01 ADAMKO, Rastislav - VESELOVSKÁ, Eva - ŠEDIVÝ, Juraj. Spišský antifonár. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008. 678 s. ISBN 978-80-8084-360-1.
- AAB02 PETÖCZOVÁ, Janka. Johann Schirack. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel : [1642]. Autor textu, transkripcia a edícia Janka Petöczová-Matúšová. Bratislava, Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2009. 82 s. Musica Scepusii Veteris, II/5. ISBN 978-80-89188-25-3.

#### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01 PODPERA, Rastislav. Globalizácia hudobnej kultúry. In Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. - Trnava : Trnavská univerzita, 2009, s. 35-79. ISBN 978-80-8082-307-8.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 LENGOVÁ, Jana. „Requiem aeternam dona eis, Domine“: k tradícii rekviem na Slovensku v období romantizmu. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2009, s. 122-145. ISBN 978-80-89135-25-7.
- ABD02 LENGOVÁ, Jana - SPUSTA, Marek. II. Pramene. In BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 201-214.
- ABD03 LENGOVÁ, Jana. I. Ján Levoslav Bella a jeho piesne. In BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 144-153.
- ABD04 LEXMANN, Juraj. Hudobný priestor, čas a zvuk. In Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. - Trnava : Trnavská univerzita, 2009, s. 9-32. ISBN 978-80-8082-307-8.
- ABD05 PETÖCZOVÁ, Janka. Prvky lamentu v hudbe Jána Šimráka (Johanna Schiracka). In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2009, s. 94-121. ISBN 978-80-89135-25-7.
- ABD06 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Umelecká štylizácia lamento-toposu v hudbe. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2009, s. 63-93. ISBN 978-80-89135-25-7.
- ABD07 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.
- ABD08 VESELOVSKÁ, Eva. Lamentatio Jeremiae v stredovekých prameňoch so vzťahom k územiu Slovenska. In Lament v hudbe. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2009, s. 146-180. ISBN 978-80-89135-25-7.

#### **ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADDB01 ADAMOV, Norbert. Vybrané otázky autorského práva v oblasti hudobnej tvorby : právne aspekty zásahov výkonného umelca do autorského diela z hľadiska slovenskej a českej právnej úpravy. In Právny obzor : teoretický časopis pre otázky štátu a práva, 2009, roč. 92, č. 5, s. 427-436. (2009 - Index to Foreign Legal periodicals). ISSN 0032-6984.
- ADDB02 ADAMOV, Norbert. Vybrané otázky autorského práva v oblasti hudobnej tvorby :



problematika citácie, epigónstva a plagiátu v náväznosti na právnu ochranu hudobného diela. In Právny obzor : teoretický časopis pre otázky štátu a práva, 2009, roč. 92, č. 4, s. 351-363. (2009 - Index to Foreign Legal periodicals). ISSN 0032-6984.

#### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 LENGOVÁ, Jana. Das Volkslied im Schaffen der slowakischen Komponisten zwischen 1830–1918. In De musica disserenda, 2009, roč. 5, č. 2, s. 69-84. ISSN 1854-3405.
- ADEB02 VESELOVSKÁ, Eva. Choralnotationen der Mittelalterlichen Liturgischen Kodizes des 14. und 15. Jahrhunderts in Slowakischen Archivbeständen. In De musica disserenda, 2009, let. V, št. 1, s. 85-106. ISSN 1854-3405.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 MÚDRA, Darina. Dobová reflexia hudby Wolfganga Amadea Mozarta na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2008, roč. XXXIV, č. 2, s. 147-154. ISSN 1335-2458.
- ADFB02 PETÖCZOVÁ, Janka. Hudobnoteoretický traktát ako prameň muzikologického poznania. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2008, roč. 55, č. 6, s. 463-467. ISSN 0037-6973. Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - SLOVAKIA, 2009, s. 97-102.
- ADFB03 URBANCOVÁ, Hana. Na hraniciach žánrov. Komunikačné situácie a medzižánrové formy v tradičnej piesňovej kultúre. In Slovenský národopis, 2009, roč. 57, č. 2, s. 175-194. (2009 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303.

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 LEXMANN, Juraj. Antropologische Ausgangspunkte christlich-liturgischer Musik. In Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. Editor Juraj Lexmann; executive editor Stanislav Grich. - Katowice : Ksiergania św. Jacka, 2009, p. 195-208. ISBN 978-83-7030-705-9.
- AEC02 LEXMANN, Juraj. The Chants of the Roman Missal in the Living Vernacular Languages. In Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. Editor Juraj Lexmann; executive editor Stanislav Grich. - Katowice : Ksiergania św. Jacka, 2009, p. 117-132. ISBN 978-83-7030-705-9. Artis musicae exempla nova ritus Christiani 2 : nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby. Editor Juraj Lexmann ; výkony redaktor Stanislav Grich. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2009, s. 79-90. ISBN 978-80-89135-24-0.
- AEC03 LEXMANN, Juraj. The Idea of an „Antiphonary“ for Mass Liturgy in the Vernacular. In Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. Editor Juraj Lexmann; executive editor Stanislav Grich. - Katowice : Ksiergania św. Jacka, 2009, p. 73-78. ISBN 978-83-7030-705-9.
- AEC04 PODPERA, Rastislav. Research Findings Overview: The so-called New Paradigm of Liturgical Music in Slovakia. In Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. Editor Juraj Lexmann; executive editor Stanislav Grich. - Katowice : Ksiergania św. Jacka, 2009, p. 217-223. ISBN 978-83-7030-705-9.
- AEC05 PODPERA, Rastislav. Space for Music in Liturgy. In GRICH, Stanislav. Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. - Katowice : Ksiergania św. Jacka, 2009, p. 79-92. ISBN 978-83-7030-705-9. Artis musicae exempla nova ritus Christiani 2 : nová paradigma kresťanskej

liturgickej hudby. Editor Juraj Lexmann ; výkoný redaktor Stanislav Grich. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2009, s. 47-58. ISBN 978-80-89135-24-0.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 FULKA, Vladimír. Hudobná analýza a fenomenológia. In O interpretácii umeleckého textu : zborník. 24. autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia. Editori Eva Kapsová, Miroslava Režná. - Nitra : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2009, s. 387-398. ISBN 978-80-8094-433-9.
- AED02 GRICH, Stanislav. Technologické možnosti vo výchove hudbou. In Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. Rastislav Podpera, Jaroslava Gajdošíková - Zeleiová. - Trnava : Trnavská univerzita, 2009, s. 175-184. ISBN 978-80-8082-307-8.
- AED03 HUBER-HAŠKOVÁ, Andrea. Ekonomizácia hudobnej kultúry. In Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. Rastislav Podpera, Jaroslava Gajdošíková - Zeleiová. - Trnava : Trnavská univerzita, 2009, s. 81-92. ISBN 978-80-8082-307-8.
- AED04 LENGOVÁ, Jana - SPUSTA, Marek. III. Revízná správa. In BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo C:I Piesne pre spev a klavír. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007, s. 215-236.
- AED05 MÚDRA, Darina. Komponisten in Preßburg/Bratislava zu Zeiten der Kindheit und Jugend von J. N. Hummel. In Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava. Herausgegeben von Markéta Štefková. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 11-22. ISBN 978-80-89454-02-0.
- AED06 PETÖCZOVÁ, Janka. Hudobniny a hudobná kultúra obdobia renesancie a baroka v šarišských mestách. In Z dejín knižnej kultúry východného Slovenska I. Ed. Marcela Domenová. - Prešov : Štátna vedecká knižnica v Prešove, 2009, s. 21-31. ISBN 978-80-85734-77-5.
- AED07 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Podstata hudobnej reči Suchoňovej Krútnavy. In Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 241-264. ISBN 978-80-89236-59-6.
- AED08 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Mariková z rukopisnej zbierky Karola Plicku. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 246-290. ISBN 978-80-89301-36-2.
- AED09 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne zo zbierky Andreja Kmeťa a ústna tradícia 20. storočia. In Hudobný archív 16. Zostavila Viera Sedláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2009, s. 163-208. ISBN 978-80-89301-36-2.
- AED10 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In Musicologica Istropolitana VII. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 LENGOVÁ, Jana. Zur Interkulturalität im Repertoire der Musik- und Gesangsvereine in der Slowakei zwischen 1860 und 1918. In Musica Pannonica 5 : Kulturelle Identität durch Musik? Das Burgenland und seine Nachbarn. Herausgegeben von Klaus Aringer, Ulrike Aringer-Grau und Bernhard Habla. - Wien : Kliment, 2009, s. 127-139. ISBN 978-3-85139-032-2.

**AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu ikonizácie v piesňovej tvorbe 19. storočia – demonštrované na piesňach Jána Levoslava Bellu. In *Prezentácie-konfrontácie 2009* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Redaktor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 45 – 54. ISBN 978-80-89454-01-3.
- AEF02 LEXMANN, Juraj. Analýza piesne č. 293 Veľkú milosť udeľuješ z Jednotného katolíckeho spevníka. In *70. výročie Jednotného katolíckeho spevníka* : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Sylvia Urdová. - Trnava ; Bratislava : Spolok sv. Vojtecha : Slovenské národné múzeum Hudobné múzeum, 2009, s. 202-207. ISBN 978-80-8094-433-9.
- AEF03 PETÖCZOVÁ, Janka. Unikátne historické tympany v Levoči a v Markušovciach. In *Acta musaei scepusiensis. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná*. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2008, s. 155-172. ISBN 978-80-85167-39-9.
- AEF04 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Idey Jána Albrechta vo svetle modernej estetiky a filozofie. In *Prezentácie-konfrontácie 2009* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Redaktor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. ISBN 978-80-89454-01-3.
- AEF05 ŠTEFKOVÁ, Markéta. Chopins Vorbild. Die Klavierkonzerte von Johann Nepomuk Hummel als Modell für Frédéric Chopin. In *Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava*. Herausgegeben von Markéta Štefková. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 103-131. ISBN 978-80-89454-02-0.
- AEF06 URBANCOVÁ, Hana. Hudobné myslenie a dva modely jeho štúdia v etnomuzikológii: Jozef Kresánek a Alan P. Merriam. In *Prezentácie-konfrontácie 2009* : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Redaktor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. - Bratislava : DIVIS, 2009, s. 55-63. ISBN 978-80-89454-01-3.

#### **AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFBB01 LENGOVÁ, Jana. Bellove klavírne piesne ako predmet pramenného bádania a muzikologickej interpretácie. In *Vznik a vývin umelej piesne na Slovensku od 19. storočia a jej integrácia vo vzdelávacích a prezentačných programoch umeleckého školstva* : zborník z muzikologickej konferencie konanej 20. októbra 2009 v Banskej Bystrici [elektronický zdroj]. Editori Marianna Bárdiová - Ján Zemko. - Banská Bystrica : Katedra vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a ŠVK – Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici, 2009, s. 47-71. ISBN 978-80-89078-61-5. Názov z. Požaduje sa.
- AFBB02 LENGOVÁ, Jana. Poznámky k národnému fenoménu v hudbe 20. storočia - identita, konštrukcia, mýtus. In *Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov* : zborník. Editor: Ľubomír Chalupka ; recenzenti: Ladislav Burlas, Marek Žabka. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského : STIMUL, 2009, s. 143-152. ISBN 978-80-89236-59-6.

#### **AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFC01 VESELOVSKÁ, Eva. Choraľnyje notaciji srednevekovo liturgičeskovo kodeksa v archivnyh fondach Slovakii. In *Muzykal'noje obrazovanie v sovremennom mire : dialog vremen. časť 2*. Redaktor-zostavovateľ M.V. Vorotnoj. - Sankt-Peterburg : Izdatel'stvo RGPU im. A. I. Gercena, 2009, s. 12 - 23. ISBN 978-5-8064-1473-2.

### **AFDB Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFDB01     LENGOVÁ, Jana. K otázke identity Franza Liszta : hypotézy, argumenty a pseudoargumenty. In Franz Liszt a jeho domovina : I. konferencia o Franzovi Lisztovi zo strany Slovenska. Editori Július Molitoris - Igor Tomo - Miroslav Demko. - Bratislava : Slovenská biologická spoločnosť SAV, 2007, s. 37-50. ISBN 978-80-969225-6-7.

### **AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFE01     PETÖCZOVÁ, Janka. The music of Johann Schimrack : open questions concerning editing German organ-tablature manuscripts. In IAML IMS abstracts. - Amsterdam : IAML, 2009, s. 49.
- AFE02     PETÖCZOVÁ, Janka. Musical culture in Bardejov : Bartfeld in the mid-sixteenth century. In The musical heritage of the Jagiellonian era in the central and eastern European countries. Elzbieta Wojnowska. - Warszawa : Biblioteka narodowa, 2009, s. 28-29.
- AFE03     VESELOVSKÁ, Eva. Medieval notations of the region's sources from the turn of the 15th/16th centuries. In The musical heritage of the Jagiellonian era in the central and eastern European countries. Elzbieta Wojnowska. - Warszawa : Biblioteka narodowa, 2009, s. 36.

### **AFHA Abstrakty príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**

- AFHA01     LENGOVÁ, Jana. K otázke rodových štúdií. Ženy v opernej prevádzke bratislavského Mestského divadla (1886 - 1920) : program a abstrakty. In Hudobné divadlo v priestore a čase. K dejinám divadelnej praxe v strednej Európe v 19. a 20. storočí. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy, FFUK : Ústav hudobnej vedy SAV, 2009, s. 20-21.

### **BBB Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- BBB01     ADAMOV, Norbert. Politizácia hudobnej výchovy : mýtus dôležitosti slovenskej ľudovej piesne v učebniciach hudobnej výchovy. In Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. - Trnava : Trnavská univerzita, 2009, s. 151-173. ISBN 978-80-8082-307-8.

### **BCB Učebnice pre základné a stredné školy, vysokoškolské učebnice**

- BCB01     SLUJKOVÁ, Viera - FISLA, Roland - VESELOVSKÁ, Eva. Hudobná náuka : pre 3. ročník základných umeleckých škôl. Ilustrácie Katarína Smetanová. Bratislava : SPN - Mladé letá, 2008. 125 s. ISBN 978-80-10-01577-1.

### **BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDEB01     ADAMOV, Norbert. Desakralizácia Vianoc a americká vianočná hudba. In Psalterium : zpravodaj pro duchovní hudbu, 2009, roč. 3, č. 6, s. 4-6. ISSN 1802-2774.

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01     MOTYČKA, Peter. Pohoda Johna Abercrombieho. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č.10, s. 30-31. ISSN 1335-4140.
- BDFB02     MOTYČKA, Peter. Svet nepotrebuje ďalší z radu zlých basgitarových albumov. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č.7-8, s. 49. ISSN 1335-4140.

- BDFB03 MOTYČKA, Peter. Letný jazz. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 6, s. 28-29. ISSN 1335-4140.
- BDFB04 MOTYČKA, Peter. Basová sága Františka Uhlířa. František Uhlíř - kontrabas. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 4, s. 34-35. ISSN 1335-4140.
- BDFB05 MOTYČKA, Peter - KOLÁŘ, Robert - VISKUPOVÁ, Iveta. Jazzová jeseň. In Hudobný život, 2008, roč. XL, č. 12, s. 32-33. ISSN 1335-4140.
- BDFB06 TÓTH, Miroslav. Muzika etnika - Sedem okien do kultúry. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 35, s. 32-35.
- BDFB07 TÓTH, Miroslav. Huslista čo dvíha publikum zo sedadiel. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 29, s. 50.
- BDFB08 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. VII, McCoy Tyner. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č.10, s. 26-28. ISSN 1335-4140.
- BDFB09 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. VI, Bill Evans. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 7-8, s.46-48. ISSN 1335-4140.
- BDFB10 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. V, Bud Powell. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 6, s. 30-33. ISSN 1335-4140.
- BDFB11 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. IV, Thelonius Monk. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 5, s. 30-33. ISSN 1335-4140.
- BDFB12 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. III, Art Tatum. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 4, s. 30-33. ISSN 1335-4140.
- BDFB13 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. II, Jelly Roll Morton a súčasníci. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 3, s. 26-29. ISSN 1335-4140.
- BDFB14 TÓTH, Miroslav. Kapitoly z dejín jazzového klavíra. I. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 1-2, s. 26-29. ISSN 1335-4140.
- BDFB15 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Evy Krekovičovej. In Slovenský národopis, 2009, roč. 57, č. 2, s. 238-243. (2009 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303.

**BEC Odborné práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEC01 GRICH, Stanislav. Songs in Latin for the Youth Mass. In Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. Editor Juraj Lexmann; executive editor Stanislav Grich. - Katowice : Księgania św. Jacka, 2009, p. 169-174. ISBN 978-83-7030-705-9. Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku. Editor Rastislav Podpera. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007, s. 107-111. ISBN 978-80-89135-18-9.

**BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 LENGOVÁ, Jana. Moderné dejiny : hudba. In Ottov historický atlas Slovensko. Zost. Pavol Kršák ; kartogr. Daniel Gurňák. - Praha : Ottovo nakladatelství, 2009, s. 516-517. ISBN 978-807360-834-7.
- BED02 LENGOVÁ, Jana. Novovek : hudba. In Ottov historický atlas Slovensko. Zost. Pavol Kršák ; kartogr. Daniel Gurňák. - Praha : Ottovo nakladatelství, 2009, s. 368-369. ISBN 978-807360-834-7.
- BED03 PETÖCZOVÁ, Janka. Raný novovek : hudba. In Ottov historický atlas Slovensko. Zost. Pavol Kršák ; kartogr. Daniel Gurňák. - Praha : Ottovo nakladatelství, 2009, s. 242-243. ISBN 978-807360-834-7.
- BED04 VESELOVSKÁ, Eva. Stredovek : hudba. In Ottov historický atlas Slovensko. Zost. Pavol Kršák ; kartogr. Daniel Gurňák. - Praha : Ottovo nakladatelství, 2009, s. 168-169. ISBN 978-807360-834-7.

**BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEF01 PODPERA, Rastislav. Jednotný katolícky spevník ako súbor problémov súčasnej liturgickohudobnej praxe : analýza diskusného fóra organistov. In 70. výročie Jednotného katolíckeho spevníka : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie. Sylvia Urdová. - Trnava ; Bratislava : Spolok sv. Vojtecha : Slovenské národné múzeum Hudobné múzeum, 2009, s. 208-221. ISBN 978-80-8094-433-9.

**CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách**

- CAJ01 BELLA, Ján Levoslav. Súborné dielo C : I Piesne pre spev a klavír. , Ján Levoslav Bella, editori Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar, autori textov Jana Lengová, Marek Spusta. Bratislava : Hudobné centrum, 2007. 242 s. Partitúra.
- CAJ02 ZIMMERMANN, Anton. 6 duet op.1 pre dvojho huslí. Editor a upravovateľ Darina Múdra. Bratislava : Music centre Slovakia, 2008. 17 s. Pramenná notová edícia Monumenta musicae Slovacae.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 GRICH, Stanislav. Yvetta Kajanová Gospel music na Slovensku. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 9, s. 38-39. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Gospel music na Slovensku / Yvetta Kajanová - autor. - Bratislava : Coolart, 2009.
- EDI02 MOTYČKA, Peter. Steve Khan The Suitcase - Live in Köln '94. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 7-8, s. 57. ISSN 1335-4140. Recenzia na: The Suitcase - Live in Köln '94 / Steve Khan - gitara. - ESC Records/distribúcia DIVYD, 2008.
- EDI03 MOTYČKA, Peter. Otis Taylor Pentatonic wars and love songs. In .týždeň, 2009, roč. VI, č. 28, s. 61. ISSN 1336-5932. Recenzia na: Pentatonic wars and love songs / Otis Taylor - spev. - [S.l.] : Telarc : Divyd, 2009.
- EDI04 MOTYČKA, Peter. Piotr Baron Salve Regina Sanctus Sanctus Sanctus. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 5, s. 37. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Salve Regina Sanctus Sanctus Sanctus / Piotr Baron - saxofón. - CelEsTis/Hevhetia, 2008.
- EDI05 MOTYČKA, Peter. Vertigo Quintet&Dorota Barová. In .týždeň, 2009, roč.VI, č. 14, s. 68. ISSN 1336-5932. Recenzia na: Vertigo Quintet&Dorota Barová / Dorota Barová - violončelo. - Animal Music/Sony BMG, 2008.
- EDI06 MOTYČKA, Peter. Marilyn Mazur/Jan Garbarek Elixir John Surman/Howard Moody Rain on the Window. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 3, s. 37. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Elixir Rain on the Window / Marilyn Mazur - klavír, Jan Garbarek - saxofón, John Surman - tenorsaxofón, Howard Moody - organ. - ECM Records / distribúcia DIVYD, 2008.
- EDI07 MOTYČKA, Peter. Jozef Dodo Šošoka Slovak Jazz Trio Drums & Percussion Acoustic Music. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 4, s. 37-38. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Jozef Dodo Šošoka Slovak Jazz Trio Drums & Percussion Acoustic Music / Jozef Dodo Šošoka - hudobník. - Pavlík Records, 2008.
- EDI08 MOTYČKA, Peter. David Dorůžka Silently dawning. In .týždeň, 2009, roč. V., č. 3, s. 71. ISSN 1336-5932. Recenzia na: Silently dawning / David Dorůžka - gitara [elektronický zdroj]. - Bratislava : W PRESS, 2004.
- EDI09 MOTYČKA, Peter. Marilyn Mazur/Jan Garbarek Elixir John Surman/Howard Moody Rain on the Window. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 3, s. 37. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Elixír, Rain on the window / Marilyn Mazur - bicie, Jan Garbarek - saxofón, John Surman - saxofón, Howard Moody - organ. - Mníchov : ECM Records, distribúcia DIVYD, 2008.
- EDI10 PETÖCZOVÁ, Janka. Vojenská hudba v kultúre a histórii Českých zemí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2008, roč. XXXIV, č. 1, s. 89-93. ISSN 1335-2458. Recenzia na: Vojenská hudba v kultúre a histórii Českých zemí / Editor: Jitka Bajgarová. - Praha : Etnologický ústav AVČR, 2007. - ISBN 978-80-

87112-00-7.

- EDI11 URBANCOVÁ, Hana. Peter Žeňuch (Hg.) : Kyrillische paraliturgische Lieder. Edition des handschriftlichen Liedguts im ehemaligen Bistum von Mukačevo im 18. - 19. Jahrhundert. In Slovenský národopis, 2009, roč. 57, č.1, s.140-143. (2009 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH, ERIH). ISSN 1335-1303. Recenzia na: Kyrillische paraliturgische Lieder. Edition des handschriftlichen Liedguts im ehemaligen Bistum von Mukačevo im 18. - 19. Jahrhundert / Peter Žeňuch - editor. Recenzia na: Kyrillische paraliturgische Lieder. Edition des handschriftlichen Liedguts im ehemaligen Bistum von Mukačevo im 18. und 19. Jahrhundert. - Köln ; Weimar ; Wien : Böhlau Verlag, 2006. - ISBN 3-412-27205-1.

#### **EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 PEČENÁ, Marika - SLAVICKÝ, Tomáš - SVOBODA, Pavel - PODPERA, Rastislav. Noty na internetu. In Psalterium : zpravodaj pro duchovní hudbu, 2008, roč. 2, č. 6, s. 10-11. ISSN 1802-2774.

#### **FAI Redakčné a zostavateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Artis musicae exempla nova ritus Christiani 2 : nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby. Editor Juraj Lexmann ; výkoný redaktor Stanislav Grich. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2009. 119 s. ISBN 978-80-89135-24-0.
- FAI02 Artis musicae exempla nova ritus Christiani 1 : a new paradigm of Christian liturgical music. Editor Juraj Lexmann; executive editor Stanislav Grich. Katowice : Księgania św. Jacka, 2009. 228 s. ISBN 978-83-7030-705-9.
- FAI03 Hudba, kultúra a spoločnosť : dynamické faktory súčasných premien. Rastislav Podpera, Jaroslava Gajdošíková - Zeleiová. Trnava : Trnavská univerzita, 2009. 194 s. ISBN 978-80-8082-307-8.
- FAI04 Prezentácie-konfrontácie 2009 : zborník príspevkov z medzinárodných seminárov usporiadaných Katedrou teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave v roku 2009. Redaktor Markéta Štefková a Katarína Pokojná. Bratislava : DIVIS, 2009. ISBN 978-80-89454-01-3.
- FAI05 Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel : Bericht zum Kongress aus Anlass des 230. Geburtstages von J. N. Hummel am 30. – 31. Mai 2008 in Bratislava. Herausgegeben von Markéta Štefková. Bratislava : DIVIS, 2009. ISBN 978-80-89454-02-0.
- FAI06 Lament v hudbe. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy - AEPress, 2009. 265 s. Studia Ethnomusicologia, 4. ISBN 978-80-89135-25-7.

#### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 HUBER-HAŠKOVÁ, Andrea. Po klávesách do minulosti : [rozhovor s Philipom Schneiderom, reštaurátorom starých klavírov]. In Twin City Journal, 2009, roč. 4, č. 4, s. 33. ISSN 1337-0200.
- GII02 HUBER-HAŠKOVÁ, Andrea. Zmysel hudby tvorí poslucháč, a nie jej tvorca : [rozhovor s Bernom Odom Polzerom, kurátorom festivalu Novej hudby Wien Modern]. In Twin City Journal, 2009, roč. 4, č. 4, s. 10. ISSN 1337-0200.
- GII03 MOTYČKA, Peter. Wayne Shorter. In .týždeň, 2009, roč.VI, č. 43, s. 62. ISSN 1336-5932.
- GII04 MOTYČKA, Peter. Jazzový revolucionár spoza Uralu. Oleg Kireyev - saxofonista. In Hudobný život, 2009, roč. XLI, č. 3, s. 30-31. ISSN 1335-4140.
- GII05 PETÖCZOVÁ, Janka. Zarevutius, Zacharius. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. Band 17 - personenteil. - Kassel : Bärenreiter, 2007, odstavec 1346-1347. ISBN 978-3-7678-1137-5.

- GII06 PODPERA, Rastislav. So Zuzanou Zahradníkovou o duchovnej hudbe. Zuzana Zahradníková - hudobník a pedagóg. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2009, roč. XII, č. 2, s. 36-37. ISSN 1335-3292.
- GII07 PODPERA, Rastislav. S Martinom Štrbákom o duchovnej hudbe. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe, 2008, roč. XI, č. 4, s. 38-39. ISSN 1335-3292.
- GII08 TÓTH, Miroslav. Z hudby do reality sa vracia ťažko : rozhovor s Magdalénou Bajuszovou. Magdaléna Bajuszová - klaviristka. In Žurnál, 2009, roč. III, č. 6, s. 32-35.
- GII09 URBANCOVÁ, Hana. Folklórne inšpirácie v dielach slovenských skladateľov. In 61. koncertná sezóna 2009/2010. Sériá M – Mimoriadny koncert. 25. september 2009 : Bulletin Slovenskej filharmónie. - Bratislava : Slovenská filharmónia, 2009, [nestr.].

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann (1741-1781) : und die europäische musikalische Klassik. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2006. 237 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, Band 3. ISBN 3-631-54334-4.
- Citácie:
1. [3] *SCHIRLBAUER, A. Nicolaus Zmeskall und die Initialen „N Z“ auf einigen Abschriften von Werken J. Haydns und A. Zimmermanns. In Studia Musicologica. Budapest 1961-. ISSN 1788-6244, 2008, roč. 49, č. 1-2, s. 54.*
  2. [4] *PETÖCZOVÁ, Janka. Unikátne historické tympany v Levoči a v Markušovciach . In Acta musaei scepusiensis. Levoča : Slovenské národné múzeum. 2008. ISBN 978-80-85167-39-9, s. 155-172.*

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 MÚDRA, Darina. Hudobný klasicizmus na Slovensku : v dobových dokumentoch. Bratislava : Ister Science, 1996. 277 s. Text monografie je v slovenskom a nemeckom jazyku. ISBN 80-88683-15-7.
- Citácie:
1. [4] *BURGROVÁ, K. Pavol Neumüller a hudobný život v Smolníku na prelome 18. a 19. storočia. In Musica Scepusi Veteris. Stará hudba na Spiši. Prešov : ÚHV SAV Bratislava a Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 135.*
  2. [4] *KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, J. Probleme der musikalischen Ikonographie des Mittelalters am Beispiel der Untersuchung der Wandmalerei in Martinček. In Musicologica Istropolitana VII. Bratislava : Stimul, 2008. ISBN 978-80-89236-60-2, s. 10.*
- AAB02 MÚDRA, Darina. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. 1. vyd. Klasicizmus. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993. 316 s. ISBN 80-966995-3-9.
- Citácie:
1. [4] *BURGROVÁ, K. Pavol Neumüller a hudobný život v Smolníku na prelome 18. a 19. storočia. In Musica Scepusi Veteris. Stará hudba na Spiši. Prešov : ÚHV SAV Bratislava a Prešovský hudobný spolok Súzvuk v Prešove, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 136 (2x).*
  2. [4] *ANTALOVÁ, L. Johann Matthias Sperger (1750-1812) : Antifóna Ave Regina in G. In Musicologica Istropolitana. Bratislava : Katedra hudobnej vedy*



- FiFUK, 2008.- ISBN 978-80-89236-56-5.- s. 15.*
- AAB03 PETÖCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack. Lobe den Herren, meine Seele!. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2004. 175 s. Musica Scephusii Veteris, II/1. ISBN 80-89188-10-9.
- Citácie:  
1. [4] MATÚŠ, F. Benedikt Schimrack / Benedikt Šimrák. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 110, 111.
- AAB04 PETÖCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku. 1. vyd. Prešov : František Matúš, 1998. 140 s. ISBN 80-968106-8-5.
- Citácie:  
1. [4] MATÚŠ, F. Benedikt Schimrack / Benedikt Šimrák. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Súzvuk, 2008, ISBN 978-80-89188-19-2, s. 111.  
2. [4] BURGROVÁ, K. Pavol Neumüller a hudobný život v Smolníku na prelome 18. a 19. storočia. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, ISBN 978-80-89188-19-2, s. 136.  
3. [4] MEDŇANSKÝ, K. Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Zborník z muzikologickej konferencie na počesť 350. výročia úmrtia spišskopodhradského evanjelického organistu a skladateľa Jána Šimráka. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, ISBN 978-80-89188-19-2, s. 25.
- AAB05 PETÖCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Du hast mir das Herz genommen. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 59 s. Musica Scephusii Veteris, I/2. ISBN 80-968949-5-1.
- Citácie:  
1. [4] MEDŇANSKÝ, K. Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 26.
- AAB06 PETÖCZOVÁ, Janka. Thomas Gosler. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2003. 69 s. Musica Scephusii Veteris, I/1. ISBN 80-968949-6-x.
- Citácie:  
1. [4] MEDŇANSKÝ, K. Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 26.
- AAB07 PETÖCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba III, antológia. Prešov : František Matúš, 1999. 147 s. ISBN 80-968149-8-2.
- Citácie:  
1. [4] MATÚŠ, F. Benedikt Schimrack / Benedikt Šimrák. In *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 111.  
2. [4] MEDŇANSKÝ, K. Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry

*Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 25.*

- AAB08 PETÖCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí. Prešov : František Matúš, 1999. 192 s. ISBN 80-968106-9-3.

Citácie:

1. [4] MATÚŠ, F. *Benedikt Schimrack / Benedikt Šimrák. In Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 111.*

2. [4] MEDŇANSKÝ, K. *Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 25.*

- AAB09 PODPERA, Rastislav. Quo vadis musica : premeny sociálnych funkcií hudby. Bratislava : Veda, 2006. 175 s. ISBN 80-224-0901-4.

Citácie:

1. [3] LEXMANN, J. *Audiovisual media and music culture. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009. ISBN 978-3-631-591-139-0, s. 96.*

2. [4] KRBAŤA, P. *Psychológia hudby nielen pre hudobníkov : od hľadania vzťahu k hudbe k umeleckému majstrovstvu. Vrútky : Peter Krbaťa, 2008. ISBN 978-80-969808-6-4, s. 143-144.*

- AAB10 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

Citácie:

1. [3] FROLCOVÁ, V. *Rozmluvy Panny Marie v českých legendických písních. In Markéta Holubová a kol.: Obrazy ženy v kramářské produkci. Praha : Etnologický ústav AV ČR, 2008, s. 189–203. ISBN 978-80-87112-09-0, s. 190, 191, 195, 197, 198, 202.*

2. [4] VEČERKOVÁ, E. – FROLCOVÁ, V. *Adventní kult Panny Marie v současné lidové tradici: prameny z Moravy. In Slovenský národopis, 2008, roč. 56, č. 4, s. 418–431. ISSN 1335-1303, s. 427, 431.*

3. [5] FROLCOVÁ, V. *Hana Urbancová, Mariánske legendy v ľudovom speve. Príspevok k typológii variačného procesu. In Český lid, 2008, roč. 95, č. 4, s. 424–426.*

- AAB11 URBANCOVÁ, Hana. Trávnice : lúčne piesne na Slovensku : Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. 1. vyd. Bratislava : Academic Electronic Press, 2005. 215 s.

Citácie:

1. [3] HOLÝ, D. – CÍSAŘÍKOVÁ, K.: *Lidová hudba. Brno : Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008, s. 21. ISBN 978-80-254-3752-0.*

2. [3] VAŽANOVÁ, J. *Functions of Ceremonial Wedding Tunes, svadobné nôtý, in the Context of Traditional Culture of Slovakia and its Cross-Cultural Perspective. In: Yearbook for Traditional Music, 2008, roč. 40, s. 23, 31. ISSN 0740-1558.*

3. [4] LENGOVÁ, Jana. *K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbárnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In Slovenská hudba. ISSN 1335-2458, 2004, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345.*

4. [4] LENGOVÁ, Jana. *Medzi sacrum a profanum. Poznámky k duchovnej*

*tvorbe Tadeáša Salvu. In Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : 9. medzinárodné sympóziu v rámci festivalu Melos-Étos. Bratislava : Hudobné centrum. 2008. ISBN 978-80-88884-92-7, s. 143-151.*

- AAB12 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7.

Citácie:

1. [3] PAUCKER, G. M. Liturgical chant bibliography 17. In *Plainsong & Medieval Music*. Cambridge : Cambridge University Press 2008. ISSN 0961-1371, s.159.
2. [4] HLAVAČKOVÁ, M. Kapitula pri Dóme sv. Martina. Intelektuálne centrum Bratislavy v 15. storočí. Bratislava : Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2008, ISBN 9-788097-006020, s. 203

**ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABB01 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [6] TIMKOVÁ, M. Jana Lengová (ed.): *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. (=Musicologica Slovaca et Europaea XXIII). VEDA - Ústav hudobnej vedy SAV. Bratislava 2006. ISBN 80-224-0938-3, 244 s. In *Slovenský národopis*, 2008, roč. 56, č. 3, s. 338-339.

- ABB02 PETÖCZOVÁ, Janka. Prešovskí mestskí hudobníci v 17. storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. XIX, č. 3-4, s. 357-375. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] MEDŇANSKÝ, K. Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In *Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši : zborník z muzikologickej konferencie ma počesť 350. výročia úmrtia spišskopodhradského evanjelického organistu a skladateľa Jána Šimráka*. Jana Petöczová (ed.) Bratislava : ÚHV SAV ; Prešov : Súzvuk, 2008, s. 25. ISBN 978-80-89188-19-2.

- ABB03 PODPERA, Rastislav. Liturgická hudba z pohľadu kňazov : otázky liturgickej výchovy, priestoru pre hudbu v liturgii a činnej účasti ľudu. In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007, s. 19-86. ISBN 978-80-89135-18-9.

Citácie:

1. [6] KAJANOVÁ, Y. Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku. In *Hudební věda*, 2008, roč. XLV, č. 1-2. ISSN 0018-7003, s. 212-214.

- ABB04 URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII*. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 68-116. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [6] TIMKOVÁ, Miriam. Jana Lengová (ed.): *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. In *Slovenský národopis*. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 3, s. 338 - 339. Recenzia: *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII / editorka Jana Lengová*. Bratislava : Veda , 2006. ISBN 978-80-224-0938-4.

**ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh

(1830-1918). In Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Citácie:

1. [4] MICHALOVIČ, P. *Regenschori skalického farského kostola Ignác Kohut. In: Záhorie, 2008, roč. 17, č. 3, s.12.*

2. [4] URBANCOVÁ, H. *K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 162.*

3. [4] ČIEFOVÁ, M. *Klavírne umenie v Bratislave v 19. storočí. Nitra : PF UKF, 2008. ISBN 978-80-8094-245-8, s. 9, 10, 14, 139.*

ABD02 MÚDRA, Darina. Classicism. In A History of Slovak Music : from the earliest times to the present. - Bratislava : Veda : Ústav hudobnej vedy SAV, 2003, s. 155-221. ISBN 80-224-0724-0.

Citácie:

1. [4] MEDŇANSKÝ, K. *Komorná tvorba Mikuláša Moyzesa Prešovská univerzita v Prešove, Prešov 2008. ISBN 978-80-8068-776, s. 41.*

#### ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

ACB01 LEXMANN, Juraj. Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. 2. rev. a dopl. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2005. 139 s. Edícia hudba a médiá. ISBN 80-89135-01-3.

Citácie:

1. [6] BREZINA, P. *Juraj Lexmann: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby. In Slovenská hudba, 2008, roč. 34, č. 2, s. 201-205.*

#### ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 LENGOVÁ, Jana. Die deutsch-österreichische Musikkultur in der Musikgeschichte der Slowakei (1526 - 1918). In Musicologica Austriaca. - Wien, 1997, 1997, 16, s. 9-27.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, H. *K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV. 2008. ISBN 978-80-969992-1-7, s. 162.*

#### ADF Vedecké práce v dom. nekarent. časopisoch a ostatných zborníkoch

ADF01 PETÖCZOVÁ, Janka. Bardejovskí mestskí hudobníci v 16. a 17. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] MEDŇANSKÝ, K. *Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Editor J. Petöczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 25.*

ADF02 URBANCOVÁ, Hana. „Ponocenské písne“ na Morave a ich vzťah k slovenskému repertoáru. In Národopisná revue. - Strážnice : Ústav lidové kultúry, 2006, roč. 16, č. 2, s. 80-91.

Citácie:

1. [3] HOLÝ, D. – CÍSARIKOVÁ, K. *Lidová hudba. Brno : Ústav evropské*



*etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008. ISBN 978-80-254-3752-0, s. 21.*

- ADF03 URBANCOVÁ, Hana. Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku : korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5-28. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [3] HOLÝ, D. – CÍSARIKOVÁ, K. *Lidová hudba. Brno : Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008. ISBN 978-80-254-3752-0, s. 21.*

- ADF04 URBANCOVÁ, Hana. Piesňová tradícia Nemcov v Medzeve. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 1997, roč. 45, č. 1, s. 45-61. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [3] HOLÝ, D. – CÍSARIKOVÁ, K. *Lidová hudba. Brno : Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008. ISBN 978-80-254-3752-0, s. 22.*

- ADF05 URBANCOVÁ, Hana. Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 1953-, 2000, roč. 48, č. 1, s. 5-23. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [3] HOLÝ, D. – CÍSARIKOVÁ, K. *Lidová hudba. Brno : Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008. ISBN 978-80-254-3752-0, s. 21.*

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1993, roč. XIX, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] ČIEFOVÁ, M. *Klavírne umenie v Bratislave v 19. storočí. Nitra : PF UKF, 2008. ISBN 978-80-8094-245-8, s. 14, 139.*

- ADFB02 LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] ČIEFOVÁ, M. *Klavírne umenie v Bratislave v 19. storočí. Nitra : PF UKF, 2008. ISBN 978-80-8094-245-8, s. 139.*

- ADFB03 LENGOVÁ, Jana. Hudobné motívy na gotických nástenných maľbách: korunovanie Panny Márie. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum a Pamiatkový úrad SR, 1997, č. 2, s. 6-11. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] URBANCOVÁ, H. *Mariánske motívy v tradičných žánroch: legendické piesne a maľba na skle. In: Slovenský národopis, roč. 56, 2008, č. 4, s. 416. ISSN 1335-1303.*

- ADFB04 LENGOVÁ, Jana. Johann Sebastian Bach a Slovensko v 19. storočí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2000, roč. 26, č. 4, s. 445-458. ISSN 1335-2458.

Citácie:

1. [4] KRUČAYOVÁ, A. – ČIEFOVÁ, M. *Recepcia klavírných skladieb J. S. Bacha v Bratislave v 19. a v prvej polovici 20. storočia. In Slovenská hudba,*

- 2008, roč. 34, č.1. ISSN 1335-2458, s. 140, 146.
- ADFB05 MÚDRA, Darina. Bratislavskí hudobníci v úlohe interpretov - skladateľov (1760-1830). In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. 21, č. 2, s. 263-284. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [4] ANTALOVÁ, L. *Johann Matthias Sperger (1750-1812) : Antifónia Ave Regina in G. In Musicologica Istropolitana. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiFUK, 2008, s. 15. ISBN 978-80-89236-56-5.*
- ADFB06 MÚDRA, Darina. Kompozície Antona Zimmermanna v európskom dobovom repertoári. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2001, roč. 27, č. 2-3, s. 265-292. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [3] SCHIRLBAUER, A. *Nicolaus Zmeskall und die Initialen „NZ“ auf einigen Abschriften von Werken J. Haydns und A. Zimmermanns. In Studia Musicologica. Budapest 1959-. ISSN 1788-6244, 2008, roč. 49, č. 1-2, s. 68.*
- ADFB07 PETÖCZOVÁ, Janka. Tomáš Gosler - neznámy spišský skladateľ 17. storočia : venované nedožitým 65. narodeninám Richarda Rybariča. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. XXI, č. 2, s. 228-262. ISSN 1335-2458.
- Citácie:
1. [4] BURGROVÁ, K. *Pavol Neumüller a hudobný život v Smolníku na prelome 18. a 19. storočia. In Musica Scepussii Veteris . Stará hudba na Spiši : zborník z muzikologickej konferencie na počesť 350. výročia úmrtia spišskopodhradského evanjelického organistu a skladateľa Jána Šimráka. Janka Petöczová (ed.) . Bratislava: : UHV SAV ; Prešov : Súzvuk, 2008, s. 136. ISBN 978-80-89188-19-2.*

#### **AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 ADAMOV, Norbert. Post-Modern Concept of Bach in Slovakia : 250 Years After. In Bach 2000 : Music between Virgin Forest and Knowledge Society. - Regensburg : Compostela Group of Universities, 2002, s. 245-252.
- Citácie:
1. [3] LEXMANN, Juraj. *Audiovisual media and music culture. translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, c2008, 2009. 101 s. ISBN 978-3-631-591-139-0.*
- AEC02 LENGOVÁ, Jana. Vojenská kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918. In Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí. Editor Jitka Bajgarová ; recenzent Jarmila Gabrielová. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007. ISBN 978-80-87112-00-7.
- Citácie:
1. [5] BĚLINA, P. *Jitka Bajgarová (ed.) Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí Etnologický ústav AV ČR, Praha 2007, 506 s. In Dějiny a současnost. Kulturně-historická revue 12/2008, s. 45-47.*
2. [6] PETÖCZOVÁ, Janka. *Vojenská hudba v kultúre a histórii Českých zemí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2008, roč. XXXIV, č. 1, s. 89-93. Recenzia: Vojenská hudba v kultúre a histórii Českých zemí / Editor: Jitka Bajgarová. Praha : Etnologický ústav AVČR, 2007. ISBN 978-80-87112-00-7, s. 91.*

#### **AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 GRICH, Stanislav. Hudba v televízii : prezentácia hudby ako svojbytného esteticko-umeleckého javu. In Musicologica Slovaca et Europaea XXV. Kultúra, vzdelávanie,

médiá a hudba. Editor Juraj Lexmann. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, s.181-204. ISBN 80-89135-08-0.

Citácie:

1. [3] *LEXMANN, Juraj. Audiovisual media and music culture. translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009. 101 s. ISBN 978-3-631-591-139-0.*

AED02 GRICH, Stanislav. Videoklip : charakteristika, vývoj, kategorizácia a recepcia. In Ústav hudobnej vedy SAV. Musicologica Slovaca et Europaea XXII. Hudobná kultúra pod vplyvom médií. Editor: Juraj Lexmann. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2005, s. 125-131. ISBN 80-89135-02-1.

Citácie:

1. [3] *LEXMANN, Juraj. Audiovisual media and music culture. translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, c2008, 2009. 101 s. ISBN 978-3-631-591-139-0.*

AED03 KALINAYOVÁ, Jana - KAČIC, Ladislav - KORBAČKOVÁ, Iveta - PETÖCZOVÁ, Janka. Katalóg hudobní farského kostola v Prešove v roku 1661. In Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. - Bratislava : SNM HM, 1994, s. 68-72.

Citácie:

1. [4] *HULKOVÁ, M. Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava: Univerzita Komenského, 2007, s. 452.*

2. [4] *RUŠČIN, P.: Duchovná pieseň 16. a 17. storočia v multikultúrnom prostredí Spiša. In Musica Scepussii Veteris / Stará hudba na Spiši. Zborník z muzikologickej konferencie na počesť 350. výročia úmrtia spišskopodhradského evanjelického organistu a skladateľa Jána Šimráka. Editor J. Petöczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, ISBN 978-80-89188-19-2, s. 43.*

AED04 LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii adresáta jedného listu. In Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006, s. 164-192. ISBN 80-224-0938-3.

Citácie:

1. [6] *TIMKOVÁ, Miriam. Jana Lengová (ed.): Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. In Slovenský národopis. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 3, s. 339. Recenzia: Musicologica Slovaca et Europaea XXIII /ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda , 2006. ISBN 978-80-224-0938-4.*

AED05 LEXMANN, Juraj. Slovenská televízia a jej perspektívy : teoretické východiská úvah v čase jej jubilea : separát zo zborníka Musicologica Slovaca et Europaea XXV. ISBN 978-80-89135-17-2.

Citácie:

1. [4] *PODPERA, R. Music programmes in the broadcasting of Slovenská televízia : empirical research . In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Bratislava : Institute of Musicology of SAS, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3, s.163.*

AED06 MÚDRA, Darina. Die Musik bei den Pressburger Ursulinerinnen, vom Ende des 17. bis Anfang 19. Jahrhundert. In Musik des geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentium und Josephinismus. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 213-232.

Citácie:

1. [4] *ANTALOVÁ, L. Die musikpädagogische Tätigkeit der Ursulinen in Bratislava (Pressburg) im 18. und 19. Jahrhunderts. In Musicologica*

- AED07 *Istropolitana V. Editor M. Hulková. Bratislava: Stimul, 2006, s. 35.*  
PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scephusii Veteris - aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007, s. 409-435. ISBN 978-80-89236-35-0.  
 Citácie:  
 1. [4] KAČIC, L. Nemecké školské divadlo na Slovensku v 17. – 18. storočí. In Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Editor J. Doruľa. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 184–201, cit. s. 186.  
 2. [4] MATÚŠ, F. Benedikt Schimrack / Benedikt Šimrák. In Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 110, 111.
- AED08 PODPERA, Rastislav. Poznámky k formovaniu hudobnej kultúry a funkcií hudby prostredníctvom médií. In Ústav hudobnej vedy SAV. Musicologica Slovaca et Europaea XXII. Hudobná kultúra pod vplyvom médií. Editor: Juraj Lexmann. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2005, s. 9-24. ISBN 80-89135-02-1.  
 Citácie:  
 1. [3] LEXMANN, J. Audiovisual media and music culture. translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009. ISBN 978-3-631-591-139-0, s. 96.
- AED09 URBANCOVÁ, Hana. Nemecko-slovenské vzťahy v repertoári vianočných piesní : melodický typ a jeho kontexty. In Od folklórného textu ku kontextu : venované pamiatke PhDr. Márie Kosovej, CSc. Eva Krekovičová - Jana Pošpišilová (eds.). - Bratislava ; Brno : Ústav etnológie SAV : Etnologický ústav AV ČR, 2006, s. 143-164. ISBN 80-969427-4-3.  
 Citácie:  
 1. [3] TÓTH, Arnold. Szöveg, műfaj, kontextus – izelitő a kortárs szlovák és cseh folklorisztikai kutatásokról. In Tanulmányok a 129. századi magyar szövegfolklórrol. (=Artes Populares 23.) Ed. Vilmos Voigt, Budapest : ELTE BTK Folklore Tanszék 2008, s. 375–376.
- AED10 URBANCOVÁ, Hana. Stav a perspektívy výskumu piesňových žánrov. In Ethnomusicologicum 1/1 : 21. etnomuzikologický seminár. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1993, s. 27-40.  
 Citácie:  
 1. [3] VAŽANOVÁ, J. Functions of Ceremonial Wedding Tunes, svadobné nôty , in the Context of Traditional Culture of Slovakia and its Cross-Cultural Perspective. In Yearbook for Traditional Music, 2008, Vol. 40. ISSN 0740-558, s. 21, 31
- AED11 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou : Vzťah folklórného repertoáru k historickým prameňom 17. – 19. storočia. In Vianoce a hudba. - Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002, s. 120-156. ISBN 80-89135-00-5.  
 Citácie:  
 1. [4] PETÖCZOVÁ, J. Cithara Sanctorum a hudobné dianie na Spiši v 17. storočí. In Cithara sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Martin : Slovenská národná knižnica. 2008. ISBN 978-80-89301-24-9, s. 168. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súbory sú vo formáte doc (Word) a pdf>.
- AED12 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der



Slowakei - zu den neuesten Forschungsergebnissen. In *Musicologica Istropolitana* IV. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FF UK, 2005, s. 9-39. ISBN 80-89236-12-X.

Citácie:

1. [4] PAUCKER, G. M. *Liturgical chant bibliography 17. In Plainsong & Medieval Music. Cambridge : Cambridge University Press 2008. ISSN 0961-1371, s. 172.*

#### **AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AEE01 LENGOVÁ, Jana. Militärmusik und Musikleben in Bratislava/Pressburg in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In *Kongressbericht Feldkirch/Vorarlberg 1992*. Editor Wolfgang Suppan. - Tutzing : Hans Schneider, 1994, s. 223-234. ISBN 3-7952-0793-2.

Citácie:

1. [3] NOWOSADTKO, J. – ROGG, M. *Gedanken über Krieg, Kunst und Kultur in der Frühen Neuzeit. In „Mars und die Musen“. Das Wechselspiel von Militär, Krieg und Kunst in der Frühen Neuzeit. Eds. Jutta Nowosadtko – Matthias Rogg . Berlin: LIT Verlag Dr. W. Hopf, 2008. ISBN 978-3-8258-9809-0, s. 22.*

AEE02 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann und Österreich. In *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*. Von Ingrid Fuchs (Herausgeber). - Tutzing : Verlag Hans Schneider, 2006, s. 57-70. ISBN 3-7952-1214-6.

Citácie:

1. [4] SCHIRLBAUER, A. *Nicolaus Zmeskall und die Initialen „NZ“ auf einigen Abschriften von Werken J. Haydns und A. Zimmermanns. In Studia Musicologica, Budapest , 1959-. ISSN 1788-6244, 2008, roč. 49, č. 1-2, s. 55, 68, 69.*

#### **AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

AFA01 LENGOVÁ, Jana. Die slowakische Musik des 20. Jahrhunderts und die Idee der Nationalmusik. In *Nationale Musik im 20. Jahrhundert : Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa*. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2004, s. 84-96. ISBN 3-926196-44-0.

Citácie:

1. [5] KREUZER, G. *Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht In Music and Letters -Oxford University Press, 2008, vol. 89, number 3, E-ISSN 1477-4631, Print ISSN: 0027-4224, s. 421-426.*

AFA02 MÚDRA, Darina. Die Musikkultur in der Slowakei (1760-1830) : typische und spezifische Merkmale. In *Musical Cultures in the Adriatic Region During the Age of Classicism*. Zv. 10. - Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2004, s. 121-131. ISBN 953-6090-17-1.

Citácie:

1. [4] ANTALOVÁ, L. *Die musikpädagogische Tätigkeit der Ursulinen in Bratislava (Pressburg) im 18. und 19. Jahrhunderts. In Musicologica Istropolitana V. Editor M. Hulková. Bratislava: Stimul, 2006, s. 37.*

#### **AFD Príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

AFD01 PETÖCZOVÁ, Janka. Hudobná tvorba Zachariáša Zarevúckeho v kontexte európskej barokovej polychórie. In *Zachariáš Zarevúcky : Zborník z vedeckej konferencie k 400. výročiu narodenia bardejovského evanjelického organistu a hudobného skladateľa*. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2005, s. 85-

102. ISBN 80-89188-13-3.

Citácie:

1. [4] MEDŇANSKÝ, K. *Vplyv Lutherovej reformácie na vývoj hudobnej kultúry Spiša a Šariša v 16. až 17. storočí. In Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Editor J. Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 26.*

**BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

BED01 GRICH, Stanislav. Hudba v televízii. Hudba v „službách“ obrazu. In Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia : jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy. - Bratislava : ASCO Art and Science, 2005, s. 303-319. ISBN 80-888-20-41-3.

Citácie:

1. [3] LEXMANN, Juraj. *Audiovisual media and music culture. translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, c2008, 2009. 101 s. ISBN 978-3-631-591-139-0.*

BED02 PODPERA, Rastislav. Hudba a médiá ako predmet výskumu v zahraničí. In Ústav hudobnej vedy SAV. Musicologica Slovaca et Europaea XXII. Hudobná kultúra pod vplyvom médií. Editor: Juraj Lexmann. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2005, s. 201-207. ISBN 80-89135-02-1.

Citácie:

1. [3] LEXMANN, Juraj. *Audiovisual media and music culture. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009. ISBN 978-3-631-591-139-0, s. 96*

**BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

BEF01 GRICH, Stanislav. Funkcie a dysfunkcie hudby v televízii. In Prezentácie a konfrontácie. - Bratislava : IRIS, 2004, s. 96-99.

Citácie:

1. [3] LEXMANN, Juraj. *Audiovisual media and music culture. translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, c2008, 2009. 101 s. ISBN 978-3-631-591-139-0.*

**CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách**

CAJ01 ZIMMERMANN, Anton. Missa pastoralis in D [elektronický zdroj]. Dirigent Peter Zajáček, upravovateľka Darina Múdra. Bratislava : Music centre Slovakia, 2006. 1 CD-ROM.

Citácie:

1. [6] KAČIC, L. *Anton Zimmermann. Missa pastoralis in D ... In Hudobný život, 2008, roč. XL, č. 1-2, s. 59.*

**DAI Dizertačné a habilitačné práce**

DAI01 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch : stredoveké notačné systémy z územia Slovenska : dizertačná práca. Školiteľ Marta Hulková. Bratislava, 2004. 366 s.

Citácie:

1. [4] BEDNÁRIKOVÁ, J. *Postavenie gregoriánskeho chorálu v Jednotnom katolíckom spevníku Mikuláša Schneidra-Trnavského: zborník príspevkov muzikologickej konferencie 70. výročie vydania Jednotného katolíckeho spevníka / editor Sylvia Urdová. Trnava – Bratislava : Spolok svätého Vojtecha Trnava –*

*Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2008, s. 113-114 ISBN 978-80-7162-779-.,.*

### **EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch**

- EDJ01 PODPERA, Rastislav. Hudobné programy v televízii : monitoring dvoch týždňov vysielania Slovenskej televízie a Českej televízie. In Musicologica Slovaca et Europaea XXV. Kultúra, vzdelávanie, médiá a hudba. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, s. 205-218. ISBN 80-89135-08-0.

Citácie:

1. [3] *LEXMANN, Juraj. Audiovisual media and music culture. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2009. ISBN 978-3-631-591-139-0, s. 96*

### **FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Piesňové žánre v tradičnej hudobnej kultúre. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 1999. 176 s. Studia ethnomusicologica, 1. ISBN 80-88683-22-X.

Citácie:

1. [3] *HOLÝ, D. – CÍSAŘIKOVÁ, K. Lidová hudba. Brno : Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008. ISBN 978-80-254-3752-0, s. 22.*

- FAI02 Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 198 s. Studia ethnomusicologica, 2. ISBN 80-89135-00-5.

Citácie:

1. [3] *HOLÝ, D. – CÍSAŘIKOVÁ, K. Lidová hudba. Brno : Ústav evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, 2008. ISBN 978-80-254-3752-0, s. 22.*

### **GAI Výskumné štúdie a priebežné správy**

- GAI01 MÚDRA, Darina. Hudobník bratislavského klasicizmu - František Xaver Tost. In Hudobný život, 1988, roč. 22, č. 16, s. 10-11. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] *ANTALOVÁ, L. Die musikpädagogische Tätigkeit der Ursulinen in Bratislava (Pressburg) im 18. und 19. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana V. Editor M. Hulková. Bratislava : Stimul, 2006, s. 29.*

### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 LENGOVÁ, Jana. Hudba v Bratislave v 19. storočí. In Hudobný život, 1988, roč. 20, č. 5, s. 10-11. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] *ČIEFOVÁ, M. Klavírne umenie v Bratislave v 19. storočí. Nitra : PF UKF, 2008. ISBN 978-80-8094-245-8, s. 139.*

- GII02 LENGOVÁ, Jana. Hudobný život na Slovensku v 19. storočí. K typológii foriem hudobného života. In Hudobný život, 1986, roč. 18, č. 17, s. 4. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] *ČIEFOVÁ, M. Klavírne umenie v Bratislave v 19. storočí. Nitra : PF UKF, 2008. ISBN 978-80-8094-24-8, s. 12, 139.*

## **Príloha D**

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória liturgickej hudby

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 3

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5, 6

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Katedra skladby a dirigovania

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 7, 8

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 9

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Základy audiovizuálnej tvorby: hudobný videoklip

Počet hodín za týždeň: 6

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra umeleckej komunikácie

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra tanečnej tvorby

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Vybrané problémy súčasnej etnomuzikológie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

#### Semestrálne cvičenia:

#### Semináre:

Mgr. Alžbeta Lukáčová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia I.

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 1

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudobnej estetiky a hudobnoestetická analýza 3

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 5, 6

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby, Katedra skladby a dirigovania

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 7, 8

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

doc. Markéta Štefková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 9

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra teórie hudby

Terénne cvičenia:

Preddiplomová prax:

Individuálne prednášky:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: K špecifickým problémom hudobného romantizmu na Slovensku z hľadiska hudobnej historiografie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súborné dielo J. L. Bellu – edičná problematika

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ján Šimrák / Johann Schimrack – významný barokový hudobný skladateľ na Spiši

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Špecifiká výskumu hudby 16. a 17. storočia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Štýlové vrstvy slovenskej ľudovej hudby v historicko-vývinových,

regionálnych a žánrových väzbách

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Hana Urbancová	1
Počet vyslaní spolu					1	1

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Mgr. Katarína Király	7				
Rumunsko	Dr. Armand Guta	7				
Slovinsko	Dr. Jurij Snoj	2				
Počet prijatí spolu	3	16				

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v „A“):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Händel-Haydn-Mendelssohn	Darina Múdra	3
Holandsko	Music: Notation and Sound	Janka Petőczová	5
Poľsko	Jagiellonian Era	Janka Petőczová	7
Rakúsko	Böhmische Buchmalerei	Eva Veselovská	2

Vysvetlivky: MAD – medziakademické dohody, KD – kultúrne dohody, VTS – vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Böhmische Buchmalerei – Böhmische Buchmalerei (Česká knižná maľba)

Händel-Haydn-Mendelssohn – Händel-Haydn-Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. storočí

Jagiellonian Era – The Musical Heritage of the Jagiellonian Era in Central and Eastern European Countries

Music: Notation and Sound – Music: Notation and Sound