

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2008**

Bratislava
január 2009

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2008

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Vedná politika
- VI. Spolupráca s VŠ, univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
- VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
- VIII. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
- IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
- X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- XI. Aktivity v orgánoch SAV
- XII. Hospodárenie organizácie
- XIII. Nadácie a fondy pri organizácii
- XIV. Iné významné činnosti
- XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2008
- XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)
- XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- 1. Menný zoznam zamestnancov k 31.12.2008
- 2. Projekty riešené na pracovisku
- 3. Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

I. Základné údaje o organizácii

1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy SAV
Riaditeľ: Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.
Zástupca riaditeľa: Mgr. Norbert Adamov, PhD.
Vedecký tajomník: Mgr. Margita Matúšková
Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petőczová, CSc.
Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Tel.: 02/54773589

E-mail: musicology@savba.sk

<http://www.uhv.sav.sk>

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka I.1: Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	19	5	2			18	17,3
Vedeckí pracovníci	10	1	1	5	5	10	9,5
Odborní pracovníci VŠ	3	1	0			3	2,5
Odborní pracovníci ÚS	1	0	0			1	1,9
Ostatní pracovníci	1	0	0			1	0,4
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	4	3	1			3	3

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2008 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV a zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2008 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV a zamestnancov

pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka I.2: Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2008)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	0	3	1	0	1	0	4
Ženy	1	4	0	0	1	4	0

Tabuľka I.3: Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu zo stĺpca F v tabuľke I.1. zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)

Veková štruktúra (roky)	< 30	31-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
Muži	1	2	1	0	1	1	0	0	1
Ženy	0	2	0	1	1	1	1	0	1

Pozn.: Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorý dosiahli v priebehu roka 2008.

Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:

muži: 42,4

ženy: 46,6

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31.12.2008: 44,6

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2008: 49,1

3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

II. Vedecká činnosť**1. Domáce projekty****Tabuľka II.1: Zoznam domácich projektov riešených v roku 2008**

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2008		
	A organizácia je nositeľom projektu *	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A		B
			celkom	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2008 financované VEGA	6	4	718000 Sk		69000 Sk
2. Projekty, ktoré boli roku 2008 financované APVV **	1	0	224000 Sk	118000 Sk	-
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2008 ***	0	0	-		-
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV	0	0	-		-
5. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-		-
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2008 financované	0	0	-		-
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom	0	0	-		-
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-		-

* Organizácia vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažéra projektu.

** Netýka sa to medzinárodných projektov z výziev APVV (medzištátne zmluvy, COST a pod.).

*** Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2008 z výziev 2008.

Tabuľka II.2: Zoznam domácich projektov podaných v roku 2008

Štruktúra projektov	Miesto podania	A organizácia je nositeľom projektu	B organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2008 *	-		
2. Projekty výziev OP ŠF 2.1., 4.1., 5.1. podané r. 2008 **	Bratislava regióny		
3. Projekty výziev FM EHP **	-		

* Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2009 z výziev 2008.

** Uviesť podané projekty z výziev a pod tabuľku: - názov projektu; - podávateľ projektu; - partneri projektu; - stav projektu (projekt na evalvaciu, vyradený z dôvodu nesplnenia odborných požiadaviek, formálnych nedostatkov – akých, celkový názor na spôsob administrovania ŠF). Údaje sa spracujú do kapitoly II. G správy, ktorú SAV predkladá vláde SR.

Ústav hudobnej vedy SAV sa v roku 2008 podieľal – na základe výzvy OP ŠF 4.1 – na príprave veľkého projektu *Európske dimenzie umeleckej kultúry*. Vedúcou organizáciou na príprave spoločného projektu piatich ústavov SAV bol Ústav dejín umenia SAV. Projekt nebol posudzovaný kvôli drobnej formálnej chybe, ktorá vznikla z úzkostlivej obavy neurobiť formálnu chybu.

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV.

Bližšie vysvetlenie k domácim a medzinárodným projektom je v Prílohe č. 2

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

a) základného výskumu (uviesť číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje),

a 1

Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius

Pramenno-kritické vydanie 69 doposiaľ nepublikovaných a mimoriadne vzácných stredovekých notovaných fragmentov z 13. až začiatku 16. storočia z mestečiek Modra a Svätý Jur spolu s obrazovou prílohou a CD verziou všetkých rukopisov. Komparatívne spracovaný katalóg. Publikovaný hudobný materiál z obdobia stredoveku prezentuje neobyčajne bohatú cirkevnú tradíciu tejto multikultúrnej oblasti, ktorú vo vrcholnom stredoveku ovplyvňovala najmä kultúrna a liturgická tradícia z českého a nemeckého prostredia. O bohatom zázemí týchto miest svedčia bohato iluminované fragmenty z druhej polovice 15. storočia, ktoré nadväzovali na české a rakúske iluminátorské dielne. Hudobný obsah väčšiny fragmentov však reprezentuje domácu, ostrihomskú liturgickú tradíciu. Systém a metóda publikácie sa stali vzorovým prototypom na publikovanie ďalších realizovaných výskumov s cieľom vytvoriť centrálnu databázu všetkých stredovekých notovaných liturgických materiálov z územia Slovenska v knižnej a internetovej podobe (digitálna databáza).

Scientometrický výstup: VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*. Tomus I. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. ISBN 987-80-89135-22-6. Projekt: č. APVV-51-043605 - *Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku*.

a 2

Dejiny hudobnej kultúry na Spiši s dôrazom na barokovú hudbu v evanjelických kantorstvách

Súbor nových poznatkov o dejinách európskej hudby v období baroka a jej vplyvu na regionálne dejiny hudobnej kultúry Spiša. Štúdie skupiny autorov založené na základnom výskume spišských archívnych prameňov z obdobia stredoveku po obdobie klasicizmu. Autori v nich pertraktujú široké spektrum špecifických problémov: štruktúru duchovného a kultúrneho života v 16. a 17. storočí v spišských mestách, vývoj viachlasnej duchovnej hudby v evanjelických kantorstvách. Podávajú biografii skladateľov a evanjelických vzdelancov, analýzu barokových foriem duchovnej hudby, motetov, koncertov, piesní i analýzu notačných systémov v primárnych hudobných prameňoch.

Scientometrický výstup: *Musica Scepustii Veteris / Stará hudba na Spiši*. Zborník z muzikologickej konferencie. Editorka PETÖCZOVÁ, Janka. Ústav hudobnej vedy SAV a Súzvuk. Prešov, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2. E. Projekt: VEGA 2/7023/27 *Musica Scepustii Veteris* [Stará hudba na Spiši] - hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií

[Musical Culture in the Region of Spiš/Zips with a Special Regard to the Cultivation of Baroque Music in Lutheran Churches]

a 3

K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku

Náčrt rámcovej typológie slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom speve zohľadňujúca historicko-vývinové, sociálno-kultúrne, regionálno-lokálne a žánrové kontexty. Štúdia rozširujúca modely komparačného výskumu, rozpracované v stredoeurópskej etnomuzikológii, o komplexný prístup k ľudovej piesni vo väzbe hudby, slova a sociálnej funkcie, aplikovaný na majoritno-minoritné vzťahy. Analýza piesňového materiálu potvrdila, že tradičné formy spevnosti nielen prispievajú k utváraniu viacvrstvových identít, ale sú aj dôležitým prostriedkom akulturácie, integrácie a participácie. Kľúčovým činiteľom formovania týchto vzťahov je fenomén piesňového žánru.

Scientometrický výstup: URBANCOVÁ, Hana. K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In: *Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov*. Ed. Ján Doruľa. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008, s. 152-183. ISBN 978-80-969992-1-7.

[To Typology of Slovak – German Relationship in Song Tradition Repertoire in Slovakia]

b) aplikačného typu (uviesť používateľa, napr. SME, ÚOŠS a pod.)

"Siehe, wie fein und lieblich ist's" - rekonštrukcia skladby barokového skladateľa

Vedecké spracovanie Janka Petöczová

Pramenno-kritická analýza historického diela a transkripcia z pôvodnej tabulatúry do partitúry súčasnej notácie. Skladba *Siehe, wie fein und lieblich ist's* Jána Šimráka, organistu v Spišskom Podhradí 1630-1657. Novoobjavené, originálne dielo, ktoré doteraz nebolo vydané tlačou. Je to žalm 133 zhudobnený dvojzborovou technikou pre antifonálne striedanie zborov. Ide o barokovú umelecky hodnotnú hudbu, originálnu v slovenskom i európskom kontexte. Dokladá európske kontexty hudobnej kultúry spišských miest svojej doby. Notový materiál je pripravený na poznanie a zvukové oživenie diela, naštudovanie speváckym zborovým a inštrumentálnym telesom. Používateľ: uvádzanie rekonštruovaných diel starej hudby do koncertného života, ich nahrávanie a medializácia v medzinárodnom rozmere.

Scientometrický výstup: *Johann Schimrack / Ján Šimrák: Siehe, wie fein und lieblich ist's / Hľa, aké dobré, aké milé je to [1642]*. Autor textu, transkripcie a editor PETÖCZOVÁ, Janka. Prešov :

Súzvuk, 2007. ISBN 978-80-89188-20-8. Edícia *Musica Scepussii Veteris*, II / 4. Úvodná štúdia, faksimile prameňa, notová partitúra, správa o kritickej edícii.

["Siehe, wie fein und lieblich ist's" - reconstruction of a baroque composer's piece]

c) medzinárodných vedeckých projektov (uviesť zahraničného partnera alebo medzinárodný program)

Slovenské heslá v prestížnej hudobnej encyklopédii MGG

Na základe medzinárodnej inštitucionálnej spolupráce a individuálnej dohody s vydavateľstvami Bärenreiter (Kassel) a J. B. Metzler (Stuttgart) participoval lexikografický autorský tím vedeckých pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV na prestížnom medzinárodnom projekte druhého, prepracovaného a rozšíreného vydania nemeckej hudobnej encyklopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Slovenský tím vypracoval pre MGG, Personenteil 9-17 (Supplement, 2003-2008) 43 hesiel slovenských skladateľov, interpretov a muzikológov (koordinátorka pre oblasť Slovenska Jana Lengová). Vedecký prínos spolupráce na projekte tejto najvýznamnejšej a rozsahom najväčšej hudobnej encyklopédie na svete spočíva v prezentácii aktuálneho muzikologického poznania o slovenskej hudbe v medzinárodnom kontexte. Nové heslá predstavujú prehodnotenie sumy poznania z minulosti, fakty hudobných dejín Slovenska sú v nich interpretované metodologicky a koncepcne novým spôsobom.

Scientometrický výstup (jeden príklad): LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. [Heslo.] In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Supplement. Ed. Ludwig Finscher. Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter / Stuttgart, Weimar : Metzler, 2. vyd., 2008, s. 37-38. ISBN (Bärenreiter) 978-3-7618-1139-9, ISBN (Metzler) 978-3-476-41033-7.

[Slovak Headwords in the Prestigious Music Encyclopaedia MGG]

d) zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Výber najvýznamnejších výsledkov urobte v súčinnosti s vedeckou radou organizácie. Počet výsledkov nie je obmedzený. Ak uvediete v niektorej kategórii viac výsledkov, uveďte ich v poradí dôležitosti pre výber do Správy o činnosti SAV.

Rozsah textu: max. 15 riadkov vrátane slovenského názvu a autorov (spravidla najviac 5). Jeden alebo dva hlavné scientometrické výstupy (články, monografie, PV, patenty) sú nad rámec 15 riadkov. Citovanie je rovnaké ako v iných častiach správy (str. 19 osnovy). V rámci tohto rozsahu možno vložiť obrázok s legendou.

Výsledok musí mať výstižný názov. Popísať ideu, význam a originalnosť, v závere sumarizovať, čím je výsledok dôležitý pre rozvoj vedy, pre spoločnosť a i. Nepoužívajte vysoko odborné termíny, neštandardné skratky. Text musí byť zrozumiteľný pre čitateľov mimo daného odboru. Na konci textu v novom riadku (tiež mimo rozsahu 15 riadkov) uveďte anglický názov výsledku.

Odporúčame uprednostniť témy, ktorých riešenie v r. 2008 vyústilo do záveru. Pri všetkých výsledkoch uveďte, ak sa dosiahli v spolupráci s VŠ (ktorou).

O anglický preklad textu vybraných výsledkov požiadame po redakčnej úprave slovenského textu. V Správe o činnosti SAV sa uvádza menší počet reprezentačných výsledkov. Ďalšie môžu byť uvedené ako stručné anotácie (názov, autori).

3.Vedecký výstup (bibliografické údaje výstupov uviesť v **Prílohe č. 3**)**Exaktný výstup z databázy *Advanced Rapid Library*:**

AAA	Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách	1
AAB	Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	3
ADFB	Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	4
AEC	Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	3
AED	Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	15
AEE	Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	1
AEF	Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách	6
AFE	Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií	5
AFFA	Abstrakty pozvaných príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR	5
BAB	Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách	2
BDFB	Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	29
BED	Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)	4
EDI	Recenzie v časopisoch a zborníkoch	36
FAI	Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)	2
GHG	Práce zverejnené na internete	8
GII	Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.	25
Súčet		149

Tabuľka II.3: Zoznam publikácií a edícií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2008 a doplnky z r. 2007
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	3
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	1
3. Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách (BAB)	2
4. Odborné monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA)	0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškol. učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách a vysokoškol. učebniciach vydané v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	0
7. Kapitoly v odborných monografiách vydané v domácich vydavateľstvách (BBB)	0

8. Kapitoly v odborných monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách (BBA)	0
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných	
a/ v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDDB)	0
b/ v iných medzinárodných databázach	0
10. Vedecké a odborné práce v ostatných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDEA, BDEB, BDFA, BDFB)	33
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	20
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	7
12. Vedecké a odborné práce v zborníkoch rozšírených abstraktov (AFE, AFF, BFA, BFB, BFBA, BFBB)	5
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch (EDI)	36
14. Vydané periodiká evidované v Current Contents	0
15. Ostatné vydané periodiká	0
16. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	2
17. Vysokoškolské učebnice a učebné texty (ACA, ACB)	0
18. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	8
19. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0

Tabuľka II.4: Vedecké recenzie, oponentúry a prednášky

	Počet v r. 2008 a doplnky z r. 2007
Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	5
Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	2
Ostatné prednášky a vývesky	7

PhDr. **Darina Múdra**, DrSc. Odborné posudky na vedecké práce Mgr. Evy Veselovskej, PhD. a Mgr. Rastislava Podperu, PhD. pre Súťaž mladých vedeckých pracovníkov SAV.

PhDr. **Janka Petőczová**, CSc. Posudok na projekt vydania vedeckej monografie *Posledné veci človeka v slovenskej literatúre a kultúre 17. - 18. storočia*. Autorský kolektív: Babiková, E. Brtánová, Z. Dzuriňáková, G. Gáfríková, M. Kerul'ová, I. Kollárová, E. Kowalská, S. Lauková, J. Medvecký, J. Mihály, OFM, P. Mráz, V. Palkovič, Z. Profantová, L. Rišková, J. Skladaná, H. Urbancová, T. Vráblová, S. Zavarský, G. Žibritová. Pre: Ústav slovenskej literatúry SAV

Bratislava.

Tabuľka II.5: Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2007	Doplňky za r. 2006
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	0	0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0	0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0	0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	93	6
Recenzie a umelecké kritiky (5,6,7,8)	3	1

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou – on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme. Citácie spracované v ARL sú prelinkované do Prílohy 3. Zoznam citácií možno spracovať z programu ARL (pozri Príloha 3.)

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách:

Autor/autori, názov príspevku, konferencia, v prípade publikovania uviesť prameň. Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy č. 3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

GRICH, Stanislav: Súčasné hudobno-analytické softvéry s využitím matematického prístupu. Medzinárodná konferencia Matematika, hudba a umenie. Banská Bystrica, Akadémia umení - Univerzita Mateja Bela, 13. - 14. 12. 2008.

LENGOVÁ, Jana: J. L. Bella und seine deutschen Lieder. In: Musik als interkultureller Dialog. Zur Rezeptionsgeschichte deutscher Musikkulturen Südeuropas. Musikwissenschaftliches Symposium. München 18.-19. apríl 2008.

LENGOVÁ, Jana: Nové poznatky k činnosti Bratislavského speváckeho spolku (Pressburger Singverein / Pozsonyi dalegylet). In: Hudobná kultúra miest a regiónov na území Slovenska od stredoveku do konca 19. storočia / Hudobné motívy vo výtvarnom umení Slovenska do 19. storočia - realita a symbolika. Muzikologická konferencia. Bratislava 23.-25. september 2008

LENGOVÁ, Jana: Kirchenmusik in der Struktur des städtischen Musiklebens in der Slowakei zwischen 1860-1914 - Tendenzen, Repertoire, führende Persönlichkeiten. In: Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung. Leipzig 29. september -3. oktober 2008

LENGOVÁ, Jana: Der "Slowakische Frühling" 1848/49 und die Musik. In: Die Revolution 1848/49 und die Musik. Internationales Symposium. Wien 20.-22. november 2008.

LENGOVÁ, Jana: Poznámky k národnému fenoménu v hudbe 20. storočia - identita, konštrukcia, mýtus. In: Tvorivý odkaz Eugena Suchoňa v kontexte miesta, doby, vývoja a diela vrstovníkov. Medzinárodná muzikologická konferencia v rámci festivalu BHS 2008, Bratislava 1.-3. december 2008.

MÚDRA, Darina: Premeny mecenášstva hudby na Slovensku v dobe klasicizmu. Medzinárodná muzikologická konferencia Fenomén mecenášství v hudební kultuře, Praha 5.-6. 12. 2008, aktívna účasť (Podiel: 1,0).

MÚDRA, Darina: Skladatelia v Pressburgu/Bratislave v čase detstva a mladosti J. N. Hummela. Medzinárodná muzikologická konferencia Po stopách J. N. Hummela, Bratislava 30.-31. máj 2008, aktívna účasť (Podiel: 1,0).

- MÚDRA, Darina: Znaky hudobnej kultúry južného Spiša v období klasicizmu. Medzinárodná muzikologická konferencia Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia, Bratislava 23.-25. 09. 2008, aktívna účasť (Podiel: 1,0).
- PETŐCZOVÁ, Janka: Mecenášstvo a baroková hudba v spišských a šarišských mestách. Medzinárodná muzikologická konferencia Fenomén mecenášství v hudební kultuře / Kabeláč - Ištván. Praha Česká společnost pro hudební vědu, o.s. 5. - 6. decembra 2008. (5.12. 2008)
- PETŐCZOVÁ, Janka: Príspevok k výskumu dejín renesančnej a barokovej hudby v šarišských mestách. Muzikologická konferencia s medzinárodnou účasťou Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. Bratislava, FFUK 23. - 25. septembra 2008. (24. 9. 2008).
- PETŐCZOVÁ, Janka: Vokálna polyfónia v spišských tabulatúrnych rukopisoch (poznámky k vybraným problémom notácie, transkripcie, inštrumentácie a interpretácie). Muzikologická konferencia s medzinárodnou účasťou Vzájomné vzťahy a ovplyvňovanie vokálnej a inštrumentálnej hudby v 16. - 18. storočí v kontexte historicky poučenej interpretácie. Prešov, FHPV PU 5. - 6. novembra 2008. (5. 11. 2008).
- URBANCOVÁ, Hana: Iconography of funeral rituals: Lamentation, gesture and ritual role. Medzinárodná konferencia Music, Body, and Stage: Iconography of Music Theatre and Opera. The 12th Conference of the Center for Music Iconography and the 20th Conference of the Répertoire International d'Iconographie Musicale. New York City 11.-14. 3. 2008. The City University of New York, The Graduate Center.
- URBANCOVÁ, Hana: Written Records and Source Criticism. A Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. Medzinárodná konferencia Historical sources and source criticism. 17th Meeting of Study Group on Historical Sources, ICTM. Stockholm 21.-25. 5. 2008, Svenskt visarkiv.
- URBANCOVÁ, Hana: Zbierka vianočných piesní Andreja Kmeťa a kancionálový repertoár 17. a 18. storočia v česko-slovenskom kontexte. Medzinárodná interdisciplinárna konferencia Friderich Bridelius SJ - stále nový a neznámy. Interdisciplinárna konferencia k 350. výročiu vydania Brideliého kancionálu Jesličky. Kutná Hora 27.-30. novembra 2008.
- VESELOVSKÁ, Eva: Notáčny systém stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest. Medzinárodná vedecká konferencia Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. 23.-25.9.2008, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave, Historické oddelenie Ústavu hudobnej vedy SAV.
- VESELOVSKÁ, Eva: Choralnotationen der mittelalterlichen liturgischen Codizes des 14. und 15. Jahrhunderts in slowakischen Archivbeständen. Medzinárodná vedecká konferencia Notacija in glasbena interpretacija. Ljubljana: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 24. októbra 2008.
- VESELOVSKÁ, Eva: Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. Medzinárodná vedecká konferencia Musical education in the modern world: Dialog of epochs. Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen St. Petersburg 27.-29. november 2008.

6. Patentová a licenčná činnosť

- a) Vynálezy, na ktoré bol udelený patent v roku 2008:
- b) Vynálezy prihlásené v roku 2008:
- c) Predané licencie:
- d) Realizované patenty:

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Základnou osnovou vedeckovýskumnej činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV v roku 2008 bolo riešenie grantových úloh VEGA a jednej grantovej úlohy APVV. V prílohe Projekty je uvedených šesť vlastných projektov VEGA a účasť na štyroch ďalších projektoch VEGA z univerzít. Tým je vyjadrený dlhodobý trend, že Ústav hudobnej vedy SAV je na Slovensku prvoradou muzikologickou organizáciou s vlastnou vedeckou stratégiou, teda pri svojej personálnej skladbe ako malé pracovisko iniciuje riešenie najviac muzikologických projektov a svoje riešiteľské kolektívy rozširuje o pedagógov z univerzít.

Vedecké výsledky organizácie vychádzajú z projektov a orientácií v oblasti historickej muzikológie, etnomuzikológie a výskumu súčasnej hudobnej kultúry.

V oblasti historickej muzikológie

Hudobnohistorické bádanie Ústavu hudobnej vedy SAV sa zameriava na rekonštrukciu hudobnej kultúry na Slovensku do začiatku 20. storočia v kontexte vývoja dejín európskej hudby. V náväznosti na pramenno-kritický výskum sa podieľa na prezentácii hudobnohistorických pamiatok formou smerujúcou k zvukovému oživeniu hudobných diel minulosti. Zároveň si historická hudobná veda buduje systém poznatkov a reflexie týkajúce sa vlastnej disciplíny.

Charakter **základného vedeckého výskumu** pracovníkov orientovaných na historickú hudobnú vedu má odlišný charakter a aj priority. Príčinou tejto skutočnosti je rôzna miera prebádania jednotlivých štýlových epoch historického vývoja hudobnej kultúry na Slovensku.

Výskum stredoveku (E. Veselovská), ktorý sa programovo (v dôsledku doterajšej absencie špecialistu) realizuje až v súčasnosti, sa orientoval celoplošne na základný pramenný výskum (na notované pamiatky 12. až 15. storočia). Tento postupne vyúsťuje do analýzy, komparácie a vyhodnocovania predmetných pamiatok. Súčasťou tejto činnosti je tiež budovanie centrálnej digitálnej databázy stredovekých notových pramenných pamiatok.

Výskum renesančnej a barokovej hudobnej kultúry (J. Petőczová) sa koncentroval na dejiny hudby v regióne Spiš, v ktorého archívoch sa zachovala najväčšia koncentrácia hudobnohistorických prameňov k výskumu duchovnej hudby v 16. a 17. storočí. V rámci riešenia VEGA projektu *Musica Scepusii Veteris* [Stará hudba na Spiši] – hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií sa výskum zameriaval na transkripciu a kritickú edíciu hudby spišského barokového hudobného skladateľa a organistu Jána Šimráka. Vrcholným podujatím vedeckej práce hudobnohistorického oddelenia bolo organizovanie konferencie *Musica Scepusii Veteris* (bližšie informácie a foto vid' Správy SAV č.5, 2008, s.12-13) a následné vydanie zborníka štúdií *Musica Scepusii Veteris* / Stará hudba na Spiši. ktorého vydavateľom je Ústav hudobnej vedy SAV. (ed.: J. Petőczová, autorsky prispeli: J. Petőczova, E. Veselovská, vydanie: Prešov 2008). Cieľom výskumu je prehĺbenie poznatkov k dejinám vokálno-inštrumentálnej hudby domácich hudobných skladateľov s väzbami na Spiš.

Výskum hudobnej kultúry **klasicizmu** (Darina Múdra) bol tiež zameraný na výskum osobností (Anton Zimmermann) a na „biele miesta“ v hudobnom živote a tvorbe tejto doby na Slovensku. Prioritnou bola rekonštrukcia celoeurópsky rozšíreného kompozičného odkazu A. Zimmermanna formou tematického katalógu a prehodenie jeho historického významu v európskych dejinách hudby. Súčasťou tohto je súbežné zverejňovanie diel tohto skladateľa formou kritických notových a zvukových vydání.

Výskum hudobného diania a tvorby v čase **romantizmu** (J. Lengová) sa orientoval hlavne na problematiku štruktúry hudobných žánrov (zborovú tvorbu rokov 1860-1918) a na mestskú hudobnú kultúru. Tieto výskumy vyúsťili do rôznych foriem prezentácie (štúdie, početné lexikálne heslá, referáty).

V rámci základného vedeckého výskumu uplatnené **metodické postupy** korešpondovali s formami prezentácie bádateľských výstupov (monografie, kapitoly v monografiách, štúdie,

referáty, kritické pramenné notové vydania – ako špecificky muzikologická forma prezentácie, lexikálne heslá, katalógy) a s aktuálnymi dobovými trendmi v ich metodologickom riešení.

Pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie pracoviska úspešne participovali na riešení šiestich grantových projektov VEGA (z toho na troch vlastných v úlohe vedúcich riešiteľských kolektívov) na riešení jedného (tiež vlastného) projektu APVV. Riešenie dvoch grantových úloh VEGA a tiež riešenie úlohy APVV vyústilo roku 2008 do záveru. Tieto úlohy tvorili platformu pre rozvíjanie vyššie uvedených výskumných cieľov.

Pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie využili efektívne možnosti **aplikácie výsledkov vedeckého výskumu do praxe**. Zvukové nahrávky, vystúpenia v rozhlase a televízii, popularizujúce prednášky, príspevky na WEB-e, účasť na výstave a i. si získali pozitívnu spoločenskú odozvu.

Medzinárodné kontexty vedeckého výskumu hudobnohistorického bádania na pôde Ústavu hudobnej vedy SAV možno doložiť priamou (vyžiadanou) participáciou na zahraničnom projekte (Wien), činnosťou v medzinárodných spoločnostiach a pracovných skupinách (BRD, Rakúsko), tiež početnou aktívnou (zväčša vyžiadanou) účasťou na zahraničných vedeckých podujatiach (Budapest, Leipzig, Ljubljana, München, Praha, St. Petersburg, Wien) a na prominentných lexikálnych projektoch (MGG, ÖML). Evidentné je to tiež z miery citačných ohlasov, z ohlasu na práce vydané v zahraničí a v neposlednom rade aj z miery využívania hudobných historikov pre oponentskú a recenznú činnosť, na hodnotenie zahraničných grantových projektov a pod.

Oddelenie hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV patrí svojím významom na Slovensku ku kľúčovým pracoviskám svojho druhu. Prejavuje sa to v závažnosti riešených tém, kvantite i kvalite publikovaných výstupov vedeckého bádania, v rozsahu a úrovni spolupráce s vysokými školami (aj v rámci činností spätých s doktorandským štúdiom). Vyjadrujú to napokon získané ocenenia (2. cena v Súťaži mladých vedeckých pracovníkov SAV za rok 2008), postupy v odbornom raste (získanie kvalifikačného stupňa IIa) ako aj angažovanosť a aktivity v orgánoch SAV.

V oblasti etnomuzikológie

Etnomuzikologický výskum v minulosti najviac preslávil Ústav hudobnej vedy SAV (povedľa hudobnohistorického). V súvislosti s Oddelením etnomuzikológie sa v Ústave hudobnej vedy SAV v súčasnosti najviac uplatňuje personálna stratégia vychádzajúca z generačnej výmeny a orientujúca sa na výchovu vlastného vedeckého dorastu pracoviska. Aktuálna pracovná náplň a pracovné výsledky oddelenia teda zodpovedajú súčasnému personálnemu obsadeniu oddelenia, ktoré pozostáva z jednej vedeckej pracovníčky so špecializáciou na ľudovú piesňovú kultúru a historické pramene ľudovej hudby. Špecialisti pre oblasť ľudových nástrojov a nástrojovej hudby sú v súčasnosti školení v oddelení ako doktorandi v dennej a externej forme štúdia. Ťažiskom práce oddelenia za plynulý rok 2008 boli grantové projekty a interdisciplinárny výskum uskutočnený v spolupráci s ďalšími ústavmi SAV.

Oddelenie v súčasnosti zastrešuje grantový projekt VEGA „*Lament v hudbe*“ (vedúca: H. Urbancová, riešiteľ za oddelenie: M. Timková), ktorý sa uskutočňuje v spolupráci jednak s pracovníkmi Oddelenia hudobnej histórie, jednak s muzikologickými pracoviskami troch vysokých škôl. Zároveň oddelenie participuje na grante VEGA, ktorý sa rieši v Oddelení hudobnej histórie ako výskum zborového spevu na Slovensku v 19. storočí, a na grante VEGA, ktorý sa rieši na Ústave etnológie SAV z oblasti súčasnej folkloristiky (H. Urbancová). Jednou z prioritných tém oddelenia je výskum historických prameňov ľudovej hudby a ich sprístupnenie formou edícií. Pokračovali práce na príprave historickej zbierky vianočného repertoáru „*Prostonárodné vianočné piesne*“ Andreja Kmeťa do tlače; za uplynulý rok sa uzavreli práce na jej prvom dieli, na budúci rok sa plánuje ukončiť druhý diel a zadať zbierku do tlače ako celok (H. Urbancová). Oddelenie sa zúčastňuje na odbornom spracovaní Plickovej pozostalosti uloženej v SNM v Martine. Jej súčasťou je zbierka slovenských ľudových piesní, ktorá sa za uplynulý rok stala predmetom kompletnej evidencie (M. Timková).

Dlhodobým zámerom Oddelenia etnomuzikológie je systematicky rozvíjať interdisciplinárnu spoluprácu s inými vednými odbormi. Účasť na projektoch iniciovaných ďalšími pracoviskami SAV (Slavistický ústav Jána Stanislava, Ústav etnológie a Ústav slovenskej literatúry) sa týkala problematiky slovensko-nemeckých vzťahov v histórii a kultúre, mariánskeho kultu v tradičnej a súčasnej spoločnosti a tzv. funerálnej kultúry na Slovensku (H. Urbancová). Interdisciplinárne zameranie mali aj medzinárodné konferencie (New York, Štokholm, Kutná Hora), na ktorých sa pracovníci oddelenia zúčastnili s príspevkami, nadväzujúcimi na aktuálne témy riešené v oddelení (H. Urbancová).

V súčasnosti oddelenie školí 4 doktorandov, z toho dvaja v externej a dvaja v dennej forme. Interní doktorandi (M. Timková, V. Moravčík) sa aktívne zapojili do pracovného plánu oddelenia. Zúčastňujú sa na práci v etnomuzikologických fondoch, kde pokračujú za účasti pracovníkov technického úseku odborné práce v Rukopisom archíve ľudových piesní a v Zvukovom archíve ľudovej hudby.

V oblasti výskumu súčasnej hudobnej kultúry

V tejto oblasti Ústav hudobnej vedy SAV riešil dva projekty VEGA, ktoré vychádzali zo spoločného základu, z ambície analyzovať súčasnú hudobnú kultúru poznačenú vplyvom elektronických médií, digitalizáciou a globalizáciou. Bolo ukončené riešenie výskumnej úlohy VEGA „*Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti: O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov*“ (vedúci J. Lexmann) s úsilím o vystihnúť súčasnú hudobnú kultúru a jej konfigurácie a so zreteľom na skutočnosť, že hudba dnes spravidla vstupuje do funkčných a významných kontextov s inými sociálnymi javmi, spolupôsobí s nimi, prípadne je na nich závislá. Výskum prebiehal v spolupráci s Fakultou prírodných Žilinskej univerzity, Trnavskou univerzitou a Filmovou a televíznou fakultou VŠMU, do bádania boli včlenené výsledky psychologického výskumu Fakulty manažmentu Univerzity v Hradci Králové. Riešitelia sa zamerali na vplyvy komunikačných technológií na umeleckú tvorbu a formy hudobného života, na druhej strane sa venovali aj recepcii hudby. Do centra záujmu sa dostala dramaturgická problematika hudby v televízii (R. Podpera), prípadne aj úsilie o systémové usporiadanie problematiky hudobnej kultúry vo vzťahu k audiovizuálnym médiám (J. Lexmann). Uvažovanie o hudobnej kultúre dopĺňa práca o analýze hudby prostredníctvom počítačových softvérov a syntetická práca o digitálnej technike v muzikológii (S. Grich). Intermediálne a multimediálne projekty boli nielen predmetom reflexii o modernom umení (N. Adamov, M. Tóth), o hudbe na internete (M. Matúšková), ale obracajú pozornosť aj na metodologické otázky, späť k fenomenologicky orientovanej dynamickej muzikológii (V. Fulka), podnietili uvažovanie v oblasti epistemológie a systematiky v hudobnej vede (P. Šidlík).

Roku 2008 bolo zahájené aj riešenie ďalšej grantovej úlohy VEGA „*Dynamické faktory formovania súčasnej hudobnej kultúry*“ (vedúci R. Podpera) so zámermi analyzovať funkcie hudby, premeny jej sociálneho statusu, nadobúdanie nových sociálnych pozícií na pozadí globalizácie a akulturácie s dôrazom na ich hudobnosociologické a kulturologické vysvetlenie.

Projekt na úrovni aplikovanej vedy

Na úrovni aplikovanej vedy a v multidisciplinárnom rozmere prebieha príprava celoslovenského ľudového liturgického spevníka pre liturgiu západného obradu. Prípravu odborne garantuje a rediguje Ústav hudobnej vedy SAV (R. Podpera, J. Pokludová, J. Lexmann v spolupráci s Liturgickým inštitútom KU v Košiciach). Novým impulzom v tejto oblasti bolo v závere roka 2008 získanie grantu v rámci International Visegrad Fund na tému „*A new paradigm of Christian liturgical music*“ (koordinátor J. Lexmann). V spolupráci so siedmymi univerzitnými pracoviskami v Poľsku, Čechách, Morave, Maďarsku a Slovensku bude riešenie úloh posunuté aj na úroveň základného výskumu.

III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka III.1: Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity a fakulty alebo vysokej školy kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandský študijný program uskutočňovaný na: (uviesť univerzitu a fakultu alebo vysokú školu)
Muzikológia	2.1.21	Filozofická fakulta UK
Teória a dejiny hudby	81-23-9	Filozofická fakulta UK

Tabuľka III.2: Počet doktorandov celkovo a počet ukončených v r. 2008

Forma	Počet k 31.12.2008				Počet ukončených doktorantúr v r. 2008					
	Doktorandi								Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
Denná	2	1	0	0	0	0	1	0	0	0
Externá	0	6	0	1	0	0	0	0	0	0

2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka III.3: Preradenie z dennej formy na externú

	Počet
Preradenie z dennej formy na externú	
Preradenie z externej formy na dennú	1

3. Prehľad údajov o doktorandoch, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou**Tabuľka III.4: Menný zoznam ukončených doktorandov v r. 2008**

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov vedného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

4. Údaje o pedagogickej činnosti**Tabuľka III.5: Prednášky a cvičenia vedené v r. 2008**

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení **	6	0	4	0
Celkový počet hodín v r. 2008	566	0	168	0

* - vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č.4**

Tabuľka III.6: Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác	1
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác	1
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	2
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	1
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	2

Tabuľka III.7: Členstvá v odborových komisiách pre doktorandské štúdium

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít* a správnych rád univerzít	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnosti/stupňa) *
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória a dejiny hudby)	Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	Mgr. Eva Veselovská, PhD. (IIa)
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória hudby)		
Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (teória hudby)		
Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (teória a dejiny umenia)		
Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória a dejiny hudby)		
Mgr. Júlia Pokludová, PhD. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória a dejiny hudby)		

* V zátvorke uviesť aj príslušné VŠ a univerzity.

5. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Ústav hudobnej vedy SAV je od roku 1997 školiacim pracoviskom pre doktorandské štúdium vo vednom odbore 81-23-9 Teória a dejiny hudby. V tomto odbore bol ÚHV SAV akreditovaný ako prvý, preto podstatnú časť Spoločnej odborovej komisie tvoria vedeckí pracovníci pochádzajúci z tejto organizácie a pôsobia ako školitelia doktorandov v dennej a externej forme. Druhou vzdelávacou organizáciou v tomto odbore je Filozofická fakulta UK, s ktorou Ústav hudobnej vedy SAV najviac spolupracuje v rozvoji doktorandského štúdia ako aj v spolupráci na grantoch VEGA. Pomerne vysoký počet doktorandov v externej forme v minulých rokoch bol nezištnou službou Ústavu hudobnej vedy SAV voči kolegom na univerzitách a iných hudobných ustanovizniach, od ktorých sa vyžadoval kvalifikačný rast. Nie všetci túto službu využili.

V roku 2008 boli odovzdané dve dizertačné práce, pripravuje sa ich obhajoba. Akceptuje sa § 109 ods. (6) Vysokoškolského zákona, podľa ktorého práva konať doktorandské štúdium, obhajoby dizertačných prác a udeľovať vedecko-akademické hodnosti priznané podľa doterajších predpisov zanikajú 31. decembra 2010. Na zasadnutí spoločnej odborovej komisie (14. 11. 2008) bol prednesený prehľad osôb, ktorým už uplynulo trojročné alebo päťročné obdobie doktorandského štúdia a podľa doterajších predpisov majú ešte právo využiť vyššie uvedený predpis a obhájiť dizertačnú prácu. Boli stanovené organizačné postupy, aby sa stihol s potrebným časovým predstihom prípadný vyšší počet obhajob a návrhov na udelenie vedecko-akademickej hodnosti.

Roku 2005 Akreditačná komisia (poradný orgán Vlády SR) priznala Ústavu hudobnej vedy SAV právo externej školiacej organizácie v odbore 2.1.21 Teória hudby, v študijnom programe „Muzikológia“ podľa nového usporiadania študijných odborov a študijných programov. Ako externá vzdelávacia organizácia Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s Filozofickou fakultou UK, doktorandi Ústavu hudobnej vedy SAV sú poslucháčmi tretieho stupňa vysokoškolského štúdia na tejto fakulte. Roku 2008 bol jeden doktorand tohto štúdia preradený z externej formy na dennú, jeden doktorand má prerušené štúdium kvôli účasti na medzinárodnom projekte (tam dostáva aj mzdu) a jedna uchádzačka bola prijatá na dennú formu štúdia a zároveň dostala povolenie prerušenia kvôli materstvu. Na konci roka 2008 mal Ústav hudobnej vedy SAV troch aktívnych doktorandov v dennej forme štúdia.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca**1. Medzinárodné projekty****Tabuľka IV.1: Informácie o medzinárodných projektoch**

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2008 zo zahraničných zdrojov (prepočítané na Sk)		Pridelené financie na rok 2008 z domácich zdrojov (Sk)	
	A Organizácia je nositeľom projektu *	B Organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B	A	B
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2008)	0	0	-	-	-	-
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-	-
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	1	2	-	-	-	-
4. Projekty financované v rámci medzivládnych dohôd o vedeckotechnickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné)	0	0	-	-	-	-
5. Bilaterálne projekty	0	3	-	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-	-

* Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.

Úspešnosť v získavaní projektov 7. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.

Údaje k projektom spracovať v *Prílohe č. 2*.

2. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.

- základný hudobnohistorický pramenný výskum
- štúdium na Slovensku ťažko dostupnej literatúry
- spoločné projekty a účasť na podujatiach
- koordinácia výskumu a výmena informácií
- rozširovanie publikačných možností v zahraničí
- prezentácia výsledkov slovenskej muzikológie a nadväzovanie sobných kontaktov v zahraničí

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Lengová Jana

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig
(funkcia: členka)

Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik - Graz (funkcia: členka predsedníctva)

Lexmann Juraj

Internationaler Arbeitskreis Systematische und vergleichende Musikwissenschaft, Hamburg
(funkcia: člen)

Matúšková Margita

International Council for Traditional Music pri UNESCO (funkcia: členka)

Study Group on Folk Musical Instruments ICTM (funkcia: členka)

Múdra Darina

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Chemnitz
(funkcia: členka)

Podpera Rastislav

Akadémia populárnej hudby pri Národnej skupine International Federation of the Phonographic Industry Slovenskej republiky (funkcia: člen)

Urbancová Hana

International Council for Traditional Music (Music and Minorities; Historical Sources of Traditional Music) (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore (Kommission für Volksdichtung) (funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

Veselovská Eva

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí

Lengová Jana

Musicalia (vydáva České museum hudby, Praha) (funkcia: členka)
Die Musik in Geschichte und Gegenwart- Personenteil und Supplement (encyklopédia)
(funkcia: členka)

Podpera Rastislav

Psalterium (vydáva Společnost pro duchovní hudbu, Praha) (funkcia: člen)

Múdra Darina

Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (zborník) (funkcia: členka)

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval a plánuje usporiadať v roku 2009 sú uvedené v kapitole IX. bod 2. a 3.

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Programové výbory:

Počet členstiev: 0

Organizačné výbory:

Počet členstiev: 0

Programové/organizačné výbory:

Počet členstiev: 1

Múdra Darina

Názov podujatia: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia
(muzikologická konferencia)
Miesto konania: Katedra hudobnej vedy FFUK v Bratislave
Funkcia: členka

Účast' expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných

Iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Prehľad údajov o medzinárodných oceneniach je uvedený v kapitole XV.

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v prílohe č. 5.

V. Vedná politika

(štúdie, legislatívne iniciatívy a pod., neopakovať v kap. VIII.)

Dejiny Ústavu hudobnej vedy SAV ako pracoviska začali už v roku 1943 a už od začiatku si pracovisko sformovalo tri vedecké orientácie – historickú muzikológiu, etnomuzikológiu a výskum súčasnej hudobnej kultúry. Tieto tri orientácie sú založené na filozofických úvahách o vede v malých národoch a zodpovedajú existenčnej logike Slovenskej akadémie vied. Ústav hudobnej vedy SAV je na Slovensku jediným primárne vedecko-výskumným muzikologickým pracoviskom bez vedľajších povinností pedagogických, dokumentačných, archívnych a pod. Tým vedľajším povinnostiam sa pracovníci ústavu síce tiež venujú, ale v prvom sa kolektív pracovníkov ústavu cíti zodpovedný za to, aby vzhľadom na slovenskú kultúru nijaká muzikologická úloha nezostala dlhodobo nepokrytá.

V súčasnosti má Ústav hudobnej vedy SAV predpísaný limit 15 pracovníkov s riešiteľskou kapacitou cca 12 osôb začlenených do výskumu. Otázkou je, ako môže také malé pracovisko zvládať v troch programových líniiach úlohy s vyššie uvedenými predsavzatiami. Riešením je, že Ústav hudobnej vedy SAV sa orientuje na muzikologické úlohy viažuce sa na slovenskú kultúru, teda úlohy, ktorých riešenie pripadá v rámci medzinárodnej spolupráce slovenskej muzikológii. Ústav hudobnej vedy SAV má na Slovensku pozíciu iniciátora závažných muzikologických projektov a nevýhodu malého kolektívu bádateľov si pracovisko kompenzuje tým, že sa vo veľkej miere orientuje na spoločné projekty riešené v spolupráci s univerzitnými, prípadne ďalšími pracoviskami (teda s rozpočtom mzdového fondu pre 15 osôb spoluorganizuje prácu niekoľkých desiatok muzikológov).

Navyše, na pozadí tejto logiky sa Ústav hudobnej vedy SAV usiluje získať pre budúcnosť také granty (mimo VEGA), ktoré umožňujú poskytnúť po dobu riešenia prácu ďalším zamestnancom (ako to umožňuje napríklad APVV).

Okrem toho pracovníci SAV majú už tradične silné postavenie v prostredí univerzít v odboroch muzikológie, hudobného umenia a hudobnej výchovy, podobne ako aj v Slovenskej muzikologickej asociácii.

VI.Spolupráca s VŠ, univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR

1. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce.

(v kap. II sú tieto výsledky uvedené iba v rámci najvýznamnejších výsledkov pracoviska, tu sa uvedú úhrnne v rozsahu podľa uváženia organizácie).

- Priebežná spolupráca ÚHV SAV a Katedry hudobnej vedy FiFUK v Bratislave v rámci grantového projektu VEGA ev. č. 1/3723/06 (Pozri bod II, Príloha 2).

-Priebežné poskytovanie odborných konzultácií študentom Katedry hudobnej vedy FiFUK v Bratislave z oblasti dejín hudby.

-Členstvo v edičnej rade notovej pramennej edície Musicalia Istropolitana na Katedre hudobnej vedy FiFUK v Bratislave.

- Spolupráca na grantovej úlohe VEGA 2/6140/26 Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti: O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov (Prof. PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.) príloha č. 2 - spolupracujúce organizácie:

1. Prírodovedecká fakulta Žilinskej univerzity (Beličová, Hottmar)
2. Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity (Zeľiová)
3. Pedagogická fakulta Univerzity Komenského (Brejka)
4. Filmová a televízna fakulta VŠMU (Nagy)

- Projekt VEGA č. 2/7023/27 Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] - hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií.

Spolupráca s:

1. Katedrou hudby Fakulty humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity v Prešove,
2. Katedrou umeleckej, estetickej a pohybovej výchovy PF PU v Prešove.

Najvýznamnejší výsledok:

Usporiadanie konferencie: Muzikologická konferencia MUSICA SCEPUSII VETERIS (venovaná 350. výročiu úmrtia organistu a hudobného skladateľa Jána Šimráka (Johann Schimrack, ? - 1657, Spišské Podhradie). Štátny archív v Levoči, pobočka Poprad - Spišská Sobota, 3. - 4. marca 2008. Usporiadatelia: Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v Bratislave, Katedra pohybovej, estetickej a umeleckej výchovy Pedagogickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove, Katedra hudby Fakulty humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity v Prešove, Štátny archív v Levoči, pobočka Poprad a Prešovský hudobný spolok Súzvuk.

Vydanie zborníka z konferencie: Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Zborník z muzikologickej konferencie na počesť 350. výročia úmrtia spišskopodhradského evanjelického organistu a skladateľa Jána Šimráka. Ed.: J. Petőczová. Vydal: Ústav hudobnej vedy SAV v Bratislave a Prešovský hudobný spolok Súzvuk. Prešov 2008, ISBN 978-80-89188-19-2, 144 str.

- Spoločný grant VEGA č. 2/7146/27 "Lament v hudbe", na ktorého riešení sa zúčastňujú zástupcovia 3 VŠ: Katedra hudobnej vedy FiF UK v Bratislave, Katedra teórie hudby HTF VŠMU v Bratislave a Katedra hudobnej výchovy FHPV Prešovskej univerzity v Prešove. K spoločným výstupom grantovej úlohy za rok 2008 patrila práca na žánrových katalógoch a databázach, účasť na domácich a zahraničných konferenciách a seminároch a spracovanie čiastkových tém za jednotlivé muzikologické špecializácie (hymnológia, hudobná historiografia, etnomuzikológia, hudobná ikonografia).

- Katolícka univerzita v Ružomberku

Spoločný grant VEGA 1/3727/27 Spišský antifonár sign. Ms. No.2 ako prameň hudobnej kultúry na Spiši na prelome 15. a 16.storočia, koordinátorom projektu je Ústav hudobného umenia, vedy a

sakrálny hudby na PF KU (zodp. riešiteľ Doc. ThDr. R. Adamko, PhD.). V rámci trvania projektu prebehol pramenný, analytický a komparačný výskum jednej z najvýznamnejších a najstarších stredovekých liturgických rukopisov s notáciou z územia Slovenska - Spišského antifonára s cieľom publikovať pramennú edíciu rukopisu. Spoluriešiteľskými organizáciami bol Ústav hudobnej vedy SAV (zástupca zodp. riešiteľa E. Veselovská) a Katedra archívniectva a pomocných vied historických FiFUK v Bratislave (Doc. PhDr. J. Šedivý, PhD.).

- Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave
- pedagogická činnosť pracovníkov ÚHV (Ing. Š. Nagy, ArtD., Mgr. S. Grich, Mgr. P. Motyčka) príloha č. 4
- spolupráca technického úseku Ústavu hudobnej vedy SAV a zvukového štúdia Filmovej a televíznej fakulty

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.)

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu.

4. Spoločné pracoviská s VŠ, univerzitami

Trvalá úzka spolupráca medzi Katedrou hudobnej vedy FiF UK a Ústavom hudobnej vedy SAV bola v minulosti potvrdená viacerými dohodami, ktoré sú dodnes v platnosti. Podobne sa od roku 2003 uplatňuje úzka spolupráca medzi Ateliérom zvukovej sklady Filmovej a televíznej fakulty VŠMU a technickým úsekom Ústavu hudobnej vedy SAV v rovine technickej, pedagogickej a vedeckej. Spolupráca v rovine technickej (napríklad pri nákupe drahých zariadení na to, aby poslúžili obom organizáciám) má povahu (virtuálneho) spoločného pracoviska.

VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou

1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

Názov, partner(i), rok založenia, zameranie

2. Spoločné multilaterálne alebo bilaterálne projekty s účasťou organizácií aplikačnej sféry

Názov, partner(i), obdobie riešenia, zameranie

3. Kontraktový - zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

Spolupracujúca firma

Objem získaných prostriedkov v danom roku (finančné objemy, ktoré v danom roku prišli na účet organizácie)

Celková dĺžka kontraktu

4. Krátkodobé spolupráce s finančným efektom, celková suma prostriedkov, ktoré v danom roku prišli na účet organizácie, zoznam spolupracujúcich firiem, zameranie spolupráce

5. Vývoj nových produktov a technológií

6. Iná činnosť potenciálne využiteľná pre potreby praxe (napr. biomedicínsky, farmaceutický výskum a výskum ekologického charakteru, činnosť s nepriamymi hospodárskymi prínosmi)

Tóth, Miroslav. Musica falsa et ficta - Oratórium 929 000 000. Autor orchestrálneho audiovizuálneho projektu, dĺžka 55 min., premiérovo vysielané v Slovenskom rozhlas 5. 10. 2008.

Tóth, Miroslav. Frutti di Mare. Autor audiovizuálneho projektu, líder a dirigent interpretačného zoskupenia. www.myspace.com/fruttidimaresk. Diely: Frutti di Mare 8: Odinové oko - Elektromen, kázanie č. 1, dĺžka 39 min., premiéra 6. 12. 2008, Klub 35mm, VŠMU Bratislava. Frutti di Mare 7: Rambo Balboa, dĺžka 38 min., premiéra 22. 10. 2008, Subclub, Bratislava. Frutti di Mare 6: PNS / Plamene nad Slovnaftom, dĺžka 36 min., premiéra 21. 9. 2008, Intergalktická obluda, Bratislava, 23. 11. 2008, Audioart festival, Krakov. Frutti di Mare 5: Fruchte des Mordes, dĺžka 28 min., premiéra 7. 3. 2008, Klub A4, Bratislava. Frutti di Mare 4: Ejakula, dĺžka 49 min., premiéra 14. 2. 2008, Klub A4, Bratislava. Frutti di Mare 3: CHAT, dĺžka 46 min., premiéra 24. 1. 2008, Klub Za zrkadlom, Bratislava.

7. Najdôležitejšie výsledky spolupráce s aplikačnou sférou (text max. 20 riadkov)

VIII. Aktivity pre vládu SR, Národnú radu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

Pre iné organizácie

Aktivita pre Konferenciu biskupov Slovenska a Slovenskú liturgickú komisiu (vytváranie a postupné zavádzanie do praxe mnohodieľneho celoslovenského kresťanského liturgického spevníka Cirkvi západného obradu), v minulosti aj formou finančného grantu nemeckej organizácie Renovabis.

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.

Lexmann Juraj:

Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru (funkcia: člen)

Hudobná sekcia Slovenskej liturgickej komisie a Komisia pre prípravu slovenského liturgického spevníka z poverenia Konferencie biskupov Slovenska (funkcia: podpredseda zodpovedný za hudobnú stránku)

Urbancová Hana:

Edičná rada pri Hudobnom centre (funkcia: členka)

Grantová komisia Ministerstva kultúry SR Tvorba a vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry (funkcia: členka)

Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

1. Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.)

Počet knižných publikácií: 0

Počet prednášok: 1

Počet príspevkov v tlači: 0

Počet vystúpení v rádiách: 7

Počet televíznych vystúpení: 1

Prednáška:

PETŐCZOVÁ, Janka: *Unikátne historické tympany v Levoči a v Markušovciach*. Cyklus prednášok *Pohľady do minulosti*. Levoča, SNM – Spišské múzeum, 26. júna 2008

Vystúpenia v rádiách:

LENGOVÁ, Jana: Ján Levoslav Bella, Rádio Devín, dvakrát repríza relácie – jún a september 2008, autorka Jana Lengová, redaktorka Melánia Puškášová.

LENGOVÁ, Jana: Nemecká romantická pieseň – Franz Schubert, vysielanie naživo: hosť Jana Lengová, redaktor Peter Zagar. Rádio Devín, 13.12.2008, 17⁰⁰–19⁰⁰ hod.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši. Rozprávanie o hudbe v minulosti a o hudobnej historiografii v súčasnosti*. Rozhlasové interview
Relácia Ars musica, Rádio Devín Slovenský rozhlas 3, 21. 5. 2008.

URBANCOVÁ, Hana: Ľudová pieseň na Slovensku a slovenská etnomuzikológia. Hosť cyklu relácií o hudbe Ars Musica. Redaktor: Marta Földešová. Devín, 14. 5. 2008, 9⁰⁰–11⁰⁰ hod.

URBANCOVÁ, Hana: Volkslieder der Deutschen in der Slowakei. Rozhovor pre zahraničné vysielanie Slovenského rozhlasu – Radio Slovakia International. Redaktor Jana Hrbeková. Rádio Slovensko, 11. 12. 2008.

URBANCOVÁ, Hana: Mariánske legendy v slovenskej folklórnej tradícii a vianočný spev. Redaktor: Diana Rauchová. Rádio Lumen, 25. 12. 2008, 22³⁰–24⁰⁰ hod.

Vystúpenie v televízii:

PETŐCZOVÁ, Janka: *Vedci sa snažia zachovať duchovnú hudbu na Spiši*.
Vystúpenie v relácii Televízie Poprad, 7. 3. 2008.

** Významnejšie príspevky špecifikovať: autor, autori (autori z organizácie podčiarknuť), názov publikácie, príspevku, relácie, kde a kedy bolo uverejnené (vydavateľstvo, časopis, tlač, rozhlas, TV a pod.).
Ostatné príspevky zhrnúť sumárne (počty) podľa kategorizácie v prvom odseku.*

2. Usporiadanie vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov:

a) zahraničné*

*Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

b) domáce

Muzikologická konferencia Musica Scepussii Veteris 03.03.-04.03.2008, Spišská Sobota, Štátny archív v Levoči, pobočka Poprad,

Ústav hudobnej vedy SAV usporiadal muzikologickú konferenciu s názvom Musica Scepussii Veteris v dňoch 3. – 4. marca 2008 v Spišskej Sobote, v Štátnom archíve v Levoči, pobočka Poprad. Jej cieľom bola prezentácia výsledkov vedeckých výskumov členov riešiteľského kolektívu grantového projektu VEGA MŠ SR a SAV Musica Scepussii Veteris [Stará hudba na Spiši] – hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií. Hlavným organizátorom dvojdnového podujatia bol Ústav hudobnej vedy SAV (zodpovedná pracovníčka: J. Petőczová), v spolupráci so všetkými inštitúciami, ktorých pracovníci sú zainteresovaní do riešiteľského projektu: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Katedra pohybovej, estetickej a umeleckej výchovy Pedagogickej fakulty a Katedra hudby Fakulty humanitných a prírodných vied Prešovskej univerzity v Prešove, Štátny archív v Levoči, pobočka Poprad a Prešovský hudobný spolok Súzvuk. Hlavný spoločenský prínos podujatia spočíva v prezentácii aktuálnych poznatkov k dejinám hudby na Spiši, v predstavení pramennej vedeckej edície Musica Scepussii Veteris, založenej na kritickom vydaní transkripcií pôvodných notových textov. Od roku 2004 vyšli v tejto edícii 4 zväzky venované dvojzborovým motetám J. Šimráka na nemecké žalmové texty, ako aj ďalšia unikátna hudba zachovaná v spišských hudobno-historických prameňoch (v roku 2003 skladby Thomasa Goslera, Johanna Liningera). Tieto notové partitúry sú prvým predpokladom pre uvedenie unikátnej hudby zo slovenských archívov na koncertné pódia a do hudobnokultúrnych tradícií dneška.

3. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2009 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

International colloquium A new paradigm of Christian liturgical music / Medzinárodné kolokvium Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby 01.03.-03.03.2009, Bratislava, (Juraj Lexmann, musicology.director@savba.sk, 02/54773589)

Local Theatre History in Middle Europe: Between Art and Politics / Medzinárodná muzikologická konferencia Lokálne dejiny divadla v strednej Európe: medzi umením a politikou 10.09.-12.09.2009, Bratislava, (Jana Lengová, Jana.Lengova@savba.sk, 02/54773589)

4. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Programové výbory:

Počet členstiev: 0

Organizačné výbory:

Počet členstiev: 0

Programové/organizačné výbory:

Počet členstiev: 1

Petőczová Janka

Názov podujatia: Muzikologická konferencia Musica Scepussii Veteris

Miesto konania: Spišská Sobota, Štátny archív v Levoči

Funkcia: členka

5. Členstvo v redakčných radách domácich časopisov

Lengová Jana

Slovenská hudba (funkcia: členka)

Podpera Rastislav

Adoramus Te (časopis pre duchovnú hudbu) (funkcia: člen)

Pokludová Júlia

Adoramus Te (časopis pre duchovnú hudbu) (funkcia: členka)

Urbancová Hana

Slovenská hudba (funkcia: členka)

Petőczová Janka

Súzvuk (zborník) (funkcia: členka)

6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Lengová Jana

Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ (funkcia: členka predsedníctva)

Výbor cirkevnej hudby ECAV (funkcia: členka)

Lexmann Juraj

Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ (funkcia: člen)

Múdra Darina

Edičná rada notovej pramennej edície Musicalia Istropolitana (funkcia: členka)

Petőczová Janka

Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii (funkcia: členka)

Spišský dejepisný spolok Levoča (funkcia: členka)

Urbancová Hana

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (funkcia: členka)

7. Účasť na výstavách a jej zhodnotenie.

Názov výstavy: Výstava fotografií

Miesto konania: Vstupná hala jedálensko-konferenčného komplexu v areáli SAV Bratislava;
budova SAV na Watsonovej 47 vo foyer pred aulou Košice

Zhodnotenie: Aktívna účasť na akcii: výstava fotografií "Svet vedy fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV", ktorá je jedna z hlavných aktivít Slovenskej akadémie vied v rámci projektu 7. RP EU Noc výskumníkov 2008 – Slovensko. (vstupná hala jedálensko-konferenčného komplexu v areáli SAV, Bratislava. 26. 9. – 10. 10. 2008, Košice, budova SAV na Watsonovej 47 vo foyer pred aulou.). Participovala: J. Petőczová s fotografiou s názvom Klasicistický organ. Spišské Vlachy, kostol ECAV, 2008. Vyjadrovala svet hudby a atmosféru muzikologických výskumov zameraných na dejiny hudby na Spiši.

X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Pozn.: Do tabuliek vkladajte údaje totožné s údajmi v "ročnom výkaze o knižnici"

Tabuľka X.1: Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		8 575
z toho	knihy a zviazané periodiká	1 879
	audiovizuálne dokumenty	6 155
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	41
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - Databáza piesni Fotografie (v negatívoch a kontaktoch)	50 555 20 000 40 000
Počet titulov dochádzajúcich periodík		32
z toho zahraničné periodiká		25
Ročný prírastok knižničných jednotiek		62
v tom	kúpou	35
	darom	25
	výmenou	2
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		50
Knižničné jednotky spracované automatizovane		0

Tabuľka X.2: Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		497
z toho	odborná literatúra pre dospelých	150
	výpožičky periodík	85
	prezenčné výpožičky	250
MVS iným knižniciam		2
MVS z iných knižníc		2
MMVS iným knižniciam		3
MMVS z iných knižníc		5
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka X.3: Používatelia

Registrovaní používatelia	95
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	112

Tabuľka X.4: Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (kódy: 1=áno, 0=nie)	0
Náklady na nákup knižničného fondu v tisícoch Sk	15

Iné informácie o knižničnej činnosti

XI. Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo vo výbore Snemu SAV

Členstvo v komisiách Predsedníctva SAV

Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Janka Petőczová CSc.

- Komisia Vedeckej grantovej agentúry MŠ SR a SAV pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Hana Urbancová CSc.

- Komisia VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (podpredsedníčka)
- Predsedníctvo Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR a SAV (členka)

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

XII. Hospodárenie organizácie**1. Rozpočtová/príspevková organizácia SAV**

Pozn...: Organizácia si vyberie typ tabuliek podľa toho či je RO alebo PO

Tabuľka XII.1: Výdavky RO SAV**v tis. Sk**

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2008	Čerpanie k 31.12.2008 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	8 059	8 282	8 058	224
z toho:				
- kapitálové výdavky	100	100	100	0
- bežné výdavky	7 959	8 182	7 958	224
z toho:				
- mzdové výdavky	4 556	4 556	4 556	
odvody do poisťovní a NÚP	1 569	1 569	1 569	
- tovary a ďalšie služby	1218	1 442	1 218	224
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	787	787	787	118
výdavky na periodickú tlač				
transfery na vedeckú výchovu	70	70	70	
suma odvedená pre spoluriešiteľské organizácie na hradenie nákladov spoločných projektov	0	0	0	106
transfery na ved. výchovu	601	601	601	0
640-transfery	15	14	14	0
649003 členské	7	6	6	
642015- PN	8	8	8	

Tabuľka XII.2: Príjmy RO SAV

v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2008	Plnenie k 31.12.2008
Príjmy celkom:	245	245
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	21	21
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	224	224

XIII. Nadácie a fondy pri organizácii

Názov: Slovenská muzikologická asociácia pri Slovenskej hudobnej únii

Zameranie:

Opis: Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV sa angažujú v činnosti Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii, ktorá má prvky nadácie, jej prostredníctvom získavajú príspevky na projekty Ústavu hudobnej vedy SAV, prípadne na publikovanie výsledkov vedeckovýskumnej činnosti.

XIV. Iné významné činnosti organizácie

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV funguje ako slovenská centrála medzinárodnej bibliografickej databázy RILM so sídlom v New Yorku (RILM Abstract of Music Literature), zodpovedný je J. Lexmann. Dohodnuté je to aj v rámci slovenskej pobočky IAML. Ústav hudobnej vedy SAV pripravuje bibliografické údaje a abstrakty publikovaných textov o hudbe za Slovensko a stará sa o ich zaradenie do databázy.

Etnomuzikologické fondy Ústavu hudobnej vedy SAV a technické vybavenie pracoviska

Ústav hudobnej vedy SAV spravuje vzácne dokumenty tradičnej ľudovej hudobnej a tanečnej kultúry a hudobného nástrojárstva na nosičoch zodpovedajúcich dobe záznamov. Sú to desaťtisíce písomných zápisov piesní na kartotečných lístkoch (najstaršie sú z roku 1914) desaťtisíce fotografií, tisíce zvukových záznamov na MG pásoch, stovky audiovizuálnych záznamov na 16 mm filmoch a magnetických záznamoch zväčša vo formáte U-matic. Ústav má silnú tradíciu a medzinárodný ohlas nielen v zberateľských aktivitách, ale vo vedeckom prostredí sa presadil aj vďaka zvládaniu techník zbierania a rozvíjaniu metód dokumentácie, kategorizácie, katalogizácie, využívania matematických metód a výpočtovej techniky v tej oblasti. Dokumenty si pracovisko nazhromaždilo vlastnými prostriedkami rozvíjajúc svoju vlastnú technickú bázu, intenzívne najmä v 60. rokoch 20. storočia a neskôr. V súčasnosti si ústav rieši naliehavú potrebu ich správneho archivovania, prípadne záchrany, vytvorenia bezpečnostných kópií, zaradenia do databáz a sprístupnenia na vedecké využívanie a publikovanie v pramenno-kritických edíciách. Pre spracovanie fondov si Ústav hudobnej vedy SAV systematicky buduje svoje technické pracoviská, predovšetkým po roku 2003.

Úlohou základného významu úlohou je už niekoľko rokov digitalizácia fondov, ktorá sleduje ich záchranu z formátov dnes už bežne ťažko dostupných s cieľom ich sprístupnenia pre vedecké bádanie. Okrem spracovávania materiálov na zvukových a obrazových nosičoch, pracoviská technického úseku musia zabezpečovať potreby vedeckých pracovníkov UHV SAV aj pri spracovávaní obrazových predlôh v printovej podobe, pre potreby publikácií a vedeckých konferencií. Tento proces sa ukázal tak časovo náročným, keďže sa jedná v prevažnej miere o spracovávanie historických notových záznamov a fotografií, že začal narušovať proces digitalizácie záznamov na obrazových a zvukových páskových nosičoch. Preto bolo potrebné prijať v rámci technických laboratórií UHV opatrenie na vybudovanie tretieho pracoviska, určeného len pre spracovanie printových podkladov. Na tomto pracovisku bolo v priebehu roka 2008 spracované a zdigitalizované viac ako 470 historických obrazových (fotografických a printových) predlôh.

Po ukončení digitalizácie video archívu vo formáte U-Matic, resp. ostatných video formátoch, na ktorých sa nachádzali videozáznamy Ústavu hudobnej vedy SAV boli všetky technologické prostriedky sústredené na digitalizáciu a spracovanie audio záznamov etnomuzikologických fondov. Rozsah prác si pochopiteľne vyžiadala aj obnovu technických laboratórií UHV, kde došlo k upgrade SW i HW vybavenia. Okrem poslednej verzie DAW programu Samplitude, je to predovšetkým počítač na platforme Mac, ktorý bude slúžiť aj na vedecké účely pracovníkov oddelenia súčasnej hudby. V priebehu roka 2008 bolo zdigitalizovaných a následne pre diskové médiá spracovaných cca 200 hodín audiozáznamov.

XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2008

Domáce ocenenia

Ocenenia SAV

Veselovská Eva

Cena predsedníctva SAV za 2. miesto v Súťaži mladých vedeckých pracovníkov SAV

Oceňovateľ: Predsedníctvo SAV

Iné domáce ocenenia

Urbancová Hana

1. cena v kategórii publikácií za rok 2007

Oceňovateľ: Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV

Opis: Za monografiu Mariánske legendy v ľudovom speve. Príspevok k typológii variačného procesu.

Medzinárodné ocenenia

XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Ústav hudobnej vedy SAV v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám č. 211/2000 Z. z. a tiež v zmysle Smernice č. 1/2001 predsedu Slovenskej akadémie vied, ktorou sa vydávajú pravidlá na vykonanie zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám, poskytuje informácie na web stránkach:

http://www.sav.sk/?lang=sk& charset=& doc=org-ins& institute_no=48

<http://www.uhv.sav.sk>

XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Kolektív pracovníkov Ústavu hudobnej vedy SAV intenzívne prežíva neúspech pri podávaní žiadosti o financovanie zo štrukturálnych fondov v programe 4.1. Siedmi najaktívnejší pracovníci organizácie vložili v jarňách a letných mesiacoch roku 2008 veľký objem kvalifikovanej práce do prípravy projektu v spolupráci s kolegami z ďalších štyroch ústavov. Podmienky stanovené príslušnou agentúrou (vrátane predpísanej sústavy vedných odborov) viedli k tomu, že príprava projektu sa presúvala z vedeckého uvažovania a vedeckých ideálov čoraz viac do administratívnej problematiky a obáv neurobiť formálnu chybu. Ukázalo sa, že stanovené podmienky neumožňovali vypracovanie projektu v intenciách prirodzeného rozvoja jednotlivých vedných disciplín, malé ústavy boli nútené spájať svoje úsilie do projektu, v ktorom sa strácala svojbytnosť jednotlivých vedných disciplín. Projekt zbytočne veľkého rozsahu niekoľko sto strán sa nakoniec nedostal ani na posudzovanie kvôli drobnej formálnej chybe, ktorá vznikla práve z úzkostlivej obavy neurobiť formálnu chybu. Je nedôstojné, že v roku 65. výročia SAVU a 55. výročia SAV sa Ústav hudobnej vedy SAV (jedno zo zakladajúcich pracovísk oboch akadémií) musel do istej miery zrieknuť svojej profesijnej svojbytnosti len preto, aby vyhovel formálnym kritériám pre podávanie žiadosti. Slovenská akadémia vied by si zaslúžila mať dostatočnú vyjednávaciu silu na dosiahnutie toho, aby agentúry, ktoré organizujú prúdy veľkých objemov finančných prostriedkov do vedeckého výskumu akceptovali prirodzený rozvoj vedy a vedných disciplín na Slovensku.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

Juraj Lexmann,

juraj.lexmann@savba.sk, 02/54773589, 02/64288974

so spolupracovníkmi

Margita Matúšková (v systéme ELVYS)

Katarína Bánska (v systéme ARL EPCA)

Norbert Adamov (citácie)

V Bratislave, 30.1.2009

Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.
riaditeľ

Prílohy**Príloha č. 1****Menný zoznam pracovníkov k 31.12.2008**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Riešiteľská kapacita (v hod/rok)
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	100	2000
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.	100	2000
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	2000
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	2000
3.	PhDr. Hana Urbancová, CSc.	100	2000
4.	Mgr. Eva Veselovská, PhD.	100	2000
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Norbert Adamov, PhD.	100	2000
2.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	100	1824
3.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	50	1000
4.	Mgr. Rastislav Podpera, PhD.	100	2000
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	PhDr. Katarína Bánska	50	0
2.	Mgr. art. Stanislav Grich	100	2000
3.	Mgr. Margita Matúšková	100	2000
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Miroslava Nagyová	100	0
Ostatní pracovníci			
1.	Oľga Dudeková	40	0
Doktorandské štúdium			
1.	Mgr. Vladimír Moravčík	-	-
2.	Mgr. Peter Motyčka	-	-
3.	Mgr. Miriam Timková	-	-
4.	Mgr. Miroslav Tóth	-	-

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku

Medzinárodné projekty

Programy: Medziakademická dohoda (MAD)

1.) Hudba a tanec ako časť európskeho kultúrneho dedičstva (*Music and dance as part of the European Cultural Heritage*)

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 18
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Institute for musicology of The Hungarian Academy of Sciences
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Maďarsko: 1
Finančné zabezpečenie:
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Margita Matúšková

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca s Muzikologickým inštitútom MAV sa rozvíja na báze rozmanitých aktivít akými sú pracovné stretnutia, výmena skúseností a poznatkov v širokom spektre fáz výskumu od získavania pramenného materiálu, rozličných spôsobov spracovania materiálu s využitím moderných technických (elektronických) prostriedkov, archivovania až po samotné vedecké výstupy v podobe publikácií, zvukových a obrazových nosičov, interaktívnych databáz...

Programy: International Visegrad Found (IVF)

2.) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby (*A new paradigm of Christian liturgical music*)

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 1.12.2008 / 30.11.2009
Evidenčné číslo projektu: IVF 20820026
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 7 - Česko: 2, Maďarsko: 1, Poľsko: 1, Slovensko: 3
Finančné zabezpečenie:
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Rastislav Podpera

Dosiahnuté výsledky:

Príprava vedeckého kolégia v Bratislave, ktoré sa bude konať začiatkom marca 2009 a plánovanie vydania publikácie v štyroch jazykových mutáciách v roku 2009.

3.) Ako čítať traktát (*How to read a tract*)

Zodpovedný riešiteľ: Spoluriešiteľka z ÚHV SAV: Janka Petőczová

Trvanie projektu: 1.9.2008 / 28.2.2009
Evidenčné číslo projektu: 10820113
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav slovenskej literatúry SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 10 - Česko: 3, Maďarsko: 1, Poľsko: 1, Slovensko: 5
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

PETÖCZOVÁ, Janka: Traktátová literatúra v muzikológii (od stredoveku do prvej polovice 18. storočia.). Rukopis. Vedecká štúdia pripravená do publikácie Ako čítať traktát.

Programy: Multilaterálne - iné

4.) Musikalische Quellen des Mittelalters in Wien (Österreichische Nationalbibliothek)
(*Musikalische Quellen des Mittelalters in Wien (Österreichische Nationalbibliothek)*)

Zodpovedný riešiteľ: Dr. Alexander Rausch (spoluriešiteľka z ÚHV SAV: Eva Veselovská)
Trvanie projektu: 1.4.2008 / 31.8.2008
Evidenčné číslo projektu: P 20576-G13
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Kommission für Musikforschung Österreichische Akademie der Wissenschaften
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Rakúsko: 1
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

GHG VESELOVSKÁ, Eva. Projekt: Musikalische Quellen des Mittelalters in der Österreichischen Nationalbibliothek www.oeaw.ac.at/kmf/cvp/
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1309 GRADUALE - Fragmente Süddeutschland. 2008.06.26
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1355 ANTIPHONARIUM - Fragment Mondsee. 2008.06.26
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1371 BREVIARIUM - Fragment Süddeutschland. 2008.06.26
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1394 GRADUALE - Fragmente Mondsee. 2008.06.26
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1462 GRADUALE-ANTIPHONARIUM - Fragmente Mondsee. 2008.06.26
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1765 OFFICIUM SANCTI STANISLAI Krakau. 2008.06.26
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 12457 PROSA DE S. MAGISTRO JOANNE HUSS Böhmen. 2008.08.31
GHG VESELOVSKÁ, Eva. Mus.Hs.15501 Graduale Kuttenerberger Cationale. 2008.11.05

Programy: Bilaterálne - iné

5.) Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hudobná encyklopédia (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart, music encyclopedia*)

Zodpovedný riešiteľ: Spoluriešiteľka z ÚHV SAV: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.1997 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu:

Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Bärenreiter - Verlag, Kassel
Počet spoluriešiteľských 1 - Nemecko: 1
inštitúcií:
Finančné zabezpečenie:
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Darina Múdra, Janka Petőczová, Hana Urbancová

Dosiahnuté výsledky:

Autorstvo hesiel, koordinácia príspevkov týkajúcich sa hudobnej kultúry na Slovensku

6.) Österreichisches Musiklexikon (*Österreichisches Musiklexikon*)

Zodpovedný riešiteľ: Dr. Rudolf Flotzinger (spoluriešiteľka z ÚHV SAV: Darina Múdra)
Trvanie projektu: 1.1.2000 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Akademie für Musik und darstellende Kunst, Viedeň
Počet spoluriešiteľských 1 - Rakúsko: 1
inštitúcií:
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Vypracovávanie hesiel

Projekty národných agentúr

Programy: APVV

1.) Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku (*The Middle Age sacred Music Sources in Slovakia.*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 1.5.2006 / 30.4.2009
Evidenčné číslo projektu: APVV-51-043605
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských 1 - Slovensko: 1
inštitúcií:
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 118000 Sk,
Katolícka univerzita - 106000 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V predposlednom roku riešenia projektu bolo hlavným cieľom kompletizovať terénny pramenný výskum stredovekých hudobných materiálov z celého územia Slovenska (12.-15.stor.), postupne uzavrieť základnú evidenciu prameňov a zamerať sa na analýzu, komparáciu v rámci stredoeurópskej materiálnej základne snáslednou prípravou vyhodnotenia a prezentácie. Pokračovali práce na vytváraní centrálnej digitálnej databázy stredovekých notovaných materiálov sakrálnych hudby u nás. Publikovaná bola samostatná monografia E. Veselovskej *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius* jako prvý diel

edície katalógov *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*.

AAA AKIMJAK, Amantius – ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Spiski gradual Juraja z Kežmarku z 1426 roku*. Lublin : Norbertinum, 2008, ISBN 978-83-7222-340-1, 605 s.

AAB ADAMKO, Rastislav – VESELOVSKÁ, Eva – ŠEDIVÝ, Juraj. *Spišský antifonár*. Ružomberok : Katolícka univerzita, 2008, ISBN 978-80-8084-360-1, 600 s.

AAB VESELOVSKÁ, Eva. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia. Tomus I*. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. ISBN 978-80-89135-22-6.

AFB ADAMKO, Rastislav. *Cirkev a hudba v súčasnosti*. In: *Kríza kresťanskej kultúry? : znepokojenie - nádej - perspektívy* / editorka Alena Piatrová. - Trnava : Trnavská univerzita, 2007. - ISBN 978-80-8082-166-1. - s. 95-105.

AFA ADAMKO, Rastislav. *Kształtowanie się muzyki liturgicznej na Słowacji po II Soborze Watykańskim*. In: *Musica sacra 4 : prace specjalne 76*. - ISSN 0239-7080. - Roč. 4, (2008), s. 168-181.

AED VESELOVSKÁ, Eva. *Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert*. In *Musicologica Istropolitana VI* / editor Marta Hulková. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2007, s. 9 – 56. ISBN 978-80-89236-43-5.

AED VESELOVSKÁ, Eva. *Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. Pomer domácich a zahraničných prvkov*. In *Slovenská hudba* : roč. 23, 2007/3-4, s. 339-360.

AFBA VESELOVSKÁ, Eva. *Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave*. In *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I.* / editor Marta Hulková. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

AFBB VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči – pobočka Poprad*. In *HMusica Scepusii Veteris – Stará hudba na Spiši*. / editor Janka Petőczová. - Prešov – Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008, s. 45-70. ISBN 978-80-89188-19-2.

AFE VESELOVSKÁ, Eva. *Choralnotationen der mittelalterlichen liturgischen Codizes des 14. und 15. Jahrhunderts in slowakischen Archivbeständen*. In *Notacija in glasbena interpretacija*. / editor Jurij Snoj – Katarina Šter. Ljubljana : Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 2008, s.21. ISBN 978-961-254-087-6.

BDA VESELOVSKÁ, Eva. *Stredovek*. In *Ottov historický atlas Slovensko*. / editor Pavol Kršák. – Ottovo nakladatelství: Praha 2009, s.168-169. ISBN 978-80-7560-854-7.

GII VESELOVSKÁ, Eva. *Gloria in excelsis Deo, Goliardská pieseň, Graduál, Graduále, Gregoriánsky chorál, Guidova ruka, Guido z Arezza*. In *Encyclopédia Beliana zv.5 (Galb-Hir)*. Bratislava 2008, 670 s., ISBN 80-224-0982-7:

Programy: VEGA

2.) Zborová tvorba druhej polovice 19. storočia na Slovensku (*The choral music in the second half of the 19. century in the Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu: 2/6034/28
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 62000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Hana Urbancová

Dosiahnuté výsledky:

Na základe systematického výskumu pramennej bázy bolo publikovaných sedem vedeckých štúdií k problematike existencie speváckych spolkov, ako aj svetskej a duchovnej zborovej tvorby na Slovensku v rokoch 1848–1918. Z hľadiska nových poznatkov sa v štúdiách reflektujú diferencované otázky, a síce zborová hudba a kultúrno-dejinné súvislosti (vzťah speváckych spolkov a vojenskej hudby, národná a kultúrna identita ako typy kolektívnych identít), recepcia diel súevých skladateľov (napríklad Antonína Dvořáka), svetská a duchovná zborová tvorba ako špecifický fenomén 19. a 20. storočia (dielo Milana Licharda a Tadeáša Salvu, Cithara sanctorum) a hudobnoikonografická problematika (portréty hudobníkov ako výtvarný žáner). V rukopise je pripravená monografia k otázkam vývoja zborovej tvorby na našom území v uvedenom období, súpis zborovej tvorby pre obsadenie mužského, ženského a miešaného zboru a súpis výberu diel, vhodných na zaradenie do antológie zborovej tvorby. Grantový výstup dopĺňa účasť na troch medzinárodných konferenciách, z toho dve v zahraničí, s referátmi o cirkevnej hudbe, slovenských revolučných a vlasteneckých piesňach a zboroch vzťahujúcich sa k revolučným rokom 1848/49 a o nových poznatkoch k pôsobeniu Bratislavského speváckeho spolku.

3.) Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti (*Music as international Phenomenon in information Society*)

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu: 2/6140/27
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 4 - Slovensko: 4
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 198000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Norbert Adamov, Stanislav Grich, Margita Matúšková, Peter Motyčka, Štefan Nagy, Rastislav Podpera

Dosiahnuté výsledky:

Vystihnúť súčasnej hudobnej kultúry a jej konfigurácie so zreteľom na skutočnosť, že hudba dnes spravidla vstupuje do funkčných a významných kontextov s inými sociálnymi javmi, spolupôsobí s nimi, prípadne je na nich závislá. Vysvetlenie zmien sociálneho statusu hudby v informačnej spoločnosti, strát jej umeleckej autonómnosti a zároveň vystupňovanie jej nových sociálnych

pozícií. Vysvetlenie štruktúry hudobného zážitku, mechanizmov vnímania hudby v súvislosti s mimohudobnými význammi a vizuálnych imaginácií pri hudobnej aperpepcii. Analýza vplyvov komunikačných technológií na umeleckú tvorbu, formy hudobného života a recepciu hudby. Axiologická analýza hudobnej kultúry a premien hodnotových systémov pod vplyvom globalizačných procesov a v tých súvislostiach zamyslenie sa nad pojmami kvalita života a umelecká hodnota.

4.) Reflexia tvorby Antona Zimmermanna (*Reflection of the oeuvre of Anton Zimmermann*)

Zodpovedný riešiteľ: Darina Múdra
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 2/7024/27
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 105000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Margita Matúšková

Dosiahnuté výsledky:

Pokračovanie v systematickom základnom terénnom výskume výskytu tvorby A. Zimmermanna v hudobných zbierkach štátov Európy.

Priebežná práca na štúdiovej a dokumentačnej časti pripravovanej knižnej publikácie kompletnej verzie Tematicko-bibliografického katalógu skladateľského diela A. Zimmermanna.

Priebežné zverejňovanie diel skladateľskej pozostalosti A. Zimmermanna (notové vydanie v rámci edície Monumenta musicae Slovacae – pozri Bibliografiu CAJ).

5.) Musica Scephusii Veteris /Stasrá hudba na Spiši/ hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií (*Musica Scephusii Veteris /Stará hudba na Spiši/ - The musical heritage of Spiš and its relation to present - day concepts of cultural tradition*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 2/7023/27
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 90000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Eva Veselovská

Dosiahnuté výsledky:

Vedecká práca na projekte prebiehala paralelne v dvoch líniách. Jednu tvoril empirický výskum spišských hudobnohistorických prameňov zo 17. storočia. Jeho najvýznamnejším výsledkom sú viaceré nové poznatky o živote a diele organistu nemeckej evanjelickej cirkvi v Spišskom Podhradí Jána Šimráka ako aj transkripcia a notová edícia jeho vybranej barokovej dvojzborovej tvorby v II. sérii edície Musica Scephusii Veteris v publikácii: Johann Schimrack / Ján Šimrák: Siehe, wie fein und lieblich ist's / Hľa, aké dobré, aké milé je to [1642]. Druhú líniu tvorilo teoretické vyhodnotenie empirického výskumu v syntetizujúcich štúdiách. Celý výskumný tím prezentoval svoje nové poznatky na muzikologickej konferencii Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši

(ŠA archív Levoča-pobočka Poprad, marec 2008). Hlavným usporiadateľom konferencie bol Ústav hudobnej vedy SAV. Najvýznamnejším výsledkom je vydanie zborníka z konferencie. Publikácia *Musica Scephusii Veteris / Stará hudba na Spiši* prináša nové pôvodné poznatky k dejinám európskej hudby v období baroka a jej vplyvu na regionálne dejiny hudobnej kultúry Spiša. Štúdie jednotlivých autorov sú založené na základnom archívnom výskume spišských prameňov od obdobia stredoveku do obdobia klasicizmu. Kniha je doplnená obrazovým materiálom (faksimile najvýznamnejších hudobných pamiatok). Autori: BURGROVÁ, Katarína, KAČIC, Ladislav, KOLLÁROVÁ, Zuzana, MALOVCOVÁ, Božena, MATÚŠ, František, MEDŇANSKÝ, Karol, PETÖCZOVÁ, Janka, RUŠČIN, Peter, VESELOVSKÁ, Eva. Editor: J. PETÖCZOVÁ. Výsledky konferencie boli propagované aj v televízii Poprad a v tlači.

Vedeckokritická edícia pôvodnej barokovej hudby 17. storočia zo Slovenska. Johann Schimrack / Ján Šimrák: *Siehe, wie fein und lieblich ist's / Hľa, aké dobré, aké milé je to* [1642]- 4. zväzok druhej série edície *Musica Scephusii Veteris* obsahuje úvodnú štúdiu (i s verziou v nemčine) s analýzou vydávanej hudby, kompletne faksimile prameňa, transkripciu z nemeckej organovej tabulatúrnej notácie do súčasnej modernej notácie a kritický aparát. Ide o formu forme kritickej edície pôvodného textu (Urtextausgabe). Transkribovaná skladba *Siehe, wie fein und lieblich ist's* Jána Šimráka, organistu v Spišskom Podhradí 1630-1657, je novoobjavené, originálne dielo, ktoré doteraz nebolo vydané tlačou. V skladbe je zhudobnený žalm č. 133 dvojzborovou technikou antifonálnych výmen zborov. Ide o barokovú umelecky hodnotnú hudbu, originálnu v slovenskom i európskom kontexte.

6.) Dynamické faktory formovania súčasnej hudobnej kultúry (*The dynamic factors of the forming of contemporary musical culture*)

Zodpovedný riešiteľ:	Rastislav Podpera
Trvanie projektu:	1.1.2008 / 31.12.2010
Evidenčné číslo projektu:	2/0113/28
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Finančné zabezpečenie:	VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 65000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV	Norbert Adamov, Stanislav Grich, Juraj Lexmann, Peter Motyčka, Štefan Nagy

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia vlastnému výskumu predchádzalo sústredenie kľúčových vedeckých prác medzinárodného významu z tejto oblasti na našom pracovisku a cez ne štúdium najnovších poznatkov. Na ich základe máme vybudovaný inovatívny teoretický rámec pre chápanie dynamických javov súčasnej kultúry v univerzálnom poňatí a aplikovateľný na oblasť hudobného života. Medzi najvýznamnejšie prvky tohto rámca, ktorému sme venovali podstatnú časť roka, patrí koncept vzťahu medzi procesom homogenizácie a diverzity súčasnej hudobnej kultúry. Riešitelia načrtli základné témy pre svoje konkrétne analýzy v oblasti sociálnych funkcií hudby, kreatívnych hudobných technológií, hudobnej edukácie (najmä otázky národného povedomia, kultúrnej identity a emocionálnych a motivačných faktorov osobnosti). Do tlače je pripravená jedna štúdia, aktívne sme sa zúčastnili na sympóziách v Olomouci (Intermedialita: slovo – obraz – zvuk; Mládež a hodnoty: výchova v kontextu pluralitní a multikultúrni spoločnosti) a Žiline (Hudobný život na Slovensku – kontinuita či diskontinuita?), z ktorých sú publikované zborníky.

7.) Lament v hudbe (*Lament in music*)

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 31.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 2/7146/27
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 198000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV Jana Lengová, Miriam Timková, Eva Veselovská

Dosiahnuté výsledky:

Projekt mapuje z hľadiska viacerých muzikologických disciplín historicko-vývinové, žárové, štýlové a sémantické kontexty prvku lamentu v hudbe, pričom sa orientuje na materiál z územia Slovenska a odkazuje na jeho európske paralely. V druhom roku riešenia projektu sa využili poznatky z tvorby katalógov a databáz k vybraným okruhom hudobných druhov a žánrov lamentu. V podobe sond do niektorých historicko-štýlových a druhovo-žánrových oblastí sa tieto poznatky aplikovali na vymedzený okruh tém a problémov a vznikli prvé pokusy o ich zovšeobecnenie (rétorická figúra lamento-basu v dejinách európskej a slovenskej hudby, lamentácie ako súčasť latinského bohoslužobného spevu, hudobnoštýlový profil pohrebných plačov, žárová charakteristika pohrebných duchovných piesní z tlačených kancionálov a rukopisných zborníkov, typológia rukopisných prameňov k pohrebnému repertoáru, komparačná sonda do žánrov pohrebného spevu, ikonografické pramene k pohrebnému obradu).

Bibliografia (výber):

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Rétorická figúra „passus duriusculus“ (lamento-bas). In: Štefková, Markéta: Na ceste k zmyslu. (Štúdie k hudobnej analýze.) Bratislava : Divis-Slovakia, 2007, s. 57–77. ISBN 978-80-969354-4-4. (vyšlo v roku 2008)
URBANCOVÁ, Hana: Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In: Musicologica Istropolitana VII. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2008. (v tlači)
URBANCOVÁ, Hana: Pohrebné plače a duchovné piesne-odobierky. Poznámky k dvom piesňovým žánrom v jednom obradovom kontexte. In: Posledné veci človeka v slovenskej kultúre 17.–18. storočia. Zborník zo seminára. Ed. Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008. (v tlači)
VESELOVSKÁ, Eva: Catalogus Fragmentorum cum Notis Musicis Medii Aevi e Civitatibus Modra et Sanctus Georgius I. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2008. ISBN 987-80-89135-22-6. (podiel: 30 %)

8.) Mestské divadlo v Bratislave v rokoch 1886-1920 a SND v rokoch.1920-1945 - pramene a kontexty /so zvláštnym zreteľom na hudobné divadlo/..

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. Vladimír Zvara, PhD. (zástupkyňa v ÚHV: Jana Lengová)
Trvanie projektu: 1.1.2007 / 1.12.2009
Evidenčné číslo projektu: 1/4729/08
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta UK; Katedra hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských 1 - Slovensko: 1

inštitúcií:

Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Riešenie grantovej úlohy pokračovalo sústredeným pramenným výskumom a rešeršovaním periodík. Čiastkový výstup predstavovala hudobnoikonografická štúdia zahrnujúca aj problematiku hudobného divadla o bratislavskej speváčke Irme Spányikovej a o niektorých aspektoch hudobného divadla ako politického média. Prebehla prípravná fáza s prerokovaním koncepčných a organizačných otázok o usporiadaní medzinárodnej muzikologickej konferencie „Lokale Theatergeschichte in Mitteleuropa: Zwischen Kunst und Politik“ (Bratislava 10.–12. september 2009) pod záštitou Katedry hudobnej vedy FiF UK Bratislava (hlavný usporiadateľ) a Ústavu hudobnej vedy SAV (spoluusporiadateľ).

9.) Hudobná kultúra miest a regiónov na Slovensku počas starších dejín - od stredoveku do konca 19. storočia.. (*Musical culture of towns and regions in Slovakia during history from middle ages up to end of the 19th century*)

Zodpovedný riešiteľ:	Prof. PhDr. Marta Hulková, CSc. (zástupkyňa v ÚHV: Darina Múdra)
Trvanie projektu:	1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu:	1/3723/08
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Filozofická fakulta UK; Katedra hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3 - Slovensko: 3
Finančné zabezpečenie:	VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 40000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV	Jana Lengová, Eva Veselovská

Dosiahnuté výsledky:

Cieľom grantového projektu bolo skúmanie významu a úlohy hudby ako integrálnej súčasti mestskej kultúry v jej rozmanitých prejavoch. Pozornosť sa pri výskume hudby 19. storočia (Jana Lengová) sústredila na oblasť vojenskej, zborovej a cirkevnej hudby, a to z hľadiska osobností, domácej hudobnej tvorby, repertoáru a inštitucionálneho zázemia. Hudobnohistorický výskum opätovne potvrdil významnú rolu vojenských kapiel v rozvoji mestskej hudobnej kultúry (Vojenská kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918). Nové poznatky k problematike zborov priniesol výskum tak pôvodnej tvorby (Milan Lichard) ako inštitucionálnej zložky (Bratislavský spevácky spolok, abstrakt z konferencie). V novom koncepte skúmania cirkevnej hudby sa vyzdvihol štrukturálny a funkcionálny aspekt (Kirchenmusik in der Struktur des städtischen Musiklebens in der Slowakei zwischen 1860–1914 / Tendenzen, Repertoire, führende Persönlichkeiten, abstrakt z konferencie). Realizácia muzikologickej konferencie Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia (v spolupráci s Katedrou hudobnej vedy FiFUK v Bratislave), Bratislava, FiFUK, 23.–25.09.2008 (Príspevky VESELOVSKÁ, Eva: Notčné systémy stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest.)

AAB VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia. Tomus I. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. ISBN 987-80-89135-22-6

AED VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI / editor Marta Hulková. - Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2007, s. 9 – 56. ISBN 978-80-89236-43-5.

AFBA VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. / editor Marta Hulková. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.

10.) Bratislava - mesto hudby. Zdroje, predpoklady, podmienky a štruktúra vývojových premien hudobnej kultúry v hlavnom meste Slovenska v 20. storočí.

Zodpovedný riešiteľ: Prof. PhDr. Ľubomír Chalupka (zástupca v ÚHV: Norbert Adamov)
Trvanie projektu: 1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu: 1/3722/06
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Filozofická fakulta UK
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 20000 Sk
Spoluriešitelia z ÚHV SAV: Rastislav Podpera

Dosiahnuté výsledky:

Sumarizácia doterajších poznatkov o hudobnej kultúre Bratislavy po roku 1918 a po roku 1948 v náväznosti od skutočnosti, že Bratislava sa stala sídlom nových inštitúcií ako hlavné mesto Slovenska i duchovno-umeleckým centrom a dynamicky sa rozvíjajúcim sociálno-kultúrnym priestorom pre inováciu predchádzajúcich tradícií a budovania predpokladov pre nové etapy a vrstvy vývoja v jednotlivých okruhoch hudobného života. Prehodnotenie doterajšieho poznania a rozšírenie pramennej základne. (Podrobnejšie v záverečnej správe vedúceho projektu z FiF UK.)

11.) Spišský antifonár sign. Ms. No.2 ako prameň hudobnej kultúry na Spiši na prelome 15. a 16. storočia. (*The Spiš Antiphony Sign. Ms. N. 2 as a Source of Musical Culture in the Spiš Region on the Turn of the 15th and 16th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: h.doc. ThDr. Rastislav Adamko, PhD. (zástupkyňa v ÚHV SAV: Eva Veselovská)
Trvanie projektu: 1.1.2006 / 31.12.2008
Evidenčné číslo projektu: 1/3727/27
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby na PF KU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2 - Slovensko: 2
Finančné zabezpečenie: VEGA, Ústav hudobnej vedy SAV - 9000 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V rámci trvania projektu prebehol pramenný, analytický a komparačný výskum jednej z najvýznamnejších a najstarších stredovekých liturgických rukopisov s notáciou z územia Slovenska – Spišského antifonára s cieľom publikovať pramennú edíciu rukopisu. Spoluriešiteľskými organizáciami bol Ústav hudobnej vedy SAV (zástupca zodp. riešiteľa E. Veselovská) a Katedra archívniectva a pomocných vied historických FiFUK v Bratislave (Doc. PhDr. J. Šedivý, PhD.). Pripravovaná faksimilová edícia je v tlači (E. Veselovská: štúdiá o hudobnopaleografickej stránke rukopisu).

Príloha č. 3

Bibliografické údaje výstupov

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 LEXMANN, Juraj. Audiovisual media and music culture. Translation Barbora Patočková. Frankfurt am Main : Peter Lang, c2008, 2009. 101 s. ISBN 978-3-631-591-139-0.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BETSA, Iveta. Popularita ako fenomén hudobného umenia : manipulácia s umelcom v hudobnom priemysle. vedecký redaktor Juraj Lexmann. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. 153 s. Edícia hudobná kultúra. ISBN 80-891351-9-6.
- AAB02 PETÖCZOVÁ, Janka. Johann Schirack. Siehe, wie fein und lieblich ist's. autor textu, transkripčia a edícia Janka Petöczová - Matúšová. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. 76 s. Musica Scepusii Veteris, II/4. ISBN 978-80-89188-20-8.
- AAB03 VESELOVSKÁ, Eva. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitatibus Modra et Sanctus Georgius. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2008. 131 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus I. ISBN 978-80-89135-22-6.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 PETÖCZOVÁ, Janka. Historické tympany v spišských a šarišských múzeách. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 380-407.
- ADFB02 URBANCOVÁ, Hana. Mariánske motívy v tradičných žánroch : legedické piesne a maľba na skle. In Slovenský národopis. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 4, s. 397-415.
- ADFB03 URBANCOVÁ, Hana. Vianočné koledy detí ako súčasť vekovej stratifikácie repertoáru. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 497-518.
- ADFB04 VESELOVSKÁ, Eva. Štruktúra stredovekých notačných systémov z územia Slovenska. : pomer domácich a zahraničných prvkov. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 339-360.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEC01 LENGOVÁ, Jana. Bemerkungen zur Identität und Nationalität in der Musik in Vergangenheit und Gegenwart. In " Osebnost, nacionalna identita v glasbi v obdobju globalizacije". Edited by Primož Kuret. - Ljubljana : Festival, 2008. ISBN 978-961-91596-3-7, s. 65-71.
- AEC02 LENGOVÁ, Jana. Die Rezeption von Dvořáks Musik in der Slowakei bis zum Jahr 1918. In The work of Antonín Dvořák (1841 - 1904) : aspects of composition - problems of editing - reception. Edited by Jarmila Gabrielová, Jan Kachlík. - Praha : Etnologický ústav AV ČR, 2007. ISBN 978-80-87112-05-2, s. 372-380.

- AEC03 LENGOVÁ, Jana. Vojenská kapelníci z Čiech a Moravy ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1860-1918. In Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí. - Praha : Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2007. ISBN 978-80-87112-00-7, s. 83-109.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AED01 FULKA, Vladimír. Ernst Kurth - theory of music, psychology, phenomenology. In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 57-80.
- AED02 LENGOVÁ, Jana. K zborovej tvorbe Milana Licharda. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007. ISBN 978-80-89236-35-0, s. 221-237.
- AED03 LEXMANN, Juraj. Music as intermedial phenomenon in information society. In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 179-184.
- AED04 MÚDRA, Darina. Miera vplyvu skladateľa. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007. ISBN 978-80-89236-35-0, s. 85-97.
- AED05 PETÖCZOVÁ, Janka. Historické tympany na Spiši. In Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči. Zostavil: Ivan Chalupecký. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006. ISBN 978-80-969456-1-0, s. 97 - 120.
- AED06 PETÖCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack/Ján Šimrák - spišský polyfonik 17. storočia. In PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris : aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov.
- AED07 PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris - aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007. ISBN 978-80-89236-35-0, s. 409-435.
- AED08 PODPERA, Rastislav. Music programmes in the broadcasting of Slovenská televízia. In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 145-164.
- AED09 PODPERA, Rastislav. Skladateľský profil Juraja Lexmanna. In Nástup diverzity - dynamizmus živej kultúry : zborník z 2. ročníka muzikologickej konferencie Hudobný život na Slovensku - kontinuita či diskontinuita?. Editor Renáta Beličová. ISBN 978-80-968382-4-0, s. 116-141.
- AED10 ŠIDLÍK, Peter. Some Construction possibilities of epistemology, methodology and systematics in musicology. In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján

Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 81-104.

- AED11 URBANCOVÁ, Hana. K typológii slovensko-nemeckých vzťahov v tradičnom piesňovom repertoári na Slovensku. In Z histórie slovensko-nemeckých vzťahov. Editor Ján Doruľa ; recenzenti: Vincent Blanár, Júlia Dudášová. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2008. ISBN 978-80-969992-1-7, s. 152-183.
- AED12 URBANCOVÁ, Hana. Research on folk song tradition in Slovakia: contexts and results. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-43-5, s. 147-166.
- AED13 VESELOVSKÁ, Eva. Die böhmische Notation in der Slowakei im 14. und 15. Jahrhundert. In Musicologica Istropolitana VI. Editor Marta Hulková. - Bratislava : FFUK : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-43-5, s. 9-56.
- AED14 VESELOVSKÁ, Eva. Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Editor Marta Hulková. - Bratislava : STIMUL - Centrum informatiky a vzdelávania FFUK, 2007. ISBN 978-80-89236-35-0, s. 19-60.
- AED15 VESELOVSKÁ, Eva. Stredoveké notované fragmenty zo ŠA v Levoči - pobočka Poprad. In PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepusii Veteris - Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 45-70.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

- AEE01 PODPERA, Rastislav. Poznámky k hudobnej mediamorfóze. In Intermedialita: slovo - obraz - zvuk : zborník z medzinárodného sympózia. Editori Jan Schneider, Lenka Krausová. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2008. ISBN 978-80-244-2054-7, s. 249-254.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

- AEF01 GRICH, Stanislav. "Internet dáva silu individualite" : internet bol od začiatku považovaný za slobodný, voľný priestor : in the 2000s, it's free music. In Hudobná ikonografia na Slovensku : zborník z 26. seminára hudobných knihovníkov. Zostavovateľka Dana Drličková ; redaktor Dušan Lechner. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2008. ISBN 978-80-89303-11-3, s. 91-95.
- AEF02 LENGOVÁ, Jana. Cithara sanctorum a jej hudobné kontexty v 19. storočí. In Cithara Sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2008. ISBN 978-80-89301-24-9, s. 106-116. Dostupné na internete: Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súbory sú vo formáte doc (Word).
- AEF03 LENGOVÁ, Jana. K problematike hudobných prameňov na Slovensku v rokoch 1830 - 1918 z aspektu hudobnej ikonografie. In Hudobná ikonografia na Slovensku : zborník z 26. seminára hudobných knihovníkov. Zostavovateľka Dana Drličková ; redaktor Dušan Lechner. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2008. ISBN 978-80-89303-11-3, s. 20 - 44.
- AEF04 LENGOVÁ, Jana. Medzi sacrum a profanum. Poznámky k duchovnej tvorbe

Tadeáša Salvu. In Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia : 9. medzinárodné sympóziu v rámci festivalu Melos-Étos. - Bratislava : Hudobné centrum, 2008. ISBN 978-80-88884-92-7, s. 143-151.

AEF05 MÚDRA, Darina. Európsky klasicizmus a Anton Zimmermann : ku genéze zimmermannovského bádania a poznania. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 369-379.

AEF06 PETÖCZOVÁ, Janka. Cithara Sanctorum a hudobné dianie na Spiši v 17. storočí. In Cithara sanctorum 1636 - 2006 : zborník prác z vedeckej konferencie pri príležitosti 370. výročia vydania 1. kancionála. Zostavovateľ M. Kovačka, E. Augustíniová ; upravovateľ Ivana Poláková. - Martin : Slovenská národná knižnica, Národný bibliografický ústav v Martine, 2008. ISBN 978-80-89301-24-9, s. 167-175. Dostupné na internete: <Dokument je umiestnený na www stránke SNK <http://www.snk.sk/> Súborný sú vo formáte doc (Word) a pdf>.

AfE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií

AfE01 LENGOVÁ, Jana. Der "Slowakische Frühling" 1848/49 und die Musik. In Die Revolution 1848/49 und die Musik : abstrakts. - Wien : ÖAW, [2008], nepag..

AfE02 LENGOVÁ, Jana. Kirchenmusik in der Struktur des städtischen Musiklebens in der Slowakei zwischen 1860-1914 : Tendenzen, Repertoire, führende Persönlichkeiten. In Musik - Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. XIV : [Programmbuch. Abstracts]. - Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2008. ISBN 978-3-926196-53-8, s. 76-77.

AfE03 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of funeral rituals: lamentation, gesture and ritual role. In Music, body, and stage: iconography of music theatre and opera : the 12th conference of the center for music iconography and the 20th conference of the repertoire international d'iconographie musicale. - New York : The City University of New York, The Graduate Center, 2008, s. 29.

AfE04 URBANCOVÁ, Hana. Written records and source criticism : a collection of Slovak folk songs collected by Karol Plicka. In Abstracts. ICTM study group on historical sources. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2008, s. 9.

AfE05 VESELOVSKÁ, Eva. Choralnotationen der mittelalterlichen liturgischen Codizes des 14. und 15. Jahrhunderts in slowakischen Archivbeständen. In Notacija in glasbena interpretacija. Editori: Jurij Snoj, Katarina Šter. - Ljubljana : Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 2008. ISBN 978-961-254-087-6, s. 21.

AfFA Abstrakty pozvaných príspevkov z medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

AfFA01 LENGOVÁ, Jana. Nové poznatky k činnosti Bratislavského speváckeho spolku : (Pressburger Singverein / Pozsonyi dalegylet). In Hudobná kultúra miest a regiónov na území Slovenska od stredoveku do konca 19. storočia : hudobné motívy vo výtvarnom umení Slovenska do 19. storočia - realita a symbolika. - Bratislava : FiFUK, 2008, nepag..

AfFA02 MÚDRA, Darina. Znak hudobnej kultúry južného Spiša v období klasicizmu. In Hudobná kultúra miest a regiónov na území Slovenska od stredoveku do konca 19. storočia : hudobné motívy vo výtvarnom umení Slovenska do 19. storočia - realita a symbolika. - Bratislava : FiFUK, 2008, nepag.

- AFFA03 PETÖCZOVÁ, Janka. Príspevok k výskumu dejin renesančnej a barokovej hudby v šarišských mestách. In Hudobná kultúra miest a regiónov na území Slovenska od stredoveku do konca 19. storočia : hudobné motívy vo výtvarnom umení Slovenska do 19. storočia - realita a symbolika. - Bratislava : FiFUK, 2008, nepag.
- AFFA04 PETÖCZOVÁ, Janka. Vokálna polyfónia v spišských tabulatúrnych rukopisoch : poznámky k vybraným problémom notácie, transkripcie, inštrumentácie a interpretácie. In Vzájomné vzťahy a ovplyvňovanie vokálnej a inštrumentálnej hudby v 16. – 18. storočí v kontexte historicky poučenej interpretácie. - Prešov : FHPV PU, 2008, nepag.
- AFFA05 VESELOVSKÁ, Eva. Notačné systémy stredovekých hudobných prameňov najvýznamnejších stredoslovenských banských miest. In Hudobná kultúra miest a regiónov na území Slovenska od stredoveku do konca 19. storočia : hudobné motívy vo výtvarnom umení Slovenska do 19. storočia - realita a symbolika. - Bratislava : FiFUK, 2008, nepag.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 ŠIDLÍK, Peter. Metodologické charakteristiky vedeckého poznania : význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Vedecký redaktor Juraj Lexmann. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007. 82 s. Edícia Hudobná teória. ISBN 978-80-89135-21-9.
- BABB02 ADAMOV, Norbert. Hudobné dielo v kontexte autorského práva. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. 129 s. ISBN 978-80-89135-20-2.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

- BDFB01 MOTYČKA, Peter. Bicie nástroje s pulzom srdca. In Hudba. ISSN 1336-8044, 2008, roč.III, č. II-III, s. 30-35.
- BDFB02 MOTYČKA, Peter. Domáce jazzové leto. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 6, s. 32.
- BDFB03 MOTYČKA, Peter. Džezová zraniteľnosť. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 17, s. 60-61.
- BDFB04 MOTYČKA, Peter. Filharmonik Čekovský. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č.1-2, s. 5.
- BDFB05 MOTYČKA, Peter. Hiromi a je štandardy. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 10, s. 30.
- BDFB06 MOTYČKA, Peter. HIROMI: Konečne plnohodnotná kapela. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 10, s. 28-29.
- BDFB07 MOTYČKA, Peter. Hudobná výchova?. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V., č.10, s. 62-63.
- BDFB08 MOTYČKA, Peter. Jazz chodil po školách. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč.XL, č. 3-4, s. 50-51.
- BDFB09 MOTYČKA, Peter. Jazzfestival Saalfelden 08. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 9, s. 30-31.
- BDFB10 MOTYČKA, Peter. Lenny a Carlos: dva termíny, jedna šou. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 27, s. 62-65.

- BDFB11 MOTYČKA, Peter. Májový duel. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 6, s. 34.
- BDFB12 MOTYČKA, Peter. Martin Valihora : organickosť, rozmanitosť, premenlivosť. In Hudba. ISSN 1336-8044, 2008, roč. III, č. I, s. 54-55.
- BDFB13 MOTYČKA, Peter. Odkrývanie klenotov slovenskej populárnej hudby. In Hudba. ISSN 1336-8044, 2007, roč. II, č. IV, s. 14-17.
- BDFB14 MOTYČKA, Peter. Otvorený džez. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč.V, č. 33, s. 64-65.
- BDFB15 MOTYČKA, Peter. Pressburger quartet : (2002) : Gabriel Szathmáry - 1. husle (1973) Eduard Pingitzer 2. husle (1978) Július Šoška - viola (1980) Martin Ťažký - violočelo (1978). In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 1-2, s. 9.
- BDFB16 MOTYČKA, Peter. Santanov reparát. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč.V, č. 28, s. 66.
- BDFB17 MOTYČKA, Peter. Saxofón na baltický spôsob. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č.8, s. 32-33.
- BDFB18 MOTYČKA, Peter. Sme lepší ako predtým. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 42, s. 66.
- BDFB19 MOTYČKA, Peter. Sme otvorenej mysle. In . týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 5, s. 62-63.
- BDFB20 MOTYČKA, Peter. Soundcheck - ochutnaj zvuk!. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 9, s. 29.
- BDFB21 MOTYČKA, Peter. Soundcheck - zvuk ukotvený na groove. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 9, s. 28.
- BDFB22 MOTYČKA, Peter. Staré dobré oldies. In Hudba. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č. IV, s. 12-13.
- BDFB23 MOTYČKA, Peter. Triango - energia, nostalgia, vášeň. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 1-2, s. 56-57.
- BDFB24 MOTYČKA, Peter. Vertigo quintet otvorená hudba. In Hudba. ISSN 1336-8044, 2008, roč. III, č. II-III, s. 82-83.
- BDFB25 PETÖCZOVÁ, Janka. Tympany v hudobnej minulosti Slovenska. In Historická revue : vedecko-populárny časopis o dejinách, 2008, roč. XIX. č. 1, s. 50-52.
- BDFB26 PODPERA, Rastislav. Hudba v postojoch kňazov a liturgickej praxi : prezentácia čiastkových výsledkov výskumu. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe. ISSN 1335-3292, 2008, roč. XI, č. 2, s. 9-13.
- BDFB27 PODPERA, Rastislav. S Borisom Banárom o duchovnej hudbe. In Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe. ISSN 1335-3292, 2008, roč. XI, č. 1, s. 36-37.
- BDFB28 TÓTH, Miroslav. Cesta k improvizácii : rozhovor s Andreou Báležovou-Mudroňovou. Miro Tóth. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 11, s. 9 - 10.
- BDFB29 URBANCOVÁ, Hana. K životnému jubileu Mgr. Juliany Kováčovej. In Slovenský národopis. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 2, s. 226-228.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

- BED01 PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepussii Veteris (Stará hudba na Spiši) - hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií. In PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepussii Veteris Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 10-14.
- BED02 PETÖCZOVÁ, Janka. Predslov. Musica Scepussii Veteris. In PETÖCZOVÁ, Janka. Musica Scepussii Veteris Stará hudba na Spiši. - Bratislava ; Prešov : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. ISBN 978-80-89188-19-2, s. 7-9.
- BED03 ADAMOV, Norbert. Contemporary multimedia projects in the Vrbové community. In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 169-178.
- BED04 GRICH, Stanislav. Music analysis and computer softwares. In Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 105-122.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 MOTYČKA, Peter. Al Stewart Sparks of ancient light. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč.V, č. 44, s. 66. Recenzia na: Sparks of ancient light / Al Stewart - gitara, spevák. - [Londýn] : EMI, 2008.
- EDI02 MOTYČKA, Peter. All time jazz & Lucia Lužinská with guests (uncovered). In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 5, s. 37-38. Recenzia na: All time jazz&Lucia Lužinská with guests (UN)covered / All time jazz&Lucia Lužinská. - Pavian Records, 2008.
- EDI03 MOTYČKA, Peter. Andrej Šeban Sklony Miloš Železnák rusnacké. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 11, s. 37-39. Recenzia na: Sklony, Rusnacké Ruthenian / Andrej Šeban - gitara, fujara, spev, Miloš Železnák - gitara, spev, Štátny komorný orchester Žilina. - Košice : Hevhetia, 2008.
- EDI04 MOTYČKA, Peter. Andrej Šeban Sklony. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 21, s. 67. Recenzia na: Sklony / Andrej Šeban. - Košice : Hevhetia, 2008.
- EDI05 MOTYČKA, Peter. Appendix I. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč.V, č. 7, s. 69. Recenzia na: Appendix I. / Juraj Benetin - gitarista, Marian Jaslovský - saxofonista. - Košice : Hev-Het Tune/Hevhetia, 2007.
- EDI06 MOTYČKA, Peter. Credo Piškvorky. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 24, s. 69. Recenzia na: Credo Piškvorky / Credo - rocková skupina. - Lux Media, 2007.
- EDI07 MOTYČKA, Peter. E_L_B Dream Flight. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 14, s. 69. Recenzia na: E_L_B Dream Flight / Peter Erskine - bicie, Nguyen Le - gitara, Michel Benita - kontrabas, Stéphan Guillaumea - saxosfón. - Act records/Divyd, 2008.

- EDI08 MOTYČKA, Peter. Ed Thigpen The Asmussen/Thigpen Quartet Resource Ed Thigpen's Action-Re-action. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 3-4, s. 57. Recenzia na: Resource. The Asmussen Thigpen Quartet. Ed Thigpen's Action Re-action / Ed Thigpen - bubeník. - [Košice] : Stunt Records/distribúcia Hevhetia, 2007.
- EDI09 MOTYČKA, Peter. Charles Lloyd Quartet Rabo de Nube. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 18, s. 68. Recenzia na: Rabo de Nube / Charles Lloyd Quartet. - ECM records/Divyd, 2008.
- EDI10 MOTYČKA, Peter. JJ Grey & Mofro Blackwater/Lochloosa. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 9, s. 67. Recenzia na: Mofro Lochloosa / JJ Grey - pesničkár. - Alligator records/Divyd, 2004.
- EDI11 MOTYČKA, Peter. Joel Harrison. The Wheel. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 32, s. 69. Recenzia na: The wheel / Joel Harrison - skladateľ, gitarista. - Bratislava : Intuition/Divyd, 2008.
- EDI12 MOTYČKA, Peter. Kaya Brül The love list. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 10, s. 38-39. Recenzia na: Kaya Brül The love list / Kaya Brül - speváčka. - Košice : Stunt Records/Hevhetia, 2008.
- EDI13 MOTYČKA, Peter. Ketil Bjornstad/Terje Rypdal Life in Leipzig. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 7, s. 37-38. Recenzia na: Life in Leipzig / Ketil Bjornstad - piano, Terje Rypdal - gitara. - Bratislava/Mníchov : DIVYD/ECM Records, 2008.
- EDI14 MOTYČKA, Peter. Lee Rocker Black Cat Bone. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 22, s. 69. Recenzia na: Black Cat Bone / Lee Rocker. - Alligator records/Divyd, 2007.
- EDI15 MOTYČKA, Peter. Manu Katché Playground. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 3-4, s. 57. Recenzia na: Manu Katché Playground / Manu Katché - bubeník. - [Bratislava] : ECM/distribúcia Divyd, 2007.
- EDI16 MOTYČKA, Peter. Matúš Jakabčic CZ/SK Big Band featuring Harry Sokal ORF. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 10, s. 69. Recenzia na: Matúš Jakabčic CZ/SK Big Band featuring Harry Sokal ORF 1 / Matúš Jakabčic - gitarista a skladateľ. - Bratislava : Hudobné centrum, 2007.
- EDI17 MOTYČKA, Peter. Metelica a hostia Deň žien. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 39, s. 69. Recenzia na: Deň žien / Metelica - hudobná skupina. - [Bratislava] : Lux communication, 2008.
- EDI18 MOTYČKA, Peter. Miloš Železnák Rusnacké. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 35, s. 68. Recenzia na: Rusnacké / Miloš Železnák - gitara. - Košice : Hevhetia, 2008.
- EDI19 MOTYČKA, Peter. Miloš Železnák Trio Miloš Železnák Trio. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 3, s. 67. Recenzia na: Miloš Železnák Trio Miloš Železnák Trio / Miloš Železnák - gitarista. - Košice : Hev-Het Trio/Hevhetia, 2007.
- EDI20 MOTYČKA, Peter. Mozdzer/Danielson/Fresco Live. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 26, s. 67. Recenzia na: Mozdzer/Danielson/Fresco Live / Leszek Mozdzer - piano, Lars Danielson - basa, Zohar Fresco - bicie. - [Košice] : Outside Music/Hevhetia, 2007.
- EDI21 MOTYČKA, Peter. Oleg Kireyev & feng shui jazz project Mandala. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 47, s. 66. Recenzia na: Mandala : feng shui jazz

- project / Oleg Kireyev - saxofón. - [Moskva] : Jazzheads, 2008.
- EDI22 MOTYČKA, Peter. Otis Taylor Recapturing the Banjo. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 8, s. 38. Recenzia na: Recapturing the Banjo / Guy Davis, Corey Harris, Alvin Youngblood Hart, Keb'Mo', Otis Taylor, Don Vappie - hudobníci a speváci blues. - Telarc/DIVYD, 2008.
- EDI23 MOTYČKA, Peter. Pasborg's Odessa 5. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč.V, č.30, s. 69. Recenzia na: Pasborg's Odessa 5 / Stefan Pasborg - bicie, Anders Banke - saxofon, Jonas Müller - pozaun, Jakob Munck - kornet, Mads Hyhne - tuba. - Košice : Stunt records/Hevhetia, 2008.
- EDI24 MOTYČKA, Peter. Paul Motian Trio 2000+Two: Live at the Village Vanguard, Volume I. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 9, s. 37-38. Recenzia na: Trio 2000+Two: Live at the Village Vanguard, Volume I / Paul Motian. - Winter & Winter/distribúcia Hevhetia, 2007.
- EDI25 MOTYČKA, Peter. Peter Breiner / Boris Lenko / Stano Palúch: Triango. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 1-2, s. 57. Recenzia na: Triango / Peter Breiner - piano, Boris Lenko - akordeón, Stano Palúch - viola. - Pavian Records, 2007.
- EDI26 MOTYČKA, Peter. Roomful of blues Raisin'A Ruckus. In . týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V., č. 5, s. 67. Recenzia na: Roomful of blues Raisin'A Ruckus / Roomful of blues - kapela. - Alligator records/Divyd, 2008.
- EDI27 MOTYČKA, Peter. Saxophone summit: Seraphic light. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 10, s. 37-38. Recenzia na: Saxophone summit: Seraphic light / Joe Lovano, Dave Liebman, Ravi Coltrane - saxofón. - Telarc/Divyd, 2008.
- EDI28 MOTYČKA, Peter. Take 6 The Standard. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 46, s. 69. Recenzia na: Take 6 The Standard / Take 6 - černošské vokálne kvarteto. - [Cleveland] : Heads up/Divyd, 2008.
- EDI29 MOTYČKA, Peter. Tindersticks The Hungary Saw. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 27, s. 66. Recenzia na: Tindersticks - The Hungary Saw (Beggars Banquet) / Tindersticks - kapela. - [Bratislava] : Wegart, 2008.
- EDI30 MOTYČKA, Peter. Tinsley Ellis Moment of Truth. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč.V, č. 8, s. 69. Recenzia na: Tinsley Ellis Moment of Truth / Tinsley Ellis - gitarista. - Alligator records/Divyd, 2007.
- EDI31 MOTYČKA, Peter. Tony Grey Chasing Shadows. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 42, s. 67. Recenzia na: Chasing shadows / Tony Grey - basgitara. - [Cary, N Carolina] : Abstract Logix/Divyd, 2008.
- EDI32 MOTYČKA, Peter. Ulf Wakenius Love is real. In .týždeň. ISSN 1336-5932, 2008, roč. V, č. 28, s. 67. Recenzia na: Love is real / Ulf Wakenius - gitara. - Act Music/Divyd, 2008.
- EDI33 TIMKOVÁ, Miriam. Andrea Pelle: Sej, Bást Falu Sáros, Óbásttal Határos : Medvesalji Népdalok. In Slovenský národopis. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 3, s. 351 - 352. Recenzia na: Dunaszerhadely : Gyurcsó István Alapítvány Könyvek, 2006. - ISBN 80-89001-37-8.
- EDI34 TIMKOVÁ, Miriam. Jana Lengová (ed.): Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy (=Musicologica Slovaca et Europaea XXIII). In Slovenský národopis. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 3, s. 338 - 339. Recenzia na: Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy / Editorka Jana Lengová. - Bratislava : Veda, 2006. - ISBN 978-80-224-0938-4.

- EDI35 URBANCOVÁ, Hana. Jarmila Procházková: Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru I. Komentáře. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. 33, č. 3-4, s. 561- 563. Recenzia na: Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru I. Komentáře. - Brno : Etnologický ústav Akademie věd ČR - Doplněk, 2006. - ISBN 80-7239-194-1.
- EDI36 URBANCOVÁ, Hana. Peter Žeňuch (Hg.) : Kyrillische paraliturgische Lieder. Edition des handschriftlichen Liedguts im ehemaligen Bistum von Mukačevo im 18. - 19. Jahrhundert. In Slovenský národopis. ISSN 1335-1303, 2008, roč. 56. č. 4, s.. Recenzia na: Kyrillische paraliturgische Lieder. Edition des handschriftlichen Liedguts im ehemaligen Bistum von Mukačevo im 18. - 19. Jahrhundert / Peter Žeňuch - editor. - Köln : Böhlau Verlag, 2006. 982 s..

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

- FAI01 Musica Scepussii Veteris - Stará hudba na Spiši. Editor: Janka Petöczová ; recenzenti Irena Medňanská a Daniel Šimčík. Editor: Janka Petöczová ; recenzenti Irena Medňanská a Daniel Šimčík. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV ; Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2008. 144 s. ISBN 978-80-89188-19-2.
- FAI02 Musicologica Slovaca et Europaea XXVI. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. Musical culture in the vision of information society. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. 185 p. Vega 2/6140/26 Music as intermedial phenomenon in information society. ISBN 978-80-89135-23-3.

GHG Práce zverejnené na internete

- GHG01 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 12457 PROSA DE S. MAGISTRO JOANNE HUSS Bhmen. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/km/cvp>.
- GHG02 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1309 GRADUALE - Fragmente Sddeutschland. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/kmf/cvp/>.
- GHG03 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1355 ANTIPHONARIUM - Fragmente Mondsee. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/km/cvp>.
- GHG04 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1371 BREVIARIUM - Fragment Sddeutschland. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/km/cvp>.
- GHG05 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1462 GRADUALE-ANTIPHONARIUM - Fragmente.
- GHG06 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1462 GRADUALE-ANTIPHONARIUM - Fragmente. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/km/cvp>.
- GHG07 VESELOVSKÁ, Eva. Cod. 1765 OFFICIUM SANCTI STANISLAI Krakau. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/km/cvp>.
- GHG08 VESELOVSKÁ, Eva. Mus.Hs. 15501 Graduale Kuttenger Cantionale. Dostupné na internete: <www.oeaw.ac.at/km/cvp>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 LENGOVÁ, Jana. Batka, Johann, János, Ján. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2008. ISBN 978-3-476-41033-7. Supplement, odstavce 37-38.

- GII02 LENGOVÁ, Jana. gesamtkunstwerk. In Encyclopaedia Beliana V. Galb - Hir : slovenská všeobecná encyklopédia. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7, s. 137.
- GII03 LENGOVÁ, Jana. Halévy, Jacques Fromental. In Encyclopaedia Beliana V. Galb - Hir : slovenská všeobecná encyklopédia. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7, s. 459.
- GII04 LENGOVÁ, Jana. Hatrik, Juraj. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2008. ISBN 978-9476-41033-7. Supplement, odstavec 301-303.
- GII05 LENGOVÁ, Jana. Hej, Slováci. In Encyclopaedia Beliana V. Galb - Hir : slovenská všeobecná encyklopédia. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7, s. 571.
- GII06 LENGOVÁ, Jana. Helfert, Vladimír. In Encyclopaedia Beliana V. Galb - Hir : slovenská všeobecná encyklopédia. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7, s. 577.
- GII07 LENGOVÁ, Jana. Hemerka, Oldřich. In Encyclopaedia Beliana V. Galb - Hir : slovenská všeobecná encyklopédia. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7, s. 589.
- GII08 LENGOVÁ, Jana. Warchal, Bohdan. Jana Lengová. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2008. ISBN 978-3-476-41033-7. Supplement, odstavec 1064-1065.
- GII09 LENGOVÁ, Jana. Zavarský, Ernest. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2007. ISBN 978-3-7618-1137-5. Band 17 - personenteil, odstavec 1360 - 1361.
- GII10 LENGOVÁ, Jana. Žaškovský. Familie. 1. František, 2. Andrej. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2007. ISBN 978-3-7618-1137-5. Band 17 - personenteil, odstavec 1357 - 1359.
- GII11 MOTYČKA, Peter. Divé matky : divé matky učia deti nesnívať svoj život, ale žiť svoje sny. Divé matky sú o životnej šanci.... In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 5, s. 34.
- GII12 MOTYČKA, Peter. Dobrá hudba za príjemné ceny : o aktuálnom ročníku festivalu Jazznica s jeho umeleckým riaditeľom Pavlom Maruščákom. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 6, s. 33.
- GII13 MOTYČKA, Peter. Jazz for sale Oleg Kireyev. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 10, s. 30.
- GII14 MOTYČKA, Peter. Mobilné technológie na slovenských festivaloch. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 5, s. 37.
- GII15 MOTYČKA, Peter. Otvorenosť žánrovým vplyvom : o novátorskom modele Open Jazz Fest s jeho umeleckým riaditeľom Marianom Pavlovičom. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 6, s. 33.
- GII16 MOTYČKA, Peter. Otvorený jazzový festival. In Hudobný život. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č.8, s. 33.
- GII17 MÚDRA, Darina. Zimmermann (Johann) Anton. In MGG : die Musik in Geschichte und Gegenwart. - Kassel : Bärenreiter, 2007. ISBN 978-3-7618-1137-5. Band 17 - personenteil, odstavec 1492-1495.

- GII18 PODPERA, Rastislav. S Jankou Bednárikovou o duchovnej hudbe. Rastislav Podpera. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2008, roč. XI, č. 3, s. 37-39.
- GII19 PODPERA, Rastislav. S Jurajom Lexmannom o duchovnej hudbe. Juraj Lexmann - muzikológ, skladateľ a pedagóg. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2008, roč. XI, č. 2, s. 34-35.
- GII20 POKLUDOVÁ-ADAMKOVÁ, Júlia. 50. výročie úmrtia Mikuláša Schneidera-Trnavského. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2008, roč. XI, č. 3, s. 32-33.
- GII21 TÓTH, Miroslav. David Liebman: Miles by to spravil takto. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2008, roč. XL, č. 8, s. 30-31.
- GII22 VESELOVSKÁ, Eva. Gloria in excelsis Deo, Goliardská pieseň, Graduál, Graduále, Gregoriánsky chorál, Guidova ruka, Guido z Arezza. In BENKO, Juraj et al. *Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia*. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7. 5. zväzok. Galb - Hir, s..
- GII23 VESELOVSKÁ, Eva. Hymnus. In PROCIKOVÁ, Anna. *Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia*. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7. 5. zväzok. Galb - Hir, s..
- GII24 VESELOVSKÁ, Eva. Cheironómia. In PROCIKOVÁ, Anna. *Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia*. - Bratislava : Veda : Encyklopedický ústav SAV, 2007. ISBN 978-80-224-0982-7. 5. zväzok. Galb - Hir, s..
- GII25 MATÚŠKOVÁ, Margita. Traditional music culture and the internet. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXVI*. Editor Juraj Lexmann ; executive editor Stanislav Grich ; reviewers Yvetta Kajanová, Ján Grečnár. - Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2008. ISBN 978-80-89135-23-3. Musical culture in the vision of information society, p. 165-168.

Ohlasy (citácie):

Citácie v monografiách, učebniciach a iných publikáciách

ADAMOV, Norbert: Rekviem v súčasnej hudbe. ÚHV SAV, Bratislava 2006, s. 161-176. ISBN 80-89135-09-9.

Počet citácií:

- 1) Lengová, Jana: Medzi sacrum a profanum - Poznámky k duchovnej tvorbe Tadeáša Salvu. In: *Sacrum a profanum v hudbe 20. storočia*. Zborník z 9. medzinárodného sympózia v rámci festivalu Melos-Étos 7.-9. novembra 2007, s. 143, 149.

LENGOVÁ, Jana: Preßburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts – das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts. In: *Franz Schmidt und Preßburg. (=Studien zu Franz Schmidt 12.)* Ed. Carmen Ottner. Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34. ISBN 3-900965-44-X.

Počet citácií:

- 1) Grymes, James A.: Bartók's Pozsony: An Examination of Neglected Primary Sources. In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, roč. 47, 2006, č. 1, s. 372-374, 376, 381.

LENGOVÁ, Jana: K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19. storočia. In: Vianoce a hudba. (=Studia Ethnomusicologica 2.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava: ÚHV SAV a Ister Science, 2002, s. 102-119. ISBN 80-89135-00-5.

Počet citácií:

- 1) Kropuchová, Jana: Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba. Studia ethnomusicologica II. Bratislava: ÚHV SAV a Ister Science, 2002, s. 102-119. ISBN 80-89135-00-5. 218 s. In: Slovenská hudba, roč. 32, 2006, č. 2, s. 269. [Recenzia.]

LENGOVÁ, Jana (Čížik V., spoluautor): Exegi monumentum. Ján Levoslav Bella (1843-1936) v obrazových dokumentoch. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1992.

Počet citácií:

- 1) Vlaicu, Monica: Johan Leopold (Ján Levoslav) Bellas Tätigkeit in Hermannstadt und sein Briefwechsel mit Ranko Burmaz. In: Musikkultur und ethnische Vielfalt im Südosteuropa des 19. und 20. Jahrhunderts – Einflüsse deutscher Musik. Kongressbericht. Eds. Klaus-Peter Koch und Franz Metz. München : Edition Musik Südost, 2007, s. 129.
- 2) Bella, Familie (aus: Österreichisches Musiklexikon). In: http://epub.oeaw.ac.at/ml/musik_B/Bella_Familie.xml.

Ed. LENGOVÁ, Jana: Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. (=Bibliotheca Musicae Neosoliensis 1.) Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, 219 s. ISBN 80-900436-8-2.

Počet citácií:

- 1) Bella, Familie (aus: Österreichisches Musiklexikon). In: http://epub.oeaw.ac.at/ml/musik_B/Bella_Familie.xml.

LENGOVÁ, Jana: Poznámky k úvahám J. L. Bellu o slovenskej a slovanskej hudbe. In: Ján Levoslav Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 24.-26. jún 1993. (=Bibliotheca Musicae Neosoliensis 1.) Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 14-20. ISBN 80-900436-802.

Počet citácií:

- 1) František Kôpka: Neznáme články Jána Levoslava Bellu. In: Hudobný život, roč. 39, 2007, č. 8-9, s. 47.

LENGOVÁ Jana: Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19. storočí. In: Slovenská hudba, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 423-457.

Počet citácií:

- 1) Szórádová, Eva: Podmienky a predpoklady vývoja hudobného nástrojárstva na Slovensku. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. Ed. Marta Hulková. Bratislava : FiFUK / STIMU7L, 2007, s. 108. ISBN 978-80-89236-35-0.

LENGOVÁ Jana: Hudba v období romantizmu a národno-emanipačných snáh, 1830-1918. In: Dejiny slovenskej hudby. Ed. Oskár Elschek. Bratislava : ÚHV SAV a ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.

Počet citácií:

- 1) Chalupka, Ľubomír: Spis bratov Ľudovíta, Adolfa a Júliusa Reussa Základné pravidlá súzvuku pre hudbu na číslovaných pomeroch zostavené (1873). In: Matematika a hudba 2006. Zborník príspevkov z interdisciplinárneho seminára. Ed. Marek Žabka. Bratislava : KHV FiFUK, 2007, s. 71. ISBN 978-80-89236-24-4.

LENGOVÁ, Jana: Hudobné motívy na gotických nástenných maľbách - Korunovanie Panny Márie. In: Pamiatky a múzeá, 1997, č. 2, s. 6-11. Registračné číslo MK SR 381/91 INDEX 49510.

Počet citácií:

- 1) Hana Urbancová: Mariánske legendy v ľudovom speve. Bratislava : AES. 2007, s. 148. ISBN 978-80-88880-75-2.

LENGOVÁ, Jana: Ján Levoslav Bella in neuer Deutung. In: Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Oskár Elschek zum 65. Geburtstag. Eds. Franz Födermayr / Ladislav Burlas. Bratislava : Institut für Musikwissenschaft der SAW u. ASCO, 1998, s. 349-378. ISBN 80-88820-09-X.

Počet citácií:

- 1) Bella, Familie (aus: Österreichisches Musiklexikon). In: http://epub.oeaw.ac.at/ml/musik_B/Bella_Familie.xml.

LENGOVÁ, Jana: Marginálie k hudobnej tvorbe Jána Levoslava Bellu z rokov 1859-1869. In: Národné, individuálne a univerzálne prvky v hudbe. Zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Bratislava 3.-5. októbra 1996. (=Bibliotheca Musicae Neosoliensis 3.) Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia Jána Levoslava Bellu, 1998, s. 41-56. ISBN 80-968106-7-7.

Počet citácií:

- 1) František Kôpka: Neznáme články Jána Levoslava Bellu. In: Hudobný život, roč. 39, 2007, č. 8-9, s. 47.

LENGOVÁ, Jana: Der Militärkapellmeister Josef Striczl und sein Wirken in Preßburg/Bratislava. In: Kongressbericht Oberwölz/Steiermark 2004. (=Alta Musica 25). Bernhard Habla (ed.). Tutzing : Hans Schneider, 2006, s. 219-242. ISBN 3-7952-1203-0.

Počet citácií:

- 1) Josef Striczl. In: http://nl.wikipedia.org/wiki/Josef_Striczl.

LENGOVÁ, Jana: Josef Striczl a Bratislava. In: Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV, 2006, s. 11-67. [Anglický abstrakt, nemecké resumé.] ISBN 978-80-224-0938-4, ISBN 80-224-0938-3.

Počet citácií:

- 1) Josef Striczl. In: http://nl.wikipedia.org/wiki/Josef_Striczl.

MÚDRA, Darina: Musikrepertoire, ausübende Musiker und Kopisten der Jesuiten- und Piaristenkirche in Trenčín in den Jahren 1733-1859. in: Musicologica Slovaca VII, Veda SAV, Bratislava 1978, s. 117-170.

Počet citácií:

- 1) Poláková, Zuzana: Ilava v kontexte hudobnej kultúry klasicizmu na strednom Považí. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s.111.

MÚDRA, Darina: Hudobník bratislavského klasicizmu – František Xaver Tost. in: Hudobný život, roč. 22, No 16, 1990, s. 10-11.

Počet citácií:

- 1) Lenka Antalová: Die musikpädagogische Tätigkeit der Ursulinen in Bratislava (Pressburg) im 18. und 19. Jahrhundert. in: Musicologica Istropolitana V., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2006, s. 29.

MÚDRA, Darina: Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu, Bratislava 1993, s. 316, ISBN 80-966995-3-9.

Počet citácií:

- 1) Petöczová, Janka: Historické tympany na Spiši. in: Z minulosti Spiša, roč. XV, editor Ivan Chalupický, vydal Spišský dejepisný spolok, Levoča 2007, s. 108, 116.
- 2) Šuba, Andrej: Hudobný život v Liptovskom Hrádku na konci 18. a začiatkom 19. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 324, 331, 336, 339, 340.
- 3) Šuba, Andrej: Das Musikleben in Liptovský Hrádok (Hradek) Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana VI., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 62, 66, 67, 70, 71, 72.
- 4) Kajanová, Yvetta: Regional music culture in Slovakia. in: Musicologica Istropolitana V., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2006, s. 115, 116.
- 5) Kajanová, Yvetta: Regionálna hudobná kultúra na Slovensku. in: K počte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera, editor Ľubomír Chalupka, Stimul, Bratislava 2007, s. p. 81, 82, 83.
- 6) Polák, Pavol: K otázke návštevy Wolfganga Amadea Mozarta v Bratislave. in: Slovenská hudba, roč. 33, 2007, č. 3-4, s. 415.

MÚDRA, Darina: K niektorým aspektom vývoja sakrálnej hudby rímskokatolíckej cirkvi na sklonku 18. storočia. in: Duchovná hudba v 19. storočí, editor Jana Lengová, vydala Nadácia J. L. Bellu, Banská Bystrica 1995, s. 26-31, ISBN 80-967415-4-3.

Počet citácií:

- 1) Šuba, Andrej: Hudobná kultúra v Liptovskom Hrádku v 2. polovici 18. storočia a začiatkom 19. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 328.
- 2) Šuba, Andrej: Das Musikleben in Liptovský Hrádok (Hradek) Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana VI., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 64.

MÚDRA, Darina: Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Ister Science, Bratislava 1996, s. 277, ISBN 80-88683-15-7.

Počet citácií:

- 1) Šuba, Andrej: Hudobná kultúra v Liptovskom Hrádku v polovici 18. storočia a začiatkom 19. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 324.
- 2) Šuba, Andrej: Das Musikleben in Liptovský Hrádok (Hradek) Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana VI., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 62.

MÚDRA, Darina: Hudba klasicizmu. in: Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť, editor Oskár Elschek, Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO, Bratislava 1996, s.139-194, ISBN 80-88820-04-9.

Počet citácií:

- 1) Szórádová, Eva: Podmienky a predpoklady vývoja hudobného nástrojárstva na Slovensku, in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 108.

MÚDRA, Darina: Die Musik bei Pressburger Ursulinen vom Ende 17. bis Anfang 19. Jahrhunderts. in: Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentium und Josephinismus, editor Ladislav Kačic, Slavistický kabinet SAV, Bratislava 1997, s. 213-232, ISBN 80-88880-17-3.

Počet citácií:

- 1) Antalová, Lenka: Die musikpädagogische Tätigkeit der Ursulinen in Bratislava (Pressburg) im 18. und 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana V., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2006, s. 35.

MÚDRA, Darina: Hudobno-historické databázy výnimočnej hodnoty. in: Slovenská archivistika, roč. 34, No 1, 1999, s. 107-120, ISSN 0231-7622.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 451.

MÚDRA, Darina

K problematike vzťahu sakrálnych a profánnych druhov a foriem obdobia klasicizmu. in: Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre, editor Jana Lengová, vydal Súzvuk, Prešov 2001, s. 11-19, ISBN 80-968600-2-X.

Počet citácií:

- 1) Šuba, Andrej: Hudobný život v Liptovskom Hrádku na konci 18. a začiatkom 19. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 331.
- 2) Šuba, Andrej: Das Musikleben in Liptovský Hrádok (Hradek) Ende des 18. und Anfang 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana VI., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 66.

MÚDRA, Darina: Zum Einfluss der tschechischen Musikkultur in der Slowakei. in: Musicologica Istropolitana I., editor Hulková, Marta, Ľubomír Chalupka, Stimul, Bratislava 2002, s. 103-109, ISBN 80-88982-68-5.

Počet citácií:

- 1) Šuba, Andrej: Hudobný život v Liptovskom Hrádku na konci 18. a začiatkom 19. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 337.
- 2) Šuba, Andrej: Das Musikleben in Liptovský Hrádok (Hradek) Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana VI., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 70.

MÚDRA, Darina: Spezifika der zeitgenössischen Verwendung des Schaffens Anton Zimmermanns in der Slowakei. in: Musicologica Istropolitana III., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2004, s. 87-126, ISBN 80-88982-93-6.

Počet citácií:

- 1) Antalová, Lenka: Die musikpädagogische Tätigkeit der Ursulinen in Bratislava (Pressburg) im 18. und 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana V., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2006, s. 37.

MÚDRA, Darina

Anton Zimmermann (1741-1781) und die europäische musikalische Klassik. Peter Lang 2006, Frankfurt am Main etc., s. 237, ISBN 3-631-54334-4.

Počet citácií:

- 1) Petöczová, Janka: Vedecké bádanie a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie. in: Aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006, vydal Súzvuk, Prešov 2007, s. 133.
- 2) Šuba, Andrej: Hudobný život v Liptovskom Hrádku na konci 18. a začiatkom 19. storočia. in: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 338, 352, 388, 390.

- 3) Šuba, Andrej: Das Musikleben in Liptovský Hrádok (Hradek) Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts. in: Musicologica Istropolitana VI., editor Hulková, Marta, Stimul, Bratislava 2007, s. 71.

PETŐCZOVÁ, Janka: Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove z roku 1661. In: Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. KALINAYOVÁ, Jana – KAČIC, Ladislav – KORBAČKOVÁ, Iveta – PETŐCZOVÁ, Janka (Eds.), SNM HM, Bratislava 1994, s. 68-72.

Počet citácií:

- 1) Kmeťová, Elena: Rekonštrukcia skladieb Iacoba Galla na základe domácich rukopisných predlôh. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava, Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, 2007, s. 292.
- 2) Hulková, Marta: Tematické katalógy hudobnohistorických zbierok 16. a 17. storočia. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava, Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, 2007, s. 452.

PETŐCZOVÁ, Janka: Polychorická hudba I. zv., v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku, Prešov 1998, ISBN 80-968106-8-5, 140 s

Počet citácií:

- 1) Kmeťová, Elena: Rekonštrukcia skladieb Iacoba Galla na základe domácich rukopisných predlôh. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Bratislava, Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, 2007, s. 290, 292.

PETŐCZOVÁ, Janka: Musica Scepusii Veteris - aktuálne problémy pri vydávaní spišských hudobnohistorických prameňov. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2007, ISBN 978-80-89236-35-0, s. 409-435.

Počet citácií:

- 1) Antalová, Lenka: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I. Ed.: M. Hulková, Bratislava FFUK 2007, ISBN 978-80-89236-35-0. (recenzia) In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 566

PETŐCZOVÁ, Janka: Richard Rybář – bibliografia. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2005, roč. XXXI, č. 2, s. 147-154.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Thomas Gosler: Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein?/ Ked' Boh za nás, kto proti nám?[1642]*. In: Musica Scepusii Veteris I / 1. Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*, Prešov 2003, 76 s., ISBN 80-968949-6-X.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Thomas Gosler: Du hast mir das Herz genommen / Uchvátila si mi srdce [1642]*. In: Musica Scepusii Veteris I / 2. Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*, Prešov 2003, 58 s., ISBN 80-968949-1.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Johann Schimrack / Ján Šimrák: Lobe den Herren, meine Seele! / Chváľ, duša moja, Hospodina! [1642]*. In: Musica Scephusii Veteris II / 1. Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*, Prešov 2004, 68 s., ISBN 80-89188-10-9

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Johann Schimrack / Ján Šimrák: Richte mich Gott / Prisúď mi právo, Bože [1642]*. In: Musica Scephusii Veteris II / 2. Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*, Prešov 2005, 64 s. ISBN 80-89188-11-7.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Johann Schimrack / Ján Šimrák: Singet dem Herren ein neues Lied / Spievajte Hospodinu novú pieseň [1642]*. In: Musica Scephusii Veteris II / 3. Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*, Prešov 2006, 72 s., ISBN 80-89188-12-5.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Katalóg hudobnín farského kostola v Prešove z roku 1661*. In: Hudobné inventáre a repertoár viachlasnej hudby na Slovensku v 16. a 17. storočí. KALINAYOVÁ, Jana – KAČIC, Ladislav – KORBAČKOVÁ, Iveta – PETŐCZOVÁ, Janka (Kol. aut.), SNM HM, Bratislava 1994, s. 68-72.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 365, 366, 367

PETŐCZOVÁ, Janka: *Polychorická hudba I, v európskej renesancii a baroku, v dejinách hudobnej kultúry na Slovensku*. Prešov 1998, 140 s., ISBN 80-968106-8-5.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Polychorická hudba II, na Spiši v 17. storočí*. Prešov 1999, 192 s., ISBN 80-968106-9-3.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PETŐCZOVÁ, Janka: *Polychorická hudba III, antológia*. Prešov 1999, 147 s., ISBN 80-968149-8-2.

Počet citácií:

- 1) Hulková, Marta: Prijímanie a využitie dobových hodnôt v repertoári hudobných pamiatok na území Slovenska v 16. a 17. storočí. In: Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 3-4, s. 366.

PODPERA, Rastislav: Hudobno-liturgická stránka služby diakona a žalmistu. In: Adoramus Te. Roč. 5, č. 3 (2002), s. 13-14. ISSN 1335-3292.

Počet citácií:

- 1) Pašková, Mária: Interpreti liturgickej hudby (2). In: Adoramus Te. Roč. 10, č. 3 (2007), s. 33. ISSN 1335-3292.

PODPERA, Rastislav: Liturgická hudba v sociálnom prostredí katolíckej omše. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2002. 146 s. ISBN 80-968279-5-2.

Počet citácií:

- 1) Pašková, Mária: Interpreti liturgickej hudby (3). In: Adoramus Te. Roč. 10, č. 4 (2007), s. 25 a 26. ISSN 1335-3292.
- 2) Konečný, Anton: Verzikuly v novej tvorbe omšových spevov. Košice : Seminár sv. Karola Boromejského, 2007. ISBN 978-80-89138-87-6. S. 18, 28, 29 a 39.

PODPERA, Rastislav: projekt „Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom sociálnom prostredí“, 2005 – 2007, ved. riešiteľ.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, Janka: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu. In: Podpera, Rastislav (ed.): Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku. Zborník. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9. S. 95.

PODPERA, Rastislav: Využitelnosť antifón z Graduale Romanum a Graduale simplex v slovenskom liturgickom spevníku. In: Marinčák, Šimon (ed.): Počiatky kresťanskej hudby v Európe. Zborník z konferencie. Bratislava : Teologická fakulta Trnavskej univerzity; Košice : Centrum spirituality Východ-Západ Michala Lacka, 2005, s. 43-53. ISBN 80-7141-502-2.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, Janka: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu. In: Podpera, Rastislav (ed.): Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku. Zborník. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9. S. 105.

PODPERA, Rastislav: Hudba v súčasnej liturgii. Ed. Rastislav Podpera. Edícia Musicologica Slovaca et Europaea XXIV. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 252 s. ISBN 80-89135-07-2.

Počet citácií:

- 1) Pokludová, Júlia: Hudba v súčasnej liturgii. Recenzia. In: Psalterium. Roč. 1, č. 5 (2007), s. 14. ISSN 1802-2774.

PODPERA, Rastislav: Hudba v súčasnej liturgii ako predmet výskumu : stratifikácia, determinanty rozvoja. In: Podpera, Rastislav (ed.): Hudba v súčasnej liturgii. Edícia Musicologica Slovaca et Europaea, XXIV. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, s. 7-58. ISBN 80-89135-07-2.

Počet citácií:

- 1) Konečný, Anton: Verzikuly v novej tvorbe omšových spevov. Košice : Seminár sv. Karola Boromejského, 2007. ISBN 978-80-89138-87-6. S. 6 a 14.

PODPERA, Rastislav: Gregoriánsky chorál z druhej strany. Rukopis odovzdaný do zborníka

z medzinárodnej konferencie v Ružomberku, október 2006.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, Janka: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu. In: Podpera, Rastislav (ed.): Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku. Zborník. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9. S. 95 a 99.

URBANCOVÁ, Hana: Trávnice – lúčne piesne na Slovensku : Ku genéze, štruktúre a premenám piesňového žánru. Bratislava : AEPress, 2005. 324 s. Príloha: CD. ISBN 80-88880-67-X.

Počet citácií:

- 1) Krekovičová, Eva: Trávnice – lúčne piesne na Slovensku. In: Slovenský národopis 55, 2007, č. 1, s. 112–113. [rec.]
- 2) Lengová, Jana: K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848–1918. In: Slovenská hudba 32, 2006, č. 3–4, s. 317–345, cit. s. 335.
- 3) Hriagyelová-Pelle, Andrea: Interethnic Relations of Hungarian Wedding Tunes in the Nitra Region – Slovak-Hungarian Context. In: Musicologica Instropolitana VI. Ed. Hulková, Marta. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK, 2007, s. 167–195, cit. s. 191.

URBANCOVÁ, Hana: Mariánske legendy v ľudovom speve : Príspevok k typológii variačného procesu. Bratislava : AEPress, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

Počet citácií:

- 1) Pelleová, Andrea: Hana Urbancová, Mariánske legendy v ľudovom speve. In: Hudobný život 39, 2007, č. 10, s. 39. [rec.]
- 2) Šargová, Jana: Hana Urbancová, Mariánske legendy v ľudovom speve. In: Slovenská hudba 33, 2007, č. 2, s. 308–309. [rec.]
- 3) Sandtnerová, Miroslava: Ako sa mariánske legendy piesňami stali. In: K&S Knihy a spoločnosť 4, 2007, č. 12, s. 14. [rec.]

URBANCOVÁ, Hana: „Ein Kind geboren zu Bethlehem...“ Piesňový repertoár Nemcov na Slovensku vo vianočnom období. In: Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. (=Studia Ethnomusicologica III.) Ed. Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress, 2006, s. 29–88. Príloha: CD. ISBN 80-89135-11-0.

Počet citácií:

- 1) Žeňuch, Peter: Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. Studia Ethnomusicologica III. In: Slavica Slovaca 42, 2007, č. 1, s. 78, cit. s. 78. [rec.]
- 2) Lukáčová, Alžbeta: Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. In: Hudobný život 39, 2007, č. 12, s. 38–39, cit. s. 39. [rec.]

URBANCOVÁ, Hana: Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku. In: Slovenská hudba 23, 1997, č. 1–2, s. 27–46. ISSN 1335-2458.

Počet citácií:

- 1) Kajanová, Yvetta: Regionálna hudobná kultúra na Slovensku. In: K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera. Zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou „Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry“ konanej v rámci festivalu BHS 2006. Ed. Ľubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK – Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2007, s. 77–108, cit. s. 83.

URBANCOVÁ, Hana: „Uhorské“ prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta. In: Slovenská hudba 24, 1998, č. 3, s. 388–409. ISSN 1335-2458.

Počet citácií:

- 1) Lengová, Jana: Josef Striczl a Bratislava. In: Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. (=Musicologica Slovaca et Europaea 23.) Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda-vydavateľstvo SAV, 2007, s. 11–67, cit. s. 43.

URBANCOVÁ, Hana: Der neuungarische Stil und seine Kontexte in der Musik von Franz Schmidt. In: *Musicologica Istropolitana II.* Ed. Hulková, Marta, Ľubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiFUK, 2003, s. 177–187. ISBN 80-88982-80-4.

Počet citácií:

- 1) Chalupka, Ľubomír: Predpoklady poznávania ciest profesionalizácie slovenskej hudobnej kultúry (Alexander Moyzes, Ľudovít Rajter...). In: K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera. Zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou „Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry“ konanej v rámci festivalu BHS 2006. Ed. Ľubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK – Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2007, s. 45–58, cit. s. 51.

URBANCOVÁ, Hana: Vom Erzähl lied zur „Koleda“: Marien-Legendenlieder im slowakischen Weihnachtsrepertoire. In: *Musicologica Istropolitana III.* Ed. Hulková, Marta. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiFUK, 2004, s. 147–197. ISBN 80-88982-93-6.

Počet citácií:

- 1) Kajanová, Yvetta: Regionálna hudobná kultúra na Slovensku. In: K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera. Zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou „Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry“ konanej v rámci festivalu BHS 2006. Ed. Ľubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiF UK – Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2007, s. 77–108, cit. s. 102.
- 2) Frolcová, Věra: Proč, Maria, tak vzdycháte. O životě jedné vánoční legendy v 21. století. In: *Český lid (Praha)* 94, 2007, č. 4, s. 349–361, cit. s. 352, 357.

URBANCOVÁ, Hana: Prínos Jozefa Kresánka k slovenskej etnomuzikológii a európsky kontext. In: *Slovenská hudobná veda (1921–2001). Minulosť, súčasnosť, perspektívy.* Zborník k 80. výročiu založenia Katedry hudobnej vedy FFUK. Ed. Ľubomír Chalupka. Bratislava : Katedra hudobnej vedy FiFUK – Slovenská muzikologická asociácia pri SHÚ, 2001, s. 131–143. ISBN 80-88982-52-9.

Počet citácií:

- 1) Ruščin, Peter: Interdisciplinárna spolupráca vo výskume duchovnej piesne na Slovensku. In: *Súzvuk 3. Aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005–2006.* Venované životnému jubileu doc. PhDr. Františka Matúša, CSc. Ed. Petöczová, Janka. Prešov : Súzvuk, 2007, s. ?, cit. s. 246.

URBANCOVÁ, Hana: Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In: *Hľadanie novej podoby strednej Európy (fenomén integrácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1. svetovú vojnu). (=Historické korene integrácie strednej Európy II.)* Ed. Kamil Sládek, Dušan Škvarna. Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005, s. 221–231. ISBN 80-7165-555-4.

Počet citácií:

- 1) Lengová, Jana: Josef Striczl a Bratislava. In: *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy.* (=Musicologica Slovaca et Europaea 23.) Ed. Jana Lengová. Bratislava : Veda-vydavateľstvo SAV, Bratislava 2007, s. 11–67, cit. s. 43.
- 2) Otčenášová, Slávka: Hľadanie novej podoby strednej Európy. In: *Kultúra* 10, 2007, č. 2, s. 9. [rec.]

URBANCOVÁ, Hana (ed.): *Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc.* (=Studia Ethnomusicologica III.) Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress, 2006. 228 s. Príloha: CD. ISBN 80-89135-11-0.

Počet citácií:

- 1) Žeňuch, Peter: Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. *Studia Ethnomusicologica* III. In: *Slavica Slovaca* 42, 2007, č. 1, s. 78. [rec.]
- 2) Lukáčová, Alžbeta: Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc. In: *Hudobný život* 39, 2007, č. 12, s. 38-39. [rec.]

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska, Dizertačná práca, Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2004.

Počet citácií:

- 1) 1) Bednáriková, J.: Novoobjavené hudobné pamiatky v archíve ÚK SAV v Bratislave. Semiológický pohľad na adiafematické fragmenty, In *Slovenská hudba revue pre hudobnú kultúru*, roč. XXXXII, 2006, č.2, Bratislava 2007, s. 171, 183, ISSN: 1335, 2458, 181, 183.
- 2) 2) Šedivý, J.: *Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel*, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 265.
- 3) 3) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku* (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 93

VESELOVSKÁ, Eva: *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava* (Ed. Musaeum Musicum), Bratislava 2002, Slowakisches Nationalmuseum – Musikmuseum, s. 134. ISBN 80, 8060, 093, 7.

Počet citácií:

- 1) Šedivý, J.: *Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel*, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 25, 45(2x), 115, 265.
- 2) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku* (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 105.

VESELOVSKÁ, Eva: *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II*, Bratislava 2006, Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, 118 p. ISBN 80, 89135, 10, 2.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, J.: Novoobjavené hudobné pamiatky v archíve ÚK SAV v Bratislave, Semiológický pohľad na adiafematické fragmenty, In *Slovenská hudba revue pre hudobnú kultúru*, roč. XXXXII, 2006, č.2, Bratislava 2007, s. 171, 183, ISSN: 1335, 2458, 181, 182.
- 2) Šedivý, J.: *Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel*, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 25, 265.
- 3) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku* (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 105.

VESELOVSKÁ, Eva: K novým objavom prameňov gregoriánskeho chorálu, In *Slovenská hudba*, roč. XXVII, 2001, č. 4, s. 564, 576, ISSN 1335, 2458.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, J.: Novoobjavené hudobné pamiatky v archíve ÚK SAV v Bratislave, Semiológický pohľad na adiafematické fragmenty, In *Slovenská hudba revue pre hudobnú kultúru*, roč. XXXXII, 2006, č.2, Bratislava 2007, s. 171, 183, ISSN: 1335, 2458, 181, 182.
- 2) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku* (ed. Rastislav

Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 106.

VESELOVSKÁ, Eva: Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska, K najnovším výsledkom bádania, In Počiatky kresťanskej hudby v Európe (ed. Šimon Marinčák), Bratislava 2005, s. 129, 166, ISBN , 80, 7141, 502, 2.

Počet citácií:

- 1) Šedivý, J.: Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 265.
- 2) Bednáríková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 106.

VESELOVSKÁ, Eva: Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei – zu den neuesten Forschungsergebnissen, In Musicologica Istropolitana IV, Bratislava 2005, s. 9 – 39, ISBN 80, 89236, 12, 10.

Počet citácií:

- 1) Šedivý, J.: Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 25, 265.
- 2) Bednáríková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 105.

VESELOVSKÁ, Eva: Hudobný obsah Bratislavského antifonára I, sprievodná štúdia k CD, ROM: Bratislavský antifonár I, UNESCO, Pamäť sveta Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, Slovenská národná knižnica, Martin 2005.

Počet citácií:

- 1) Šedivý, J.: Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 193, 265.
- 2) Bednáríková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 106.

VESELOVSKÁ, Eva: Notácia, sprievodná štúdia k CD, ROM, Bratislavský antifonár V, UNESCO, Pamäť sveta Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, Slovenská národná knižnica, Martin 2007.

Počet citácií:

- 1) Šedivý, J.: Mittelalterliche Schriftkultur im Pressburger Kollegiatkapitel, Bratislava 2007, ISBN 978, 80, 89027, 22, 4, 151, 265.

VESELOVSKÁ, Eva: Introitus „Laetare Jerusalem” z neznámeho fragmentu ÚHV SAV a z nepublikovaných fragmentov Bratislavského notovaného misála (ante 1341), In Duchovná hudba v premenách času (ed. Jana Lengová), Prešov 2001, s. 91, 104.

Počet citácií:

- 1) Bednáríková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 105.

VESELOVSKÁ, Eva: Problém katalogizácie a vyhodnocovania stredovekých notovaných fragmentov z územia Slovenska, In Katalogizace jako teoretický a praktický problém muzikologické dokumentace. Kritické edice hudebních památek IV, Olomouc 2001, s. 99, 112, ISBN 80, 210, 2710, X, 80, 244, 0348, X.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 106.

VESELOVSKÁ, Eva: Najstaršie hudobné pramene Banskej Bystrice, In Banská Bystrica – Historicko – etnologické štúdie II, FHV Univerzity Mateja Bela Banská Bystrica, Zvolen 2001, p.79, 90.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 106.

VESELOVSKÁ, Eva: K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave, In Slovenská hudba, revue pre hudobnú kultúru, ročník XXXII/2006, Bratislava 2006, Slovenská muzikologická asociácia, ISSN 1335, 2458, s. 152, 170.

Počet citácií:

- 1) Bednáriková, J.: Aktuálne liturgické a spoločenské postavenie gregoriánskeho chorálu na Slovensku, In Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. Rastislav Podpera), Ústav hudobnej vedy SAV, Bratislava 2007, s. 87, 106, ISBN 978, 80, 89135, 18, 9, 106.

VESELOVSKÁ, Eva. *Najnovšie objavy stredovekých notovaných fragmentov z Ústrednej knižnice SAV v Bratislave. In Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I. / editor Hulková, Marta. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2007, s. 19-60. ISBN 978-80-89236-35-0.*

Počet citácií:

- 1) Antalová, L. *Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia. I.(recenzia)*, In *Slovenská hudba* : roč. 23, 2007/3-4. s.563-566. ISSN 1335-2458, s. 563.

VESELOVSKÁ, Eva. *Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska*. Dizertačná práca. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2004.

Počet citácií:

- 1) Urdová, S.: *Notovaný breviár z Prešova z pohľadu hudobnej ikonografie*. In *Hudobná ikonografia na Slovensku*, Zborník z 26. seminára hudobných knihovníkov. Univerzitná knižnica : Bratislava. 2008. s. 70-77. ISBN 978-80-89236-35-0, s.71.

VESELOVSKÁ, Eva: *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava (Ed. Musaeum Musicum)*. Bratislava : Slowakisches Nationalmuseum – Musikmuseum, 2002, 134 s. ISBN 80-8060-093-7.

Počet citácií:

- 1) Haggh-Huglo Barbara (Rezension): In. Scriptorium 2007/ LXI/2, Nr. 386.

VESELOVSKÁ, Eva: *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II*. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 2006, 118 s. ISBN 80-89135-10-2.

Počet citácií:

1) Haggh-Huglo Barbara (Rezension): In. Scriptorium 2007/ LXI/2, Nr. 387.

VESELOVSKÁ, Eva: *Mittelalterliche Notationssysteme auf dem Gebiet der Slowakei – zu den neuesten Forschungsergebnissen*. In *Musicologica Istropolitana IV.* / editor Hulková, Marta. – Bratislava : Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, 2005, s. 9 – 39. ISBN 80-89236-12-10.

Počet citácií:

1) Haggh-Huglo Barbara (Rezension): In. Scriptorium 2007/ LXI/2, Nr. 654.

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracoviska

Semestrálne prednášky:

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby I, II

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby I, II

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby III, IV

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby III, IV

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby (pre bakalársky stupeň)

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby (pre bakalársky stupeň)

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby (pre magisterský stupeň)

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby (pre magisterský stupeň)

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika 2

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika 4

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audioprocessory 2

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Digitálna technika 2

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Filmová a televízna technika 2

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Ozvučovanie 2

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Pracovné stanice

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Štúdiová technika 4

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná stránka liturgie I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK, Katedra liturgiky

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná stránka liturgie II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK, Katedra liturgiky

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória liturgickej hudby I, II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória liturgickej hudby I, II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra klávesových nástrojov a cirkevnej hudby

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Kamera a strih I, II

Počet hodín za týždeň: 4

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra umeleckej komunikácie

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Základy audiovizuálnej tvorby I, II

Počet hodín za týždeň: 4

Počet hodín za semester: 48

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra umeleckej komunikácie

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ľudové hudobné umenie (Úvod do etnomuzikológie)

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Semestrálne cvičenia:

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gregoriánsky chorál I

Počet hodín za týždeň: 3

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK, Katedra liturgiky

Semináre:

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum I

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum I

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér zvukovej skladby

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liturgický spev I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK, Katedra liturgiky

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liturgický spev II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK,
Katedra liturgiky

Mgr. Miroslav Tóth

Názov semestr. predmetu: Slovenská hudba

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK, Katedra hudobnej výchovy

Terénne cvičenia:

Preddiplomová prax:

Individuálne prednášky:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ján Levoslav Bella – piesne, symfonická báseň a opera

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, -

Príloha č. 5**Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Eva Veselovská	5				
Maďarsko	Jana Lengová	5				
Rakúsko	Jana Lengová	3				
Slovinsko	Eva Veselovská	3				
Počet vyslaní spolu	4	16				

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	Druh dohody					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Fridrich Bridelius	Hana Urbancová	4
Nemecko	Musik - Stadt	Jana Lengová	6
	Musik als interkultureller Dialog	Jana Lengová	4
Švédsko	Historical sources and source criticism	Hana Urbancová	5
USA	Music, Body, and Stage	Hana Urbancová	12

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Fridrich Bridelius - Fridrich Bridelius SJ– stále nový a neznámý.

Historical sources and source criticism - Historical sources and source criticism. 17th Meeting of Study Group on Historical Sources, ICTM.

Music, Body, and Stage - Music, Body, and Stage: Iconography of Music Theatre and Opera.

Musik - Stadt - Musik - Stadt: Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen. XIV.

Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung.

Musik als interkultureller Dialog - Musik als interkultureller Dialog. Zur Rezeptionsgeschichte deutscher Musikkulturen Südeuropas.