

Ústav hudobnej vedy SAV



**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2007**

Bratislava
január 2008

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2007

- I. Základné údaje o organizácii
- II. Vedecká činnosť
- III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
- IV. Medzinárodná vedecká spolupráca
- V. Vedná politika
- VI. Spolupráca s univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
- VII. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
- VIII. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty
- IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania
- X. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
- XI. Aktivity v orgánoch SAV
- XII. Hospodárenie organizácie
- XIII. Nadácie a fondy pri organizácii
- XIV. Iné významné činnosti
- XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2007 (mimo SAV)
- XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií
- XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- 1. Menný zoznam zamestnancov k 31.12.2007
- 2. Projekty riešené na pracovisku
- 3. Vedecký výstup – bibliografické údaje výstupov
- 4. Údaje o pedagogickej činnosti organizácie
- 5. Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci

I. Základné údaje o organizácii

1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav hudobnej vedy
 Riaditeľ: Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.
 Zástupca riaditeľa: Mgr. Norbert Adamov, PhD.
 Vedecký tajomník: Mgr. Margita Matúšková
 Predseda vedeckej rady: PhDr. Janka Petőczová, CSc.
 Adresa sídla: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Tel.: 02/54773589; 0910/251299

E-mail: musicology@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

2. Počet a štruktúra zamestnancov

ŠTRUKTÚRA ZAMESTNANCOV	K	K do 35 rokov		K ved. prac.		F	P
		M	Ž	M	Ž		
Celkový počet zamestnancov	21	4	5			19	18,2
Vedeckí pracovníci	10	1	2	4	6	9	8,6
Odborní pracovníci VŠ	4	1	1			4	2,2
Odborní pracovníci ÚS	2	0	0			2	2
Ostatní pracovníci	1	0	0			1	0,4
Doktorandi v dennej forme doktorandského štúdia	4	2	2			3	5

Vysvetlivky:

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2007 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV a zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2007 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch a na základnej vojenskej službe)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

M, Ž – muži, ženy

3. Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2007)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc., PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	0	3	1	0	1	0	3
Ženy	1	5	0	0	1	3	2

4. Štruktúra pracovníkov zo stĺpca F v bode 2 zaradených do riešenia projektov (domácich alebo medzinárodných)

Veková štruktúra (roky)	< 30	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	> 65
Muži	1	2	1	0	1	0	0	0	1
Ženy	1	2	1	0	1	1	1	0	1

Pozn.: Pracovníkov zaradiť podľa veku, ktorý dosiahli v priebehu roka 2007.

Priemerný vek riešiteľov projektov podľa vyššie uvedenej tabuľky:

muži: 39,7

ženy: 43,5

Priemerný vek všetkých kmeňových zamestnancov k 31.12.2007: 42,3

Priemerný vek kmeňových vedeckých pracovníkov k 31.12.2007: 46,3

Pozn.: v **Prílohe č. 1** uviesť menný zoznam pracovníkov k 31.12.2007 s údajmi požadovanými na str. 17.

5. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

II. Vedecká činnosť**Domáce projekty**

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2007	
	A Organizácia je nositeľom projektu *	B Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu	A	B
1. Vedecké projekty, ktoré boli v r. 2007 financované VEGA	9	3	813 000 Sk	84 000
2. Vedecké projekty, ktoré boli roku 2007 financované APVT, APVV	1		173 000	
3. Účasť na nových výzvach APVV r. 2007**		1		
4. Projekty riešené v rámci ŠPVV				
5. Projekty centier excelentnosti SAV				
6. Vedecko-technické projekty, ktoré boli v roku 2007 financované				
7. Projekty podporované Európskym sociálnym fondom				
8. Iné projekty (ústavné, na objednávku rezortov a pod.)		1		

* Pracovisko vedúceho projektu, zodpovedného riešiteľa, zhotoviteľa, vedúceho centra alebo manažéra projektu.

** Uviesť projekty so začiatkom financovania v roku 2007.

Medzinárodné projekty uviesť v kap. IV.

Bližšie vysvetlenie je v Prílohe č. 2

2. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

a) základného výskumu (uviest' číslo projektu a agentúru, ktorá ho financuje),

1.

Mariánske legendy v ľudovom speve (H. Urbancová)

Mariánske legendické piesne geneticky súvisia so starou vrstvou naratívnej tradície, ukotvenej v začiatkoch európskeho kresťanstva. Formovali sa v kontaktoch oficiálnej a ľudovej kultúry, písomnej a ústnej tradície, nadregionálnych a lokálnych kultúrno-náboženských foriem. Slovenský repertoár z ústnej tradície, zaznamenaný v priebehu 20. storočia, obsahuje väzby na viaceré európske regióny. Dokladá zároveň aktívnu účasť slovenského prostredia na recepcii týchto piesní a na ich ďalšom pretváraní. Analýza ich variability priniesla nový pohľad na genézu viacerých sujetov a piesňových typov, prispela k rekonštrukcii vývinových fáz mariánskeho repertoáru a pomohla identifikovať dosiaľ neznáme piesňové typy a varianty. Prechodom z písomnej do ústnej tradície a zmenou funkcií spevu dochádzalo nielen k štrukturálnej redukcii piesní, ale aj k ich fragmentácii, ktorá sa stala východiskom vzniku nových piesňových typov a sujetov. Mariánske legendické piesne ako prejav ľudového sakrálneho umenia síce čerpali podnety z kanonizovaných predlôh a typizovaných obrazov, dotvárala ich však ľudová predstavivosť a invencia v súlade s funkčným uplatnením týchto piesní v živote tradičnej rurálnej spoločnosti. Variačné zmeny sú interpretované ako dôsledok zmien v kontextových súvislostiach spevu, čím prispievajú ku komplexnejšiemu pochopeniu variačných procesov v tradičnej piesňovej kultúre.

Virgin Mary Legends in Traditional Singing : A Contribution to a Typology of a Variational Process.

URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve : Príspevok k typológii variačného procesu*. AEPRESS, Bratislava 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

2.

Súbor štúdií k hudobným dejinám Bratislavy (J. Lengová, H. Urbancová)

Výskum urbánnej hudobnej kultúry patrí k prioritným úlohám slovenskej hudobnej historiografie. Pozornosť sa už dlhšie orientuje na Bratislavu ako prvoradé hudobnokultúrne centrum s bohatými tradíciami v minulosti aj v súčasnosti. Projekt bol zameraný na málo známe osobnosti 19. a prvej polovice 20. storočia a na zhodnotenie ich prínosu. Nové poznatky o vojenskom kapelníkovi Josefovi Striczlovi (1871-1949), vrátane analýzy repertoáru koncertov symfonickej a zábavnej hudby, ako aj jeho diela, upresňujú podiel vojenskej hudby na rozvoji hudobného života mesta. V teórii slovenskej ľudovej piesne Milana Licharda (1853-1935) bola vyzdvihnutá jeho hudobnoštýlová typológia s jej geneticko-vývinovou interpretáciou. V novom kontexte sa hodnotia bratislavské premiéry operiet Jána Móryho, aktivity bratislavských hudobnokultúrnych spolkov v medzivojnovom období, korešpondencia bratislavského hudobného kritika Jána Batku, ako aj činnosť vojenského kapelníka Johanna Zajitzu. Štúdie sú príspevkom k poznaniu vývinového procesu urbánnej hudobnej kultúry. Projekt VEGA 2/3061/25 (Ústav hudobnej vedy SAV)

Selected Studies on Music History in Bratislava

LENGOVÁ, J. Ed. *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV, 2006, 244 s. ISBN 978-80-224-0938-4, ISBN 80-224-0938-3.

LENGOVÁ, J. Josef Striczl a Bratislava. In: *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Jana Lengová (ed.). Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV, 2006, s. 11-67. ISBN 978-80-224-0938-4, ISBN 80-224-0938-3.

URBANCOVÁ, H. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In: *Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. Musicologica Slovaca et Europaea XXIII. Jana Lengová (ed.). Bratislava : Veda, Vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV, 2006, s. 68-116. ISBN 978-80-224-0938-4,

ISBN 80-224-0938-3.

3.

Nová paradigma liturgickej hudby na Slovensku (R. Podpera, J. Lexmann, N. Adamov, S. Grich)
Liturgická hudba predstavuje, v našom prostredí živý, sociálne významný fenomén, dynamicky sa rozvíjajúci, zaujímavý pohľad sociologického, antropologického, filozoficko-estetického a štýlovoanalytického. Éra od polovice 20. stor. po súčasnosť je obdobím kryštalizácie a udomáčovania nových spôsobov „fungovania“ liturgie i celej kultúry. Nové zmýšľanie o liturgickej hudbe je súbežné s prechodom k postmodernému chápaniu sveta, nevynímajúc pozitívne i negatívne vplyvy globalizácie. Zaznamenávame sklon účastníkov liturgie k pasívnej percepcii a otvorenosť pre doteraz menej používané hudobné formy a druhy, čo súvisí so zmenami životného štýlu. Nastáva posun od tradičnej piesne k experimentovaniu so žalmami, antifónami a pod. Nový hudobný jazyk Liturgického spevníka je všeobecne prijatý a predstavuje univerzálny štýl, na ktorom sa zhodne viaceré generácie. Kvalitatívna úroveň výberu hudby do liturgie závisí od pochopenia zásad, ktoré nastolila koncilová reforma. Prínosom spracovania problematiky je akcent na súčasnosť oproti doterajšiemu zužovaniu problematiky na historický aspekt. Projekt VEGA 2/5029/27 (**Ústav hudobnej vedy SAV**)

The New Paradigm of Liturgical Music in Slovakia

PODPERA, R. (ed.): *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2007. 136 s. ISBN 978-80-89135-18-9.

b) aplikačného typu

1.

JANA LENGOVÁ – MAREK SPUSTA – PETER ZAGAR (Eds.): Ján Levoslav Bella: Súborné dielo. A:II Organová tvorba

V roku 1997 sa pristúpilo k vydávaniu súborného diela reprezentatívnej osobnosti slovenského hudobného romantizmu, hudobného skladateľa Jána Levoslava Bellu (1843-1936) ako historicko-kritickej edície, určenej aj pre potreby hudobnej praxe. Zväzok A:II obsahuje kompletnú tvorbu autora pre organ, a to tri rozmernejšie kompozície a štyri malé formy. Vydanie je založené na korektnom výskume hudobných prameňov a ich rekonštrukcii podľa zásad modernej hudobnotextovej kritiky. V štúdiu Organová tvorba J. L. Bellu sa sumarizujú poznatky o Bellovom pôsobení v Sibíni (dnes Sibiu, Rumunsko) vo funkcii organistu nemeckej evanjelickej a. v. cirkvi a analyzuje sa jeho organové dielo. Súčasťou revíznej správy je podrobný popis prameňov a kritický aparát. Notová publikácia je príspevkom k poznaniu národného kultúrneho dedičstva. Textová časť má tri jazykové mutácie (slovenskú, nemeckú, anglickú). (Používateľ: hudobnointerpretačná prax, muzikológovia, ďalší základný výskum.)

Ján Levoslav Bella: Complete Works. A:II Compositions for Organ

Ján Levoslav Bella: *Súborné dielo. A:II Organová tvorba*. Jana Lengová / Marek Spusta / Peter Zagar (eds.). Komentár k organovému dielu napísala Jana Lengová. Revíziu správu vypracovali Jana Lengová a Marek Spusta. Bratislava : Hudobné centrum, 2006, 113 s. ISBN 80-88884-81-0.

2.

Missa pastoralis in D Antona Zimmermanna. Vedecké spracovanie Darina Múdra.

Rekonštrukcia, štýlové zhodnotenie a aktualizácia diela európskeho významu z obdobia klasicizmu v rámci pramenno-kritickej edície v návaznosti na pripravovaný úplný („veľký“) tematicko-bibliografický katalóg tvorby Antona Zimmermanna. Prvé notové vydanie diela toho v histórii. Dokladá európsky význam kompozičného diela Antona Zimmermanna v kontexte vývoja

európskeho klasicizmu v profilovaní pastorálneho žánru hudby 18. storočia. Vydanie je dôsledkom grantovej úlohy VEGA 2/4046/04 *Anton Zimmermann (1741–1781) a európska hudobná kultúra klasicizmu*. **Používateľ:** uvádzanie rekonštruovaných diel starej hudby do koncertného života a ich medializácia v medzinárodnom rozmere.

MÚDRA, Darina (editor). *Anton Zimmermann: Missa pastoralis in D*. Partitúra. Bratislava : Music centre Slovakia, 2006. 240 s. Edícia Monumenta Musicae Slovaca. ISBN 80-88884-83-7. Partitúra a revízná správa.

c) medzinárodných vedeckých projektov

Digitalizácia antifonárov bratislavskej kapitulskej knižnice (celosvetový program UNESCO Pamäť sveta).

Vypracovanie špecializovaných štúdií zameraných na oblasť hudobnej paleografie, liturgie a hudobnej analýzy dvoch mimoriadne cenných liturgických kódexov bratislavskej kapituly - Bratislavského antifonára IV a Bratislavského antifonára V (E.Veselovská). Vydaním týchto prameňov bol finalizovaný projekt digitalizácie 5 notovaných kódexov bývalej bratislavskej kapitulskej knižnice, ktoré boli zaradené do svetového zoznamu vzácneho dokumentárneho dedičstva - Registra Pamäte sveta (Memory of the World Register).

Bratislavský antifonár IV, UNESCO - Pamäť sveta, Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, autori textov: SOPKO, Július - BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva, Martin: Slovenská národná knižnica 2007.

Bratislavský antifonár V, UNESCO - Pamäť sveta, Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, autori textov: SOPKO, Július - BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva, Martin: Slovenská národná knižnica 2007.

Publication of the Bratislava Antiphonary IV and V in a digital, CD-ROM format as a part of the international UNESCO Memory of the World program.

Antiphonary of Bratislava IV, UNESCO - Memory of the World Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, Texts: SOPKO, Július - BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva, Martin: Slovak National Library 2007.

Antiphonary of Bratislava V, UNESCO - Memory of the World Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, Texts: SOPKO, Július - BURAN, Dušan - JANKOVIČ, Ľubomír - VESELOVSKÁ, Eva, Martin: Slovak National Library 2007.

d) príprava na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ

-

3.Vedecký výstup (bibliografické údaje výstupov uviesť v **Prílohe č. 3**)***Exaktný výstup z databázy Advanced Rapid Library:***

AAB	Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách	1
ABB	Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách	4
ABD	Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách	2
ADFB	Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	6
AEC	Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	1
AED	Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	10
AEE	Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách	5
AEF	Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách	3
AFA	Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách	1
AFBA	Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR	1
AFE	Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií	2
BDA	Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách	3
BDEB	Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	8
BDFB	Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných	15
BED	Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)	3
BEF	Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)	2
CAJ	Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách	2
EDI	Recenzie v časopisoch a zborníkoch	26
EDJ	Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch	3
FAI	Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)	3
GII	Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.	11
Súčet		112

PUBLIKAČNÁ, PREDNÁŠKOVÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2007 a doplnky z r. 2006
1. Vedecké monografie * vydané doma (AAB, ABB, CAB)	5
2. Vedecké monografie vydané v zahraničí (AAA, ABA, CAA)	0
3. Knižné odborné publikácie vydané doma (BAB)	0
4. Knižné odborné publikácie vydané v zahraničí (BAA)	0
5. Kapitoly v publikáciách ad 1/ (ABD, ACD)	2
6. Kapitoly v publikáciách ad 2/ (ABC, ACC)	0
7. Kapitoly v publikáciách ad 3/ (BBB)	0
8. Kapitoly v publikáciách ad 4/ (BBA)	0
9. Vedecké práce v časopisoch evidovaných	
a/ v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDDB)	0
b/ v iných medzinárodných databázach	0
10. Vedecké práce v ostatných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB)	6
11. Vedecké práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)	
a/ recenzovaných (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	16
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	9
12. Vedecké práce v zborníkoch rozšírených abstraktov (AFE, AFF, BFA, BFB)	2
13. Recenzie vedeckých prác vo vedeckých časopisoch (EDI)	26
14. Prednášky a vývesky na vedeckých podujatiach s min. 30% zahraničnou účasťou	0
15. Ostatné prednášky a vývesky	0
16. Vydávané periodiká evidované v Current Contents	0
17. Ostatné vydávané periodiká	0
18. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	0
19. Vysokoškolské učebnice a učebné texty (ACA, ACB)	0
20. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	1
a/ v cudzom jazyku (tag 101)	
b/ v slovenčine (tag 101)	

21. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0
---	----------

* Publikácia prináša nové vedecké poznatky, alebo sa opiera o vedecké práce.

4. Vedecké recenzie, oponentúry

Vyžiadané recenzie rukopisov monografií a vedeckých prác v zahraničných časopisoch, príspevkov na konferencie s medzinárodnou účasťou, oponovanie grantových projektov	Počet v r. 2007 a doplnky z r. 2006
	9

5. Ohlasy

CITÁCIE	Počet v r. 2006	Doplnky za r. 2005
Citácie vo WOS		
Citácie podľa iných indexov a báz, napr. SCOPUS, s uvedením prameňa		
Citácie v monografiách, učebniciach a iných publikáciách	36 (52)	16

Pozn.: Pri všetkých položkách je potrebné uviesť len tie práce, ktorých aspoň jeden autor je spolu s adresou pracoviska uvedený v autorskom kolektíve (týka sa aj autorov uvedených pod čiarou - on leave, etc). Neuvádzať autocitácie. Citácie spracovať za ústav ako celok, nie iba sumarizovať podľa jednotlivých pracovníkov. Zoznam citácií stačí dodať len v jednom vyhotovení, prípadne iba v elektronickej forme.

Zoznam pozvaných príspevkov na medzinárodných konferenciách:

LENGOVÁ, Jana: Zur Interkulturalität im Repertoire der Musik- und Gesangsvereine in der Slowakei im Zeitraum 1860 bis 1918. In: Internationales Symposium. Kulturelle Identität durch Musik? - Das Burgenland und seine Nachbarn. Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Institut Oberschützen, Oberschützen, 13.-15. apríl 2007 (Rakúsko)

LENGOVÁ, Jana: Identität und Nationalität in der Musik - in Vergangenheit und Gegenwart. In: Mednarodni muzikološki simpozij: Osebnost, nacionalna identiteta v glasbi v obdobju globalizacije / International Musicological Symposium: Personality, National Identity in Music in the Era of Globalisation, 22. Slovenski glasbeni dnevi / 22nd Slovenian Music Days, Ljubljana 23.-25. apríl 2007 (Slovinsko)

LENGOVÁ, Jana: Wiener Schule und Pressburg. Zur Frage der Rezeption. In: Die Rezeption der Wiener Schule in Ost- und Südosteuropa. Internationales Symposium, Arnold Schönberg Center, Wien, 21.-24. jún 2007 (Rakúsko)

MATÚŠKOVÁ, Margita: Traditional instrumental music and folk music instruments in the region of Liptov - north region of Slovakia. In: Abstracts of the 39th World Conference of the International Council for Traditional Music 4-11. July 2007. Ed. Stephen Wild - Wim van Zanten. Wien : ICTM, 2007, s. 79.

PETŐCZOVÁ, Janka: Príspevok k výskumu hudobnej kultúry šľachtických rezidencií a mestských sídel v 16. a 17. storočí na území dnešného Slovenska. Konferencia: Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na prah moderní doby. Praha 9.-10.11.2007.

PODPERA, Rastislav: Niekoľko poznámok k hudobnej mediamorfóze. Medzinárodné sympóziu Intermedialita: slovo -- obraz – zvuk. Olomouc, 7. 11. 2007.

URBANCOVÁ, Hana: Research of Folk Song Tradition in Slovakia: Contexts and Results. In: Abstracts of the 39th World Conference of the International Council for Traditional Music 4-11. July 2007. Ed. Stephen Wild - Wim van Zanten. Wien : ICTM, 2007, s. 134-135.

URBANCOVÁ, Hana: Pramenno-kritická edícia vianočnej zbierky Andreja Kmeťa - charakter prameňa a koncepcia vydania
Ediční problematika hudebního a tanečního folkloru. (Na příkladu Janáčkových záznamů.) Brno (ČR) 26.-27. 9. 2007.

Zoznam iných významných ohlasov

-

6. Patentová a licenčná činnosť

-

7. Komentáre k vedeckému výstupu a iné dôležité informácie k vedeckým aktivitám pracoviska

Základnou osnovou vedeckovýskumnej činnosti Ústavu hudobnej vedy SAV v roku 2006 bolo riešenie grantových úloh VEGA a jednej grantovej úlohy APVV. V prílohe *Projekty* je uvedených sedem vlastných projektov VEGA a účasť na troch ďalších projektoch VEGA z univerzít. Tým je vyjadrený dlhodobý trend, že Ústav hudobnej vedy SAV je na Slovensku prvoradou muzikologickou organizáciou s vlastnou vedeckou stratégiou, teda pri svojej personálnej skladbe ako malé pracovisko iniciuje riešenie najviac muzikologických projektov a svoje riešiteľské kolektívy rozširuje o pedagógov z univerzít.

Vedecké výsledky organizácie vychádzajú z projektov a orientácií v oblasti historickej hudobnej vedy, etnomuzikológie a výskumu súčasnej hudobnej kultúry.

V oblasti historickej hudobnej vedy

Hudobnohistorické bádanie Ústavu hudobnej vedy SAV sa zameriava na rekonštrukciu hudobnej kultúry na Slovensku do začiatku 20. storočia v kontexte vývoja dejín európskej hudby. V náväznosti na pramenno-kritický výskum sa podieľa na prezentácii hudobnohistorických pamiatok formou smerujúcou k zvukovému oživeniu hudobných diel minulosti. Zároveň si historická hudobná veda buduje systém poznatkov a reflexie týkajúce sa vlastnej disciplíny.

Ak sa na to dívame chronologicky podľa historických období, zaznamenávame v týchto rokoch novú etapu bádania v oblasti slovenskej hudobnej medievalistiky. Boli vyhodnotené stredoveké notačné systémy z územia Slovenska a hudobnopaleograficky identifikované v rámci novej klasifikačnej paradigmy (E. Veselovská). V tejto oblasti Ústav hudobnej vedy SAV rieši grant APVV na výskumnú úlohu *Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku*, a to spolu s Ústavom hudobného umenia, vedy a sakrálnnej hudby Katolíckej univerzity v Ružomberku. Projekt má heuristický charakter, smeruje k získaniu nových, primárnych informácií pre výskum stredovekej hudobnej kultúry na Slovensku metódami hudobnej paleografie, stredovekej hudobnej teórie, v kontexte so stredovekou liturgiou, technikami skriptorských a iluminátorských činností s úsilím o vytvorenie základnej evidencie stredovekých notovaných materiálov sakrálnnej hudby u nás, ich analýzu a komparáciu s európskymi prameňmi stredovekej cirkevnej hudby, systematizáciu, vyhodnotenie a začlenenie nových poznatkov do komplexu hudobných dejín Európy. Z tohto pracovného prostredia vychádza aj spolupráca na digitalizácii piatich notovaných kódexov bývalej bratislavskej kapitulskej knižnice (v rámci celosvetového programu UNESCO, Registra Pamäte sveta. Na tému stredovekej liturgickej hudby sa Ústav hudobnej vedy SAV podieľa aj na

riešení grantovej úlohy VEGA z rezortu školstva *Spišský antifonár sign. Ms. N. 2 ako prameň hudobnej kultúry na Spiši na prelome 15. a 16. storočia*.

S viacročnou pravidelnosťou prebieha transkripcia diel barokových autorov vrátane diel z tabulatúrnej notácie a ich štýlová analýza v rámci pramenno-kritickej edície, od uplynulého roku 2007 v rámci grantovej úlohy VEGA *Musica Scepusii Veteris – hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií* (vedúca J. Petőczová, spolu s Prešovskou univerzitou). Z tohto pracovného prostredia vychádza aj rad štúdií, resp. zborník venovaný slovenskej hudobnej historiografii a osobnostiam slovenskej hudobnej vedy (J. Petőczová). Rozbehla sa záverečná etapa medzinárodne orientovaného výskumu diela klasicistického skladateľa v rámci projektu VEGA *Reflexia tvorby Antona Zimmermanna* (vedúca D. Múdra) smerujúca k vytvoreniu kompletného tematicko-bibliografického katalógu diela a pramenno-kritickej edície skladateľovho diela. Súbor výsledkov grantovej úlohy možno považovať za cenný prínos aj do lexikografickej literatúry, do medzinárodnej dokumentačnej databázy RISM aj do interpretačnej praxe (partitúra diela *Missa pastoralis in D*).

V súvislosti s obdobím romantizmu a národno-emancipačných snáh prebieha riešenie grantovej úlohy VEGA *Zborová tvorba druhej polovice 19. storočia na Slovensku* (Lengová) s cieľom súbornej evidencie a teoreticko-historického zhodnotenia svetských aj sakrálnych skladieb slovenských, nemeckých a maďarských hudobných skladateľov vymedzeného obdobia. Nové poznatky z dejín hudby 19. a prvej polovice 20. storočia priniesol zborník v edičnom rade *Musicologica Slavaca et Europaea* s názvom *Vybrané kapitoly k hudobným dejinám Bratislavy* (ed. J. Lengová).

Pracovníčky Oddelenia hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV sa podieľajú na riešení grantovej úlohy VEGA Filozofickej fakulty UK *Hudobná kultúra miest a regiónov na Slovensku počas starších dejín – od stredoveku do konca 19. storočia* (za Ústav hudobnej vedy SAV je zástupkyňou riešiteľského kolektívu D. Múdra) orientované na terénne výskumy a získanie nových poznatkov o primárnych a sekundárnych historických prameňoch počas a na tom založené pramenno-kritické vyhodnotenia hudobnín (rukopisov a tlačí) sústredených na pôde špecializovaných pracovísk (archívov, historických knižníc, múzeí), ktoré zatiaľ neboli domácimi bádateľmi vedecky reflektované.

Do domény hudobnohistorického bádania patrí tiež výskum hudobnej kultúry na Slovensku po roku 1918 súvisiaci s grantom VEGA Filozofickej fakulty UK *Zdroje a vrstvy recepcie súdobej európskej hudby ako súčasti vývoja slovenskej hudobnej kultúry v 20. storočí* (za Ústav hudobnej vedy SAV je zástupcom riešiteľského kolektívu N. Adamov).

V oblasti etnomuzikológie

Etnomuzikologický výskum v minulosti najviac preslávil Ústav hudobnej vedy SAV (povedľa hudobnohistorického). Oddelenie etnomuzikológie Ústavu hudobnej vedy SAV, do roku 2005 najväčšie, bolo najviac postihnuté zmenou personálnej stratégie uskutočnenej v rokoch 2004 – 2005 so zámerom orientovať sa na kvalifikovaných vedeckých pracovníkov zamestnaných v plnom pracovnom úväzku a s plným pracovným nasadením v Ústave hudobnej vedy SAV (problematika bola vysvetlená v predošlých *správach o činnosti*, v akreditačnom spise a v ďalších dokumentoch). V súčasnosti v tomto oddelení zostala len jediná pracovníčka s plnou vedeckou kvalifikáciou, vedúca oddelenia (H. Urbancová) s ambíciou personálneho budovania s mladými schopnými pracovníkmi.

V oblasti etnomuzikológie Ústav hudobnej vedy SAV riešil v roku 2007 dve výskumné úlohy VEGA, ktoré predstavujú do istej miery aj dva rozličné vedecké prístupy. Bolo zahájené riešenie grantovej úlohy VEGA *Lament v hudbe* (vedúca H. Urbancová), zameriavajúce sa na zmapovanie prvku lamentu na Slovensku od stredoveku po súčasnosť, na jeho historicko-vývinové, žánrové, štýlové a sémantické kontexty odkazujúc na európske kontexty. Úloha je poňatá ako multidisciplinárna, počíta so záujmom o problematiku aj z pohľadu estetiky, regionalistiky, kultúrnej antropológie, etnológie a filozofie a tvorí akýsi tematický protipól k predchádzajúcej

úlohe vedúcej riešiteľky *Vianoce v hudobnej kultúre na Slovensku*. Z tohto záujmového prostredia a vedeckého konceptu vyšla aj reprezentatívna monografia *Mariánske legendy v ľudovom speve: Príspevok k typológii variačného procesu* (H. Urbancová).

V spolupráci so Slovenským národným múzeom v Martine a Hudobným centrom v Bratislave sa v priebehu roka 2007 pripravila na vydanie pramenno-kritická edícia rukopisnej zbierky vianočného repertoáru Andreja Kmeťa „Prostonárodné vianočné piesne“. Publikácia je záverom niekoľkoročného výskumu vianočnej tvorby na Slovensku v stredoeurópskom kontexte a realizácia jej vydania nadväzuje na dva staršie grantové projekty, riešené na pracovisku v interdisciplinárnom zameraní. Editorka zbierky H. Urbancová pripravuje publikáciu k 100. výročiu úmrtia Andreja Kmeťa v roku 2008.

Bolo ukončené riešenie grantovej úlohy VEGA *Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby* inšpirovanej možnosťami technického laboratória Ústavu hudobnej vedy SAV. Tu sa do centra pozornosti dostali otázky zvukového výskumu metódami digitálnej analýzy s kvalitným súčasným dokumentárnym záznamom hudobných javov s úsilím o vystihnúť štýlových charakteristík tradičnej hudby na základe zvukovej komparačnej analýzy a vybudovanie digitálnej databázy auditívnych a audiovizuálnych dokumentov vrátane A/D prevodu starších fondov. Riešenie tejto grantovej úlohy bolo postihnuté vyššie uvedenou zmenou personálnej stratégie v rokoch 2004 – 2005. Aby sa predišlo nebezpečeniu, že z riešenia nevzide nijaká publikácia, došlo v poslednom roku riešenia k výmene vedúcej riešiteľského kolektívu (záverečnú správu grantovej úlohy pripravuje M. Matúšková). Význam grantového projektu *Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby* sa v priebehu troch rokov riešenia vyprofiloval v súvislosti s technickým laboratóriom Ústavu hudobnej vedy SAV a kvalifikačným rastom jeho mladších pracovníkov (konceptne súvisí napríklad s pripravovanou, metodologicky orientovanou prácou S. Gricha o využití výpočtovej techniky v muzikológii, osobitne v etnomuzikológii), tiež s ambíciami digitalizácie etnomuzikologických fondov. V súvislosti s riešením grantovej úlohy *Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby* si pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV po prvý raz vyskúšali techniku videokonferencie. Simultánne s riešením tejto úlohy boli prepísané dáta celého súboru vyše 400 videokaziet starého formátu U-matic do digitálnej domény, čo predstavuje „záchranu dát kultúrneho dedičstva“. Veľkou záťažou je nezmyselný konflikt s Ústredným archívom SAV trvajúci počas celých troch rokov riešenia uvedenej grantovej úlohy, kvôli ktorému Ústav hudobnej vedy SAV nemohol uskutočniť starostlivo pripravované ošetrenie svojich 426 filmov a prípravu na ich digitalizáciu (viac o tom v záverečnej časti XVIII tejto Správy).

V oblasti výskumu súčasnej hudobnej kultúry

Aj v tejto oblasti Ústav hudobnej vedy SAV riešil dva projekty VEGA. Bolo ukončené riešenie výskumnej úlohy VEGA *Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom sociálnom prostredí* (vedúci R. Podpera) v spolupráci s Teologickým inštitútom KU v Košiciach. Zámerom bolo vysvetliť kresťanskú liturgickú hudbu ako súčasť hudobnej kultúry masmediálnej a informačnej spoločnosti, multižánrový a multištýlový jav, v ktorom sa združujú relatívne nadčasové liturgické normy, stáročná tradícia duchovnej piesne a nánosy umelej i modernej populárnej hudby. Časť výsledkov je publikovaná v zborníku *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. Riešenie bolo zamerané na výskum súčasnosti, na zmenu paradigmy, zmenu postojov, prípadne aj názorov, a to na rozdiel od výskumu v okolitých krajinách, kde liturgická hudba je viac predmetom záujmu historikov.

Zároveň v spolupráci s Fakultou prírodných Žilinskej univerzity, Filmovou a televíznou fakultou VŠMU a Trnavskou univerzitou prebieha riešenie grantovej úlohy *Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti: O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov* (vedúci J. Lexmann) s úsilím o vystihnúť súčasnej hudobnej kultúry a jej konfigurácie a so zreteľom na skutočnosť, že hudba dnes spravidla vstupuje do funkčných a významných kontextov s inými sociálnymi javmi, spolupôsobí s nimi, prípadne je od nich

závislá. Riešiteľský kolektív má ambíciu analyzovať súčasnú hudobnú kultúru s viacerých pohľadov: na jednej strane sa usiluje o analýzu vplyvov komunikačných technológií na umeleckú tvorbu a formy hudobného života, na druhej strane sa venuje recepcii hudby a problematike hudobného zážitku. V rámci riešenia sa uplatňuje presah inžinierskeho technického prístupu do muzikologického, na ktorý nadväzujú reflexie rázu hudobnej sociológie kulturológie a médiológie. Viaceré texty tejto úlohy sa pripravujú na publikovanie v záverečnom roku 2008 (v roku 2007 malo prednosť kvalitné uzavretie úlohy *Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby*).

Projekt na úrovni aplikovanej vedy

Na úrovni aplikovanej vedy a v multidisciplinárnom rozmere prebieha príprava *celoslovenského ľudového liturgického spevníka* pre liturgiu západného obradu. Prípravu odborne garantuje a rediguje Ústav hudobnej vedy SAV (v minulosti s využitím finančnej podpory nemeckej organizácie Renovabis) (R. Podpera, J. Pokludová, J. Lexmann v spolupráci s Liturgickým inštitútom KU v Košiciach). V posledných rokoch sa intenzívne rieši problematika spevu introit, offertorium a communio v súčasnej liturgii a v živých jazykoch. Nové spevy vychádzajúce z tejto úlohy sú zatiaľ publikované na webovom portáli Konferencie biskupov Slovenska. K teoretickému, metodickému a redakčnému zvládnutiu úlohy smeruje riešenie vyššie uvedeného grantového projektu *Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom sociálnom prostredí*.

8. Účast' na rozvoji vednej politiky SR (štúdie, legislatívne iniciatívy a p.)

V roku 2007 požiadal Ústav hudobnej vedy SAV riaditeľa Ústavu štátu a práva SAV JUDr. Petra Colotku, PhD. o spoluprácu pri riešení právnych otázok archívnych fondov. Pracovník Ústavu štátu a práva SAV prof. JUDr. Ján Švidroň, CSc. (zároveň vedúci Inštitútu duševného vlastníctva) navrhol aby sa problematika práv, viažucich na etnomuzikologickú a etnochoreologickú dokumentáciu ako záznam kultúrneho dedičstva riešila formou spoločného grantu VEGA. Tak vznikla (na základe písomného konceptu riešenia zo strany Ústavu hudobnej vedy SAV) ambícia spolupráce s Ústavom štátu a práva SAV formou spoločného projektu pre roky 2009 - 2011. Výsledok riešenia by mal formou novelizácie doplniť súčasne platný autorský zákon.

Monografia pracovníka Ústavu hudobnej vedy SAV Norberta Adamova *Hudobné dielo v kontexte autorského práva* (Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007) rieši problém ohraničenia pojmu „hudobného diela“ v súčasnej hudobnej kultúre na pozadí skutočnosti, že „dielo“ patrí medzi ústredné pojmy autorského práva. Monografia prináša podnety pre ďalší vývoj formulovania autorského zákona, a to aj v nadnárodnom uvažovaní (dnes platný slovenský Zákon 618/2003 o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom, autorský zákon, je v medzinárodných súvislostiach pomerne progresívny).

III. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

Údaje o doktorandskom štúdiu

Forma	Počet k 31.12.2007				Počet ukončených doktorantúr v r. 2007					
	Doktorandi								Ukončenie z dôvodov	
	celkový počet		z toho novoprijatí		úspešnou obhajobou		uplynutím času určeného na štúdium	neobhájením dizertačnej práce alebo neudelením vedeckej hodnosti	rodinných, zdravotných a iných, resp. bez udania dôvodu	nevykonania odbornej skúšky
	M	Ž	M	Ž	M	Ž				
Denná	2	2	1	1	0	0	4	0	0	0
Externá	0	5	0	0	0	0	5	0	0	0

Údaje o pedagogickej činnosti

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia *	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení **	6	1	4	0
Celkový počet hodín v r. 2007	668	24	123	0

* - vrátane seminárov, terénnych cvičení a preddiplomovej praxe

** - neuvádzať pracovníkov, ktorí sú na dlhodobých stážach na univerzitách

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry a vysokej školy je uvedený v **Prílohe č.4**

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových prác:	2
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových prác:	2
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.):	4

4.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác:	1
5.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce:	2
6.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác:	2
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác:	3
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách:	0

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád fakúlt a univerzít* a správnych rád univerzít	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň (s uvedením hodnoty/stupňa) *
PhDr. Jana Lengová, CSc. (teória a dejiny hudby)	Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (Filmová a televízna fakulta VŠMU)	
Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (teória hudby)		
Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (teória a dejiny umenia)		
Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Darina Múdra, DrSc. (teória hudby)		
PhDr. Janka Petőczová, CSc. (teória a dejiny hudby)		
Mgr. Júlia Pokludová, PhD. (teória a dejiny hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória hudby)		
PhDr. Hana Urbancová, CSc. (teória a dejiny hudby)		

* V zátvorke uviesť aj príslušné univerzity.

Intenzívne pokračuje dlhodobá zmluvne dohodnutá spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV a Filozofickej fakulty UK (Katedry hudobnej vedy) vo vedeckej a pedagogickej oblasti (väčšina muzikológov ÚHV SAV tu vyštudovala). Sem prislúcha aj doktorandské štúdium v študijnom programe 2. 2. 1 muzikológia, ktoré prebieha v Ústave hudobnej vedy SAV ako externej vzdelávacej

organizácie na základe zmluvy s FiF UK. Pracovníci oboch pracovísk sa podieľajú na riešení spoločných grantových úloh VEGA: v roku 2007 to boli projekty evidované pod číslami VEGA 1/3723/06, VEGA 1/3722/06. Z tejto spolupráce vyplýva aj publikovanie výsledkov vedeckovýskumnej práce v totožných zborníkoch a ďalšie druhy spolupráce.

Vo vedeckej, technickej a pedagogickej oblasti pokračuje tiež činnosť spoločného pracoviska Ústavu hudobnej vedy SAV a Filmovej a televíznej fakulty VŠMU. Vo výučbe na FTF VŠMU spolupracovali v roku 2007 pracovníci, resp. doktorandi Ústavu hudobnej vedy SAV J. Lexmann, Š. Nagy, S. Grich, P. Motyčka. Vo vedeckej rovine sa rieši spoločne úloha VEGA 2/6140//26. V technickej rovine boli cieľavedome vybudované technický úsek Ústavu hudobnej vedy SAV a zvukové štúdio Filmovej a televíznej fakulty tak, aby sa dosiahli technické možnosti, ktorými by obe organizácie jednotlivo nedisponovali.

Dlhodobá je spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV a Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre najmä v oblasti etnomuzikológie a etnochoreológie. V roku 2007 a v súčasnosti je to účasť na riešení grantovej úlohy Ústavu hudobnej vedy SAV VEGA 2/5126/26 pedagogické pôsobenie doktorandky ÚHV SAV (B. Skrakovej) na tamjšej škole.

Dlhodobá je spolupráca Ústavu hudobnej vedy SAV a Fakulty humantíných a prírodných vied Prešovskej univerzity. V roku 2007 a v súčasnosti je to účasť na riešení grantovej úlohy Ústavu hudobnej vedy SAV VEGA 2/7023/27 a ďalších aktivít viažucich sa na výskum polychorickej hudby na Spiši (v garancii J. Petőczovej) vrátane vzájomnej spolupráce na publikovaní diel pramennno-kritickej edície na túto tému.

(Spolupráca s ďalšími vysokými školami je uvedená v časti V.)

Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

(najmä skúsenosti s doktorandským štúdiom)

Ústav hudobnej vedy SAV je školiacim pracoviskom pre doktorandské štúdium v odbore 81-23-9 Teória a dejiny hudby. V tomto odbore bol ÚHV SAV akreditovaný ako prvý, preto podstatnú časť Spoločnej odborovej komisie tvoria jeho vedeckí pracovníci s predpísanou kvalifikáciou z tohto externého školiaceho pracoviska a pôsobia ako školitelia doktorandov v dennej a externej forme. Všetci doktorandi v dennej forme sú zaradení do riešenia úloh grantov VEGA. Druhou vzdelávacou organizáciou v tomto odbore je Filozofická fakulta UK, s ktorou Ústav hudobnej vedy SAV najviac spolupracuje v rozvoji doktorandského štúdia ako aj v spolupráci na grantoch VEGA.

Roku 2005 Akreditačná komisia (poradný orgán Vlády SR) priznala Ústavu hudobnej vedy SAV právo externej školiacej organizácie v odbore 2.1.21 Teória hudby, v študijnom programe Muzikológia podľa nového usporiadania študijných odborov a študijných programov. Ako externá vzdelávacia organizácia Ústav hudobnej vedy SAV spolupracuje s Filozofickou fakultou UK. V tomto študijnom programe má Ústav hudobnej vedy SAV od septembra 2005 dvoch doktorandov.

IV. Medzinárodná vedecká spolupráca**Medzinárodné projekty**

DRUH PROJEKTU	Počet projektov		Pridelené financie na rok 2007 (prepočítané na Sk)	
	A Organizácia je nositeľom projektu *	B Organizácia sa podieľa na riešení projektu	A	B
1. Projekty 6. rámcového programu EÚ (neuvádzať projekty ukončené pred r. 2007)	0	0		
2. Projekty 7. rámcového programu EÚ	0	0		
3. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, INTAS, EUREKA, ESPIRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation) a iné	0	1		
4. Projekty financované v rámci medzivládnych dohôd o vedeckotechnickej spolupráci (Grécko, ČR, Nemecko a iné)	0	0		
5. Bilaterálne projekty	0	1		
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	2		

* Koordinátor alebo analogicky ako pri tabuľke II. 1.

Úspešnosť v získavaní projektov 7. RP EÚ: počet akceptovaných, resp. financovaných projektov/počet podaných návrhov.

Údaje k projektom spracovať v *Prílohe č. 2*.

Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z uskutočnenej mobility a riešenia medzinárodných projektov.

- základný hudobnohistorický pramenný výskum
- štúdium na Slovensku ťažko dostupnej literatúry
- spoločné projekty a účasť na podujatiach
- koordinácia výskumu a výmena informácií
- rozširovanie publikačných možností v zahraničí

- prezentácia výsledkov slovenskej muzikológie a nadväzovanie sobných kontaktov v zahraničí

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.
PhDr. Jana Lengová, CSc.

- Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB) Graz (Rakúsko), členka predsedníctva od roku 1995
- Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko), členka pracovnej skupiny od roku 1999

Prof. PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.

- Internationaler Arbeitskreis Systematische und vergleichende Musikwissenschaft, Hamburg

Mgr. Margita Matúšková

- členka International Council for Traditional Music pri UNESCO
- členka študijnej skupiny Study Group on Folk Musical Instruments ICTM

Mgr. Lýdia Mikušová

- Cymbalom World Association
- členka Národného komitétu ICTM, New York

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

- Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Chemnitz

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

- ICTM (členka študijných skupín Study Group Music and Minorities, Study Group Historical Sources for Traditional Music)
- SIEF Societé Internationale d'Ethnologie et de Folklore (členka komisie: Kommission für Volksdichtung)

Mgr. Eva Veselovská, PhD.

- členka IMS - International Musicological Society, pracovná skupina Cantus Planus

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí.

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), encyklopédia, Bärenreiter Verlag, Kassel, odborná poradkyňa (Fachbeirätin) pre oblasť slovenská hudba a koordinátorka okruhu slovenských spolupracovníkov na encyklopédii, počínajúc od MGG, Personenteil, zv. 9, časovo od 1.2.2003

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

- Časopis Psalterium, Česká republika

Členstvo v redakčnej rade zahraničného zborníka.

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

- Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig.

Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR.

Členstvo v redakčných radách časopisov v zahraničí.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré ústav organizoval alebo sa na ich organizácii podieľal, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia. Do tejto kategórie patria podujatia s aspoň 30 % zahraničných účastníkov.

Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada ústav v r. 2008 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka).

Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií.

Účasť expertov na hodnotení projektov RP, ESF, prípadne iných.

Medzinárodné ocenenia a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Prehľad údajov o medzinárodnej vedeckej spolupráci je uvedený v **Prílohe č. 5**.

V. Vedná politika

Dejiny Ústavu hudobnej vedy SAV ako pracoviska začali už v roku 1943 a už od začiatku si pracovisko sformovalo tri vedecké orientácie – historickú muzikológiu, etnomuzikológiu a výskum súčasnej hudobnej kultúry. Tieto tri orientácie sú založené na filozofických úvahách o vede v malých národoch a zodpovedajú existenčnej logike Slovenskej akadémie vied. Ústav hudobnej vedy SAV je na Slovensku jediným primárne vedecko-výskumným muzikologickým pracoviskom bez vedľajších povinností pedagogických, dokumentačných, archívnych a pod. Tým vedľajším povinnostiam sa pracovníci ústavu síce tiež venujú, ale v prvom sa kolektív pracovníkov ústavu cíti zodpovedný za to, aby vzhľadom na slovenskú kultúru nijaká muzikologická úloha nezostala dlhodobo nepokrytá.

V súčasnosti má Ústav hudobnej vedy SAV predpísaný limit 15 pracovníkov s riešiteľskou kapacitou cca 12 osôb začlenených do výskumu. Otázkou je, ako môže také malé pracovisko zvládnuť v troch programových líniiach úlohy s vyššie uvedenými predsavzatiami. Riešením je, že Ústav hudobnej vedy SAV sa orientuje na muzikologické úlohy viažuce sa na slovenskú kultúru, teda úlohy, ktorých riešenie pripadá v rámci medzinárodnej spolupráce slovenskej muzikológii. Ústav hudobnej vedy SAV má na Slovensku pozíciu iniciátora závažných muzikologických projektov a nevýhodu malého kolektívu bádateľov si pracovisko kompenzuje tým, že sa vo veľkej miere orientuje na spoločné projekty riešené v spolupráci s univerzitnými, prípadne ďalšími pracoviskami (teda s rozpočtom mzdového fondu pre 15 osôb spoluorganizuje prácu niekoľkých desiatok muzikológov).

Navyše, na pozadí tejto logiky sa Ústav hudobnej vedy SAV usiluje získať pre budúcnosť také granty (mimo VEGA), ktoré umožňujú poskytnúť po dobu riešenia prácu ďalším zamestnancom (ako to umožňuje napríklad APVV).

Okrem toho pracovníci SAV majú už tradične silné postavenie v prostredí univerzít v odboroch muzikológie, hudobného umenia a hudobnej výchovy, podobne ako aj v Slovenskej muzikologickej asociácii.

VI.Spolupráca s univerzitami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR

1. Prehľad spolupracujúcich vysokých škôl (fakúlt) a výsledky spolupráce.

Fakulta humantíných a prírodných vied PU v Prešove, Katedra hudby

- projekt VEGA č. 2/7023/27 Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] - hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií.
- spolupráca na spoločnom grantovom projekte VEGA 2/7146/27 Lament v hudbe (vedúca: PhDr. Hana Urbancová, CSc): pracovný seminár a príprava spoločného zborníka. príloha č. 2

Pedagogická fakulta Prešovskej univerzity Katedra umeleckej, estetickej a pohybovej výchovy

- projekt VEGA č. 2/7023/27 Musica Scephusii Veteris [Stará hudba na Spiši] - hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií.

Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave

- pedagogická činnosť pracovníkov ÚHV (Ing. Š. Nagy, ArtD., Mgr. S. Grich, Mgr. P. Motyčka) príloha č. 4
- spolupráca technického úseku Ústavu hudobnej vedy SAV a zvukového štúdia Filmovej a televíznej fakulty,
- školiťel, člen habil. komisií (Prof. PhDr. J. Lexmann, ArtD.)

Filozofická fakulta UK v Bratislave, Katedra hudobnej vedy

- pedagogické aktivity pracovníkov ÚHV (PhDr. H. Urbancová, CSc.) príloha č. 4
- pokračovanie spoločného grantového projektu VEGA 1/3723/07 Hudobná kultúra miest a regiónov na Slovensku počas starších dejín - od stredoveku do konca 19. storočia - európske vplyvy, domáce špecifiká (Prof. PhDr. M. Hulková, CSc.) príloha č. 2
- spolupráca na spoločnom grantovom projekte VEGA 2/7146/27 Lament v hudbe (vedúca: PhDr. Hana Urbancová, CSc): pracovný seminár a príprava spoločného zborníka. príloha č. 2
- konzultácie diplomových a doktorandských prác z oblasti starších dejín hudobnej kultúry
- podľa aktuálnych požiadaviek členstvo v komisii pre výber interných doktorandov na KHV FiF UK
- priebežné poskytovanie odborných konzultácií študentom Katedry hudobnej vedy FiFUK z oblasti dejín hudobného klasicizmu na Slovensku. (PhDr. D. Múdra, DrSc.)

Pedagogická fakulta UK v Bratislave, Katedra hudobnej výchovy

- pedagogické aktivity pracovníkov ÚHV (PhDr. H. Urbancová, CSc.) príloha č. 4
- spolupráca na grantovej úlohe VEGA 2/6140/26 Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti: O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov (Prof. PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.) príloha č. 2

Filozofická fakulta UKF v Nitre, Katedra etnológie a etnomuzikológie

- spolupráca na grantovom projekte VEGA 2/5126/26 Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby (Mgr. Lýdia Mikušová, spoluriešiteľ Prof. PaedDr. Bernard Garaj, CSc.) príloha č. 2
- pedagogické aktivity pracovníkov ÚHV (Mgr., Mgr. art. B. Skráková) príloha č. 4

Teologická fakulta Trnavskej univerzity, Katedra pastorálnej teológie, liturgiky a kánonického práva

- pedagogické aktivity pracovníkov ÚHV (Mgr. R. Podpera, PhD.) príloha č. 4

Pedagogická fakulta TU v Trnave

- spolupráca na grantovej úlohe VEGA 2/6140/26 Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti: O zmenách sociálneho statusu hudby pod vplyvom globalizačných procesov (Prof. PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.) príloha č. 2

Filozofická fakulta Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra etnológie

- spolupráca na grantovom projekte VEGA 2/5126/26 Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby (Mgr. Lýdia Mikušová, spoluriešiteľ Prof. PhDr. Oskár Elschek, DrSc.) príloha č. 2

Katolícka univerzita Ružomberok, PF, Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby

- spolupráca na riešení grantových úloh APVV-51-043605 Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku a VEGA 2/5029/26 Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom

sociálnom prostredí príloha č. 2

Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity v Ružomberku

- spolupráca na grantovom projekte VEGA 1/3727/26 „Spišský antifonár sign. Ms. No. 2 ako prameň hudobnej kultúry na Spiši na prelome 15. a 16. storočia" (Mgr. Eva Veselovská, PhD.) príloha č. 2
- spolupráca na projekte APVV - „Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku" č. APVV-51-043605 (vedúci projektu: Mgr. Eva Veselovská, PhD.). Vedecký seminár - Slovenská sakrálna hudobná tvorba. príloha č. 2
- participácia na projekte - „Výskum, zber a realizácia nahrávok diel slovenskej sakrálnnej tvorby) „Nepublikované diela stredovekej latinskej liturgickej monódie slovenskej proveniencie". VESELOVSKÁ, E. Problémy, východiská a perspektívy hudobnej medievalistiky na Slovensku.

Fakulta mechatroniky Trenčianskej univerzity Alexandra Dubčeka v Trenčíne

- spolupráca na grantovom projekte VEGA 2/5126/26 Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby (Mgr. Lýdia Mikušová, spoluriešiteľka Ing. Renata Janošcová) príloha č. 2

Teologická fakulta Katolíckej univerzity v Košiciach

- spolupráca na grantovom projekte VEGA 2/5029/26 Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom sociálnom prostredí (2005 - 2007) príloha č. 2

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave, Katedra teórie hudby

- spolupráca na spoločnom grantovom projekte VEGA 2/7146/27 Lament v hudbe (vedúca: PhDr. Hana Urbancová, CSc): pracovný seminár a príprava spoločného zborníka. príloha č. 2

2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi (pozn. ako k bodu 1.)

Výsledky základného výskumu muzikologického bádania sa uplatňujú v najširšom rozmere napríklad v edukačnom procese.

Historické hudobné diela z pramenno-kritických edícií Ústavu hudobnej vedy sú pripravené na koncertné predvádzanie, rozhlasové a televízne vysielanie a pod., v rámci väčších časových záberov sa tak aj využívajú.

O výsledky etnomuzikologického a etnochoreologického bádania a dokumentácie je nesmierny záujem v osvetovej činnosti, regionálnych osvetových centrách a pod.

Ústav hudobnej vedy SAV z poverenia Konferencie biskupov Slovenska a Slovenskej liturgickej komisie vytvára a postupne uvádza do praxe mnohodielný celoslovenský kresťanský liturgický spevník Cirkvi západného obradu. Nová kultúrne progresívna forma liturgickej hudby sa využíva (spieva) v cca 2000 kostoloch Slovenska.

V spolupráci s Kabinetom ľudovej kultúry Národného osvetového centra Ústav hudobnej vedy SAV vytvára etnochoreologickú audiovizuálnu dokumentáciu Tance regiónov Slovenska, ktorá okrem vedeckých aspektov spĺňa aj osvetové a umelecko-výchovné ciele.

3. Úplný prehľad vyriešených problémov pre mimoakademické organizácie, s uvedením finančného efektu.

-

4. Spoločné pracoviská s univerzitami

-

VII.Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou

Od roku 2001 prebieha historicky významná audiovizuálna dokumentácia stavu života ľudového tanca a hier na rozhraní tisícročí pod názvom Tance regiónov Slovenska (Š. Nagy, S. Grich, B. Skraková) v spolupráci s Národným osvetovým centrom, Kabinetom ľudovej kultúry.

Slovenská národná knižnica Martin - Bibliografický ústav a Slovenská národná galéria.Bratislavský antifonár IV, UNESCO - Pamäť sveta Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta. (sprievodné štúdie: Buran, Dušan - Sopko, Július - Jankovič, Ľubomír - Veselovská, Eva), Slovenská národná knižnica Martin, 2007.

Bratislavský antifonár V, UNESCO - Pamäť sveta Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta. (sprievodné štúdie: Buran, Dušan - Sopko, Július - Jankovič, Ľubomír - Veselovská, Eva), Slovenská národná knižnica Martin, 2007.

VIII.Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné subjekty

Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu.

Pre iné organizácie.

Aktivita pre Konferenciu biskupov Slovenska a Slovenskú liturgickú komisiu (vytváranie a postupné zavádzanie do praxe mnohodieľneho celoslovenského kresťanského liturgického spevníka Cirkvi západného obradu), v minulosti aj formou finančného grantu nemeckej organizácie Renovabis.

Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR a pod.

Prof. PhDr. **Juraj Lexmann**, ArtD.

- Hudobná sekcia Slovenskej liturgickej komisie a Komisia pre prípravu slovenského liturgického spevníka z poverenia Konferencie biskupov Slovenska, podpredseda zodpovedný za hudobnú stránku od r. 1998
- Rada Konferencie biskupov Slovenska pre vedu, vzdelanie a kultúru, člen

PhDr. **Hana Urbancová**, CSc.

- členka grantovej komisie Ministerstva kultúry SR Tvorba a vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry (od r. 2007)
-

Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

PhDr. **Hana Urbancová**, CSc.

- členka Edičnej rady Hudobného centra (od r.2004)
-

Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO.

Členstvo v orgánoch KEGA

Prof. PhDr. **Juraj Lexmann**, ArtD.

- Kultúrna a edukačná grantová agentúra MŠ SR (KEGA) - člen komisie KEGA (do septembra 2007)

IX. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity; ceny a vyznamenania

Vedecko-popularizačná činnosť (počet knižných publikácií, prednášok, príspevkov v tlači, rozhlase, televízii a pod.) *:

- a) popularizačné prednášky: **16**
- b) príspevky v odbornej a dennej tlači: **32**
- c) relácie v TV: **1**
- d) relácie v rozhlase: **4**
- e) autorská príprava programov: **1**
- f) workshopy: **1**
- g) edičná spolupráca na vydaniach CD, sprievodné texty: **3**
- h) dokumentácia v teréne: **4**
- i) účasť v porote: **1**
- j) heslá v encyklopédii Beliana a Ottovej encyklopédii: **9**

Usporiadanie domácich vedeckých podujatí (vrátane kurzov a škôl), s uvedením názvu podujatia, dátumu, miesta konania a počtu účastníkov:

Seminár s videokonferenciou „**Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby**“, 28. 11. 2007, Výpočtové stredisko SAV, Dúbravská cesta 9, Bratislava, 17 účastníkov

Členstvo v organizačných výboroch domácich vedeckých podujatí, s uvedením názvu podujatia, dátumu a miesta konania:

Mgr. Margita Matúšková

príprava a realizácia semináru s videokonferenciou „**Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby**“, 28. 11. 2007, Výpočtové stredisko SAV, Dúbravská cesta 9, Bratislava

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

zorganizovanie a moderovanie vedeckého kolokvia "Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom sociálnom prostredí", 24. 10. 2007, KU Ružomberok

Domáce vyznamenania a ceny za vedeckú a inú činnosť a iné dôležité informácie k vedecko-organizačným a popularizačným aktivitám (uviesť konkrétne):

Členstvo v redakčných radách domácich časopisov:

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

- člen redakcie prípravy Liturgického spevníka

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

- Slovenská hudba (od 2005)
- členka Edičnej rady pri Hudobnom centre
- členka Muzikologickej komisie pri Hudobnom fonde

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- členka redakčnej rady štvrťročníka *Slovenská hudba* (od roku 2001)

Mgr. Júlia Pokludová, PhD.

- členka redakčnej rady časopisu pre duchovnú hudbu *Adoramus Te*

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

- člen redakčnej rady časopisu pre duchovnú hudbu *Adoramus Te*

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

- členka redakčnej rady časopisu *Slovenská hudba*

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

- členka edičnej rady notovej pramennej edície *Musicalia Istropolitana* vydávanej na KHV FiFUK

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- členka redakčnej rady zborníka (ročenky) vedeckých prác Prešovského hudobného spolku *SÚZVUK*

Činnosť v domácich, resp. v česko-slovenských vedeckých spoločnostiach

PhDr. Jana Lengová, CSc.

- členka predstavenstva Slovenskej muzikologickej asociácie pri SHÚ (od roku 2002)
- členka Výboru cirkevnej hudby ECAV (od roku 2003)

Prof. PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.

- člen Slovenskej muzikologickej asociácie pri SHÚ

Mgr. Lýdia Mikušová

- členka Asociácie cimbalistov Slovenska
- členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri SHÚ
- členka Slovenskej národopisnej spoločnosti pri SAV

PhDr. Darina Múdra, DrSc.

- členka vedeckej rady Literárneho archívu Matice slovenskej v Martine
- členka predsedníctva Hudobného odboru Matice slovenskej v Martine

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

- členka Slovenskej muzikologickej asociácie pri SHÚ
- členka Spišského dejepisného spolku v Levoči
- členka Prešovského hudobného spolku Súzvuk v Prešove

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

- členka Národopisnej spoločnosti Slovenska pri SAV
- členka Spoločnosti autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL)

Účasť na výstavách a jej zhodnotenie

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Popularizácia práce vedeckých pracovníkov SAV. Zapojenie sa do projektu *Noc výskumných pracovníkov*. Bratislava 29. 09. 2007. Aktívna účasť na výstave „Svet fotoobjektívom vedeckých pracovníkov SAV“, vypracovanie projektu *Tajomstvá starých tympanov*.

X.Činnosť knižnično-informačného pracoviska

Uviesť, či ide o knižnicu alebo základné informačné stredisko (počet pracovníkov, prepočítaný na plný úväzok)

Knižnica, jedna pracovníčka, 0,5 HPP

Prehľad poskytnutých knižnično-informačných služieb (rešerše, výpožičky, reprografie a pod.)

-počet výpožičiek za rok 2007: 389

-poskytnuté informácie: 250

-medziknižničná výpožičná služba MVS, MMVS: 5

-počet reg. čitateľov: 90

-celkový počet návštevníkov: 350

Stav knižničných fondov (počet titulov dochádzajúcich periodík, počet dizertácií, fotodokumentov a pod.)

-celkový počet knižných jednotiek

- knihy: 14 320

- viaz. časopisy: 1 879

- CD nosiče: 34

-počet prichádzajúcich periodík: 27

-audio a video nosiče: 6 155

-mikrofilmy: 500

-hlavná databáza piesní: 50 555

-fotografie: 20 000 (v negatívoch a kontaktoch cca 40 000)

XI.Aktivity v orgánoch SAV

Členstvo v Sneme SAV

Prof., PhDr. Juraj Lexmann ArtD.

- člen

Členstvo vo výbore Snemu SAV

Členstvo vo Vedeckej rade SAV

Členstvo v Predsedníctve SAV

Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

PhDr. Jana Lengová CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

Členstvo v komisiách predsedníctva SAV

PhDr. Hana Urbancová CSc.

- Akreditačná komisia SAV (člen)

Členstvo v orgánoch VEGA

PhDr. Hana Urbancová CSc.

- Komisia VEGA č. 15 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (podpredseda)

- Predsedníctvo Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva SR a SAV (člen)

Členstvo v Učenej spoločnosti SAV

XII. Hospodárenie organizácie**Rozpočtové organizácie SAV****Výdavky RO SAV v tis. Sk**

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2007	Čerpanie k 31.12.2007 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
Výdavky celkom	8023	8194	8021	173
z toho:				
- kapitálové výdavky				
- bežné výdavky	8023	8194	8021	173
z toho:				
- mzdové výdavky	4235	4235	4235	
odvody do poisťovní a NÚP	1671	1670	1670	
- tovary a ďalšie služby	1343	1516	1343	173
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVT, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	897	1070	897	173
výdavky na periodickú tlač				
transfery na vedeckú výchovu	677	677	677	

640-transfery	97	96	96
642015 PN	4	4	4
6429003-členský príspevok	6	5	5
642013-odchodné	87	87	87

Príjmy RO SAV v tis. Sk

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2007	Plnenie k 31.12.2007
Príjmy celkom:	202	202
z toho:		
rozpočtované príjmy (účet 19)	29	29
z toho:		
- príjmy za nájomné		
mimorozpočtové príjmy (účet 780)	173	173

XIII. Nadácie a fondy pri organizácii

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV sa angažujú v činnosti Slovenskej muzikologickej asociácie pri Slovenskej hudobnej únii, ktorá má prvky nadácie, podieľajú sa na jej vedení, jej prostredníctvom získavajú príspevky na projekty Ústavu hudobnej vedy SAV, prípadne na publikovanie výsledkov vedeckovýskumnej činnosti.

XIV. Iné významné činnosti

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV funguje ako slovenská centrála medzinárodnej bibliografickej databázy RILM so sídlom v New Yorku (*RILM Abstract of Music Literature*), zodpovedný je J. Lexmann. Dohodnuté je to aj v rámci slovenskej pobočky IAML. Ústav hudobnej vedy SAV pripravuje bibliografické údaje a abstrakty publikovaných textov o hudbe za Slovensko a stará sa o ich zaradenie do databázy.

Medzinárodná spolupráca zameraná na výskum ľudovej kultúry

Ústav hudobnej vedy patrí do konzorcia riešiteľov pre výskum a ochranu európskej ľudovej kultúry, ktoré bolo v roku 2007 iniciátorom na podaní multilaterálneho projektu

Research cooperation for establishing a knowledgebase network of European traditional dance and music heritage, s hlavným cieľom vytvoriť medzinárodnú databázu pre výskum a ochranu európskej ľudovej hudobnej a tanečnej tradície. Pod hlavným vedením projektového manažéra Jánosa Fügediho sa do pripravovaného projektu zapojili nasledujúce inštitúcie (a zodpovední riešitelia): **Norwegian Council for Traditional Music and Dance** Trondheim, Norway (Dr. Egil Bakka), **Institute for Musicology of Hungarian Academy of Sciences** Budapest, Hungary (Dr. János Fügedi) **Institute for Ethnology and Folklore Research** Zagreb, Croatia (Dr. sc Ivan Lozica), **Institute of Art of the Polish Academy of Sciences** Warszawa Poland (Prof. dr hab. Elżbieta Witkowska-Zaremba), **Institute for Ethnography and Folklore of the Romanian Academy of Sciences** Bucuresti, Romania (Dr. Sabina Ispas), **Institute for Musicology of the Serbian Academy of Sciences** Beograd, Serbia (Dr. Danica PETROVIC), **Institute for Musicology of the Slovakian Academy of Sciences** Bratislava, Slovakia (Dr. Juraj Lexmann), **Institute for Ethnomusicology Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences** Ljubljana, Slovenia (Dr. Marjetka Golez-KAUCIC).

Spolu s Ústavom hudobnej vedy Maďarskej akadémie vied rieši Ústav hudobnej vedy SAV projekt bilaterálnej spolupráce **Music and dance as part of the European Cultural Heritage**. (Zodpovední riešitelia Juraj Lexmann, László Felföldi). Jeho cieľom je vypracovanie kritérií pre široký medzikultúrny komparatívny etnomuzikologický a etnochoreologický výskum a vytvorenie vzájomného porozumenia konceptu Nehmotného kultúrneho dedičstva ako Konvencie pre ochranu nehmotného kultúrneho dedičstva (UNESCO 2003) a Konvencie kultúrnej rozmanitosti (UNESCO 2005). Súčasťou projektu sú rozličné aktivity ako konferencie, odborné stretnutia, výmena vedeckých poznatkov, spoločný výskum v oblasti dokumentácie, publikovanie v tlačenej aj elektronickej podobe. Prvé odborné stretnutie a medzinárodná konferencia venovaná stému výročiu systematického etnomuzikologického výskumu sa uskutočnili v Budapešti v dňoch 28. marca až 2. apríla 2007, na ktorých z Ústavu hudobnej vedy SAV participovali Margita Matúšková a Barbora Skráková.

Etnomuzikologické fondy Ústavu hudobnej vedy SAV a technické vybavenie pracoviska

Ústav hudobnej vedy SAV spravuje vzácne dokumenty tradičnej ľudovej hudobnej a tanečnej kultúry a hudobného nástrojárstva na nosičoch zodpovedajúcich dobe záznamov. Sú to desaťtisíce písomných zápisov piesní na kartotečných lístkoch (najstaršie sú z roku 1914) desaťtisíce fotografií, tisíce zvukových záznamov na MG pásoch, stovky audiovizuálnych záznamov na 16 mm filmoch a magnetických záznamoch zväčša vo formáte U-matic. Ústav má silnú tradíciu a medzinárodný ohlas nielen v zberateľských aktivitách, ale vo vedeckom prostredí sa presadil aj vďaka zvládaniu techník zbierania a rozvíjaniu metód dokumentácie, kategorizácie, katalogizácie, využívania matematických metód a výpočtovej techniky v tej oblasti. Dokumenty si pracovisko nazhromaždilo vlastnými prostriedkami rozvíjajúc svoju vlastnú technickú bázu, intenzívne najmä v 60. rokoch 20. storočia a neskôr. V súčasnosti si ústav rieši naliehavú potrebu ich správneho archivovania, prípadne záchrany, vytvorenia bezpečnostných kópií, zaradenia do databáz a sprístupnenia na vedecké využívanie a publikovanie v pramenno-kritických edíciách.

Pre tieto účely má Ústav hudobnej vedy SAV *technické laboratórium*, technicky a personálne nanovo vybudované postupne najmä od roku 2003. V uplynulom roku 2007 sa podarilo ukončiť prepis dát celého súboru vyše 400 videokaziet starého formátu U-matic do digitálnej domény, čo predstavuje „záchranu dát kultúrneho dedičstva“. Dlhodobý prebieha prepis zvukového archívu z pôvodných magnetofónových pásov na digitálne nosiče, pričom pri najstarších záznamoch je to postupne už tretí prepis na novšie médiá, aby sa zabránilo degradácii dát. Na databázy má ústav vlastné programy vyvinuté v parametroch zúžitkujúcich medzinárodné normy a zvyklosti. Veľkou záťažou je nezmyselný konflikt s Ústredným archívom SAV trvajúci počas celých troch rokov riešenia uvedenej grantovej úlohy, kvôli ktorému Ústav hudobnej vedy SAV nemohol uskutočniť starostlivo pripravované ošetrovanie svojich 426 filmov a prípravu na ich digitalizáciu (viac o tom v záverečnej časti XVIII tejto Správy).

Tance regiónov Slovenska. Od roku 2001 prebieha historicky významná audiovizuálna dokumentácia stavu života ľudového tanca a hier na rozhraní tisícročí pod názvom *Tance regiónov Slovenska* podľa etnochoreologického konceptu Ústavu hudobnej vedy SAV (S. Dúžek) i konceptu audiovizuálneho spracovania (J. Lexmann) v spolupráci s Národným osvetovým centrom (pôvodne aj so Slovenskou televíziou). V roku 2007 boli publikované *Tance juhozápadného Slovenska*. Dnes (po odchode dr. Dúžeka zo SAV) je to produkčne a finančne už len vecou Národného osvetového centra.

Hudobná kultúra postindustriálnej spoločnosti. Vystihnúť súčasnej hudobnej kultúry, jej žánrovej stratifikácie, analýza sociálnych funkcií hudby v transformujúcej sa slovenskej spoločnosti. Vysvetlenie informačných technológií a prognóza ich technického rozvoja vzhľadom na vývin kultúry a využívanie hudby v nej. Vysvetlenie zmien sociálneho statusu hudby, strát jej umeleckej autonómnosti a zároveň vystupňovanie jej nových sociálnych pozícií. Vysvetlenie štruktúry hudobného zážitku, mechanizmov vnímania hudby v súvislosti s mimohudobnými význammi a vizuálnych imaginácií pri hudobnej apercpcii. Axiologická analýza hudobnej kultúry a premien hodnotových systémov pod vplyvom globalizačných procesov a v tých súvislostiach zamyslenie sa nad pojmami kvalita života a umelecká hodnota. S týmto konceptom sa Ústav hudobnej vedy SAV usiluje presadiť nad rámec riešenia v rámci SAV a VEGA. V lete 2007 si ústav podal žiadosť na APVV vo forme vysokorospočtového grantu s možnosťou zvýšiť počet pracovníkov.

XV. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2007 (mimo SAV)

Mgr. Norbert Adamov, PhD.

cena udelená správnou radou Nadácie slovenskej advokácie za rok 2007 za publikáciu Hudobné dielo v kontexte autorského práva

XVI. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobode informácií

Ústav hudobnej vedy SAV v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám č. 211/2000 Z. z. a tiež v zmysle Smernice č. 1/2001 predsedu Slovenskej akadémie vied, ktorou sa vydávajú pravidlá na vykonanie zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám, poskytuje informácie na web stránkach:

https://www.sav.sk/?lang=sk&charset=&doc=org-ins&institute_no=48

<http://www.uhv.sav.sk>

aktualizuje Mgr. Margita Matúšková

XVII. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Ústav hudobnej vedy SAV má od jesene 2004 nedorozumenie s Ústredným archívom SAV. Príčinou je, že Ústav hudobnej vedy SAV nemá primeraný prístup k svojim vlastným filmom uloženým v Ústrednom archíve SAV, nemôže sa o ne starať, z čoho vyplývajú nesmierne škody morálne, materiálne i finančné. K problému je dnes už bohatá písomná dokumentácia, poznajú ho predseda SAV, podpredsedovia i viacerí členovia Predsedníctva SAV dvoch funkčných období. Vzhľadom na to, že oba naše ústavy sú na jednej úrovni kompetencií (teda vedenie Ústredného archívu nie je povinné zaoberať sa problémom iného ústavu, nevyplýva to z jeho bádateľského poriadku), riaditeľ Ústavu hudobnej vedy SAV opätovne žiada (už od jesene 2004) predsedu Slovenskej akadémie vied, aby na základe svojej vyššej právomoci nariadil vyriešenie problému. Keďže je to problém v rámci Slovenskej akadémie vied, riaditeľ Ústavu hudobnej vedy SAV považuje za korektné nerozširovať problém mimo SAV (na Ministerstvo kultúry alebo do formy súdneho sporu). Preto riaditeľ Ústavu hudobnej vedy SAV aj v tejto *Správe o činnosti* opakuje prosbu adresovanú predsedovi SAV (de facto podpredsedovi PhDr. Dušanovi Kováčovi, DrSc.), aby nariadil vzájomné rokovanie štatutárnych zástupcov oboch ústavov a zaviazal ich, aby rokovanie viedlo k vyriešeniu problému.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i): Margita Matúšková
Juraj Lexmann

V Bratislave, 15.1.2008

Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.

Riaditeľ

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Predseda vedeckej rady

Prílohy**Príloha č. 1****Menný zoznam pracovníkov k 31.12.2007**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Riešiteľská kapacita (v hod/rok)
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	PhDr. Darina Múdra, DrSc.	100	2000
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	Prof., PhDr. Juraj Lexmann, ArtD.	100	2000
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	2000
2.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	2000
3.	PhDr. Hana Urbancová, CSc.	100	2000
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Norbert Adamov, PhD.	100	2000
2.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	60	1200
3.	Mgr. Rastislav Podpera, PhD.	100	2000
4.	Mgr. Júlia Pokludová, PhD.	100	0
5.	Mgr. Eva Veselovská, PhD.	100	2000
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	PhDr. Katarína Bánska	50	0
2.	Mgr., art. Iveta Betsa	45	0
3.	Mgr. art. Stanislav Grich	100	2000
4.	Mgr. Margita Matúšková	100	2000
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Mária Gemeranová	100	0
2.	Miroslava Nagyová	100	0
Ostatní pracovníci			
1.	Oľga Dudeková	40	0
Doktorandské štúdium			
1.	Mgr. Dana Kľučárová - Javorská	100	330
2.	Mgr. Peter Motyčka	100	1500
3.	Mgr. Miriam Timková	100	500
4.	Mgr. Miroslav Tóth	100	668

Pozn.: Pri každom mene uviesť tituly, úväzok v % a riešiteľskú kapacitu v hod/rok.

Príloha č. 2

Projekty riešené na pracovisku

Medzinárodné projekty

Programy: MAD

1) (*Music and dance as part of the European Cultural Heritage*)

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 2007-01-01/2009-12-31
Evidenčné číslo projektu: 18
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Institute for musicology of The Hungarian Academy of Sciences
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Programy: UNESCO

2) Digitalizácia antifonárov bratislavskej kapitulskej knižnice ()

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 2002-01-01/2007-12-31
Evidenčné číslo projektu:
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Vypracovanie špecializovaných štúdií zameraných na oblasť hudobnej paleografie, liturgie a hudobnej analýzy dvoch mimoriadne cenných liturgických kódexov bratislavskej kapituly – Bratislavského antifonára IV a Bratislavského antifonára V (E.Veselovská). Vydáním týchto prameňov bol finalizovaný projekt digitalizácie 5 notovaných kódexov bývalej bratislavskej kapitulskej knižnice, ktoré boli zaradené do svetového zoznamu vzácného dokumentárneho dedičstva – Registra Pamäte sveta (Memory of the World Register). Bratislavský antifonár IV, UNESCO – Pamäť sveta, Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, autori textov: SOPKO, Július – BURAN, Dušan – JANKOVIČ, Ľubomír – VESELOVSKÁ, Eva, Martin: Slovenská národná knižnica 2007. Bratislavský antifonár V, UNESCO – Pamäť sveta, Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta, autori textov: SOPKO, Július – BURAN, Dušan – JANKOVIČ, Ľubomír – VESELOVSKÁ, Eva, Martin: Slovenská národná knižnica 2007.

Programy: Iné

3) Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hudobná encyklopédia (*Die Musik in Geschichte und Gegenwart, music encyclopedia*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 1997-01-01/2007-12-31
Evidenčné číslo projektu:
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Bärenreiter - Verlag, Kassel
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Autorstvo hesiel, koordinácia príspevkov týkajúcich sa hudobnej kultúry na Slovensku (doteraz bola publikovaná vecná časť a prvých sedemnást' zväzkov personálnej časti)

4) Österreichisches Musiklexikon (*Österreichisches Musiklexikon*)

Zodpovedný riešiteľ: Darina Múdra
Trvanie projektu: 2000-01-01/2007-12-31
Evidenčné číslo projektu:
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Akademie für Musik und darstellende Kunst, Viedeň
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

vypracovávanie hesiel

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1) Zborová tvorba druhej polovice 19. storočia na Slovensku (*The choral music in the second half of the 19. century in the Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 2006-01-01/2008-12-31
Evidenčné číslo projektu: 2/6034/27
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 56 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia grantového projektu pokračoval heuristický výskum, ktorého hlavným

cieľom bolo skompletizovanie databázy zborovej tvorby pre rôzne obsadenie (mužský, miešaný, ženský zbor). Paralelne sa uskutočňovali rešerše dobových časopisov za účelom výskumu činnosti, repertoáru a recepcie speváckych spolkov. Pristúpilo sa tiež k analýze hudobnej tvorby - najmä skladateľov Jána Levoslava Bellu, Milana Licharda, Karla Mayrbergera, Karola Ruppeldta a Josefa Thiarda-Laforestu. Súčasťou riešenia grantového projektu bolo publikovania piatich štúdií a účasť na dvoch vedeckých podujatiach.

2) Hudba ako intermediálny jav informačnej spoločnosti (*Music as international Phenomenon in information Society*)

Zodpovedný riešiteľ: Juraj Lexmann
Trvanie projektu: 2006-01-01/2008-12-31
Evidenčné číslo projektu: 2/6140/27
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 4
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy - 174 Sk

Dosiahnuté výsledky:

Ambíciou projektu je vystihnúť súčasnej hudobnej kultúry a jej konfigurácie so zreteľom na skutočnosť, že hudba dnes spravidla vstupuje do funkčných a významných kontextov s inými sociálnymi javmi, spolupôsobí s nimi, prípadne je na nich závislá. Riešiteľský kolektív sa usiluje rozvíjať a syntetizovať poznanie súčasnej hudobnej kultúry z rozličných pohľadov, teda zameriava sa aj na otázky informačných a komunikačných technológií, médií, psychológiu hudobného zážitku v závislosti od vzdelania a na axiológiu umeleckých prejavov. V roku 2007 boli autorsky pripravené rozsiahlejšie texty z oblasti recepcnej estetiky (R. Beličová), hudobnej psychológie (J. Zeleiová), metodológie vo vzťahu k súčasnej hudobnej kultúre (V. Fulka, P. Šidlík), uplatnenia výpočtovej techniky v oblasti hudby (S. Grich), hudobného vysielania televízie (R. Podpera) na vydanie je pripravená monografia Audioprocesory (Š. Nagy). Pripravovaný zborník v edičnom rade Musicologica Slovaca et Europaea sa pripravuje v svetových jazykoch. Rok 2008 bude najdôležitejším rokom výstupov a ich vykazovania (podobne, akým bol rok 2006 s rozsiahlym zborníkom a radom monografií).

3) Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby (*Style and sound analysis of traditional music*)

Zodpovedný riešiteľ: Margita Matúšková
Trvanie projektu: 2005-01-01/2007-12-31
Evidenčné číslo projektu: 2/5126/27
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy - 144 Sk

Dosiahnuté výsledky:

Práca na grantovom projekte bola zo značnej časti digitálnym spracovaním dokumentačných fondov etnomuzikologického oddelenia Ústavu hudobnej vedy SAV – zvukového, zvukovo-obrazového a

rukopisného. Proces digitalizácie dokumentačných fondov bol konfrontovaný s európskymi trendmi v rámci Training course on preservation and digitisation of audio and video collections (Wien; Margita Matúšková). Ďalšou fázou digitalizácie je vytváranie databáz a interaktívnosť medzi nimi a digitalizovaným materiálom, ktoré umožňujú flexibilnejšiu prácu vo fáze transkripčného procesu a najmä možnosť využitia zvukových záznamov na exaktnejšie analýzy pomocou digitálnej technológie. V rámci projektu bola zrealizovaná prvá videokonferencia v oblasti hudobného výskumu na Slovensku, do ktorej sa pripojili aj účastníci zo zahraničia, zameraná najmä na prezentáciu možností využitia digitálnej techniky pre výskum ľudovej inštrumentálnej hudby. Príspevky z videokonferencie sú pripravené na uverejnenie v zborníku Štýlová a zvuková analýza tradičnej hudby II (ed. Margita Matúšková).

4) Reflexia tvorby Antona Zimmermanna (*Reflection of the oeuvre of Anton Zimmermann*)

Zodpovedný riešiteľ: Darina Múdra
Trvanie projektu: 2007-01-01/2009-12-31
Evidenčné číslo projektu: 2/7024/27
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy - 95 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V rámci grantu (ev.č. 2/7024/27) pokračovanie v systematickom základnom terénnom výskume výskytu tvorby A. Zimmermanna v hudobných zbierkach štátov Európy. -Priebežná práca na textovej a notovej časti kompletnej verzie Tematicko-bibliografického katalógu skladateľského diela A.Zimmermanna. -Priebežné vedecké spracovávanie zimmermannovskej problematiky formou referátu, vedeckej štúdie, kritického notového vydania diela a jeho edičnej prípravy pre zvukové vydávanie formou nosiča (CD).

5) Musica Scephusii Veteris /Stasrá hudba na Spiši/ hudobno-kultúrne dedičstvo Spiša a jeho začleňovanie do dnešných tradícií (*Musica Scephusii Veteris /Stará hudba na Spiši/ - The musical heritage of Spiš and its relation to present - day concepts of cultural tradition*)

Zodpovedný riešiteľ: Janka Petőczová
Trvanie projektu: 2007-01-01/2009-12-31
Evidenčné číslo projektu: 2/7023/27
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy - 82 Sk

Dosiahnuté výsledky:

Empirický výskum hudobnohistorických prameňov zo 17. storočia v spišských archívoch priniesol nové poznatky o oblasti bibliografie a tvorby skladateľa Jána Šimráka (?-1657). Výsledkom riešenia projektu bola príprava IV. zväzku II. série edície Musica Scephusii Veteris do tlače. Pripravená publikácia obsahuje transkripciu, kritiku a štýlovú analýzu skladby Siehe, wie fein und lieblich ist's, Ide o prvé tlačené vydanie barokovej dvojzborovej skladby, unikátnej v európskom kontexte, zachovanej v levočských archívnych rukopisoch. Bádania v archívoch odhalili aj nové skutočnosti v

oblasti historickej organológie, boli objavené neznáme a málo známe membránofóny v spišských múzeách. Nové poznatky boli prezentované na štyroch podujatiach a rozpracované do troch štúdií a jedného článku:- výsledky publikované za rok 2007:AED – Petőczová, Janka: Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie. In: Súzvuk 3, Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov, 2007, ISBN 978-80-89188-17-8, s. 131-148 (Projekt VEGA 2/7023/27, podiel: Petőczová: 1,0), 47 500 znakov- výsledky zadané do tlače v roku 2007: – Johann Schimrack / Ján Šimrák: Siehe, wie fein und lieblich ist's /. In: Musica Scephusii Veteris II / 4. Edičná príprava a úvodná štúdia: Janka Petőczová – Matúšová. Prešovský hudobný spolok Súzvuk, Prešov 2007. (Projekt VEGA 2/7023/27, podiel: Petőczová: 1,0), 47 500 znakovAED – Petőczová, Janka: Príspevok k výskumu hudobnej kultúry šľachtických rezidencií a mestských sídel v 16. a 17. storočí na území dnešného Slovenska. In: Zborník z konferencie: Život pražských paláců. Šlechtické paláce jako součást městského organismu od středověku na prah moderní doby. Praha 9.-10.11.2007. (Projekt VEGA 2/7023/27, podiel: Petőczová: 1,0), 39 000 znakovAED - Petőczová, Janka: Historické tympany na Spiši. In: Z minulosti Spiša, roč. 15. Ročenka Spišského dejepisného spolku, Levoča 2008. (Projekt VEGA 2/7023/27, podiel: Petőczová: 1.0), 65000 znakovBDFB - Petőczová, Janka: Tympany v hudobnej minulosti Slovenska. In: Historická revue č. 1, 2008, s. 41-43, (Projekt VEGA 2/7023/27, podiel: Petőczová: 1,0), 13 350 znakov

6) Nová paradigma kresťanskej liturgickej hudby v slovenskom sociálnom prostredí (*The new Paradigm of christian liturgical Music in Slovak Social Environment*)

Zodpovedný riešiteľ: Rastislav Podpera
Trvanie projektu: 2005-01-01/2007-12-31
Evidenčné číslo projektu: 2/5029/27
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia projektu v rámci svojich publikačných aktivít v roku 2007 sledovali hudbu v liturgii z pohľadu sociologického, antropologického, filozoficko-estetického a štýlovoanalytického. Rozličnými vedeckými prístupmi dospeli k zhodnému názoru, že liturgická hudba je živý, v našom prostredí spoločensky významný a stále sa rozvíjajúci fenomén. Éru od polovice 20. stor. po súčasnosť považujeme za obdobie kryštalizácie a udomácnovania nových spôsobov „fungovania“ liturgie i celej kultúry. Nové zmýšľanie o liturgickej hudbe je súbežné s prechodom k postmodernému chápaniu sveta, nevynímajúc pozitívne i negatívne vplyvy globalizácie, ktoré sa prejavujú aj v tejto sfére. Výrazným javom je sklon účastníkov liturgie k pasívnej percepcii a slabšej participácii na speve, čo sa vysvetľuje nedostatkom liturgickej výchovy, ale aj vplyvom faktorov súvisiacich s postmodernou kultúrou a životným štýlom. Je väčšia otvorenosť pre doteraz menej používané hudobné formy a druhy. Najpoužívanejšou formou zostáva pieseň, posun však predstavuje experimentovanie so žalmami, antifónami a pod. vo funkcii tzv. procesiových spevov. Nový hudobný jazyk Liturgického spevníka sa stal všeobecne prijatým a predstavuje univerzálny štýl, na ktorom sa zhodne viaceré generácií. Kvalitatívna úroveň výberu hudby do liturgie závisí od pochopenia zásad, ktoré nastolila koncilová reforma. Konkretizáciu týchto myšlienok ponúka zborník Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku (ed. R. Podpera) v príspevkoch o antropologických základoch liturgickej hudby (J. Lexmann, pod pseudonymom J. Laitlaus), o uskutočňovaní obnovy liturgie po Druhom vatikánskom koncile na Slovensku (G. Ragan), o gregoriánskom choráli a kresťanskej modernej populárnej hudbe (J. Bednáriková, S. Grich) a o podobách aktuálneho trendu polyštýlovosti a polyžánrovosti hudby v liturgii (R. Adamko, N.

Adamov). Rozsiahlym príspevkom je analýza dvoch zo siedmich problémových okruhov z rozhovorov so správcami všetkých bratislavských farností (R. Podpera). Štúdia systematicky analyzuje tézy, ktoré vzišli z realizovaného výskumu a vypovedajú o postojoch kňazov k liturgickej hudbe, o podmienkach na jej pestovanie a o jej súčasnom stave. Kvalitatívnou analýzou názorového spektra sme sa pokúsili zistiť, prečo prax nezodpovedá normatívnemu modelu liturgie a pod. (Štúdia je časťou budúcej monografie.) Publikovali sme monografiu *Verzikuly* v novej tvorbe omšových liturgických spevov (A. Konečný), dve ďalšie sú rozpracované: 1. Teória liturgickej hudby: rímskokatolícka perspektíva (J. Lexmann) a 2. Liturgická hudba v postojoch a praxi (R. Podpera), ktorá obsiahne problematiku postojov kňazov v ucelenej podobe. Tiež vysokoškolská učebnica *Liturgický spev a hudba v rímskokatolíckom obrade: spevy kňaza, diakona, žalmistu, kantora a zhromaždenia veriacich* (J. Lexmann). Dokončili sme súpis a obsahovú analýzu zvukovej dokumentácie hudobnej stránky bohoslužieb na vzorke 27 náhodne vytipovaných lokalít prevažne Západného Slovenska a tiež všetkých siedmich katedrál na území Slovenska. Terénnu dokumentáciu sme realizovali s cieľom zistiť determinanty vyspelosti, stagnácie či rozvoja pestovania liturgickej hudby. Zvukové záznamy sú archivované, pripravené na možnosť ďalších analýz a na využitie ako doplnku k publikovaným vedeckým výstupom. Dotazníkový prieskum medzi chrámovými hudobníkmi na území celej Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy (spolu 795 kostolov) sme doplnili o menšiu vzorku z liptovského regiónu. V priebehu roka prichádzali posledné vyplnené dotazníky. Zozbierané dáta sme spracovali do elektronickej podoby a čiastkovo vyhodnotili. V ďalšom období budú základným materiálom pre štúdiu zaoberajúcu sa repertoárovou, hodnotovou, vedomostnou a personálnou situáciou v oblasti liturgickohudobnej praxe z pohľadu hudobnej sociológie. Aktívne sme sa zúčastnili viacerých konferencií a vedeckých podujatí, ktorých referáty budú publikované v roku 2008. V októbri 2007 sme usporiadali vedecké kolokvium na tému tohto projektu, kde svoje práce a ich najzávažnejšie tézy prezentovali všetci jeho riešitelia. Na svetovom kongrese *Universa laus* v auguste 2007 sme nadviazali kontakty a možnosti ďalšej spolupráce so zahraničnými osobnosťami v oblasti liturgickej hudby. Konkrétne inšpirácie sa rozvíjajú s kolegami z Rakúska, Česka a Poľska. Časový sklz viacerých empirických výskumov, ktoré sme v rámci projektu realizovali, posunul publikovanie niektorých významných vedeckých výstupov do roku 2008.

7) Lament v hudbe (*Lament in music*)

Zodpovedný riešiteľ:	Hana Urbancová
Trvanie projektu:	2007-01-01/2009-12-31
Evidenčné číslo projektu:	2/7146/27
Ústav je nositeľom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3
Finančné zabezpečenie:	Ústav hudobnej vedy - 172 Sk

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sleduje v historicko-typologickom priereze formy lamentu v hudobnej kultúre na Slovensku od stredoveku po súčasnosť. Z pohľadu viacerých disciplín hudobnej vedy (etnomuzikológia, hudobná historiografia, hymnológia, hudobná teória a estetika) mapuje jeho historicko-vývinové, žánrové, štýlové a sémantické kontexty a odkazuje na európske paralely. Analýza repertoáru a analýza hudobnej štruktúry predstavujú základné východiská muzikologického prístupu k spracovaniu tejto problematiky. V prvom roku riešenia projektu 2006 sa pripravili katalógy a databázy za vybrané štýlové a žánrové okruhy lamentu (latinský bohoslužobný spev, duchovná pieseň, pohrebný plač, autorská kompozičná tvorba). Evidenciu primárnych prameňov dopĺňa mapovanie ikonografických pamiatok výtvarného umenia a obrazovej (fotografickej) dokumentácie k rituálu pohrebného náreku od stredoveku do súčasnosti. Tieto materiállové sondy predstavujú

základné východisko na spracovanie zvolených tematických okruhov grantu v budúcom roku. Súčasťou grantového projektu bol interný seminár za účasti riešiteľov grantu – zástupcov viacerých pracovísk SAV a vysokých škôl. Jeho úlohou bolo stanoviť základné témy výskumu, určiť metodologické východiská a možnosti ich konfrontácie v spolupráci medzi viacerými muzikologickými špecializáciami a overiť tieto možnosti na malých analytických sondách do zvolených žánrových okruhov lamentu v hudbe.

8) Bratislava - mesto hudby. Zdroje, predpoklady, podmienky a štruktúra vývojových premien hudobnej kultúry v hlavnom meste Slovenska v 20. storočí. ()

Zodpovedný riešiteľ: Norbert Adamov
Trvanie projektu: 2006-01-01/2008-12-31
Evidenčné číslo projektu: 1/3722/06
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Filozofická fakulta UK
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 29 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V rámci riešenia úlohy sa koncentrujú a prehodnocujú poznatky o štruktúre inštitucionálneho hudobného života Bratislavy po roku 1918 a 1948 v oblasti školstva, tvorby a recepcie.

9) Mestské divadlo v Bratislave v rokoch 1886-1920 a SND v rokoch 1920-1945 - pramene a kontexty /so zvláštnym zreteľom na hudobné divadlo/. ()

Zodpovedný riešiteľ: Jana Lengová
Trvanie projektu: 2007-01-01/2009-12-01
Evidenčné číslo projektu:
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Filozofická fakulta UK
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 0 Sk

10) Hudobná kultúra miest a regiónov na Slovensku počas starších dejín - od stredoveku do konca 19. storočia.. ()

Zodpovedný riešiteľ: Darina Múdra
Trvanie projektu: 2006-01-01/2008-12-31
Evidenčné číslo projektu: 1/3723/07
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Filozofická fakulta UK, Katedra hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 45 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V rámci grantu (ev.č.1/3723/07) výskum šľachtickej hudobnej kultúry druhej polovice 18. stor. v Pressburgu/Bratislave.

11) Spišský antifonár sign. Ms. No.2 ako prameň.hudobnej kultúry na Spiši na prelome 15. a 16..storočia. ()

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 2006-01-01/2008-12-31
Evidenčné číslo projektu: 1/3727/27
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Ústav hudobného umenia, vedy a sakrálnej hudby na PF KU
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 10 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu bol výskum Spišského antifonára zameraný na vnútornú analýzu paleografickej zložky kódexu a komparáciu s fragmentárne zachovanými rukopismi zo 14. až 16. storočia s notáciou spišskej proveniencie (archívne a knižničné pracoviská Východného Slovenska: Bardejov, Kežmarok, Košice, Levoča, Liptovský Mikuláš, Prešov). Stanovené boli typické štruktúry métsko – gotického notačného systému, ktorý je typický pre oblasť Spiša.

Programy: APVV

13) Prieskum, konzervovanie a kultúrohistorické zhodnotenie pergamenových dokumentov v Slovenskej národnej knižnici ()

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská
Trvanie projektu: 2007-01-01/2010-12-31
Evidenčné číslo projektu: APVV-0165-06
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor: Slovenská národná knižnica Martin
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

V rámci úloh projektu boli evidenčne a analyticky spracované pergamenové fragmenty zo Slovenskej národnej knižnici v Martine. Materiál Slovenskej národnej knižnice v Martine reprezentuje zvláštnu časť historického kultúrneho dedičstva obdobia stredoveku na Slovensku, pričom sa neviaže priamo na mesto Martin. Stredoveké materiály z Martina pochádzajú z rôznych, najmä cirkevných inštitúcií (po zrušení kláštorov v 50-tych rokoch 20.storočia a po veľkých zvozoč rôzneho knižného materiálu do Slovenskej národnej knižnice) z celého územia Slovenska, z časového obdobia 12.- 16. storočia.

14) Pramene stredovekej cirkevnej hudby na Slovensku (*The Middle Age sacred Music Sources in Slovakia.*)

Zodpovedný riešiteľ: Eva Veselovská

Trvanie projektu: 2006-05-01/2009-04-30
Evidenčné číslo projektu: APVV-51-043605
Ústav je nositeľom projektu: áno
Koordinátor: Ústav hudobnej vedy
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1
Finančné zabezpečenie: Ústav hudobnej vedy SAV - 173 Sk

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu bolo ťažisko vedeckej práce stanovené pokračovaním systematického heuristického výskumu stredovekých notovaných kódexov a fragmentov zo slovenských archívnych a knižničných inštitúcií, ktorý bol spojený s evidenciou a detailnou kodikologickou, liturgickou, hudobnopaleografickou analýzou notovaných prameňov a ich následnou digitalizáciou. Pramenné výskumy druhej etapy projektu boli zamerané na archívne, knižničné a muzeálne inštitúcie Stredného a Východného Slovenska. Priebeh prác bol sústredený najmä na 4 slovenské významné kultúrne centrá: Martin (Slovenská národná knižnica, 27 stredovekých notovaných fragmentov, J. Bednáriková, E. Veselovská), Kežmarok (Evanjelická lyceálna knižnica – 33 stredovekých notovaných fragmentov, E. Veselovská), Levoču (Evanjelická lyceálna knižnica a Štátny archív v Levoči, J. Bednáriková, R. Adamko), Košice (Východoslovenské múzeum – Žaltár z prelomu 15./16. storočia, Misál z roku 1379 s notovanou prefáciou a lekčnými znakmi, Štátna vedecká knižnica – 9 stredovekých notovaných fragmentov, E. Veselovská). Terénne výskumy prebehli taktiež v štátnych archívoch v Bardejove (J. Bednáriková, R. Adamko), Bytči (4 zlomky, E. Veselovská), Žiline (E. Veselovská, 9 zlomkov), v Liptovskom Mikuláši (1 fragment, E. Veselovská) a v Prešove (R. Adamko). Všetky novonájdené notované fragmenty boli zaevidované a spracované podľa stanovenej základnej metodologickej štruktúry celého projektu (presný kodikologický popis, textová analýza, hudobnopaleografický a liturgický popis, zápis melódie, digitalizácia rukopisu).

Programy: iné

1) Pramenná-kritická edícia zbierky Andreja Kmeťa „Prostonárodné vianočné piesne“ ()

Zodpovedný riešiteľ: Hana Urbancová
Trvanie projektu: 2007-01-01/2007-12-31
Evidenčné číslo projektu:
Ústav je nositeľom projektu: -
Koordinátor:
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 2
Finančné zabezpečenie:

Dosiahnuté výsledky:

Príprava a vydanie publikácie k 100. výročiu úmrtia Andreja Kmeťa v roku 2008. Projekt realizovaný v spolupráci s Edičným oddelením Hudobného centra a so Slovenským národným múzeom v Martine.

Príloha č. 3

Vedecký výstup - bibliografické údaje výstupov

Zoznam publikačnej činnosti

Pracovisko: SAVHUDVE - Ústav hudobnej vedy SAV

Roky vykazovania: 2007

Voľby: číslovanie kategórií publ.činnosti; Register: autor; Štatistika: kategória publikačnej činnosti;
Triedenie: kategória publikačnej činnosti; Zobrazovací formát: HS - modifikácia STN ISO 690 -
všetci autori

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 000001

URBANCOVÁ, Hana. *Mariánske legendy v ľudovom speve : príspevok k typológii variačného procesu*. Bratislava : AEP, 2007. 220 s. ISBN 978-80-88880-75-2.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 000002

LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006. ISBN 80-224-0938-3, s. 11- 67.

ABB02 000003

URBANCOVÁ, Hana. Milan Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006. ISBN 80-224-0938-3, s. 68-116.

ABB03 000004

URBANCOVÁ, Hana. Die Weihnachtslieder der Deutschen in der Slowakei: zwischen mitteleuropäischer und lokaler Tradition. In *Musicologica Istropolitana V*. - Bratislava : STIMUL, 2006. ISBN 978-80-89236-18-3, s. 135-182.

ABB04 000005

PODPERA, Rastislav. Liturgická hudba z pohľadu kňazov : otázky liturgickej výchovy, priestoru pre hudbu v liturgii a činnej účasti ľudu. In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9, s. 19-86.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 000006

Bratislavský antifonár IV : UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM.

ABD02 000007

Bratislavský antifonár V : UNESCO "Pamäť sveta" Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta [elektronický zdroj]. Martin : Slovenská národná knižnica, 2007. 1 CD-ROM.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 000008

VESELOVSKÁ, Eva. K najnovším objavom stredovekých notovaných fragmentov z Univerzitnej knižnice v Bratislave. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2006, roč. 32, č.2, s.152-170.

ADFB02 000009

LENGOVÁ, Jana. K fenoménu slávností, zábavy a hudby v urbárnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848-1918. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. ISSN 1335-2458, 2004, roč. 32, č. 3-4, s. 317-345.

ADFB03 000010

URBANCOVÁ, Hana. Ján Krasko - neznáma postava z dejín slovenskej etnomuzikológie. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. ISSN 1335-2458, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 346-363.

ADFB04 000011

PODPERA, Rastislav. Míľniky rozvoja liturgickej a duchovnej hudby na Slovensku. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2007, roč. X, č.1, s. 8-12.

ADFB05 000012

URBANCOVÁ, Hana. Etnomuzikológia a interdisciplinárne presahy: ľudová hudobná tradícia v diele Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 32-41. Dostupné na internete: <článok vyšiel aj online http://www.sav.sk/uploads/a03868878841/Burlas_Urbancová.doc>.

ADFB06 000013

PETÖCZOVÁ, Janka. Historické muzikologické aktivity profesora Ladislava Burlasa. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIII, č. 1, s. 25-31.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEC01 000014

URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písně k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 000015

URBANCOVÁ, Hana. Tvorivá osobnosť v tradičnej hudobnej kultúre - pohľad etnomuzikológa. In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. *K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry* - Bratislava : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-20-6, S. 65-76.

AED02 000016

MÚDRA, Darina. Vedúce osobnosti hudobnej kultúry mesta Bratislava v období klasicizmu. In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. *K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry* - Bratislava : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-20-6, s. 369-379.

AED03 000017

LENGOVÁ, Jana. Kľúčová rola zbormajstrov v rozvoji slovenského zborového hnutia (1860 - 1918). In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. *K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji*

profesionálnej hudobnej kultúry - Bratislava : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-20-6, s. 381-392.

AED04 000018

LENGOVÁ, Jana. Wagner-Richter-Batka : k identifikácii adresáta jedného listu. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006. ISBN 80-224-0938-3, s. 164-192.

AED05 000019

PETÖCZOVÁ, Janka. Osobnosti v dejinách evanjelickej hudobnej kultúry na Spiši v 17. storočí. In Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. *K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry* - Bratislava : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-20-6, s.337-355.

AED06 000020

PETÖCZOVÁ, Janka. Testament Alexeja Thurzu a mecenášska tradícia v hudobnej kultúre Levoče 16. a 17. storočia. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku v Levoči*. - Levoča : Spišský dejepisný spolok Levoča, 2006, s. 229-242.

AED07 000021

URBANCOVÁ, Hana. Nemecko-slovenské vzťahy v repertoári vianočných piesní : melodický typ a jeho kontexty. In *Od folklórneho textu ku kontextu : venované pamiatke PhDr. Márie Kosovej, CSc.* - Bratislava ; Brno : Ústav etnológie SAV : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-969427-4-3, s. 143-164.

AED08 000022

PETÖCZOVÁ, Janka. Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie : príspevok je súčasťou riešenia projektu VEGA č. 2/7023/27 MŠ SR a SAV. In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. ISBN 978-80-89188-17-8, s. 131-147.

AED09 000023

ADAMOV, Norbert. Hľadanie umeleckej pravdy u Romana Bergera. In *Hudobný život na Slovensku - kontinuita či diskontinuita?*. - Žilina : BEN&M, 2007. ISBN 978-80-969826-2-2. 1. Živá kultúra alebo skanzen?, s. 49-54.

AED10 000024

LEXMANN, Juraj. Antropologické východiská kresťanskej liturgickej hudby. In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9, s. 5-13.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEE01000025

LENGOVÁ, Jana. Die multiethnische und multikulturelle Stadt Pressburg und ihre religiösen Traditionen um die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts. In *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa : mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Univesität Leipzig. Heft 11*. - Leipzig : Gundrun Schröder Verlag, 2007. ISBN 3-926196-47-5, s. 66-78.

AEE02000026

LENGOVÁ, Jana. Gartenfeste: ein Genuss für das Ohr und andere Sinne. In *Slovenski glasbeni*

dnevi. *Glasba za družabne priložnosti* - glasba za razedrilo - glasba za vsak dan : Ljubljana, Slovenija, 20.-27.VI. 2006. - Ljubljana : Festival, 2007. ISBN 978-961-91596-2-0, s. 156-166.

AEE03000027

LENGOVÁ, Jana. Das deutsche Chorgesangswesen in Preßburg am Beispiel der Preßburger Liedertafel - Nationale und regionale Identität. In *Chorgesang als Medium von Interkulturalität: Formen, Kanäle, Diskurse*. - Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2007. ISBN 978-3-515-09011-7, s. 27-39.

AEE04000028

LENGOVÁ, Jana. Der Militärkapellmeister Alois Neidhart, Josef Franz Wagners Zeigenösse aus Niederösterreich. In *Der Marschkönig Josef Franz Wagner : internationales wissenschaftliches Symposium*. - Zeillern : Niederösterreichischer Blasmusikverband, 2007, s. 211-238.

AEE05000029

MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann und Österreich. In *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*. - Tutzing : Verlag Hans Schneider, 2006. ISBN 3-7952-1214-6, s. 57-70.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

AEF01000030

ADAMOV, Norbert. Message and symbolism in the heavy-metal. In *Na začiatku bolo slovo : Pieseň, opera a iné texty v súčasnej hudbe*. - Bratislava : AEPRESS, 2006. ISBN 80-88884-72-1, s. 140-146.

AEF02000031

LENGOVÁ, Jana. Organová tvorba Jána Levoslava Bellu. In *Ján Levoslav Bella. Súborné dielo A: II. Skladby pre organ*. - Bratislava : Hudobné centrum, 2006. ISBN 80-88884-81-0, zväzok II. Série A, s. 78-82.

AEF03000032

MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann, Missa pastoralis in D : predslov : preface : Vorwort. In ZIMMERMANN, A. *Missa pastoralis in D*. - Bratislava : Music centre Slovakia, 2006. ISBN 80-88884-83-7.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFA01 000033

URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1, s. 232-244.

AFBA Publikované pozvané príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

AFBA01 000034

URBANCOVÁ, Hana. Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie. In *Hľadanie novej podoby strednej Európy : (fenomén interácie a dezintegrácie od osvietenstva po I. svetovú vojnu)*. - Bratislava : Centrum pre európsku politiku, 2005. ISBN 80-7165-555-4, s. 221-231.

AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií

AFE01000035

MATÚŠKOVÁ, Margita. Traditional instrumental music and folk music instruments in the region of Liptov - north region of Slovakia. In *ICTM : abstracts of the 39th world conference international council for traditional music. Vienna 2007. 4-11 July 2007*. - Wien : ICTM, 2007, s.79.

AFE02 000036

URBANCOVÁ, Hana. Research of Folk Song Tradition in Slovakia : contexts and results. In *ICTM Abstracts of the 39th World Conference of the International Council for Traditional Music : abstracts of the 39th World Conference of the International Council for Traditional Music*. Vienna 2007. 4-11 July 2007. - Wien : ICTM, 2007, s. 134-135.

BDA Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách

BDA01 000037

MÚDRA, Darina. Sperger, Johann Matthias. In *Oesterreichisches Musiklexikon*. - Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006. ISBN 3-7001-3067-8. Band 5, s. 2259.

BDA02 000038

MÚDRA, Darina. Riegler, Franz Paul. In *MGG : die Musik und Geschichte und Gegenwart*. - Kassel : Bärenreiter, 2005. ISBN 978-3-7618-1134-4. Band 14, odstavec 112.

BDA03 000039

PETÖCZOVÁ, Janka. Šimrák, Ján. In *MGG : die Musik und Geschichte und Gegenwart*. - Kassel : Bärenreiter, 2006. Band 15 - personenteil, odstavec 834-835.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDEB01 000040

MOTYČKA, Peter. Genius loci polského jazzu. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 3, s. 40.

BDEB02 000041

MOTYČKA, Peter. Anna Maria Jopek : rozlet polské jazzové divy. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 1, s. 34-36.

BDEB03 000042

MOTYČKA, Peter. Jazzfestival Saalfelden 07 : s mírnými rozpaky. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 10, s. 38-39.

BDEB04 000043

MOTYČKA, Peter. Bohemia jazz fest : počátky slibné tradice. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 9, s. 41-43.

BDEB05 000044

MOTYČKA, Peter. Jeden den v brněnském Jazzfestu. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 6, s. 41.

BDEB06 000045

MOTYČKA, Peter. Dva Moždzerovy dialogy. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 7, s. 43.

BDEB07 000046

MOTYČKA, Peter. Otis Taylor : lidé zapomínají na podstatu blues. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 5, s. 40-41.

BDEB08 000047

MOTYČKA, Peter. Davyd Torn : jsem manipulátorem vlastní kapely. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 11, s. 39-40.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 000048

PETÖCZOVÁ, Janka. Konštantín Hudec : zakladateľ slovenskej hudobnej historiografie. In *Záhorie : vlastivedný časopis venovaný dejinám, tradíciám, prírode a kultúre Záhoria*. - Skalica : Záhorské múzeum, 2006, roč. 15, č. 5, s.6-10.

BDFB02 000049

MOTYČKA, Peter. Festivaly s budúcnosťou : Bohemia Jazz&Saalfelden Jazz Festival. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 9, s.32-33.

BDFB03 000050

MOTYČKA, Peter. Jazzový big band. In *Hudba : II. Q MMVII*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.II, s.30-33.

BDFB04 000051

MOTYČKA, Peter. Tiché cesty Joea Zawinula : Josef Erich Zawinul (7.7.1932, Viedeň - 11.9.2007, Viedeň). In *Hudobný život*. ISSN 1335-2458, 2007, roč. XXXIX, č.10, s. 30-31.

BDFB05 000052

MOTYČKA, Peter. Jazz for Sale 2006 : XV. ročník, 4., 11., 18. november, Košice, historická radnica. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.II, s. 44-47.

BDFB06 000053

ANDRIS, Rast'o - MOTYČKA, Peter. Fujara - klenot Podpoľania. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2006, roč. I, č. IV, s. 12-19.

BDFB07 000054

MOTYČKA, Peter. Kontrabas a basová gitara. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč. II, č. III, s. 25-33.

BDFB08 000055

MOTYČKA, Peter. Piesne ako zvukové divadlo. In *týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 48, s. 72-73.

BDFB09 000056

MOTYČKA, Peter. Meola uprostred leta. In *týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 34, s. 74-75.

BDFB10 000057

MOTYČKA, Peter. Bebop je biblia jazzu. In *týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 12, s. 72-73.

BDFB11 000058

MOTYČKA, Peter. S džezom to išlo nahor. In *týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 17, s. 72-73.

BDFB12 000059

MOTYČKA, Peter. Sláčikové dobrodružstvá. In *týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 1-2, s. 90-91.

BDFB13 000060

MOTYČKA, Peter. Pozoruhodné samotárstvo. In *.týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 44, s. 74-75.

BDFB14 000061

MOTYČKA, Peter. Predávať džez. In *.týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č. 48, s. 74-75.

BDFB15 000062

MOTYČKA, Peter. Ochutnávka na jazzových hodoch : [Košický festival Jazz FOR Sale]. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 12, s. 35.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BED01 000063

LENGOVÁ, Jana. Richard Rybář : edičná poznámka. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy*. - Bratislava : Veda, 2006. ISBN 80-224-0938-3, s. 227-232.

BED02 000064

GRICH, Stanislav. Spevy s latinským textom na mládežníckych omšiach. In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9, s. 107-111.

BED03 000065

ADAMOV, Norbert. Fenomén súrodencov Jendruhovcov. In *Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. ISBN 978-80-89135-18-9, s. 123-126.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 000066

GRICH, Stanislav. Ľudové zvukové nástroje v zbierke a tvorbe Svetozára Stračina. In *Ľudové hudobné nástroje : výtvarné, technické, zvukové a interpretačné hodnoty*. - Bratislava : Ústredie ľudovej umeleckej výroby, 2007. ISBN 978-80-88852-48-3, s. 39-45.

BEF02 000067

TÓTH, Miroslav. Largo pre hobo sôlo Ilju Zeljenku - príspevok k dokumentácii individuálneho kompozičného procesu. In *Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej vedy. K pocte Alexandra Moyzesa a Ľudovíta Rajtera : zborník z muzikologickej konferencie s medzinárodnou účasťou Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry* - Bratislava : STIMUL, 2007. ISBN 978-80-89236-20-6, s. 283-294.

CAJ Hudobné diela (partitúry, gramoplatne, CD, magnetofónové kazety) vydané v domácich vydavateľstvách

CAJ01 000068

BELLA, Ján Levoslav. *Súborné dielo A: II. Skladby pre organ*. Editor Jana Lengová. Bratislava : Hudobné centrum, 2006. 113 s. Partitúra. ISBN 80-88884-81-0.

CAJ02 000069

ZIMMERMANN, A. *Missa pastoralis in D*. editor Darina Múdra. Bratislava : Music centre Slovakia, 2006. 240 s. Edícia Monumenta Musicae Slovaca. ISBN 80-88884-83-7.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 000070

KROPUCHOVÁ, Jana. Vianoce a hudba. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2006, roč. 31, č. 2, s. 268-270. Recenzia na: Vianoce a hudba : Weihnachten und Musik : Studia ethnomusicologica II. / editor Hana Urbancová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV - Ister Science, 2002. - ISBN 80-89135-00-5.

EDI02 000071

LEXMANN, Juraj. Petr Macek: směleji a rozhodněji za českou hudbu. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. ISSN 1335-2458, 2006, roč. 32, č.3-4, s. 426. Recenzia na: Směleji a rozhodněji za českou hudbu : "společenské vědomí" české hudební kultury 1945-1969 v zrcadle dobové hudební publicistiky / Petr Macek. - Praha : Koniasch Latin Press, 2006. - ISBN 80-86791-33-5.

EDI03 000072

PETÖCZOVÁ, Janka. Pestrý zborník : Tabulatura Miscellanea. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. ISSN 1335-2458, 2006, roč. 32, č.2, s. 263-267.. Recenzia na: Pestrý zborník : Tabulatura Miscellanea / Editor: Ladislav Kačic. - Bratislava : Hudobné centrum, 2005. - ISBN 80-88884-62-4.

EDI04 000073

LEXMANN, Juraj. Jaroslava Zeleiová: Muzikoterapia - dialóg s chvením. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*. - Bratislava : Sväz slovenských skladateľov, 1957-. ISSN 1335-2458, 2006, roč. 32, č. 3-4, s. 427-428. Recenzia na: Muzikoterapia : dialóg s chvením / Jaroslava Zeleiová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2002. - ISBN 80-968279-6-0.

EDI05 000074

URBANCOVÁ, Hana. Ediční problematika hudebního a tanečního folkloru : na příkladu Janáčkových záznamů. In *Slovenský národopis*. ISSN 1335-1303, 2007, roč. 55, č. 4, s.. Recenzia na: Ediční problematika hudebního a tanečního folklóru [Recenzia na vedeckú konferenciu v zahraničí].

EDI06 000075

MOTYČKA, Peter. Blake Tartare more like us. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 6, s.33-34. Recenzia na: Blake Tartare more like us. - [New York] : Stunt Records, 2006.

EDI07 000076

MOTYČKA, Peter. Art Ensemble Chicago Non-cognitive Aspects of the City - Live at Iridium. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 4, s. 36. Recenzia na: Art ensemble of Chicago : non-cognitive aspects of the city live at Iridium. - 2006.

EDI08 000077

LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella: Komorná tvorba. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 10, s. 36. Recenzia na: Ján Levoslav Bella : Komorná tvorba: Chamber Music: Kammermusik. - Bratislava : Hudobné centrum, 2006.

EDI09 000078

MOTYČKA, Peter. Adam Pieronczyk Trio Live in Berlin. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 10, s. 37. Recenzia na: Trio live in Berlin / Adam Pieronczyk. - 2007.

EDI10 000079

POKLUDOVÁ-ADAMKOVÁ, Júlia. Gaudete in Domino : výber zo slovenskej sakrálnnej hudby. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2007, roč. X, č.3, s. 33-34. Recenzia na:

Gaudete in Domino : výber zo slovenskej sakrálnnej hudby. - Ružomberok : Katolícka univerzita v Ružomberku, 2007.

EDI11 000080

MOTYČKA, Peter. Regina Carter I'll be seeing you: a sentimental journey. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.II, s. 84-85. Recenzia na: Regina Carter I'll be seeing you: a sentimental journey. - Verve, 2006.

EDI12 000081

MOTYČKA, Peter. Tab Benoit Brother to the Blues. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.II, s. 85. Recenzia na: Tab Benoit brother to the blues. - Telarc, 2006.

EDI13 000082

MOTYČKA, Peter. Joe Zawinul / WDR Big Band Brown Street. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.II, s. 86. Recenzia na: Joe Zawinul/ WDR Big Band, Brown Street. - BirdJam-Intuition, 2006.

EDI14 000083

MOTYČKA, Peter. Thelonious Monk with John Coltrane. The Complete 1957 Riverside Recordings. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.I, s.104. Recenzia na: Thelonious Monk with John Coltrane. The Complete 1957 Riverside Recordings / Peter Motyčka. - Riverside/Concord, 2006.

EDI15 000084

MOTYČKA, Peter. Sting Songs from the Labyrinth. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.I, s.105. Recenzia na: Sting Songs from the Labyrinth. - Deutsche Grammophon / Universal, 2006.

EDI16 000085

MOTYČKA, Peter. Paul Motian Trio at the Village Vanguard. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2006, roč.I, č.IV, s. 98-99. Recenzia na: Paul Motian Trio at the Village Vanguard. - Winter&Winter, 2005.

EDI17 000086

PODPERA, Rastislav. Zborová "missa" na výslni liturgie : recenzia hudobnej stránky televízneho prenosu. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2007, roč. X, č. 4, s.. Recenzia na: Recenzia hudobnej stránky televízneho prenosu.

EDI18 000087

MOTYČKA, Peter. JJ Grey&Mofro Country Ghetto. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč.XXXIX, č.11, s. 38-39. Recenzia na: JJ Grey&Mofro Country Ghetto / JJ Grey. - Alligator Records, 2007.

EDI19 000088

MOTYČKA, Peter. Moždžer, Danielson, Fresco : between us and the light. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, roč. 7, č. 3, s. 57. Recenzia na: Moždžer, Danielson, Fresco : between us and the light. - Outside music, 2006.

EDI20 000089

MOTYČKA, Peter. Radovan Tariška, Ondrej Krajňák. Elements. In *Harmonie : klasická hudba, jazz a world music*. ISSN 1210-8081, 2007, č. 5, s. 59. Recenzia na: Elements / Radovan Tariška - altsaxofon, Ondrej Krajňák - piano. - [Bratislava] : Music Centre Slovakia, 2007.

EDI21 000090

MOTYČKA, Peter. Collegium Musicum. In *týždeň*. ISSN 1336-5932, 2007, roč. IV., č.14, s. 72-73.

Recenzia na: Collegium Musicum / Marian Jaslovský. - Bratislava : Slovart, 2007. - ISBN 978-80-7145-962-0.

EDI22 000091

MOTYČKA, Peter. Hiromi : Hiromi's Sonicbloom - time control. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 3, s. 39. Recenzia na: Hiromi : Hiromi's Sonicbloom time control / Hiromi Uehara - klaviristka a skladateľka. - [Bratislava] : Divyd, 2007.

EDI23 000092

MOTYČKA, Peter. Stanton Moore: III. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 1-2, s. 57-58. Recenzia na: [Stanton Moore] III / Stanton Moore - bubeník. - Bratislava : Divyd, 2006.

EDI24 000093

MOTYČKA, Peter. Przemek Dyakowski, Leszek Możdżer Melisa. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 12, s. 37. Recenzia na: Melisa / Leszek Możdżer - klavirista, Przemek Dyakowski - saxofonista. - [Košice] : Hevhetia, 2007.

EDI25 000094

POKLUDOVÁ-ADAMKOVÁ, Júlia. Musicologica Slovaca et Europaea XXIV. Hudba v súčasnej liturgii. Rastislav Podpera (ed.). In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 12, s. 38. Recenzia na: Musicologica Slovaca et Europaea XXIV. Hudba v súčasnej liturgii / Editor Rastislav Podpera. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006.

EDI26 000095

MOTYČKA, Peter. Vijay Iyer & Mike Ladd In what language? Fieldwork simulated progress. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 9, s. 37. Recenzia na: Vijay Iyer & Mike Ladd In what language? Fieldwork simulated progress / Vijay Iyer - klavirista, Mike Ladd - poet. - [Košice] : Hevhetia, 2006.

EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

EDJ01 000096

PETÖCZOVÁ, Janka. Život s hudbou : k životnému jubileu Doc. PhDr. Františka Matúša, CSc. In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. ISBN 978-80-89188-17-8, s. 259-265.

EDJ02 000097

PETÖCZOVÁ, Janka. František Matúš: BIBLIOGRAFIA (výber). In *Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006*. - Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. ISBN 978-80-89188-17-8, s. 267-278.

EDJ03 000098

PETÖCZOVÁ, Janka. Hudobno-historické aktivity a historické myslenie v muzikologickom diele profesora Ladislava Burlasa. In *Ladislav Burlas : hudba a hudobná kultúra v súčasnosti*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2007. ISBN 978-80-8094-147-5, s. 33-46.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 000099

Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. Editorka Jana Lengová. Bratislava : Veda, 2006. 244 s. ISBN 80-224-0938-3.

FAI02 000100

Súzvuk 3 : aktivity členov Prešovského hudobného spolku Súzvuk v rokoch 2005-2006. Daniel Šimčík a kol. [Janka Petöczová, Karol Medňanský, Božena Balcárová]. Prešov : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2007. 343 s. ISBN 978-80-89188-17-8.

FAI03 000101

Vývinové osobitosti pestovania liturgickej hudby na Slovensku. Editor Rastislav Podpera. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 2007. 132 s. ISBN 978-80-89135-18-9.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií.

GII01 000102

PETRUŠKA, Igor - MOTYČKA, Peter. Krásny smútok Anny Marie Jopek. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč.II, č.I, s. 68-69.

GII02 000103

ANDRIS, Rasťo - MOTYČKA, Peter. Andrej Dvorský: fujara je nástrojom samoty. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2006, roč.I, č.IV, s. 8-11.

GII03 000104

MOTYČKA, Peter. Pavel Jakub Ryba. Basgitarou som prevalcoval „symfoňák“. In *Hudba*. ISSN 1336-8044, 2007, roč. II, č.III, s. 15-17.

GII04 000105

LENGOVÁ, Jana - SPUSTA, Marek. Revízna správa. In *Ján Levoslav Bella. Súborné dielo A: II. Skladby pre organ.* - Bratislava : Hudobné centrum, 2006. ISBN 80-88884-81-0. zväzok II. Série A, s. 95-112.

GII05 000106

RÓNAIOVÁ, Barbara - TÓTH, Miroslav. Festival s voľným pohybom a reaktívnym publikom : medzinárodný festival hudby a zvukového umenia NEXT 2006. In *Hudobný život*. ISSN 1335-4140, 2007, roč. XXXIX, č. 1-2, s. 48-49.

GII06 000107

TÓTH, Miroslav. Džez pod trenčianskymi hradbami. In *SME*. ISSN 1335-440X, 17. 10. 2007, roč. 15, č. 239, s. 22.

GII07 000108

TÓTH, Miroslav. Naša generácia je fantastická : so saxofonistom Radovanom Tariškom o slovenskom džezze, tradícii a experimente. In *SME*. ISSN 1335-440X, 20.10. 2007, roč. 15, č. 242, s. 12.

GII08 000109

TÓTH, Miroslav. Mojou odmenou sú sekundy ticha : so svetoznámych skladateľom Gijom Kančelim o jeho slovenských priateľoch, hudbe aj Gruzínsku. In *SME*. ISSN 1335-440X, 9.11. 2007, roč.15, č. 258, s. 17.

GII09 000110

TÓTH, Miroslav. Nezabaľte to : glosa/hudba. In *SME*. ISSN 1335-440X, 19. 11. 2007, roč. 15, č. 265, s. 11.

GII10 000111

PODPERA, Rastislav. S Amantiusom Akimjakom o duchovnej hudbe. In *Adoramus Te : časopis o duchovnej hudbe*. ISSN 1335-3292, 2007, roč.X, č. 4, s. 37.

GII11 000112

MÚDRA, Darina. Revízna správa. In ZIMMERMANN, A. *Missa pastoralis in D.* - Bratislava : Music centre Slovakia, 2006. ISBN 80-88884-83-7.

Citácie

2.2

Citácie v domácich publikáciách registrované v databáze Scopus

URBANCOVÁ, Hana:

2000-Úvodom-in-Slovenská hudba 26-č.1-p-251, 252.

Počet citácií

- 1) VAŽANOVÁ-J.-K etnomuzikologickému výskumu slovanských etnických skupín-in-Slavica slovaca 36-2001-č.2-p-149 (157).

URBANCOVÁ, Hana

2000-Tradičná piesňová kultúra Nemcov na Spiši-in-Slovenská hudba 26-č.1-p-306, 331.

Počet citácií

- 1) VAŽANOVÁ-J.: K etnomuzikologickému výskumu slovanských etnických skupín-in-Slavica slovaca 36-2001-č.2-p-154 (157).

3

Citácie v zahraničných publikáciách neregistrované v citačných indexoch

MÚDRA, Darina (ed.)

2004-Anton Zimmermann-*Streichquartett B Dur o-p-3/2-in*-Doblinger Diletto Musicale-Wien-München-p-20.

Počet citácií

- 1) RÖSLER, M.: Anton Zimmermann-in-Ensemble 3/06-p-52.

MÚDRA, Darina (ed.)

2005-Anton Zimmermann-*Symphonies C major-E major-Sinfonia G major*-Musica aeterna-Music Centre Slovakia-Bratislava -CD HC 100001.

Počet citácií

- 1) PERUTKOVÁ, J.: Anton Zimmermann-Symphonies-in-Harmonie 6-2006-p-53.

4

Citácie v domácich publikáciách neregistrované v citačných indexoch

ADAMOV, Norbert

1996-Arvo Pärt a stredovek-in-Das alte im neuen-Zborník z medzinárodnej konferencie v rámci festivalu Melos-Étos 1995-Festival Melos-Étos-Bratislava-p-106-109.

Počet citácií:

- 1) HRČKOVÁ, N.-Dejiny hudby VI-Hudba 20-storočia (2)-Ikar-Bratislava-2006-p-107-110.
*

ADAMOV, Norbert

2002-Ideové aspekty hodnotenia slovenskej hudobnej tvorby v období socialistického realizmu-in-Príspevky k analýze hudobného vedomia na Slovensku-Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava-p-137-151.

Počet citácií:

- 1) HRČKOVÁ-N.-Dejiny hudby VI-Hudba 20. storočia (2)-Ikar-Bratislava-2006-p-340. *

ADAMOV, Norbert

2002-Rekviem v súčasnej hudbe Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava 2000-p-211-226-

Počet citácií:

- 1) HRČKOVÁ, N.-Dejiny hudby VI-Hudba 20. storočia (2)-Ikar-Bratislava-2006-p-449. *

LENGOVÁ, Jana

1994-K problematike hudobného života Levoče v druhej polovici 19-storočia-in-Musicologica Slovaca et Europea-p-131–152-

Počet citácií:

- 1) Mannová-Elena-Slovenský Norimberg a malá Moskva-Symbolické premeny obrazu Levoče-in-OS-Fórum občianskej spoločnosti-roč-10-č-1-2-2006-p-168. *

LENGOVÁ, Jana

1999-Kleine Kommentare zur Musikgeschichte der Slowakei in den Jahren 1848-1918 -mit besonderer Berücksichtigung von Memoiren und Korrespondenz-in-Tauberová,A.-Martinková, J.-Johann Nepomuk Batka – Auswahl aus der Korrespondenz-Slovenské národné múzeum/Hudobné múzeum-Bratislava-p-9, 35. *

Počet citácií:

- 1) Urbancová, Hana: Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku-Korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmet'a z roku 1901-in-Slovenský národopis-roč-54-č-1-2006-p-28. *

LENGOVÁ, Jana

1996-Hudba v období romantizmu a národno-emancipačných snáh-1830-1918-in-Dejiny slovenskej hudby-Oskár Elschek (ed-)-Bratislava-ÚHV SAV a ASCO-p-195-258-

Počet citácií

- 1) URBANCOVÁ, H.-Novouhorský štýl v slovenskej hudobnej kultúre a procesy sebaidentifikácie-in-Hľadanie novej podoby strednej Európy (fenomén integrácie a dezintegrácie od osvietenstva po 1-svetovú vojnu)- (=Historické korene integrácie strednej Európy II-) Ed-Kamil Sládek / Dušan Škvarna-Centrum pre európsku politiku-Bratislava-2005-p-227.
- 2) URBANCOVÁ, H.-Mila Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne-in-Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy-Musicologica Slovaca et Europaea XXIII-ed-Jana Lengová-Veda-vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV-Bratislava-2006-p-83.

LENGOVÁ, Jana

1998-Das musiktheoretische Denken in der Slowakei im 19-Jahrhundert-in-Kunst-Gespräche-Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West-Peter Andraschke / Edelgard Spaude (ed-)-Rombach Verlag-Freiburg im Breisgau -p-275-293.

Počet citácií

- 1) URBANCOVÁ-H.-Mila Lichard a jeho teória slovenskej ľudovej piesne-in-Vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy-Musicologica Slovaca et Europaea XXIII-(ed-Jana Lengová-Veda-vydavateľstvo SAV a ÚHV SAV-Bratislava-2006-p-69-94-

LENGOVÁ, Jana

2002-K vianočnej duchovnej piesni v tradícii slovenských evanjelikov 19-storočia-in-Vianoce a hudba-(= Studia ethnomusicologica II-) (ed. Hana Urbancová)-ÚHV SAV – Ister Science-Bratislava -p-102, 119.

Počet citácií

- 1) URBANCOVÁ, H.- Nemecko-slovenské vzťahy v repertoári vianočných piesní: melodický typ a jeho kontexty-in-Od folklórneho textu ku kontextu (ed-Eva Krekovičová – Jana Pospíšilová) -Ústav etnológie SAV – Etnologický ústav AV ČR-Bratislava-2006-p-162-
- 2) URBANCOVÁ, H.-Die Weihnachtslieder der Deutschen in der Slowakei: zwischen mitteleuropäischer und lokaler Tradition-in-Musicologica Istropolitana V-(ed-Marta Hulková)-KHF FiFUK-Bratislava -2006-p-141.

MÚDRA, Darina (ed.)

199 *Music from Maria Theresa time*-Opus-Bratislava-LP stereo 91 2329-CD 91 2329-2-p -131.

Počet citácií

- 1) BAKIČOVÁ, V.- Musica aeterna & Ján Albrecht-AEP-Bratislava -2006-p-62, 186.

MÚDRA, Darina (ed.)

1992-Johann Matthias Sperger-*Symphonies for Strings C major-F major-B flat major*-Artis Musicae Monumenta Slovaca-Slovak Treasure-p-Bratislava -CD TREC 4-0006.

Počet citácií

- 1) BAKIČOVÁ, V.- Musica aeterna & Ján Albrecht-AEP-Bratislava 2006-p-68, 130, 133, 186, 187.

MÚDRA, Darina (ed.)

1992-Anton Zimmermann -Instrumental Concertos -Artis Musicae Monumenta Slovaca -Slovak Treasure-p-Bratislava -CD TREC 4-0010.

Počet citácií

- 1) Bakičová, V.- Musica aeterna & Ján Albrecht-AEP-Bratislava-2006-p-68, 187.

MÚDRA, Darina

1993-Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II-Klasicizmu-p-Hudobný fond-Bratislava -p-316.

Počet citácií

- 1) ŠUBA, A.-Hudobný život na prelome 18-a 19-storočia-in-Z minulosti Liptovského Hrádku-Tranoscius-Liptovský Mikuláš 2006-p-104-107-107-
- 2) HULKOVÁ, M.-Hudba-in-Slovensko-Perfekt-Bratislava -2006-p-372.

MÚDRA, Darina

1995-K niektorým aspektom vývoja sakrálny hudobnej kultúry rímskokatolíckej cirkvi na Slovensku na sklonku 18-storočia-in-Duchovná hudba v 19-storočí-Nadácia J-L-Bellu-Banská Bystrica-p-26-31.

Počet citácií

- 1) ŠUBA, A.-Hudobný život na prelome 18-a 19-storočia-in-Z minulosti Liptovského Hrádku-Tranoscius-Liptovský Mikuláš -2006-p-106.

MÚDRA, Darina (ed.)

1995-Anton Zimmermann -Six Quartets op.3, No1-3, Vol. 1-Ducale-Brebbia-CD TREC 4-0015.

Počet citácií

- 1) BAKIČOVÁ, V.- Musica aeterna & Ján Albrecht-AEP-Bratislava 2006-p-68, 130, 134.

MÚDRA, Darina

1996-Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch-Ister Science-Bratislava -p-277.

Počet citácií

- 1) HOLČÍK, Š.-Korunovačné slávnosti-Bratislava 1563-1830-Ikar-Bratislava -2005-p-91.

MÚDRA, Darina (ed.)

1996-Anton Zimmermann-Six Quartets op.3, No 4-6, Vol. 2-Ducale-Brebbia-CD TREC 4-0016-

Počet citácií

- 1) BAKIČOVÁ, V.- Musica aeterna & Ján Albrecht-AEP-Bratislava 2006-p-68, 134.

MÚDRA, Darina

1996-K problematike vzťahu sakrálnych a profánnych druhov a foriem obdobia klasicizmu-in-Duchovná hudba v premenách času-Súzvuk-Prešov -p-11,19.

- 1) ŠUBA, A.- Hudobný život na prelome 18. a 19. storočia-in-Z minulosti Liptovského Hrádku-Tranoscius-Liptovský Mikuláš-2006-p-107.

MÚDRA-Darina (ed.)

2005-Anton Zimmermann-Symphonies C major-E major-Sinfonia G major-Musica aeterna-Music Centre Slovakia-Bratislava-CD HC 100001-

Počet citácií

- 1) KAČIC, L.- Anton Zimmermann-Symphonies-Musica aeterna-in-Hudobný život-38-2006-2-p-36.
- 2) BAKIČOVÁ, V.- Musica aeterna & Ján Albrecht-AEP-Bratislava 2006-p-147, 192.

PODPERA, Rastislav

2006-Tradícia chrámových piesní a pokoncilový vývoj-http://liturgickahudba-szm-sk/tradicia-rp-htm (2006-08-24).

Počet citácií:

- 1) Adamov, N.-Staré versus nové – Konfrontácia na poli slovenskej liturgickej hudby v 90-rokoch 20-storočia-in-Podpera-Rastislav (editor)-Hudba v súčasnej liturgii-Musicologica Slovaca et Europaea-XXIV-Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava-2006-p-161. *

PODPERA, Rastislav

2002-Liturgická hudba v sociálnom prostredí katolíckej omše-Bratislava -Ústav hudobnej vedy SAV-p-17.

Počet citácií:

- 1) Kajanová, Y.-Nová paradigma liturgickej hudby-Globálne versus lokálne-in-Podpera-Rastislav (editor)-Hudba v súčasnej liturgii-Musicologica Slovaca et Europaea-XXIV-Ústav hudobnej vedy SAV Bratislava-2006-p-143. *
- 2) Konečný, A.-Teologické odôvodnenie novej tvorby liturgických spevov antifón-kvázi-antifón a výberu verzikulov-in-Podpera-Rastislav (editor)-Hudba v súčasnej liturgii-Edícia Musicologica Slovaca et Europaea-XXIV-Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava-2006-p-117. *
- 3) Konečný, A.-Teologické odôvodnenie novej tvorby liturgických spevov antifón-kvázi-antifón a výberu verzikulov-in-Podpera-Rastislav (editor)-Hudba v súčasnej liturgii-Edícia Musicologica Slovaca et Europaea-XXIV-Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava-2006-p-136. *

PODPERA, Rastislav

2006-Quo vadis musica -Premeny sociálnych funkcií hudby-Bratislava -Veda-p-86, 89

Počet citácií:

- 1) Jakubíková, J.-Gospelová hudba – Terminologické otázky a vývoj tohto žánru na Slovensku-in-Podpera-Rastislav (editor)-Hudba v súčasnej liturgii-Edícia Musicologica Slovaca et Europaea-XXIV-Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava -2006-p-181. *

PETŐCZOVÁ, Janka

1999-Polychorická hudba na Spiši v 17-storočí-II. zv.-Prešov-p-odkaz na celú prácu

Počet citácií:

- 1) Hulková, M.-Die Verbreitung der Werke Samuel Scheidts auf dem Gebiet der Slowakei im 17-Jahrhundert-in-Samuel Scheidt (1587-1654)-Werk und Wirkung-Bericht über die Internationale wissenschaftliche Konferenz am 5-und 6-November 2004 im Rahmen der Scheidt-Ehrung 2004 in der Stadt Halle und über das Symposium in Creuzburg zum 350 Todesjahr-25.-27. März 2004-Schriften des Händel-Hauses Halle 20-Halle an der Saale-2006-p-149. *
- 2) Kočišová, R.-Slovo a hudba-Konferencia-in-Hudobný život -1-2006-p-31. *

3) Bubnáš, J.-Konferencia hudobných historikov-in-Hudobný život-2-2006-p-26. *

PETŐCZOVÁ – MATÚŠOVÁ, Janka

2004-Johann Schimrack / Ján Šimrák: *Lobe den Herren-meine Seele / Chváľ-duša moja-Hospodina!* (edičná príprava a úvodná štúdia)-in-*Musica Scepūsii Veteris II / 1.*- Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*-Prešov-p-odkaz na celú prácu

Počet citácií

- 1) CHALUPECKÝ, I.- Bibliografia prác o Spiši (vydaných najmä v roku 2006)-in-Z minulosti Spiša-roč.14-Ročenka Spišského dejepisného spolku-Levoča 2006-p-286.

PETŐCZOVÁ – MATÚŠOVÁ, Janka.

2004-Johann Schimrack / Ján Šimrák: *Richte mich-Gott / Prisúd' mi právo-Bože* (edičná príprava a úvodná štúdia)-in-*Musica Scepūsii Veteris II / 1.*- Prešovský hudobný spolok *Súzvuk*-Prešov-p-odkaz na celú prácu

Počet citácií

- 1) CHALUPECKÝ-I.- Bibliografia prác o Spiši (vydaných najmä v roku 2006)-in-Z minulosti Spiša-roč. 14-Ročenka Spišského dejepisného spolku-Levoča 2006-p-286.

URBANCOVÁ, Hana

2005-K terénym výskumom piesňových žánrov-in-Ethnomusicologicum IV-Empirický výskum v etnomuzikológii-etnológii a folkloristike-ed. Oskár Elschek-ASCO-Bratislava-p-13, 23

Počet citácií

- 1) KREKOVIČOVÁ, E.- Úvod-in-Od folklórneho textu ku kontextu-(= Etnologické štúdie 15-) Ed-Eva Krekovičová – Jana Pospíšilová-Ústav etnológie SAV – Etnologický ústav AV ČR (Pracoviště Brno)-Bratislava-2006-p-14.

URBANCOVÁ, Hana

1997-Lúčne piesne a tradičný vokálny viachlas na Slovensku-Slovenská hudba 23-č.1–2-p-27, 46

Počet citácií

- 1) KAJANOVÁ,Y.- Regional Music Culture in Slovakia-in-Musicologica Istropolitana V-Ed-Marta Hulková-KHV FiFUK-Bratislava 2006-p-117-

URBANCOVÁ, Hana:

2001-Vianočné piesne v slovenskej ľudovej tradícii-Slovenská hudba 27-č. 4-p-508–557.

Počet citácií

- 1) PELLEOVÁ, A.- „Vígán zengjeter citerák-Jézus született---“ Vianočné zvyky a piesne Maďarov na Slovensku-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc-(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava 2006-p-145, 146, 147.
- 2) VAŽANOVÁ, J.- „Išla Marija k milim brodarom---“ Poznámky k vianočným piesňam Chorvátom v okolí Bratislavy-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc-(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava -2006-p-176, 177.
- 3) BELIŠOVÁ, J.- „Karačoňa avel je Romenge...“ Piesne slovenských Rómov v období Vianoc-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc-(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava -2006-p-206, 207.

URBANCOVÁ, Hana

2002-Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou-(Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17–19-storočia-) In: Vianoce a hudba-(= Studia ethnomusicologica II-) Ed-H-Urbancová-ÚHV SAV – Ister Science-Bratislava -p-120, 156.

Počet citácií

- 1) PELLEOVÁ, A.- „Vigan zengjeter citerák-Jézus született---“ Vianočné zvyky a piesne Maďarov na Slovensku-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava-2006-p-147-
- 2) VAŽANOVÁ, J.- „Išla Marija k milim brodarom...“ Poznámky k vianočným piesňam Chorvátom v okolí Bratislavy-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava 2006-p-176,177.

URBANCOVÁ, Hana

2002-K stredoeurópskym súvislostiam vianočných piesní-in-Stredoeurópske štýly tradičnej hudby a tanca-Musicologica actualis 5-Ed-Oskár Elschek-ASCO-Bratislava -p-19–39-

Počet citácií

- 1) PELLEOVÁ, A.- „Vigan zengjeter citerák-Jézus született---“ Vianočné zvyky a piesne Maďarov na Slovensku-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava 2006-p-147.

URBANCOVÁ, Hana

2004-Vom Erzähl lied zur „Koleda“: Marien-legendelieder im slowakischen Weihnachtsrepertoire-Musicologica Istropolitana III-Ed-Marta Hulková-KHV FiFUK-Bratislava -p-147–197.

Počet citácií

- 1) VAŽANOVÁ, J.- „Išla Marija k milim brodarom...“ Poznámky k vianočným piesňam Chorvátom v okolí Bratislavy-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava 2006-p-176.
- 2) BELIŠOVÁ, J.- „Karačoňa avel je Romenge---“ Piesne slovenských Rómov v období Vianoc-in-Piesňová tradícia etnických menšín v období Vianoc(= Studia ethnomusicologica III)-Ústav hudobnej vedy SAV – AEPress-Bratislava 2006-p-206, 207.
- 3) KAJANOVÁ, Y- Regional Music Culture in Slovakia-in-Musicologica Istropolitana V-Ed-Marta Hulková-KHV FiFUK-Bratislava 2006-p-117.

URBANCOVÁ, Hana

2005-Trávnice – lúčne piesne na Slovensku : Ku genéze-štruktúre a premenám piesňového žánru-AEP-Bratislava -ISBN 80-88880-67-X-324 -p-CD-príloha.

Počet citácií

- 1) LENGOVÁ, J.- K fenoménu slávností-zábavy a hudby v urbánnej spoločnosti na Slovensku v rokoch 1848–1918-in-Slovenská hudba 32-2006-č.3–4-p-335.

URBANCOVÁ, Hana

2006-Z histórie prvých fonografických nahrávok na Slovensku. Korešpondencia Karola Medveckého a Andreja Kmeťa z roku 1901. In: Slovenský národopis 54, , č. 1, s. 5–28. ISSN 1335-1303.

Počet citácií

- 1) ELSCEKOVÁ, A. – ELSCEK, O.: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby. 3. vydanie-Hudobné centrum-Bratislava-2005-p-33.

URBANCOVÁ, Hana

2001-K žánrovej charakteristike vianočnej tvorby v zbierke Andreja Kmeťa (1863–1869). In: Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre-Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie-ed. Jana Lengová, František Matúš-Súzvuk, Prešov-p-143–154.

Počet citácií

- 1) RUŠČIN, P.- Die Franziskaner und das slowakische Kirchenlied der Barockzeit-in- „Plauderba paupercula“ – Franziskanischer Geist in Musik, Literatur und Kunst-ed. Ladislav Kačic-Slavistický ústav Jána Stanislava SAV-Bratislava-2005-p-204.

- 2) ELSCEKOVÁ, A. – ELSCEK, O.: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby-3. vydanie-Hudobné centrum-Bratislava-2005-p-28.

URBANCOVÁ, Hana

2005-K obsahovej rekonštrukcii prvých fonografických nahrávok slovenskej ľudovej hudby. –in-Multimediálna spoločnosť na prahu 21. storočia – jej kultúra, umenie, hudba a neprekonané problémy-ed. Oskár Elschek-Centrum mediálnej kultúry pri Ústave hudobnej vedy SAV – ASCO Art & Science-Bratislava-p-206–225.

Počet citácií

- 1) ELSCEKOVÁ, A. – ELSCEK, O.: Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby-3. vydanie-Hudobné centrum-Bratislava 2005-p-33.

URBANCOVÁ, Hana

2005-K terénnym výskumom piesňových žánrov-in-Ethnomusicologicum IV-Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu-Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike-ed. Oskár Elschek-ASCO Art & Science-Bratislava-p-13–23

Počet citácií

- 1) KREKOVIČOVÁ Eva-Úvod-in-Od folklórneho textu ku kontextu. (=Etnologické štúdie 15.)-ed. Eva Krekovičová, Jana Pospíšilová-Ústav etnológie SAV-Etnologický ústav AV ČR (pracovište Brno)-Bratislava-2006-p-14.

URBANCOVÁ, Hana

1999-Hlásnické piesne – historický žáner v ústnej tradícii-in-Slovenská hudba 25-č. 2–3-p- 115–148.

Počet citácií

- 1) KAČIC, L. (ed.): Pestrý zborník. Tabulatura Miscellanea HC 0502. (=Fontes Musicae Slovacae [II].) Úvodná štúdia, vedecká redakcia a sprievodné komentáre. Hudobné centrum, Bratislava 2005, cit. s. 16.
- 2) KREKOVIČOVÁ, E.-Trendy vo folkloristických výskumoch posledného desaťročia-in- Od pohádky k fámě-Sborník příspěvků ze semináře Hledání cest české slovesné folkloristiky II-Brno 6. 6. 2002-Eds. Pospíšilová, Jana – Krekovičová, Eva-Etnologický ústav AVČR (Brno) –Ústav etnológie SAV Bratislava-Brno-2005-p-22.
- 3) MIKUŠOVÁ, L.-Využívanie dotazníkov vo výskume nástrojovej hudby-in-Ethnomusicologicum IV-Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu-Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike-ed. Oskár Elschek. ASCO Art & Science-Bratislava-2005-p-106, 121.

URBANCOVÁ, Hana

1998 -,Uhorské“ prvky v hudobnej tvorbe Franza Schmidta-in-Slovenská hudba 24-č. 3-p-388–409.

Počet citácií

- 1) GODÁR, V. (ed.): Ján Levoslav Bella: Sláčikové kvarteto e mol v uhorskom štýle. / String Quartet in E minor in Hungarian Style. / Streichquartett e-mol im ungarischen Stil. (=Súborné dielo. / Complete Works. / Sämtliche Werke. A:IV, 2)-Hudobné centrum-Bratislava-2005-p-76, 83, 90.
- 2) LENGOVÁ, J.-Postrehy k tanečnej hudbe na Slovensku v rokoch 1848–1918-in- Slovenská hudba 31-2005-č. 3–4-p-380.

URBANCOVÁ, Hana:

2000-Hlásnické piesne ako súčasť tradičnej hudobnej kultúry-in-Slovenský národopis 48-č. 1-p-5–23.

Počet citácií

- 1) MIKUŠOVÁ, L.-Využívanie dotazníkov vo výskume nástrojovej hudby-in-Ethnomusicologicum IV-Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu-Empirický

výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike-ed. Oskár Elschek. ASCO Art & Science-Bratislava-2005-p-106, 122.

URBANCOVÁ, Hana

2001-Ranná duchovná pieseň v speve hlásnikov na Slovensku-in-Slovenská kresťanská a svetská kultúra. (=Studia Culturologica Slovaca 2.)-ed. Jana Skladaná-Veda-Bratislava-p-178–201.

Počet citácií

- 1) MIKUŠOVÁ, L.-Využívanie dotazníkov vo výskume nástrojovej hudby-in-Ethnomusicologicum IV-Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu-Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike-ed. Oskár Elschek. ASCO Art & Science-Bratislava-2005-p-106, 122.

VESELOVSKÁ, Eva

2004-Stredoveké liturgické kódexy s notáciou v slovenských archívnych fondoch. Stredoveké notačné systémy z územia Slovenska-Dizertačná práca-Ústav hudobnej vedy SAV-Bratislava.

Počet citácií

- 1) AKIMJAK, A. – ADAMKO, R. – BEDNÁRIKOVÁ, J. (ed.)-Graduale Scephusiense Georgii de Kesmark anni 1426-Ružomberok-2006-p-9, 22, 95.

VESELOVSKÁ, Eva

2002-Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava (Ed-Musaeum Musicum)-Bratislava-Slovakisches Nationalmuseum – Musikmuseum-p-134.

Počet citácií

- 1) PETÖCZOVÁ-J.- Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie—in-*Súzvuk 3*-Prešov-Súzvuk-2005/6-p-146.

VESELOVSKÁ, Eva

2006-Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II--Bratislava-Ústav hudobnej vedy SAV-p-118.

Počet citácií

- 1) PETÖCZOVÁ, J.- Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie-in-*Súzvuk 3*-Prešov-Súzvuk-2005/6-p-133, 146, 147.

VESELOVSKÁ, Eva

2005-spríevodná štúdia k CD-ROM: Bratislavský antifonár I-UNESCO-Pamäť sveta *Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta*-Slovenská národná knižnica-Martin.

Počet citácií

- 1) PETÖCZOVÁ, J.- Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie-in-*Súzvuk 3*-Prešov: Súzvuk-2005/6-p-147.

VESELOVSKÁ, Eva

2005-spríevodná štúdia k CD-ROM: *Bratislavský antifonár III*-UNESCO-Pamäť sveta *Memoria Slovaciae Medii Aevi Manuscripta*-Slovenská národná knižnica-Martin.

Počet citácií

- 1) PETÖCZOVÁ, J.- Vedecké bádania a edičné aktivity súčasnej hudobnej historiografie-in-*Súzvuk 3*-Prešov: Súzvuk-2005/6-p-147.

6 Recenzie v domácich publikáciách

URBANCOVÁ, Hana:

2002-Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou-(Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17.–19.storočia-) In: Vianoce a hudba-(=Studia ethnomusicologica II-) Ed-Hana Urbancová-ÚHV SAV – Ister Science-Bratislava -p-120, 156.

Počet citácií

- 1) KROPUCHOVÁ, J.-Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba-in-Slovenská hudba 32-2006-č.2-p-269, 270 [rec.].
- 2) KROPUCHOVÁ, J.-Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba-in: Slovenský národopis 54-2006-č. 2-p-271 [rec.].
- 3) TONCROVÁ, M.- Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba – Weihnachten und Musik. –in-Národopisná revue 15-2005-č. 4-p-254 [rec.].

URBANCOVÁ, Hana

2002-Vianočné piesne medzi písomnou a ústnou tradíciou. (Vzťah folklórneho repertoáru k historickým prameňom 17.–19. storočia.) In: Vianoce a hudba. (=Studia Ethnomusicologica II.) Ed. Hana Urbancová. Ústav hudobnej vedy SAV – Ister Science-Bratislava-p-120–156.

Počet citácií

- 1) KROPUCHOVÁ, J.- Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba-in-Slovenská hudba 32-2006-č. 2-p-269–270. [rec.]

URBANCOVÁ, Hana: Vom Erzähllied zur „Koleda“: Marien-Legendenlieder im slowakischen Weihnachtsrepertoire. In: Musicologica Istropolitana III. Ed. Marta Hulková. Katedra hudobnej vedy FiFUK, Bratislava 2004, s. 147–197. ISBN 80-88982-93-6.

Počet citácií

- 1) SZÓRÁDOVÁ, Eva: Musicologica Istropolitana III. In: Slovenská hudba 32, 2006, č. 2, s. 252–253. [rec.]

URBANCOVÁ, Hana

2004-Vom Erzähllied zur „Koleda“: Marien-legendelieder im slowakischen Weihnachtsrepertoire-Musicologica Istropolitana III-Ed-Marta Hulková-KHV FiFUK-Bratislava -p-147–197.

Počet citácií

- 1) SZÓRÁDOVÁ-E.- Musicologica Istropolitana III-in-Slovenská hudba 32-2006-č. 2-p-252, 253 [rec.].

URBANCOVÁ, Hana:

2005-Zbierka Andreja Kmeťa a jej vzťah k ľudovej hudobnej kultúre-in-Folklór v kontextoch. Zborník príspevkov k jubileu Ľ. Droppovej. (=Etnologické štúdie 12.) Ed. Hana Hlôšková. Ústav etnológie SAV – Katedra etnológie a kultúrnej antropológie FiFUK – Národopisná spoločnosť Slovenska, Bratislava-p-25–38.

Počet citácií

- 1) Profantová, Zuzana: Folklór v kontextoch. In: Slovenský národopis 53, 2005, č. 2, s. 225. [rec.]

URBANCOVÁ, Hana

2005-K terénny výskum piesňových žánrov-in-Ethnomusicologicum IV-Revue pre etnomuzikológiu a etnochoreológiu-Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike-ed. Oskár Elschek-ASCO Art & Science-Bratislava-p-13–23.

Počet citácií

- 1) TONCROVÁ, M.-Oskár Elschek (ed.): Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike (médiá, techniky, dotazníky, interpretácia, analýza)-in-Národopisná revue 16-2006-č. 2-p-123. [rec.]

VESELOVSKÁ, Eva

2002-Vianočné antifóny v stredovekých prameňoch bratislavských archívov – Bratislavský antifonár IIb. In URBANCOVÁ, Hana *Studia Ethnomusicologica II*, Vianoce a hudba. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV – Ister Science-p-11, 36.

Počet citácií

- 4) KROPUCHOVÁ, J.-Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba-in-Slovenská hudba 32-2006-č-2-p-269, 270 [rec.].
- 5) KROPUCHOVÁ, J.-Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba-in: Slovenský národopis 54-2006-č. 2-p-270 [rec.]
- 6) TONCROVÁ, M.- Hana Urbancová (ed.): Vianoce a hudba – Weihnachten und Musik. –in-Národopisná revue 15-2005-č. 4-p-254 [rec.]

Príloha č. 4

Údaje o pedagogickej činnosti pracoviska

Semestrálne prednášky:

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobná dramaturgia filmovej a televíznej tvorby

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liturgický spev

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Teologická fakulta TVU v Bratislave

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liturgický spev

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná stránka liturgie I

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum II

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum II

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Etnomuzikológia

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Pedagogická fakulta UK

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Štúdiová technika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Štúdiová technika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Filmová a televízna technika

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Filmová a televízna technika

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Pracovné stanice

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika III

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika II

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Štúdiová technika II

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Štúdiová technika III

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Digitálna technika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Digitálna technika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Ozvučovanie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Audioprocessory

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Komprimačné algoritmy

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. Peter Motyčka

Názov semestr. predmetu: Populárna hudba a jazz

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. Peter Motyčka

Názov semestr. predmetu: Populárna hudba a jazz

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teoria liturgickej hudby

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby III, IV

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Akustika I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita T. Bati, Zlín, Česká Republika

Semestrálne cvičenia:

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum I

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liturgický spev

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Teologická fakulta TVU v Bratislave

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Liturgický spev

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK

Mgr. Rastislav Podpera, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná stránka liturgie I

Počet hodín za týždeň: 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Rímskokatolícka cyrilometodská bohoslovecká fakulta UK

Mgr. art. Stanislav Grich

Názov semestr. predmetu: Hudobné praktikum I

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Názov semestr. predmetu: Štúdiová technika

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU

Semináre:

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár z etnomuzikológie

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK

Individuálne prednášky:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Ján Levoslav Bella: Piesne – symfonická báseň Osud a ideál – opera Kováč Wieland

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave

PhDr. Hana Urbancová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasné trendy v európskej etnomuzikológii

Počet hodín za týždeň: 2

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

Príloha č. 5**Údaje o medzinárodnej vedeckej spolupráci****(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Ediční problematika hudebního a tanečního folkloru	Hana Urbancová	2
	Intermedialita	Rastislav Podpera	1
	Život pražských paláců	Darina Múdra	3
		Janka Petőczová	3
Maďarsko	One Hundred Years of Ethnomusicology	Margita Matúšková	6
		Barbora Skráková	6
Rakúsko	39th ICTM WORLD CONFERENCE	Margita Matúšková	8
		Hana Urbancová	4
	Internationales Symposion	Jana Lengová	4
	Kulturelle Identität durch Musik?	Jana Lengová	3
Slovinsko	22nd Slovenian Music Days	Jana Lengová	3

Skratky použité v tabuľke C:

22nd Slovenian Music Days - International Musicological Symposium: Personality, National Identity in Music in the Era of Globalisation

39th ICTM WORLD CONFERENCE - 39th WORLD CONFERENCE International Council for Traditional Music

Ediční problematika hudebního a tanečního folkloru -

Intermedialita - Intermedialita: slovo -- obraz -- zvuk

Internationales Symposion - Die Rezeption der Wiener Schule in Ost- und Südosteuropa

Kulturelle Identität durch Musik? - Kulturelle Identität durch Musik? – Das Burgenland und seine Nachbarn.

One Hundred Years of Ethnomusicology - One Hundred Years of Ethnomusicology - the establishment of the modern folk music collection

Život pražských paláců -