

**Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV**

**Správa o činnosti organizácie SAV  
za rok 2012**

Bratislava  
január 2013

## **Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2012**

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky v SR
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

### ***PRÍLOHY***

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2012*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

## 1. Základné údaje o organizácii

### 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

**Riaditeľ:** PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

**Zástupca riaditeľa:** PhDr. Elena Knopová, PhD.

**Vedecký tajomník:** neuvedený

**Predseda vedeckej rady:** prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

**Člen snemu SAV:** PhDr. Dagmar Podmaková, CSc., predsedníčka III. komory Snemu SAV

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava

<http://www.udfv.sav.sk>

**Tel.:** 02 / 5477 7193

**Fax:** 02/ 5477 3567

**E-mail:** sylvia.sevcikova@savba.sk

**Názvy a adresy detašovaných pracovísk:** nie sú

**Vedúci detašovaných pracovísk:** nie sú

**Typ organizácie:** Rozpočtová od roku 1990

### 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	14	4	10	1	2	14	10	9,5
<b>Vedeckí pracovníci</b>	11	4	7	1	1	11	8,44	8,44
<b>Odborní pracovníci VŠ</b>	2	0	2	0	1	2	1,06	1,06
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	1	0	1	0	0	1	0,5	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2012 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2012 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zborech)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2012)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
<b>Muži</b>	1	3	1	1	1	0	3
<b>Ženy</b>	0	7	0	3	0	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
<b>Muži</b>	0	2	0	0	0	0	2	0	0
<b>Ženy</b>	1	2	1	0	1	3	1	0	0

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2012

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	46,8	46,8	46,8
<b>Ženy</b>	43,6	44,9	43,8
<b>Spolu</b>	44,5	45,5	44,7

### 1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

V roku 2012 bola do pracovného pomeru prijatá vedecká pracovníčka Mgr. Michaela Mojžišová, PhD., aby nadviazala na prácu zosnulého doc. PhDr. Miloslava Blahynku, PhD. Hoci ho mladá pracovníčka môže nahradiť len čiastočne - aj predošlá riaditeľka PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. argumentovala, že by v tejto situácii bolo potrebné prijať dvoch pracovníkov - ďalší pracovník prijatý nebol vzhľadom na nedostatok mzdových prostriedkov (pracovníci majú len tarifné platy).

Uskutočnilo sa akreditačné hodnotenie pracoviska a k 1. 7. 2012 aj zmena riaditeľky.

## 2. Vedecká činnosť

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2012

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2012 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
<b>1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2012 financované VEGA</b>	5	0	-	16530	-
<b>2. Projekty, ktoré boli r. 2012 financované APVV</b>	1	0	49166	49166	-
<b>3. Projekty OP ŠF</b>	0	1	-	-	24249
<b>4. Projekty centier excelentnosti SAV</b>	0	0	-	-	-
<b>5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)</b>	0	0	-	-	-

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

Tabuľka 2b Zoznam domácich projektov podaných v roku 2012

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2012	-		
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2012	Bratislava		
	Regióny		
3. Projekty výziev FM EHP podané r. 2012	-		

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2012

Tabuľka 2c Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2012

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2012 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 6. a 7. rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF, ESA a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	0	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

## 2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ podané v roku 2012

Tabuľka 2d Podané projekty 7. RP EÚ v roku 2012

	A	B
<b>Počet podaných projektov v 7. RP EÚ</b>	0	0

*A - organizácia je nositeľom projektu*

*B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu*

V roku 2012 ÚDFV SAV nepripravil návrh projektu v rámci výzvy 7. RP EÚ.

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

## 2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

Organizácia je v súčasnosti spoluriešiteľom projektu ŠF EÚ „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (2010 – 2013). Okrem toho sa všetci výskumní pracovníci ÚDFV SAV podieľajú na riešení iných vedeckých projektov (APVV, VEGA a medzinárodného projektu V4). Ich riešiteľská kapacita je plne vyťažená. Preto organizácia v najbližšom čase nezvažuje možnosť samostatne sa zapojiť do ďalších výziev na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z ÚDFV SAV bude organizácia plne podporovať.

## 2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

### 2.3.1. Základný výskum

*Dve kolektívne monografie, zostavené Dagmar Podmakovou - v ktorých boli publikované štúdie viacerých vedeckých pracovníkov ÚDFV SAV, relevantné predovšetkým k riešeniu projektu APVV (Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla) a projektov VEGA.*

- Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 174 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0187/12, č. MK-5951/2012/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-971155-0-0.

- Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8.

KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X.

*Štúdia otvára problematiku hranice medzi art-terapiou a umeleckou produkciou. Okrajové skupiny populácie boli dosiaľ na okraji divadelno-vedného záujmu. Ide o prelomovú prácu s presahom do sociológie, psychológie a etiky.*

DUDKOVÁ, Jana. Sebakolonizačné aspekty v súčasnej slovenskej kinematografii (2). In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2011, roč. 63, č. 11-12, s.31-40. ISSN 0351-3610.

*Práca predstavuje pozoruhodnú aplikáciu post-koloniálneho diskurzu na situáciu Slovenska ako krajiny s krátkou štátnosťou, pričom sa opiera o analýzu súčasnej filmovej tvorby.*

HLAVÁČOVÁ, Anna. Godunovské úvahy. Možnosti inscenovania historickej drámy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 287-304. ISSN 0037-699X.

*Štúdia na pomedzí religionistiky a teatrológie skúma dimitriovsko-godunovovskú problematiku vo vzťahu k uniatskému pohybu v ruských a našich dejinách.*

MOJŽISOVÁ, Michaela. Komorná opera - pokus o alternatívnu opernú scénu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 408-419. ISSN 0037-699X.

*Štúdia, kriticky reflektujúca činnosť zaniknutého hudobno-dramatického súboru, zároveň nastoľuje potrebu existencie podobných komorných telies.*

MAŤAŠÍK, Andrej. Schéma kontra imaginatívnosť - dva noetické princípy normalizačného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 142-149. ISSN 0037-699X.

*Kratšia, no termínovotvorná štúdia reagujúca na širšiu kultúrno-spoločenskú potrebu reflexie komplikovaného javu divadla počas „normalizácie“.*

### **2.3.2. Aplikačný typ**

### **2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty**

Pracovisko je jedným zo štyroch spoluriešiteľov (Česko, Maďarsko, Poľsko, Slovensko) projektu Contemporary Central European Theatre: Document/ary Versus Postmemory podporeného International Visegrad Found (doba riešenia 2012 - 2013).

ÚDFV SAV sa v roku 2012 uchádzal o podporu z International Visegrad Found aj ako spoluriešiteľ projektu Visegrad Cinemas: Modes of Film Production and Political Influences (hlavný riešiteľ Katedra filmových štúdií Karlovej Univerzity v Prahe). Projekt nezískal podporu.



**2.4. Publikačná činnosť** (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>A Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011</b>	<b>B Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011</b>	<b>C Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011</b>
<b>1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>1 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDb, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, BDDb)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)</b>	<b>23 / 1</b>	<b>12 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)</b>			
<b>a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)</b>	<b>20 / 0</b>	<b>4 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>10 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

<b>12. Vydané periodiká evidované v Current Contents</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>13. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)</b>	<b>2/0</b>	<b>2/0</b>	<b>0/0</b>
<b>15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>7 / 0</b>	<b>0 / 0</b>
<b>16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>	<b>0 / 0</b>

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora*

*B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

Tabuľka 2f Ohlasy

<b>OHLASY</b>	<b>A</b> <b>Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010</b>	<b>B</b> <b>Počet v r. 2011/ doplnky z r. 2010</b>
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)</b>	0 / 0	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)</b>	76 / 18	0 / 0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	17 / 0	0 / 0

*A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV*

*B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)*

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	13
<b>Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach</b>	38

## 2.6. Vyžiadané prednášky

### 2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

HLAVÁČOVÁ, Anna. Godunovské úvahy. In XIX. Celoruský puškinovský divadelný festival. Pskov, Ruská federácia : 3. – 14. 2. 2012.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Katarzné filmovými prostriedkami. In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

KNOPOVÁ, Elena. Bola raz jedna trieda v tej triede človek. In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

KRIŽKOVÁ, Eva. Nežehlite si košeľe ... In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Kolobeh teórie a praxe. In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

MAŤAŠÍK, Andrej. Má zmysel divadelne vzdelávať? In IX. banskobystrická teatrologická

konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

MISTRÍK, Miloš. Medzi bezplatným divadlom ľudu a cenou za globalizáciu. In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

MISTRÍK, Miloš. Supervise and punish or What are we here for? In Central European Regulatory Forum. Bratislava : 20. 9. 2012. Usporiadateľ : Rada pre vysielanie a retransmisiu. Počet účastníkov: 28, z toho 23 zahraničných.

MISTRÍK, Miloš. Kdesú hranice kauzy Cervanová? In Mediální křižovatky po dvaceti letech. Telč, Česká republika : 9. 10. 2012. Usporiadateľ : Rada pro rozhlasové a televizní vysílání.

OVEČKA, Jozef. Ľudové divadlo v kontexte súčasného slovenského divadla ako forma zachovania kultúrnej identity. In Interdisciplinárna konferencia Prizma s medzinárodnou účasťou : II. ročník. Žilina : 6. - 9. 3. 2012. Usporiadateľ : Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity. Počet účastníkov: 50, z toho 14 zahraničných.

PALÚCH, Martin. Opakovanie v službách inovovania alebo formovanie tvorivej individuality. Od zručností ku kreativite. In IX. banskobystrická teatrologická konferencia v cykle Dnes a tu na tému Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite). Banská Bystrica : 30. 11. - 1. 12. 2012. Usporiadateľ : Fakulta dramatických umení Akadémie umení. Počet účastníkov: 29, z toho 10 zahraničných.

## **2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach**

BALLAY, Miroslav. Kontexty pouličného divadla (Teatro Tatro a Túlavé divadlo). In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

FEHÉROVÁ, Dária. Tvorivá individualita v prevádzkovom divadle. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Dramaturgia ako hľadanie aktuálnosti historickej drámy. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Divadlo mimézis a performancie. In vedecká konferencia Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska. Bratislava : 21. 11. 2012. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Dezorzovo lútkové divadlo – nová generácia netradičných bábkarov? In vedecká konferencia Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Súčasný slovenský divadlo - medzi tradíciou, diskontinuitou a diverzitou. In seminár Univerzita literatúry / divadla počas festivalu Akademický Prešov 2012. Prešov : 25. 4.

2012. Usporiadateľ : Prešovská univerzita v Prešove.

KNOPOVÁ, Elena. Komunitné divadlo – stret umeleckých ambícií a spoločenských funkcií. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

LACIAKOVÁ, Diana. K slovenskej dokumentárnej dráme po roku 2000. In vedecká konferencia K poetickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov : 20. – 21. 9. 2012. Usporiadateľ : Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy ISMKŠ Filozofickej fakulty Prešovskej univerzity v Prešove.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Feminizácia réžie ako súčasť generačných premien slovenského divadla. In vedecká konferencia Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Ženy v divadle alebo Feministické tendencie v súčasnej slovenskej dráme a divadle. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MAŤAŠÍK, Andrej. Artikulácia estetických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle v 80. rokoch. In vedecká konferencia Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MAŤAŠÍK, Andrej. Zakladateľské osobnosti slovenského profesionálneho divadla. In seminár Univerzita literatúry / divadla počas festivalu Akademický Prešov 2012. Prešov : 25. 4. 2012. Usporiadateľ : Prešovská univerzita v Prešove.

MAŤAŠÍK, Andrej. Z periférie do centra pozornosti – osudy pôvodne alternatívnej drámy v osemdesiatych rokoch 20. storočia. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. Naše divadlo v niektorých medzinárodných súvislostiach. In vedecká konferencia Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. „Partička“ noci svätéhojanskej. In: Medzinárodná vedecká konferencia Megatrendy a médiá 2012. Smolenice : 23. - 24. 4. 2012. Usporiadateľ : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM Trnava.

MISTRÍK, Miloš. Existujú zákonné prekážky zverejňovania informácií o firemnej filantropii? In konferencia Spoločenská zodpovednosť médií. Bratislava : 22. 5. 2012. Usporiadateľ : Medzinárodný tlačový inštitút IPI; Inštitút pre verejné otázky IVO; Fórum donorov FD.

MISTRÍK, Miloš. Výrazná autorská individualita a formovanie jej divadla. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MOJŽISOVÁ, Michaela. Kriškovi žiaci. Generačná kontinuita slovenského operného divadla. In vedecká konferencia Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia

po dnešok). Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Konvencie operného javiskového tvaru a pokusy o ich narušenie v slovenskom divadle v závere 20. storočia. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Juraj Beneš – človek divadla. In muzikologická konferencia Reflexie. Banská Bystrica : 8. – 9. 11. 2012. Usporiadateľ : Akadémia umení.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Dve etapy divadla v Trnave. Od Dedinského divadla po ostrov slobody Divadla pre deti a mládež. In vedecká konferencia Trnava v rokoch 1939 – 1989. Trnava : 25. – 26. 4. 2012. Usporiadatelia : Ústav pamäti národa; Trnavská univerzita.

PODMAKOVÁ, Dagmar. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes – program alebo náhoda? In vedecká konferencia Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Bratislava : 18. 6. 2012. Usporiadatelia : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Postavenie dramaturgie v súčasnom divadle a konzekvencie pre výtvarnú zložku inscenácie. In seminár – okrúhly stôl Umelecké a spoločenské funkcie súčasného divadla. Bratislava : 11. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Cesta k dejinám divadla. In vedecká konferencia Interpretácie jazyky dejín umeleckej kultúry. Bratislava : 21. 11. 2012. Usporiadateľ : Ústav dejín umenia SAV.

*ÚDFV SAV pravidelne usporadúva semináre na vysokej úrovni, ktoré nemožno považovať len za interné, lebo sú otvorené širokej verejnosti. Témy nie sú náhodné, upresňujú sa v dohovore s vedením ústavu, preto ich radíme medzi vyžiadané prednášky - neradi by sme však predstierali, že výber konáme cez tradičný proces call for papers.*

BALLAY, Miroslav. Výrazové tendencie súčasného pouličného divadla na Slovensku I. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 23. 4. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

DUDKOVÁ, Jana. Pojem obrazu v kontexte rasových stereotypov vo filme. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 27. 2. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

FEHÉROVÁ, Dária. Robert Roth – hlavný hrdina dramaturgie. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 15. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

HLAVÁČOVÁ, Anna. Godunovské úvahy. Možnosti inscenovania historickej drámy. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 14. 5. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

KNOPOVÁ, Elena. Výrazné tendencie v slovenskom činohernom divadle po roku 2000. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 28. 5. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická dramatička Iveta Škripková. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 16. 4. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MAŤAŠÍK, Andrej. Schéma kontra imaginatívnosť – dva noetické princípy normalizačného

divadla. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 26. 3. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MISTRÍK, Miloš. Shakespeare na scéne a naša spoločnosť. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 30. 4. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

MOJŽISOVÁ, Michaela. Komorná opera – pokus o alternatívnu opernú scénu. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 17. 9. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

OVEČKA, Jozef. Ľudové divadlo a jeho odraz v súčasných činoherných inscenáciách. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 11. 6. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

PALÚCH, Martin. Multikulturalita ako fenomén vo filmoch s tematikou hranice. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 10. 9. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

**PODMAKOVÁ**, Dagmar. Premeny slovenskej scénografie. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 22. 10. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

SABOLOVÁ, Dagmar. Zamyslenie nad metodológiou a metodikou teatrologických štúdií. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 12. 11. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

TRÁVNICKOVÁ, Miroslava. Antická mytológia ako zdroj námietok raných oper. In seminár ÚDFV SAV. Bratislava : 21. 5. 2012. Usporiadateľ : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV.

### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

PODMAKOVÁ, Dagmar. Každodennosť v obraze novej slovenskej drámy. In slovensko-ruská konferencia Slovanská literatúra, kultúra, jazyk 20. a na začiatku 21. storočia. Moskva, Ruská federácia : 20. 3. 2012. Usporiadatelia : Slovenská akadémia vied; Filozofická fakulta MGU M. V. Lomonosova (Moskovská štátna univerzita M. V. Lomonosova); Slovenský inštitút v Moskve.

PODMAKOVÁ, Dagmar. Porovnanie obrazov súčasného človeka v slovenskej a ruskej dokumentárnej dráme. In II. medzinárodné vedecké sympóziu Slovanské jazyky a kultúry v súčasnom svete. Moskva : 21. – 24. 3. 2012. Usporiadateľ : Filozofická fakulta MGU M. V. Lomonosova (Moskovská štátna univerzita M. V. Lomonosova).

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

## **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2012**

### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent**

### **2.7.2. Prihlásené vynálezy**

### **2.7.3. Predané licencie**

### **2.7.4. Realizované patenty**

*Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2012 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.*

## 2.8. Iné informácie k vedeckej činnosti.

1.

Zabezpečenie kvalitného riešenia projektových úloh:

- a) Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla, projekt č. APVV-0619-10 so začiatkom riešenia 1. 5. 2011. V prílohe B tejto správy uvádzame dosiahnuté výsledky a bibliografické výstupy.
- b) Kolektívne a individuálne projekty VEGA. Z piatich projektov boli tri zakončené k 31.12. 2012; dva pokračujú v riešení; jeden projekt sa nachádza v procese prenosu na KU v Ružomberku. Z ÚDFV SAV boli do novej výzvy VEGA podané tri žiadosti so začiatkom riešenia v roku 2013.
- c) Účasť na riešení projektu ŠF EÚ Výskum a vývoj v OPVaV-2009/4.1/03-SORO ako spoluriešiteľská organizácia.

2.

- a) Zabezpečenie kontinuálneho vydávania revue dramatických umení Slovenské divadlo (60. ročník), ktoré vychádza ako štvrťročník, pri dodržaní autorských a licenčných práv;
- b) vydanie dvoch kolektívnych knižných publikácií autorov z domáceho a externého prostredia (v nadväznosti na kolektívnu monografiu Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle):
  - Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 174 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0187/12, č. MK-5951/2012/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-971155-0-0.
  - Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5., č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8.

3.

- a) Spolupráca s inými vedeckými organizáciami v SAV (okrem partnerov v rámci riešenia štrukturálnych fondov EÚ) – Slavistický ústav J. Stanislava SAV (15. slavistický kongres Minsk 2013), Historický ústav SAV, Ústav svetovej literatúry SAV (príspevky do knižných a časopiseckých publikácií), Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV (koncepčná a editorská príprava časopisu Human Affairs 1/2013) a špecializovanými pracoviskami (Slovenský filmový ústav, Divadelný ústav, Národné osvetové centrum), ako aj s viacerými divadlami.
- b) Spolupráca s občianskymi združeniami (Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov) - príprava a zrealizovanie konferencie.

4.

- a) Popularizačná činnosť kultúrneho a spoločenského významu (Deň otvorených dverí v ÚDFV SAV, autorská prezentácia filmu na festivale kultúry Lemkov v Poľsku, kriticko-recenzentská činnosť v slovenských divadlách ako súčasť základného výskumu a podkladový materiál pre budúcich bádateľov v tejto oblasti, ktorí z nich citujú v knižných publikáciách).
- b) Pretrvávajúce členstvo v radách a komisiách medzinárodného i celoštátneho charakteru v oblasti kultúry, kde využívajú svoje odborné znalosti (poradné komisie štátnej správy, agentúr a i.).

Vedecká rada ÚDFV SAV v roku 2012 pracovala v zložení:

prof. PhDr. Oliver Bakoš, CSc.  
PhDr. Ján Jankovič, DrSc.  
PhDr. Andrej Matašík, PhD.  
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (predseda)  
Mgr. Martin Palúch, PhD.



### 3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

#### 3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2012

Forma	Počet k 31.12.2012				Počet ukončených doktorantúr v r. 2012					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Interná zo zdrojov SAV</b>	1	3	0	2	0	0	0	0	0	0
<b>Interná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	1	3	0	2	0	0	0	0	0	0

#### 3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
<b>Počet</b>	0	0	0	0	0	0

#### 3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2012 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

### 3.4. Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných odborov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na: (univerzita/vysoká škola a fakulta)
Estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (Fakulta dramatických umení AU)	
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)	Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Vysoká škola múzických umení v Bratislave)	
PhDr. Andrej Maťašík, PhD. (divadelné umenie)	Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta dramatických umení AU)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)	Prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc. (estetika)		

**3.5. Údaje o pedagogickej činnosti**

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2012

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
<b>Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení</b>	8	0	3	0
<b>Celkový počet hodín v r. 2012</b>	1117	0	408	0

*Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.*

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác</b>	5
2.	<b>Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác</b>	13
3.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)</b>	3
4.	<b>Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)</b>	7
5.	<b>Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác</b>	7
6.	<b>Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce</b>	3
7.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác</b>	0
8.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác</b>	4
9.	<b>Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách</b>	1

**3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti**

V roku 2012 FF UKF v Nitre na návrh ÚDFV SAV (externá vzdelávacia inštitúcia) vypísalo témy doktorandského štúdia aj pre oblasť filmu, čím sa výrazne zvýšil záujem uchádzačov o túto formu vzdelávania. Okruh doterajších školiteľov rozšírila doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. Na dennú formu štúdia boli prijaté 2 uchádzačky.

## 4. Medzinárodná vedecká spolupráca

### 4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

**4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2012 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia**

**4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2013 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)**

"Podoby a premeny človeka a jeho obrazu v súčasnej slovanskej dramatickej literatúre" - tematický blok v rámci XV. zjazdu slavistov, Minsk, 20.08.-28.08.2013, (koordinátor bloku: Dagmar Podmaková, 02/ 5477 7193, dagmar.podmakova@savba.sk)

**4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií**

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	1	0	1

### 4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

**4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- Japan Foundation Fellow (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

- Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

- Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: člen)

- Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

- AISLLI (Associazione internazionale per gli studi di lingua e letteratura italiana –Medzinárodná asociácia lingvistov a literárnych vedcov, Taliansko) (funkcia: členka)
- CNSL (Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Taliansko) (funkcia: členka)
- Deutsche Leopardi Gessellschaft, Nemecko (funkcia: členka)

#### **4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)**

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Typ programu/projektu/výzvy</b>	<b>Počet hodnotených projektov</b>
------------------------	------------------------------------	------------------------------------

#### **4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci**

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.  
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

## 5. Vedná politika

- V roku 2012 pracovníci nášho ústavu naplňali zámery svojich grantov VEGA.
  - Divadelní vedci sa sústredili aj na riešenie prebiehajúceho projektu APVV, filmoví vedci pripravovali na podanie analogický projekt APVV pod názvom Slovenská kinematografia po roku 1989.
  - Začalo sa riešenie Višegrádskeho projektu Contemporary Central European Theatre: Document/ary Versus Postmemory s International Alternative Culture Center, kde je ÚDFV SAV partnerom a dve pracovníčky spoluriešiteľkami.
  - Pokračovala činnosť projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska, do ktorého je náš ústav zapojený spolu s ďalšími piatimi ústavmi SAV.
  - V roku 2012 sme vydali štyri čísla 60. ročníka časopisu Slovenské divadlo, vedeckej revue pre dramatické umenia (vychádza nepretržite od roku 1953). Časopis vydávame vo VEDE, vydavateľstve SAV, ktorému zasielame časť z účelovo viazaných inštitucionálnych prostriedkov určených na periodickú tlač. Slovenské divadlo je on line sprístupnené na webe.
- ÚDFV SAV vydal dva zborníky - Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989, Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok) z domácich vedeckých podujatí, ktoré spoluorganizoval.
- Vedeckí pracovníci ÚDFV SAV využili jestvujúcu platformu ďalšieho ústavu SAV na publikovanie štúdií v anglickom jazyku (Human Affairs).

## **6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

**Názov univerzity/vysokej školy a fakulty:** Filozofická fakulta UKF v Nitre

**Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné):** spolupráca pri doktorandskom štúdiu

**Začiatok spolupráce:** 2010

**Zameranie:** vedecko-pedagogické

**Zhodnotenie:** V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania, t. j. stať sa externou vzdelávacou inštitúciou (EVI) v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.16 „estetika“. V roku 2012 pôsobili v ÚDFV SAV 2 poslucháči (2. ročník) a 2 poslucháči (1. ročník) FF UKF v Nitre v 3. stupni – doktorandské štúdium v internej forme štúdia, štipendium poberajú zo SAV.

### **6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu**

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Divadlo Jána Palárika, Trnava

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Interné hodnotenie inscenácií divadla

**Začiatok spolupráce:** 2011

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského profesionálneho divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti interných členov divadla. V rámci divadelnej sezóny 2012/2013 vyhotovenie písomných hodnotení divadelných inscenácií a ich ústne zverejnenie počas interných hodnotení divadla. Riešiteľ: Elena Knopová, hodnotiteľka.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Divadlo Jozefa Gregora Tajovského, Zvolen

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Interná prehliadka inscenácií divadla

**Začiatok spolupráce:** 2012

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Odovzdanie písomného hodnotenia prehliadky (2. - 5. 10. 2012) a jednotlivých inscenácií DJGT. Riešiteľ: Elena Knopová - členka a vedúca tímu odborných hodnotiteľov.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské centrum AICT

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Monitoring divadiel / slovenské divadlo

**Začiatok spolupráce:** 2008

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii - monitoring divadiel na Slovensku v podobe písomných hodnotení. Elena Knopová hodnotí inscenácie divadla GUnaGU a Michaela Mojžišová inscenácie Opery SND. Obidve publikujú odborné recenzie na internetovej stránke Divadelného ústavu. Riešitelia: Elena Knopová, hodnotiteľka.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Slovenské komorné divadlo Martin

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Kritická platforma / Dotyky a spojenia

**Začiatok spolupráce:** 2007

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Aplikácia základného výskumu slovenského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Dotyky a spojenia, jún 2012. Riešitelia: E. Knopová, D. Podmaková.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

**Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner:** Štátne divadlo Košice

**Názov aplikácie/objekt výskumu:** Interná prehliadka inscenácií divadla

**Začiatok spolupráce:** 2012

**Stručný opis aplikácie/výsledku:** Hodnotenie inscenácií divadla zaradených do internej prehliadky (4. - 8. 6. 2012). Riešitelia: E. Knopová, M. Maťašík, J. Ovečka, M. Trávníčková.

**Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV):** Finančný efekt v tomto druhu spoločenskej praxe sa nedá vyčíslieť; prínos zostáva v širších spoločensko-historických súvislostiach pre budúcich bádateľov.

### **6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe**

KNOPOVÁ, Elena: predsedníčka poroty Scénická žatva 2012 (celoslovenský festival najlepších slovenských amatérskych divadiel v Martine). Aplikácia základného výskumu slovenského amatérského divadla pri odbornej kritickej reflexii za účasti odbornej a širšej verejnosti v rámci divadelného festivalu Scénická žatva (celoslovenský festival najlepších slovenských amatérskych divadiel v Martine). Písomné hodnotenie inscenácií vo festivalovom denníku. Záverečné aj písomné zhodnotenie festivalového ročníka a úrovne slovenského amatérského divadla v danom roku, krátke vystúpenia v masmédiách počas trvania podujatia (28. 8. - 1. 9. 2012).

Pracovníci ÚDFV SAV sa zúčastňujú na rôznych aktivitách prostredníctvom členstva v rozmanitých komisiách, radách (napríklad MK SR - hodnotenia projektov: E. Knopová, A. Maťašík, M. Mistrík, M. Palúch), odborných porotách so širším spoločenským dosahom, kde uplatňujú získané skúsenosti v oblasti teatrológie a filmológie: KNOPOVÁ, Elena - členka Rady SND (poradný orgán generálneho riaditeľa SND) PODMAKOVÁ, Dagmar - členka výboru Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu Literárneho fondu - členka poroty 16. ročníka Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.



## **7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4**

### **7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou**

### **7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)**

### **7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe**

Pracovisko nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako potrebu pre hospodársku prax.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	člen
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.1 Divadlo a tanec	členka
PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.4 Medziodborové profesionálne kultúrne aktivity	predseda
	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	člen Rady garantov a verifikátorov údajov
prof. PhDr. Miloš Mistrik, DrSc.	Odborová komisia grantového systému MK SR, program č. 4 Umenie, podprogram 4.5 Literatúra a knižná kultúra, sekcia 4.5.4 (Vydávanie pôvodnej a prekladovej umenovednej a spoločenskovednej literatúry)	člen
	Rada pre vysielanie a retransmisiiu	predseda
Mgr. Martin Palúch, PhD.	Audiovizuálny fond. Komisia pre program 2: 2.2. Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel	člen
	Audiovizuálny fond, komisia pre program 2: 2.1. Distribúcia audiovizuálnych diel	člen

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

**Názov expertízy:** Popis stavu kultúry v SR a náčrt možných výhľadových riešení pre oblasť divadla.

**Adresát expertízy:** Ministerstvo kultúry SR

**Spracoval:** PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

**Stručný opis:** Zbilancovanie vývoja slovenskej kultúry v posledných rokoch a formulovanie výhľadových cieľov kultúrnej politiky.

**Názov expertízy:** Hodnotenie slovenskej dokumentárnej produkcie za rok 2011.

**Adresát expertízy:** Audiovizuálny fond

**Spracoval:** Mgr. Martin Palúch, PhD.

**Stručný opis:** Hodnotenie dokumentárnej filmovej tvorby.

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

### 8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

## 9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

#### 9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ <sup>1</sup>	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Moderovanie besedy s Goranom Paskaljevičom o filme Masterclass v rámci festivalu MFF Bratislava	Bratislava - FTF VŠMU	12.11.2012
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	M. Harvan, M. Hečko (moderátori), D. Taragel, P. Konečný, M. Debnár (hostia)	RO	Večer na tému Brak v literatúre a filme	Rádio Devín	20.4.2012
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	M. Hečko (moderátor)	RO	Focus film - rozhovor s Janou Dudkovou o knihe Slovenský film v ére transkulturality	Rádio Devín	29.5.2012
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	P. Konečný (moderátor), I. Grófová, M. Šulík, A. Hanuliak	PB	Okrúhly stôl na tému Hraný dokumentárny film v rámci festivalu Jeden svet	Bratislava - kino Lumiére	6.12.2012
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	P. Michalovič (moderátor), V. Macek, E. Grečner, M. Ferencuhová (hostia)	PB	Okrúhly stôl k aktualizovanému vydaniu Dejín slovenskej kinematografie na tému Minulosť a prítomnosť dejín slovenskej kinematografie	Bratislava - kino Lumiére	24.4.2012
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		PB	Historické osudy Rusínov - projekcia spojená s prednáškou.	Bratislava - Oikos (Ekonomická univerzita)	28.3.2012
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		DO	Projekcia dokumentárneho filmu Jozef a jeho bratia spojená s diskusiou počas 1. diskusného večera v rámci projektu Čemerica pripraveného Združením inteligencie Rusínov Slovenska.	Bratislava - Slovenská národná galéria	23.2.2012
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		DO	Projekcia filmu Jozef a jeho bratia na II. Festivale filmu karpackiego.	Zydranova (Poľsko) - Muzeum kultury Lemkowskiej	8.9.2012

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.		PB	Vystúpenie na tému Florentská únia v Ruténii počas 1. diskusného večera v rámci projektu Čemerica pripraveného Združením inteligencie Rusínov Slovenska.	Bratislava - Slovenská národná galéria	23.2.2012
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Hodnotenia inscenácií zaradených do internej divadelnej prehliadky (4. - 7. 6. 2012).	Košice - Štátne divadlo Košice a Bábkové divadlo Košice	2012
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Predsedička odbornej poroty festivalu EXIT 2012 - celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky amatérskeho divadla (15. - 17. 6. 2012)	Levoča	2012
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Prezentácia a popularizácia projektu APVV Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slov. divadla - doterajšie výskumné a publikačné aktivity	Bratislava - Malé kongresové centrum SAV - samostatné podujatie počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012	7.11.2012
PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Prezentácia a popularizácia projektu APVV Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slov. divadla - doterajšie výskumné a publikačné aktivity	Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení AU - samostatné podujatie počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012	8.11.2012
PhDr. Elena Knopová, PhD.	M. Jokelová (moderátorka)	TV	Bartimejove pašie - očami (a srdcom) tvorcov	TV LUX, relácia Doma je doma	28.10.2012
Mgr. Diana Laciaková		PB	Dramaturgická a metodologická prednáška o tvorbe Niny Sadur a možnosti inscenovania jej hier študentským divadlom.	Prešov - Študentské divadlo FF PU	5.12.2012
PhDr. Andrej Matášik, PhD.		iné	Hodnotenia inscenácií zaradených do internej divadelnej prehliadky (4. - 7. 6. 2012).	Košice - Štátne divadlo Košice a Bábkové divadlo Košice	2012
PhDr. Andrej Matášik, PhD.		iné	Prezentácia a popularizácia projektu APVV Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slov. divadla - doterajšie výskumné a publikačné aktivity	Banská Bystrica - Fakulta dramatických umení AU - samostatné podujatie počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012	8.11.2012
PhDr. Andrej Matášik, PhD.		iné	Prezentácia a popularizácia projektu APVV Umelecké a	Bratislava - Malé kongresové centrum SAV - samostatné	7.11.2012

			spoločenské funkcie súčasného slov. divadla - doterajšie výskumné a publikačné aktivity	podujatie počas Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012	
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TL	Príprava podkladov pre špeciálnu stránku "Viac ako dvojnásobok sťažností" pre časopis Stratégie	Bratislava	2012
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		PB	Spoločenský význam umenia v ére masmédií - okrúhly stôl v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012	Bratislava - Malé kongresové centrum SAV	7.11.2012
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Anotácie do katalógu medzinárodného festivalu Artfilmfest 2012 (16. - 23. 6. 2012).	Bratislava	2012
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Anotácie do katalógu Medzinárodného filmového festivalu Bratislava 2012 (9. - 15. 11. 2012).	Bratislava	2012
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Úvody k filmom a anotácie do katalógu Febiofestu 2012 (29. 3. - 3. 4. 2012).	Bratislava	2012
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Úvody k filmom a anotácie do katalógu Medzinárodného festivalu frankofónnych filmov 2012 (12. - 15. 4. 2012).	Bratislava	2012
Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Úvody k filmom a anotácie do katalógu medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica 2012 (18. - 21. 10. 2012).	Bratislava	2012
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		PB	Prezentácia kníh Východná dilema strednej Európy a Mýtus-stereotyp-obraz: Rusko v slovenských dejinách a kultúre. Vstup o rusko-slovenských divadelných vzťahoch.	Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave	27.9.2012
Mgr. Art. Miroslava Trávníčková		iné	Hodnotenia inscenácií zaradených do internej divadelnej prehliadky (4. - 7. 6. 2012).	Košice - Štátne divadlo Košice a Bábkové divadlo Košice	2012

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

### 9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	8	tlač	6	TV	1
rozhlas	3	internet	0	exkurzie	2
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	2
iné	21				

### 9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)	domáca	Malé kongresové centrum SAV, Štefánikova 3, Bratislava	18.06.-18.06.2012	30
Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla	domáca	Bratislava	11.10.-11.10.2012	33

### 9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Výstava knižnej produkcie pracovníkov ÚDFV SAV

Miesto konania: Budova spoločenských vied ústavov SAV, Dúbravská cesta 9 v Bratislave

Dátum: 5.11.2012

Zhodnotenie účasti: Podujatie bolo súčasťou Dňa otvorených dverí v ÚDFV SAV, ktorý sa uskutočnil v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012.

### 9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	2	0	2

### 9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Ladislav Čavojský, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčného okruhu)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčnej rady)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: predsedníčka - od septembra 2012)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Depois da cena (funkcia: člen redakčnej rady teoretického divadelného časopisu)

Slovenské divadlo (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenské divadlo (funkcia: predsedníčka - do septembra)

## **9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach**

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: člen)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

## **9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

ÚDFV SAV bol jedným z partnerov podieľajúcich sa na zorganizovaní reprezentatívnej prehliadky slovenskej filmovej tvorby pod názvom Slovak Film Evenings 2012 (Pictures and Dreams - The Most Awarded Slovak Films) v dňoch 20. 3. - 4. 4. 2012 vo fínskych mestách Helsinki a Tampere. Podujatie sa konalo pod záštitou významného fínskeho filmového režiséra Akiho Kaurismäkiho a veľvyslanca SR vo Fínsku Juraja Podhorského. Programová skladba podujatia sa opierala o medzinárodne najúspešnejšie slovenské filmové tituly, ktoré v minulosti i dnes reprezentujú slovenský film na prestížnych zahraničných festivaloch.

Do podujatia Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2012 sa ÚDFV SAV zapojil Dňom otvorených dverí (5. 11. 2012), prezentáciou ústavu (zameranie výskumu, publikačné výstupy) ako vo svojom sídle, tak aj na Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici a zorganizovaním



okrúhleho stola na tému Spoločenský význam umenia v ére masmédií (7. 11. 2012 v Malom kongresovom centre Vedy, vydavateľstva SAV). Hlavnými témami okrúhleho stola, ktorý moderoval prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc., boli:

- ako média formujú spoločenský vkus a ovplyvňujú hodnotové kritériá budúcich divákov, čitateľov a poslucháčov umeleckej tvorby;
- má spoločnosť normatívne obmedzovať vplyv masmédií na niektoré skupiny populácie (aktuálna téma časovej opony, podielu vlastnej tvorby na vysielaní, dabingu inojazyčných programov a pod.);
- ako sa média podieľajú na spoločenskej akceptácii alebo naopak vytesňovaní niektorých žánrov a typov tvorby.

Ústav v spolupráci so Združením slovenských divadelných kritikov a teoretikov pripravil dve verejné prezentácie knižných publikácií: Dagmar Podmaková (ed.) Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989 - do publikácie prispeli 4 vedeckí pracovníci ústavu (M. Blahynka, E. Knopová, N. Lindovská, D. Podmaková) a Dagmar Podmaková (ed.) Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok) - do publikácie prispeli 6 vedeckí pracovníci ústavu (E. Knopová, N. Lindovská, A. Maťašík, M. Mistrík, M. Mojžisová, D. Podmaková). Prezentácie sa uskutočnili v októbri a decembri 2012.

V októbri 2012 navštívili ústav poslucháči VŠMU (pod vedením Tatiany Bederovej) – s pracovníkmi diskutovali o projektoch ústavu a o divadelnej a filmovej odbornej literatúre.

## 10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

### 10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		14169
z toho	knihy a zviazané periodiká	1079
	audiovizuálne dokumenty	79
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	7
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
Počet titulov dochádzajúcich periodík		24
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		75
v tom	kúpou	38
	darom	37
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1327

### 10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu</b>		704
z toho	odborná literatúra pre dospelých	187
	výpožičky periodík	232
	prezenčné výpožičky	285
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

### 10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	19
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	30

#### 10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1152,12

Poznámka: ÚDFV SAV má v súčasnosti spracovaných 1327 knižničných jednotiek do on-line katalógu.

#### 10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV je špeciálnou knižnicou. Jej fond tvorí predovšetkým odborná literatúra z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižničné jednotky získava kúpou, darom alebo výmenou (za časopis Slovenské divadlo iné odborné časopisecké tituly). Tento rok pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné aj pre riešiteľov projektu APVV „*Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla*“ (22 titulov) a projektu Štrukturálnych fondov EÚ „*Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska*“ (13 titulov).

V roku 2012 Knižnica ÚDFV SAV poskytovala výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom odbornej knižnice. Nikto knižnicu nepožiadaval o žiaden z výkonov medziknižničnej výpožičnej služby.

Ústav nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni.

## **11. Aktivity v orgánoch SAV**

### **11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- predsedníčka III. komory

### **11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka, tajomníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (členka)

### **11.4. Členstvo v komisiách SAV**

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia SAV pre ekonomické otázky (členka)

- Komisia SAV pre propagáciu a médiá (členka)

- Rada programu centier excelentnosti SAV (členka)

### **11.5. Členstvo v orgánoch VEGA**

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

## 12. Hospodárenie organizácie

### 12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2012	Čerpanie k 31.12.2012 celkom	z toho:	
			z rozpočtu	z mimoroz. zdrojov
<b>Výdavky spolu</b>	208501,82	257666,89	208501,01	49165,88
z toho:				
- kapitálové výdavky	6829,20	6829,20	6829,20	0,00
- bežné výdavky	201672,62	250837,69	201671,81	49165,88
z toho:				
- mzdové výdavky	107997,80	134619,96	107997,46	26622,50
odvody do poisťovní a NÚP	36056,87	44672,43	36056,40	8616,03
- tovary a ďalšie služby	39169,95	53097,30	39169,95	13927,35
z toho:				
výdavky na projekty (VEGA, APVV, ŠPVV, MVTP, ESF)	17810,00	46782,30	32854,95	13927,35
výdavky na periodickú tlač	2294,00	2294,00	2294,00	0,00
transfery na vedeckú výchovu	18448,00	18448,00	18448,00	0,00

### 12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

Kategória	Posledný upravený rozpočet r. 2012	Plnenie k 31.12.2012
<b>Príjmy spolu:</b>	49993,88	49993,88
z toho:		
<b>rozpočtované príjmy (účet 19)</b>	828,00	828,00
z toho:		
- príjmy za nájomné	0,00	0,00
<b>mimorozpočtové príjmy (účet 780)</b>	49165,88	49165,88



### **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## **14. Iné významné činnosti organizácie SAV**



## **15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2012**

### **15.1. Domáce ocenenia**

#### **15.1.1. Ocenenia SAV**

##### **Čavojský Ladislav**

Zlatá medaila SAV

*Oceňovateľ: SAV*

*Opis: Cena bola udelená pri príležitosti významného životného jubilea - 80. rokov bývalému dlhoročnému pracovníkovi ÚDFV SAV.*

#### **15.1.2. Iné domáce ocenenia**

##### **Mat'ašík Andrej**

Pamätný list k 20. výročiu vzniku Akadémie umení v Banskej Bystrici

*Oceňovateľ: Akadémia umení*

##### **Mistrík Miloš**

Pamätná medaila Univerzity sv. Cyrila a Metoda

*Oceňovateľ: Univerzita sv. Cyrila a Metoda*

### **15.2. Medzinárodné ocenenia**

Neboli udelené.

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)**

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV v roku 2012 nikto nepožiadaval o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

## **17. Problémy a podnety pre činnosť SAV**

Chýbajú finančné prostriedky zo zdroja SAV na získanie minimálne 2 kvalitných výskumníkov do kmeňového stavu, aby sme mohli aktívnejšie spolupracovať na vytváraní spoločných tímov z iných pracovísk aj mimo SAV a získavať nové granty z externého prostredia. Súčasná vyťaženosť vedeckých pracovníkov je na maxime. Tento malý počet výskumníkov v oboch disciplínach (divadlo i film) okliešťuje vytváranie väčších tímov na stredné a väčšie projekty, keďže treba mať aj menšie projekty kvôli samotnému prežitiu ústavu a zabezpečeniu plynulého chodu pracoviska.

**Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):**

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc., 02/ 5477 7193

PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193

**Riaditeľ organizácie SAV:**

.....  
PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

**Prílohy****Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2012****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
2.	PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	100	1.00
4.	doc. PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.	38	0.38
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. Mgr. Miroslav Ballay, PhD. (APVV)	20	0.13
2.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. (APVV)	31	0.20
4.	PhDr. Andrej Maťašík, PhD.	90	0.90
5.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	0.83
6.	Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním</b>			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	Mgr. Dária Fojtíková, (APVV)	25	0.16
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50

**Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka**

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	doc. PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.	31.12.2012	-

**Zoznam doktorandov**

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
<b>Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV</b>			
1.	Mgr. Eva Križková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Diana Laciaková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika

3.	Mgr. Jozef Ovečka	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr.Art. Miroslava Trávníčková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
<b>Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

## **Príloha B**

### **Projekty riešené v organizácii**

#### **Medzinárodné projekty**

#### **Programy: International Visegrad Found (IVF)**

##### **1.) Súčasné divadlo strednej Európy: Dokument verzus Postmemory** (*Contemporary Central European Theatre: Document/ary Versus Postmemory*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Dagmar Podmaková  
**Trvanie projektu:** 1.9.2012 / 31.8.2013  
**Evidenčné číslo projektu:** No. 201210221  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** Nie  
**Koordinátor:** International Alternative Culture Center (Foundation)  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:**

##### Dosiahnuté výsledky:

Vklad z ÚDFV SAV v roku 2012 spočíval v konzultácii riešenia projektu on line, workshopu (október 2012, Budapešť), zverejnenia výzvy na webovej stránke ústavu <http://www.udfv.sav.sk> a v príprave štúdií na uvedenú tému. Cieľom bolo priblížiť tvorbu reprezentatívnych tvorcov, resp. tém (napr. tzv. „obrázky“ generácií, nežná revolúcia, osobnosti politického a verejného života) a spôsobu umeleckého narábania s originálnymi historickými dokumentmi v prepojení na ich divácku recepciu integrovanú do výpovede dnešného divadla polo/dokumentárneho typu.

#### **Projekty národných agentúr**

#### **Programy: VEGA**

##### **1.) Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi**

**Zodpovedný riešiteľ:** Jana Dudková  
**Trvanie projektu:** 1.1.2012 / 31.12.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0171/12  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** ÚDFV SAV: 4102 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia zahájili základný výskum, ktorého výsledkami sa niekoľko čiastkových štúdií v domácich a zahraničných časopisoch a zborníkoch. Výskum teoretickej literatúry a empirických materiálov prebieha najmä s dôrazom na zasadenie slovenskej kinematografie do svetového kontextu. V rámci prvého roku riešenia projektu publikovali predovšetkým v časopisoch Slovenské divadlo, Nový život (vydáva Kultúra, Báčsky Petrovec, Srbsko) a Vlňa.

DUDKOVÁ, Jana. Nemiestna a monokultúrna perspektíva slovenského filmu. In *Minority a film : zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. - 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky*. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 25-40. ISBN 978-80-970420-2-8. VEGA č. 2/0171/12 - Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi. Typ: AEF

DUDKOVÁ, Jana. Sebakolonizačné aspekty v súčasnej slovenskej kinematografii (2). In *Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru*, 2011, roč. 63, č. 11-12, s.31-40. ISSN 0351-3610. Typ: ADEB

DUDKOVÁ, Jana. Umenie a ideológia: dva v jednom alebo boj protikladov v jednom tele. In *Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru*, 2012, roč. 64, č. 5-6, s. 1-4. ISSN 0351-3610. Typ: ADFB

DUDKOVÁ, Jana. Stereotyp ako obraz. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 1, s. 13-33. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. Prelínanie dokumentárnych a hraným prvkov v súčasnom slovenskom filme. In *VLNA*, Bratislava 2012. Roč. XIV, č. 53, str. 16-22 ISSN 1335-969X12. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. Multikulturalita ako fenomén vo filmoch s tematikou hranice. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 3, s. 314-321. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. Obraz Rusínov v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989. In *Minority a film : zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. - 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky*. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 71-77. ISBN 978-80-970420-2-8. VEGA č. 2/0171/12 - Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi. Typ: AEF

## 2.) Divadlo NÓ - japonský stredovek alebo avantgarda? (*The Noh theatre - medieval, or vanguard?*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Anna Hlaváčová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2011 / 31.12.2012
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0171/11
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 1704 €

### Dosiahnuté výsledky:

Úlohou bolo v myšlienkovvej operácii izolovať a popísať model resp. invariant divadla Nó – v tom je prínos práce, keďže na rozdiel od európskej, rozvinutá japonská teória si nikdy takúto úlohu pred seba nekladla. Základný cieľ výskumu bol naplnený - na základe analýzy niekoľkých hier sa podarilo vyabstrahovať model divadla Nó, čím sa potvrdila počiatočná hypotéza. Model Nó možno opísať na báze analýzy javiskovej situácií viacerých hier, ktoré vykazujú určité analógie. K tradičnému psychologickému a sociálnemu pohľadu sa tak pridáva ten rozmer žánru, ktorý dosiaľ zostával nereflektovaný: nazeranie pomalého pohybu Nó ako aproximácie kozmických telies. Výsledok prekvapil presnosťou – svedčí o tom, že tvorcovia žánru uplatňovali princíp vedome a dôsledne. Potvrdilo sa, že Nó má spoločné črty s viacerými tradičnými umeniami Japonska:



kaligrafiou, poéziou a architektúrou, vrátane záhradnej. Táto jeho ukotvenosť v japonskej kultúre otvára problematiku možností a limitov prenosu prvkov Nó do iného prostredia.

Najvýznamnejšie výsledky za celú dobu riešenia:

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtílna mizanscény stredoveku. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2011, roč. VII, č. 3,

<http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>. Typ: ADFB

Citácie:

[4] KARUL, R. Láska ako hybnosť a nehybnosť. In KARUL, R. [et al.]. Subjektivita/ intersubjektivita. Bratislava : Filozofický ústav SAV, 2011, s. 129. ISBN 978-80-970494-2-3.

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Nóové predstavenie Macukaze a mizanscéna tabuľovej maľby. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 102-108. ISSN 0037-699X. Typ: BDFB

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Rumánek, Ivan R. V.: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2011, vol. 3 [20], no. 3, p. 100-101. (2011 - Current Contents, Art & Humanities Citation Index, European Reference Index for the Humanities, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690. Recenzia na: Japonská dráma nó. Žáner vo vývoji / Ivan R. V. Rumánek. - Bratislava : Veda, 2010. - ISBN 978-80-224-1148-6. Typ: BDDB

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Potešenie z kjógeny. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2010, roč. 58, č. 4, s. 634-638. ISSN 0037-699X. Typ: EDI

- HLAVÁČOVÁ, Anna. Medzi oratóriom a kjógenom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 4, s. 404-405. ISSN 0037-699X. Typ: EDI

- Subtle mise-en-scenes of the Middle Ages

<http://www.springerlink.com/openurl.asp?genre=article&id=doi:10.2478/s13374-013-0105-9>  
On Japanese drama

<http://www.springerlink.com/openurl.asp?genre=article&id=doi:10.2478/s13374-013-0111-y>

### 3.) Pravda a metóda v divadle (*The Truth and the Method in the Theatre*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Miloš Mistrík
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2012 / 31.12.2015
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0187/12
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 6265 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Práce na projekte prebiehajú plánovaným tempom. V prvom roku riešenia sa trojčlenný tím (Miloš Mistrík, Elena Knopová a doktorandka Miroslava Trávníčková) sústredil na základný výskum, podarilo sa im publikovať prvé tematicky zamerané štúdie v domácich časopisoch, napr. v Slovenskom divadle a v teatrologických zborníkoch. V rámci riešenia projektu vystúpili s príspevkami aj na viacerých konferenciách a taktiež sa aktívne zúčastnili na niekoľkých

významných divadelných podujatiach. Predpoklady pre úspešné pokračovanie výskumu v nasledujúcich rokoch sú vytvorené.

KNOPOVÁ, Elena. Dezorzo lútkové divadlo - nová generácia ne-tradičných bábkarov? In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 104-117. ISBN 978-80-971155-0-0. Typ: AED

KNOPOVÁ, Elena. Bola raz jedna trieda a v tej triede človek. In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Matášik. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 51-56. ISBN 978-8089555-17-8. Typ: AED

MISTRÍK, Miloš. Naše divadlo v niektorých medzinárodných súvislostiach. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 24-31. ISBN 978-80-971155-0-0. Typ: AED

TRÁVNÍČKOVÁ, Miroslava. Fenomén snu v hudebně-dramaturgické koncepci oper Juliette a Výlety pana Broučka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 191-204. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

#### 4.) Fenomén generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia (*The Generation Phenomenon in the Slovak Theatre of the Latter Half of the 20th Century*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2009 / 31.12.2012
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0164/09
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 3862 €

##### Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia naplnili cieľ projektu - pomenovať a charakterizovať vývoj najvýznamnejších generačných tvorivých zoskupení v slovenskom divadle v druhej polovici 20. storočia. Vyšla jedna samostatná monografia a tri knižné kolektívne výstupy (plánovaný bol len jeden), viacero štúdií na tému premien a podôb slovenského divadla cez optiku generačnosti.

Pozitívne sa prejavilo rozšírenie autorského kolektívu o spoluriešiteľov z externého prostredia a názorového spektra, čím sa otvoril širší záujem o výsledky bádania – od teatrologickej obce cez tvorcov po poslucháčov vysokých škôl umeleckého a humanitného zamerania. Spolu s externými spolupracovníkmi (staršieho i mladšieho pokolenia teatroológov) riešitelia otvorili diskusiu o dopade zmien kultúrnej paradigmy, názorového stretu, a najmä významu pojmu „generačnosť“. Prínosom projektu boli aj konferencie (2011, 2012), kde sa v príspevkoch i v rozprave prejavil odlišný názor na funkciu divadelného umenia s dosahom na vnímateľa. Trend komercializácie umenia v politicko-spoločenskej situácii po roku 1989 je jednou z príčin vytratenia fenoménu generačnosti ako princípu rovnakého zmýšľania, umeleckých cieľov, a príklonu skôr k vekovom blízkym tvorcom.

Takto široko koncipovaný externý autorský potenciál sa mohol uplatniť len s ďalšími finančnými

podporami, z ktorých sa financovali príspevky externých riešiteľov – z grantovej podpory Ministerstva kultúry SR, a posledné dva roky aj z projektu APVV. Tlač zborníkov bola financovaná z dvoch VEGA projektov, ako je uvedené v každom zborníku a z prostriedkov vydavateľa – ÚDFV SAV.

Najvýznamnejšie výsledky za celú dobu riešenia:

– PODMAKOVÁ, Dagmar. Príbeh divadla. Divadlo, ktoré nezaniklo. Martin : Slovenské komorné divadlo, 2009. 252 s. ISBN 978-80-970290-2-9. Typ: AAB

– Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. 175 s. Táto práca vznikla ako súčasť projektov Grantovej agentúry VEGA č. 2/0164/09; č. 2/0218/09 a Ministerstva kultúry SR č. MK-4736/2010/4.1.5. ISBN 978-80-967283-8-1. – kolektívna monografia aj s autormi z externého prostredia. Typ: AAB

– Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5., č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8. – kolektívna monografia aj s autormi z externého prostredia.

– Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 174 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0187/12, č. MK-5951/2012/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-971155-0-0. – kolektívna monografia aj s autormi z externého prostredia.

– OVEČKA, Jozef. Mask Archetype in contemporary scenic image. In Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly, 2013, vol. 23, no. 1, p. 75-80, DOI: 10.2478/s13374-013-0108-6. ISSN 1337-401X. Typ: ADD

– MAŤAŠÍK, Andrej. Generačné preskupovania v slovenskom divadelníctve. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 1, s. 14-26. ISSN 0037-699X.

– PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz relatívnej slobody mladých tvorcov tvoriť a o tvorbe diskutovať : divadelné festivaly činoherného divadla v 70. a 80. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 150-172. ISSN 0037-699X.

– MAŤAŠÍK, Andrej. Iná dráma rokov osemdesiatych. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 420-434. ISSN 0037-699X.

– MAŤAŠÍK, Andrej. Horehronskí hrdinovia v postmodernej Európe. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 22-32. ISBN 978-80-967283-8-1.

– PODMAKOVÁ, Dagmar. Národný hriešnik či hrdina? : obraz slovenských významných osobností v dráme "novej" spoločnosti. In Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 9-21. ISBN 978-80-967283-8-1.

– MAŤAŠÍK, Andrej. Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle v 80. rokoch. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 11-23. ISBN 978-80-971155-0-0.

– PODMAKOVÁ, Dagmar. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náho-da? In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 46-68. ISBN 978-80-971155-0-0.

### **5.) Literárny, divadelný a etický priestor v Malých morálnych dielkach Giacoma Leopardiho - spoločná európska a kultúrna identita**

**Zodpovedný riešiteľ:** Dagmar Sabolová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2012 / 31.12.2012  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0061/12  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** Áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** ÚDFV SAV: 597 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Prvý rok riešenia grantu riešiteľka využila na zbieranie materiálu. Ďalej bude grant riešiť pod rezortom Ministerstva školstva, na Katedre talianskeho jazyka a literatúry Katolíckej univerzity v Ružomberku, kde na základe medzinárodnej dohody s Il Centro Nazionale di Studi Leopardiani (CNSL) v talianskom Recanati vznikla jeho pobočka – Centrum štúdií Giacoma Leopardiho.

### **Programy: APVV**

### **6.) Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla (*Artistic and social functions of contemporary Slovak theatre*)**

**Zodpovedný riešiteľ:** Andrej Maťašík  
**Trvanie projektu:** 1.5.2011 / 31.10.2014  
**Evidenčné číslo projektu:** APVV-0619-10  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** Áno  
**Koordinátor:** Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** APVV: 49166 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Výskum umeleckých a spoločenských funkcií súčasného slovenského divadla, ktorý financuje APVV, pokračoval v druhom roku riešenia. V roku 2012 sa členkou riešiteľského kolektívu stala Mgr. Michaela Mojžišová, PhD. V súlade s úlohami definovanými v projekte, prijatým plánom a harmonogramom prác sa výskum koncentroval na pokračovanie v komplexnom spracovávaní dosiaľ len tých tendencií v modernom slovenskom divadle, ktoré boli reflektované umeleckou kritikou. V súlade s tematickými špecifikáciami projektu členovia riešiteľského kolektívu publikovali štúdie, ktoré priniesli ucelený hodnotiaci pohľad na:

a) Dopad transformácie divadiel na Slovensku na umelecké výsledky, kvalitu inscenácií, dramaturgiu a recepciu:

- KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z pasáže – (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk.

- MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Komorná opera – pokus o alternatívnu opernú scénu.

b) Spracovanie dominantných inscenačných poetík divadla vymedzeného obdobia:

- PODMAKOVÁ, Dagmar. Od veľkých obrazov k minimalizmu, od farebnosti k priemeru v „postmodernej“ slovenskej réžii.
  - LINDOVSKÁ, Naďa. K otázkam ženskej divadelnej réžie.
  - MAŤAŠÍK, Andrej. Schéma kontra imaginatívnosť.
  - MISTRÍK, Miloš. Režisér Viliam Dočolomanský.
  - MOJŽISOVÁ, Michaela. Kriškovi žiaci. Krátky exkurz do problematiky imaginatívnosti slovenského operného divadla. Komorná opera – pokus o alternatívnu opernú scénu.
  - FEHÉROVÁ-FOJTÍKOVÁ, Dária. Herec Robert Roth.
  - BLAHYNKA, Miloslav. Estetické a spoločenské funkcie moderného režijného divadla v opere.
- c) Premeny slovenského operného a činoherného herectva po roku 1989:
- LINDOVSKÁ, Naďa. Ženy z minulosti.
  - MISTRÍK, Miloš. Divadlo pre všetkých a jeho sviatky.
- d) Funkcie divadelnej dramaturgie v aplikácii na slovenské divadlo, inscenovanie rôznych prúdov súčasnej slovenskej drámy:
- KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo.
  - LINDOVSKÁ, Naďa. Feministická dramatička I. Škripková. BALLAY, Miroslav. Pouličné divadlo.
  - HLAVÁČOVÁ, Anna. Godunovské úvahy.
- e) Reflexia divadla z hľadiska kritiky ale aj diváka:
- MAŤAŠÍK, Andrej. Má zmysel divadla vzdelávať?

## Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

### 7.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Ivan Gerát
<b>Zodpovedný riešiteľ v organizácii SAV:</b>	Dagmar Podmaková
<b>Trvanie projektu:</b>	1.12.2010 / 30.11.2013
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	26240120035
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	Nie
<b>Koordinátor:</b>	
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	5
<b>Čerpané financie:</b>	ÚDFV SAV: 24249 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Riešenie projektu ŠF EÚ Výskum a vývoj v OPVaV-2009/4.1/03-SORO, na ktorom okrem nositeľa projektu (Ústav dejín umenia SAV) participuje ešte päť vedeckých organizácií SAV, vrátane Ústavu divadelnej a filmovej vedy SAV, postupovalo na ďalších úlohách podľa aktualizovaného harmonogramu.

Riešitelia z ÚDFV SAV sa v roku 2012 aktívne podieľali na implementácii troch hlavných blokov aktivít projektu „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska“ (ďalej EDUKS). Osobitne na napĺňaní hlavných cieľov projektu, ktorými sú: excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu a podklady pre vytvorenie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska. Za dôležitú aktivitu počítame koordináciu príprav medzinárodnej konferencie v Moskve (Ruská federácia) na tému Slovanská literatúra, kultúra, jazyk v 20. storočí a na začiatku 21. storočia (Usporiadatelia: Slovenská akadémia vied / ÚSL SAV, ÚDFV SAV, SÚJS SAV/, 20. 3. 2012, s uvedením loga EÚ, OPVaV, AŠFEU, EDUKS, Moskovská štátna univerzita M. V.

Lomonosova, Slavistický ústav Ruskej akadémie vied, Slovenský inštitút v Moskve), na ktorej vystúpili štyria riešitelia tohto projektu ŠF EÚ, z ÚDFV SAV jedna. Z konferencie je zborníkový výstup, vydaný v Ruskej federácii.

Okrem toho sa riešitelia sústredili aj na ďalšie čiastkové plnenie plánovaných aktivít vedecko-výskumnej práce (štúdium materiálov, účasť na festivaloch, odborných diskusiách), príprave písomných výstupov. Súčasťou tohto bloku je publikačná činnosť; v roku 2012 rozšírená o tieto výstupy (s uvedením projektu ŠF EÚ):

Podmaková, Dagmar: Medzi starou a novou drámou. In Sborník statej po slovackoj literature, kulture, jazyku. Sostaviteli A. Maškova, G. Kubišova. Moskva : Izdatel'stvo MIK, 2012, s. 13-18. ISBN 978-5-87902-254-4. Typ: AEC

Podmaková, Dagmar. Dve etapy divadla. Od dedinského divadla po ostrov slobody Divadla pre deti a mládež. In Trnava v rokoch 1939-1989 : zborník z vedeckej konferencie Trnava 25. - 26. apríla 2012. Zostavil Peter Sokolovič. - Bratislava : Ústav pamäti národa, 2012, s. 257-272. ISBN 978-80-89335-62-6. typ: AED

V novembri 2012 sa v rámci EDUKS uskutočnila spoločná vedecká konferencia zúčastnených vedeckých organizácií – Interpretačné jazyky dejín umeleckej kultúry Slovenska, ktorá cez príspevky, ako aj diskusie otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárneho výskumu a vedeckých projektov.

Mimo prostriedkov projektu ústav zabezpečil nasadenie zviazaných ročníkov časopisu Slovenské divadlo (vychádza od roku 1953) ako podklad pre vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu. Študenti doktorandského štúdia v ÚDFV SAV začali s kontrolou čitateľnosti podkladov v pdf, najmä starších ročníkov (kvalita tlače, obrázkov a i.). Zároveň sa začal sa intenzívnejší nákup kníh ako podaktivity budovania knižnice centra.

ÚDFV SAV sa podieľal aj na zabezpečení technickej infraštruktúry prostredníctvom verejného obstarávania nadlimitnej zákazky „Infraštruktúra pre projekt EDUKS.“ Zrealizovalo sa aj obstarávanie podlimitnej zákazky „Výpočtová technika a príslušenstvo“ (stolové počítače, notebooky, multifunkčné zariadenia, prenosné skenery, filmové skenery, softvéry, doplnkové vybavenie) a „Poist'ovacie služby“, čím sa zabezpečilo vybavenie a poistenie pracovísk odborných riešiteľov.

Cieľom projektu EDUKS je vybudovať centrum excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovaniu kultúrneho dedičstva Slovenska. V priebehu roka prebehlo viacero diskusií medzi nositeľom projektu a jeho partnermi na tému možnosti budúcej spolupráce, ako i možnosti využitia potenciálu budúceho národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska s udržateľnou výskumnou stratégiou.

Prostredníctvom zahraničných poradcov a firmy Agemsoft a. s. , ktorá sa venuje otázkam výskumných trendov v oblasti dejín a teórie umenia a formám financovania a spolupráce výskumu v predmetnej oblasti, boli realizované práce na dodávke „Analýzy udržateľnej stratégie rozvoja národného centra excelentnosti pre výskum európskych dimenzií umeleckej kultúry Slovenska. Ukázalo sa, že zadanie – projekt v rámci dejín a teórie umeleckej kultúry, kedy vytvorenie vedeckého plánu centra nemôže kopírovať ani vedecké centrá/parky v oblasti živej a neživej prírody podľa vzoru kultúrnych zariadení, ktoré sa nezaoberajú výsostne vedeckým výskumom – je aj v celoeurópskom kultúrnom priestore náročné a ojedinelé.

Preto aj v najnovšej verzii tohto dokumentu, ktorý pre riešiteľov vypracúva externá firma, absentuje hlavný cieľ, t. j. vedeckovýskumný zámer centra (budovanie projektov interdisciplinárneho výskumu, ktorý by zahŕňal celú oblasť vedeckého výskumu vo všetkých spolupracujúcich vedných oblastiach umeleckej kultúry v organizáciách SAV). Rovnako absentuje aj čitateľná definícia dlhodobu udržateľných priorít, resp. určenie efektívneho prepojenia kvalitného vzdelávania, špičkového výskumu a inovačných a komercializačných aktivít smerom k odberateľskej praxi, t. j. širokej verejnosti.

Ako vidno, tento blok aktivity je ešte vo vývoji, aj vzhľadom na mimoriadne zložitú úlohu – hľadanie modelu spojenia centra pre všetky súčasti umeleckej kultúry – od literatúry, slavistiky, divadla, filmu, hudby k výtvarnému umeniu a ich vzájomnému prepojeniu v širších súvislostiach.

## **Príloha C**

### **Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)**

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

- ABD01 KNOPOVÁ, Elena. Viliam Klimáček. In ŠTEFKO, Vladimír. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 695-711. ISBN 978-80-89369-36-2.

#### **ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. Sebakolonizačné aspekty v súčasnej slovenskej kinematografii (2). In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2011, roč. 63, č. 11-12, s.31-40. ISSN 0351-3610.
- ADEB02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Adventus Graecorum: odraz Florentského koncilu vo výtvarnom umení. In Teologické texty, 2012, roč. 23, č. 2, s. 105-107. ISSN 0862-6944.

#### **ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- ADFB01 BALLAY, Miroslav. Výrazové tendencie súčasného pouličného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 173-190. ISSN 0037-699X.
- ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. Stereotyp ako obraz. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 1, s. 13-33. ISSN 0037-699X.
- ADFB03 FOJTÍKOVÁ, Dária. Robert Roth a jeho divadelné hľadania. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 445-452. ISSN 0037-699X.
- ADFB04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Godunovské úvahy. Možnosti inscenovania historickej drámy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 287-304. ISSN 0037-699X.
- ADFB05 HLAVÁČOVÁ, Anna. Dimitrij...ďalší. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 126-141. ISSN 0037-699X.
- ADFB06 KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X.
- ADFB07 LINDOVSKÁ, Nadežda. Feministická dramatička Iveta Škripková. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 99-125. ISSN 0037-699X.
- ADFB08 MAŤAŠÍK, Andrej. Iná dráma rokov osemdesiatych. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 420-434. ISSN 0037-699X.
- ADFB09 MAŤAŠÍK, Andrej. Schéma kontra imaginatívnosť - dva noetické princípy normalizačného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 142-149. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 MISTRÍK, Miloš. Divadlo pre všetkých a jeho sviatky (Avignon, Wiesbaden). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 332-342. ISSN 0037-699X.
- ADFB11 MOJŽISOVÁ, Michaela. Komorná opera - pokus o alternatívnu opernú scénu. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 408-419. ISSN 0037-699X.
- ADFB12 MOJŽISOVÁ, Michaela. Krátky exkurz do problematiky imaginatívnosti slovenského operného divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 305-313. ISSN 0037-699X.



- ADFB13 PALÚCH, Martin. Obraz-čas vo foto-románe Chrisa Markera Rampa : (La jetée, 1962). In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 435-444. ISSN 0037-699X.
- ADFB14 PALÚCH, Martin. Multikulturalita ako fenomén vo filmoch s tematikou hranice. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 314-321. ISSN 0037-699X.
- ADFB15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz relatívnej slobody mladých tvorcov tvoriť a o tvorbe diskutovať : divadelné festivaly činoherného divadla v 70. a 80. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 150-172. ISSN 0037-699X.
- ADFB16 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Fenomén snu v hudobne-dramaturgické koncepcii oper Juliette a Výlety pana Broučka. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 191-204. ISSN 0037-699X.

**AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Medzi starou a novou drámou. In Sbornik statej po slovackoj literature, kul'ture, jazyku. Sostaviteli A. Maškova, G. Kubišova. - Moskva : Iztatel'stvo MIK, 2012, s. 13-18. ISBN 978-5-87902-254-4.

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Estetické a spoločenské funkcie moderného režijného divadla v opere. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 34-46. ISBN 978-80-967283-9-8.
- AED02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Katarzné filmovými prostriedkami. In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Matášik. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 93-95. ISBN 978-8089555-17-8.
- AED03 KNOPOVÁ, Elena. Dezorzovo lútkové divadlo - nová generácia ne-tradičných bábkarov? In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 104-117. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED04 KNOPOVÁ, Elena. Bola raz jedna trieda a v tej triede človek. In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Matášik. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 51-56. ISBN 978-8089555-17-8.
- AED05 KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8.
- AED06 KRIŽKOVÁ, Eva. Nežehlite si košeľe... In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej

- Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 235-244. ISBN 978-8089555-17-8.
- AED07 LINDOVSKÁ, Nadežda. K otázke ženskej divadelnej réžie : náčrt stavu a perspektív. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 83-95. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED08 LINDOVSKÁ, Nadežda. Feminizácia slovenskej divadelnej réžie. : Náčrt súčasnej situácie: fakty a zistenia. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 75-92. ISBN 978-80-967283-9-8.
- AED09 MAŤAŠÍK, Andrej. Artikulácia etických problémov doby v medzigeneračnom dialógu v slovenskom divadle v 80. rokoch. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 11-23. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED10 MAŤAŠÍK, Andrej. Má zmysel divadelne vzdelávať? In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 13-20. ISBN 978-8089555-17-8.
- AED11 MISTRÍK, Miloš. Naše divadlo v niektorých medzinárodných súvislostiach. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 24-31. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED12 MISTRÍK, Miloš. Medzi bezplatným divadlom ľudu a cenou za globalizáciu. In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 221-228. ISBN 978-8089555-17-8.
- AED13 MOJŽISOVÁ, Michaela. Režisérské divadlo Martina Bendika. In Pro musica : zborník konferenčných doktorandských habilitačných a inauguračných prednášok. - Banská Bystrica : Fakulta múzických umení AU, 2012, s. 30-36. ISBN 978-80-89555-02-4.
- AED14 MOJŽISOVÁ, Michaela. Kriškovi žiaci : generačná kontinuita slovenského operného divadla. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 118-129. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED15 PALÚCH, Martin. Opakovanie v službách inovovania alebo formovanie tvorivej individuality : od zručností ku kreativite. In Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012, s. 57-62. ISBN 978-8089555-17-8.
- AED16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dve etapy divadla. Od dedinského divadla po ostrov slobody Divadla pre deti a mládež. In Trnava v rokoch 1939-1989 : zborník z vedeckej konferencie Trnava 25. - 26. apríla 2012. Zostavil Peter Sokolovič. - Bratislava : Ústav pamäti národa, 2012, s. 257-272. ISBN 978-80-89335-62-6.
- AED17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v živote Vavra Šrobára. In Dr. Vavro Šrobár politik, publicista a národnoosvetový pracovník. Pekník Miroslav a kolektív. - Bratislava : Ústav politických vied SAV, VEDA, 2012, s. 775-782. ISBN 978-80-

- 224-1210-0.
- AED18 PODMAKOVÁ, Dagmar. (Medzi)generačné prejavy včera a dnes - program alebo náhoda? In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 46-68. ISBN 978-80-971155-0-0.
- AED19 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od veľkých obrazov k minimalizmu, od farebnosti k priemeru v "postmodernej" slovenskej réžii. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 47-61. ISBN 978-80-967283-9-8.

#### **AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 DUDKOVÁ, Jana. Nemiestna a monokultúrna perspektíva slovenského filmu. In Minority a film : zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. - 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 25-40. ISBN 978-80-970420-2-8. VEGA č. 2/0171/12 - Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- AEF02 PALÚCH, Martin. Obraz Rusínov v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989. In Minority a film : zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. - 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 71-77. ISBN 978-80-970420-2-8. VEGA č. 2/0171/12 - Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi.
- AEF03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Sloboda tvorby a výberu. In Kocky : výstava mladých scénografů. Kurátor výstavy Miro Doubrava. - Bratislava : Občianske združenie Pro scena, 2012. ISBN 978-80-971174-2-9.

#### **AFBB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFBB01 MISTRÍK, Miloš. Film Borat - dve verzie jedného textu. In Média a text 3 : Mediálny text: variácie mediálneho diskurzu - popkultúra. Michal Bočák - Juraj Rusnák (eds.). - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2010, s. 99-106. ISBN 978-80-555-0309-7.

#### **AFDA Publikované príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR**

- AFDA01 OVEČKA, Jozef. Ľudové divadlo v kontexte súčasného slovenského divadla ako forma zachovania kultúrnej identity. In Interdisciplinárna konferencia Prizma s medzinárodnou účasťou : II. ročník 6. - 9. marec 2012, 2nd year March 6th - 9th, 2012. - Žilina : Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity, 2012, s. 253-259. ISBN 978-80-554-0486-8.

#### **AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

- AFE01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Sopostavlenie obrazov sovremennogo človeka v slovackoj i ruskoj dokumental'noj drame (dramaturgii). In Slavjanskije jazyki i kul'tury v sovremennom mire : II Mezdunarodnyj naučnyj simpozium. Sostaviteli O. V. Dedova, L. M. Zacharov, K. B. Lifanov. - Moskva : Izdatel'vo Moskovskogo universiteta, 2012, s. 179-180. ISBN 978-5-211-06356-3.

### **BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDEB01 DUDKOVÁ, Jana. Umenie a ideológia: dva v jednom alebo boj protikladov v jednom tele. In Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru, 2012, roč. 64, č. 5-6, s. 1-4. ISSN 0351-3610.
- BDEB02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Dve vojny na opernom jarmoku : Salzburger Festspiele. In Svět a divadlo, 2012, roč. 23, č. 6, s. 109-116. ISSN 0862-7258.
- BDEB03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Spomienky na leto s Rossinim. In Svět a divadlo, 2012, roč. 23, č. 6, s. 102-108. ISSN 0862-7258.
- BDEB04 MOJŽISOVÁ, Michaela. S láskou do gulagu : Čajkovskij a Rachmaninov v Theater an der Wien. In Svět a divadlo, 2012, roč. 23, č. 3, s. 44-49. ISSN 0862-7258.
- BDEB05 MOJŽISOVÁ, Michaela. V Ollého terárii : kvarteto. In Svět a divadlo, 2012, roč. 23, č. 4, s. 87-90. ISSN 0862-7258.
- BDEB06 MOJŽISOVÁ, Michaela. Padlá žena by Deborah Warner. La traviata. In Svět a divadlo, 2012, roč. 23, č. 4, s. 97-101. ISSN 0862-7258.
- BDEB07 MOJŽISOVÁ, Michaela. Serse a Orfeo vo Viedni. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2012, roč. 23, č. 2, s. 108-115. Recenzia na: Serse / Georg Friedrich Händel. - Wien : Theater an der Wien, 2011. Recenzia na: Orfeo / Claudio Monteverdi. - Wien : Theater an der Wien, 2011.

### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 DUDKOVÁ, Jana. Smiech ako nástroj na zvrátenie smrti. In Film.sk, 2012, projekt 100, s. 9-10. ISSN 1335-8286.
- BDFB02 DUDKOVÁ, Jana. Kontinuity a diskontinuity slovenského hraného filmu v roku 2011. In Audiovizuálny fond 2011, 2012, s. 19-25.
- BDFB03 KNOPOVÁ, Elena. Exit 2012 sa stal opäť známkou kvality. In Javisko, 2012, roč. 44, č. 2-3, s. 20-21. ISSN 0323-2883.
- BDFB04 KNOPOVÁ, Elena. Na košickej prehliadke tohto roku bodovala opera. In k o d : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 7, s. 20-24. ISSN 1337-1800.
- BDFB05 MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková 35-ročná. In Literárny (dvoj)tyždenník, 2012, roč. 25, č. 7-8, s. 5. ISSN 0862-5999.
- BDFB06 MISTRÍK, Miloš. V podpriemernosti je sila. In Stratégie, 2012, č. 2, s. 8. ISSN 1335-2016.
- BDFB07 MISTRÍK, Miloš. Miloslav Blahynka a jeho javisko. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 2012, roč. 37, č. 3, s. 216-220. ISSN 1335-2458.
- BDFB08 PALÚCH, Martin. Slovenské filmy pod Kaurismäkiho záštitou. In Film.sk, 2012, roč. 13, č. 3, s. 4. ISSN 1335-8286.
- BDFB09 PALÚCH, Martin. Tragikomédia o parížskej bohéme na fínsky spôsob. In Film.sk, 2012, projekt 100, s. 5-7.
- BDFB10 PALÚCH, Martin. Hodnotenie slovenskej dokumentárnej filmovej produkcie za rok 2011. In Audiovizuálny fond 2011, 2012, s. 26-29.
- BDFB11 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Divadelná adaptácia filmu Všetko o mojej matke. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 1, s. 94-96. ISSN 0037-699X.

### **BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BED01 HLAVÁČOVÁ, Anna. Ruténia a Florentská únia. In Rusíni na Slovensku : súčasné postavenie a historické kontexty vývinu. Editor Alexander Duleba. - Prešov : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2012, s. 65-67. ISBN 978-80-89540-12-

- 9.
- BED02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Na úvod. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 7-10. ISBN 978-80-971155-0-0.
- BED03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Predslov. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 7-10. ISBN 978-80-967283-9-8.

**BEE Odborné práce v zahraničných nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEE01 MISTRÍK, Miloš. Das Theater für Alle und seine Festtage. In Neue Stücke aus Europa, 2012, www.newplays.de, s. 28-29.

**BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

- BEF01 DUDKOVÁ, Jana. Pocta Goranovi Paskaljevićovi. In 14th International Film Festival Bratislava 2012. Editor Miroslav Ulman. - Bratislava : IFF, 2012, s. 260-261.
- BEF02 DUDKOVÁ, Jana. O metonymii, dohľade a obrazoch, ktoré žiadne oko nevidelo. In HEČKO, Maroš. Vyhorení. - Bratislava : Tatran, 2012, s. 229-241. ISBN 978-80-222-0619-8.
- BEF03 DUDKOVÁ, Jana. Medzi cirkusom a športom, medzi životom a umením. In Hranice : zborník 14. letného filmového seminára 4 živly 2012. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : občianske združenie 4 živly, 2012, s. 32-33. ISBN 978-80-970770-1-3.
- BEF04 PALÚCH, Martin. Za-hraničný happy end. In Hranice : zborník 14. letného filmového seminára 4 živly 2012. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : občianske združenie 4 živly, 2012, s. 26-27. ISBN 978-80-970770-1-3.
- BEF05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Začínáme.../Let us begin... In Scénografická ročenka sezóna 2011-2012. - Bratislava : Pro Scena, 2012, s. 2-3, 17-19, 21. ISBN 978-80-971264-0-7.

**EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch**

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Ülo Pikkov, Animasophy : animovaný film: autonómny druh aj predvoj kinematografie. In Homo Felix, 2012, roč. 3, č. 2, s. 32-34. ISSN 1338-2268. Recenzia na: Animasophy / Ülo Pikkov. - Tallinn : Estonian Academy of Arts, 2010.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Štyri živly na hranici. In Pravda, 2012, roč. XXII, č. 189, s. 38. ISSN 1335-4051.
- EDI03 DUDKOVÁ, Jana. O zrkadlení, úniku a zbožňovaní : Zvonky štastia, r. Marek Šulík a Jana Bučka, Slovensko 2012. In Kinečko, 2012, rič. 3, č. 12, s. 10. ISSN 1338-239X.
- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Anjeli sú bytosti na hrane. In Film.sk, 2012, roč. 13, č. 6, s. 30-31. Recenzia na: Anjeli / Róbert Šveda. - 2012.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Na film Dom sa oplatilo čakať. In Vlna, 2011, roč. 13, č. 48, s. 146-147. ISSN 1335-5341. Recenzia na: Dom / Zuzana Liová.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Nový podnet k teoretizovaniu o obraze na Slovensku. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2011, roč. 15, č. 2 [30], s. 194-196. ISSN 1335-1893. Recenzia na: Vnem v zrkadle fotografie a filmu. - Bratislava : Vlna, 2010. - ISBN 978- 80-88965-98-5.

- EDI07 HLAVÁČOVÁ, Anna. Jacques Heers, Le Moyen Age, Une Imposture : (Stredovek, zavádzajúci termín). Perrin, Paris 2008. In Teologické texty, 2012, roč. 23, č. 2, s. 111-112. ISSN 0862-6944. Recenzia na: Le Moyen Age, Une Imposture / Jacques Heers. - Paris : Perrin, 2008. - ISBN 978-2262008604.
- EDI08 HLAVÁČOVÁ, Anna. Kolyska i chrest v SND. In Katolícke noviny : týždenník pre náboženské a spoločenské otázky, 2012, roč. 127, č. 2, s. 21. ISSN 0139-8512.
- EDI09 HLAVÁČOVÁ, Anna. Afrika – zem ľudí a duší. In Knižná revue, 2012, roč. 22, č. 1, s. 13. ISSN 1336-247X. Recenzia na: Mbulu ngulu - strážcovia duší / Ivan Melicherčík. - Bratislava : Neomedia, 2011. - ISBN 978-80-97054-41-0.
- EDI10 HLAVÁČOVÁ, Anna. Po prvý raz v ruštine. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 381-383. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Vospominaniya o ferraro-florentijskom sobore. / Siľvestr Siropul. - Sankt-Peterburg : Universitetskaja kniga, 2010. - ISBN 978-5-903525-49-2.
- EDI11 KNOPOVÁ, Elena. Nevšedné posolstvo viery optikou Bartimeja. In k o d : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 6, s. 10-14. ISSN 1337-1800.
- EDI12 LACIAKOVÁ, Diana. Dráma ako hra a realita : Karol Horák: Hra ako divadlo. In Romboid : literatúra / umelecká komunikácia, 2012, roč. 47, č. 9, s. 67-69. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Hra ako divadlo / Karol Horák. - Levoča : Modrý Peter, 2011. - ISBN 978-80-89545-08-7.
- EDI13 MAŤAŠÍK, Andrej. České divadlo. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 384-387. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Julius Caesar : Shakespeare - Frejka - Tröster / Kateřina Míhlová, Jiří Vrzba. - Praha : AUGIAS, 2011. Recenzia na: Zmoudření Dona Quijota : Dyk - Zavřel - Kysela / Míhlová Kateřina, Šaldová Lenka, Ježková Zuzana. - Praha : Augias, 2011. - ISBN 978-80-905067-0-1.
- EDI14 MAŤAŠÍK, Andrej. Pocta a hold šesťdesiatnikovi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 1, s. 90-91. ISSN 0037-699X. Recenzia na: Majera / Matúch Pavel. - Báčsky Petrovec : Slovenské vydavateľské centrum, 2011. - ISBN 978-86-7103-369-5.
- EDI15 MOJŽISOVÁ, Michaela. Bystričanom sa dôvera vyplatila. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 12, s. 24. ISSN 1335-4140.
- EDI16 MOJŽISOVÁ, Michaela. Veľké slovenské hlasy : Adriana Kučerová. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 12, s. 2. ISSN 1335-4140.
- EDI17 MOJŽISOVÁ, Michaela. Cukrová Mária Terézia mohla ostať vo Viedni. In SME, 13. 10. 2012, roč. 20, č. 236, s. 11. ISSN 1335-440X.
- EDI18 MOJŽISOVÁ, Michaela. Albrechtina. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 10, s. 2. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽISOVÁ, Michaela. V Košiciach nezafungovala chémia. In SME, 20. 10. 2012, roč. 20, č. 243, s. 11. ISSN 1335-440X.
- EDI20 MOJŽISOVÁ, Michaela. Inscenácia, ktorá má názor a nebojí sa ho povedať. In k o d : mesačník o divadle na Slovensku, 2012, roč. 6, č. 8, s. 10-14. ISSN 1337-1800.
- EDI21 MOJŽISOVÁ, Michaela. Namiesto perníkov hranolčky a hamburgery. In SME, 23. 10. 2012, roč. 20, č. 245, s. 15. ISSN 1335-440X.
- EDI22 MOJŽISOVÁ, Michaela. Zámocké hry zvolenské 2012. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 9, s. 24-25. ISSN 1335-4140.
- EDI23 MOJŽISOVÁ, Michaela. Bizarné postskriptum za riaditeľskou epizódou Petra Dvorského. In www.theatre.sk, 2012, 26. 11. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Maria Theresia (libreto Rainer Lewandowski) / Roland Baumgartner. - Bratislava : Slovenské národné divadlo, 2012.
- EDI24 MOJŽISOVÁ, Michaela. Oper Graz: Herheim a Konwitschny - studená Manon Lescaut a dramatická Traviata. In www.operaplus.cz, 2012, 30. 11.
- EDI25 MOJŽISOVÁ, Michaela. Prvá Fedora u nás. In SME, 27. 6. 2012, roč. 20, č. 148, s.

14. ISSN 1335-440X.
- EDI26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Belcanto z Ohia. In Týždeň, 2012, roč. 9, č. 26, s. 50-51. ISSN 1336-5932.
- EDI27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vydarená rozlúčka. In SME, 18. 6. 2012, roč. 20, č. 140, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Brownlee očaril Redutu. In SME, 16. 6. 2012, roč. 20, č. 139, s. 11. ISSN 1335-440X.
- EDI29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lastovička Josého Curu v Nancy. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 6, s. 28. ISSN 1335-4140.
- EDI30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čo počúvame. In SME, 13.116.2012, roč. 20, č. 136, s. 15. ISSN 1335-440X.
- EDI31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Veľké slovenské hlasy: Štefan Kocán. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 6, s. 5. ISSN 1335-4140.
- EDI32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Schubert: Messe G Dur, Gounod: Cäcilienmesse. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 55. ISSN 1335-4140.
- EDI33 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Divákov majú dosť - aj zo Slovenska. In SME, 23. 8. 2012, roč. 20, č. 196, s. 15. ISSN 1335-440X.
- EDI34 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Salzburg zažil ovácie aj bučanie divákov. In SME, 30. 8. 2012, roč. 20, č. 201, s. 13. ISSN 1335-440X.
- EDI35 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Verdiovské hody - až o rok. In SME, 3. 7. 2012, roč. 20, č. 153, s. 13. ISSN 1335-440X.
- EDI36 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Katarzná košická pastorkyňa. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 4, s. 21-22. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Jej pastorkyňa / Leoš Janáček. - Košice : Štátne divadlo, 2012.
- EDI37 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera SND si hovie v závetrí. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 5, s. 15-16. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Jenůfa / Leoš Janáček. - Bratislava : Opera SND, 2012.
- EDI38 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bohatiersky bas z prvej svetovej ligy. In SME, 2012, roč. 20, č. 93, s. 15. ISSN 1335-440X.
- EDI39 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. K zážitku treba aj kus šťastia. In SME, 2012, roč. 20, č. 73, s. 15. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Jenůfa / Leoš Janáček. - Bratislava : Opera SND, 2012.
- EDI40 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zbavia sa Košice nálepky operného skanzenu? In SME, 2012, roč. 20, č. 55, s. 14. ISSN 1335-440X.
- EDI41 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Omladenie nie je všetko. In SME, 2012, roč. 20, č. 68, s. 15. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Così fan tutte / Wolfgang Amadeus Mozart. - Banská Bystrica : Štátna opera, 2012.
- EDI42 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavské hudobné slávnosti 2011 : Hommage a Paul Robeson Tomáša Šelca. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 1-2, s. 17-18. ISSN 1335-4140.
- EDI43 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kalvária Mistra Scroogea. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 1-2, s. 34. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Mister Scrooge / Ján Cikker. - Bratislava : Opera SND, 2011.
- EDI44 OVEČKA, Jozef. Ples upírov - nech žije vampirizmus : Od Romana Polanského k Petrovi Oravcovi. In Ako vznikol muzikál Ples upírov. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2012, s. 76-79. ISBN 978-80-558-0173-5.
- EDI45 OVEČKA, Jozef. Inštitorisová ako sprievodca svetom interpretácie divadelného diela. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 484. ISSN 0037-699X.
- EDI46 OVEČKA, Jozef. Vizionár Štepka a jeho tichý protest na divadelných doskách : (Fejtón inšpirovaný inscenáciou Len tak prišli). In Slovenské divadlo : revue

- dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 251-252. ISSN 0037-699X.
- EDI47 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Francesco Cilea - Adriana Lecouvreur. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2012, roč. 12, č. 12, s. 90-91. ISSN 1210-8081. Recenzia na: Adriana Lecouvreur, Francesco Cilea. - London : Royal Opera House, 2010.
- EDI48 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Vídeň - návrat Odyssea do vlasti. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2012, roč. 12, č. 11, s. 45. ISSN 1210-8081.
- EDI49 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Pitínského svet pod povrchom. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 11, s. 25. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Plášť, Gianni Schicchi : hudobné naštudovanie / Giacomo Puccini. - Košice : Štátne divadlo, 2012.
- EDI50 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Český chlapecký sbor : Kde domov můj - Songs of My Homeland. In Harmonie : klasická hudba, jazz a world music, 2012, roč. 12, č. 4, s. 53-54. ISSN 1210-8081. Recenzia na: Český chlapecký sbor / sbormistr Jakub Martinec. - Náchod : Městské divadlo Dr. Josefa Čížka, 2011.
- EDI51 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Interpretační a pedagogický odkaz Anny Hrušovské. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 4, s. 485. ISSN 0037-699X.
- EDI52 TRÁVNIČKOVÁ, Miroslava. Dítě v hledišti i na jevišti. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 2, s. 249-250. ISSN 0037-699X.

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Slovenské divadlo : revue dramatických umení : roč. 60, č. 1 (2012). Zostavovateľka čísla Jana Dudková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. ISSN 0037-699X.
- FAI02 Kinečko : Roč. 3, č. 13 (2012). Zodpovedná redaktorka Eva Križková. Bratislava : Občianske združenie EEE, 2012. 16 s. ISSN 1338-239X.
- FAI03 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavný redaktor Andrej Maťašík. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.
- FAI04 Formovanie tvorivej individuality (od zručností ku kreativite) : zborník referátov z IX. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 30. 11. a 1. 12. 2012. Zostavil Andrej Maťašík. Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2012. 270 s. ISBN 978-8089555-17-8.
- FAI05 Kalendárium, výber a popis fotografií, registre. Zostavila Michaela Mojžišová. In MALATINCOVÁ, Eva - KULOVÁ, Dora. Anna Hrušovská. - Bratislava : Divadelný ústav : Cirkevné konzervatórium, 2012, s. 123-141. ISBN 978-80-89369-48-5.
- FAI06 Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 174 s. VEGA č. 2/0164/09, VEGA č. 2/0187/12, č. MK-5951/2012/4.1.5, č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-971155-0-0.
- FAI07 Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5., č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8.

**GHG Práce zverejnené na internete**



- GHG01 MISTRÍK, Miloš. Supervise and punish or What are we here for? In Central European Regulatory Forum. - Bratislava : Rada pre RTV, 2012, 20. 09. Dostupné na internete: <[www.cerfportal.org](http://www.cerfportal.org)>.
- GHG02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Strhujúci Zimmermannovi Vojáci ve festivalovému Salzburgu. In [www.operaplus.cz](http://www.operaplus.cz). Dostupné na internete: <<http://operaplus.cz/strhujici-zimmermannovi-vojaci-ve-festivalovem-salcburku>>.
- GHG03 OVEČKA, Jozef. (Znovu)oživený "český" Gogol bez nápadu. In Artblog.sk : svetlo do sveta umenia, 2012, 02. 10. ISSN 1338-306X. Dostupné na internete: <<http://artblog.sk/2012-10-02/znovuoziveny-cesky-gogol-bez-napadu>>.
- GHG04 OVEČKA, Jozef. Konečná trnavská stanica. In Artblog.sk : svetlo do sveta umenia, 2012, 07.02. ISSN 1338-306X. Dostupné na internete: <<http://artblog.sk/2012-02-07/konecna-trnavska-stanica>>.
- GHG05 OVEČKA, Jozef. V Senici i na Myjave padal divadelný sneh z Popradu. In Artblog.sk : svetlo do sveta umenia, 2012, 10.01. ISSN 1338-306X. Dostupné na internete: <<http://artblog.sk/2012-01-10/v-senici-i-na-myjave-padal-divadelny-sneh-z-popradu>>.
- GHG06 OVEČKA, Jozef. Kramár a spol. odhaľujú mužský svet v jeho nedokonalosti. In Artblog.sk : svetlo do sveta umenia, 2012, 09.05. ISSN 1338-306X. Dostupné na internete: <<http://artblog.sk/2012-05-09/kramar-a-spol-odhaluju-muzsky-svet-v-jeho-nedokonalosti>>.
- GHG07 OVEČKA, Jozef. Košice pred kritikou zatiaľ dvere nezamykajú. In Artblog.sk : svetlo do sveta umenia, 2012, 12.06. ISSN 1338-306X. Dostupné na internete: <<http://artblog.sk/2012-06-12/kosice-pred-kritikou-zatial-dvere-nezamykaju>>.

## **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 DUCÁROVÁ, Katarína. Diskusia (spracovanie). In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 152-164. ISBN 978-80-967283-9-8.
- GII02 DUDKOVÁ, Jana - HEČKO, Maroš. Realitu tvoríme všetci. In Film.sk : mesačník o filmovom dianí na Slovensku, 2012, roč. 13, č. 12, s. 18-21. ISSN 1335-8286.
- GII03 DUDKOVÁ, Jana. Kino Lumière v septembri : aj menej radostné stránky života. In Film.sk, 2012, roč. 13, č. 9, s. 44. ISSN 1335-8286.
- GII04 HLAVÁČOVÁ, Anna. Bartimejove pašie - monodilema o pravde a strachu. In Katolícke noviny : týždenník pre náboženské a spoločenské otázky, 2012, roč. 127, s. 20. ISSN 0139-8512.
- GII05 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - Dotyky a spojenia 25. jún - 1. júl 2012 : 8. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku - diskusné fórum. In k o d : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 7 príloha, s. 4-37. ISSN 1337-1800.
- GII06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Friedrich Haider: provinčné je, keď práci chýba umelecká idea. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 10, s. 22-24. ISSN 1335-4140.
- GII07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nič kvalitné nie je lacné. In Katolícke noviny : týždenník pre náboženské a spoločenské otázky, 2012, roč. 127, č. 37, s. 21. ISSN 0139-8512.
- GII08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operná sezóna je otvorená. Aká bude? In SME, 25. 9. 2012, roč. 20, č. 221, s. 14. ISSN 1335-440X.
- GII09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera je pre mňa hrou. In SME, 2012, roč. 20, č. 267, s. 15. ISSN 1335-440X.
- GII10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - CURA, José. José Cura: sme len nástrojmi umenia. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 6, s. 26-27. ISSN 1335-4140.
- GII11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - BLAHO, Jaroslav. Opera ako životná vášeň : rozhovor s Jaroslavom Blahom. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 23-25. ISSN 1335-

- 4140.
- GII12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - BROWNLEE, Lawrence. Lawrence Brownlee: nemám rád, keď ma volajú maestro. In Hudobný život, 2012, roč. 44, č. 7-8, s. 10-11. ISSN 1335-4140.
- GII13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na Slovensku som sa zviditeľniť nestihol : talentovaného speváka poznajú lepšie v New Yorku než doma. In SME, 2012, roč. 20, č. 91, s. 18. ISSN 1335-440X.
- GII14 OVEČKA, Jozef. Menný register. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. ISBN 978-80-967283-9-8.
- GII15 OVEČKA, Jozef. Menný register. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. ISBN 978-80-971155-0-0.
- GII16 PODMAKOVÁ, Dagmar - DUCÁROVÁ, Katarína. Diskusia - spracovanie diskusie. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 144-164. ISBN 978-80-971155-0-0.
- GII17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Kritická platforma - Dotyky a spojenia 25. jún - 1. júl 2012 : 8. ročník martinského festivalu divadiel na Slovensku - diskusné fórum. In k o d : konkrétne o divadle, 2012, roč. 6, č. 7 príloha, s. 6-34. ISSN 1337-1800.

#### Ohlasy (citácie):

#### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 MISTRÍK, Miloš. Milka Zimková aktorka slowacka. Przełożył Tomasz Grabiński. Wrocław : Europejskie Centrum Teatrów Jednego Aktora, 2011. 140 s. Czarna Książeczka z Hamletem. ISBN 978-83-62290-28-4.  
Citácie:  
*1. [3] MILITOWSKA, E. Wroclawskie spotkania s Teatrem jednego aktora jubileuszami stoja! In Scena, 2011, roč. 68, č. 4, s. 26.*
- AAA02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvaľd Zagradnik i jego predševstvenniki : dolgaja predystorija spektakľa Solo dľa časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8.  
Citácie:  
*1. [4] MAŠKOVÁ, A. Slovenská literatúra v Moskve. In Literárny týždenník, 2011, roč. 24, č. 41-42 (30. 11.), s. 7.*  
*2. [4] ŠTEFKO, V. Osvaľd Zahradník. In ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 540. ISBN 978-80-89369-36-2.*

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Slovenská operná dramaturgia 1989-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 224 s. ISBN 80-85455-86-2.  
Citácie:  
*1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 11. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- AAB02 BLAHYNKA, Miloslav. Janáčkovy opery na Slovensku. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2006. 183 s. ISBN 80-224-0873-5.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík.* Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 11. ISBN 978-80-89369-34-8.

AAB03 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918.* Bratislava : Veda, 1981. 289 s.

Citácie:

1. [4] CHALUPECKÝ, I. *Z histórie divadelníctva na Spiši.* In KRET, A. (ed.) *Spišské divadlo Spišská Nová Ves. Spišská Nová Ves, Polypress, 2007, s. 15. ISBN 80-969668-7-1.*

AAB04 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980.* Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.

Citácie:

1. [4] HIMIČ, P. *Nové pokúšanie réžie...(na pozadí vzťahu profesionálneho a študentského divadla).* In GBÚR, J.; HORÁK, K.; PUKAN, M. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla II.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2006/2007. s. 185. ISBN 978-80-555-0464-3.

AAB05 DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský film v ére transkulturality.* Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3.

Citácie:

1. [4] PALÚCH, M. *České a slovenské prieniky v dokumentárnom filme po roku 1993.* In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 3, s. 205.*

2. [6] CIEL, M. *Problém transkulturality a národnej identity.* In *Kino-Ikon: časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze". 2011. roč. 15, č. 2, s. 197-199.*

AAB06 KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy.* 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2.

Citácie:

1. [4] DUDKOVÁ, J. *Slovenský film a nadmodernita.* In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 89.*

2. [4] DUDKOVÁ, J. *Slovenský film v ére transkulturality.* Bratislava: Vlna, Drewo a srd, VŠMU, 2011. s. 187. ISBN 978-80-89439-13-3.

3. [6] DUCÁROVÁ, K. *Kniha o divadle metajúcom pravdu do ksichtu (alebo kontroverzný svet drámy).* In [http://www.sav.sk/?lang=sk&charset=&doc=services-news&news\\_no=3814](http://www.sav.sk/?lang=sk&charset=&doc=services-news&news_no=3814). 2011.

4. [6] DUCÁROVÁ, K. *O divadle metajúcom pravdu do tváre.* In *Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV., č. 27-28, s. 12-13.*

5. [6] EĽ. *Svet kontroverznej drámy.* In *Knižná revue, 2011, roč. XXI, č. 8, s. 2.*

6. [6] EĽ. *Svet kontroverznej drámy.* In <http://www.litcentrum.sk/54791>. 2011

7. [6] JČ. *Svet kontroverznej drámy.* In <http://www.nocka.sk/javisko/2011/1/svet-kontroverznej-dramy>. 2011.

8. [6] ČAVOJSKÝ, L. *Divadlo dolu hlavou.* In *Literárny týždenník, 2011, roč. XXIV, s. 12.*

AAB07 MAŤAŠÍK, Andrej. *Pohyb slovenskej drámy.* 1. vydanie. Bratislava : Svojpomoc, 2005. 277 s. ISBN 80-968930-1-7.

Citácie:

1. [4] ŠTEFANSKÁ, J. *Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca.* In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla IV.* Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 166. ISBN 978-80-555-0464-3.

- AAB08 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.  
Citácie:  
1. [4] *MAŤAŠÍK, A. Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu hereckej tvorby. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 2, s. 142.*
- AAB09 MISTRÍK, Miloš. Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽISOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetik. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 10. ISBN 978-80-89369-34-8.*  
2. [4] *ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 166. ISBN 978-80-555-0464-3.*
- AAB10 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau a jeho Starý holubník. Bratislava : Veda, 2006. 555 s. ISBN 80-968514-3-8.  
Citácie:  
1. [4] *INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 209. ISBN 978-80-8094-432-2.*
- AAB11 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 1. vydanie. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s.  
Citácie:  
1. [4] *INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 79. ISBN 978-80-8094-432-2.*  
2. [4] *ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 150. ISBN 978-80-555-0464-3.*
- AAB12 MISTRÍK, Miloš. Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek... 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X.  
Citácie:  
1. [4] *KNOPOVÁ, E. Outsider a "neperspektívny" ako nový typ hrdinu. In PODMAKOVÁ, D. a kol. Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 44. ISBN 978-80-967283-8-1.*  
2. [4] *ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 166. ISBN 978-80-555-0464-3.*
- AAB13 MISTRÍK, Miloš. Herecké techniky 20. storočia. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. ISBN 80-224-0779-8.  
Citácie:  
1. [4] *INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 209. ISBN 978-80-8094-432-2.*  
2. [4] *ŠTEFANSKÁ, J. Workshop - tvorca - divadelné dielo - príjemca. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho*

- divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 147. ISBN 978-80-555-0464-3.*
- AAB14 PALÚCH, Martin. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5.
- Citácie:
1. [4] DUDKOVÁ, Jana. Nový podnet k teoretizovaniu o obraze na Slovensku. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*. ISSN 1335-1893, 2011, roč. 15, č. 2 [30], s. 194-196.
  2. [6] CHLEBOVÁ, Z. Martin Palúch. Vnem v zrkadle fotografie a filmu. In *Knižná revue*, 2011, roč. 51, č. 18, s. 3
  3. [6] HABLÁK, A. Fenomenológia obrazu a fotografie v historickom priereze. In *Slovenské divadlo*, 2011, roč. 59, č. 1, s. 70.
  4. [6] JURKOVIC, F. Stávanie sa obrazom. In *Kinečko*, 2011, roč. 2, č. 4, s. 8.
  5. [6] PAŠTEKOVÁ, M. Obraz versus obraz. In *Fotonoviny*, 2011, č. 15, s. 8.
  6. [6] PROCHÁZKA, J. Rekapitulácia vnemov. In *Vlna*, 2011, č. 46, s. 122.
- AAB15 PANOVOVÁ, Oľga. Cesty detskej slovenskej literatúry na javisko. Bratislava : Mladé letá, 1989.
- Citácie:
1. [4] BILÝ, S. Psie srdce - transformácia epického do dramatického ako paralelný proces. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 227. ISBN 978-80-555-0464-3.*
- AAB16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik – divadelný dramatik. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN 80-85455-77-3.
- Citácie:
1. [4] MAŤAŠÍK, A. Horehronskí hrdinovia v postmodernej Európe. In *PODMAKOVÁ, D. a kol. Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011, s. 28. ISBN 978-80-967283-8-1.*
  2. [4] ŠTEFKO, V. Roky šesťdesiate a ďalšie. In *ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 484. ISBN 978-80-89369-36-2.*
- AAB17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.
- Citácie:
1. [4] LINDOVSKÁ, N. Feministická výzva slovenskej drámy. In *Slovenské divadlo*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 276.
  2. [4] MAŤAŠÍK, A. Hľadanie nového dramatika (sedemdesiate roky 20. storočia v slovenskom divadelnom kontexte). In *Slovenské divadlo*, 2011, roč. 59, č. 4, s. 360.
- AAB18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920-1998. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 197 s. ISBN 80-85-455-76-5.
- Citácie:
1. [4] ŠTEFKO, V. Roky šesťdesiate a ďalšie. In *ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 500. ISBN 978-80-89369-36-2.*
- AAB19 ROGULOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj -



SABOL, Miroslav - STRAPCOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Kniha vyšla s finančnou podporou Centra excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných dejín Slovenska pri Historickom ústave SAV a Literárneho fondu. Dostupné na internete: <[http://www.forumhistoriae.sk/e\\_kniznica/osmicky.pdf](http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf)>. ISBN 978-80-970060-4-4.

Citácie:

1. [4] KOHÚTOVÁ, M. Významné roky v slovenských dejinách 1608 a 1708. In *Studia Historica Tyrnaviensia* roč. XIII, 2011, s. 296.
2. [4] LETZ, R. Slovenské dejiny. Zv. IV. 1914-1938. Bratislava : Literárne informačné centrum 2010, s. 324.
3. [4] ĎURKOVÁ, M. Historiografia v Historickom ústave SAV za roky 2007-2009. In *Historický časopis*, roč. 59, 2011, č. 1, s. 103.

#### **ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

ABB01      MAŤAŠÍK, Andrej. Divadelníctvo 90. rokov. In Slovenské divadlo v 20. storočí. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.

Citácie:

1. [4] ŠIMKO, J. Tri podoby po slovensky písanej drámy po roku 1989. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 93. ISBN 978-80-555-0464-3.*

#### **ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách**

ABC01      DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In *Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present*. - Praha : Casablanca : KFS FF UK, 2010, s. 109-129. ISBN 978-80-87292-4-4.

Citácie:

1. [3] BLAŽEJOVSKÝ, J. V farbách piva, medu a vychladené vodky. In *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, 2011, roč. 23, č. 2, s. 120-124.
2. [3] SKUPA, L. Visegrád: počátky potřebného dialogu. In *Cinepur: časopis pro moderní cinefily*, 2011, roč. 18, č. 77, s. 52.
3. [5] HAIN, M. O filmech Visegrádske čtyřky v angličtině. In <http://25fps.cz/2011/o-filmech-visegradske-ctyrky-v-anglictine/>.

ABC02      HLAVÁČOVÁ, Anna. Masquerade Elements on the Stage Today. In *Theatre and Performance in Africa: Intercultural Perspectives*. - Bayreuth : Institute of African Studies, 1994, s. 64-78. Masquerade Elements on the Stage Today. In: Breiting, E. (Ed.): *Theatre and Performance in Africa*. 2003, 2nd edition, Bayreuth African Studies 31, Bayreuth, 64-78.

Citácie:

1. [3] BOSCOLO, C. *Odún. Discourses, Strategies, and Power in the Yorubá Play of Transformation*. Amsterdam, New York, NY, 2009. s. 327. ISBN 978-90-420-2680-3.

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

ABD01      DUDKOVÁ, Jana. Umenie pozornosti a umenie rozptýlenia: Balázs vs. Krakauer. In Béla Balázs: Chvála filmového umenia. - Bratislava : Asociácia slovenských

filmových klubov, 2010, s. 27-52. ISBN 978-80-970420-0-4.

Citácie:

1. [3] CHLEBOVÁ, Z. *Béla Balázs: chvála filmového umenia. In Iluminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, 2011, roč. 23, č. 2, s. 125-127.*

ABD02 MISTRÍK, Miloš. Moderné apokalypsy Karola Horáka. In HORÁK, Karol. Šesť hier. - Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60.

Citácie:

1. [4] BABIAK, M. *Slovenská dramatika na prahu 21. storočia (Kontinuita do 21. storočia). In GBÚR, J.; HORÁK, K.; PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2006/2007. s. 132. ISBN 978-80-555-0464-3.*

ABD03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Postlúdium v dur: Osvald Zahradník - divadelný dramatik. In PODMAKOVÁ, Dagmar - ČERVENÁK, Andrej. Život a dielo Osvalda Zahradníka. - Nitra : Spolok slovenských spisovateľov, Filozofická fakulta UKF, 2000, s. 13-35. ISBN 80-8050-297-8.

Citácie:

1. [4] ŠTEFKO, V. *Osvald Zahradník. In ŠTEFKO, V. a kol. Dejiny slovenskej drámy 20. storočia. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 540. ISBN 978-80-89369-36-2.*

#### ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Kriškov Janáček. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2001, roč. 49, č. 1-2, s. 150-153. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 22. ISBN 978-80-89369-34-8.*

ADFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Invenčný pohľad na operný verizmus. In Javisko : Divadelná revue., 2000, roč. 32, č. 4, s. 14-15. ISSN 0323-2883.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 67. ISBN 978-80-89369-34-8.*

ADFB03 HLAVÁČOVÁ, Anna. Subtílne mizanscény stredoveku. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2011, roč. VII, č. 3, <http://www.ostium.sk/index.php?mod=magazine&act=show&aid=353>.

Citácie:

1. [4] KARUL, R. *Láska ako hybnosť anehybnosť. In KARUL, R. [et al.]. Subjektivita/intersubjektivita. Bratislava : Filozofický ústav SAV, 2011, s. 129. ISBN 978-80-970494-2-3.*

ADFB04 MISTRÍK, Miloš. Premeny poetiky súčasnej dramatiky. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2002, roč. 50, č. 1, s. ISSN 0037-699X.

Citácie:

1. [4] PUKAN, M. *Alternatívnosť ako jeden z možných "inscenačných" prístupov v divadelnej tvorbe a praxi. In GBÚR, J.; HORÁK, K.; PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla II. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2006/2007. s. 105. ISBN 978-80-555-0464-3.*

ADFB05 PALÚCH, Martin. Autorské koncepcie v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In Vlna, 2010, roč. 12, č. 45, s. 56-61. ISSN 1335-5341.

Citácie:

1. [4] DUDKOVÁ, J. *Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava: VŠMU,*

- Drewo a srd, 2011, s. 128.*
- ADFB06 PALÚCH, Martin. Štyri pohľady na pôvodný slovenský dokument. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 4, s. 402-410. ISSN 0037-699X.
- Citácie:  
*1. [4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film v ére transkulturality. Bratislava: VŠMU, Drewo a srd, 2011, s. 128. ISBN 978-80-89439-13-3.*
- ADFB07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zločin bez trestu : divadelný film na javisku Astorky. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 2000, roč. 2, č. 5, s. 11. ISSN 1335-468X.
- Citácie:  
*1. [4] INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 167. ISBN 978-80-8094-432-2.*

**AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AED01 BLAHYNKA, Miloslav. Oskar Nedbal a predpoklady modernej opernej dramaturgie. In Recepčia súčasnej európskej hudobnej tvorby v slovenskej hudobnej kultúre 1. polovice 20. storočia : zborník z muzikologickej konferencie konanej v rámci festivalu Bratislavské hudobné slávnosti 10.-11. október 2002. - Bratislava : Stimul, 2003, s. 37-44. ISBN 80-8898-278-2.
- Citácie:  
*1. [4] UNGER, P. Talianska operná tvorba na doskách SND (1920-1938). In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 4, s. 575.*
- AED02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Kultúra hravosti a dušičiek. In Tvar ducha : Moc a krása afrického kmeňového umenia. - Bratislava : Neomedia s.r.o., 2010, s. 44-51. ISBN 978-80-970544-0-3.
- Citácie:  
*1. [4] JUNG, A. Kto netrpel, nepochopi umenie Čiernej Afriky. In Sme, 2011, 24. 3. 2011.*
- AED03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Hommage a rozprávka. In Ľudová prozaická tradícia vo svetle vied o kultúre a umení. Katarína Žeňuchová - Peter Žeňuch. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV - Slovenský komitét slavistov, 2009, s. 189-197. ISBN 978-80-969992-8-6.
- Citácie:  
*1. [3] ŠRÁMKOVÁ, M.; ŠRÁMEK, R. Katarína Žeňuchová - Peter Žeňuch (eds.) Ľudová prozaická tradícia vo svetle vied o kultúre a umení. Bratislava: Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Slovenský komitét slavistov, 2009, 197 s. In Národopisná revue, 2011, roč. 21, č. 1, s. 77.*
- AED04 SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Problematika mediácie pri preklade právnych textov. In Teória a prax súdneho prekladu a tlmočenia. - Bratislava : Tlmočnícky ústav FF UK, 2010, s. 65-70. ISBN 978-80-89238-34-7.
- Citácie:  
*1. [5] KURUCOVÁ, D. Teória a prax súdneho prekladu a tlmočenia. In TOP (Tlmočení a překlad), 2011, roč. 22, č. 100, s. 4.*

**AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEE01 KNOPOVÁ, Elena. Sodobna slovaška drama. In Sodobna slovaška drama. - Maribor : Festival Borštnikovo srečanje : SNG Maribor, 2011, s. 7-22. ISBN 978-961-92715-



4-4.

Citácie:

1. [5] RAK, P. *Slovaški fokus na Borštnikovem srešanju: v središču zanimanja je človek. Tematska, stilistična in formalna raznolikost produkcije. In Delo*, 20. 10. 2011. Dostupné na [www.delo.si/kultura/oder/slovaski-fokus-na-borstnikovem-srecanju-v-srediscu-zanimanja-je-clovek.html](http://www.delo.si/kultura/oder/slovaski-fokus-na-borstnikovem-srecanju-v-srediscu-zanimanja-je-clovek.html).

#### **BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách**

BAB01 BLAHYNKA, Miloslav. Eseje o opere. 1. vydanie. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Vysoká škola muzických umení, 2006. 142 s. ISBN 80-968514-4-6.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 11. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BAB02 BLAHYNKA, Miloslav. Kapitoly z estetiky muzikálu. 1. vydanie. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť : Kabinet divadla a filmu SAV : Vysoká škola muzických umení, 2007. 142 s. ISBN 978-80-968514-5-4.

Citácie:

1. [4] KOPČÁKOVÁ, S. *Muzikálový amaterizmus ako alternatíva ku komerčnosti pod optikou estetických a umeleckých kritérií. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 172. ISBN 978-80-555-0464-3.*

BAB03 GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. Herec Ivan Palúch. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. 300 s. ISBN 978-80-85187-53-3.

Citácie:

1. [4] ĽAPAJOVÁ, E. *Herec Ivan Palúch - Peter Gavalier, Martin Palúch, Jana Dudková, Oliver Bakoš, Ján Jaborník. In Knižná revue, <http://www.litcentrum.sk/46945>.*

BAB04 MAŤAŠÍK, Andrej. Slovenské divadlo v premenách času: pohyb divadelnej réžie : (recenzie, články a úvahy o divadle v desaťročiach pred zlomom tisícročí). Bratislava : Svojpomoc, 2003. 289 s. ISBN 80-9690-838-3.

Citácie:

1. [4] BABIAK, M. *Postmimetická stratégia v hre Karola Horáka Buridanov osol. In HORÁK, K.; PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla IV. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2011. s. 57. ISBN 978-80-555-0464-3.*

#### **BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01 BLAHYNKA, Miloslav. Pokus o Belliniho nevyšiel. In *Kultúrny život*, 2001, roč. 2, č. 45, s. 8. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 126. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB02 BLAHYNKA, Miloslav. Príležitosť pre mladých umelcov. In *Teatro : divadelný mesačník*, 1998, roč. 4, č. 2, s. 16-17.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo*

- svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 113. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB03 BLAHYNKA, Miloslav. Dominoval Mozart. In Literárny týždenník, 1990, roč. III, č. 15. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 77. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB04 BLAHYNKA, Miloslav. Konflikt prírody a kultúry v Dvořákovskej Rusálke. In Hudobný život, 2005, roč. 37, č. 4, s. 31-32. ISSN 1335-4140.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 169. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB05 BLAHYNKA, Miloslav. Nabucco ako opera seria : Nové naštudovanie Verdiho opery v SND. In Literárny týždenník : Časopis Spolku slovenských spisovateľov., 1999, roč. 12, č. 42, s. 11. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 125. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. K naturalistickému až realistickému divadlu. In Literárny týždenník, 1996, roč. IX, č. 21, s. 15. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4] *INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 166. ISBN 978-80-8094-432-2.*
- BDFB07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Konwitschny nezhodil bombu na Nagasaki. In Literárny týždenník, 2007, roč. XX, č. 35-36, s. 13. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 178. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB08 ČAVOJSKÝ, Ladislav. noc, temnôt príznaky, hodokvas pudov otupný. In Literárny týždenník, 2008, roč. XXI., č. 39-40, s. 12-13. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 155. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB09 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Rozkošnicke baroko alebo Montesládek. In Javisko : divadelná revue, 1993, č. 6, s. 6-8. ISSN 0323-2883.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 141. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB10 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Muž a more (predsudkov). In Literárny týždenník, 2005, roč. XVIII., č. 25-26, s. 13. ISSN 0862-5999.  
Citácie:  
1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 98. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- BDFB11 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Car-kolokol. In Literárny týždenník, 2008, roč. XXI., č. 25-

26, s. 12-13. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 71. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB12 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Macbeth ako oratorium. In Literárny týždenník, 2004, roč. XVII., č. 4-5, s. 15. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 71. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB13 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Carmen alebo Kopa piesku z koridy. In Literárny týždenník, 2002, roč. XV., č. 12, s. 11. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 69. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB14 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bednárík pred čínskym operným múrom. In Literárny týždenník, 200, roč. XIX., č. 9-10, s. 13. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 53. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB15 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bednáríkov Verdi. In Literárny týždenník, 1997, roč. X., č. 23, s. 14. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 43. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB16 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Jednoducho Jozef alebo Konvertita Bednárík. In Javisko : divadelná revue, 1994, roč. 26, č. 9, s. 4-5. ISSN 0323-2883.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 32. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB17 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pohár limonády. In Literárny týždenník, 2001, roč. XIV., č. 38, s. 11. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 29. ISBN 978-80-89369-34-8.*

BDFB18 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Ritorna vincitor! In Literárny týždenník, 1998, roč. XI., č. 31, s. 14. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] *MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 29. ISBN 978-80-89369-34-8.*

#### **CAH Audiovizuálne diela (videokazeta, film, CD-ROM, DVD) natočené v domácej produkcii**

CAH01 Bohom zabudnuté kúty [dokumentárny film]. Dramaturgia Anna Hlaváčová. Bratislava : Ústav pamäti národa, 2009. 30 minút.

Citácie:

1. [6] MAJERČÁKOVÁ, M.; KRAJŇÁK, O. Dokumentárny film *Bohom zabudnuté kúty - novinka z diela ÚPN*. In 2011, <http://www.druhasvetova.sk/view.php?cislocianku=2010090010>.

CAH02 Jozef a jeho bratia. Scénar a réžia Anna Hlaváčová. Bratislava : Ústav pamäti národa : Združenie inteligencie Rusínov Slovenska, 2009. 45 minút.

Citácie:

1. [3] HATALA, M. V mlynskom kolese ideológie. In *Listy. Dvuměsíčník pro kulturu a dialog*. 2011, roč. 39, č. 6.

2. [4] DUDKOVÁ, J. Slovenský film a nadmodernita. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 2, s. 97.

3. [4] [www.aic.sk](http://www.aic.sk). Joseph and his brothers. In *Slovak Films 09-11, Slovak Film Institute, January 2011*.

CAH03 KLIMÁČEK, Viliam - SABOLOVÁ-PRINCIC, Dagmar. Baudolino : rozhlasová hra. časť I. Fridrich Barbarossa a krásna Beatrice. Bratislava : Fonotéke, 2007. minútáž 54:58.

Citácie:

1. [4] SITA. Rozhlasový Baudolino získal ocenenie na Prix Italia. In *Bratislava, Radia.sk*, 2011.

## EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 BLAHYNKA, Miloslav. Pastorkyňa ako stigmatické dielo. In *Literárny týždenník*, 1998, roč. 11, č. 49, s. 14. ISSN 0862-5999.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 65. ISBN 978-80-89369-34-8.

EDI02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prostonárodná opera ako erbenovská balada. In *Literárny týždenník*, 2003, roč. 16, č. 24, s. 11. ISSN 0862-5999. Recenzia na: Hubička / B. Smetana.

Citácie:

1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. *Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 117. ISBN 978-80-89369-34-8.

EDI03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Paródia na divadlo predkov. In *Pravda*, 1998, roč. 8, č. 107. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] ČAVOJSKÝ, L. *Ferko Urbánek alebo Náš divadelný šlabikár*. Bratislava: Hlbiny, 2011. s. 188. ISBN 978-80-970986-0-5.

EDI04 PODMAKOVÁ, Dagmar. Návrat k Ivanovi Bukovčanovi : zabudli sme, či chceme zabudnúť na slovenskú drámu? In *Pravda*, 24.9.1991. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [4] ŠTEFKO, V. *Roky šesťdesiate a ďalšie*. In ŠTEFKO, V. a kol. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 407. ISBN 978-80-89369-36-2.

EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ksicht nie je na smiech. In *Pravda*, 2010, roč. 20, č. 28, s. 20-21. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Ksicht : divadelná hra / Marius von Mayenburg, réžia Soňa Ferancová. - Bratislava : SND, 2010.

Citácie:

1. [3] Marius von Mayenburg - Ksicht. In *Setkání - 16. ročník divadelního setkání*. Zlín: Městské divadlo Zlín, 2011, s. 29.

[http://www.divadlo.zlin.cz/upload.cs/0/00118cd4\\_10\\_katalog.pdf](http://www.divadlo.zlin.cz/upload.cs/0/00118cd4_10_katalog.pdf).

- EDI06 PODMAKOVÁ, Dagmar. S Annou Kareninou dospel Polák k pokore. In Pravda, 17. 6. 2009, roč. XIX, č. 138, s. 21. ISSN 1335-4051.

Citácie:

1. [3] *Fandíme divadlu. In 19. mezinárodní festival Divadlo, Plzeň 14. – 22. 9. 2011.* <http://www.festivaldivadlo.cz/cs/predstaveni/2/>

**FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)**

- FAI01 Divadlo na korze (1968-1971). Editori J. Jaborník a M. Mistrík. Bratislava : Tália-press, 1994. 232 s.

Citácie:

1. [4] PODMAKOVÁ, D. Slovenské divadlo v prostredí spoločnosti - od 80. rokov 20. storočia po dnešok. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. ISSN 0037-699X, 2011, roč. 59, č. 3, s. 209.

- FAI02 Rozprávka na javisku a v rozhlase. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1998. 116 s. ISBN 978-80-967283-3-4.

Citácie:

1. [4] INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 211. ISBN 978-80-8094-432-2.

- FAI03 Klasika dnes. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV : Národné divadelné centrum, 1997. 156 s.

Citácie:

1. [4] INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 211. ISBN 978-80-8094-432-2.

- FAI04 Mikuláš Huba : herec poetickej duše. Editor Dagmar Podmaková. Bratislava : Tália-press, 1995. 240 s. ISBN 80-85718-27-8.

Citácie:

1. [4] MAŤAŠÍK, A. Slovenské herectvo na prelome storočí - odklon od mimetického princípu hereckej tvorby. In Slovenské divadlo, 2010, roč. 58, č. 2, s. 142.

- FAI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Jozef Kroner : talent, intuícia, pokora herca. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, Veda, 2003. 199 s. Galéria osobností slovenského divadla. ISBN 80-967283-7-7.

Citácie:

1. [4] ŤAPAJOVÁ, E. Elixír smiechu. In Knižná revue, 2011, roč. 21, č. 2, s. 4.

- FAI06 Jozef Budský, herec, režisér, pedagóg. Editor Dagmar Podmaková. 1.vyd. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2001. 244 s. ISBN 80-967283-5-0.

Citácie:

1. [3] FIKEJZ, M. Jozef Budský. In Český film, 9. 2. 2010. [www.rozkvetlekonvalinky.estranky.cz/clanky](http://www.rozkvetlekonvalinky.estranky.cz/clanky).

**GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

- GII01 BLAHYNKA, Miloslav. Cigánske inšpirácie. In Hudobný život, 2001, roč. 33, č. 7-8, s. 40. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] MATEJKOVÁ, Z. Nesmrteľný príbeh Carmen. In PODMAKOVÁ, D. a kol.



- Podoby a premeny hrdinu v súčasnom divadle. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2011. s. 157. ISBN 978-80-967283-8-1.*
- GII02 BLAHYNKA, Miloslav - BENEŠ, Juraj. Komunikácia s umením prebúdza zmysel pre skutočnosť : S hudobným skladateľom Jurajom Benešom. In Javisko : Divadelná revue., 2000, roč. 32, č. 7/8, s. 13-15. ISSN 0323-2883.  
Citácie:  
*1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 83. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- GII03 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čo sa zmenilo v Nagasaki? In Národná obroda, 1990, 30.10., s. 10. ISSN 1335-4671.  
Citácie:  
*1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 120. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- GII04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Operné úklady, operná láska. In Slovenská Republika, 1995, roč. 2, č. 58, s. 5.  
Citácie:  
*1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 88. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- GII05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Utrpenie mladého Hoffmanna. In Národná obroda, 1992, 30. 6., s. 7. ISSN 1335-4671.  
Citácie:  
*1. [4] MOJŽIŠOVÁ, M. Od Fausta k Orfeovi. Opera na Slovensku 1989-2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava: Divadelný ústav, 2011. s. 40. ISBN 978-80-89369-34-8.*
- GII06 KNOPOVÁ, Elena. Hodnotenie Scénickej žatvy 2011. In Festivalový denník, 2011, č. 4, s. 5.  
Citácie:  
*1. [6] VEREŠOVÁ, K. Vystúpili aj Pazovčania s Krčmou na hlavnej hradскеj. In Hlas ľudu, čl. 37/4456/10. 9. 2011. Dostupné na [www.hlasľudu.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3772:vystupili-aj-pazovcania-s-krcmou-na-hlavnej-hradskej&catid=1024:kultura&Itemid=1132](http://www.hlasľudu.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3772:vystupili-aj-pazovcania-s-krcmou-na-hlavnej-hradskej&catid=1024:kultura&Itemid=1132).*
- GII07 MAŤAŠÍK, Andrej. Hamlet, ktorému vnútili povinnosť pomsty. In Nový deň : ľudové noviny pre Slovensko, 2003, 2. 6., s. 7. ISSN 1335-5538.  
Citácie:  
*1. [3] ROZHIN, A. Vybralem teatr. Radom: Teatr Radom, 2011, s. 224. ISBN 978-83-930356-2-5.*
- GII08 MAŤAŠÍK, Andrej. Zámocké hry zvolenské - vizitka kultúrnej zrelosti mesta a regiónu. In Nový deň : ľudové noviny pre Slovensko, 2003, 16. 6., s. 7. ISSN 1335-5538.  
Citácie:  
*1. [3] ROZHIN, A. Vybralem teatr. Radom: Teatr Radom, 2011, s. 224. ISBN 978-83-930356-2-5.*
- GII09 MISTRÍK, Miloš. Divadlo Astorka-Korzo '90. In Teatro : príloha Pohľad na sezónu 1997/98 v profesionálnych divadlách na Slovensku, 1998, roč. 4, č. 10, s. 29-33.  
Citácie:  
*1. [4] INŠTITORISOVÁ, D. Interpretácia divadelného diela. Nitra: Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF Univerzita Konštantína Filozofa, 2010. s. 166. ISBN 978-80-8094-432-2.*

## ***Príloha D***

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikulturalita a film

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasný svetový film 3

Počet hodín za semester: 18

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória a dejiny filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória dokumentárneho filmu 3

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do audiovizuálnych štúdií

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Katedra umeleckej kritiky a audiovizuálnych štúdií

PhDr. Anna Hlaváčová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Inscenačné poetiky divadla 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatické umenie a média

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - Hodnotové systémy a divadelná tvorba I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a



## scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a spoločnosť

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgia ako umelecké programovanie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Národné divadelné kultúry - poľské divadlo

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti európskej divadelnej réžie I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Osobnosti slovenskej divadelnej réžie II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prvá generácia slovenských hercov a jej žiaci I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo v kontexte národnej kultúry IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadelnej kritiky

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Maťašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy kritickej reflexie divadla II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Estetika dramatického umenia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Teória hereckej tvorby

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III., IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dokumentárnej tvorby

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I., II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Postmoderný film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dráma a jej inscenácia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia estetiky 1

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia estetiky 2

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Dagmar Sabolová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Teória semiotiky

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

#### Semestrálne cvičenia:

#### Semináre:

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgická tvorba I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgická tvorba I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné slovenské divadlo

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra herectva

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I., II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra filmovej dramaturgie a scenáristiky

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Trendy a tendencie v súčasnom slovenskom divadle I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Základy mediálnej komunikácie I - II

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelný tvorivý seminár II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Doktorandský seminár II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Andrej Mat'ašík, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár reflexie divadelnej tvorby II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta dramatických umení AU, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 36

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, Katedra masmediálnej komunikácie

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:



**Príloha E****Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Česko					Martin Palúch	4
Francúzsko					Elena Knopová	7
					Miloš Mistrík	7
Nemecko					Michaela Mojžišová	3
Rakúsko					Michaela Mojžišová	1
					Michaela Mojžišová	1
					Michaela Mojžišová	1
					Michaela Mojžišová	3
					Michaela Mojžišová	2
					Dagmar Podmaková	2
Rusko					Anna Hlaváčová	7
					Nadežda Lindovská	10
					Dagmar Podmaková	10
Taliansko					Michaela Mojžišová	4
<b>Počet vyslaní spolu</b>					<b>14</b>	<b>62</b>

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet prijatí spolu</b>						

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Rusko	Puškinský divadelný festival	Anna Hlaváčová	5
	Slovanská literatúra,	Dagmar Podmaková	2

	kultúra, jazyk		
	Slovanské jazyky a kultúry	Dagmar Podmaková	5
<b>Spolu</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>12</b>

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

Skratky použité v tabuľke C:

Puškinský divadelný festival - XIX. celoruský puškinský divadelný festival

Slovanská literatúra, kultúra, jazyk - Slovanská literatúra, kultúra, jazyk v 20. a na začiatku 21. storočia

Slovanské jazyky a kultúry - Slovanské jazyky a kultúry v súčasnom svete