

**Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**



**Výročná správa o činnosti a hospodárení  
za rok 2025**

Bratislava  
január 2026

## Obsah

### ČASŤ A

#### Výročná správa o činnosti organizácie za rok 2025

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky
3. Medzinárodná vedecká spolupráca
4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi
5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť
6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu
7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie
9. Aktivity v orgánoch SAV
10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv
11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii
12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie
15. Iné významné činnosti organizácie
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV
18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok

## **PRÍLOHY K ČASTI A**

*A-1 Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2025*

*A-2 Projekty riešené v organizácii*

*A-3 Publikačná činnosť organizácie*

*A-4 Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*

*A-5 Medzinárodná mobilita organizácie*

*A-6 Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie*

*A-7 Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom*

## **ČASŤ B**

### **Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2025**

19. Základné informácie o hospodárení organizácie
20. Prehľad príjmov a výdavkov
21. Pohyb a konečný stav majetku
22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

## **PRÍLOHY K ČASTI B**

*B-1 Ročná účtovná závierka*

*B-2 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke*

# ČASŤ A

**Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**

**Výročná správa o činnosti organizácie  
za rok 2025**

# 1. Základné údaje o organizácii

## 1.1. Kontaktné údaje

**Názov:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Riaditeľ:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Zástupca riaditeľa:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Vedecký tajomník:** Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

**Predseda správnej rady:** PhDr. Eva Veselovská, PhD.

**Predseda vedeckej rady:** Mgr. Peter Ruščin, PhD.

**Predseda dozornej rady:** Ing. Marek Radvanský, PhD.

**Člen Snemu SAV:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Adresa:** Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://www.uhv.sav.sk>

**Tel.:** 02/5477 3589

**E-mail:** sekretariat.uhv@savba.sk, marcela.kruzekova@savba.sk

### Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

### Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky: nie sú

Detašované pracoviská: nie sú

### Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

nie sú

**Typ organizácie:** Verejná výskumná inštitúcia od roku 2022

## 1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
<b>Celkový počet zamestnancov</b>	16	6	10	1	0	16	15	12	1
<b>Vedeckí pracovníci</b>	13	5	8	1	0	13	12	11.5	0
<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (výskumní a vývojoví zamestnanci)	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<b>Odborní pracovníci VŠ</b> (ostatní zamestnanci <sup>2</sup> )	1	1	0	0	0	1	1	0.5	1
<b>Odborní pracovníci ÚS</b>	2	0	2	0	0	2	2	0	0
<b>Ostatní pracovníci</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0

<sup>1</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5

<sup>2</sup> odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

*K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2025 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2025 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)*

*P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov*

*T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov*

*O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratíve, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.*

*M, Ž – muži, ženy*

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2025)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
<b>Muži</b>	0	5	0	0	0	1	4
<b>Ženy</b>	1	7	2	0	1	4	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
<b>Muži</b>	1	1.0	0	0.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	2	2.0	1	0.5
<b>Ženy</b>	0	0.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0	3	2.5
<b>Spolu</b>	1	1.0	1	1.0	3	3.0	0	0.0	1	1.0	1	1.0	0	0.0	3	3.0	4	3.0

*A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov*

*B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov*

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2025

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
<b>Muži</b>	49.5	46.8	49.5
<b>Ženy</b>	57.0	55.6	55.6
<b>Spolu</b>	54.2	52.2	53.0

### **1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v personálnej štruktúre a pod.)**

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., v roku 2025 pokračoval vo svojej činnosti ako pracovisko základného výskumu vo vednom odbore muzikológia, ktorý je uskutočňovaný v troch ťažiskových muzikologických disciplínach: v historickej muzikológii (hudobnej historiografii), v etnomuzikológii a vo vybraných odboroch systematickej muzikológie (hudobná teória a hudobná estetika) a podporuje ich vzájomnú (intradisciplinárnu) spoluprácu. Ústav je na základe tejto koncepcie členený na tri oddelenia: Oddelenie hudobnej histórie, Oddelenie etnomuzikológie, Oddelenie systematickej hudobnej vedy. Súčasťou infraštruktúry pracoviska je sekretariát, odborná knižnica a technické laboratórium, ktoré je súčasťou Oddelenia etnomuzikológie.

V inter- a multidisciplinárnom výskumnom priestore prevažuje spolupráca s ďalšími odborními humanitných vied.

Dôležitou súčasťou výstupov základného výskumu hudobného kultúrneho dedičstva je spracovanie prameňov vo forme *digital humanities* (databázy: 1. národná databáza *Slovak Early Music Database*, 2. nadnárodná databáza *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries*).

#### **Vedecko-výskumný úsek**

##### **Oddelenie hudobnej histórie:**

PhDr. Eva Veselovská, PhD., vedúca oddelenia

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petóczová, CSc.

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.

doktorandi oddelenia:

Mgr. MgA. Zuzana Badárová

Mgr. Samuel Škoviera

Mgr. Daniel Šniežek (od 1. 9. 2025)

##### **Oddelenie etnomuzikológie:**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., vedúca oddelenia

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

##### **Oddelenie systematickej hudobnej vedy:**

Mgr. Michal Ščepán, PhD., vedúci oddelenia

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD. (do 31. 12. 2025)

Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.

doktorandka oddelenia:

Mgr. Martina Kamenská

##### **Technické laboratórium (Oddelenie etnomuzikológie)**

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

##### **Knižnično-edičný úsek**

Anna Hudecová

**Sekretariát**

Marcela Krůžeková

**Musicologica Slovaca**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., hlavná redaktorka

**Slovenský komitét RILM-u**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka

členovia: Anna Hudecová, Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.

**Personálne zmeny v roku 2025:**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. ukončenie vykonávania funkcie riaditeľky k 31. 10. 2025

PhDr. Eva Veselovská, PhD. začiatok vykonávania funkcie riaditeľky k 1. 11. 2025

PhDr. Vladimír Fulka, PhD. ukončenie pracovného pomeru k 31. 12. 2025

PhDr. Jana Lengová, CSc. zmena pracovného úväzku k 31. 12. 2025

## 2. Vedecko-výskumná činnosť – projekty, výsledky

### 2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2025

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	5	0	31209	31209	-	-	-	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	28836	20979	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty IMPULZ	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2025

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2025	-	0	1
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2025	Bratislava	0	0
	Regióny	0	0

1. Podaný/nepridelený projekt APVV (Všeobecná výzva) APVV-24-0152 Byť kráľovnou. Hodnosť kráľovnej Uhorskom kráľovstve v stredoveku a ranom novoveku/Queenship. The dignity of a Queen in the Kingdom of Hungary during the Middle Ages and Early Modern Period, zodpovedný riešiteľ: Historický ústav SAV, v. v. i. PhDr. Daniela Dvořáková, DrSc., ÚHV SAV - zmluvný partner: spoluriešiteľská organizácia

2. Podaný/pridelený projekt v Programe grantov pre postdoktorandov SAV pod názvom Hudba v stredovekej Banskej Bystrici (2026 – 2027), Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et PhD.

## 2.2. Medzinárodné projekty

### 2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2025

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2025

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
<b>1a. Projekty Horizont 2020</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>1b. Projekty Horizont Európa</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>3. Projekty COST</b>	0	2	-	-	-	-	1500	2000
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	1	-	-	-	-	4603	-
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>6. Projekty Mobility, Mobility Basic, Open Mobility a Mobility Visit</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>9. Podpora excelentného výskumu: SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants, Seal of Excellence, TANDEM</b>	0	0	-	-	-	-	-	-
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. Mgr. Hana Studeničová, PhD. získala v roku 2025 ITC Conference Grant projektu COST CA21161 s príspevkom The Dissemination of Polyphonic Compositions through Gifts across Central Europe, ktorý prezentovala na celosvetovej konferencii v Spojenom Kráľovstve (Medieval and Renaissance Music Conference, MedRen 2025, Newcastle, VB, 30. 6. – 4. 7. 2025)

## 2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2025

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2025

	A	B
<b>Počet podaných projektov I. pilier (Excelentná veda: MSCA, ERC, RI)</b>	0	0
<b>Počet podaných projektov II. pilier (klastre 1-6)</b>	0	0
<b>Počet podaných projektov III. pilier (EIC, EIT)</b>	0	0
<b>Počet podaných projektov Widera (Teaming, Twinning, Hop On Facility ...)</b>	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe A-2.

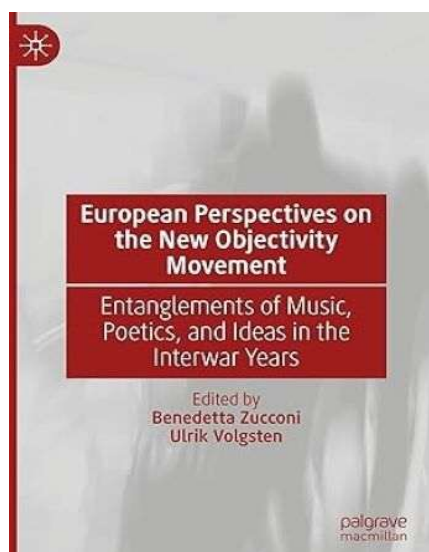
## 2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

### 2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2025

Služi aj na výber výsledkov do výročnej správy SAV. Každý výsledok má byť charakterizovaný stručným, všeobecne zrozumiteľným popisom – maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF. Nadpis by mal vystihnúť prínos a význam výsledku – podľa možnosti by nemal byť zredukovaný na názov/nadpis publikačného výstupu.

#### 2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

### 1. Lokálne paralely hudobného myslenia na Slovensku v prvej polovici 20. storočia



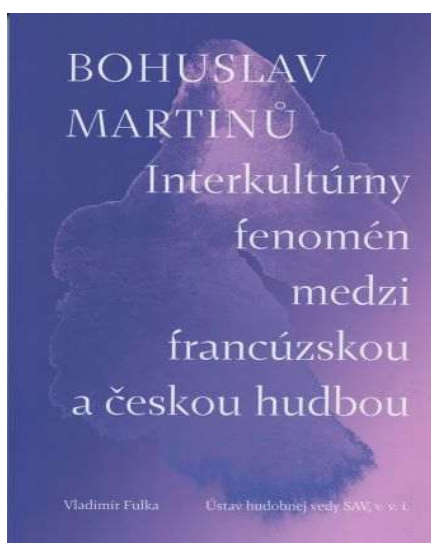
Predkladaná kapitola v zahraničnej monografii *European Perspectives on the New Objectivity Movement : Entanglements of Music, Poetics, and Ideas in the Interwar Years* skúma recepciu a re-interpretáciu estetiky *Neue Sachlichkeit* (Nová vecnosť) v medzivojnovom období na Slovensku prostredníctvom tvorby Alexandra Albrechta a Alexandra Moyzesa. Pokiaľ vývoj domácej hudobnej kultúry na začiatku 20. storočia v porovnaní s väčšinou západoeurópskych krajín zaostával a bol charakterizovaný pretrvávajúcou konzervatívnou orientáciou, obaja skladatelia vo svojich dielach z 20. rokov postupne priniesli nové štýlové a estetické impulzy, ktoré odrážali širší kultúrny posun smerom k objektivite, striedmosti a spoločenskej angažovanosti.

Albrechtove komorné diela predstavujú umiernený, kontrapunkticky orientovaný modernizmus zakorenený v nemeckej tradícii, zatiaľ čo Moyzes, silne ovplyvnený civilistickým a ľavicovo orientovaným prostredím Prahy, sa

priklonil k témam mestského života, sociálnej kritiky a využívaniu populárnych tanečných idiómov. Štúdiá poukazuje na to, že napriek obmedzenému povedomiu o *Neue Sachlichkeit* medzi domácimi kritikmi tvorba oboch skladateľov predstavuje lokálnu paralelu k tomuto estetickému smeru, odrážajúc dobové kultúrne a politicko-sociálne súvislosti.

**ŠČEPÁN, Michal.** *Neue Sachlichkeit and the Beginnings of Modern Slovak Music.* In *European Perspectives on the New Objectivity Movement : Entanglements of Music, Poetics, and Ideas in the Interwar Years.* Cham : Palgrave Macmillan - Springer Nature Switzerland AG, 2025, p. 97-114. ISBN 978-3-031-98260-6. Typ: ABC

## 2. Hudobná tvorba Bohuslava Martinů ako fenomén francúzskej a českej hudby



Monografia sa zameriava na tvorbu Bohuslava Martinů ako špecifický interkultúrny fenomén formovaný dynamickým vzťahom medzi českou a francúzskou hudobnou kultúrou 20. storočia. Autor systematicky analyzuje francúzske estetické, štýlové a kultúrne impulzy v diele Martinů v kontexte jeho parížskeho pôsobenia, pričom ich interpretuje vo vzťahu k českej hudobnej tradícii a tvorivému zázemiu skladateľa. Prvá časť práce je venovaná historickým, estetickým a kultúrnym súvislostiam francúzskej hudby (impresionizmus, neoklasicizmus, surrealizmus) a ich reflexii v tvorbe Martinů. Druhá časť sa sústreďuje na detailnú analytickú interpretáciu harmonických, melodických a štrukturálnych princípov skladateľovho kompozičného jazyka. Publikácia prináša syntézu historicko-muzikologického a analytického prístupu so zameraním na kultúrne, estetické a historické kontexty hudobnej tvorby Bohuslava Martinů a formovania jeho autorskej identity.

**FULKA, Vladimír.** *Bohuslav Martinů : Interkultúrny fenomén medzi francúzskou a českou hudbou.* Recenzenti: Martin Flašar, Miloš Haase. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. 200 s. ISBN 978-80-89135-61-5 (VEGA č. 2/0127/24 : Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie.) Typ: AAB

## 3. Súčasný stav piesňovej tradície vojvodinských Slovákov v lokalite Bajša



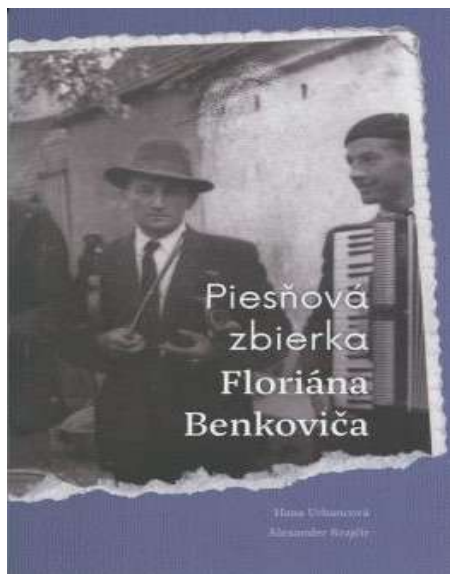
Štúdia je súčasťou kolektívnej monografie, ktorá vznikla v spolupráci dvoch inštitúcií: Ústavu manažmentu kultúry a turizmu, kulturologie a etnológie FFUKF v Nitre a ÚHV SAV, v. v. i. Monografia prináša doteraz nepublikované informácie o lokalite Bajša, ktorú Slováci osídlili ako prvú po svojom príchode na Dolnú zem na územie Vojvodiny v 18. storočí. Samotná štúdia (Ľudové piesne Slovákov v Bajši) prináša zhodnotenie stavu piesňovej tradície slovenského etnika v tejto obci, ktorá má dnes výrazne reliktný charakter. Tento stav súvisí s dlhodobým procesom asimilácie, nízkym počtom slovenského obyvateľstva, absenciou inštitucionálnej podpory kultúrneho života a multietnickým prostredím obce. Terénny etnomuzikologický výskum priniesol 48 piesňových záznamov, získaných najmä od informátorov zo staršej a najstaršej generácie. Zaznamenaný repertoár bol transkribovaný a následne podrobený hudobnoštýlovej, žánrovej a funkčno-tematickej analýze. Na základe výskumu a

zhodnotenia jeho výsledkov štúdia potvrdzuje, že piesňová tradícia Slovákov v Bajši je v pokročilom štádiu zániku a jej dnešná podoba odráža skôr individuálne pamäťové fragmenty než živú kolektívnu tradíciu. Dokumentovaný materiál napriek tomu predstavuje cenný príspevok k poznaniu tradičnej spevnosti vojvodinských Slovákov.

**LOMEN, Kristína.** Ľudové piesne Slovákov v Bajši. In: *Bajša. Multikultúrne tradície Slovákov v Báčke.* Báčsky Petrovec : Slovenský kultúrny klub, 2025, s. 249-303. ISBN 978-86-83042-02-9. Typ: ABC

## 2.3.2. Výsledky aplikačného typu

### 1. Historická piesňová zbierka Floriána Benkoviča zo Záhoria

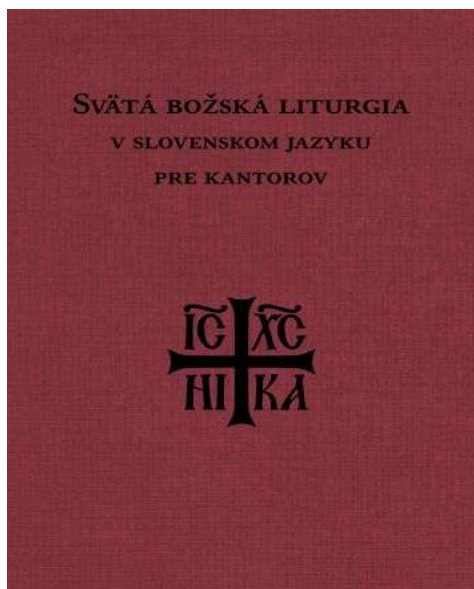


Piesňová edícia vznikla v rámci interného programu ústavu o tzv. hudobnej repatriácii – návrate hudobného materiálu zo zbierkových fondov pracoviska do lokalít, odkiaľ tento hudobný materiál pochádzal a kde bol zdokumentovaný. Predstavuje prvý aplikačný výsledok, ktorý sa realizoval v spolupráci akademickej inštitúcie so zástupcami lokálnych komunít (prof. PhDr. Hana Urbanová, DrSc., Mgr. Alexander Krajčír). Edícia sprístupňuje historický korpus piesňových zápisov zo záhorskej obce Závod z prvej polovice 30. rokov 20. storočia, ktorý vznikol na základe dokumentačnej činnosti miestneho zberateľa. Publikovaný materiál je doplnený komentárom, ktorý na jednej strane približuje tradičnú hudobnú kultúru lokality z pohľadu insidera, na druhej strane charakterizuje typ prameňa a obsah piesňovej zbierky na základe akademickej analýzy. Spôsob zverejnenia piesní zodpovedá účelu publikácie – poskytuje lokálnym komunitám komentovaný piesňový materiál na oživenie miestnej

piesňovej tradície.

URBANOVÁ, Hana - KRAJČÍR, Alexander. *Piesňová zbierka Floriána Benkoviča*. Závod : Záhorácky folklór, 2025. 303 s. ISBN 978-80-570-6596-8. Typ: BAB

### 2. Liturgický spev v byzantsko-slovanskej tradícii

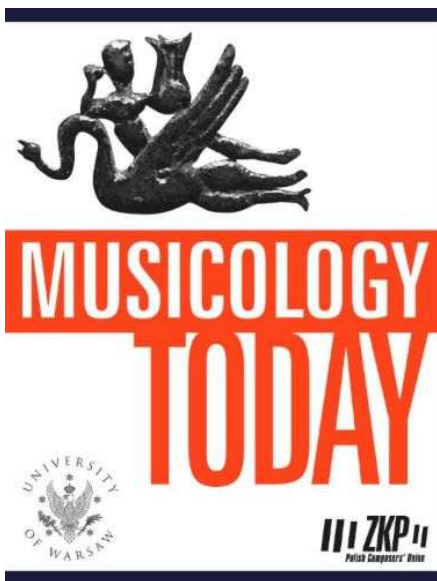


Publikácia je koncipovaná ako pedagogická a praktická príručka k liturgickému spevu v byzantsko-slovanskej tradícii v slovenskom jazyku. Je určená študentom teológie a hudby, praktickým chrámovým spevákom a dirigentom, duchovenstvu a poučeným laikom. V úvode práce je spracovaná kapitola k teologickým základom liturgického spevu a jeho vzťahu k textu. Vysvetlená je štruktúra svätej liturgie a relevantné liturgické pravidlá. Publikácia obsahuje notované spevy k liturgiám svätého Jána Zlatoústeho a Bazila Veľkého. Prináša rozšírenie doteraz dostupného repertoára spevov v slovenskom jazyku v kontexte osobitého metodického prístupu, ktorý kladie dôraz na podriadenie melódie spievanému textu. Cieľom práce je ponúknuť základ pre vytváranie spoločného prístupu k liturgickému spevu a prispieť k jeho zveľadeniu v Gréckokatolíckej cirkvi na Slovensku. Kniha vychádza z odkazu dlhoročného kantora bratislavskej katedrály prof. Daniela Škovieru.

ŠKOVIERA, Samuel. *Svätá božská liturgia v slovenskom jazyku pre kantorov*. Recenzenti: Marcel Mojzeš, Mária Blahunková. 1. vydanie. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. 235 s. ISBN 978-80-89135-62-2. Typ: ABC

### 2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

#### 1. Hudba Nežnej revolúcie

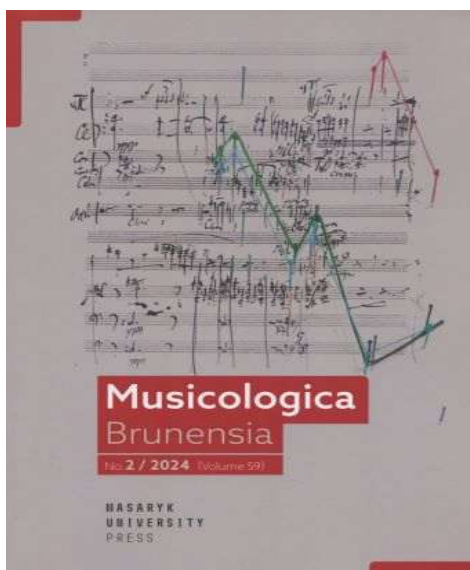


Článok publikovaný v poľskom časopise *Musicology Today* (Ústav hudobnej vedy Varšavskej univerzity a Zväz poľských skladateľov) sa zameriava na význam hudby počas Nežnej revolúcie ako dôležitého presvedčovacieho prvku. Štúdia reflektuje širšiu problematiku rozvoja hudobnej kultúry v totalitných režimoch strednej a východnej Európy koncom 80. rokov. Okrem prehľadu charakteristík autorov a interpretov piesní sprístupňuje aj výber skladieb kategorizovaných podľa špecifických prvkov a črt, prostredníctvom ktorých prispeli k národnej jednote v období zásadných historických zmien v spoločnosti. Počas Zamatovej revolúcie v Československu (16. november – 29. december 1989), ktorá vyústila do zvrhnutia komunistického režimu, zohrávala na verejných demonštráciách významnú úlohu aj hudba. Niektoré piesne, ktoré zaznievali počas revolučných dní, vznikli v zápale okamihu alebo krátko pred nimi, iné patrili medzi známe

skladby bez explicitného politického podtextu. Ako forma protestu alebo vyjadrenia nádeje na priaznivejší spoločenský vývoj tieto piesne výstižne reflektovali atmosféru vyrovnávania sa s totalitným režimom.

ŠČEPÁN, Michal. Music in the Year of Truth : A View on the Contribution of Selected Songs to National Unity during the Velvet Revolution in Slovakia. In *Musicology Today*, 2024, vol. 21, no. 1, p. 31-38. (2023: 0.1 - IF). (2024 - WOS, CEJSH, ERIH PLUS, RILM). ISSN 1734-1663. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/muso-2024-0005>. Typ: ADMA

#### 2. Výskum stredovekých recyklovaných fragmentov s notáciou z Moravskej zemskej knižnice



Štúdia *Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library* v časopise *Musicologica Brunensia* v anglickom jazyku je výsledkom viacročnej spolupráce autora s Moravskou zemskou knižnicou v Brne, kde boli objavené, identifikované a komparatívne vyhodnotené dva vzácne hudobné fragmenty z územia stredovekého Uhorska. Fragmenty z misálov s ostrihomskou notáciou sa zachovali v rôznych fondoch knižnice. Jeden pochádza z Ostrihomského misálu/*Missale Strigoniense*, vytlačeného v Brne v roku 1491, ktorý sa zachoval na obale tlače z roku 1617 LÉPES, Bálint. *Pokolto! rettenteo es mennyei bodogsagra edesgeteo. Prague: Pavel Sessius*. Knihu vlastnili dominikáni zo Znojma. Obsahuje melódiu *Exsultet*, ktorá sice obsahuje určité prvky ostrihomskej tradície, ale vykazuje aj významné odchýlky. Druhý fragment pochádza z rukopisného misála z druhej polovice 15. storočia a obsahuje formuláre pre sviatky svätého

Krištofa, svätej Anny a svätého Félix a spoločníkov. Dva zachované notované spevy sú opäť výnimočné v uhorskom kontexte, rovnako ako formuláre pre všetky tri sviatky. Oba fragmenty tak poukazujú na doteraz neznámu rozmanitosť liturgických praktík používaných v Uhorsku. Misál sa zachoval na tlači z roku 1580 (KYRMEZER, Paulus. *Acta concordiae inter Paulum Kyrmezerum*

*pastorem et decanum Hunnobrodensem. Plavecký hrad: Peter Bornemisza*), ktorá bola aj vo vlastníctve Lobkovickej knižnice v Prahe.

LAZORÍK, Eduard. Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library. In *Musicologica Brunensia*, 2025, roč. 60, č. 2, s. 93-109. (2024: 0 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2025-2-6> Typ: ADEA

### 3. Hudba Jána Levoslava Bellu v slovenskej a rumunskej kultúrno-umeleckej histórii



Bilingválna publikácia, ktorú pripravila Komisia historikov Slovenska a Rumunska, má za cieľ prostredníctvom 10 vedeckých štúdií slovenských a rumunských autorov, priblížiť niektoré osobnosti a aspekty so zreteľom na vzájomné vplyvy, kontakty a interakciu v slovenskej a rumunskej kultúrno-umeleckej histórii v časovom rozpätí 14.–20. storočia. Je príspevkom k medzinárodnej spolupráci a poznávaniu mnohovrstevných komunikačných prepojení a väzieb medzi európskymi regiónmi. Štúdia analyzuje rôzne faktory, vrátane pozície cirkevného hudobníka a migrácie, ktoré mali vplyv na tvorbu duchovnej hudby najvýznamnejšieho slovenského skladateľa 19. storočia Jána Levoslava Bellu (1843–1936) v kontexte jeho slovenského a rumunského pôsobenia. Konfesionálna báza katolíckej a protestantskej liturgie dodávala jeho hudbe odlišný charakter, skladateľ si však zachoval svoj individuálny hudobný štýl a umeleckú integritu.

LENGOVÁ, Jana. Duchovná hudba v tvorbe Jána Levoslava Bellu = Muzica religioasă în creația lui Ján Levoslav Bella. In *Kultúra a umenie v dejinách Slovenska a Rumunska / Cultura și arta în istoria Slovaciei și a României*. Zostavili: Miroslav Kmeť, Eva Mârza, Radu Mârza, Marek Syrný; recenzenti: Ionuț Costea, Elena Firea. Banská Bystrica : Komisia historikov Slovenska a Rumunska, 2025, s. 74-85, 76-88. ISBN 978-80-69123-06-9. Typ: AFD

## 2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe A-3)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

<b>PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ</b>	<b>Počet v r. 2025/ doplňky z r. 2024</b>
<b>1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)</b>	<b>1 / 1</b>
<b>11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)</b>	<b>5 / 0</b>
<b>13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)</b>	<b>1 / 0</b>
<b>15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)</b>	<b>8 / 1</b>
<b>16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)</b>	<b>2 / 0</b>
<b>17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS</b>	<b>0</b>
<b>18. Ostatné vydané periodiká</b>	<b>1</b>
<b>19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)</b>	<b>0 / 0</b>
<b>22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)</b>	<b>9 / 0</b>

*Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii*

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
<b>Podľa IF z r. 2024 (zdroj JCR)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1 / 0	1 / 0
<b>Podľa SJR z r. 2024 (zdroj Scimago)</b> <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	1 / 1	1 / 1

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2024/ doplnky z r. 2023
<b>Citácie vo WOS (1.1, 2.1)</b>	15 / 0
<b>Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)</b>	16 / 0
<b>Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)</b>	0 / 0
<b>Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)</b>	91 / 0
<b>Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)</b>	9 / 0

## 2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

<b>Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach</b>	34
<b>Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach</b>	7

### Prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

BADÁROVÁ, Zuzana: *Antifonár FM 1 z Moravského zemského archívu v Brne a jeho miesto v moravskej hudobnej tradícii neskorého stredoveku.*

Prezentace výzkumu v oblasti hudby od středověku do raného 19. století: 5. mezinárodní hudebněvědná doktorandská konference  
Brno (Česká republika), 12. 6. 2025

BADÁROVÁ, Zuzana: *The Ideological Foundations of Carthusian Spirituality in the Liturgy for the Dead.*

59th International Musicological Colloquium Brno: Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity.  
Brno (Česká republika), 3. – 5. 11. 2025

BADÁROVÁ, Zuzana: *Antifonár FM 1 z MZA v Brne: kodikologické a muzikologické aspekty neznámého rukopisu.*

Bibliotheca Antiqua 2025.  
Olomouc (Česká republika), 27. – 28. 11. 2025

KAMENSKÁ, Martina: *Franz Liszt's Bell-Inspired Piano Works*

International Conference of Researchers and PhD Candidates, Multidisciplinary Perspectives in Music Research  
Oradea (Rumunsko), 12. 4. 2025 (online)

KAMENSKÁ, Martina: *The Bell as Symbol and Structure: On the Study of Sound Imitation in Piano Music*

Medzinárodná vedecká webová konferencia „Horizonty umenia 12“  
Banská Bystrica (Slovensko), 5. 9. 2025

KAMENSKÁ, Martina: *Za hranicami zvukových efektov: Zvon ako akustický model a poetický prostriedok v klavírnej hudbe 20. storočia*  
Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2025/JAMUsica 2025  
Brno (Česká republika), 5. 11. 2025

LAZORÍK, Eduard: *New Tools for Digitizing Heritage and Integration in the European Cloud for Heritage*.  
A New Ecosystem of Early Music Studies. Meeting of working groups WG2 Sources, WG5 Policies.  
Bratislava (Slovensko), 17. – 19. 3. 2025

LAZORÍK, Eduard: *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi (presentation of a publication)*.  
Online Cantus Planus Research Forum 2025  
Lisabon (Portugalsko), 12. 6. 2025 (online)

LAZORÍK, Eduard: *Two Fragments with Esztergom Notation in the Moravian Library*.  
Visegrad Workshop III.  
Varšava (Poľsko), 29. – 30. 9. 2025

LAZORÍK, Eduard: *Early Music Database – Cantus Planus in Slovakia. Updates. & New Fragments in the Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database*.  
Visegrad Workshop III. Early Music in Central Europe: collaborated research, migrating sources, transregional connections; medzinárodný workshop  
Varšava (Poľsko), 29. – 30. 9. 2025

LAZORÍK, Eduard: *Specificities of Diplomatic Fragments*.  
Diplomata Fragmentaria. Tracing, Editing and Interpreting Damaged Documents of Late Medieval Europe. The VIIth Brno Workshop on Diplomatic Studies.  
Brno (Česká republika), 4. – 5. 12. 2025

LOMEN, Kristina: *War Songs in the Traditional Singing of the Slovaks in Vojvodina in the Republic of Serbia*  
48th ICTMD World Conference  
Wellington (Nový Zéland), 9. – 15. 1. 2025 (online)

LOMEN, Kristina: *The Contemporary State of the Song Tradition of the Slovaks in Vojvodina (On the Example of Three Localities)*  
5. sympóziu študijnej skupiny ICTMD pre hudbu a tanec slovanského sveta  
Nitra (Slovensko), 6. – 9. 10. 2025

RUŠČIN, Peter: *Funeral songs in two Slovak Lutheran Agendas from Banská Bystrica from the late 16th and early 17th Centuries*  
Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity – 59. International Musicological Colloquium  
Brno (Česká republika), 3.–5. 11. 2025

RUŠČIN, Peter: *Christological Broadside Ballads and their Melodies in Slovak Manuscript Sources of 19th Century*  
Christological Motives in Song Culture – medzinárodná interdisciplinárna konferencia  
Brno (Česká republika), 19. – 21. 11. 2025

ŠNIEŽEK, Daniel: *Notované zlomky z fondů vědecké knihovny v Olomouci*

Bibliotheca Antiqua, konference  
Olomouc (Česká republika), 27. – 28. 11. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *Data Science Approaches to Identifying and Prioritizing Undigitized Musical Collections and Endangered Sources*  
A New Ecosystem of Early Music Studies. Meeting of working groups WG2 Sources, WG5 Policies.  
Bratislava (Slovensko), 17. – 19. 3. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *Polyphonic fragments from Central Europe and their significance for the musical culture of the early modern period*  
Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era; medzinárodná konferencia  
Leuven (Belgicko), 25. – 28. 6. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *The Dissemination of Polyphonic Compositions through Gifts across Central Europe*  
Medieval and Renaissance Music Conference; medzinárodná konferencia  
Durham + Newcastle (Veľká Británia), 30. 6. – 4. 7. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *Johannes Wircker: A Local Renaissance Composer and Copyist also Known beyond the Borders (poster)*.  
Medieval and Renaissance Music Conference; medzinárodná konferencia  
Durham + Newcastle (Veľká Británia), 30. 6. – 4. 7. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *New Challenges and Future Directions in Polyphonic Fragment Research*  
Visegrad Workshop III. Early Music in Central Europe: collaborated research, migrating sources, transregional connections; medzinárodný workshop  
Varšava (Poľsko), 29. – 30. 9. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *Death and Music through the Lens of Archival Sources from the 16th and 17th Centuries*  
Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity; 59th International Musicological Colloquium Brno  
Brno (Česká republika), 2. – 4. 11. 2025

ŠČEPÁN, Michal: *From Nationalism to Neo-Nazism: The Legacy of Guardist Songs from World War II to Present*  
Songs and politics. Expressions, dynamics, consequences. 53rd International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung  
Varšava (Poľsko), 8. – 13. 9. 2025

ŠKOVIERA, Samuel: *Octoechos Melodies for Stichera in Ruthenian Chant: A Case of Musical Grammar Fossilisation*  
Medzinárodná vedecká konferencia „The Eleventh International Conference on Orthodox Church Music „Eternity“ “  
Joensuu (Fínsko) - University of Eastern Finland, School of Theology, 10. – 15. 6. 2025

ŠKOVIERA, Samuel: *Gramatika liturgického spevu a perspektíva slovenského irmologiona. Možnosti využitia umelej inteligencie pri tvorbe slovenského irmologiona*  
Medzinárodná vedecká konferencia „Cerkovnoje prostopínije a jeho výzvy pre súčasnosť“ pri príležitosti 130. výročia založenia Prešovského kantorsko-učiteľského ústavu (1895–1950)  
Prešov (Slovensko), 11. 11. 2025

ŠTÚŇ, Marián: *Primary Tectonic Functions and Their Relation to Style*  
Manchester Music Analysis Conference (McrMAC 2025), medzinárodná konferencia  
Manchester (Veľká Británia), 14. – 16. 7. 2025

ŠTÚŇ, Marián: *Sónický dynamizmus hudobnej formy: Analýza symfonickej básne Tábor*  
Výročná konferencia ČSHV, medzinárodná konferencia  
Praha (Česká republika), 21. – 22. 11. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *Mapping Musical Sources for Preservation and Accessibility: Preservation of Musical Heritage and Digitisation in the Field of Cultural Heritage. Risks Facing the Musical Heritage in Slovakia.*  
A New Ecosystem of Early Music Studies. Meeting of working groups WG2 Sources, WG5 Policies, medzinárodná konferencia  
Bratislava (Slovensko), 17. 3. – 19. 3. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *Item ain special genotirt. Liebhard Egkenfelder's Testament: A Testimony to a Personality at the Border of Cultures.*  
Medieval and Renaissance Music Conference; medzinárodná konferencia  
Durham + Newcastle, (Veľká Británia), 30. 6. – 4. 7. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *The manuscript as a gift. The manuscripts of Queen Elizabeth Richeza* (poster).  
Medieval and Renaissance Music Conference; medzinárodná konferencia  
Durham + Newcastle, (Veľká Británia), 30. 6. – 4. 7. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *New Fragments with Esztergom Notation from Slovakia*  
Visegrad Workshop III. Early Music in Central Europe: collaborated research, migrating sources, transregional connections  
Varšava (Poľsko), 29. 9. – 30. 9. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *New Fragments in the Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database* (v spoluautorstve s Mgr. Eduardom Lazoríkom, PhD.);  
Visegrad Workshop III. Early Music in Central Europe: collaborated research, migrating sources, transregional connections  
Varšava (Poľsko), 29. 9. – 30. 9. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *The Medieval Office of the Dead in the Manuscripts of Queen Elisabeth Richeza*  
Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity; 59th International Musicological Colloquium Brno  
Brno (Česká republika), 2. 11. – 4. 11. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *Early Staff Notations of the Augustinian Abbey in Klosterneuburg on example of fragments*  
Receptions of French Liturgical Music in Bohemia and Central Europe in the High Middle Ages; medzinárodná konferencia  
Praha (Česká republika), 24. 11. – 26. 11. 2025

Prednášky na národných vedeckých podujatiach:

FULKA, Vladimír: *Kompozičné dielo Jozefa Kresánka z pramenného aspektu.*  
Muzikologická konferencia „Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a

perspektíva“.

Dolná Krupá (Slovensko), 15. – 16. 10. 2025

LAZORÍK, Eduard: *Nenotované fragmenty v Archíve mesta Košice*

Tlače 16. storočia a knižná kultúra.

Košice (Slovensko), 19. – 20. 2. 2025

LENGOVÁ, Jana: *Klavirista Alfred Grünfeld (1852 – 1924) vo svetle nových poznatkov.*

Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva : 14. konferencia cyklu Pramene slovenskej hudby a 9. konferencia cyklu Veľké osobnosti malých dejín a malé osobnosti veľkých dejín.

Dolná Krupá (Slovensko), 15. – 16. 10. 2025

PETŐCZOVÁ, Janka: *Levočská evanjelická zbierka hudobní a aktuálny hudobnohistorický výskum dejín hudby v Levoči*

Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva. 14. konferencia cyklu Pramene slovenskej hudby a 9. konferencia cyklu Veľké osobnosti malých dejín a malé osobnosti veľkých dejín.

Dolná Krupá (Slovensko), 15. – 16. 10. 2025

STUDENIČOVÁ, Hana: *Hudební a nehudební prameny v dialogu. Několik příkladů z výzkumu renesanční hudební kultury*

Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva; konferencia (organizátori: Slovenská národná skupina SNS IAML, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum a Hudobné centrum)

Dolná Krupá (Slovensko), 15. – 16. 10. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *Edícia Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia a digitalizácia písomného kultúrneho dedičstva Košíc. Stredoveké hudobné fragmenty z Archívu mesta Košice*

Tlače 16. storočia a knižná kultúra

Košice (Slovensko), 19. 2. – 20. 2. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *Stredoveké hudobné fragmenty zo Slovenska a z Rakúska. Nový ekosystém výskumu*

Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva; konferencia (organizátori: Slovenská národná skupina SNS IAML, Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum a Hudobné centrum)

Dolná Krupá (Slovensko), 15. 10. – 16. 10. 2025

## **2.6. Vyžiadané prednášky**

*Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy A-3, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)*

### **2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach**

RUŠČIN, Peter: *Kancionály Jána Kubániho a Andreja Ozyma – doklady kantorskej tradície na Liptove začiatkom 19. storočia*

Fenomén regenschoriho v strednej Európe v 19. a 20. storočí /The Phenomenon of Regenschori in Central Europe in the 19th and 20th Century – medzinárodná muzikologická konferencia

Ružomberok (Slovensko), 10. 6. 2025

VESELOVSKÁ, Eva: *Material traces of musical tradition in medieval prayerbooks – evidence from Slovakia*

Lay Prayer and Visual Aspects of Prayer Books Across Manuscript and Print. Working Group 1 – Material Realities of Prayer. COST Prayticipate CA23143.

Praha (Česká republika), 17. 9. – 18. 9. 2025

#### **2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach**

#### **2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách**

### **2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2025**

#### **2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2025 udelený patent**

a) na Slovensku

b) v zahraničí

#### **2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2025**

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

#### **2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku**

a) prihlásené v roku 2025

b) udelené v roku 2025

### **2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)**

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Typ programu/projektu/výzvy</b>	<b>Počet hodnotených projektov</b>
Petóczová Janka	VEGA SAV	1
Urbancová Hana	VEGA SAV	1

### **2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana**

Počet autorov hesiel: 0

## 2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Ferková Eva	1	0	0	0	0	0	0
Lengová Jana	1	0	0	0	0	0	0
Lomen Kristina	1	0	0	0	2	0	2
Ruščin Peter	0	0	1	0	0	0	0
Studeníčová Hana	0	0	0	0	1	0	0
Ščepán Michal	1	0	0	0	0	0	0
Urbancová Hana	1	0	0	0	2	0	0
Veselovská Eva	1	0	1	0	4	0	0
<b>Spolu</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

## 2.11. Iné informácie k vedecko-výskumnej činnosti.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako verejná výskumná inštitúcia aj v roku 2025 pokračoval vo svojej činnosti ako **inštitúcia základného výskumu** vo všetkých troch disciplínach muzikológie: v historickej muzikológii, etnomuzikológii a systematickej muzikológii, konkrétne v troch oddeleniach Vedecko-výskumného úseku: **1. Oddelenie hudobnej histórie, 2. Oddelenie etnomuzikológie, 3. Oddelenie systematickej hudobnej vedy.**

V roku 2025 sa základný pramenný výskum realizoval v národne a teritoriálne zameraných **projektoch domácich** grantových schém (VEGA, APVV) a v rámci **medzinárodnej** spolupráce (projekty 2 COST, IVF, pokračovanie partnerskej spolupráce s projektom DACT: University Halifax, Kanada). Podaný bol nový projekt COST *Accessible Computational Tools for Music Document Processing* (University of Alicante, Španielsko; COST Action Proposal OC-2025-1-29513), podaný a schválený bol **PostDoc grant** v Programe grantov pre postdoktorandov SAV Hudba v stredovekej Banskej Bystrici (Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et PhD.). V interdisciplinárnom priestore bol podaný, ale neschválený spoločný projekt s Historickým ústavom SAV, v. v. i. (APVV).

V priebehu roka 2025 prebiehali všetky ťažiskové aktivity muzikologického výskumu: **pramenný výskum** v domácich aj zahraničných inštitúciách, spracovanie hudobných prameňov formou vedeckých databáz, katalógov a zbierok, analyticko-syntetizujúce práce, publikovanie výstupov formou vedeckých **monografií** a **štúdií**, účasť na **vedeckých podujatiach doma** a najmä v **zahraničí**. Podporovalo sa publikovanie v cudzích jazykoch a publikovanie v zahraničí, osobitne v indexovaných časopisoch. Väčší dôraz na spoluprácu so zahraničím v poslednom období sa prejavil na príprave ďalšieho projektu medzinárodnej spolupráce (COST). Dôležitou súčasťou vedecko-výskumnej práce bolo spracovanie prameňov vo forme **digital humanities** (databázy: národná databáza *Slovak Early Music Database*, nadnárodná databáza *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries*), ktoré významne prispieva k zachovaniu hudobného kultúrneho dedičstva v stredoeurópskom priestore.

## 1. Oddelenie hudobnej histórie

V roku 2025 oddelenie pracovalo v personálnom obsadení a v kvalifikačnej štruktúre: 4 vedeckí pracovníci **VKS IIa** (PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.) a 2 vedeckí pracovníci **VKS IIb** (Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.). V oddelení boli v roku 2025 traja **doktorandi**. Vo výskume stredovekej hudobnej kultúry pokračovala doktorandka Mgr. MgA. Zuzana Badárová v dennej forme cotutelle – pod dvojitým vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D., PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Druhý doktorand Oddelenia hudobnej histórie Mgr. Samuel Škoviera sa venoval problematike výskumu liturgickej hudby byzantského obradu (v dennej forme cotutelle – pod dvojitým vedením spolu s Karlovou univerzitou v Prahe, školitelia: Mgr. Peter Ruščin, PhD. a prof. PhDr. David Eben, Ph.D.). Od 1. 9. 2025 bol na doktorandské štúdium prijatý nový doktorand Mgr. Daniel Šniežek pod dvojitým vedením (spolu s Masarykovou univerzitou v Brne, školitelia: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D., PhDr. Eva Veselovská, PhD., téma: *Stredoveké notačné systémy v kontexte prameňov z územia Slovenska a z Moravy: vzájomné paralely a regionálne špecifiká*).

Medzi najdôležitejšie výskumné úlohy pracovníkov Oddelenia hudobnej histórie patrilo v roku 2025 pokračovanie základného výskumu hudobných prameňov z územia Slovenska a strednej Európy. Pracovníci oddelenia sa aktívne zapojili do viacerých **domácich projektov** (3 VEGA, 1 APVV) i do medzinárodnej spolupráce: tri bežiacie **zahraničné projekty**: 1. projekt IVF 22310209 *The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*; dva COST projekty: 2. COST EarlyMuse CA21161 (*A New Ecosystem of Early Music Studies*) + 3. COST Prayticipate CA23143 (*Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World*). Podaný bol nový projekt COST *Accessible Computational Tools for Music Document Processing* (University of Alicante, Španielsko; COST Action Proposal OC-2025-1-29513, výsledok ešte nie je známy). PhDr. Janka Petőczová, CSc. bola v roku 2025 zapojená do bilaterálneho medzinárodného projektu *Interreg ORBISFERA – łączymy ludzi i ich podróże/spójame ludzi a ich cesty (Poľsko, Slovensko)*, v rámci ktorého pripravila vedeckú monografiu *Hudba v Levoči v zrkadle troch storočí* (odovzdaná do tlače, plánovaný rok vydania: 2026).

Oddelenie hudobnej histórie usporiadalo **medzinárodné vedecké podujatie** v rámci projektu COST EarlyMuse CA21161 *A New Ecosystem of Early Music Studies* v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave (17. – 19. marec 2025), na ktorom sa zúčastnilo 17 muzikológov. Počas troch dní podujatia sa uskutočnili stretnutia pracovných skupín WG2 (Working Group 2 „Sources“) a WG5 (Working Group 5 „Policies“), cieľom ktorých bola príprava spoločného projektového dokumentu *Musicology as data science and heritage science*.

Výsledky výskumov Oddelenia hudobnej histórie boli publikované prostredníctvom **vedeckých prác a štúdií doma i v zahraničí**: jedna domáca monografia charakteru vysokoškolskej učebnice (*Svätá božská liturgia v slovenskom jazyku pre kantorov*, Mgr. Samuel Škoviera), štúdie v anglickom jazyku i slovenskom jazyku v zahraničných i domácich časopisoch (aj Scopus) a štúdie v domácich konferenčných zborníkoch. Vo fáze finalizácie boli v roku 2025 4 vedecké monografie, z toho dve boli odovzdané do tlače: Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et PhD.: stredoveké zlomky Moravskej zemskej knižnice *Dietrichstein Manuscript Fragments: Codices from the Moravian Library* a stredoveké zlomky inkunábul Slovenskej národnej knižnice pod názvom *Stredoveké rukopisné fragmenty z Fondu inkunábul Slovenskej národnej knižnice*; finalizované boli dve syntézy: PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *Dejiny stredovekej liturgickej hudby na Slovensku a Holy Women and Liturgical Music in the Middle Ages in Sources from the Territory of Slovakia*, ktoré sa zaoberajú repertoárom stredovekej liturgickej hudby prameňov z územia Slovenska.

Medzi najdôležitejšie výsledky pramenných výskumov stredoveku a raného novoveku patrí štúdia v anglickom jazyku v zahraničnom časopise (Scopus) Mgr. Eduard Lazoríka, Ph.D. et Ph.D., *Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library*, v ktorej boli publikované dva novoobjavené fragmenty z misálov uhorskej proveniencie s ostrihomskou notáciou z Moravskej zemskej knižnice v Brne. Jeden pochádza z Missale Strigoniense, vytlačeného v Brne v roku 1491. Obsahuje melódiu *Exsultet*, ktorá dokladá ostrihomskú tradíciu s významnými odchýlkami. Druhý fragment pochádza z rukopisného misála z druhej polovice 15. storočia a obsahuje formuláre pre sviatky svätého Krištofa, svätej Anny a svätého Felixa a spoločníkov. Dva spevy sú opäť výnimočné v uhorskom kontexte, rovnako ako formuláre pre všetky tri sviatky. Oba fragmenty poukazujú na doteraz neznámu rozmanitosť liturgických praktík používaných v Uhorsku.

V prvom roku riešenia pracoval projekt **APVV Hudobné centrá na Slovensku pred rokom 1650: inštitúcie – repertoár – paralely** (VV-MVP-24-0083, zodpovedná riešiteľka: Mgr. Hana Studeničová, Ph.D.) v spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku.

Realizované boli pramenné výskumy v Slovenskej národnej knižnici v Martine, v Univerzitetnej knižnici v Bratislave, v Štátnom archíve v Bratislave a v Banskej Bystrici, v Archíve mesta Bratislavy, v Spolku sv. Vojtecha v Trnave, v Západoslovenskom múzeu v Trnave, ďalej v Českej republike: v Brne (Moravská zemska knižnica) a v rakúskych kláštorných knižniciach v Klosterneuburgu, v Admonte a vo Vorau.

Výsledky výskumov boli publikované formou štúdií (niektoré vyšli tlačou, iné boli akceptované a sú v tlači). Novoobjavené fragmenty boli publikované v zahraničnom časopise *Musicologica Brunensia* (Scopus, Mgr. Eduard Lazoríka, Ph.D. et Ph.D.) v štúdiu *Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library*. V zahraničnej publikácii *Rękopisy, księgozbiory i archiwalia w Europie Środkowej na przestrzeni dziejów : Straty, migracje, badania*, konkrétne v štúdiu *Poloniká w kniżnicach spiżských kartuziánov*, boli Mgr. Eduard Lazoríkom, Ph.D spracované kartuziánske zlomky z územia Slovenska poľskej proveniencie.

Mgr. Hana Studeničová, Ph.D. sa v štúdiu *The Dissemination of Polyphonic Compositions through Gifts across Central Europe* (Muzikološki zbornik, v recenznom konaní) zameriava na výskum šírenia renesančných kompozícií vo forme darov. V strednej Európe sa zachovali rôzne záznamy (archívne dokumenty: účtovné knihy, listy, zošity a hudobné inventáre) o tejto metóde šírenia hudobného repertoáru. Vo výnimočných prípadoch sú takýmito dôkazmi aj konkrétne hudobné pramene. Štúdia využíva reprezentatívne príklady, ako prebiehal celý proces darovania.

Vybrané hudobné pramene boli spracované a importované do oboch databáz Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i.: *Slovak Early Music Database* (<https://cantus.sk>) a *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* (<https://austriamanus.org/>).

Realizovaná bola aj prípravná práca na katalógu polyfónnych fragmentov (digitalizácia, kodikologicko-paleografické spracovanie) z Archívu mesta Bratislavy a zo Štátneho archívu v Bratislave. V rámci medzinárodnej spolupráce absolvovala zodpovedná riešiteľka projektu medzinárodné stretnutie odborníkov na franko-flámskú polyfóniu vo Viedni, ktoré zorganizovala spoločnosť Alamire Foundation. Riešitelia projektu prezentovali výsledky výskumov projektu na viacerých domácich a zahraničných vedeckých podujatiach.

V druhom roku riešenia pokračoval projekt **VEGA Multilingvizmus v cirkevnom speve**, ktorý sa zameriaval na spracovanie viachlasných duchovných piesní a cirkevných spevov v prameňoch z územia Slovenska (príprava monografie: Mgr. Peter Ruščin, Ph.D.). Publikovaná bola učebnica aplikačného charakteru *Svätá božská liturgia v slovenskom jazyku pre kantorov* (Mgr. Samuel Škoviera), ktorá je koncipovaná ako praktická a pedagogická príručka k liturgickému spevu v byzantsko-slovanskej tradícii v slovenskom jazyku. Určená je pre chrámových spevákov a dirigentov, pre študentov teológie a hudby, a taktiež pre duchovenstvo a poučených laikov. Publikácia sa venuje teologickým základom liturgického spevu a jeho vzťahu k textu, vysvetľuje štruktúru svätej liturgie a relevantné liturgické pravidlá. Obsahuje konkrétne notované spevy k liturgiám svätého Jána

Zlatousteho a Bazila Veľkého.

Mgr. Peter Ruščin, PhD. sa v štúdiu *Rajecký kancionál – známy a či neznámy?* zaoberal obsahom Rajeckého kancionála, ktorý obsahoval značný podiel menších vokálnych skladieb sólistického charakteru. Táto neskorobaroková pamiatka je pre výskum slovenskej duchovnej vokálnej hudby 18. storočia cenná okrem iného aj značným počtom dvojjazyčných skladieb s latinskými a slovenskými textovými verziami. Napriek tomu obsah tohto rukopisu doposiaľ nebol sprístupnený odbornej verejnosti.

Do tlače bola zadaná štúdia v anglickom jazyku *Intersections of simple Secular and Church Vocal Polyphony – Contrafacta of Orazio Vecchi's canzonettas in the manuscript hymnal from Upper Hungary* (Muzikološki zbornik, Scopus), ktorá je venovaná skupine siedmich nemeckých kontrafaktúr na duchovné texty v Spevníku Mikuláša Simonidesa z Veľkej pri Poprade (1685), na podklade piatich svetských canzonet Orazia Vecchiho z jeho prvej a tretej knihy štvorhlasných canzonet (Benátky 1580, 1585). Využívanie svetských polyfonických piesní v evanjelických kancionáloch ako podklad pre nemecké duchovné piesne svedčí o popularite tvorby Orazia Vecchiho na našom území v danom období, pričom adaptácia svetskej polyfónie pre cirkevný spev si vyžiadala niektoré štrukturálne zmeny v týchto skladbách, ktoré sú v príspevku analyzované na základe komparácie s talianskou predlohou.

V recenznom konaní je štúdia Mgr. Samuela Škovieru v anglickom jazyku *Translating Liturgical Texts and Music into the Vernacular: The Heirmoi of the Entry and the Annunciation of the Theotokos in the Slovak Greek Catholic Church* (Konštantínove listy, Scopus), ktorá sa venuje procesom adaptácie tradičných melódií a textov v rámci Gréckokatolíckej cirkvi na Slovensku na príklade irmosov kánonov pre sviatky Vstupu a Zvestovania Presvätej Bohorodičky, so zameraním na slovenské preklady a slovanské hudobné tradície.

V prvom roku riešenia pracoval projekt **VEGA Repertoár – inštitúcie – premeny: hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650** (zodpovedný riešiteľ: Mgr. Hana Studeničová, PhD.), ktorý sa zaoberá hudobným repertoárom najdôležitejších inštitúcií (cirkevných a svetských) z územia Slovenska v stredoeurópskom kontexte do roku 1650. Pramenné výskumy boli realizované v Slovenskej národnej knižnici v Martine, v Univerzitetnej knižnici v Bratislave, v Štátnom archíve v Bratislave, v Archíve mesta Bratislavy, v Spolku sv. Vojtecha v Trnave a v Západoslovenskom múzeu v Trnave. Pokračovala aktívna spolupráca aj so zahraničnými partnermi projektu v Českej republike a v Rakúsku (kláštor augustiniánov v Klosterneuburgu a vo Vorau, benediktínsky kláštor v Admonte, Moravská zemská knižnica). Finalizované boli dve monografie (Mgr. Eduard Lazorík, PhD.), ktoré sprístupňujú stredoveké fragmenty z Moravskej zemskej knižnice a zo Slovenskej národnej knižnice. Záverečné práce prebiehali aj na pripravovaných syntetických monografiách *Dejiny stredovekej liturgickej hudby na Slovensku* (v spolupráci s Katolíckou univerzitou v Ružomberku) a *Holy Women and Liturgical Music in the Middle Ages in Sources from the Territory of Slovakia*, ktoré prinášajú aktuálny stav bádania stredovekej liturgickej hudby s ťažiskovým pohľadom na repertoár omšových a oficiových spevov z kompletných liturgických prameňov z územia Slovenska.

V zborníku Štátnej vedeckej knižnice v Košiciach *Tlače 16. storočia a knižná kultúra* boli publikované dve štúdie, ktoré sa zaoberali výskumom stredovekých zlomkov z Košíc (Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.: *Nenotované fragmenty v Archíve mesta Košice*, PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *Edícia Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia a digitalizácia písomného kultúrneho dedičstva Košíc: stredoveké hudobné fragmenty z Archívu mesta Košice*).

V prvom roku riešenia pracoval projekt **VEGA Networking a migrácia v hudobných dejinách Slovenska 17. – 19. storočia**: stredoeurópske kontexty, regionálne špecifiká (zodpovedný riešiteľ PhDr. Janka Petöczová, CSc.), ktorý sa orientuje na otázky hudobnej regionalistiky a osobností z hľadiska migrácie hudobníkov a repertoáru. Do tlače bola pripravená monografia *Hudba v Levoči v zrkadle troch storočí*, ktorá reflektuje premeny hudby troch štýlových období (baroka, klasicizmu a romantizmu) v mestskom prostredí (Levoča). V časopise *Musicologica Slovaca* bola publikovaná

štúdiá *Chórprefekt Friedrich Wilhelm Wagner a regionálny výskum dejín zborového spevu na Spiši*, ktorá sa zaoberá Levočskou evanjelickou zbierkou hudobní z 19. storočia a tvorbe F. W. Wagnera. PhDr. Jana Lengová, CSc. spracovala štúdiu *Duchovná hudba v tvorbe Jána Levoslava Bellu*, v ktorej analyzovala interné a externé faktory, vplývajúce na tvorbu J. L. Bellu a štúdiu *Niekoľko postrehov k autografnej zborovej Partitúre Karola Ruppeldta* v dobovom kontexte mobility a transmisie hudby.

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie sa zúčastnili viacerých **zahraničných vedeckých konferencií**, workshopov, seminárov a prednášok (i pozvaných): Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity; 59th International Musicological Colloquium Brno, Česká republika (4 pracovníci): PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. MgA. Zuzana Badárová; Early Music in Central Europe: collaborated research, migrating sources, transregional connections; Visegrad Workshop III., Varšava, Poľsko; (3 pracovníci): PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et Ph.D.; Online Cantus Planus Research Forum 2025 (Lisabon, Portugalsko, (online): Mgr. Peter Ruščin, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et Ph.D.; Diplomata Fragmentaria. Tracing, Editing and Interpreting Damaged Documents of Late Medieval Europe. The 7th Brno Workshop on Diplomatic Studies (Brno, Česká republika, 4): Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et Ph.D.; Christological Motives in Song Culture (Brno, Česká republika): Mgr. Peter Ruščin, PhD.; Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era (Leuven, Belgicko): Mgr. Hana Studeničová, PhD.; Medieval and Renaissance Music Conference (Durham + Newcastle, Veľká Británia, 2 pracovníci): PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD.; Receptions of French Liturgical Music in Bohemia and Central Europe in the High Middle Ages (Praha, Česká republika): PhDr. Eva Veselovská, PhD.; Lay Prayer and Visual Aspects of Prayer Books Across Manuscript and Print (Praha, Česká republika): PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Na **domácom** vedeckom podujatí Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva (Dolná Krupá) sa zúčastnili 4 pracovníci (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Janka Petőczová, CSc.); na podujatí Tlač 16. storočia a knižná kultúra (Košice) dvaja pracovníci (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et Ph.D.) a na konferencii Fenomén regenschoriho v strednej Európe v 19. a 20. storočí (Ružomberok) jeden pracovník oddelenia (Mgr. Peter Ruščin, PhD.).

**Doktorandi** sa zúčastnili nasledujúcich vedeckých podujatí: Mgr. MgA. Zuzana Badárová: 5. medzinárodnej hudobnovednej doktorandskej konferencie (Brno, Česká republika), Bibliotheca Antiqua 2025 (Olomouc, Česká republika); Mgr. Martina Kamenská: International Conference of Researchers and PhD Candidates, Multidisciplinary Perspectives in Music Research (Oradea, Rumunsko, online), webová konferencia „Horizonty umenia 12“ (Banská Bystrica), Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2025/JAMUSica 2025 (Brno, Česká republika); Mgr. Daniel ŠNIEŽEK Bibliotheca Antiqua 2025 (Olomouc, Česká republika); Mgr. Samuel Škoviera: The 11th International Conference on Orthodox Church Music ‚Eternity‘ (Joensuu, Fínsko); Mgr. Samuel Škoviera: Cerkovnoje prostopíniye a jeho výzvy pre súčasnosť, Prešov).

Vedecké aktivity oddelenia pokračovali i v priestore zachovania, spracovania a sprístupnenia digitálneho kultúrneho dedičstva (**Digital Humanities**) vo forme importu dát do národnej databázy *Slovak Early Music Database* (<https://cantus.sk>); konkrétne boli spracované stredoveké hudobné zlomky zo Slovenskej národnej knižnice, zo Spolku sv. Vojtecha v Trnave, zo Západoslovenského múzea v Trnave a nadnárodnej databázy Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. a Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu: *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database* (<https://austriamanus.org>); konkrétne zlomky z Kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu (recyklované zlomky z rukopisov, inkunábul a archívu kláštora), zlomky z Kláštora augustiniánov vo Voraue a zlomky z Kláštora benediktínov v Admonte.

Postdoktorand Oddelenia Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et PhD. podal v **Programu grantov pre postdoktorandov SAV** projekt pod názvom *Hudba v stredovekej Banskej Bystrici (2026 – 2027)*, ktorý sa bude zameriavať na zhromaždenie, identifikáciu a kontextualizáciu fragmentárne zachovaných notovaných rukopisov v inštitúciách Banskej Bystrice (Štátny archív v Banskej Bystrici, Stredoslovenské múzeum, Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici) a v zahraničí (Budapešti). Cieľom projektu bude vytvorenie komplexného obrazu o najstaršej hudobnej kultúre v Banskej Bystrici na základe primárnych prameňov v podobe monografie v anglickom jazyku, ktorá bude súčasťou edície *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia*. Projekt bol pridelený.

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie (Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD.), organizovali **vedecko-popularizačné podujatie** spojené s prezentáciou publikácie *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi*, ktorá sprístupňuje novoobjavené, recyklované notované zlomky z rôznych archívnych a knižničných inštitúcií mesta Kremnica (Štátny archív v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica, Mincovňa Kremnica, Knižnica evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici) z obdobia stredoveku a raného novoveku (do roku 1600). Súčasťou podujatia boli vedecké prednášky autorov a pozvaných hostí, výstava reprodukcí a originálov zlomkov a koncert (spolupráca so súborom Ad fontes). Na koncerte odzneli spevy z prezentovanej publikácie.

V roku 2025 pokračovali pracovníci Oddelenia v organizovaní **workshopových prednášok pre základné a stredné školy** (15. 5. 2025 Základná škola Modranka, 3. 6. 2025 Gymnázium Matky Alexie v Bratislave, 6. 6. 2025 Gymnázium Pierra de Coubertina v Piešťanoch) na tému Svet starých kníh/Stredovek: liturgia, hudba, knihy (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Na konkrétnych príkladoch (kópie rukopisov zo St. Gallen, z Bratislavy a zo Spišskej Kapituly a originál recyklovaného stredovekého zlomku z 12. storočia) sa študenti dozvedeli informácie o kultúrnych centrách, o hudobných kódexoch, o starých notáciách, alebo o recyklovaných pergamenoch. Vypočuli si taktiež zvukové ukážky najstaršej hudobnej produkcie z nášho územia.

## 2. Oddelenie etnomuzikológie

V roku 2025 bolo oddelenie personálne zabezpečené 3 vedeckými pracovníčkami, ktoré pôsobia na pracovisku na plný pracovný úväzok. Z toho jedna vedecká pracovníčka vykonáva popri vedení oddelenia zároveň funkciu riaditeľky ústavu (do 31. 10. 2025) a svoje pracovné aktivity delila medzi vedecko-výskumnú a organizačnú prácu pre oddelenie, administratívno-organizačnú a manažérsku prácu pre celé pracovisko, prácu garanta doktorandského štúdia a redakčno-editoriskú a organizačnú prácu pre ústavný vedecký časopis. Ďalšia pracovníčka sa časťou svojej pracovnej náplne venuje zbierkovým fondom oddelenia. V roku 2025 oddelenie pracovalo v zložení a kvalifikačnej štruktúre: 1 vedúca vedecká pracovníčka **VKS I** (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a 2 vedecké pracovníčky **VKS IIb**, z toho jedna postdoktorandka (Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Mária Timková, PhD.).

**Základný pramenný výskum** (terénny aj archívny) v oddelení pokračoval v rámci tém na báze grantových projektov. Vzhľadom na aktuálne riešené témy, spojené s grantovým projektom VEGA, v poslednom období prevažuje práca v archívnych a zbierkových fondoch, realizovaná jednak v pamäťových inštitúciách na Slovensku a v zahraničí, jednak v zbierkach, ktoré vlastní ústav. Terénny výskum a dokumentácia sa uskutočňujú prevažne v zahraničí, a to v prostredí slovenskej minority v Srbsku (Vojvodina). V roku 2025 pokračovala spolupráca so Slovenským národným múzeom v Martine a Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice na priebežnom systematickom spracovaní rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní Karola Plicku (Mgr. Mária Timková, PhD.). Pokračoval archívny prieskum historických zbierok hudobného folklóru z územia Slovenska (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.) a prieskum historických zbierok tradičného spevu

dolnozemskej Slováci v inštitúciách na Slovensku a v zahraničí (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.).

Oddelenie koordinovalo jeden vedecko-výskumný **projekt VEGA** (*Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*, zodpovedná riešiteľka: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.), ktorý bol ukončený v závere roka 2025. Na projekte sa zúčastnila okrem pracovníčok oddelenia aj vedecká pracovníčka Oddelenia systematickej hudobnej vedy za oblasť hudobnej teórie (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.). Zámerom projektu VEGA bola vnútorná integrácia Oddelenia etnomuzikológie pomocou riešenia spoločnej výskumnej problematiky – historických prameňov tradičnej hudby, ktorá sa ukazuje ako perspektívna v oddelení pre nasledujúce obdobie. Na druhej strane to bola podpora spolupráce medzi oddeleniami ústavu zapojením ich pracovníkov do spoločného výskumného projektu. Hlavným cieľom končiaceho projektu VEGA bol výskum a vydanie prameňov tradičného spevu na Slovensku so zameraním na písomné (rukopisné) pramene z 19. a prvej polovice 20. storočia. Prostredníctvom ich spracovania sa v oddelení zdokonaľovali heuristické zručnosti spojené s historickými prameňmi písomného typu a zároveň editorské zručnosti spojené s prípravou týchto prameňov na publikovanie. Dôležitou súčasťou riešenia projektu za celé obdobie bolo overovanie nových metód a techník, ktoré by mali v budúcnosti usmerniť a uľahčiť prácu tohto zamerania. V roku 2025 prebiehala posledná fáza riešenia projektu, keď sa finalizovali všetky aktivity spojené s pramenným výskumom, spracovaním výsledkov získaných za celé obdobie a publikovaním ďalších ťažiskových výstupov. Aktivity končiaceho projektu sa sústredili najmä do prípravy monografickej syntézy zásadného významu, spojenej s pramennou kritickou edíciou piesňových zápisov Karola Plicku z jeho rukopisnej zbierky slovenských ľudových piesní. Ukončené a publikované boli čiastkové témy, ktoré sa týkali spracovania a analýzy vybraných rukopisných prameňov a ústnej tradície. Paralelne sa pokračovalo v príprave pramennej edície rukopisnej zbierky Jozefa Czupru z polovice 19. storočia; výskum prameňa bol uzavretý koncom roka, publikovanie výstupu sa plánuje v nasledujúcom roku.

V roku 2025 sa pracovníčky oddelenia zamerali na prípravu, finalizáciu a vydanie viacerých **vedeckých a odborných publikácií**. Ťažiskom bola vedecká monografia spojená s pramennou edíciou piesňového materiálu, editorská príprava a vydanie piesňovej zbierky zo zbierkových fondov oddelenia, kapitola vo vedeckej monografii a vedecké a odborné štúdie prehľadového, analytického a syntetizujúceho zamerania.

Pozornosť sa sústredila na **vedeckú monografiu s pramennou edíciou**. Ide o optimálny spôsob publikovania hudobného, resp. piesňového prameňa (spravidla zbierky alebo zborníka), spojený s vedeckým komentárom. V oddelení sa vypracoval základný model takýchto monografií, ktorý okrem samotnej edície štandardne zahŕňa aj opis, analýzu a syntetickú interpretáciu prameňa. V roku 2025 sa uskutočnili finálne práce na príprave, editovaní a publikovaní vedeckej monografie spojenej s pramennou edíciou piesňových zápisov zo zbierky Karola Plicku. Monografia *Eva Studeničová. Výnimočná speváčka v dokumentácii Karola Plicku* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD.) je výsledkom niekoľkoročných prác na rekonštrukcii piesňového repertoáru výnimočnej speváckej osobnosti Evy Studeničovej z regiónu Záhoria. Piesňový materiál pochádza zo zápisov Karola Plicku z 20. rokov 20. storočia. V roku 2025 sa popri doplnkovom archívnom výskume uzavreli práce na identifikácii a analýze obsahu tohto repertoáru, spojené s jeho výkladom v širších stredoeurópskych a európskych súvislostiach najmä z hľadiska výskumu individualít a speváckych osobností v tradičných hudobných kultúrach. Súčasťou bol opis metód a techník Plickovej zberateľskej práce a jeho transkripčná a notačná prax v dobovom kontexte. Osobitne bola rozpracovaná typológia Plickových zápisov piesní, ktorá sa ukázala ako kľúčová pre pochopenie celého korpusu piesní, pričom zásadne prispela aj k stanoveniu rozsahu a obsahu repertoáru speváčky. Dôležitou súčasťou bolo štúdium ozdobného štýlu spevu, keďže speváčku zberateľ identifikoval ako poslednú významnú nositeľku tohto štýlu v regióne.

**Odborná monografia** v podobe piesňovej edície s názvom *Piesňová zbierka Floriána Benkoviča*

vznikla na základe materiálu pochádzajúceho zo zbierkových fondov oddelenia v rámci tzv. hudobnej repatriácie. Realizovala sa ako súčasť dlhodobého programu spolupráce akademickej inštitúcie s lokálnymi komunitami, kde sa v minulosti uskutočnila terénna dokumentácia pracovníkov oddelenia a materiál je fyzicky uložený vo fondoch pracoviska. Oddelenie vypracovalo základný model takejto spolupráce (identifikácia materiálu, prieskum autorských práv, editorské spracovanie piesní a odborný komentár) a otestoval sa na uvedenej publikácii. V tomto prípade ide o historickú piesňovú zbierku, ktorá bola výsledkom miestnych zberateľských aktivít a na akademické pracovisko sa dostala sekundárne. Publikovaná piesňová edícia je výsledkom spolupráce so zástupcom lokálnej komunity z obce Závod na Záhorí (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Alexander Krajčír). Spôsob zverejnenia piesňového materiálu zodpovedá účelu publikácie – sprístupniť lokálnym komunitám piesňový materiál pochádzajúci z ich miestnej tradície na ďalšie využitie.

Výsledkom interdisciplinárneho výskumu v prostredí dolnozemsých Slovákov vo Vojvodine je **kapitola vo vedeckej monografii**. Vznikla v rámci mapovania súčasného stavu tradičnej kultúry Slovákov v lokalite, kde je táto kultúra v štádiu ústupu a zániku. Súvisí s celkovým stavom zachovania slovenského etnika v obci Bajša. Príspevok *Ludové piesne Slovákov v Bajši* (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.) sledoval na príklade tradičného slovenského spevu túto situáciu prostredníctvom tzv. latentného repertoáru, ktorý reprezentuje nielen špecifický typ historického prameňa, ale aj doklad o stave spevu v súčasnosti. Relikty slovenských piesní, ktoré boli v tejto obci zdokumentované (vrátane piesňových fragmentov), sa stali predmetom repertoárovej, žánrovej a štýlovej analýzy. Podporili a doplnili výsledky výskumu ďalších vedných odborov a túto lokalitu spoločne prezentovali ako jeden z modelov posledných vývinových štádií minoritného etnika vo viacetnickom prostredí.

**Štúdie** publikované doma a v zahraničí zverejňovali čiastkové aj finálne výsledky z riešenia projektu VEGA. Z problematiky historických prameňov tradičného spevu na Slovensku a u Slovákov v zahraničí vyšli 4 príspevky, to v domácom časopise *Musicologica Slovaca* a v konferenčnom zborníku vydanom v zahraničí (Srbsko). Objavnou štúdiou je príspevok *Viacjazyčný piesňový repertoár v hudobnej zbierke Jána Mičátka z Vojvodiny* (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Venuje sa problematike viacjazyčnosti v hudobnom prameni z druhej polovice 19. storočia, ktorý vznikol a používal sa v prostredí dolnozemsých Slovákov v Srbsku. Príspevok analyzoval zaznamenaný repertoár z hľadiska zastúpenia viacerých jazykov (slovenský, srbský resp. chorvátsky, český, ruský, rusínsky), z hľadiska žánrovej skladby aj kategórií piesňovej tvorby. Štúdia *Nositelia piesňovej tradície na Záhorí v zápisoch Karola Plicku* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD.) zmapovala výsledky Plickovej zberateľsko-dokumentačnej práce na Záhorí z pohľadu interpretačného zázemia – spevákov a speváčok. Pramenný výskum ukázal, že zberateľ v tomto regióne pracoval s takmer stovkou interpretov všetkých generačných vrstiev. Štúdia vznikla v kontexte prípravy monografie o výnimočnej speváčke Eve Studeničovej. Sledovala rôzne kategórie interpretov a osobnostné typy, s ktorými Plicka na Záhorí spolupracoval, vrátane nositeľov tradície ozdobného štýlu spevu. Príspevok *K problematike historických prameňov tradičného spevu Slovákov na Dolnej zemi vo Vojvodine* (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.) sumarizoval súčasný stav výskumu historických záznamov ľudových piesní vojvodinských Slovákov, ktoré sa dnes nachádzajú v pamäťových a vedeckých inštitúciách na Slovensku.

Aktívna účasť na **medzinárodných vedeckých podujatiach** za rok 2025 sa uskutočnila formou prezenčnej účasti a účasti on-line na Slovensku a v zahraničí. Na celosvetovej konferencii medzinárodnej spoločnosti pre tradičnú hudbu a tanec *48th ICTMD World Conference* (Wellington, Nový Zéland) bol prezentovaný príspevok o vojenských piesňach Slovákov v Srbsku s využitím piesňového materiálu, pochádzajúceho z terénneho výskumu v novšom období aj zo starších záznamov (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Na medzinárodnom sympóziu študijnej skupiny medzinárodnej spoločnosti pre tradičnú hudbu *5th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance of the Slavic World* bol prezentovaný príspevok z problematiky súčasného stavu piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine v Srbsku na príklade troch lokalít – Starej Pazovy v regióne Srijem, Padiny v regióne Banát a Bajše v regióne Bácska (Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.). Príspevok

porovnával tri rôzne vývinové štádiá piesňovej tradície a sledoval ich prejavy v repertoári, žánrovo-druhovej skladbe a sociálnej funkcii.

Odborná práca s internými **zbierkovými fondmi tradičnej ľudovej hudby** pokračovala štandardnými úlohami v týchto oblastiach: digitalizácia, re-recording, kontrola pasportizačných dát a nová evidencia údajov (Mgr. Miriam Timková, PhD.). V spolupráci s Technickým laboratóriom (Ing. Štefan Nagy, ArtD.) sa v roku 2025 uzavreli práce spojené s evidenciou a digitalizáciou fondu zvukových nahrávok hudobného skladateľa a folkloristu Svetozára Stračina; tento fond predstavuje samostatný materiálový korpus. Zdigitalizoval sa menší fond magnetofónových nahrávok, ktorý pochádza z terénneho výskumu etnografa a režiséra Martina Slivku, pričom ústav tento fond získal darom. Uskutočnila sa digitalizácia magnetofónových nahrávok pracovníčky oddelenia v rozsahu 36 pásov, ktoré pochádzajú z terénnej dokumentácie v 90. rokoch a na prelome 20. a 21. storočia. Tým sa uzavreli práce na celkovej digitalizácii Zbierky zvukových nahrávok ľudovej hudby z fondov oddelenia. Zároveň pokračovali práce na technickej obnove, ktoré súvisia so štandardnou technickou starostlivosťou o zbierkové fondy pracoviska.

### 3. Oddelenie systematickej hudobnej vedy

V roku 2025 pracovalo oddelenie v personálnom zložení a kvalifikačnej štruktúre: jedna samostatná vedecká pracovníčka **VKS IIa** (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.) a traja vedeckí pracovníci **VKS IIb** (PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. Michal Ščepán, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štůň, PhD.). Súčasťou oddelenia bola v akademickom roku 2024/2025 jedna interná doktorandka (Mgr. Martina Kamenská; školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), ktorá v októbri 2025 úspešne absolvovala dizertačnú skúšku.

Počas uplynulého roka bola činnosť pracovníkov oddelenia orientovaná na **základný výskum** vybraných subdisciplín systematickej muzikológie, predovšetkým hudobnej teórie a analýzy, ako aj hudobnej estetiky, v interdisciplinárnom prepojení s hudobnou históriou. Ťažisko výskumu spočívalo najmä v hudobnosťlovej a hudobnoanalytickej charakteristike domácej i zahraničnej kompozičnej tvorby 20. storočia, ako aj starších historických období. Vychádzajúc z povahy riešených grantových projektov sa **výskumné témy** sústreďovali na problematiku identity a pamäti v širších hudobno-kultúrnych kontextoch, ako aj na analýzu osobitostí prístupov k spracovaniu tradičnej hudby v artificijálnej kompozičnej tvorbe. Pri skúmaní skladateľských osobností sa tematická pozornosť zameriavala na aspekty súvisiace so skladateľskou poetikou a osobitosťou kompozičného prejavu, s prihliadnutím na historicko-spoločenské a estetické súvislosti. Výskum hudobných a kultúrnych inštitúcií sa orientoval na podmienky ich fungovania a na analýzu dramaturgických postupov so zreteľom na ideologické a kultúrne diskurzy v sledovanom období.

V priebehu roka 2025 boli v rámci publikačnej činnosti okrem jednej **vedeckej monografie** zároveň publikované viaceré **štúdie** a odborné príspevky v domácich a zahraničných vedeckých časopisoch, editovaných monografiách a konferenčných zborníkoch.

Publikačné aktivity Mgr. Michala Ščepána, PhD., v podobe dvoch kapitol v kolektívnych monografiách a dvoch štúdií v recenzovaných vedeckých časopisoch reflektujú širšiu problematiku rozvoja hudobnej kultúry v totalitných obdobiach, ako aj prítomnosť dobovo aktuálnych esteticko-umeleckých smerov v tvorbe domácich skladateľov a úlohu hudby pri významných historických udalostiach spojených s politickými a spoločenskými zmenami.

Kapitola *Censorship Practices in Music during the Totalitarian Regime in Slovakia* v editovanej monografii (*Music and the Politics of Censorship From the Fascist Era to the Digital Age*, ed. James Garratt, Brepols Publishers) skúma, ako politický režim vplýval na vznik a predvádzanie hudobných diel a obmedzoval verejné vystupovanie predstaviteľov domáceho hudobného života v rokoch 1948 – 1989. Text predstavuje konkrétne príklady korektorských zásahov, ich dopad na kompozičnú a

interpretačnú činnosť, ako aj stratégie hudobníkov používané na obchádzanie týchto obmedzení. Druhým publikačným výstupom v editovanej monografii je kapitola *Neue Sachlichkeit and the Beginnings of Modern Slovak Music (European Perspectives on the New Objectivity Movement: Entanglements of Music, Poetics, and Ideas in the Interwar Years)*, eds. Benedetta Zucconi – Ulrik Volgsten, Palgrave Macmillan, Springer Nature Switzerland AG). Na základe analýz diel Alexandra Albrechta a Alexandra Moyzesa z medzivojnového obdobia poukazuje na prítomnosť osobitých znakov, ktoré korešpondujú s charakteristikou umeleckého smeru Nová vecnosť. Popri bližšej charakteristike sú tieto štýlové znaky, ktoré sa vo vtedajšom vývoji slovenskej hudby ukázali ako mimoriadne progresívne, reflektované aj vo vzťahu k ich dobovej recepcii v domácom kultúrnom prostredí.

V časopise *Musicology Today* (WoS) bola uverejnená štúdia *Music in the Year of Truth: A View on the Contribution of Selected Songs to National Unity during the Velvet Revolution in Slovakia*. Zaoberá sa funkciou hudby ako významného persuzívneho prvku, pričom popri prehľade charakteristík autorov piesní a interpretov kategorizuje vybrané piesne podľa špecifických znakov, prostredníctvom ktorých v rozhodujúcich historických okamihoch prispeli k utvrdzovaniu spoločenskej súdržnosti.

Štúdia *The Contribution of Slovak Radio to the Development of Musical Culture in the Years of World War II*, publikovaná v časopise *Musicologica Brunensia* (SCOPUS, Q4), mapuje činnosť Hudobného oddelenia Slovenského rozhlasu počas obdobia druhej svetovej vojny. Osobitnú pozornosť venuje tomu, ako si inštitúcia a jej vedenie zachovávali nezávislosť od ideologických intervencií pri vytváraní obsahovej náplne vysielania a koncertnej činnosti, ako aj v rámci svojho personálneho zloženia.

PhDr. Vladimír Fulka, PhD., sa v monografii a v dvoch samostatných štúdiách zameril na bližší vzťah osobnosti a hudobnej tvorby z hľadiska inšpiračných zdrojov a ich vzájomnej interakcie. Monografia *Bohuslav Martinů: Interkultúrny fenomén medzi francúzskou a českou hudbou* (Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.) je výsledkom dlhoročného výskumu venovaného tvorbe popredného českého skladateľa Bohuslava Martinů. V súvislosti s jej formovaním dynamickým vzťahom medzi českou a francúzskou hudobnou kultúrou 20. storočia analyzuje francúzske estetické, štýlové a kultúrne impulzy v jeho diele so zreteľom na parížske pôsobenie a českú hudobnú tradíciu. Publikácia syntetizuje historicko-muzikologický a analytický prístup, skúma harmonické, melodické a štrukturálne princípy kompozičného jazyka Martinů a reflektuje kryštalizáciu jeho autorskej identity.

V českom recenzovanom časopise *Muzikologické fórum* vyšla štúdia *Bohuslav Martinů: Half-Time a jeho inšpirácie hudbou Igora Stravinského*, ktorá na základe skúmania pozornosti českého skladateľa k dielam Stravinského rozširuje poznanie o tvorivých podnetoch a príznačných črtách skladby, ktoré popri paralelách a anti-paralelách k Stravinského tvorbe zahŕňajú aj prvky futurizmu a eklekticismu. Štúdia z recenzovaného konferenčného zborníka *Janáčkiana 2024, Jozef Kresánek, muzikológ a skladateľ medzi Vítězslavom Novákom a Leošom Janáčkom*, predstavuje analýzu konfrontácie estetických princípov Nováka a Janáčka, ktorá sa ukázala ako významný zdroj pre utváranie koncepcie hudobného myslenia Jozefa Kresánka, zakladateľskej osobnosti slovenskej muzikológie. Štúdia prof. PhDr. Evy Ferkovej, PhD., ktorá bola vydaná v ústavnom časopise *Musicologica Slovaca*, sa zaoberá adaptáciou slovenských ľudových piesní pre klavír od Vítězslava Nováka. Poukazuje na jeho dôkladné porozumenie idiómu ľudovej piesne a citlivé spracovanie jej nuáns v úpravách odrážajúcich špecifiká skladateľovho hudobného myslenia, ktoré kombinuje tonálne postupy s modálnymi prvkami a vplyvy neskororomantickej a impresionistickej harmónie.

Mgr. Martina Kamenská sa v štúdiu *The Bell As Symbol and Structure: On the Study of Sound Imitation in Piano Music*, z konferenčného zborníka *Horizonty umenia 12*, zaoberá témou napodobňovania zvonov v klavírnej hudbe, predstavuje základné výskumné hypotézy, podľa ktorých nejde len o akustický efekt, ale aj o komplexný kompozičný a sémantický prvok fungujúci v rôznych kultúrnych a historických kontextoch, a zároveň uvádza návrh základného modelu napodobňovania

zvonov, ktorý syntetizuje štruktúralne, akustické a sémantické dimenzie tohto fenoménu. Bližší pohľad na fenomén zvonov v komponovanej tvorbe predstavuje štúdia vo vedeckom recenzovanom časopise *Musica Academica*, ktorá sa zaoberá konkrétnymi príkladmi napodobňovania zvonov v skladbách Sergeja Rachmaninova a prostredníctvom ich analýzy prezentuje, ktoré zložky hudobnej štruktúry boli zvononím zvonov najviac ovplyvnené.

V roku 2025 bolo oddelenie zapojené do dvoch **vedecko-výskumných projektov**. Počas druhého roku realizácie projektu VEGA *Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie* (zodpovedný riešiteľ: Mgr. Michal Ščepán, PhD.) boli v oddelení jeho spoluriešiteľmi PhDr. Vladimír Fulka, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD., a Mgr. Martina Kamenská. Na riešení projektu VEGA *Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia*, koordinovanom v Oddelení etnomuzikológie, participovala prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Počas roka 2025 sa pracovníci oddelenia pravidelne zúčastňovali na zahraničných **vedeckých podujatiach**: *Songs and Politics. Expressions, Dynamics, Consequences. 53rd International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung* Varšava/Poľsko (Mgr. Michal Ščepán, PhD.); *Music Analysis Conference* Manchester/Veľká Británia; *Mezinárodní výroční konference ČSHV 2025* Praha/Česká republika (Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.); *Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva* Dolná Krupá/Slovensko (PhDr. Vladimír Fulka, PhD.); *International Conference of Researchers and PhD Candidates – Multidisciplinary Perspectives in Music Research* Oradea/Rumunsko; *Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2025 / JAMUsica 2025* Brno/Česká republika; *Medzinárodná vedecká webová konferencia Horizonty umenia 12* Banská Bystrica/Slovensko (Mgr. Martina Kamenská).

Mgr. Martina Kamenská v rámci **štipendijného programu Erasmus+** pre doktorandov nastúpila v septembri 2025 na študijný pobyt v Ústave hudební vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne, kde jej odborné vedenie zabezpečuje prof. PhDr. Lubomír Spurný, PhD. Študijná stáž je koncipovaná ako výskumno-analytická etapa jej dizertačného štúdia so zameraním na identifikáciu a systematický opis spôsobov, akými skladatelia transformujú štruktúralne a akustické vlastnosti reálnych zvonov do klavírnej faktúry, určenie konkrétnych kompozičných techník „zvonenia“ a vyhodnotenie ich funkcie vo vybraných skladbách, ako aj analýzu sémantických a symbolických významov zvonového zvuku a ich väzby na konkrétne zvukové riešenia.

### 3. Medzinárodná vedecká spolupráca

#### 3.1. Medzinárodné vedecké podujatia

##### 3.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2025 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

A New Ecosystem of Early Music Studies. Meeting of working groups WG2 Sources, WG5 Policies., Univerzitná knižnica v Bratislave, Klariská 14, 814 17 Bratislava , 17 účastníkov, 17.03.-19.03.2025

Termín a miesto konania: 17. – 19. 3. 2025, Bratislava,

Univerzitná knižnica

Organizátori: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.: PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et PhD.. Medzinárodné vedecké podujatie usporiadal Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave.

Zhodnotenie prínosu: Na trojdňovom stretnutí dvoch pracovných skupín projektu COST CA21161 EarlyMuse (WG2 Pramene; WG Politika), boli spracované podnety a konkrétne podklady spoločnej publikácie pod názvom Musicology as Data Science and Heritage Science (<https://zenodo.org/records/17662093>).

From hundreds of fragments to a reconstructed codex. On the forthcoming facsimile edition of a 13th-century notated of Esztergom (online prednáška: Gábor Szoliva, projekt IVF), Online, 26 účastníkov, 9. 4. 2025

Organizátori: Masarykův ústav Akademie věd České republiky, Ústav dejín umenia Poľskej akadémie vied, Výskumné centrum humanitných vied v Budapešti, Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

Zhodnotenie prínosu: Prednáška prezentovala najnovšie výsledky výskumov recyklovaných zlomkov vzácneho stredovekého ostrihomského breviára, ktorého fragmenty sú súčasťou väzieb iných rukopisov, inkunábul a tlačí najmä v pamäťových inštitúciách v Chorvátsku.

Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity 59th International Musicological Colloquium Brno, Masarykova Univerzita Brno, Ústav hudební vědy, 27 účastníkov, 3. – 5 . 11. 2025

Organizátori: Masarykova Univerzita Brno, Ústav hudební vědy, doc. Mgr. Vladimír Maňas, PhD., prof. PhDr. Jana Perutková, PhD., doc. PhDr. Jiří Zahradka, PhD., Mgr. Jiří Čevela, Mgr. MgA. Zuzana Badárová

Zhodnotenie prínosu: Medzinárodné muzikologické kolokvium Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity sa konalo v rámci 59. ročníka podujatia International Musicological Colloquium Brno v Ústave hudobnej vedy Masarykovej univerzity v Brne. Zamerané bolo na výskum premeny liturgických a paraliturgických hudobných prvkov v pohrebných a komemoratívnych obradoch, ako aj na odkrývanie vnútorných súvislostí medzi rôznymi hudobnými tradíciami v predmodernej Európe. Kolokvium poskytlo priestor na interdisciplinárnu diskusiu, so záujmom o témy prepájajúce rôzne historické obdobia, štýly a konfesijné tradície.

##### 3.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2026 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

### 3.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 3a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Badárová Zuzana	0	0	1
Lazorík Eduard	0	0	1
Studeníčová Hana	0	0	2
Veselovská Eva	0	0	2
<b>Spolu</b>	0	0	6

### 3.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

#### 3.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

International Council for Traditional Music (ICTM), Study Group on Computer Aided Research (funkcia: členka)

International Musicological Society (IMS), Study Group on Digital Musicology (funkcia: členka)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Arbeitsgemeinschaft für Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa, Universität Leipzig (Nemecko) (funkcia: členka)

Gesellschaft für Musikforschung, Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. art. Kristina Lomen, PhD.

European Seminar in Ethnomusicology (funkcia: členka)

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

International Musicological Society (IMS), Basel (Švajčiarsko) (funkcia: členka)

Internationale Heinrich-Schütz-Gesellschaft e. V., Kassel (Nemecko) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Internationale Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie (funkcia: člen)

Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Česká společnost pro hudební vědu (funkcia: členka)

Výzkumné centrum Musica Rudolphina, z. s. (funkcia: členka)

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

International Musicological Society (IMS) (funkcia: člen)

Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.

Society for Music Analysis (funkcia: člen)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

International Council for Traditional Music (ICTM) (funkcia: členka)

Société Internationale d'Ethnologie et de Folklore SIEF – Kommission für Volksdichtung  
(funkcia: členka)

Society for Ethnomusicology (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Česká společnost pro hudební vědu (funkcia: členka)

Die Arbeitsgemeinschaft für die Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa (funkcia: členka)

International Musicological Society (IMS) – Cantus Planus Study Group (funkcia: členka)

### 3.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 3b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

### 3.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V roku 2025 bol Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., aktívnym spolupracovníkom dvoch medzinárodných projektov **COST**: 1. *A new ecosystem of early music studies (CA21161, štvrtý rok)* a 2. *Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World (CA23143, prvý rok)*.

V aktivitách oboch projektov boli zapojení viacerí pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.), ktorí sa aktívne zúčastnili live i online konferencií, workshopov a stretnutí management committee/MC.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. usporiadal v dňoch 17. – 19. marca 2025 v Univerzitnej knižnici v Bratislave medzinárodný workshop *A New Ecosystem of Early Music Studies*, stretnutie pracovných skupín WG2 (Working Group 2 „Sources“) a WG5 (Working Group 5 „Policies“) projektu **COST CA21161 A New Ecosystem of Early Music Studies (EarlyMuse)**.

Organizačný a programový výbor konferencie tvorili traja pracovníci Ústavu (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.). Spoluusporiadateľom podujatia bola Univerzitná knižnica v Bratislave.

Cieľom projektového stretnutia bola príprava modelového dokumentu pre európskych muzikológov s údajmi o aktuálnej infraštruktúre muzikologických výskumov (najnovšie projekty, platformy a iniciatívy), o typoch hudobného kultúrneho dedičstva Európy (štruktúra dát, digitálne modely a dáta, spracovanie a využitie dát), zmenách právnej ochrany hudobných prameňov, sprístupnení hudobní (v rôznych komunitách, v pedagogickom procese, prostredníctvom publikácií) a prepojení a spolupráci pri ochrane kultúrneho dedičstva Európy v rámci najnovších stratégií a iniciatív Európskej únie.

Na trojdňovom pracovnom stretnutí sa zúčastnilo 17 muzikológov z Francúzska, Veľkej Británie,

Dánska, Švédsko, Taliansko, Holandsko, Nemecko, Švajčiarsko, Poľsko a Slovensko. Na príprave dokumentu sa aktívne zúčastnili traja pracovníci Ústavu (PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.).

Pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. Mgr. Hana Studeničová, PhD. získala v roku 2025 ITC Conference Grant projektu **COST CA21161** s príspevkom *The Dissemination of Polyphonic Compositions through Gifts across Central Europe*, ktorý prezentovala na celosvetovej konferencii v Spojenom Kráľovstve (Medieval and Renaissance Music Conference, MedRen 2025, Newcastle, VB, 30. 6. – 4. 7. 2025).

V rámci projektu **COST CA23143** sa medzinárodného stretnutia Lay Prayer and Visual Aspects of Prayer Books Across Manuscript and Print pracovnej skupiny WC1 (Materiality) s aktívnym príspevkom *Material traces of musical tradition in medieval prayerbooks – evidence from Slovakia*, zúčastnila PhDr. Eva Veselovská, PhD. Podujatie usporiadal Ústav dejín umenia AV ČR.

V treťom roku riešenia pokračoval medzinárodný projekt IVF/**International Visegrad Fund 22310209** *The Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*, v rámci ktorého sa uskutočnilo medzinárodné vedecké podujatie *VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections* (Ústav dejín umenia, Poľská akadémia vied, Varšava, Poľsko; 29. 9. – 30. 9. 2025). Na medzinárodnom podujatí akadémii vied Poľska, Maďarska, Českej republiky a Slovenska, prezentovali aktuálne výsledky výskumov hudobnej kultúry do roku 1600 traja pracovníci Ústavu: PhDr. Eva Veselovská, PhD.: *New Fragments with Esztergom Notation from Slovakia, New Fragments in the Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database* (v spoluautorstve s Mgr. Eduardom Lazoríkom, Ph.D. et PhD.); Mgr. Hana Studeničová, PhD.: *New Challenges and Future Directions in Polyphonic Fragment Research*, Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.: *Two Fragments with Esztergom Notation in the Moravian Library, Early Music Database – Cantus Planus in Slovakia. Updates. & New Fragments in the Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database*.

V rámci projektu IVF bola bola všetkými partnerskými stranami zorganizovaná online prednáška *From hundreds of fragments to a reconstructed codex. On the forthcoming facsimile edition of a 13th-century notated of Esztergom*, ktorú pripravil Dr. Gábor Szoliva, OFM (9. 4. 2025).

Pokračovala taktiež partnerská projektová medzinárodná spolupráca a sieťovanie výskumných aktivít s partnermi z Kanady (projekt Digital Analysis of Chant Transmission / **DACT**, Dalhousie University Halifax). Pracovníci ústavu sa zúčastnili viacerých online prednášok projektu, ktoré sa zaoberali výskumom stredovekých hudobných rukopisov a fragmentov v celosvetovom priestore, zjednotením metód spracovania rukopisov, digitálnym spracovaním rukopisov, zapojením IA do spracovania rukopisov, vývoj nových modulov na spracovanie rukopisov.

Pracovníci ústavu sa aktívne (live, online) zúčastnili na viacerých medzinárodných vedeckých podujatiach v zahraničí – na konferenciách, kongresoch, kolokviách, sympóziách, seminároch a workshopoch, spolu v 8 krajinách sveta (Česká republika, Belgicko, Veľká Británia, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Fínsko, Nový Zéland).

Mgr. Hana Studeničová, PhD. sa zúčastnila na medzinárodnej konferencii v Leuven (Belgicko, 25. – 28. 6. 2025), ktorú spoluorganizovala belgická spoločnosť Alamire Foundation V rámci podujatia bola nadviazaná spolupráca s menovanou spoločnosťou, ktorá sa špecializuje na výskum polyfónnej hudby v Európe. Sieťovanie výskumov pokračovalo aj prostredníctvom medzinárodného pracovného stretnutia expertov na polyfónnu hudbu vo Viedni, ktoré opäť organizovala Alamire foundation (Viedeň, 18. – 19. 11. 2025). Poslaním a víziou spoločnosti Alamire Foundation je dialóg medzi hudobnými vedcami a hudobníkmi, ktorí sa podieľajú na sprístupňovaní hudobnej kultúry renesancie.

Na pracovnom stretnutí sa zišli vedci zo strednej Európy (Česko, Slovensko, Poľsko, Maďarsko, Rakúsko, Slovinsko, Litva) a diskutovalo sa o konkrétnych prameňoch s franko-flámskou polyfóniou, o problémoch s digitalizáciou prameňov a o možnostiach medzinárodnej spolupráce. Mgr. Hana Studeničová, PhD. prezentovala príspevok s názvom *Polyphonic Music Sources in Slovakia: Preservation, Research, and Challenges*.

Aktuálne výsledky výskumov stredovekej hudobnej kultúry z územia Slovenska prezentoval v celosvetovom priestore Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD. s príspevkom *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi (presentation of a publication)* v rámci online podujatia Online Cantus Research Forum 2025 (12. 6. 2025). Podujatie organizovala pracovná skupina Cantus Planus medzinárodnej muzikologickej spoločnosti IMS (International Musicological Society).

### **Zachovanie európskeho kultúrneho dedičstva v priestore *Digital Humanities***

Na základe partnerskej zmluvnej spolupráce s Kláštorom augustiniánov v Klosterneuburgu pokračoval výskum stredovekých notovaných zlomkov z Knížnice augustiniánov v Klosterneuburgu. V databáze *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* (ďalej uvádzaná ako MMMAM, <https://austriamanus.org>) boli sprístupnené novoobjavené zlomky z fondov tohto kláštora, ktoré úzko súvisia so skriptorskou činnosťou a rukopismi Bratislavskej kapituly a reprezentujú významné kultúrno-vzdelávacie prostredie v celoeurópskom kontexte. Nadviazaná bola nová medzinárodná partnerská spolupráca s kláštorami benediktínov v Admonte a augustiniánov vo Vorau, kde boli v letných mesiacoch realizované úvodné výskumy recyklovaných hudobných zlomkov z obdobia stredoveku v knižniciach a archívoch oboch kláštorov.

Realizácia pramenných výskumov, príprava a import dát do databázy MMMAM je dôležitým vkladom sprístupnenia najstaršieho písomného kultúrneho dedičstva (*Digital Humanities*) v celosvetovom priestore. Importované údaje sú prostredníctvom jednotných identifikačných čísiel prepojené v celosvetovej sieti stredovekých hudobných prameňov *Cantus Index* (<https://cantusindex.org>).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe A-5.*

*Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe A-2.*

## 4. Aplikácia výsledkov výskumu v praxi

### 4.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v technologickej a všeobecnej spoločenskej praxi

Výsledok výskumu: Interaktívny program na analýzu klasickej harmónie počítačom, zverejnený a prístupný na použitie pre svetovú verejnosť online na stránke <http://195.210.28.226/demo.php>

Kto využíva výsledok: Bezplatne prístupný pre medzinárodných užívateľov od roku 2025

Rok využívania od: 2025

Rok využívania do: trvá

Projekt: Dlhodobá (8 rokov) spolupráca s programátorom

Rok vytvorenia výsledku: 2025

Autori výsledku: - algoritmus na expertné spracovanie dát a formulácia výstupov – prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., program, štatistiky, grafy a vytvorenie stránky na interaktívne využitie – Mgr. Michal Šukola

### 4.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. podpísal v roku 2025 **Zmluvu o spolupráci s Kláštorom augustinánov v Klosterneuburgu**. Cieľom zmluvy je podpora a rozvoj spolupráce v oblasti výmeny vedeckých poznatkov, prípravy bilaterálnych výskumných projektov a spoločných publikácií, výmeny študentov (krátkodobé a dlhodobé stáže) a výmeny informácií v odboroch hudobná veda, kodikológia, paleografia, dejiny umenia, liturgia a digitálne humanitné vedy. Jedným z hlavných výstupov spolupráce je podpora činnosti databázy Medieval Musical Manuscripts from Austrian Monasteries.

Názov/účel kontraktového výskumu: Zmluva o spolupráci s Kláštorom augustinánov v Klosterneuburgu

Zadávateľ výskumného kontraktu: Stift Klosterneuburg, Stiftsplatz 1, 3400 Klosterneuburg

Začiatok spolupráce: 2025

Ukončenie spolupráce: trvá

Finančný prínos pre organizáciu (€): 0

PhDr. Janka Petőczová, CSc. bola v roku 2025 zapojená do bilaterálneho medzinárodného projektu **Interreg ORBISFERA – łączymy ludzi i ich podróże/spójame ludzi a ich cesty (Poľsko, Slovensko)**, v rámci ktorého pripravila vedeckú monografiu *Hudba v Levoči v zrkadle troch storočí* (odovzdaná do tlače, plánovaný rok vydania: 2026). Publikácia sprístupňuje aktuálne poznatky vedeckých výskumov hudobnej kultúry tejto významnej mestskej lokality na základe primárnych a sekundárnych prameňov.

Názov/účel kontraktového výskumu: Interreg ORBISFERA – łączymy ludzi i ich podróże/spójame ludzi a ich cesty (Poľsko, Slovensko)

Zadávateľ výskumného kontraktu: Obec Starý Sącz a Mesto Levoča

Začiatok spolupráce: 2025

Ukončenie spolupráce: 2026

Finančný prínos pre organizáciu (€): 0

Na základe písomnej partnerskej dohody medzi Ústavom hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, v. v. i. a spoločnosťou Gesamtkunstwerk s. r. o. a občianskym združením Le nuove musiche o. z. boli PhDr. Jankou Petőczovou, CSc. poskytnuté práva na prepisy (z realizovaného výskumu a spracovania hudobných diel spišských skladateľov J. Šimráka, st. T. Goslera, G. Wirsingera v edícii

Musica Scepusii Veteris s prepisom do súčasnej notácie) na koncertné uvedenie pre vyššie zmienené partnerské subjekty a zaradením do dramaturgie koncertov v roku 2025 v zmysle zákona č. 185/2015 Z.z.

### 4.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu a využitia odbornosti

V roku 2025 sa sprístupnili prvé výsledky spolupráce s lokálnymi komunitami pri tzv. hudobnej repatriácii – návrate hudobného materiálu zo zbierkových fondov Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV do lokalít, odkiaľ tento hudobný materiál pochádza a kde bol dokumentovaný (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.). Finalizovala sa spolupráca s občianskym združením Záhorácky folklór z obce Závod, okr. Malacky (<https://www.zahorackyfolklor.sk/>) na spoločnej príprave a vydaní piesňovej edície, ktorá sprístupňuje materiál zo Zbierky rukopisných zápisov ľudových piesní. Piesňová edícia prispeje k ďalšiemu rozvíjaniu tradičnej piesňovej kultúry v obci na báze folklorizmu. Edícia piesní je formou spoločenského impaktu výsledkov výskumu v ÚHV SAV. Sprístupňuje výsledky lokálnych bádateľov v spolupráci s akademickou inštitúciou: URBANCOVÁ, Hana - KRAJČÍR, Alexander. Piesňová zbierka Floriána Benkoviča. Závod : Záhorácky folklór, 2025. 303 s. ISBN 978-80-570-6596-8.

#### Obnovené uvedenia diel Jána Šimráka

V rámci projektu Obnovené svetové premiéry diel Jána Šimráka po 300 rokoch boli v roku 2025 realizované koncerty ranobarokovej hudby zo Spiša. Autorkou projektu bola PhDr. Janka Petöczová, CSc.

Realizovaných bolo šesť koncertov historickej ranobarokovej hudby, zachovanej v levočských hudobných prameňoch 17. storočia. Koncerty priniesli oživenie, resp. znovu oživenie unikátnej hudby, ktorú interpretovali na historických nástrojoch špičkoví domáci a zahraniční hudobníci súboru starej hudby Le Nuove Musiche pod vedením špičkového dirigenta, prof. Jörna Hinnerka Andresena (Salzburg). Súčasťou dramaturgie koncertov bola hudba spišských skladateľov – Jána Šimráka st. (Spišské Podhradie), Thomasa Goslera (Kežmarok) a Georga Wirsingera (Spišská Nová Ves), transkribovaná a publikovaná v edícii Musica Scepusii Veteris / Stará hudba na Spiši (11 zväzkov, vydavatel: Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., Súzvuk, editorka: PhDr. Janka Petöczová, CSc.). Organizačne realizáciu koncertov zastrešuje Organizáciu koncertov zastrešovala Nadácia Gesamtkunstwerk s. r. o.

Výstupy v praxi:

- 1) Informácie k projektu: <https://www.gesamtkunstwerk.eu/abonentna-sezona-2025-2026/>
- 2) Správa. In: Aktuality SAV. Historická muzikológia a koncerty starej hudby (20. 10. 2025) videné 275-krát:[https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source\\_no=20&news\\_no=13128](https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=13128)
- 3) Stream – Slovenská filharmónia (2.10.2025):  
<https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202510021930>

Kto a odkedy ho využíva:

1) návštevníci koncertov:

Levoča: 30. 9. 2025, o 19:00 hod., koncert v rámci Levočského babieho leta v Bazilike sv. Jakuba  
Spišská Nová Ves: 1.10. 2025, koncert v Redute: 18:00 hod.

Bratislava: 2.10. 2025, 19:30 hod., koncert v rámci BHS, Koncertná sieň Slov. filharmónie

Bratislava: 9.12. 2025, 19:30 hod., Vianočný koncert, Koncertná sieň Slov. filharmónie

Prešov: 10. 12. 2025, o 18:00 hod., Vianočný koncert v Divadle Jonáša Záborského

Spišská Nová Ves: 11.12. 2025, Vianočný koncert v Redute: 18:00 hod.

2) užívatelia internetu prostredníctvom webových stránok – Facebook

## 5. Doktorandské štúdium a pedagogická činnosť

### 5.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 5a Počet doktorandov v roku 2025

Forma	Počet k 31.12.2025				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2025					
	celkový počet		z toho novoprijatí		M	Ž	Ukončenie z dôvodov					
	M	Ž	M	Ž			ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
<b>Denná zo zdrojov SAV</b>	2	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
<b>Denná z iných zdrojov</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Externá</b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Spolu</b>	2	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0
<b>Z toho zahraničných</b>	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Súhrn</b>	4		1		3		0		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2025 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

### 5.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 5b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

### 5.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 5c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2025 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

#### 5.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 5d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2025 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

#### 5.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 5e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2025 (obhajoba leto 2025)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
0	0	0	0	0

Číslo v prvom stĺpci musí byť súčtom čísel v stĺpcoch 2-4, pokiaľ je známe uplatnenie dočasne nezamestnaného absolventa/ky a bude zahrnutý do stĺpcov 2-4. Ak jeho/jej uplatnenie nie je známe, musí byť číslo v stĺpci 1 súčtom čísel v stĺpcoch 2-5

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A-1.

## 5.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 5f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia a počet zahraničných doktorandov

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraníční doktorandi štátne občianstvo/počet
3	0	0	

Zahraníční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín. Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

## 5.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 5g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
vedy o umení a kultúre	8110	umenovedné štúdiá	Filozofická fakulta UK

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov <https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>. Názov doktorandského študijného programu v stĺpci 3 je potrebné vložiť ako voľný text.

Tabuľka 5h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (vedy o umení a kultúre)	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. (Hudobná a tanečná fakulta VŠMU)	
	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (Pedagogická fakulta UK)	

## 5.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 5i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2025

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	4	2	1	1
Celkový počet hodín v r. 2025	98	4	44	23

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe A-4.

Tabuľka 5j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	1
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	4
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	6
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	1
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

## 5.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., uskutočňuje **doktorandské štúdium** ako externá vzdelávacia organizácia v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave v študijnom odbore 41. Vedy o umení a kultúre, študijný program umenovedné štúdiá, na ktorom sa podieľa za fakultu Katedra muzikológie spolu s Katedrou estetiky a Katedrou dejín výtvarného umenia. V spoločnej Rade pre doktorandské štúdium je ústav zastúpený prostredníctvom internej garantky doktorandského štúdia (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Školiteľskú činnosť na pracovisku v roku 2025 vykonávali traja vedeckí pracovníci v pracovnom úväzku (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

V priebehu roka 2025 mal ústav 4 doktorandov v dennej forme štúdia; v troch prípadoch sa doktorandské štúdium realizovalo formou cotutelle ako štúdium pod dvojitém vedením, a to v spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovej univerzity v Brne (Ústav hudební vědy) a s Filozofickou fakultou Karlovej univerzity v Prahe (Ústav hudební vědy).

Novým doktorandom sa k 1. septembru 2025 stal Mgr. Daniel Šniežek (cotutelle, školiteľka za ÚHV

SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD., školiteľ za FF MU v Brne: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.) s témou dizertačnej práce *Stredoveké notačné systémy v kontexte prameňov z územia Slovenska a z Moravy: vzájomné paralely a regionálne špecifiká*.

Ku koncu kalendárneho 2025 na pracovisku pôsobili 4 doktorandi v dennej forme:

Mgr. MgA. Zuzana Badárová (cotutelle, školiteľka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD., školiteľ za FF MU v Brne: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.), téma dizertačnej práce: *Stredoveké hudobné rukopisy kartuziánov z územia Moravy a Slovenska*;

Mgr. Samuel Škoviera (cotutelle, školiteľ za ÚHV SAV: Mgr. Peter Ruščin, PhD., školiteľ za FF UK v Prahe: prof. PhDr. David Eben, Ph.D.) téma dizertačnej práce: *Liturgická hudba byzantského obradu na Slovensku*;

Mgr. Martina Kamenská (školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.), téma dizertačnej práce: *Zvony v klavírnej tvorbe európskych skladateľov: zvukové, štrukturálne a historické aspekty*;

Mgr. Daniel Šniežek (cotutelle, školiteľka za ÚHV SAV: PhDr. Eva Veselovská, PhD., školiteľ za FF MU v Brne: doc. Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.) téma dizertačnej práce: *Stredoveké notačné systémy v kontexte prameňov z územia Slovenska a z Moravy: vzájomné paralely a regionálne špecifiká*.

Dizertačnú skúšku úspešne absolvovala Mgr. Martina Kamenská (školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., téma dizertačnej práce: *Zvony v klavírnej tvorbe európskych skladateľov: zvukové, štrukturálne a historické aspekty*) dňa 9. 10. 2025.

Členkou odborovej rady doktorandského štúdia (študijný odbor 41. Vedy o umení a kultúre, študijný program umenovedné štúdiá pri Katedre muzikológie, Katedre estetiky a Katedre dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty UK v Bratislave bola jedna pracovníčka ústavu (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.).

Pedagogické pôsobenie pracovníkov ústavu sa v roku 2025 realizovalo na univerzitách a vysokých školách formou úväzku a čiastočného úväzku aj formou externej spolupráce na dohodu:

- prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.: *Komplexná analýza hudby, Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby, Teória hudby 4, 5, Hudobná analýza 1-4, Diplomový seminár*, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave;
- Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD.: *Vybrané kapitoly z dejín hudby*, Katedra tanečnej tvorby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.: *Základy etnomuzikológie 2*, Katedra teórie hudby, Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení;
- Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et Ph.D.: *Digital Humanities pro pomocné vědy historické* Ústav pomocných vied historických a archívnictva Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne

Doktorandi pracoviska boli pedagogicky aktívni formou individuálnych prednášok, v menšej miere aj formou väčších blokov či semestrálnych prednášok. Doktorandi v cotutelle štúdiu vyučovali prevažne v zahraničí: na Ústave hudobnej vedy Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne (Mgr. Daniel Šniežek: *Dějiny hudby: do nástupu novověku*) a na Ústave hudobnej vedy Filozofickej fakulty Karlovej univerzity v Prahe (Mgr. Samuel Škoviera: *Úvod do liturgické hudby byzantského obradu*). Mgr. Martina Kamenská realizovala individuálne prednášky *Kontexty a podoby zvonenia v klavírnej literatúre 19. a 20. storočia* na Katedre hudební teorie, Hudební a taneční fakulta, Akademie múzických umení v Praze a *Klavírna tvorba Franza Liszta inšpirovaná zvonmi* na Fakulte múzických

umení Akademie umění v Banské Bystrici.

Pracovníci ústavu poskytovali na univerzitách a vysokých školách okrem prednášok a seminárov (semestrálne prednášky a semináre, prednáškové bloky a individuálne prednášky) aj vedenie bakalárskych a diplomových prác. V roku 2025 viedla bakalárske a diplomové práce jedna pracovníčka ústavu (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.).

V priebehu roka 2025 pôsobili viacerí pracovníci ústavu ako členovia a predsedovia obhajobných a skúšobných komisií doktorandského štúdia (prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. Peter Ruščin, PhD., PhDr. Janka Petőczová, CSc., prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., PhDr. Eva Veselovská, PhD.).

Doktorandka Mgr. Martina Kamenská nastúpila v priebehu roka 2025 na **Erasmus+ stáž** na Masarykovej univerzite v Brne (prijímajúca inštitúcia: Filozofická fakulta – Ústav hudební vědy, trvanie mobility: 15. 9. 2025 – 15. 6. 2026) pod odborným vedením prof. PhDr. Lubomíra Spurného, Ph.D. Predmetom prebiehajúcej stáže je realizácia výskumného projektu primárne zameraného na analýzu vybraných hudobných diel, výsledky ktorej budú tvoriť ústrednú časť dizertačnej práce. Mobilita zahŕňa účasť na vybraných prednáškach a seminároch Filozofickej fakulty MU a odborné konzultácie so školiteľom na prijímajúcej inštitúcii. Súčasťou výskumno-analytického projektu je práca s primárnymi a sekundárnymi prameňmi v brnianskych archívoch a knižniciach.

## **6. Zmluvná spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi vedy a výskumu**

*Pozn.: Uvádzajte formy spolupráce a aktivity, ktoré nie sú uvedené v kapitolách 2, 3, 4, 5.*

### **6.1. Spoločné pracoviská organizácie**

#### **6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

#### **6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### **6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ**

*Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu*

### **6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV**

*Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci*

**Názov projektu:** Hudobné centrá na Slovensku pred rokom 1650: inštitúcie – repertoár – paralely  
**Agentúra:** APVV

**číslo projektu:** VV-MVP-24-0083

**Spolupracujúce inštitúcie:** Katolícka univerzita v Ružomberku, Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Koordinátor projektu:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Začiatok spolupráce:** 2025

**Koniec spolupráce:** 2028

**Zhodnotenie:** Spolupráca s univerzitnými pracoviskami prebehla podľa predstáv opísaných v žiadosti o projekt.

**Názov projektu:** Repertoár – inštitúcie – premeny: hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650

**Agentúra:** VEGA

**číslo projektu:** 2/00019/25

**Spolupracujúce inštitúcie:** Katolícka univerzita v Ružomberku, Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Koordinátor projektu:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.

**Začiatok spolupráce:** 2025

**Koniec spolupráce:** 2028

**Zhodnotenie:** Spolupráca s univerzitnými pracoviskami prebehla podľa predstáv opísaných v žiadosti o projekt.

### **6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV**

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dlhodobo spolupracuje s pamäťovými inštitúciami na Slovensku, najmä so Slovenskou národnou knižnicou v Martine, so Slovenským národným

archívom (konzultácie pri príprave podujatia), so Štátnym archívom v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica (spoluorganizovanie vedecko-popularizačného podujatia), s Univerzitnou knižnicou v Bratislave (spoluorganizácia konferencie) a i. Spolupráca zahrňovala konzultácie a odbornú prácu pri primárnom spracovaní zbierok s hudobným obsahom a spoluorganizovanie vedeckých a vedecko-popularizačných podujatí.

V Slovenskej národnej knižnici sa Ústav podieľal na spracovaní časti pozostalosti Karola Plicku (Oddelenie etnomuzikológie), na spracovaní inkunábul (Mgr. Eduard Lazorič, Ph.D et PhD., do tlače bola odovzdaná monografia Stredoveké rukopisné fragmenty z Fondu inkunábul Slovenskej národnej knižnice, edícia Catalogus fragmentorum, Vol. 3) a na importe dát do databázy Slovak Early Music Database (<https://cantus.sk>): Mgr. Jana Cabadajová (Slovenská národná knižnica v Martine, 92 notovaných zlomkov z 11. – 16. storočia: <https://cantus.sk/archive/33>) v priestore zachovania hudobného kultúrneho dedičstva Slovenska vo forme digital humanities.

Oddelenie etnomuzikológie spolupracovalo s Literárnym archívom Slovenskej národnej knižnice a so Slovenským národným múzeom v Martine na systematickom prieskume rozsiahlej zbierky rukopisných zápisov slovenských ľudových piesní Karola Plicku. Jednotlivé časti tejto zbierky sú v súčasnosti uložené vo viacerých inštitúciách, kde sa nachádzajú v rôznom stave primárnej evidencie, spracovania a sprístupnenia. Pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie sa podieľali na rekonštrukcii zápisov a kompletizácii tejto zbierky. Výsledky boli prebežne publikované formou materiálových štúdií. V roku 2025 sa finalizovala a zadala do tlače vedecká monografia spojená s rekonštrukciou a pramennou edíciou piesňových zápisov z repertoáru významnej speváckej osobnosti Evy Studeničovej z obce Moravský Svätý Ján na Záhorí (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD.). Táto publikácia po prvý raz sprístupňuje rukopisné zápisy Karola Plicku formou kritickej pramennej edície a zverejňuje metodiku ich spracovania a edičnej prípravy.

## 7. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

### 7.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 7a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	7	tlač	0	TV	3
rozhlas	3	internet	8	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	4				

### 7.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 7b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Konferencia pre všetky 3 stupne hudobného vzdelávania s muzikologickou súťažou O hudbe chcem vedieť viac	domáca	Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Bratislava	9.4.-9.4.2025	9
Hudba stredoveku a renesancie v Kremnici. Stratené hudobné pramene opäť ožívajú.	domáca	Kremnica	26.10.-26.10.2025	38
A New Ecosystem of Early Music Studies. Meeting of working groups WG2 Sources, WG5 Policies.	medzinárodná	Univerzitná knižnica v Bratislave, Klariská 14, 814 17 Bratislava	17.3.-19.3.2025	17
From hundreds of fragments to a reconstructed codex. On the forthcoming facsimile edition of a 13th-century notated of Esztergom (online prednáška: Gábor Szoliva, projekt IVF)	medzinárodná	Online	9.4.-9.4.2025	26
Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity 59th International Musicological Colloquium Brno	medzinárodná	Masarykova Univerzita Brno, Ústav hudební vědy	3.11.-5.11.2025	27

### 7.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Hudba stredoveku a renesancie v Kremnici. Stratené hudobné pramene opäť ožívajú

Miesto konania: Kremnica: Mestské kultúrne stredisko v Kremnici

Dátum: 27. 10. 2025

Zhodnotenie účasti: Výstavu organizoval Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., Mesto Kremnica, Archív mincovne, Štátny archív v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica, Evanjelická cirkev a. v. v Kremnici, Rímsko-katolícka farnosť sv. Františka z Assisi Kremnica

Názov výstavy: Krása v detaile. Bratislavské antifonáre zo Slovenského národného archívu

Miesto konania: Univerzitná knižnica v Bratislave

Dátum: 5. 6. 2025

Zhodnotenie účasti: Organizátor: Ministerstvo vnútra SR, Slovenský národný archív, Univerzitná knižnica v Bratislave

#### 7.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 7c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Ferková Eva	0	0	1
Lazorík Eduard	0	0	1
Studeníčová Hana	0	0	1
Veselovská Eva	0	0	1
<b>Spolu</b>	0	0	4

#### 7.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

PhDr. Vladimír Fulka, PhD.

Hudba–Integrácie–Interpretácie, edícia zborníkov Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre (funkcia: člen)

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)  
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Janka Petőczová, CSc.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)  
Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku / Scientific Journal of Regional Culture in Slovakia (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Visnik of the Lviv University - Series Art Studies (funkcia: člen)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Musicologica Istropolitana (funkcia: členka)  
Musicologica Slovaca (funkcia: hlavná redaktorka)  
Polski Rocznik Muzykologiczny (Poľsko) (funkcia: členka)  
Redakčná rada vydavateľstva VEDA (funkcia: členka)  
Slovenská hudba (funkcia: členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Musicologica Slovaca (funkcia: členka)

## **7.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach**

PhDr. Jana Lengová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)

Ing. Štefan Nagy, ArtD.

Slovenská akustická spoločnosť pri SAV (funkcia: člen)

PhDr. Janka Petóczová, CSc.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: členka Predstavenstva)  
Spišský dejepisný spolok, Levoča (funkcia: členka)

Mgr. Miriam Timková, PhD.

Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: tajomníčka)

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Národopisná spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)  
Slovenská muzikologická spoločnosť (funkcia: predsedníčka)

## **7.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách**

Vedecko-popularizačné aktivity sa realizovali prostredníctvom širokého spektra výstupov, ktoré zohľadňovali rôzne aspekty prezentácie. V roku 2025 sa na nich podieľali predovšetkým pracovníci Oddelenia hudobnej histórie, a to prostredníctvom organizácie dvoch medzinárodných vedeckých podujatí (COST konferencia: *A New Ecosystem of Early Music Studies* Bratislava; *Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity*; *59th International Musicological Colloquium*: Brno, Česká republika), jednej online medzinárodnej prednášky (projekt IVF) a jednej prezentácie publikácie (*Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi ecivitate Cremniciensi*), ktorá bola spojená s výstavou a koncertom z prameňov.

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie PhDr. Eva Veselovská, PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD. usporiadali **medzinárodné vedecké podujatie** v rámci projektu COST EarlyMuse CA21161 *A New Ecosystem of Early Music Studies* v spolupráci s Univerzitnou knižnicou v Bratislave (17. – 19. marec 2025), na ktorom sa zúčastnilo 17 muzikológov z Francúzska, Veľkej Británie, Dánska, Švédska, Talianska, Holandska, Nemecka, Švajčiarska, Poľska a Slovenska.

Doktorandka Mgr. MgA. Zuzana Badárová bola spoluorganizátorkou **medzinárodnej konferencie** *Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity*; *59th International Musicological Colloquium Brno* (Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykova univerzita Brno), ktorá sa uskutočnila v dňoch 3. 11. – 5. 11. 2025. Konferencie sa zúčastnilo 27 aktívnych účastníkov z Českej a Slovenskej republiky, Poľska, Slovinska, Rakúska, Maďarska, Rumunska, USA a Španielska. Na podujatí boli prezentované výskumy liturgických a

paraliturgických hudobných prvkov v pohrebných obradoch, so snahou odhaliť vnútorné súvislosti medzi rôznymi typmi hudobných štýlov a repertoára v od stredoveku po novovek v interdisciplinárnom a v širokom geografickom priestore.

Pracovníci Oddelenia hudobnej histórie (Eva Veselovská, PhD., Mgr. Eduard Lazorič, Ph.D. et PhD., Mgr. Hana Studeničová, PhD.), organizovali **vedecko-popularizačné podujatie** spojené s prezentáciou publikácie *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi* v spolupráci s mestom Kremnica, so Štátnym archívom v Banskej Bystrici, pobočka Archív Kremnica, s Mincovňou Kremnica a s Knižnicou evanjelickej cirkvi a. v. v Kremnici. Na podujatí boli realizované vedecké prednášky autorov a pozvaných hostí, ktoré sa zaoberali výskumom stredovekých a ranonovovekých hudobní z Kremnice (do roku 1600). Súčasťou podujatia bola aj výstava reprodukcí a originálov zlomkov a koncert (spolupráca so súborom Ad fontes pod vedením Mgr. Sylvie Urdovej, PhD.). Na koncerte odzneli spevy z prezentovanej publikácie.

Viacerí pracovníci Oddelenia hudobnej histórie aktívne participovali na **koncertoch liturgickej a inej hudby**, kde boli koncertne predvedené hudobné materiály z územia Slovenska a okolitých krajín. Mgr. MgA. Zuzana Badárová sa dramaturgicky a ako umelecký šéf pripravila a uviedla koncert stredovekej hudby z moravských rukopisoch pod názvom *Chorál ve vodojemech II: Aqua – Mandatum z kláštora cisterciacek na Starém Brně*

(hudobné vedenie, naštudovanie, sólový spev v spolupráci so ženskou schólou *Ensemble Versus*, 17. 4. 2025, Vodojemy Žlutý kopec, Brno). Jednalo sa o scénicko-koncertné predstavenie zamerané na rekonštrukciu liturgického obradu Mandatum (liturgia Zeleného štvrtka) podľa cisterciatskej tradície, konkrétne z Antifonára kráľovny Alžbety Rejčky R 600 z Knižnice benediktínskeho opátstva Rajhrad v správe Muzea Brněnska, Památník písennictví na Moravě. Chorálne spevy boli interpretované ženskou schólou Ensemble Versus. Podujatie predstavilo cisterciatskú liturgickú tradíciu v súčasnej scénickej interpretácii (réžia Kateřiny Křivánkovej) v podzemnom architektonickom priestore Brněnských vodojemov.

Mgr. MgA. Zuzana Badárová pripravila a realizovala popularizačnú prednášku a koncert *Gregoriánský chorál brněnských kartuziánů* so ženskou schólou Ensemble Versus. Prednáška na tému *Hudba v každodennom živote kartuziána v Brně* sa konala 14. 9. 2025 v rámci podujatia 650. výročia založenia kostola a kláštora a predstavila aktuálne výsledky výskumov hudobného života brněnských kartuziánov v 14. a 15. storočí. Hlavným prameňom, ktorého analýza bola prezentovaná, bol Antifonár Cod. 1775 z Rakúskej národnej knižnici vo Viedni. Súčasťou podujatia bolo uvedenie stredovekého repertoára kartuziánskych spevov zo sviatku *Dedicatio ecclesiae*, ktorý ilustroval hudobné a liturgické postupy prezentované v prednáške.

PhDr. Janka Petőczová, CSc. realizovala prednášku *Samuel Marckfelner – levočský organista a barokový hudobný skladateľ* o živote a diele hudobného skladateľa Samuela Marckfelnera a o jeho význame pre hudobnú kultúru a dejiny Levoče počas 10. ročníka Medzinárodného festivalu vežovej hudby v Levoči, ktorý bol poctou Samuelovi Marckfelnerovi (13. 8. 2025). Na prednášku obsahovo nadväzoval spomienkový koncert, kde zazneli skladby z jeho tvorby. Podujatie bolo viac krát prezentované prostredníctvom sociálnych sietí, v rozhlase i v televízii.

PhDr. Janka Petőczová, CSc. prezentovala výsledky muzikologického bádania v archívoch a historických knižniciach na viacerých platformách (TV: *LE NUOVE MUSICHE urobilo bodku za Levočským babím letom*, In: *Historická muzikológia a koncerty starej hudby*), tiež vysoko vyzdvihla spoluprácu s umeleckým telesom Le Nuove Musiche, ktorá sa realizovala v Levoči v rámci projektu *Obnovené svetové premiéry diel Jána Šimráka po 300 rokoch* koncertu z diel hudobného skladateľa Jána Šimráka.

PhDr. Janka Petőczová, CSc. sa svojou edičnou muzikologickou činnosťou dramaturgicky podieľala

na príprave cyklov koncertov súboru starej hudby *Le Nuove Musiche* v spolupráci Nadáciou Gesamtkunstwerk (jesenné a zimné cykly). Cykly koncertov pod názvom *Obnovené svetové premiéry hudobných skladieb Jána Šimráka st. (17. storočie)* predstavili unikátne barokové diela domácich a európskych skladateľov, z ktorých väčšina zaznela premiérovou (Slovenská filharmónia: 2. 10. 2025, Slovenská filharmónia: 9. 12. 2025, Reduta Spišská Nová Ves: 1. 10. 2025, Reduta Spišská Nová Ves: 11. 12. 2025, Kostol sv. Jakuba v Levoča: 30. 9. 2025, Divadlo Jonáša Záborského v Prešove: 10. 12. 2025). Na jesenných i decembrových koncertoch zazneli diela Jána Šimráka st. (organista v Spišskom Podhradí), Thomasa Goslera (notár a školský inšpektor v Kežmarku) a Georga Wirsingera (rektor mestskej latinskej školy v Spišskej Novej Vsi). Doplnené boli skladbami talianskeho skladateľa, teorbistu a gitaristu nemeckého pôvodu Giovanniho Girolama Kapspergera a vynikajúceho skladateľa 17. storočia Claudia Monteverdiho.

Mgr. Samuel Škoviera sa ako interpret zúčastnil viacerých koncertných podujatí, ktoré prezentovali hudobné pramene, konkrétne: Bratislavské korunovačné dni, rôzne duchovné skladby (Vox Cantoris), Musicus Maximus Posoniensis II, diela Samuela Capricorna (Musica Aeterna), Palestrina 500 I, II, diela G. P. Palestrinu (Vox Cantoris).

V roku 2025 pokračoval cyklus **workshopových prednášok CAPLAN pre základné a stredné školy** (15. 5. 2025 Základná škola Modranka, 3. 6. 2025 Gymnázium Matky Alexie v Bratislave, 6. 6. 2025 Gymnázium Pierra de Coubertina v Piešťanoch) na tému Svet starých kníh/Stredovek: liturgia, hudba, knihy (PhDr. Eva Veselovská, PhD.). Počas prednášok sa študenti dozvedeli informácie o kultúrnych centrách, o hudobných kódexoch, o starých notáciách, alebo o recyklovaných pergamenoch prostredníctvom konkrétnych príkladov z kópií rukopisov zo St. Gallen, z Bratislavy a zo Spišskej Kapituly alebo z originálu recyklovaného stredovekého zlomku z 12. storočia.

## 8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné inštitúcie

### 8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Ing. Štefan Nagy, ArtD.	Slovenský filmový ústav, Národný projekt Digitálna audiovizia	garant pre reštaurovanie zvuku
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	Ad hoc komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vied o kultúre a umení: teória a dejiny hudby (060412) a teória a dejiny divadla (060413)	predsedníčka komisie
	Stála komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch humanitných a spoločenských vied	členka komisie
	Rada na ochranu nemotného kultúrneho dedičstva pri Ministerstve kultúry Slovenskej republiky	členka
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Vedecká rada Hudobného múzea Slovenského národného múzea	členka

### 8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

**Názov expertízy:** Odborné posúdenie štátnej hymny SR

**Adresát expertízy:** Ministerstvo vnútra SR

**Spracoval:** Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Stručný opis:** Na žiadosť Heraldickej komisie Ministerstva vnútra SR bolo vykonané posúdenie aktuálne používaných hudobných verzií štátnej hymny Slovenskej republiky. Pozornosť bola venovaná najmä rozdielom medzi zákonom ustanovenou podobou hymny, ktorá je uvedená v notovom zázname v prílohe č. 5 zákona č. 63/1993 Z. z. o štátnych symboloch SR, a hudobnými úpravami, predovšetkým verzii od Oskara Rózsua. Na základe prerokovania vyplynula potreba zvážiť úpravu alebo spresnenie prílohy č. 5 tak, aby bol zabezpečený jednotný, záväzný a interpretačne jednoznačný notový zápis štátnej hymny.

**Názov expertízy:** Vyjadrenie k novej verzii štátnej hymny SR

**Adresát expertízy:** Okresný úrad Bratislava

**Spracoval:** prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Stručný opis:** Na základe doručenia podnetu na preverenie porušovania Zákona č. 63/1993 Z. z. o štátnych symboloch SR zo strany STVR a vyhodnotenia všetkých relevantných podkladov k problematike verzii štátnej hymny SR v úprave Oskara Rózsua bolo zaslané vyjadrenie.

### 8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

<b>Meno pracovníka</b>	<b>Názov orgánu</b>	<b>Funkcia</b>
------------------------	---------------------	----------------

**8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu**

## **9. Aktivity v orgánoch SAV**

### **9.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

### **9.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV**

### **9.3. Členstvo v komisiách SAV**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (členka)

### **9.4. Členstvo v orgánoch VEGA**

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

- Komisia VEGA SAV (členka)

## **10. Starostlivosť o ľudské zdroje, rodovú rovnosť, pracovné a sociálne podmienky zamestnancov a uplatňovanie ich práv**

### **10.1. Uplatňovanie princípov stratégie ľudských zdrojov HRS4R**

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. sa aplikuje princípy stratégie ľudských zdrojov prostredníctvom implementovania HRS4R (<https://hrs4r.sav.sk/>) vo všetkých relevantných oblastiach (optimálne pracovné podmienky pre všetkých zamestnancov a všetky zamestnankyne, vrátane servisnej podpory, flexibilný pracovný čas, uľahčenie návratu po materskej dovolenke). Realizuje transparentný nábor zamestnancov na základe jasných pravidiel a postupov, so zohľadnením rôznorodosti a rovnosti príležitostí.

Pracovisko podporuje kariérny rast svojich pracovníkov vo všetkých kategóriách a pracovných zaradeniach. V kategórii doktorandov a postdoktorandov umožňuje absolvovanie viacmesačných stáží na zahraničných pracoviskách. Zapája mladých vedeckých pracovníkov do procesov riadenia ústavu na úrovni manažmentu a rozhodovania (členstvo v orgánoch v. v. i., funkcia vedeckého tajomníka a pod.). Postdoktorandom sa poskytuje mentoring zo strany samostatných vedeckých pracovníkov I a IIa.

Sleduje sa napĺňanie kritérií pre kvalifikačný postup vedeckých pracovníkov a pracovníčok.

Podporujú sa výskumné pobyty vedeckých pracovníkov a pracovníčok na partnerských akademických pracoviskách v zahraničí a spolupráca v medzinárodných projektoch (COST, IVF, DACT a i.).

Ústav dohliada na dodržiavanie autorských práv vo vzťahu k duševnému vlastníctvu. Osobitná pozornosť sa venuje dodržiavaniu autorských práv v prípade zbierkových fondov pracoviska a nakladania s ich obsahom, vrátane ich sprístupňovania odbornej a širšej verejnosti.

*Uved'te stručnú charakteristiku a hodnotenie aktivít v oblasti HRS4R.*

### **10.2. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti**

V nadväznosti na Plán rodovej rovnosti SAV Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., uplatňuje princípy rodovej rovnosti na viacerých úrovniach v primeranej forme. Vyrovnané zastúpenie žien a mužov nie je vždy možné reálne aplikovať v plnom rozsahu. Rodové zloženie vedenia ústavu však takýto princíp dokumentuje: riaditeľka, zástupca riaditeľky, predseda vedeckej rady, vedecká tajomníčka. Vedenia jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku (3 oddelenia) sa prechýľuje v prospech zastúpenia žien, podobne ako personálne zloženie tzv. servisnej časti pracoviska (technik, knihovníčka, odborná pracovníčka sekretariátu).

Personálne zloženie v rámci jednotlivých oddelení Vedecko-výskumného úseku ústavu v zásade kopíruje rodovú skladbu všetkých troch základných disciplín muzikológie na Slovensku (napr. prevaha žien v oblasti hudobnej histórie, prevaha mužov v oblasti hudobnej teórie). Vedenie ústavu považuje za najdôležitejšie poskytnúť rovnakú príležitosť všetkým vedeckým pracovníkom a pracovníčkam bez ohľadu na ich rodovú príslušnosť. Aktuálne rodové zastúpenie je výsledkom zachovania princípu rodovej rovnosti na úrovni príležitostí. Súčasná podoba personálneho zloženia pracoviska je výsledkom talentu a schopností, ale aj ochoty prijať podmienky, za akých vedci a vedkyne na Slovensku dlhodobo pôsobia. Vo vzťahu k výkonnostnej zmluve sa ústav zaviazal vyrovnať počet mužov na pracovisku minimálne na jednu tretinu.

Z hľadiska podpory žien/vedkýň, ktoré odchádzajú na materskú dovolenku, vedenie ústavu podporuje kontinuitu pracovných kontaktov a spoluprácu s oddelením, ktorého sú súčasťou. Usiluje sa uľahčiť ich skorší návrat z materskej dovolenky formou dočasných čiastočných pracovných úväzkov podľa vzájomnej dohody.

### 10.2.1. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

*Prípadný stručný komentár ako úvod (nepovinný).*

Na vedení grantových projektov pracoviska sa podieľajú všetci pracovníci, ktorí majú záujem pripraviť a podať grantové projekty a spĺňajú potrebné kritériá. Rodové zastúpenie vedenia projektov reflektuje schopnosť získať granty v domácich výzvach aj v spolupráci so zahraničím.

Tabuľka 10a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	5	2	3	0	0	0
2. Projekty APVV	1	0	1	0	0	0
3. Projekty EŠIF/OP ŠF, Plán obnovy EÚ	0	0	0	0	0	0
4. Projekty SASPRO	0	0	0	0	0	0
5. Projekty IMPULZ	0	0	0	0	0	0
6. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 10b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1a. Projekty Horizont 2020	0	0	0	0	0	0

<b>1b. Projekty Horizont Európa</b>	0	0	0	0	0	0
<b>2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP</b>	0	0	0	0	0	0
<b>3. Projekty COST</b>	0	0	0	2	0	2
<b>4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné</b>	0	0	0	1	0	1
<b>5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd</b>	0	0	0	0	0	0
<b>6. Projekty Mobility, Mobility Basic, Open Mobility a Mobility Visit</b>	0	0	0	0	0	0
<b>7. Bilaterálne projekty ostatné</b>	0	0	0	0	0	0
<b>8. Podpora MVTS z národných zdrojov (SAV, APVV a iné)</b>	0	0	0	0	0	0
<b>9. Podpora excelentného výskumu: SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants, Seal of Excellence, TANDEM</b>	0	0	0	0	0	0
<b>10. Iné projekty</b>	0	0	0	0	0	0

### 10.2.2. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Rodová problematika v podobe výskumnej línie *gender studies* je dlhodobo integrovaná do rámca viacerých projektov riešených na pracovisku, kde tvorí súčasť vybraných čiastkových tém. Témy zamerané na ženy-hudobníčky a účastníčky hudobnokultúrnych aktivít sú osobitne frekventované vo výskume na báze hudobnej histórie (historiografie) a etnomuzikológie. V poslednom období sa venuje pozornosť predovšetkým témam spojeným so ženami a ich účasťou v hudobnej kultúre Slovenska a strednej Európy.

Za rok 2025 boli vo fáze príprav realizované dve monografie, jedna z oblasti hudobnej histórie (v anglickom jazyku) a jedna z oblasti etnomuzikológie.

Pripravovaná monografia *Holy Women and Liturgical Music in the Middle Ages in Sources from the Territory of Slovakia* (PhDr. Eva Veselovská, PhD., plánované vydanie v roku 2026) prináša systematickú analýzu a vyhodnotenie stredovekého hudobného repertoáru (omšové a oficiové spevy) ženských svätíc. Medzi najdôležitejší a najsledovanejší materiál patrili liturgické spevy sviatkov Panny Márie, sv. Kataríny, sv. Margity, sv. Doroty, sv. Barbory, sv. Anny a stredovekých kráľovien sv. Alžbety Uhorskej alebo sv. Hedvigy.

Stredoveký repertoár sviatkov ženských svätíc z rukopisov z územia Slovenska alebo slovenskej proveniencie v zahraničí priniesli aj štúdie v časopisoch (aj v anglickom jazyku/Scopus: Mgr. Eduard Lazorič, Ph.D. et PhD.: spevy k sv. Anne) a v recenzovaných zborníkoch (PhDr. Eva Veselovská, PhD.: spevy k sv. Uršule).

V Oddelení etnomuzikológie boli realizované finálne práce na príprave, editovaní a publikovaní

vedeckej monografie spojenej s pramennou edíciou piesňových zápisov zo zbierky Karola Plicku. Monografia *Eva Studeničová. Výnimočná speváčka v dokumentácii Karola Plicku* (prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., Mgr. Miriam Timková, PhD.) je výsledkom niekoľkoročných prác na rekonštrukcii piesňového repertoáru výnimočnej speváckej osobnosti Evy Studeničovej z regiónu Záhoria, ktorá bola nositeľkou špecifického ozdobného štýlu spevu (posledná významná nositeľka tohto štýlu na Záhorí).

Publikované výstupy:

LAZORÍK, Eduard. Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library. In *Musicologica Brunensia*, 2025, roč. 60, č. 2, s. 93-109. (2024: 0 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2025-2-6> (VEGA č. 2/0019/25 : Repertoár - Inštitúcie - Premeny: Hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650. APVV č. VV-MVP-24-0083 : Hudobné centrá na Slovensku pred rokom 1650: inštitúcie – repertoár – paralely.) Typ: ADEA

VESELOVSKÁ, Eva. Edícia *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia a digitalizácia písomného kultúrneho dedičstva Košíc: stredoveké hudobné fragmenty z Archívu mesta Košice*. In *Tlače 16. storočia a knižná kultúra : zborník z konferencie*. Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská; recenzentky: Martina Bajzíkova, Klára Komorová. 1. vydanie. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2025, s. 21-38. ISBN 978-80-85328-78-3. (VEGA č. 2/0019/25 : Repertoár - Inštitúcie - Premeny: Hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650.) Typ: AFD

*Uveďte stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe A-3.*

### **10.3. Informácie o pracovných a sociálnych podmienkach zamestnancov a uplatňovaní ich práv**

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dodržiava v oblasti pracovných a sociálnych podmienok zamestnancov a ich práv platný Zákonník práce, vrátane najnovších doplnkov. Koncom roka 2025 bola uzavretá Dohoda o vytvorení priaznivejších pracovných podmienok zamestnancov na obdobie od 1. 1. 2026 – 31. 12. 2026.

*Uveďte stručné, základné informácie k problematike.*

## **11. Orgány v. v. i., ich skladba a činnosť, štrukturálne, organizačné a právne zmeny v organizácii**

### **11.1. Správna rada - zloženie a základná informácia o činnosti**

Zloženie správnej rady:

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., predsedníčka (do 12. 11. 2025) zástupkyňa (od 12. 11. 2025)  
PhDr. Eva Veselovská, PhD., zástupkyňa (do 12. 11. 2025) predsedníčka (od 12. 11. 2025)  
Mgr. Hana Studeničová, PhD.  
Mgr. Michal Ščepán, PhD.  
Mgr. Miriam Timková, PhD.

Správna rada rokovala v priebehu roka 2025 v štyroch termínoch. Na januárovom zasadnutí (29. 1. 2025) prerokovala Internú smernicu č. 1/2025 pre tvorbu a čerpanie sociálneho fondu, informácie o Dodatku č. 1 k Dohode o vytvorení priaznivých pracovných podmienok, Žiadosť o vyradenie nepotrebného majetku a informácie o príprave hodnotenia VER. Na marcovom termíne (12. 3. 2025) bol prerokovaný návrh rozpočtu ÚHV SAV na rok 2025. Na aprílovom zasadnutí bola prerokovaná účtovná uzávierka za rok 2024 (2. 4. 2025). Na júnovom stretnutí (20. 6. 2025) bola predmetom rokovania a schválenia Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2025. Na novembrovom zasadnutí (12. 11. 2025) bola predložená informácia o aktuálnom stave SAV a prebiehajúcej integrácii ústavov. Prerokované boli plány práce v súvislosti s plnením Výkonnostných zmlúv a predstavený bol Hospodársky výsledok za rok 2024. Všetky rokovania prebiehali prezenčnou formou.

### **11.2. Vedecká rada - zloženie a základná informácia o činnosti**

Zloženie vedeckej rady:

Mgr. Peter Ruščin, PhD., predseda

Interní členovia:

PhDr. Jana Lengová, CSc.

PhDr. Janka Petóczová, CSc.

Externí členovia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD. – Hudobná a tanečná fakulta VŠMU

PhDr. Anna Žilková, CSc. – Hudobné centrum

Vedecká rada vo februári (26. 2. 2025) prerokovala a bez pripomienok schválila prvú časť Výročnej správy za rok 2025 a výber najlepších publikačných výstupov Ústavu. V júni (20. 6. 2025, online) schválila bez pripomienok Výročnú správu o hospodárení organizácie za rok 2025. V júli (2. 7. 2025) prerokovala a podporila projekt integrácie ústavu do Centra humanitných vied od 1. 1. 2027. V decembri (12. 12. 2025, hlasovanie per rollam) schválila návrh na udelenie vyznamenania SAV prof. PhDr. Hane Urbancovej, DrSc.

### **11.3. Dozorná rada - zloženie a základná informácia o činnosti**

Zloženie dozornej rady:

Ing. Marek Radvanský, PhD., predseda

členovia:

prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

JUDr. Juraj Varga, PhD.

Dozorná rada zasadala v roku 2025 v troch termínoch – júnovom, júlovom a decembrovom (23. 6., 15. 7. a 5. 12. 2025). Rokovania prebiehali podľa štandardného programu (informácia o aktuálnom stave organizácie a plánoch organizácie (projektový a personálny manažment, starostlivosť o majetok; informácia o hospodárení organizácie v danom roku a o dlhodobých plánoch; schvaľovanie dokumentov pracoviska; hodnotenie činnosti riaditeľa v. v. i.; rôzne). Na zasadnutiach sa zúčastnila k danému termínu aktuálna riaditeľka pracoviska, ktorá podala aktuálne informácie k personálnemu stavu (úväzkové limity, kvalifikačná štruktúra a rast), k riešeným, podávaným aj plánovaným projektom, k starostlivosti o majetok organizácie, k výsledkom hospodárenia, k aktuálnym problémom pracoviska, k výkonnostným zmluvám – zmena ukazovateľov a ku Projektu integrácie štyroch ústavov III. OV SAV do Centra humanitných vied.

#### **11.4. Informácie o štrukturálnych a organizačných zmenách v organizácii**

Počas roka 2025 prebiehal prípravný proces integrácie Ústavu na základe Výkonnostnej zmluvy. Jednotlivé kroky prebiehali v súčinnosti s harmonogramom projektu spájania organizácie. Pripravený a dňa 21. 7. 2025 bol podpísaný Projekt integrácie štyroch ústavov III. OV SAV do Centra humanitných vied. Pripravené a dňa 5. 9. 2025 bolo podpísané Memorandum o porozumení medzi Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV, v. v. i., Ústavom hudobnej vedy SAV, v. v. i., Ústavom orientalistiky SAV, v. v. i. a Ústavom svetovej literatúry SAV, v. v. i. o vytvorení spoločnej organizácie pod názvom Centrum humanitných vied SAV, v. v. i. ako spoločnej inštitucionálnej platformy, v rámci ktorej budú zúčastnené strany pôsobiť a spolupracovať na základe vopred dohodnutých kompetencií a pravidiel.

Novou riaditeľkou Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. sa k 1. 11. 2025 stala PhDr. Eva Veselovská, PhD., ktorá sa zároveň stala k 12. 11. 2025 predsedníčkou Správnej rady. Prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. sa stala k 12. 11. 2025 podpredsedníčkou Správnej rady.

#### **11.5. Zmeny zakladacej listiny, vnútorných predpisov organizácie alebo zakladateľa**

Od začiatku roka 2025 bola v platnosti zakladacia listina ústavu v znení dodatku č. 1 zo dňa 29. 2. 2024. s úpravou pomenovania odboru, v ktorom pracovisko vykonáva výskum v súvislosti so zmenou názvu a čísla vedného odboru podľa platného číselníka odborov vedy a techniky na „Muzikológia (060402)“.

## 12. Činnosť knižnično-informačného pracoviska organizácie

### 12.1. Knižničný fond

Tabuľka 12a Knižničný fond

<b>Knižničné jednotky spolu</b>		24 165
z toho	knihy a zviazané periodiká	3 020
	audiovizuálne dokumenty	6 164
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	47
	mikroformy	500
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	14 434
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		12
Ročný prírastok knižničných jednotiek		94
v tom	kúpou	26
	darom	68
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1 923

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

### 12.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 12b Výpožičky a služby

<b>Výpožičky spolu (riadok 1)</b>		173
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	75
	absenčné výpožičky	98
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	110
	výpožičky periodík	63
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0

Počet vypracovaných rešerší	0
-----------------------------	---

### 12.3. Používatelia

Tabuľka 12c Používatelia

Registrovaní používatelia	18
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	23

### 12.4. Iné údaje

Tabuľka 12d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete ( 1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	2 192,74

### 12.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., v zmysle platnej Smernice SAV č. 303/A/2015 priebežne eviduje publikačnú činnosť a ohlasy vedeckých zamestnancov v automatizovanom systéme ARL do databázy EPCA. Na základe Dodatku k tejto smernici, ktorý schválilo Predsedníctvo SAV, sa výstupy publikačnej činnosti od roku 2022 a ohlasy od roku 2021 v databáze ARL paralelne evidujú a kategorizujú aj podľa vyhlášky MŠVVaŠ 397/2020 Z. z. o Centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti.

Nové vedecké a odborné knižné tituly sú automaticky spracované do on-line katalógu Advance Rapid Library a do prírastkového zoznamu kníh ústavu. V roku 2025 bolo získaných 94 nových publikácií, z toho 68 darom a 26 publikácií kúpou v hodnote 1440,21 €. Evidencia domácich a zahraničných periodík prebiehala v zákonom stanovenej norme. Celkovo bolo v roku 2025 na nákup kníh a časopisov vyčerpaných 2192,74 €.

Katalogizačné lístky Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., s bibliografickými údajmi sú naďalej spracovávané aj retrospektívne do on-line databázy ARL elektronického systému SAV, ktorý podlieha medzinárodným štandardom a sprístupňuje jednotlivé publikácie širokej verejnosti.

V kompetencii knižnice naďalej zostáva distribúcia povinných výtlačkov, predaj a výmena ústavných publikácií. Ústav pokračuje v edičnej činnosti vydávaním časopisu *Musicologica Slovaca* a ďalších publikácií, ktoré sú výsledkom vedecko-výskumnej činnosti jeho pracovníkov. Knižnica zabezpečuje distribúciu časopisu na domácej aj zahraničnej pôde, zasiela anotácie uverejnených príspevkov do medzinárodných bibliografických databáz (RILM, CEJSH, CEEOL).

Knižnica Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i., ako špecializovaná knižnica vedeckej a odbornej literatúry, slúži interným zamestnancom a doktorandom, externým pracovníkom, vysokoškolským pedagógom a študentom, zahraničným muzikológom, ale aj širokej verejnosti.

## **13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV**

## 14. Realizácia Koncepcie dlhodobého rozvoja a Akčného plánu organizácie

### 14.1. Odporúčania z posledného pravidelného (akreditačného) hodnotenia organizácií SAV

1. Dôraz na medzinárodné profilovanie výskumu a výstupov:

- a) zvýšenie medzinárodnej mobility vedeckých pracovníkov (vedecký komparatívny výskum v zahraničí: Česká republika, Rakúsko, Poľsko);
- b) väčšia aktivita v účasti na vedeckých podujatiach v zahraničí, a to nielen v susedných krajinách (celosvetové kongresy: *48th ICTMD World Conference* (online: Wellington, Nový Zéland); live: *MedRen* Newcastle/Durham, Veľká Británia a i.);
- c) nadviazanie dlhodobých partnerských kontaktov s komparatívne zameranými muzikologickými a interdisciplinárnymi pracoviskami (zmluvná spolupráca: Kláštor augustiniánov v Klosterneuburgu, partnerská spolupráca s benediktínskym kláštorom v Admonte a s augustiniánmi vo Vorau).

2. Kontinuitné pokračovanie spolupráce s ďalšími vedecko-výskumnými inštitúciami na Slovensku a jej ďalšia intenzifikácia:

- a) v rámci SAV (spolupráca pri príprave interdisciplinárnych publikácií, účasť na konferenciách, projektová spolupráca);
- b) s vysokými školami a univerzitami (projektová spolupráca: Katolícka univerzita v Ružomberku, spoluorganizovanie podujatí a príprava spoločných publikácií);
- c) aktívna spolupráca s inštitúciami uchovávajúcimi kultúrne dedičstvo (Slovenská národná knižnica, Univerzitná knižnica, Slovenský národný archív, ďalšie archívy: štátne, cirkevné; múzeá, spolky).

3. Integrovanie výskumu na pracovisku, redukcia výskumného záberu a presun dôrazu z malých individuálnych projektov na väčšie projekty spolupráce (APVV, COST, IVF, Interreg).

4. Aplikovanie systému realizácie spoločenského impaktu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracoviska (príprava publikácií: URBANCOVÁ, Hana – KRAJČÍR, Alexander. *Piesňová zbierka Floriána Benkoviča*, konkrétnych podujatí: BADÁROVÁ, Zuzana: *Chorál ve vodojemech II, Gregoriánský chorál brněnských kartuziánů*).

### 14.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1.1. Príprava modelu hodnotenia publikačných výstupov jednotlivých pracovníkov.

Stav plnenia: *splnené*.

1.2. Prijatie zásady publikovania najvýznamnejších výsledkov vedeckého výskumu paralelne v domácom aj medzinárodnom kontexte.

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Za rok 2025 sa publikovalo spolu 27 vedeckých výstupov z kategórie A, z toho takmer tretina v anglickom jazyku. V medziročnom porovnaní oproti roku 2024 počet vedeckých výstupov výrazne poklesol, čo zapríčinil fakt, že pracovisko rozbiehalo v roku 2025 3 nové národné projekty (nové témy, nové pracovné kolektívy).*

1.3. Publikačná stratégia pracoviska bude zohľadňovať na jednej strane požiadavku medzinárodného impaktu (publikovanie v zahraničných/medzinárodných časopisoch), jednak požiadavku zachovania publikačných špecifik muzikológie platných v medzinárodnom kontexte (pramenno-kritické edície notové, textové a zvukové, materiálové vydania, hudobné databázy ako forma vedeckej komunikácie a pod.).

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

1.4. Pri pramenno-kritických edíciách sa bude uprednostňovať publikovanie rozsiahlych prameňov so zásadným významom pre danú oblasť výskumu a publikovanie reprezentatívnych antológií pred vydávaním jednotlivín (jednotlivých hudobných kompozícií).

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

1.5. Pri príprave a vydávaní monografií podporovať všetky typy knižných publikácií, s preferovaním individuálnych autorských prác analyticko-syntetického charakteru a veľkých kolektívnych syntéz.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

1.6. Pravidelné monitorovanie aktívnej účasti pracovníkov na medzinárodných vedeckých podujatiach (konferencie, sympóziá, semináre) v zahraničí podľa odporúčaní z medzinárodnej akreditácie.

Stav plnenia: *Pracovníci ústavu sa za rok 2025 aktívne zúčastnili na konferenciách, kolokviách, kongresoch, sympóziách a seminároch v zahraničí (34 príspevkov na medzinárodných konferenciách), z toho 11 pracovníkov v 8 krajinách sveta (Belgicko, Česká republika, Fínsko, Nový Zéland, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Veľká Británia). Ide o stabilizáciu rozsahu aktívnych zahraničných účastí (z hľadiska počtu pracovníkov aj z hľadiska zahraničných regiónov), výrazne silná bola aktívna účasť pracovných kolektívov v medzinárodnom projektoch (IVF, COST) a na celosvetových konferenciách (MedRen, ICTMD World Conference).*

## **2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia**

2.1. Pracovisko aplikovalo Internú smernicu doktorandského štúdia, kde boli implementované požiadavky na školiteľov ako súčasť profilu školiteľa na ÚHV SAV.

Stav plnenia: *splnené. Internú smernicu zastupuje Smernica pre doktorandské štúdium v ÚHV SAV, doplnená o Smernicu o štatúte školiteľa v ÚHV SAV, ktoré boli prijaté začiatkom roka 2020. Dopĺňa ich Vnútorňý systém hodnotenia kvality doktorandského štúdia v ÚHV SAV ako súčasť hodnotenia kvality DŠ v rámci SAV, schválený v roku 2020.*

2.2. Pri formulovaní tém doktorandského štúdia sa kládol väčší dôraz na širší medzinárodný kontext (stredo- a celoeurópsky rámec a komparatívne orientovaný výskum). Podporená bola práca s vedeckou infraštruktúrou pracoviska (zbierky a databázy vedeckovýskumných oddelení, zariadenie technického laboratória).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. V septembri 2025 bola prijatý nový doktorand Mgr. Daniel Šniežek, ktorého téma Stredoveké notačné systémy v kontexte prameňov z územia Slovenska a z Moravy: vzájomné paralely a regionálne špecifiká, reprezentuje splnenie požiadavky širšie koncipovanej témy dizertačnej práce v kontexte výskumov stredovekých hudobných rukopisov z územia Slovenska a z Moravy.*

2.3. Do Internej smernice sa zapracuje požiadavka prezentovať v priebehu každého akademického roka čiastkové výsledky svojej práce. Zavedú sa pravidelné hodnotenia doktorandov po ukončení akademického roka štúdia v podobe spoločného stretnutia školiteľov, garanta a vedenia ústavu.

Stav plnenia: *plní sa priebežne podľa Vnútorňého systému hodnotenia kvality doktorandského*

*štúdiá v ÚHV SAV.*

2.4. Pracovisko využije možnosti duálneho štúdiá (cotutelle) v spolupráci s vybranými katedrami v zahraničí, pričom predbežne sa bude orientovať najmä na priestor strednej Európy.

Stav plnenia: *Ku koncu kalendárneho roka 2025 mal ústav 4 doktorandov v dennej forme, z toho traja na báze cotutelle (bližšie k tomu časť o pedagogickej činnosti).*

2.5. a 2.6. Súčasťou kritérií prijatia na doktorandské štúdium (prednostne na internú formu) bude záujem doktoranda o študijný pobyt na niektorom z partnerských zahraničných pracovísk, ktorý sa dosiaľ nepožadoval. Zabezpečenie účasti doktorandov zo zahraničia sa bude realizovať v dvoch líniách: a) aktívnym vyhľadávaním doktorandov na zahraničných univerzitách so záujmom o štúdium tzv. slovenských reálií; b) komparatívne orientovanými témami. Požiadavka pobytu na kvalitnom zahraničnom pracovisku sa v súčasnosti realizuje pri kategórii postdoktorandov, v budúcnosti sa bude vyžadovať už pri prijímaní na doktorandské štúdium (pozri bod 2.5).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Nový doktorand Mgr. Daniel Šniežek má podpísanú zmluvnú spoluprácu s Knižnicou kláštora augustiniánov v Klosterneuburgu, v rámci ktorej je stáž a spracovanie hudobných prameňov tejto inštitúcie vo forme databáz.*

2.7. Požiadavka kritérií na pripustenie k obhajobe bude predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady, zapracuje sa do pripravovanej Internej smernice (pozri bod 2.1).

Stav plnenia: *Kritériá boli zapracované do Vnútorného systému hodnotenia kvality doktorandského štúdiá v ÚHV SAV a ich plnenie sa sleduje priebežne.*

### **3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov**

3.1. Požiadavky kariérneho rastu postdoktorandov: študijný pobyt/stáž na kvalitnom zahraničnom pracovisku; príprava a vydanie vedeckej monografie; výstupy podľa interných kritérií hodnotenia vedeckých pracovníkov s osobitným dôrazom na publikovanie v cudzích jazykoch a v zahraničných časopisoch. Postdoktorandi budú zverení pod patronát samostatných a vedúcich vedeckých pracovníkov, ktorí budú dohliadať na rozsah, typ a kvalitu ich výstupov.

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Podaný a schválený bol PostDoc grant v Programe grantov pre postdoktorandov SAV Hudba v stredovekej Banskej Bystrici (Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et Ph.D.). Osobitne sa sleduje príprava a vydanie vedeckej knižnej monografie a pobyt na výskumnom pracovisku v zahraničí. Doktorand Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D et Ph.D. odovzdal do tlače dve monografie, z toho jednu v anglickom jazyku: stredoveké zlomky Moravskej zemskej knižnice pod názvom Dietrichstein Manuscript Fragments: Codices from the Moravian Library a stredoveké zlomky inkunábul Slovenskej národnej knižnice pod názvom Stredoveké rukopisné fragmenty z Fondu inkunábul Slovenskej národnej knižnice.*

3.2. Kritériá získania stálej pozície na pracovisku budú predmetom spoločného rokovania vedenia pracoviska a Vedeckej rady. Východisko na ich formuláciu: paralelné rozvíjanie individuálneho výskumného plánu a spolupráca na veľkých kolektívnych syntézach pracoviska. Podmienky vytvárania stálych pozícií súvisia s možnosťami personálneho rozvoja pracoviska.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

3.3. Podpora uchádzačov o DrSc. – stanovenie krokov: výber perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií podľa jednotlivých položiek, osobitnú pozornosť venovať kritériu

vytvorenia vlastnej vedeckej školy (školenie doktorandov).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní uchádzači a sleduje sa plnenie kritérií.*

3.4. Sledovať kvalifikačný rast vedeckých pracovníkov vo všetkých kategóriách. V najbližšom období je potrebné zabezpečiť prechod vybraných vedeckých pracovníkov z VKS IIb do VKS IIa a zvýšiť ich podiel v kvalifikačnej štruktúre pracoviska (vytypovanie perspektívnych uchádzačov, sledovanie plnenia kritérií).

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní traja uchádzači z okruhu postdoktorandov a sleduje sa plnenie kritérií.*

#### **4. Zvyšovanie úspešnosti SAV v programoch ERA osobitne Horizon**

4.1. Pracovisko vyberie z kategórie mladých vedeckých pracovníkov perspektívneho žiadateľa o ERC Starting Grant.

Stav plnenia: *plní sa priebežne. Na pracovisku boli vytypovaní traja uchádzači z okruhu postdoktorandov*

4.2. Pracovisko bude hľadať možnosti uchádzať sa o medzinárodnú spoluprácu v iných programoch a schémach bi- a multilaterálnej formy, kde je reálna možnosť uplatnenia muzikológie a jej odborov a špecializácií zastúpených na pracovisku.

Stav plnenia: *Rokovania prebiehali s partnerskými inštitúciami IVF v oblasti podania projektu v schéme ERC Synergy Grants a bilaterálnej spolupráce (Poľsko: 2026). V priebehu roka 2025 pracovisko riešilo 3 projekty medzinárodnej spolupráce (2 COST, 1 IVF), individuálna spolupráca v projekte Interreg (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). ÚHV SAV bol spoluriešiteľskou inštitúciou jedného nového projektového zámeru COST (výsledok: 5/2026).*

#### **5. Projekty VEGA a APVV**

5.1. Národné projekty VEGA a APVV predstavujú pre ÚHV SAV kľúčový zdroj finančných prostriedkov nielen na zabezpečenie výskumu, ale aj na základné fungovanie pracoviska (z grantov VEGA sa poskytuje 1/3 pridelených finančných prostriedkov na réžiu ústavu). Pri ich získavaní má pracovisko vypracovanú dlhodobú stratégiu, ktorá sleduje jednak potreby rozvoja odboru a jednotlivých špecializácií, jednak ich vzájomné prepájanie a spoluprácu.

Stav plnenia: *Za rok 2025 bolo pracovisko hlavnou riešiteľskou organizáciou v 1 projekte APVV, ktorý bol v prvom roku riešenia, a v 5 projektoch VEGA. Pracovisko bolo spoluriešiteľskou organizáciou jedného nového projektu APVV v spolupráci s Historickým ústavom SAV, v. v. i. (Verejná výzva, neudelený projekt). V priebehu roka 2025 malo pracovisko v prvom roku riešenia 2 nové projekty VEGA a jeden projekt VEGA bol podaný a schválený (so začiatkom riešenia v roku 2026).*

5.2. Optimálny počet projektov.

Stav plnenia: *V súvislosti s odporúčaním medzinárodného panelu pracovisko začalo podporovať ideu inštitucionálnej integrácie výskumu, ktorá sa zrejme prejaví v nižšom počte projektov s vyšším podielom pracovníkov ústavu. V roku 2025 pokračovala stabilizácia v počte domácich projektov. Jeden vedecký pracovník VKS I, dvaja samostatní vedeckí pracovníci s VKS IIa vedú národné*

grantové projekt, kde zapája aj vlastných doktorandov. Dvaja vedeckí pracovníci VKS IIb vedú grantové projekty so zapojením pracovníkov VKS IIa a aj doktorandov. Jedna pracovníčka vedie nový PostDoc APVV projekt so zapojením pracovníkov VKS IIa a aj doktorandov. V tejto stratégii sa bude pokračovať.

## 6. Manažment ústavu

6.1. Vypracovanie strategického plánu ústavu na 5 rokov – v nadväznosti na Stratégiu rozvoja výskumu.

Stav plnenia: *splnené*.

6.2. Vytvorenie Medzinárodného poradného výboru, v ktorom budú zastúpení predstavitelia všetkých troch odborov muzikológie; pripraviť prvé stretnutie.

Stav plnenia: *Medzinárodný poradný výbor bol konštituovaný v priebehu roka 2022.*

6.3. Posilnenie interdisciplinariny na báze muzikológie, ktoré zodpovedá koncepcii integrovaného modelu muzikológie, presadzovaného na pracovisku. Výsledkom bude príprava veľkých kolektívnych muzikologických syntéz, resp. spolupráca pracoviska na takýchto syntézach. Posilnenie multi- a transdisciplinariny.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

6.4. Zlepšenie manažmentu vedeckého časopisu Musicologica Slovaca vydávaného organizáciou, zabezpečenie širšej autorskej základe pre časopis a externého/medzinárodného recenzentského posudzovania, s cieľom zaradiť časopis do ďalších medzinárodných databáz. Prechod na *Open Access*.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

## 7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

7.1. Potrebné riešiť problém legislatívy vo vzťahu k zbierkovým fondom pracoviska, osobitne pri prechode na v. v. i. Vyžaduje sa spolupráca a konzultácie s právnikom kvalifikovaným v oblasti autorských práv pri dokumentoch so statusom originálov.

Stav plnenia: *plní sa priebežne.*

## 8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

8.2. Pracovisko spravuje národnú databázu prameňov stredovekej liturgickej hudby *Slovak Early Music Database* a nadnárodnú databázu *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries*, ktoré sú súčasťou medzinárodnej siete databáz *Cantus Index*. Kontinuitne sa bude pokračovať v ich budovaní a naplňaní. V štádiu prípravy je hymnologická databáza (pramene duchovnej piesne, Oddelenie hudobnej histórie ÚHV SAV) v spolupráci s Hudobným múzeom SNM. Zbierkové fondy Oddelenia etnomuzikológie ÚHV SAV reprezentujú najväčší národný korpus slovenskej ľudovej piesne a nástrojovej hudby. Bude sa pokračovať v ich technickej rekonštrukcii, obsahovej revízii a spracovaní formou databáz.

Stav plnenia: *plní sa priebežne; technická obnova zbierok Oddelenia etnomuzikológie pokračuje*

podľa časového plánu.

## 9. Spoločenský impact

9.1. Definovanie výskumných oblastí muzikológie, ktoré sa javia ako perspektívne na koordináciu spoločenského dopadu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracoviska.

Stav plnenia: *V roku 2025 sa vymedzili dve najvhodnejšie oblasti na rozvíjanie aktivít spoločenského impactu, v ktorých pracovisko dlhodobo uskutočňuje základný výskum: etnomuzikológia a hudobná história. Spoločenský impact bol realizovaný osobitne v kontexte každej z týchto oblastí vzhľadom na ich špecifiká, ale aj reálne možnosti.*

9.2. Systémový prístup k realizácii spoločenského dopadu výsledkov vedecko-výskumnej činnosti pracoviska.

Stav plnenia: *Na pôde etnomuzikológie a hudobnej histórie sa používal rámcový (všeobecný) model spolupráce akademického pracoviska s lokálnymi komunitami. Tento model sa testoval na príklade spolupráce s vybranou lokalitou v spoločnom projekte výskumu a prípravy edície piesňovej zbierky, ktorá bola publikovaná v roku 2025 (URBANCOVÁ, Hana – KRAJČÍR, Alexander: Piesňová zbierka Floriána Benkoviča). V roku 2025 boli realizované konkrétne podujatia, v rámci ktorých boli prezentované aktuálne výsledky pramenných výskumov stredovekých a novovekých hudobných rukopisov a fragmentov (Mgr. MgA. Zuzana BADÁROVÁ: Chorál ve vodojemech II, Gregoriánský chorál brněnských kartuziánů; PhDr. Eva Veselovská, Ph.D., Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Hana Studeničová, Ph.D.: Hudba stredoveku a renesancie v Kremnici: stratené hudobné pramene opäť ožívajú).*

### 14.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2025

Odporúčania medzinárodného panelu adresované nášmu pracovisku z medzinárodnej akreditácie boli diskutované vo vedení ústavu aj vo vedeckej rade. Spoločne sa podporil návrh pokračovať v líniách hlavných bodov podľa doterajšieho akčného plánu ústavu, keďže jednotlivé položky boli formulované ako dlhodobé úlohy, ktoré sú stále aktuálne. Doplnili sa zásadné odporúčania, ktoré vzišli z poslednej medzinárodnej akreditácie. Na základe odporúčaní medzinárodného panelu a v súvislosti s uzatvorením výkonnostnej zmluvy pracoviska na obdobie 2024 – 2026 bola doplnená do Akčného plánu oblasť spoločenského impactu a systematické rozpracovanie jeho zásad a princípov.

## 15. Iné významné činnosti organizácie

### Technické laboratórium

V roku 2025 bola dokončená kontrola a formátová konverzia záznamov zbierky videonahrávok do formátu H265/HEVC MP4 video format. Aktuálne má zbierka videonahrávok Oddelenia etnomuzikológie, pôvodne vytvorená na videokazetách formátu U-MATIC, dve digitálne kópie – jedna je na optických médiách (DVD) a druhá ako MP4 na HD. Konvertované súbory budú kompletne presunuté na diskové pole, na ktorom sa už nachádza časť digitalizovanej zbierky zvukových nahrávok na mg. pásoch.

V roku 2025 bolo v technickom laboratóriu zdigitalizovaných, zostrihaných a sfinalizovaných 115 ks CD nosičov. Spracovávané boli záznamy prepisu archívu Svetozára Stračinu a jeho digitalizácia bola dokončená. Dokončenie digitalizácie Stračinovho archívu prakticky znamená, že celá zbierka zvukových nahrávok na mg. pásoch je **kompletne zdigitalizovaná**. Aktuálny stav zbierky je nasledovný: ku každému mg. audio záznamu existuje prvá digitálna kópia na optickom médiu (CD audio). Druhá digitálna kópia sa vytvára na diskovom poli priebežne od roku 2021. Aktuálne sú presúvané na diskové pole dáta z externých diskov, na ktorých boli uložené ako záloha vytváraných audio CD v období rokov 2013 až 2020. Pred konečným uložením sa audio súbory skontrolujú prípadne upravujú a následne presunú na diskové pole. Týmto spôsobom bolo zatiaľ presunutých 1951 súborov z uvedeného obdobia. Digitalizované záznamy z rokov 2003 až 2012 majú len prvú digitálnu kópiu na CD audio a pre konečné uloženie ich bude nutné spätne načítať a vytvorený súbor následne uložiť.

Okrem spracovaných záznamov boli digitalizované aj záznamy, ktoré ešte nie sú zaradené v zbierkových fondoch pracoviska – 36 mg. pásov + DAT kazeta z terénnych výskumov pracovníčky Oddelenia etnomuzikológie a 6 mg. pásov z pozostalosti Martina Slivku.

### Répertoire International de Littérature Musicale (RILM)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., dlhodobo spolupracuje s celosvetovou databázou muzikologickej literatúry Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) so sídlom Medzinárodnej centrály v New Yorku (USA). Táto spolupráca zahŕňa prípravu, tvorbu a organizáciu zasielania údajov k publikáciám o hudbe a hudobnej kultúre za Slovenskú republiku.

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., je zároveň sídlom Slovenského komitétu RILM a jeho činnosť zastrešuje a koordinuje v rámci Slovenska.

Vedecký pracovník ústavu Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD., z Oddelenia systematickej hudobnej vedy, ktorý je členom Slovenského komitétu RILM-u, v rámci časti svojej pracovnej náplne spracúva a odosiela abstrakty a je kontaktnou osobou pre tieto aktivity. Po dočasnom utlmení prác na vkladanie záznamov do databáz RILM-u sa obnovilo zadávanie dát o publikáciách do elektronického systému RILM-u, pričom sa paralelne spracúvajú aj dosiaľ nevložené dáta za uplynulé roky. Každý polrok sa tieto práce pre databázu RILM-u vyhodnocujú a v polovici kalendárneho roka sa podáva správa o činnosti za Slovenský komitét do centrály.

Pokračovala spolupráca na projekte sprístupnenia plných textov časopisu (kompletné čísla časopisu Musicologica Slovaca v elektronickej verzii), zabezpečovaná z knižnice pracoviska.

## Vedecké databázy

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sa dlhodobo aktívne zapája do procesu **digitalizácie kultúrneho dedičstva** (*Digital Humanities*) a je správcom a koordinátorom dvoch databáz stredovekých hudobných prameňov: 1. **Slovak Early Music Database** – <https://cantus.sk> (stredoveké hudobné pramene z územia Slovenska), 2. **Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries** <https://austriamanus.org> (stredoveké hudobné pramene z územia rakúskych kláštorov). Obidve databázy prezentujú aktuálne výsledky pramenných výskumov v celosvetovom priestore, keďže sú prepojené cez centrálny, celosvetový portál *Cantus Index* – <https://cantusindex.org>). Základným cieľom databáz je zverejnenie najstarších písomných materiálov liturgickej hudby širokej odbornej a laickej verejnosti. V prípade zlomkov ide väčšinou o tzv. recyklované pramene, často bez vlastnej signatúry.

Spracovanie stredovekých notovaných zlomkov prebieha v troch základných fázach. Prvou je vyhľadávanie a evidencia materiálov, ktoré sú bez signatúry v inštitúcii, ktoré recyklované zlomky vlastní (v procese výskumu nikdy nie je jasný výsledný počet materiálov, keďže sú vo väčšine prípadov nezaevidované). Nasleduje kodikologický popis (zber kodikologických parametrov: rozmery fólia, písacej plochy, notácie a i.), základný muzikologický a liturgický popis a digitalizácia prameňa. Treťou fázou je spracovanie dát (identifikácia, prepis a muzikologickoliturgická evidencia) a ich import do databáz. Dáta sú importované v dvoch systémových blokoch (základné údaje o prameni: kodikologický, muzikologický a liturgický popis) + prostredníctvom digitalizovaného zlomku: priamy, celotextový prepis (latinské texty, obyčajne písané v gotickej textúre alebo v karolínskej minuskule) a identifikácia a zaradenie spevov (celosvetový portál Cantus Index, priradenie identifikačného čísla: Cantus ID + liturgické zaradenie spevu, identifikácia modálneho zaradenia a pod.).

V obidvoch databázach bolo v roku 2025 spracovaných a sprístupnených spolu 168 stredovekých prameňov z územia Slovenska a Rakúska. V slovenskej databáze Slovak Early Music Database vyhodnotených a *open access*/online zverejnených 97 stredovekých prameňov rôznej proveniencie (Slovenská národná knižnica Martin, Spolok sv. Vojtecha, Západoslovenské múzeum v Trnave, Štátny archív v Trnave, Štátna vedecká knižnica Košice).

V spolupráci s rakúskym zmluvným partnerom, s Kláštorom augustiniánov v Klosterneuburgu bolo v databáze Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries spracovaných 71 fragmentov z 4 fondov: zo samostatnej zbierky fragmentov: signatúry Fragm., ďalej recyklované zlomky z fondu rukopisov: signatúry CCl, z fondu inkunábul: signatúry Ct a z Archívu kláštora augustiniánov: rôzne signatúry).

Obe databázy spolupracujú na aktualizáciách a procesoch zjednocovania dát s kanadským projektom DACT - *Digital Analysis of Chant Transmission* a s nadnárodnou databázou Cantus Databases (University Halifax, Kanada, prof. Jennifer Bain, Dr. Debra Lacoste) a v spolupráci s vývojovou podporou Mgr. Jána Koláčka. V roku 2025 boli updatované zálohové moduly a novovybudované boli moduly pre spracovanie notačných znakov jednotlivých rukopisov.

Partnerská spolupráca bola v roku 2025 realizovaná so štyrmi pamäťovými inštitúciami na Slovensku (Slovenská národná knižnica Martin – Mgr. Jana Cabadajová, Spolok sv. Vojtecha, Západoslovenské múzeum v Trnave, Štátny archív v Trnave, Štátna vedecká knižnica Košice).

Partnerská spolupráca bola nadviazaná s dvoma novými zahraničnými pamäťovými inštitúciami, konkrétne v Rakúsku: s benediktínskym kláštorom v Admonte a s augustiniánskym kláštorom vo Vorau. Obe inštitúcie reprezentujú významné cirkevné a vzdelanostné centrá v období stredoveku, pričom obe tieto lokality dokladajú dôležité prepojenie na pramennú základňu aj na Slovensku.

Reprezentujú významných nositeľov kultúrnych vplyvov a identít v stredoeurópskom priestore.

Fragmenty importované do databázy *Slovak Early Music Database* v roku 2025:

1. SK-TRs (Trnava) Antiphonarium (Fragm.) Fasc. 200/15/7, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33740> (Zuzana Badárová)
2. SK-TRs (Trnava) Missale notatum strigoniense (Fragm.) Fasc. 200/15/6, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33755> (Zuzana Badárová)
3. SK-TRs (Trnava) Missale (Fragm.) Fasc. 200/15/5 (TR A 5), Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33792> (Zuzana Badárová)
4. SK-TRs (Trnava) Graduale (Fragm.) Fasc. 200/15/4 (Tr A 4), Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33805> (Zuzana Badárová)
5. SK-TRs (Trnava) Speciale/Credo (Fragm.) Fasc. 200/15/3 (TR A 3, 1/48), Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/34075> (Zuzana Badárová)
6. SK-TRs (Trnava) Antiphonarium (Fragm.) Fasc. 200/15/2 (Tr A 2), Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33823> (Zuzana Badárová)
7. SK-TRs (Trnava) Missale (Fragm.) Fasc. 154/17/44 + Fasc. 154/17/45, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33842> (Zuzana Badárová)
8. SK-TRs (Trnava) Missale (Fragm.) Fasc. 154/17/15 + Fasc. 154/17/21, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33854> (Zuzana Badárová)
9. SK-TRs (Trnava) Graduale Scepusiense (Fragm.) Fasc. 154/15/22-23, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33862> (Zuzana Badárová)
10. SK-TRs (Trnava) Missale (Fragm.) Fasc. 154/15/21, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33873> (Zuzana Badárová)
11. SK-TRs (Trnava) Graduale (Fragm.) Fasc. 154/15/15-18, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33880> (Zuzana Badárová)
12. SK-TRs (Trnava) Antiphonary of Bratislava/Buda III (Fragm.) Fasc. 200/15/1 (TR A 1), Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/33906> (Zuzana Badárová)
13. SK-TRs (Trnava) Sequentiarium (Fragm.) Fasc. 200/15/8 (TR A 8), Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/34016> (Zuzana Badárová)
14. SK-TRs (Trnava) Antiphonarium (Fragm.) Fasc. 200/15/19 (TR A 9), 1114, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/34041> (Zuzana Badárová)
15. SK-TRs (Trnava) Pressburger missale (Fragm.) Fasc. 322/10, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/34054> (Zuzana Badárová)
16. SK-TRs (Trnava) Pressburger missale I (Fragm.) Fasc. 393/6, Spolok sv. Vojtecha, archív a knižnica Trnava, <https://cantus.sk/source/34058> (Zuzana Badárová)
17. SK-KOs (Košice) Graduale T 2352 PA, [Štátna vedecká knižnica Košice](https://cantus.sk/source/33048), <https://cantus.sk/source/33048> (Eva Veselovská)
18. SK-KOs (Košice) Graduale GR 12, [Štátna vedecká knižnica Košice](https://cantus.sk/source/33052), <https://cantus.sk/source/33052> (Eva Veselovská)
19. SK-TRm (Trnava) Antiphonarium S 90, Západoslvenské múzeum Trnava, <https://cantus.sk/source/33121> (Eva Veselovská)
20. SK-TRm (Trnava) Graduale, Západoslvenské múzeum Trnava, <https://cantus.sk/source/33125> (Eva Veselovská)
21. SK-TR (Trnava) Graduale (Fragm.) Meisterbuch 1653-1870, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33080> (Eva Veselovská)
22. SK-TR (Trnava) Antiphonarium (Fragm.) MMT III/36, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33083> (Eva Veselovská)
23. SK-TR (Trnava) Sequentiarium (Fragm.) MMT IIIb/49, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33087> (Eva Veselovská)

26. SK-TR (Trnava) Missale (Fragm.) MMT IIIb/71, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33093> (Eva Veselovská)
27. SK-TR (Trnava) Graduale (Fragm.) MMT IIIb/73, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33096> (Eva Veselovská)
28. SK-TR (Trnava) Antiphonarium (Fragm.) MMT IIIb/92, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33099> (Eva Veselovská)
29. SK-TR (Trnava) Graduale (Fragm.) MMT IIIId/598, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33104> (Eva Veselovská)
30. SK-TR (Trnava) Antiphonarium Strigoniense (Fragm.) IIIId/599, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33111> (Eva Veselovská)
31. SK-TR (Trnava) Graduale (Fragm.) MMT IV/3, Štátny archív v Trnave, <https://cantus.sk/source/33112> (Eva Veselovská)
32. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ID 61371, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33162), <https://cantus.sk/source/33162> (Jana Cabadajová)
33. SK-Mms (Martin) Antiphonarium? ID 61349, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33164), <https://cantus.sk/source/33164> (Jana Cabadajová)
34. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ID 98863, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33169), <https://cantus.sk/source/33169> (Jana Cabadajová)
35. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ZAY 3638, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33183), <https://cantus.sk/source/33183> (Jana Cabadajová)
36. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ZAY 6015, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33187), <https://cantus.sk/source/33187> (Jana Cabadajová)
37. SK-Mms (Martin) Antiphonarium MSBaA42504, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33190), <https://cantus.sk/source/33190> (Jana Cabadajová)
38. SK-Mms (Martin) Antiphonarium I.E.d.4, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33192), <https://cantus.sk/source/33192> (Jana Cabadajová)
39. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ZAY 246, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33194), <https://cantus.sk/source/33194> (Jana Cabadajová)
40. SK-Mms (Martin) Antiphonarium II.B.e.81/MHC 340, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33196), <https://cantus.sk/source/33196> (Jana Cabadajová)
41. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ZAY 5105/Z 5556, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33198), <https://cantus.sk/source/33198> (Jana Cabadajová)
42. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ZAY 5104/Z 5555, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33200), <https://cantus.sk/source/33200> (Jana Cabadajová)
43. SK-Mms (Martin) Antiphonarium MSBaA42564, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33202), <https://cantus.sk/source/33202> (Jana Cabadajová)
44. SK-Mms (Martin) Antiphonarium I.C.10, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33205), <https://cantus.sk/source/33205> (Jana Cabadajová)
45. SK-Mms (Martin) Antiphonarium Bk 163, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33207), <https://cantus.sk/source/33207> (Jana Cabadajová)
46. SK-Mms (Martin) Antiphonarium KOp. XXII 28 PC, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33209), <https://cantus.sk/source/33209> (Jana Cabadajová)
47. SK-Mms (Martin) Antiphonarium ID 86947, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33211), <https://cantus.sk/source/33211> (Jana Cabadajová)
48. SK-Mms (Martin) Antiphonarium X.D.20/MHC 829, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33214), <https://cantus.sk/source/33214> (Jana Cabadajová)
49. SK-Mms (Martin) Antiphonarium IC 74401 D1, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33216), <https://cantus.sk/source/33216> (Jana Cabadajová)
50. SK-Mms (Martin) Missale ZAY 4619, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33218), <https://cantus.sk/source/33218> (Jana Cabadajová)
51. SK-Mms (Martin) Missale ZAY 3174/Z 3828, [Slovenská národná knižnica](https://cantus.sk/source/33218), <https://cantus.sk/source/33218> (Jana Cabadajová)

- <https://cantus.sk/source/33221> (Jana Cabadajová)
52. SK-Mms (Martin) Missale I.D.a.4, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33224](https://cantus.sk/source/33224) (Jana Cabadajová)
53. SK-Mms (Martin) Graduale ID 69255, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33229](https://cantus.sk/source/33229) (Jana Cabadajová)
54. SK-Mms (Martin) Graduale II.B.g.231/MHC 444, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33233](https://cantus.sk/source/33233) (Jana Cabadajová)
55. SK-Mms (Martin) Sequentiarium ZAY 802, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33238](https://cantus.sk/source/33238) (Jana Cabadajová)
56. SK-Mms (Martin) Graduale II.E.21/MHC 1051, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33243](https://cantus.sk/source/33243) (Jana Cabadajová)
57. SK-Mms (Martin) Graduale II.A.d.31, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33253](https://cantus.sk/source/33253) (Jana Cabadajová)
58. SK-Mms (Martin) Graduale ZAY 1902/Z 2442, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33283](https://cantus.sk/source/33283) (Jana Cabadajová)
59. SK-Mms (Martin) Missale? II.B.e.68/MHC 386, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33286](https://cantus.sk/source/33286) (Jana Cabadajová)
60. SK-Mms (Martin) Hymnarium ID 98803, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33292](https://cantus.sk/source/33292) (Jana Cabadajová)
61. SK-Mms (Martin) Antiphonarium J 555, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33313](https://cantus.sk/source/33313) (Jana Cabadajová)
62. SK-Mms (Martin) Antiphonarium A XL/1 – 1, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33317](https://cantus.sk/source/33317) (Jana Cabadajová)
63. SK-Mms (Martin) Antiphonarium J 2011, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33320](https://cantus.sk/source/33320) (Jana Cabadajová)
64. SK-Mms (Martin) Antiphonarium J 2027/1, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33323](https://cantus.sk/source/33323) (Jana Cabadajová)
65. SK-Mms (Martin) Antiphonarium J 2008, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33326](https://cantus.sk/source/33326) (Jana Cabadajová)
66. SK-Mms (Martin) Antiphonarium J 2012, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33329](https://cantus.sk/source/33329) (Jana Cabadajová)
67. SK-Mms (Martin) Antiphonarium A XLVI/1 – 17, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33332](https://cantus.sk/source/33332) (Jana Cabadajová)
68. SK-Mms (Martin) Antiphonarium B IV/92, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33335](https://cantus.sk/source/33335) (Jana Cabadajová)
69. SK-Mms (Martin) Antiphonarium B V/99, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33338](https://cantus.sk/source/33338) (Jana Cabadajová)
70. SK-Mms (Martin) Antiphonarium J 2014, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33345](https://cantus.sk/source/33345) (Jana Cabadajová)
71. SK-Mms (Martin) Antiphonarium RHKS 817, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33348](https://cantus.sk/source/33348) (Jana Cabadajová)
72. SK-Mms (Martin) Breviarium A XL/1 – 2, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33350](https://cantus.sk/source/33350) (Jana Cabadajová)
73. SK-Mms (Martin) Breviarium B I/17, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33353](https://cantus.sk/source/33353) (Jana Cabadajová)
74. SK-Mms (Martin) Breviarium RHKS 913, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33358](https://cantus.sk/source/33358) (Jana Cabadajová)
75. SK-Mms (Martin) Breviarium J 1990, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33360](https://cantus.sk/source/33360) (Jana Cabadajová)
76. SK-Mms (Martin) Breviarium J 3548/3, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33363](https://cantus.sk/source/33363) (Jana Cabadajová)

77. SK-Mms (Martin) Breviarium A XL/1 – 3, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33366](https://cantus.sk/source/33366) (Jana Cabadajová)
78. SK-Mms (Martin) Breviarium J 2033, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33369](https://cantus.sk/source/33369) (Jana Cabadajová)
79. SK-Mms (Martin) Graduale B I/16, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33372](https://cantus.sk/source/33372) (Jana Cabadajová)
80. SK-Mms (Martin) Graduale J 2007, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33375](https://cantus.sk/source/33375) (Jana Cabadajová)
81. SK-Mms (Martin) Graduale J 2016, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33378](https://cantus.sk/source/33378) (Jana Cabadajová)
82. SK-Mms (Martin) Graduale J 4119, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33381](https://cantus.sk/source/33381) (Jana Cabadajová)
83. SK-Mms (Martin) Graduale J 1989, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33384](https://cantus.sk/source/33384) (Jana Cabadajová)
84. SK-Mms (Martin) Graduale J 2009, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33387](https://cantus.sk/source/33387) (Jana Cabadajová)
85. SK-Mms (Martin) Graduale B VI/134, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33394](https://cantus.sk/source/33394) (Jana Cabadajová)
86. SK-Mms (Martin) Graduale J 2013, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33397](https://cantus.sk/source/33397) (Jana Cabadajová)
87. SK-Mms (Martin) Graduale M 156, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33400](https://cantus.sk/source/33400) (Jana Cabadajová)
88. SK-Mms (Martin) Graduale RHKS 627, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33402](https://cantus.sk/source/33402) (Jana Cabadajová)
89. SK-Mms (Martin) Missale J 1982, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33404](https://cantus.sk/source/33404) (Jana Cabadajová)
90. SK-Mms (Martin) Missale J 1996, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33407](https://cantus.sk/source/33407) (Jana Cabadajová)
91. SK-Mms (Martin) Missale J 2010, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33410](https://cantus.sk/source/33410) (Jana Cabadajová)
92. SK-Mms (Martin) Missale C 980, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33413](https://cantus.sk/source/33413) (Jana Cabadajová)
93. SK-Mms (Martin) Missale J 3617, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33418](https://cantus.sk/source/33418) (Jana Cabadajová)
94. SK-Mms (Martin) Missale J 1984, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33421](https://cantus.sk/source/33421) (Jana Cabadajová)
95. SK-Mms (Martin) Psalterium J 2028, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33435](https://cantus.sk/source/33435) (Jana Cabadajová)
96. SK-Mms (Martin) C 412, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33438](https://cantus.sk/source/33438) (Jana Cabadajová)
97. SK-Mms (Martin) Missale MSBaFrSk 13907, [Slovenská národná knižnica, https://cantus.sk/source/33136](https://cantus.sk/source/33136) (Eduard Lazorík)

Fragments importované do databázy *Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries* v roku 2025:

- 1.A-KN CCI 0987 Ordo officiorum (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5788> (Rastislav Luz)
- 2.A-KN CCI 1001 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5791> (Rastislav Luz)

1. A-KN CCl 1023 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5798> (Rastislav Luz)
2. A-KN CCl 1026 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5803> (Rastislav Luz)
3. A-KN CCl 1052 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5811> (Rastislav Luz)
4. A-KN CCl 1085 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5816> (Rastislav Luz)
5. A-KN CCl 1090 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5819> (Rastislav Luz)
6. A-KN CCl 1097 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5834> (Rastislav Luz)
7. A-KN Fragm. 057/8 Graduale, Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/45> (Rastislav Luz)
8. A-KN Fragm. 343 Fragments of Polyphony, Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5865> (Rastislav Luz)
9. A-KN CCl 1133 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6375> (Rastislav Luz)
10. A-KN CCl 1136 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6378> (Rastislav Luz)
11. A-KN CCl 1143 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5930> (Rastislav Luz)
12. A-KN CCl 1154 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5934> (Rastislav Luz)
13. A-KN CCl 1172 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6381> (Rastislav Luz)
14. A-KN CCl 1176 Missale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6382> (Rastislav Luz)
15. A-KN CCl 1178 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6383> (Rastislav Luz)
16. A-KN CCl 1180 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6883> (Rastislav Luz)
17. A-KN CCl 1231 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6892> (Rastislav Luz)
18. A-KN Ct 0049 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6956> (Rastislav Luz)
19. A-KN Ct 0074 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6961> (Rastislav Luz)
20. A-KN Ct 0076 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6965> (Rastislav Luz)
21. A-KN Ct 0078 Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6970> (Rastislav Luz)
22. A-KN Ct 0096 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6975> (Rastislav Luz)
23. A-KN Ct 0098 Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6977> (Rastislav Luz)
24. A-KN Ct 0134 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6982> (Rastislav Luz)
25. A-KN Ct 0139 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6985> (Rastislav Luz)
26. A-KN Ct 0140 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek,

- <https://austriamanus.org/source/6990> (Rastislav Luz)
27. A-KN Ct 0242b Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/6995> (Rastislav Luz)
  28. A-KN Ct 0243 Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7001> (Rastislav Luz)
  29. A-KN Ct 0345 Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7015> (Rastislav Luz)
  30. A-KN Ct 0349a Psalterium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7020> (Rastislav Luz)
  31. A-KN Ct 0356a Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7034> (Rastislav Luz)
  32. A-KN Ct 0356b Breviarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7039> (Rastislav Luz)
  33. A-KN CCl 0957 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5763> (Eduard Lazorík)
  34. A-KN CCl 0961 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5768> (Eduard Lazorík)
  35. A-KN SA AP 1636 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7712> (Eduard Lazorík)
  36. A-KN SA AP 1652-1682 Supplementum (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7718> (Eduard Lazorík)
  37. A-KN SA FA 1528 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7723> (Eduard Lazorík)
  38. A-KN SA FA 1586 Graduale (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7742> (Eduard Lazorík)
  39. A-KN SA FA 1620 Antiphonarium (Fragm.), Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/7747> (Eduard Lazorík)
  40. A-KN CCl 0192 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5829> (Eva Veselovská)
  41. A-KN CCl 0264 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4630> (Rastislav Luz)
  42. A-KN CCl 0269 Missale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4634> (Rastislav Luz)
  43. A-KN CCl 0280 Sequentiarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4638> (Rastislav Luz)
  44. A-KN CCl 0306 Breviarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4641> (Rastislav Luz)
  45. A-KN CCl 0336 Diurnale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4765> (Rastislav Luz)
  46. A-KN CCl 0350 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4768> (Rastislav Luz)
  47. A-KN CCl 0383 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/5916> (Eva Veselovská)
  48. A-KN CCl 0403 Missale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4773> (Rastislav Luz)
  49. A-KN CCl 0415 Breviarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4783> (Rastislav Luz)
  50. A-KN CCl 0424 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4778> (Rastislav Luz)
  51. A-KN CCl 0459 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, <https://austriamanus.org/source/4932> (Rastislav Luz)

52. A-KN CCl 0472 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 4937](https://austriamanus.org/source/4937) (Rastislav Luz)
53. A-KN CCl 0485 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 4940](https://austriamanus.org/source/4940) (Rastislav Luz)
54. A-KN CCl 0494 Liber Ordinarius (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 4945](https://austriamanus.org/source/4945) (Rastislav Luz)
55. A-KN CCl 0499 Mensural Fragment (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5862](https://austriamanus.org/source/5862) (Eva Veselovská)
56. A-KN CCl 0548 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5008](https://austriamanus.org/source/5008) (Rastislav Luz)
57. A-KN CCl 0567 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5061](https://austriamanus.org/source/5061) (Rastislav Luz)
58. A-KN CCl 0645 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5590](https://austriamanus.org/source/5590) (Rastislav Luz)
59. A-KN CCl 0654 Breviarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5069](https://austriamanus.org/source/5069) (Rastislav Luz)
60. A-KN CCl 0704 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5870](https://austriamanus.org/source/5870) (Eva Veselovská)
61. A-KN CCl 0714 Breviarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5074](https://austriamanus.org/source/5074) (Rastislav Luz)
62. A-KN CCl 0736 Graduale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5082](https://austriamanus.org/source/5082) (Rastislav Luz)
63. A-KN CCl 0739B Breviarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5593](https://austriamanus.org/source/5593) (Rastislav Luz)
64. A-KN CCl 0773 Sequentiarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5596](https://austriamanus.org/source/5596) (Rastislav Luz)
65. A-KN CCl 0832 Sequentiarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5599](https://austriamanus.org/source/5599) (Rastislav Luz)
66. A-KN CCl 0865 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5604](https://austriamanus.org/source/5604) (Rastislav Luz)
67. A-KN CCl 0872 Missale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5609](https://austriamanus.org/source/5609) (Rastislav Luz)
68. A-KN CCl 0873 Missale (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5612](https://austriamanus.org/source/5612) (Rastislav Luz)
69. A-KN CCl 0932 Breviarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5615](https://austriamanus.org/source/5615) (Rastislav Luz)
70. A-KN CCl 0979 Evangeliarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5781](https://austriamanus.org/source/5781) (Eva Veselovská)
71. A-KN CCl 0980 Antiphonarium (Fragm.) Augustiner-Chorherrenstift, Bibliothek, [https://austriamanus.org/source/ 5784](https://austriamanus.org/source/5784) (Eva Veselovská)

## **16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám**

*Uvedte informácie v súlade so zákonom č. 211/2000 Z.z. o slobodnom prístupe k informáciám.*

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., sprístupňuje informácie v zmysle Zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov. Podľa tohto zákona je ústav povinný sprístupniť informácie o hospodárení s verejnými prostriedkami, o nakladaní s majetkom štátu alebo majetkom obce a o obsahu, plnení a činnostiach vykonávaných na základe uzatvorenej zmluvy.

## 17. Problémy organizácie a podnety pre Predsedníctvo SAV k činnosti SAV

*Uveďte informácie a podnety v súlade s názvom kapitoly.*

Vzhľadom na fakt, že Vláda Slovenskej republiky uznesením č. 283 zo dňa 15. mája 2024 schválila Aktualizáciu Akčného plánu Národnej stratégie výskumu, vývoja a inovácií 2030 (ďalej len „Akčný plán“), v rámci opatrenia č. 1.3.2.2. Akčného plánu má SAV uloženú povinnosť zaviesť zmeny v inštitucionálnom financovaní založených verejných výskumných inštitúcií formou tzv. výkonnostných zmlúv.

V kontexte vyššie zmienených povinností SAV prebiehali počas roka 2025 procesy integrácie Ústavu na základe Výkonnostnej zmluvy zo dňa 6. 9. 2024 (článok I, bod 4a). Jednotlivé kroky integračných procesov boli realizované v súčinnosti s aktuálnymi termínmi a požiadavkami P SAV v roku 2025. Pripravený a dňa 21. 7. 2025 bol podpísaný **Projekt integrácie štyroch ústavov III. OV SAV do Centra humanitných vied**. Pripravené a dňa 5. 9. 2025 bolo podpísané **Memorandum** o porozumení medzi Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV, v. v. i., Ústavom hudobnej vedy SAV, v. v. i., Ústavom orientalistiky SAV, v. v. i. a Ústavom svetovej literatúry SAV, v. v. i. o vytvorení spoločnej organizácie pod názvom **Centrum humanitných vied SAV, v. v. i.** ako spoločnej inštitucionálnej platformy, v rámci ktorej budú zúčastnené strany pôsobiť a spolupracovať na základe vopred dohodnutých kompetencií a pravidiel. Memorandum bolo uzavreté s cieľom vyjadriť spoločný záujem o vzájomnú integráciu a spoluprácu s úmyslom vytvoriť väčší a efektívnejší výskumný celok v súlade so stratégiou rozvoja Slovenskej akadémie vied.

V rámci stanovených ukazovateľov zvýšenia kvality a kvantity výkonov bola žiadaná zmena Výkonnostnej zmluvy v prípade stanoveného cieľa v tematickom okruhu Excelentný výskum – Významné publikačné výstupy vedeckého výskumu. Navrhnutý a schválený bol cieľ v znení: Publikovanie vedeckých knižných monografií v počte: 4 monografie (ročný priemer za zmluvné obdobie) namiesto pôvodne stanoveného cieľa: Ročný priemer za zmluvné obdobie 2024 – 2026: 7 publikácií registrovaných v databáze SCOPUS.

Dôvodom zmeny pôvodne stanoveného cieľa bola východisková hodnota počtu štúdií SCOPUS v ročnom priemere 2020 – 2023, keď boli na Ústave hudobnej vedy SAV, v. v. i. realizované viaceré ťažiskové projekty (APVV, VEGA) a počet štúdií bol v tomto období vysoký. Ďalšie zvyšovanie tohto počtu sa ukázalo ako nereálne vzhľadom na obmedzené možnosti muzikológov publikovať v časopisoch SCOPUS z odboru. Druhý zámer umiestniť ústavný časopis do databázy SCOPUS sa zatiaľ nepodarilo uskutočniť, prebiehajú však procesy prípravy žiadosti. Nový navrhovaný a schválený cieľ Výkonnostnej zmluvy Ústavu je: 4 vedecké knižné monografie (ročný priemer za zmluvné obdobie, z toho v cudzojazyčnej verzii: 1,5 monografie ročne), spolu za celé zmluvné obdobie 12 (spolu v cudzojazyčnej verzii: 5 monografií).

V roku 2025 boli z dôvodu pôvodných plánov Výkonnostných zmlúv zadané viaceré štúdie v anglickom jazyku do recenzného konania v časopisoch SCOPUS a sú v súčasnosti v tlači. Na druhej strane boli finalizované monografické práce, s termínom vydania v roku 2026, ktoré reprezentujú výsledky dlhodobých výskumov viacerých tematických oblastí muzikológie (etnomuzikológie, hudobná história, systematická hudobná veda).

### Návrh 1

Do ukazovateľov Výkonnostnej zmluvy Ústavu sme v Návrhu zmien zo dňa 28. 11. 2025 navrhli zaradiť aj editorské a spolueditorské publikácie so zahraničnými partnermi (výsledky zahraničných projektov alebo zahraničnej spolupráce, v renomovaných vydavateľstvách), ak budú na predmetnej publikácii participovať aspoň traja vedeckí pracovníci Ústavu. Taktiež navrhujeme, aby boli medzi dôležité monografické výstupy zaradené aj práce charakteru vysokoškolských učebníc (ACB), ktoré zásadne prispievajú ku skvalitneniu pedagogického procesu alebo prispievajú k doplneniu absentujúcich tém v muzikológii.

## Návrh 2

Problematickým bodom je vykazovanie ukazovateľov v tematickom okruhu: Excelentný výskum/Významné patenty a iné významné výstupy/Ukazovateľ: priemerný ročný počet hudobných prameňov, importovaných do špeciálnych vedeckých databáz. Pramenný výskum, analýza a spracovanie dát najstarších hudobných prameňov Európy (z územia Slovenska a z Rakúska v spolupráci s partnerskými inštitúciami) reprezentuje dôležitý pilier zachovania kultúrneho dedičstva Európy v digitálnom priestore a dokumentuje vysokošpecializované výskumné dáta, ktoré je možné importovať len na základe presne stanovenej metodiky a školenia (importy sú realizované na 90 % vedeckými pracovníkmi 3 stupňa, resp. IIa, IIb). V rámci vedeckých výstupov kategórie A *Smernice SAV č. 303/A/2015 o evidencii a kategorizácii publikačnej činnosti a ohlasov* (účinná od 15. mája 2015) však podobné výstupy absentujú a z tohto dôvodu žiadame P SAV o aktualizáciu (dodatok) Smernice, vzhľadom na aktuálnu situáciu v oblasti vedeckého spracovania a zachovania kultúrneho dedičstva vo forme *digital humanities*. Nejedná sa totiž len o automatické uverejnenie digitalizovaných materiálov v databázach, ale o ich trojvrstvé, metodicky a obsahovo náročne spracovanie, ktoré je na úrovni vedeckého katalógu. Z dôvodu absencie možnosti dokladať výskumné pokroky v importe dát spracovaných stredovekých hudobných materiálov v Publikačnej činnosti A-3 Výročnej správy za rok 2025, sme spracované materiály pre Výkonnostné zmluvy uverejnili tento rok v Kapitole 15 (za rok 2024 neboli uverejnené nikde, sú jedine priamo v databázach).

## **18. Vyjadrenia vedeckej rady organizácie k výsledkom výskumnej činnosti za uplynulý rok**

Výsledky výskumnej činnosti ústavu za rok 2025 možno hodnotiť ako uspokojivé. Publikačná aktivita z kvantitatívnej stránky dosiahla štandardnú úroveň, z kvalitatívnej stránky bola dosiahnutá vysoká úroveň vedeckých príspevkov.

Aktívna účasť vedeckých pracovníkov aj doktorandov na domácich a zahraničných vedeckých konferenciách zabezpečila propagáciu výsledkov základného výskumu ústavu v širšom medzinárodnom kontexte. Celkovo sme zaznamenali 34 prezentácií v 8 európskych aj mimoeurópskych krajinách.

V roku 2025 sa dosiahol značný pokrok aj v aplikovanom výskume, či už v rámci spracovania a sprostredkovania hudobného materiálu zo zbierkových etnomuzikologických fondov ústavu pre aktívne využívanie v lokalitách jeho pôvodu, alebo pri aplikácii poznatkov výskumu byzantsko-slovanského liturgického spevu pre praktickú potrebu kantorov.

Počet grantových projektov riešených v roku 2025 odzrkadľoval aktívnu snahu o získanie finančných prostriedkov na výskum (3 zahraničné, 6 domácich, z toho jeden projekt APVV, ktorého riešenie začalo v roku 2025). V rámci jednotlivých muzikologických špecializácií – hudobno-historickej, hudobno-systematickej a etnomuzikologickej sú vytvorené všetky predpoklady pre ďalšiu kvalitnú vedecko-výskumnú činnosť.

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 27. 1. 2026

Mgr. Peter Ruščin, PhD.  
*predseda vedeckej rady*

**Výročnú správu o činnosti organizácie za rok 2025 vypracoval(i):**

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

Anna Hudecová, 254773589

Mgr. Michal Ščepán, PhD., 02/54773589

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., 02/ 5477 3589

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

Bratislava, 30. 1. 2026

PhDr. Eva Veselovská, PhD.

*riaditeľka organizácie*

## PRÍLOHY k časti A

### Príloha A-1

#### Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2025

##### Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.</b>			
1.	prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.	100	1.00
<b>Samostatní vedeckí pracovníci</b>			
1.	prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	50	0.50
2.	PhDr. Jana Lengová, CSc.	100	1.00
3.	PhDr. Janka Petőczová, CSc.	100	1.00
4.	Mgr. Peter Ruščin, PhD.	100	1.00
5.	PhDr. Eva Veselovská, PhD.	100	1.00
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	50	0.50
2.	Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.	100	1.00
3.	Mgr. art. Kristína Lomen, PhD.	100	1.00
4.	Mgr. Hana Studeničová, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Michal Ščepán, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Miriam Timková, PhD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)</b>			
1.	Ing. Štefan Nagy, ArtD.	100	1.00
<b>Odborní pracovníci ÚSV</b>			
1.	Anna Hudecová	100	1.00
2.	Marcela Krúžeková	100	1.00

##### Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
<b>Vedeckí pracovníci</b>			
1.	PhDr. Vladimír Fulka, PhD.	31.12.2025	0.50

##### Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
--	----------------	---------------	----------------

<b>Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV</b>			
1.	Mgr. Zuzana Badárová	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umění a kultúre
2.	Mgr. Martina Kamenská	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umění a kultúre
3.	Mgr. Daniel Šniežek	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umění a kultúre
4.	Mgr. Samuel Škoviera	Filozofická fakulta UK	8110 vedy o umění a kultúre
<b>Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov</b>			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
<b>Externí doktorandi</b>			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

**Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.**

	<b>Meno s titulmi</b>	<b>Dátum obhajoby</b>	<b>Dátum prijatia</b>	<b>Úväzok (v %)</b>

**Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov**

<b>Meno s titulmi</b>

## Príloha A-2

### Projekty riešené v organizácii

#### Medzinárodné projekty

#### Programy: COST

##### 1.) A New Ecosystem of Early Music Studies (*A New Ecosystem of Early Music Studies*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	21.9.2022 / 20.9.2026
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	CA21161
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	University of Tours
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	41: Albánsko, Arménsko, Rakúsko, Belgicko, Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Česká republika, Dánsko, Estónsko, Fínsko, Francúzsko, Gruzínsko, Nemecko, Grécko, Maďarsko, Island, Írsko, Taliansko, Lotyšsko, Litva, Luxembursko, Malta, Moldavsko, Čierna Hora, Holandsko, Severné Macedónsko, Nórsko, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Srbsko, Slovensko, Slovinsko, Španielsko, Švédsko, Švajčiarsko, Turecko, Spojené kráľovstvo a Ukrajina.
<b>Čerpané financie:</b>	SAV: 1500 € University of Tours: 2000 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku riešenia projektu (21. 9. 2024 – 21. 9. 2025) sa slovenská strana aktívne zapojila do projektu prostredníctvom organizovania workshopu dvoch pracovných skupín v Bratislave (organizátor a usporiadateľ konferencie). Pracovného workshopu sa zúčastnili traja pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. (aktívna účasť, príspevky) Mgr. Hana Studeničová, PhD., PhDr. Eva Veselovská, PhD. (Mapping Musical Sources for Preservation and Accessibility: Preservation of Musical Heritage and Digitisation in the Field of Cultural Heritage. Risks Facing the Musical Heritage in Slovakia) a Mgr. Eduard Lazorík, PhD. (New Tools for Digitizing Heritage and Integration in the European Cloud for Heritage). V rámci jednotlivých blokov workshopu boli vypracové tézy pre pripravovaný projektový dokument Musicology as data science and heritage science, ktorý bude hlavným publikačným výstupom celého projektu.

##### 2.) Modlitby vo svete neskorého stredoveku (*Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Eva Veselovská
<b>Trvanie projektu:</b>	19.9.2024 / 18.9.2028
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	CA23143
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	nie
<b>Koordinátor:</b>	Stiftung Theologische Hochschule der Evangelisch-methodistischen Kirche, Deutschland
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	35: Albánsko, Rakúsko, Belgicko, Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Česká republika, Dánsko, Estónsko, Fínsko, Francúzsko, Gruzínsko, Nemecko, Grécko, Maďarsko, Island, Írsko,

Izrael, Taliansko, Malta, Holandsko, Severná Macedónia, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Srbsko, Slovensko, Španielsko, Švajčiarsko, Turecko, Spojené kráľovstvo, Kanada a Spojené štáty americké

**Čerpané financie:**

-

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu sa slovenská strana aktívne zapojila do projektu prostredníctvom účasti na pracovnom stretnutí MC (Management Committee: PhDr. Eva Veselovská, PhD.) v Záhrebe a na pozvanej prednáške pracovnej skupiny WC1 Materiality v Prahe s aktívnym príspevkom Material traces of musical tradition in medieval prayerbooks – evidence from Slovakia, ktorá sa uskutočnila na medzinárodnom podujatí Lay Prayer and Visual Aspects of Prayer Books Across Manuscript and Print (Working Group 1 – Material Realities of Prayer, usporiadateľ: Ústav dejín umenia AV ČR).

**Programy: International Visegrad Fund (IVF)**

**3.) Stará hudba v strednej Európe: spoločný výskum, migrujúce pramene, transregionálne vzťahy** (*Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Eva Veselovská  
**Trvanie projektu:** 1.11.2023 / 1.10.2026  
**Evidenčné číslo projektu:** 22310209  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** nie  
**Koordinátor:** Masaryk Institute and Archives of the Czech Academy of Sciences  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 3 - Česko: 1, Maďarsko: 1, Poľsko: 1  
**Čerpané financie:** SAV: 4103 €

Dosiahnuté výsledky:

Pracovníci Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. sa zúčastnili medzinárodného workshopu pod názvom: VISEGRAD – Early Music in Central Europe: Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections (aktívna účasť), ktorý organizoval poľský partner v dňoch 29. 9. – 30. 9. 2025 (Poľská akadémia vied, Varšava). Konferencie sa zúčastnili vedeckí pracovníci zo všetkých 4 partnerských inštitúcií zo štyroch krajín. Slovensko zastupovali 3 vedeckí pracovníci z Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i.: PhDr. Eva Veselovská, PhD. – dva príspevky 1. New Fragments with Esztergom Notation from Slovakia; 2. New Fragments in the Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database (v spoluautorstve s Mgr. Eduardom Lazoríkom, PhD.; Mgr. Hana Studeničová, PhD.: New Challenges and Future Directions in Polyphonic Fragment Research, Mgr. Eduard Lazorík, PhD.: Two Fragments with Esztergom Notation in the Moravian Library. V rámci projektu bola bola všetkými partnerskými stranami zorganizovaná online prednáška From hundreds of fragments to a reconstructed codex. On the forthcoming facsimile edition of a 13th-century notated of Esztergom, ktorú pripravil Dr. Gábríel Szoliva, OFM, člen pracovnej skupiny Digital Music Fragmentology z Výskumného centra humanitných vied v Budapešti dňa 9. apríla 2025. Zaoberala sa jedinečným nálezom 258 recyklovaných stredovekých zlomkov zo sanktorálovej časti notovaného breviára z 13. storočia z Ostrihomu (sviatky rôznych svätých). Notované zlomky boli na prelome 17. storočia použité na obaly rôznych tlačených kníh najmä v Chorvátsku (Záhreb), ale i v Maďarsku a i.

## Domáce projekty

### Programy: VEGA

#### 1.) Networking a migrácia v hudobných dejinách Slovenska 17. – 19. storočia: stredoeurópske kontexty, regionálne špecifiká (*Networking and Migration in the Musical History of Slovakia in the 17th – 19th Centuries. Central European Contexts, Regional Specificities*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Janka Petőczová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2025 / 31.12.2028
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0031/25
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 4027 €

#### Dosiahnuté výsledky:

Výskum dejín hudby a hudobnej kultúry na Slovensku v 17. – 19. storočí bol v prvom roku grantu zameraný na otázky hudobnej regionalistiky a osobností z hľadiska migrácie hudobníkov a repertoáru. Ťažisko riešenej problematiky spočívalo v základnom výskume hudobného života a hudobníkov pôsobiacich v slobodnom kráľovskom meste Levoči. K tejto problematike vznikla syntetická monografia *Hudba v Levoči v zrkadle troch storočí*, ktorá reflektuje premeny hudby troch štýlových období – baroka, klasicizmu a romantizmu –, a ktorá prináša nové poznatky o hudobných prameňoch unikátneho významu, napríklad zborníky skladieb pre klávesové nástroje a svetská hudba 18. storočia (PhDr. Janka Petőczová, CSc.); 2) štúdia venovaná prameňom Levočskej evanjelickej zbierky hudobníkov z 19. storočia a tvorbe F. W. Wagnera (PhDr. Janka Petőczová, CSc.). Druhá časť riešenej problematiky reprezentujú dve štúdie venované hudobným osobnostiam: v prvej sú analyzované interné a externé faktory (vrátane migrácie) vplyvajúce na tvorbu J. L. Bellu (PhDr. Jana Lengová, CSc.); 2) v druhej je predložená analýza zborovej partitúry dirigenta K. Ruppeldta, ktorá obsahuje skladby slovenských, českých, nemeckých, slovinských, srbských, chorvátskych a maďarských skladateľov, čím dokumentuje mobilitu a transmisiu hudby (PhDr. Jana Lengová, CSc.).

#### Publikácie:

PETŐCZOVÁ, Janka. *Hudba v Levoči v zrkadle troch storočí*. - Levoča : Mesto Levoča v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. (v tlači)

PETŐCZOVÁ, Janka. Chórprefekt Friedrich Wilhelm Wagner a regionálny výskum dejín zborového spevu na Spiši. In *Musicologica Slovaca*, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 219-240. ISSN 1338-2594.

LENGOVÁ, Jana. Duchovná hudba v tvorbe Jána Levoslava Bellu = Muzica religioasă în creația lui Ján Levoslav Bella. In *Kultúra a umenie v dejinách Slovenska a Rumunska / Cultura și arta în istoria Slovaciei și a României*. Zostavili: Miroslav Kmeť, Eva Mârza, Radu Mârza, Marek Syrný. Banská Bystrica : Tlačiareň P+M grafické štúdio Turany pre Komisiu historikov Slovenska a Rumunska, 2025, s. 74-85, 76-88. ISBN 978-80-69123-06-9.

LENGOVÁ, Jana. Niekoľko postrehov k autografnej zborovej Partitúre Karola Ruppeldta. In *Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách* : Zborník z 13. konferencie cyklu *Pramene slovenskej hudby*. Zodp. red. Anna Žilková.

## 2.) Multilingvizmus v cirkevnom speve (*Multilingualism in Church Chant*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Peter Ruščin
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2024 / 31.12.2027
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0116/24
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 4027 €

### Dosiahnuté výsledky:

V rámci projektu sa realizoval pramenný výskum v depozitári Hudobného múzea SNM v Dolnej Krupej. Čiastkové výsledky projektu boli prezentované na konferenciách v Ružomberku (Ruščin), Joensuu, FIN (Škoviera), Brne, CZ (Ruščin) a Prešove (Škoviera). Bola publikovaná recenzia na publikáciu Gregory Myersa *Cathedral Rituals and Chanting Practices among the Medieval Orthodox Slavs – Kondakarnie Pienie : The Forefaeast, Christmas and Epiphany Cycles* (Lausanne: P. Lang, 2024). Do tlače bola pripravená jedna vysokoškolská učebnica a dve štúdie. Ďalšie dve štúdie zadané do karentovaných časopisov v databáze Scopus sú v recenznom konaní. V príprave je publikácia venovaná viachlasným duchovným piesňam a cirkevným spevom v prameňoch z územia Slovenska, ktorá bude publikovaná v nasledujúcom roku.

### Publikácie:

ŠKOVIERA, Samuel: Svätá božská liturgia v slovenskom jazyku pre kantorov. Recenzenti: Marcel Mojzeš, Mária Blahunková. 1. vydanie. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. 235 s. ISBN 978-80-89135-62-2

RUŠČIN, Peter: Rajecký kancionál – známy a či neznámy? In: *Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách*. Zodpovedná redaktorka Anna Žilková (Elektronická publikácia). Bratislava : Slovenská národná skupina Medzinárodného združenia hudobných knižníc, archívov a dokumentačných centier (SNS IAML) – Hudobné centrum s. 133–156. ISBN 978-80-972230-9-0, ISBN 978-80-69114-07-4.

## 3.) Repertoár - inštitúcie - premeny: hudobná kultúra na Slovensku od stredoveku do roku 1650 (*Repertoire – Institutions – Transformations: Musical Culture in Slovakia from the Middle Ages to 1650*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Hana Studeničová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2025 / 31.12.2028
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0019/25
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 7047 €

### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu bol realizovaný výskum v niektorých mestách na Slovensku ako aj v zahraničí. Čiastkové výsledky výskumov boli prezentované na národných aj medzinárodných konferenciách a boli aj publikované formou štúdií (niektoré vyšli tlačou, iné boli akceptované a čakajú na vydanie).

Vybrané hudobné pramene už boli spracované a importované do databázy Slovak Early Music Database. Uverejnené boli fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v Martine. Pokračoval aj import zlomkov z Klosterneuburgu v databáze Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (<https://austriamanus.org/>)

Odštartovala aj prípravná práca na katalógu polyfónnych fragmentov, ktorý vyjde tlačou roku 2026. Digitalizované a graficky spracované boli všetky fragmenty z Archívu mesta Bratislavy a zo Štátneho archívu v Bratislave.

Realizované bolo vedecko-popularizačné podujatie v Kremnici, ktorého súčasťou boli prednášky, prezentácia katalógu fragmentov a koncert stredovekej a renesančnej hudby z kremnických prameňov.

Publikácie:

LAZORÍK, Eduard. Nenotované fragmenty v Archíve mesta Košice. In Tlače 16. storočia a knižná kultúra : zborník z konferencie. Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská. Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2025, s. 5-20. ISBN 978-80-85328-78-3.

VESELOVSKÁ, Eva. Edícia Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia a digitalizácia písomného kultúrneho dedičstva Košíc: stredoveké hudobné fragmenty z Archívu mesta Košice. In Tlače 16. storočia a knižná kultúra : zborník z konferencie. Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská; recenzentky: Martina Bajzíkova, Klára Komorová. 1. vydanie. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2025, s. 21-38. ISBN 978-80-85328-78-3

#### 4.) Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Michal Ščepán
<b>Trvanie projektu:</b>	1.1.2024 / 31.12.2027
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	2/0127/24
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	0
<b>Čerpané financie:</b>	VEGA SAV: 7047 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu bola publikovaná monografia V. Fulku Bohuslav Martinů: Interkultúrny fenomén medzi francúzskou a českou hudbou. Autor na základe svojho výskumu predstavuje tvorbu skladateľa v kontexte jeho života medzi dvoma kultúrnymi prostrediami a analyzuje prepojenie českých a francúzskych hudobných vplyvov, ich odraz v štýle, estetike a hudobnej identite Martinů. V závere roka 2025 bola sfinalizovaná monografia M. Štúňa Parametre hudobného dynamizmu, ktorá sumarizuje výsledky jeho výskumu v oblasti hudobnej štruktúry a dynamických procesov v hudbe. Publikácia bude v anglickej verzii vydaná v roku 2026. Vedúci riešiteľ projektu M. Ščepán sa v rámci výskumných úloh sústredil na spracovanie pozostalosti hudobných skladateľov, najmä Petra Kolmana. Nadobudnuté poznatky budú v nadchádzajúcich rokoch prezentované v podobe monografie a časopiseckých štúdií. Interná doktorandka oddelenia M. Kamenská sa na projekte podieľala výskumom zvukových, štruktúrnych a historických aspektov využitia zvonov v klavírnej tvorbe európskych skladateľov.

Publikácie:

FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů : Interkultúrny fenomén medzi francúzskou a českou hudbou. Recenzenti: Martin Flašar, Miloš Haase. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. 200 s. ISBN 978-80-89135-61-5. Typ: AAB

ŠČEPÁN, Michal. Music in the Year of Truth : A View on the Contribution of Selected Songs to National Unity during the Velvet Revolution in Slovakia. In *Musicology Today*, 2024, vol. 21, no. 1, p. 31-38. (2023: 0.1 - IF). (2024 - WOS, CEJSH, ERIH PLUS, RILM). ISSN 1734-1663. Typ: ADMA

ŠČEPÁN, Michal. The contribution of Slovak radio to the development of musical culture in the years of World War II. In *Musicologica Brunensia*, 2025, roč. 60, č. 2, s. 111-124. (2024: 0 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Typ: ADEA

### **5.) Historické pramene tradičného slovenského spevu: typológia, rekonštrukcia, interpretácia** (*Historical Sources of Traditional Slovak Singing: Typology, Reconstruction, Interpretation*)

**Zodpovedný riešiteľ:** Hana Urbancová  
**Trvanie projektu:** 1.1.2022 / 31.12.2025  
**Evidenčné číslo projektu:** 2/0100/22  
**Organizácia je koordinátorom projektu:** áno  
**Koordinátor:** Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.  
**Počet spoluriešiteľských inštitúcií:** 0  
**Čerpané financie:** VEGA SAV: 9061 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia dominovali aktivity spojené s ukončením ťažiskových tém. Finalizovali sa práce na monografických syntézach, súčasťou ktorých sú edície pramenného materiálu. Do tlače sa pripravila monografia, ktorá po prvý raz sprístupňuje rukopisné zápisy K. Plicku formou kritickéj pramennej edície. Približuje zberateľskú koncepciu Plicku, metodiku terénnej práce, spôsob transkripcie a notácie a typológiu piesňových zápisov, s cieľom rekonštrukcie repertoáru významnej speváckej osobnosti Evy Studeničovej zo Záhoria. Repertoár sa stal predmetom hudobnej a žánrovej analýzy, vrátane vzácneho a čase dokumentácie zanikajúceho ozdobného štýlu spevu v regióne. Výsledkom je komplexná monografická syntéza, ktorá zásadným spôsobom prispieva k výskumu výnimočných osobností tradičnej hudobnej kultúry v stredoeurópskom rámci. V rukopise je pripravená monografia, ktorá sprístupní významný rukopisný prameň tradičného spevu z polovice 19. storočia, hodnotný z hľadiska dôsledného zápisu hudobnej zložky piesní (zbierka J. Czupru). Uzavreli sa čiastkové témy venované problematike nositeľov piesňovej tradície, viacjazyčnosti v speve, latentnému repertoáru v prostredí etnických minorít a klavírnym úpravám slovenských ľudových piesní z pohľadu príslušníka iného etnika. V priebehu riešenia projektu sa pozornosť sústredila na niekoľko typov historických prameňov (písomné, zvukové, ústne), ktoré boli analyzované a vyhodnotené v historickom a typologickom kontexte. Na báze projektu vznikli a overovali sa viaceré nové metodiky spracovania (heuristiky) a sprístupnenia týchto prameňov, ktoré sa využijú pri práci s analogickým materiálom aj v budúcnosti. Počas 4-ročného obdobia riešenia projektu sa publikovalo 43 výstupov, z toho k ťažiskovým patria 3 monografie, 3 kapitoly a 28 štúdií.

Publikácie:

URBANCOVÁ, Hana - TIMKOVÁ, Miriam. Eva Studeničová. Výnimočná speváčka v dokumentácii Karola Plicku. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. ISBN 978-80-89135-60-8. Typ: AAB (v tlači)

Eva FERKOVÁ: Slovenské ľudové piesne v klavírnych úpravách Vítězslava Nováka – harmonické charakteristiky a počítačové štatistiky. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 163-189. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

LOMEN, Kristina. Viacjazyčný piesňový repertoár v hudobnej zbierke Jána Mičátka z Vojvodiny. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 190-218. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

LOMEN, Kristina. Ľudové piesne Slovákov v Bajši. In Bajša. Multikultúrne tradície Slovákov v Báčke. - Báčsky Petrovec : Slovenský kultúrny klub, 2025, s. 249-303. ISBN 978-86-83042-02-9. Typ: ABC

TIMKOVÁ, Miriam – URBANCOVÁ, Hana. Nositelia piesňovej tradície na Záhorí v zápisoch Karola Plicku. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s.280-298. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Typ: ADFB

## Programy: APVV

### 6.) Hudobné centrá na Slovensku pred rokom 1650: inštitúcie – repertoár – paralely (*Musical centres in Slovakia before 1650: institutions - repertoire - parallels*)

<b>Zodpovedný riešiteľ:</b>	Hana Studeničová
<b>Trvanie projektu:</b>	1.3.2025 / 31.12.2028
<b>Evidenčné číslo projektu:</b>	VV-MVP-24-0083
<b>Organizácia je koordinátorom projektu:</b>	áno
<b>Koordinátor:</b>	Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.
<b>Počet spoluriešiteľských inštitúcií:</b>	1 - Slovensko: 1
<b>Čerpané financie:</b>	APVV: 20979 €

#### Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia boli realizované pramenné výskumy na Slovensku: v Slovenskej národnej knižnici v Martine, v Univerzitnej knižnici v Bratislave, v Štátnom archíve v Banskej Bystrici, v Českej republike: v Brne, a v Rakúsku: v Klosterneuburgu, Admonte a Vorau.

Výskum priniesol zaujímavé poznatky o množstve hudobných aj nehudobných prameňov, ktoré bude potrebné v ďalšej etape systematicky spracovať, analyzovať a vyhodnotiť.

Čiastkové výsledky výskumov boli publikované formou štúdií (niektoré vyšli tlačou, iné boli akceptované a čakajú na vydanie) alebo boli prezentované na národných aj medzinárodných konferenciách.

Vybrané hudobné pramene boli spracované a importované do databázy Slovak Early Music Database. Uverejnené boli fragmenty zo Slovenskej národnej knižnice v Martine, z trnavských inštitúcií a z Košíc. Pokračoval import zlomkov z Klosterneuburgu v databáze Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries (<https://austriamanus.org/>)

Odštartovala prípravná práca na katalógu polyfónnych fragmentov, ktorý vyjde tlačou roku 2026. Digitalizované a graficky spracované boli všetky polyfónne fragmenty z Archívu mesta Bratislavy a

zo Štátneho archívu v Bratislave.

Realizované bolo vedecko-popularizačné podujatie v Kremnici, ktorého súčasťou boli prednášky, prezentácia katalógu fragmentov, výstava zlomkov a koncert stredovekej a renesančnej hudby z kremnických prameňov (v rámci sociálneho impaktu bola prepísaná partitúra polyfónneho moteta Te Deum, ktoré následne zaznelo na koncerte).

Dôležitým krokom v rozvoji medzinárodnej spolupráce bola účasť hlavnej riešiteľky projektu na medzinárodnom stretnutí odborníkov na franko-flámskú polyfóniu vo Viedni, ktoré zorganizovala spoločnosť Alamire Foundation.

**Publikácie:**

LAZORÍK, Eduard: Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library. In *Musicologica Brunensia*, 2025, roč. 60, č. 2, s. 93-109.

LAZORÍK, Eduard. Poloniká v knižniciach spišských kartuziánov. In: MATLA, Marzena – NÉMETH VÍTOVÁ, Lenka – TOMCZAK, Robert T. (eds.). *Rękopisy, księgozbiory i archiwalia w Europie Środkowej na przestrzeni dziejów. Straty, migracje, badania*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2025, s. 13–29. ISBN 978-83-232-4465-3. DOI: 10.14746/amup.9788323244660

## Príloha A-3

### Publikačná činnosť organizácie

*Príloha je generovaná z ARL.*

#### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů : interkultúrny fenomén medzi francúzskou a českou hudbou. Recenzenti: Martin Flašar, Miloš Haase. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. 200 s. ISBN 978-80-89135-61-5

#### ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 LOMEN, Kristina. Ľudové piesne Slovákov v Bajši. In Bajša. Multikultúrne tradície Slovákov v Báčke. - Báčsky Petrovec : Slovenský kultúrny klub, 2025, s. 249-303. ISBN 978-86-83042-02-9.
- ABC02 ŠČEPÁN, Michal. Neue Sachlichkeit and the Beginnings of Modern Slovak Music. In European Perspectives on the New Objectivity Movement : Entanglements of Music, Poetics, and Ideas in the Interwar Years. - Cham : Palgrave Macmillan - Springer Nature Switzerland AG, 2025, p. 97-114. ISBN 978-3-031-98260-6.

#### ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

- ACB01 ŠKOVIERA, Samuel. Svätá božská liturgia v slovenskom jazyku pre kantorov. Recenzenti: Marcel Mojzeš, Mária Blahunková. 1. vydanie. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2025. 235 s. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/48/528/fulltext/01071614Sv%C3%A4t%C3%A1%20bo%C5%BESk%C3%A1%20liturgia%20v%20slovenskom%20jazyku%20pre%20kantorov.pdf>. ISBN 978-80-89135-62-2

#### ADEA Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – impaktovaných

- ADEA01 LAZORÍK, Eduard. Two medieval fragments with Esztergom notation in the Moravian Library. In Musicologica Brunensia, 2025, roč. 60, č. 2, s. 93-109. (2024: 0 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2025-2-6>
- ADEA02 ŠČEPÁN, Michal. The contribution of Slovak radio to the development of musical culture in the years of World War II. In Musicologica Brunensia, 2025, roč. 60, č. 2, s. 111-124. (2024: 0 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2025-2-7>

#### ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 FULKA, Vladimír. Bohuslav Martinů: Half-Time a jeho inšpirácie hudbou Igora Stravinského [Bohuslav Martinů's Half-Time and its Inspiration by the Music of Igor Stravinsky]. In Muzikologické fórum, 2025, roč. 14, č. 1-2, s. 19-33. ISSN 1805-3866.
- ADEB02 KAMENSKÁ, Martina. Bells and bell-ringing: the uniqueness of Rachmaninoff's compositional style. In Musica Academica : Scientific Journal, 2025, vol. 2, no. 1, p. 55-81. ISSN 3061-5364. Dostupné na: <https://doi.org/10.61215/MA.2025.vol.2.iss.1.03>

- ADEB03 STUDENIČOVÁ, Hana. Distribuce hudebních skladeb v 16. a 17. století: dar jako forma propagace napříč střední Evropou [The Distribution of Musical Compositions in the 16th and 17th Century: the Gift as a Form of Publicity across Central Europe]. In Muzikologické fórum, 2025, roč. 14, č. 1-2, s. 7-18. ISSN 1805-3866.

#### **ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

- ADFB01 FERKOVÁ, Eva. Slovenské ľudové piesne v klavírných úpravách Vítězslava Nováka – harmonické charakteristiky a počítačové štatistiky [Vítězslav Novák's Piano Arrangements of Slovak Folk Songs – Harmonic Characteristics and Computational Statistics]. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 163-189. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.2>
- ADFB02 LOMEN, Kristina. Viacjazyčný piesňový repertoár v hudobnej zbierke Jána Mičátka z Vojvodiny [A Multilingual Song Repertoire in the Music Collection of Ján Mičátek from Vojvodina]. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 190-218. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.3>
- ADFB03 PETŐCZOVÁ, Janka. Chórprefekt Friedrich Wilhelm Wagner a regionálny výskum dejín zborového spevu na Spiši [Chorpraefect Friedrich Wilhelm Wagner and the Regional Research on the Choral Singing in Spiš/Zips]. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 219-240. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.4>
- ADFB04 TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár obce Jablonica na Záhori v dokumentácii Karola Plicku [Song Repertory from the Village of Jablonica, Záhorie Region, as Documented by Karol Plicka]. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 133-140. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.8>
- ADFB05 TIMKOVÁ, Miriam - URBANCOVÁ, Hana. Nositelia piesňovej tradície na Záhori v zápisoch Karola Plicku [Bearers of the Song Tradition in Záhorie Documented by Karol Plicka]. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 280-299. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.6>

#### **ADMA Vedecké práce v zahraničných impaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

- ADMA01 ŠČEPÁN, Michal. Music in the Year of Truth : A View on the Contribution of Selected Songs to National Unity during the Velvet Revolution in Slovakia. In Musicology Today, 2024, vol. 21, no. 1, p. 31-38. (2023: 0.1 - IF). (2024 - WOS, CEJSH, ERIH PLUS, RILM). ISSN 1734-1663. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/muso-2024-0005>
- ADMA02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - PONIČAN, Ján - PAVLÍK, Ľubomír. Sound frequency spectrum versus length of closed organ pipes. In Akustika, 2025, vol. 48, p. 22-26. (2024: 0.2 - IF, Q4 - JCR, 0.14 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1801-9064. Dostupné na: <https://doi.org/10.36336/akustika20254821>

#### **AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AECA01 LAZORÍK, Eduard. Poloniká v knižniciach spišských kartuziánov. In Rękopisy, księgozbiory i archiwalia w Europie Środkowej na przestrzeni dziejów : Straty,

### **AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách**

- AFC01 FULKA, Vladimír. Jozef Kresánek, muzikológ a skladateľ medzi Vítězslavom Novákom a Leošom. In Janáčkiana 2024 : Sborník z 37. ročníku ostravské mezinárodní muzikologické konference, konané ve dnech 30. a 31. května 2024 na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity. Editori: Jiří Mazurek, Karel Steinmetz, Šárka Zedníčková; recenzenti: Jiří Luska, Michal Nedělka. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2025, s. 53-59. (VEGA č. 2/0127/24 : Identita a pamäť v hudbe 20. storočia: metamorfózy a interakcie.) ISBN 978-80-7599-493-6.
- AFC02 ŠNIEŽEK, Daniel. Notované zlomky z fondů Vědecké knihovny v Olomouci. In Bibliotheca Antiqua 2025 : Zborník z 33. konference 27. - 28. listopadu 2025, Olomouc. Editor: Rostislav Krušínský; recenzenti: Jarmila Kašparová, Zdeněk Orlita. - Olomouc : Vědecká knihovna v Olomouci - Sdružení knihoven ČR, 2025, s. 120-126. ISBN 978-80-7053-350-5.

### **AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách**

- AFD01 KAMENSKÁ, Martina. The Bell as Symbol and Structure : On the Study of Sound Imitation in Piano Music. In Horizonty umenia 12 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Proceedings of the International Scientific Web Conference 05. 09. 2025 – 15. 09. 2025. Editor Mária Strenáčiková ; recenzenti Roman Hrmo, Ivanovich Dushniy, Marián Janek. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2025, s. 71-79. ISBN 978-80-8206-078-5.
- AFD02 LAZORÍK, Eduard. Nenotované fragmenty v Archíve mesta Košice. In Tlač 16. storočia a knižná kultúra : zborník z konferencie. Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská; recenzentky: Martina Bajzíkova, Klára Komorová. 1. vydanie. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2025, s. 5-20. ISBN 978-80-85328-78-3.
- AFD03 LENGOVÁ, Jana. Diela Jána Levoslava Bellu vo fonde Juraja Potúčka v SNM – Hudobnom múzeu v Bratislave [Works by Ján Levoslav Bella in the Juraj Potúček Collection at the Slovak National Museum – Music Museum in Bratislava]. In Museologica literaria 2023 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie so zahraničnou účasťou 15. – 16. novembra 2023 v Banskej Bystrici. Editor: Daniel Hupko; recenzenti: Martin Braxatoris, Soňa Šváčová. - Banská Bystrica : Zväz múzeí na Slovensku, 2024, s. 183-196. ISBN 978-80-973872-8-0.
- AFD04 LENGOVÁ, Jana. Niekoľko postrehov k autografnej zborovej Partitúre Karola Ruppeldta [Some Observations Regarding the Autograph Choral Karol Ruppeldt's Score]. In Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách : Zborník z 13. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby. Zomp. red. Anna Žilková; recenzenti: Eva Szórádová, Vladimír Maňas. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML a Hudobné centrum, 2025, s. 49-64. ISBN 978-80-972230-9-0. Dostupné na internete: <https://iamlslovakia.sk/zborniky>
- AFD05 LENGOVÁ, Jana. Duchovná hudba v tvorbe Jána Levoslava Bellu = Muzica religioasă în creația lui Ján Levoslav Bella. In Kultúra a umenie v dejinách Slovenska a Rumunska / Cultura și arta în istoria Slovaciei și a României. Zostavili: Miroslav Kmeť, Eva Mârza, Radu Mârza, Marek Symý; recenzenti: Ionuț Costea, Elena Firea. - Banská Bystrica : Tlačiareň P+M grafické štúdio Turany pre Komisiu

- AFD06 LOMEN, Kristina. Zbierka dolnozemskej piesní Jána Lomena v Literárnom archíve SNK [Ján Lomen's Song Collection from the Literary Archive of the Slovak National Library in Martin]. In Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách : Zborník z 13. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby. Zodp. red. Anna Žilková; recenzenti: Eva Szórádová, Vladimír Maňas. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML a Hudobné centrum, 2025, s. 65-84. ISBN 978-80-972230-9-0. Dostupné na internete: <https://iamlslovakia.sk/zborniky>
- AFD07 PONIČAN, Ján - ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan. Long-term analysis of church temperature influence on organ pipe tuning stability. In BOOK OF EXTENDED ABSTRACTS. Martin Čulík, Vojtech Chmelík. prvé. - Štrbské Pleso, Vysoké Tatry, Slovensko : Technická univerzita vo Zvolene : Slovenská technická univerzita v Bratislave, 2025, p. 66-69. ISBN 978-80-228-3480-3. Dostupné na internete: <https://acoustics.sk/dokumenty/Book-Extended-Abstracts-ACOUSTICS-2025-High-Tatras.pdf>
- AFD08 RUŠČIN, Peter. Rajecký kancionál – známy a či neznámy? [Rajec Hymn Book – Known or Unknown?]. In Pramene slovenskej hudby XIII. Hudobné pamiatky v pamäťových, vedeckých a kultúrnych inštitúciách : Zborník z 13. konferencie cyklu Pramene slovenskej hudby. Zodp. red. Anna Žilková; recenzenti: Eva Szórádová, Vladimír Maňas. - Bratislava : Slovenská národná skupina IAML a Hudobné centrum, 2025, s. 133-156. ISBN 978-80-972230-9-0. Dostupné na internete: <https://iamlslovakia.sk/zborniky>
- AFD09 VESELOVSKÁ, Eva. Edícia Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia a digitalizácia písomného kultúrneho dedičstva Košíc: stredoveké hudobné fragmenty z Archívu mesta Košice. In Tlač 16. storočia a knižná kultúra : zborník z konferencie. Zostavovateľky: Angela Kurucová, Martina Feniková Čarnogurská; recenzentky: Martina Bajzíkova, Klára Komorová. 1. vydanie. - Košice : Štátna vedecká knižnica v Košiciach, 2025, s. 21-38. ISBN 978-80-85328-78-3.

#### **AFH Abstrakty príspevkov z domácich konferencií**

- AFH01 LOMEN, Kristina. The Contemporary State of the Song Tradition of the Slovaks in Vojvodina (On the Example of Three Localities). In Book of Abstracts : 5th Symposium of the ICTMD Study Group on Music and Dance of the Slavic World (6-8 October 2025, Nitra). - Lužianky : Tradana : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2025, s. 42. ISBN 978-80-975170-0-7.

#### **BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách**

- BAB01 URBANCOVÁ, Hana - KRAJČÍR, Alexander. Piesňová zbierka Floriána Benkoviča [Song collection of Florián Benkovič]. 1. vyd. Závod : Záhorácky folklór, 2025. 303 s. ISBN 978-80-570-6596-8

#### **BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)**

- BEE01 LOMEN, Kristina. K problematike historických prameňov tradičného spevu Slovákov na Dolnej zemi vo Vojvodine. In Dejiny kultúry vojvodinských Slovákov : zborník prác z medzinárodnej konferencie v Báčskom Petrovci 19. februára 2024. - Báčsky Petrovec : Slovenský kultúrny klub v Srbsku, 2025, s. 62-73. ISBN 978-86-

83042-00-5.

- BEE02 ŠČEPÁN, Michal. Censorship Practices in Music during the Totalitarian Regime in Slovakia. In Music and the Politics of Censorship : From the Fascist Era to the Digital Age. - Turnhout : Brepols, 2025, p. 173-187. ISBN 978-2-503-61846-3.

### EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BADÁROVÁ, Zuzana. Eva Veselovská – Eduard Lazorík – Hana Studeničová: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi (Tomus IX). In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 149-151. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi (Tomus IX) / Eva Veselovská – Eduard Lazorík – Hana Studeničová. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, v. v. i., 2024. - ISBN 978-80-89135-58-5. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.11>
- EDI02 FULKA, Vladimír. Mark Kroll: Johann Nepomuk Hummel. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 7-8, s. 58. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Johann Nepomuk Hummel. Život a svet hudobníka / Mark Kroll; preklad Ivan Koska. - Bratislava : Hudobné centrum, 2024. - ISBN 978-80-89427-97-0.
- EDI03 KAMENSKÁ, Martina. Brent Auerbach: Musical Motives: A Theory and Method for Analyzing Shape in Music. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 155-156. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Musical Motives: A Theory and Method for Analyzing Shape in Music / Brent Auerbach. - New York : Oxford University Press, 2021. - ISBN 978-0-197-52602-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.13>
- EDI04 LAZORÍK, Eduard. Elsa De Luca, Ivan Moody, Jean-François Goudessene (eds.): The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West. Scriptor, Cantor & Notator (Volume I). In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 152-154. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: The Materiality of Sound in Chant Manuscripts in the West. Scriptor, Cantor & notator (Volume I) / Elsa De Luca – Ivan Moody – Jean-françois Goudessene (eds.). - Turnhout : Brepols, 2023. - ISBN 978-2-503-60614-9. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.12>
- EDI05 LOMEN, Kristína. Dominika Machutová – Marcel Jánošík (eds.): Fonografické valce v 21. storočí / Phonograph cylinders in the 21st century. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 141-145. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Fonografické valce v 21. storočí / Phonograph Cylinders in the 21st Century / Dominika Machutová – Marcel Jánošík (eds.). - Martin : Slovenská národná knižnica, 2022. - ISBN 978-80-8149-160-3. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.9>
- EDI06 RUŠČIN, Peter. Adriana Grešová-Sekelská: Juraj Tranovský. Duchovná pieseň v 17. storočí. In Hudobný život, 2025, roč. 57, č. 9, s. 39-40. ISSN 1335-4140. Recenzia na: Juraj Tranovský. Duchovná pieseň v 17. storočí / Adriana Grešová-Sekelská. - Mengusovce : Confessio Augustana, 2024. - ISBN 978-80-973819-5-0.
- EDI07 ŠČEPÁN, Michal. Zuzana Martináková-Rendeková: Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 145-149. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Dušan Martinček. Osobnosť a tvorba / Zuzana Martináková-Rendeková. - Banská Štiavnica : Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica, 2021. - ISBN 978-80-972605-2-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.10>
- EDI08 ŠKOVIERA, Samuel. Gregory Myers: Cathedral Rituals and Chanting Practices among the Medieval Orthodox Slavs – Kondakarnoe Pienie : The Forefeast,

Christmas and Epiphany Cycles (= Varia Musicologica, Band 25). In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 303-307. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Cathedral Rituals and Chanting Practices among the Medieval / Gregory Myers. - Lausanne : Peter Lang, 2024. - ISBN 978-3-0343-4682-5. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.8>

EDI09 ŠTÚŇ, Marián. Maurizio Agró: Music and Astronomy. From Pythagoras to Steven Spielberg. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 308-310. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Recenzia na: Music and Astronomy. From Pythagoras to Steven Spielberg / Maurizio Agrò - Cham : Springer, 2022. - ISBN 978-3-031-41523-4. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.9>

#### **FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

FAI01 Musicologica Slovaca. Hlavná redaktorka: Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV. RILM, CEJSH, CEEOL. Vychádza od roku 1969; v rokoch 1970-2008 ako zborník; od roku 2010 dvakrát ročne. ISSN 1338-2594

#### **GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií**

GII01 LENGOVÁ, Jana. Pamiatke Edity Bugalovej. In Múzeum, 2025, roč. 71, č. 2, s. 67. ISSN 0027-5263.

GII02 PETŐCZOVÁ, Janka. Johann Schimrack d. Ä / Ján Šimrák st.. Thomas Gosler. In BHS : 60. Bratislavské hudobné slávnosti. - Bratislava : Slovenská filharmónia, 2025, s. 8-12.

GII03 PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák / Wirsinger. In Šimrák - Kapsperger - Wirsinger. - Bratislava : Gesamtkunstwerk, s.r.o., 2025, nestránkované.

GII04 PETŐCZOVÁ, Janka. Šimrák / Gosler. In Šimrák - Gosler - Monteverdi. - Bratislava : Gesamtkunstwerk, s.r.o., 2025, nestránkované.

GII05 STUDENIČOVÁ, Hana. The Dissemination of Polyphonic Compositions through Gifts across Central Europe. In MedRen 2025 : Medieval and Renaissance Music Conference, 30th June to 4th July 2025. - Newcastle ; Durham : Newcastle University and University of Northumbria at Newcastle : University of Durham, 2025, p. 36. Dostupné na internete: <https://www.medren2025.co.uk/home>

GII06 URBANCOVÁ, Hana. Editoriál [Editorial]. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 2, s. 161-162. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.2.1>

GII07 VESELOVSKÁ, Eva. Item ain special genotirt. Liebhard Egkenfelder's Testament: A Testimony to a Personality at the Border of Cultures. In MedRen 2025 : Medieval and Renaissance Music Conference, 30th June to 4th July 2025. - Newcastle ; Durham : Newcastle University and University of Northumbria at Newcastle : University of Durham, 2025, p. 98. Dostupné na internete: <https://www.medren2025.co.uk/home>

GII08 VESELOVSKÁ, Eva. Editoriál = Editorial. In Musicologica Slovaca, 2025, roč. 16 [42], č. 1, s. 5-8. (2025 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2025.1.1>

## Ohlasy (citácie):

### AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka - LUZ, Rastislav - SÝKORA, Adam - VESELOVSKÁ, Eva - ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. *Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis : Results of Previous Research on the Source and Facsimilies*. Rastislav Adamko (ed.). 1. vyd. Berlin : Peter Lang, 2022. 774 p. Dostupné na: <https://doi.org/10.3726/b19267>. ISBN 978-3-631-85830-1
- Citácie:
1. [6] URDOVÁ, Sylvia. *Rastislav Adamko – Janka Bednáríková – Rastislav Luz – Adam Sýkora – Eva Veselovská – Zuzana Zahradníková: Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis. Results of Previous Research on the Source and Facsimilies*. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 133-134. ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Missale Notatum Lundense Pars Aestivalis. Results of Previous Research on the Source and Facsimilies / Rastislav Adamko a kol.* - Berlin : Peter Lang, 2022. ISBN 978-3-631-85830-1. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.8>
- AAA02 MÚDRA, Darina. Anton Zimmermann (1741-1781) Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011. 715 s. ISBN 978-3-631-61168-5
- Citácie:
1. [1.1] IKEGAMI, Ken'ichiro. *Political Implications, Maternal Pity Anton Zimmermann's; si Andromeda/ii und/ii Perseus/i and the Problems of Viennese Productions of Melodrama around 1780*. In *ARCHIV FÜR MUSIKWISSENSCHAFT*, 2024, vol. 81, no. 3, pp. 162-179. ISSN 0003-9292. Dostupné na: <https://doi.org/10.25162/AFMW-2024-0009>, Registrované v: WOS
- AAA03 STUDENIČOVÁ, Hana. Kantoři, varhaníci, trubači : hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620. Recenzenti: Jiří Sehnal, Vladimír Maňas. 1. vydání. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2023. 398 s. ISBN 978-80-86736-73-0
- Citácie:
1. [3.1] JORDÁNKOVÁ, Hana – SULITKOVÁ, Ludmila. *Právo, správa a soudnictví města*. In *CHOCHOLÁČ, Bronislav a Tomáš KNOZ (eds.). Dějiny Brna 3. Město v raném novověku*. 1. vyd. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2024, s. 230, 948. ISBN 978-80-86736-77-8.
2. [5] BAŤA, Jan. *Hana Studeničová: Kantoři, varhaníci, trubači. Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620*. In *Hudební věda*, 2024, roč. 61, č. 3, s. 441-442. ISSN 0018-7003 (print), ISSN 2694-6998 (online). Dostupné na: <https://doi.org/10.54759/MUSICOLOGY-2024-0304>
3. [5] ŠTĚPÁNOVÁ SEICHTEROVÁ, Hana. *Hana Studeničová: Kantoři, varhaníci, trubači. Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500-1620*. In *Časopis Matice moravské*, 2024, roč. 143, č. 1, s. 204-205. ISSN 0323-052X
4. [6] SEKELSKÁ, Adriana. *Hana Studeničová: Kantoři, varhaníci a trubači. Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500 – 1620*. In *Musicologica Slovaca*, 2024, vol. 15, no.2, p. 282-283. ISSN 1338-2594. DOI: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.10>

### AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 DÚŽEK, Stanislav - GARAJ, Bernard. *Slovenské ľudové tance a hudba* : Na

sklonku 20. storočia. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2001. 447 s. ISBN 80-968279-3-6

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 262. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AAB02

Podpoľanie : Ľudové piesne a hudba. Editor: Oskár Elschek, zostavovateľka: Mikušová, Lýdia. Zvolen : Podpolianske osvetové stredisko, 2002. 486 s. Corpus musicae popularis Slovacae, 1. ISBN 80-85159-55-4

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AAB03

ELSCHEK, Oskár - ELSCHÉKOVÁ, Alica. Slovenské ľudové piesne a nástrojová hudba : Antológia. Bratislava : Osvetový ústav, 1980. 375 s.

Citácie:

1. [1.1] *LOMEN, K. T The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia. In MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY. ISSN 1450-9814, 2024, no. 36, p. 142. DOI: 10.2298/MUZ2436123L Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L>, Registrované v: WOS*

2. [4.1] *LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina].*

*Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 64. ISBN 978-80-89135-59-2*

3. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AAB04

GARAJ, Bernard. Gajdy : a gajdošská tradícia na Slovensku = Bagpipe and Bagpipers' Tradition in Slovakia. 1. vyd. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 1995. 277 s. ISBN 80-901416-6-8

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AAB05

GARAJOVÁ, Veronika. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Reviewers Janka Bednáriková, Rastislav Adamko. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2020. 135 p. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. ISBN 978-80-89135-44-8

Citácie:

1. [4.1] *VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard - STUDENIČOVÁ, Hana.*

*Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2024, s.*

*248. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8*

AAB06

KAČIC, Ladislav. Organová hudba na Slovensku v 17. a 18. storočí. = Organ music in Slovakia in the 17th and 18th Centuries. 1. vyd. Bratislava : Music Forum, 1996. 72 s. ISBN 80-88737-10-9

Citácie:

1. [4.1] OLEXÁK, Peter – ZHRADNÍKOVÁ, Zuzana. *Žaškovskí : hudba jedného rodu. Ružomberok : Society for Human Studies, 2024. 199 s. ISBN 978-80-974339-1-8*

AAB07 LOMEN, Kristina. Tradičná piesňová kultúra Slovákov v Starej Pazove v Srbsku [The Traditional Song Culture of Slovakia in Stará Pazova, Serbia]. Recenzenti: Milina Sklabinská, Hana Urbancová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 519 s., príl. CD. ISBN 978-80-89135-52-3

Citácie:

1. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 75. ISBN 978-86-87947-78-8.*

2. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AAB08 MÚDRA, Darina. Topografia hudby klasicizmu na Slovensku : z pohľadu kanonických vizitácií. Diel 1 - 3 (1. Topografia a regionálne špecifiká. 2. Pramenná databáza. 3. Registre) [Topography of the Music of the Classical Period in Slovakia: From the Perspective of Canonical Visitations. Volumes 1 – 3. (1. Topography and Regional Specificities. 2. Source Database. 3. Registers)]. Recenzenti: Marta Hulková, Rastislav Adamko. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2019. 1318 s. ISBN 978-80-224-1742-6

Citácie:

1. [4.1] KELEMEN, Martin. *Hudba v katolíckych kostoloch v Banskej Bystrici v 19. storočí. In Musicologica : časopis Katedry muzikológie FF UK, 2024, č. 1. ISSN 1337-9070 (online). Dostupné na: <http://www.musicologica.eu/hudba-v-katolickych-kostoloch-v-banskej-bystrici-v-19-storoci/>*

AAB09 PETŐCZOVÁ, Janka. Hudba ako kultúrny fenomén v dejinách Spiša. Raný novovek. [Musik als Kulturphänomen in der Geschichte der Zips. Frühe Neuzeit.]. Recenzenti: Hlávková, L., Kowalská, E., Kačic, L. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Prešovský hudobný spolok Súzvuk, 2014. 384 s. Vega č. 2/0049/13. (Resumé uverejnené tiež v: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig. Heft 17. Herausgegeben von Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Leipzig : Gudrun Schroeder Verlag, 2016, p. 186-208. ISBN 978-3-926196-74-3). ISBN 978-80-89188-40-6

Citácie:

1. [3.1] HOTTMAR, Michal. *Luca Marenzio's Liturgical Works in Music-historical Sources from the 16th and 17th centuries on the Territory of Today's Slovakia. In Bulgarian Musicology, 2024, vol 48, no. 3, p. 103. ISSN 0204-823X*

AAB10 RUŠČIN, Peter. Cantus Catholici a tradícia duchovného spevu na Slovensku [Cantus Catholici and the Tradition of Hymn Singing in Slovakia]. Recenz. Kačic, L., Hulková, M., Slavický, T. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2012. 327s. Vega č. 2/0082/12. ISBN 978-80-89135-29-5

Citácie:

1. [4.1] GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana. *Juraj Tranovský : Duchovná pieseň v 17. storočí. Mengusovce : Confessio Augustana, spol s.r.o., 2024, s. 216. ISBN 978-80-973819-5-0*

AAB11 RUŠČIN, Peter - VESELOVSKÁ, Eva - KENDROVÁ, Zlatica. Duchovná pieseň medzi písomnou a ústnou tradíciou : Súvislosti hymnologických prameňov z územia

Slovenska [Das Kirchenlied zwischen schriftlicher und mündlicher Tradition : Die Kontexte hymnologischer Quellen aus dem Gebiet der Slowakei]. Recenzenti: Marta Hulková, Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019. 363 s. ISBN 978-80-89135-36-3

Citácie:

1. [4.1] GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana. Juraj Tranovský : Duchovná pieseň v 17. storočí. Mengusovce : Confessio Augustana, spol s.r.o., 2024, s. 216. ISBN 978-80-973819-5-0

AAB12

RYBARIČ, Richard. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku I : stredovek, renesancia, barok. Bratislava : Opus, 1984

Citácie:

1. [1.2] PETŮCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips In (2024) *Hudebni Veda*, 2024, vol. 61, no. 4, p. 506. ISSN 0018-7003. DOI: 10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402, Registrované v: Scopus

2. [3.1] HOTTMAR, Michal. Luca Marenzio's Liturgical Works in Music-historical Sources from the 16th and 17th centuries on the Territory of Today's Slovakia. In *Bulgarian Musicology*, 2024, vol 48, no. 3, p. 103. ISSN 0204-823X

3. [3.1] PETŮCZOVÁ, Janka. Music Migration in the Territory of Present-Day Slovakia in the Early Modern Period : Transregional Contexts (Spiš – Šariš – Gemer and Malohont – Silesia). In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej : tom XVI. - Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*, 2024, p. 52. ISBN 978-83-65473-49-3.

4. [4.1] GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana. Juraj Tranovský : Duchovná pieseň v 17. storočí. Mengusovce : Confessio Augustana, spol s.r.o., 2024, s. 216. ISBN 978-80-973819-5-0

5. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard - STUDENIČOVÁ, Hana. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences*, 2024, s. 253. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8*

AAB13

ŠČEPÁN, Michal. Tadeáš Salva : Život a dielo [Tadeáš Salva : Life and Work]. Recenzenti: Eva Ferková, Lubomír Chalupka, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2020. 248 s. ISBN 978-80-89135-47-9

Citácie:

1. [3.1] GUZY-PASIAK, Jolanta. Kompozytor Tadeáš Salva, słowacki uczeń Bolesława Szabelskiego i Witolda Lutosławskiego. In *Muzyka*, 2024, vol. 69, no. 2, p. 164. ISSN 0027-5344, e-ISSN 2720-7021. DOI:

<https://doi.org/10.36744/m.2705>

2. [4.1] ŠTŮN, Marián. Charakteristické tónové množiny ako zjednocujúci element Klavírnych impresii Tadeáša Salvu. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 30. ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.2>

3. [6] FLAŠAR, Martin. Michal Ščepán: Tadeáš Salva. Život a dielo. In *Musicologica Slovaca*, 2024, vol. 15, no.2, p. 280-281. ISSN 1338-2594. DOI: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.9>

AAB14

URBANCOVÁ, Hana. Vybrané kapitoly z dejín slovenskej etnomuzikológie [Selected Chapters from the History of Slovak Ethnomusicology]. Recenzent: Eva Krekovičová, Jana Lengová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2016. 170 s. ISBN 978-80-89135-37-0

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Pentatonicism in the Slovak Folk Songs of Stará Pazova, Serbia. In Bulgarian Musicology, 2024, vol. 48, no. 1, p. 52. ISSN 0204-823X.*
2. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 76. ISBN 978-86-87947-78-8.*
3. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2*
4. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Význam regionálnej muzikológie pre rozvoj muzikologického bádania na Slovensku. Ad honorem František Matúš. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 63. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.3>*

AAB15 VESELOVSKÁ, Eva - ADAMKO, Rastislav - BEDNÁRIKOVÁ, Janka. *Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku [Medieval Sources of Church Music in Slovakia]. Recenzenti: Hulková, M., Múdra, D. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť – Ústav hudobnej vedy SAV, 2017. 279 s. Dostupné na internete: [http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6\\_StredovekePramene\\_CHnS\\_20170320.pdf](http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf). ISBN 978-80-89135-38-7*

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Jana Bartová-Kalinayová a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy: Od stredoveku po rok 1918. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 128. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobné dejiny Bratislavy : Od stredoveku po rok 1918 / Jana Kalinayová-Bartová a kol. - Bratislava : Ars Musica, 2020. - ISBN 978-80-971672-5-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.7>*
2. [4.1] URDOVÁ, Sylvia. *Nápevy žalmu invitatória v Bratislavskom antifonári I. In Musicologica Slovaca, 2024, vol. 15, no.2, s. 194. ISSN 1338-2594. DOI: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.4>*

AAB16 VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard. *Catalogus fragmentorum medii aevi - Archivum Civitatis Cassoviensis. Reviewed by: Andrea Meščanová, Dalibor Havel. 1. vydanie. Bratislava : Institut of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2022. 262 s. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus VIII. ISBN 978-80-89135-53-0*

Citácie:

1. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Polyfonní fragmenty z Kremnice a jejich význam pro hudební kulturu střední Evropy v 16. století. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 160. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.2>*
2. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Polyfonní fragmenty z Kremnice a jejich význam pro hudební kulturu střední Evropy v 16. století. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 160. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.2>*

AAB17 VESELOVSKÁ, Eva. *Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava II. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2006. 118 s. ISBN 80-89135-10-2*

Citácie:

1. [4.1] STUDENIČOVÁ, Hana. *Polyfonní fragmenty z Kremnice a jejich význam*

*pro hudební kulturu střední Evropy v 16. století. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 160. ISSN 1338-2594. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.2>*

AAB18 VESELOVSKÁ, Eva. Mittelalterliche liturgische Kodizes mit Notation in den Archivbeständen von Bratislava. Bratislava : Slovenské národné múzeum – Hudobné múzeum, 2002. 134 s. Musaeum Musicum. ISBN 80-8060-093-7

Citácie:

1. [4.1] URDOVÁ, Sylvia. Nápevy žalmu invitatória v Bratislavskom antifonári I. In *Musicologica Slovaca, 2024, vol. 15, no.2, s. 194. ISSN 1338-2594. DOI:  
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.4>*

### ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Vynášanie zimy a prinášanie leta v Gemeri : funkcia, tematika a hudobná charakteristika. In *Gemer [=Národopisné štúdie 2]. - Martin : Osveta, 1976, s. 235-311.*

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite *Báčsky Petrovec. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 56. ISBN 978-86-87947-78-8.*

ABB02 LENGOVÁ, Jana. Josef Striczl a Bratislava. In *Musicologica Slovaca et Europaea XXIII : vybrané štúdie k hudobným dejinám Bratislavy. - Bratislava : Veda, 2006, s. 11-67. ISBN 80-224-0938-3.*

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, Peter. *Jana Bartová-Kalinayová a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy: Od stredoveku po rok 1918. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 132. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobné dejiny Bratislavy : Od stredoveku po rok 1918 / Jana Kalinayová-Bartová a kol. - Bratislava : Ars Musica, 2020. - ISBN 978-80-971672-5-7. Dostupné na:  
<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.7>*

ABB03 LENGOVÁ, Jana. Hudba v období romantizmu a národno-emanipatorických snáh (1830-1918) [Musik zur Zeit der Romantik und national-emanzipatorischen Bewegungen: 1830-1918]. In *Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : ASCO, 1996, s. 195-258. ISBN 80-88820-04-9.*

Citácie:

1. [4.1] KELEMEN, Martin. *Rukopisy diel Jána Levoslava Bellu v Archíve Rímskokatolíckej farnosti Banská Bystrica – mesto: predbežné výsledky výskumu. In Museologica literaria 2023 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie so zahraničnou účasťou 15. – 16. novembra 2023 v Banskej Bystrici. Editor: Daniel Hupko. Banská Bystrica : Zväz múzeí na Slovensku, 2024, s. 205. ISBN 978-80-973872-8-0.*  
2. [4.1] OLEXÁK, Peter – ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. *Žaškovskí : hudba jedného rodu. Ružomberok : Society for Human Studies, 2024. 199 s. ISBN 978-80-974339-1-8*

ABB04 LOMEN, Kristina. Ozdobný spev Slovákov v Starej Pazove (Srbsko): dokumentácia, transkripcia, analýza, interpretácia [The Embellished Singing of Slovaks in Stará Pazova (Serbia): Documentation, Transcription, Analysis, Interpretation]. In *Musicologica Slovaca, 2021, roč. 12 [38], č. 2, s. 155-253. (2021 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2021.2.1>

Citácie:

1. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 75. ISBN 978-86-87947-78-8.*

ABB05

URBANCOVÁ, Hana. *Pieseň a obrad : predsvadobný zvyk "spievanie pri venci" na strednom Považí. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia, 1957-, 2005, roč. 31, č. 1, s. 63-100. ISSN 1335-2458.*

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2*

ABB06

URBANCOVÁ, Hana. *Klavírne úpravy slovenských ľudových piesní v tlačenej edíciách 19. storočia [Piano Arrangements of Slovak Folk Songs in Printed 19th Century Editions]. In Musicologica Slovaca, 2018, roč. 9 [35], č. 1, s. 28-102. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.*

Citácie:

1. [2.2] NÁBĚLKOVÁ, Mira. *"Tomášik! – Your Words Will Never Die..." Anthemic Song Hey, Slovaks! in Several Reflexions. [„Tomášiku! – tvoje slová nikdy nepominú..." hymnická pieseň Hej, Slováci! v niekoľkých obrazoch] In Slovenská Reč, 2024, vol. 89, no.1, p. 155. ISSN 0037-6981. DOI 10.31577/slovrec.2024.1.7, Registrované v: Scopus*

ABB07

URBANCOVÁ, Hana. *Personálny spevník v období národného obrodzenia : notovaná rukopisná zbierka Alojza Dortsáka z roku 1838 [Personal Songbook at the Time of National Revival : The Notated Manuscript Collection of Alojz Dortsák from 1838]. In Ethnomusicologicum VI. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 33-110. ISBN 978-80-89135-56-1.*

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2*

ABB08

URBANCOVÁ, Hana. *Pijanské piesne na Slovensku. In Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru, 1995, roč. 21, č. 2, s. 285-317. ISSN 1335-2458.*

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2*

ABB09

URBANCOVÁ, Hana. *Piesňové žánre žien v tradičnej slovenskej kultúre [Song Genres of Women in Traditional Slovak Culture]. In Žena v tradičnej hudobnej kultúre. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2019, s. 49-102. ISBN 978-80-89135-42-4.*

Citácie:

1. [1.1] LOMEN, K. *T The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia. In MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY. ISSN 1450-9814, 2024, no. 36, p. 144. DOI: 10.2298/MUZ2436123L Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L>, Registrované v: WOS*

ABB10 URBANCOVÁ, Hana. Ťahavé žalostné piesne „phurikane gil'a“ z repertoáru slovenských Rómov : hudobná analýza a kategórie hudobného štýlu [The “phurikane gil'a” Slow Lament Songs from the Song Repertoire of the Slovak Roma. Musical Analysis and Categories of Musical Style]. In *Ethnomusicologicum V. : Tradičná piesňová kultúra etnických minorít: historické pramene, hudobnoštýlová stratifikácia, nositelia*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2017, s. 7-72. ISBN 978-80-89135-39-4.

Citácie:

1. [1.2] *BELIŠOVÁ, Jana*. *After Phurikane: A multi-ethnic music project inspired by ancient Romani songs, Phurikane gila* In *Kajanová, Yvetta (ed.) Ubuntu Fusion Music*. Berlin : Peter Lang, 2024, pp. 225-247. ISBN: 9783631910924; 9783631910917. DOI: 10.3726/b21367, Registrované v: Scopus

#### **ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách**

ABD01 RUŠČIN, Peter. Trojkráľová tematika a sviatok Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve do konca 19. storočia. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 399-425. ISBN 978-80-224-1936-9.

Citácie:

1. [6] *TKÁČIK, Ladislav*. *Ivan Gerát (ed.)*. *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. Bratislava: Veda, 2021, 558 s., ISBN 978-80-224-1936-9. In *Studia Capuccinorum Boziniensia : ročenka pre františkánske štúdia, humanitné a historické vedy*, 2024, roč. 9, č. 10, s. 159. ISSN 2585-8025

ABD02 URBANCOVÁ, Hana. Trojkráľové koledy na Slovensku v 20. storočí a ich stredo európske paralely. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 476-508. ISBN 978-80-224-1936-9.

Citácie:

1. [6] *TKÁČIK, Ladislav*. *Ivan Gerát (ed.)*. *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. Bratislava: Veda, 2021, 558 s., ISBN 978-80-224-1936-9. In *Studia Capuccinorum Boziniensia : ročenka pre františkánske štúdia, humanitné a historické vedy*, 2024, roč. 9, č. 10, s. 159. ISSN 2585-8025

ABD03 URBANCOVÁ, Hana. Vokálny štýl a intonačné modely pohrebných plačov. In *Lament v hudbe*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy : AEPRESS, 2009, s. 33-62. ISBN 978-80-89135-25-7.

Citácie:

1. [1.1] *LOMEN, K. T* *The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia*. In *MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY*. ISSN 1450-9814, 2024, no. 36, p. 144. DOI: 10.2298/MUZ2436123L Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L>, Registrované v: WOS

ABD04 VESELOVSKÁ, Eva. Hudobná kultúra v stredovekom meste [Musical culture in a medieval town]. In *Hudobné dejiny Bratislavy : od stredoveku po rok 1918*. - Bratislava : Ars Musica : Katedra muzikológie FFUK, 2019, s. 19-64. ISBN 978-80-971672-4-0.

Citácie:

1. [6] *RUŠČIN, Peter*. *Jana Bartová-Kalinayová a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy: Od stredoveku po rok 1918*. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 127. ISSN 1338-2594. Recenzia na: *Hudobné dejiny Bratislavy : Od stredoveku po rok 1918 / Jana Kalinayová-Bartová a kol.* - Bratislava : Ars Musica, 2020. - ISBN 978-80-971672-5-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.7>

**\*ADC Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch**

ADC01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Functions and Transformational Processes of Central European Wedding Songs. In *The World of Music*, 1997, roč. 39, č. 3. ISSN 0043-8774.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 64. ISBN 978-80-89135-59-2*

#### ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01 CENKEROVÁ, Zuzana - PARNCUTT, Richard. Style-Dependency of Melodic Expectation : Changing the Rules in Real Time. In *Music Perception*, 2015, vol. 33, no. 1, p. 110-128. (2014: 2.000 - IF, Q3 - JCR, 1.079 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2015 - Current Contents). ISSN 0730-7829. Dostupné na: <https://doi.org/10.1525/mp.2015.33.1.110>

Citácie:

1. [1.2] *JAMES, A.L. Ornette Coleman, Psychoanalysis, Discourse: Movements in Harmolodic Space. Taylor and Francis, 2024, pp. 1-151. ISBN 978-104015739-8, 978-103253484-8. DOI: 10.4324/9781003412304, Registrované v: Scopus*

ADCA02 ŠTAFURA, Andrej - NAGY, Štefan - BUČKOVÁ, Mária - PUŠKÁROVÁ, Andrea - KRAKOVÁ, Lucia - ČULÍK, M. - BERONSKÁ, Nad'a - NAGY, Štefan - PANGALLO, Domenico. The influence of microfilamentous fungi on wooden organ pipes: One year investigation. In *International Biodeterioration & Biodegradation*, 2017, vol. 121, p. 139–147. (2016: 2.962 - IF, Q2 - JCR, 1.032 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2017 - Current Contents). ISSN 0964-8305. Dostupné na: <https://doi.org/10.1016/j.ibiod.2017.04.006>

Citácie:

1. [1.1] *GADD, G.M. - FOMINA, M. - PINZARI, F. Fungal biodeterioration and preservation of cultural heritage, artwork, and historical artifacts: extremophily and adaptation. In MICROBIOLOGY AND MOLECULAR BIOLOGY REVIEWS. ISSN 1092-2172, MAR 27 2024, vol. 88, no. 1. ISSN 1092-2172. Dostupné na: https://doi.org/10.1128/membr.00200-22, Registrované v: WOS*

2. [1.1] *ISOLA, D. - LEE, H.J. - CHUNG, Y.J. - ZUCCONI, L. - PELOSI, C. Once upon a Time, There Was a Piece of Wood: Present Knowledge and Future Perspectives in Fungal Deterioration of Wooden Cultural Heritage in Terrestrial Ecosystems and Diagnostic Tools. In JOURNAL OF FUNGI. MAY 2024, vol. 10, no. 5. ISSN 2309-608X. Dostupné na: https://doi.org/10.3390/jof10050366, Registrované v: WOS*

#### ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

ADCB01 STUDENIČOVÁ, Hana. Musical Duties of the City Trumpeter ca. 1550–1620: Parallels Between Moravia, Bratislava and Vienna [Hudební povinnosti městského trubače v období kolem 1550–1620: Paralely mezi Moravou, Bratislavou a Vídní]. In *Hudební věda*, 2021, roč. 58, č. 2, s. 158-175, 304-305 [Resumé]. (2020: 0.201 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [1.2] *JEŽ, Tomasz. Instrumental Ensemble Music as Part of the Royal Intradas in Early-Modern Breslau. In De musica disserenda, 2024, vol. 20, no. 1-2, p. 17. ISSN 1854-3405 (print), ISSN 2536-2615 (online), DOI: 10.3986/dmd20.1-2.04,*

**ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných**

ADEB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Methods of Classification of Folk Tunes. In Journal of International Folk Music Council, 1966, roč. 15, s. 56-76.

Citácie:

1. [1.1] *RAMDINMAWII, E. - NATH, S. Resource building and classification of Mizo folk songs. In NATURAL LANGUAGE PROCESSING. 2024 MAY 23 2024., Registrované v: WOS*

ADEB02 GARAJOVÁ, Veronika. Hudobno-paleografická analýza stredovekých rukopisov z Trenčína [Music-paleographical analysis of medieval manuscripts from Trenčín]. In Muzikologické fórum. - Praha : Česká společnost pro hudební vědu, 2012-, 2018, roč. VII, č. 2, s. 53-71. ISSN 1805-3866.

Citácie:

1. [4.1] *VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard - STUDENIČOVÁ, Hana. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2024, s. 248. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8*

ADEB03 URBANCOVÁ, Hana. Written Records and Source Criticism : a Collection of Slovak Folk Songs Collected by Karol Plicka. In Historical Sources and Source Criticism : ICTM Study Group on Historical Sources: Proceedings from the 17th International Conference in Stockholm, Sweden, May 21–25, 2008. - Stockholm : Svenskt visarkiv, 2010, p. 215-226. ISBN 978-91-977013-7-2. ISSN 0081-9840.

Citácie:

1. [3.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 76. ISBN 978-86-87947-78-8.*

**\*ADF Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch**

ADF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Funkcia a typy svadobných piesní. In Slovenský národopis. - Bratislava : Ústav etnológie a sociálnej antropológie Slovenskej akadémie vied, v. v. i., 1953-, 1997, roč. 45, č. 4, s. 382-391. ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 64. ISBN 978-80-89135-59-2*

**ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných**

ADFB01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Svadba a svadobné piesne. In Musicologica Slovaca, 1989, roč. 14, č. 1, s.72-122. ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

- ADFB02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Motivická, riadková a strofická forma. In *Musicologica Slovaca*, 1969, roč. 1, č. 2, s. 249-280. ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [1.1] *LOMEN, K. T The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia. In MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY. ISSN 1450-9814, 2024, no. 36, p. 142. DOI: 10.2298/MUZ2436123L Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L>, Registrované v: WOS*
- ADFB03 KOVÁČOVÁ, Juliana. Pozoruhodná nositeľka piesňovej tradície v oblasti Trenčína - Mária Zajacová. In *Musicologica Slovaca*, roč. 10, s. 104-135. ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*
- ADFB04 KOVÁČOVÁ, Juliana. Dievčenské spevy v jarnom zvykosloví na Slovensku. In *Musicologica Slovaca*, 1989, roč. 14, č. 1, s. 20-71. ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [3.1] *LOMEN, Kristina. Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite Báčsky Petrovec. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 56. ISBN 978-86-87947-78-8.*  
2. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*
- ADFB05 LENGOVÁ, Jana. Príspevok k životu a dielu Františka Zagibu [František Zagiba – His Life and Work]. In *Musicologica Slovaca*, 2012, roč. 3 [29], č. 2, s. 265–272. (2012 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.  
Citácie:  
1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*
- ADFB06 LENGOVÁ, Jana. Vojenská hudba a hudobný život Bratislavy v 19.storočí. In *Slovenská hudba : revue pre hudobnú kultúru*, 1993, roč. 19, č. 3-4, s. 458-480. ISSN 1335-2458.  
Citácie:  
1. [4.1] *RUŠČIN, Peter. Jana Bartová-Kalinayová a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy: Od stredoveku po rok 1918. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 132. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobné dejiny Bratislavy : Od stredoveku po rok 1918 / Jana Kalinayová-Bartová a kol. - Bratislava : Ars Musica, 2020. - ISBN 978-80-971672-5-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.7>*
- ADFB07 LOMEN, Kristina. Vojenské piesne Slovákov vo Vojvodine: tradičný piesňový žáner a jeho premeny v minoritnom prostredí [Songs of the Slovaks in Vojvodina: the Traditional Song Genre and Its Mutations in a Minority Setting]. In *Musicologica Slovaca*, 2023, roč. 14 [40], č. 2, s. 197-245. (2023 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2023.2.3>  
Citácie:  
1. [3.1] *TIMKOVÁ, Miriam. Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo*

*Vojvodine 2023 : zbornik prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 74. ISBN 978-86-87947-78-8.*

- ADFB08 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne v Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica 1853) Františka Žaškovského [The Hymns in František Žaškovský's Manuale musico-liturgicum (Editio latino-slavica)]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 250-265. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *OLEXÁK, Peter – ZAHRADNÍKOVÁ, Zuzana. Žaškovskí : hudba jedného rodu. Ružomberok : Society for Human Studies, 2024. s. 96. ISBN 978-80-974339-1-8*

- ADFB09 ŠČEPÁN, Michal. Básne zo zbierky Nox et solitudo Ivana Kraska v piesňovej lyrike troch slovenských hudobných tvorcov [Poems from Ivan Krasko's Collection Nox et solitudo in the Song Lyrics of Three Slovak Composers.]. In *Musicologica Slovaca*, 2015, roč. 6 [32], č. 2, s. 307-320. (2015 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [3.1] *ŠTÚŇ, Marián. Dva skladateľské pohľady na Baladu Ivana Kraska a kvantifikácia ich hudobných parametrov. In Muzikologické fórum, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 90. ISSN 1805-3866.*

- ADFB10 ŠTAFURA, Andrej. Z nových výskumov historických organov stredného Gemera [New Research on Historical Organs of Central Gemer]. In *Musicologica Slovaca*, 2010, roč. 1 [27], č. 1, s. 80-121. (2010 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [1.2] *PETŐCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips In (2024) Hudebni Veda, 2024, vol. 61, no. 4, p. 506. ISSN 0018-7003. DOI: 10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402, Registrované v: Scopus*

- ADFB11 URBANCOVÁ, Hana. K variabilite balady v ľudovom speve [On the Variability of the Ballad in Folk Singing]. In *Musicologica Slovaca*, 2013, roč. 4 [30], č. 1, s. 5-32. (2013 - RILM, CEEOL, CEJSH). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] *LOMEN, Kristina. Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2*

- ADFB12 URBANCOVÁ, Hana. Slovenská ľudová pieseň v pohľade hudobného historika Dobroslava Orla [The Slovak Folk Song as Seen by the Music Historian Dobroslav Orel]. In *Musicologica Slovaca*, 2022, roč. 13 [39], č. 2, s. 233 - 252. (2022 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594. Dostupné na:

<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2022.2.6>

Citácie:

1. [4.1] *PETŐCZOVÁ, Janka. Význam regionálnej muzikológie pre rozvoj muzikologického bádania na Slovensku. Ad honorem František Matúš. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 71. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.3>*

- ADFB13 VESELOVSKÁ, Eva. Métsko-gotická notácia na Slovensku v období stredoveku [Messine-Gothic Notation in Slovakia in the Medieval Period]. In *Musicologica Slovaca*, 2018, roč. 9 [35], č. 2, s. 165-199. (2018 - RILM, CEJSH, CEEOL). ISSN 1338-2594.

Citácie:

1. [4.1] URDOVÁ, Sylvia. Nápevy žalmu invitatória v Bratislavskom antifonári I. In *Musicologica Slovaca*, 2024, vol. 15, no.2, s. 194. ISSN 1338-2594. DOI: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.4>

#### ADMA Vedecké práce v zahraničných impaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADMA01 STUDENIČOVÁ, Hana. From Moravská Třebová to Klosterneuburg: To the Fate of One Part Book. In *Musicologica Brunensia*, 2023, vol. 58., no. 2, p. 79-92. (2022: 0.1 - IF, 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2023-2-7>

Citácie:

1. [3.1] MAŇAS, Vladimír. Staré hudební tisky ve fondech vědecké knihovny v Olomouci. Případ Jezuité Opava. In *Bibliotheca Antiqua 2024, Sborník z 32. konference 7.–8. listopadu 2024, Olomouc*. Ed. Rostislav Krušínský. Olomouc : Vědecká knihovna v Olomouc – Praha : Sdružení knihoven ČR, 2024, s. 107. ISBN 978-80-7053-347-5, ISBN 978-80-53016-02-5

#### ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

ADMB01 CENKEROVÁ, Zuzana. Melodic Segmentation: Structure, Cognition, Algorithms. In *Musicologica Brunensia*. - Brno : Masaryk University, Faculty of Arts, Department of Musicology, 2017, vol. 52, no. 1, p. 53-61. ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2017-1-5>

Citácie:

1. [1.2] PARK, Saebyul - CHOI, Eunjin - KIM, Jeounghoon - NAM, Juhan. *Mel2Word: A Text-Based Melody Representation for Symbolic Music Analysis*. In *Music and Science*, 2024-01-01, 7, pp. Dostupné na:

<https://doi.org/10.1177/20592043231216254>, Registrované v: SCOPUS

ADMB02 STUDENIČOVÁ, Hana. ... einem ersamen Rath verehrt : über Widmungen der Musikalien an mährische Städte ca. 1560–1620 = ... einem ersamen Rath verehrt : about dedications of musical compositions to Moravian cities ca. 1560–1620. In *Musicologica Brunensia*, 2020, vol. 55, iss. 1, p. 15-37. (2019: 0.110 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2020-1-2>

Citácie:

1. [3.1] MAŇAS, Vladimír. Chránová hudba v Brně na přelomu 16. a 17. století. In *CHOCHOLÁČ, Bronislav a Tomáš KNOZ (eds.). Dějiny Brna 3. Město v raném novověku*. 1. vyd. Brno : Statutární město Brno, Archiv města Brna, 2024, s. 214, 948. ISBN 978-80-86736-77-8.

2. [3.1] MAŇAS, Vladimír. Staré hudební tisky ve fondech vědecké knihovny v Olomouci. Případ Jezuité Opava. In *Bibliotheca Antiqua 2024, Sborník z 32. konference 7.–8. listopadu 2024, Olomouc*. Ed. Rostislav Krušínský. Olomouc : Vědecká knihovna v Olomouc – Praha : Sdružení knihoven ČR, 2024, s. 107. ISBN 978-80-7053-347-5, ISBN 978-80-53016-02-5

ADMB03 URBANCOVÁ, Hana. Multilingual Songbooks in Slovakia in the 19th Century. In *Traditiones*, 2022, vol. 51, no. 2, p. 27-42. (2021: 0.260 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0352-0447. Dostupné na: <https://doi.org/10.3986/Traditio2022510201>

Citácie:

1. [1.2] ANGLICKIENĚ, Laimutė - MACIJAUSKAITĖ-BONDA, Jurgita. *MULTILINGUALISM IN LITHUANIAN CHILDREN'S FOLKLORE*. In *Sustainable Multilingualism*, 2024-12-01, 25, 1, pp. 102-124. ISSN 23352019.

ADMB04 *Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sm-2024-0014>, Registrované v: SCOPUS*  
VESELOVSKÁ, Eva. The Latin Office of the Dead in medieval manuscripts from the territory of Slovakia. In *Musicologica Brunensia*, 2022, vol. 57, iss. 2, p. 53-77. (2021: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1212-0391. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/MB2022-2-3>

Citácie:

1. [4.1] BADÁROVÁ, Zuzana. *Oficium za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov*. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 105. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.5>

#### **ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS**

ADNB01 URBANCOVÁ, Hana. Laments and Farewell Hymns as Two Traditional Genres of Funeral Singing. In *Slovenský národopis / Slovak Ethnology*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 209-220. (2014 - MLA, CEEOL, Ulrich's, Willings, CEJSH). ISSN 1335-1303.

Citácie:

1. [1.1] LOMEN, K. T *The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia*. In *MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY*. ISSN 1450-9814, 2024, no. 36, p. 144. DOI: 10.2298/MUZ2436123L Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L>, Registrované v: WOS

#### **\*AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEC01 LOMEN, Kristina. Tradičný spev Slovákov v Starej Pazove [Traditional singing of Slovaks in Stara Pazova.]. Editor: Slabinská, M. Recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2014. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2015, s. 33-40. ISBN 978-86-87947-29-0.

Citácie:

1. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu*. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023*. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 74. ISBN 978-86-87947-78-8.

AEC02 URBANCOVÁ, Hana. Rukopisná zbierka slovenských ľudových piesní Karola Plicku - otázky evidencie a spracovania prameňov. In *Od lidové písne k evropské etnologii : 100 let Etnologického ústavu Akademie věd České republiky*. - Brno : Etnologický ústav AV ČR, 2006. ISBN 80-85010-80-1.

Citácie:

1. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu*. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023*. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 76. ISBN 978-86-87947-78-8.

AEC03 URBANCOVÁ, Hana. Výskum piesňovej tradície Slovákov vo Vojvodine – dokumentácia a reflexia [Researching the song tradition of Slovaks in the Vojvodina – documentation and reflection]. Editor: Slabinská, M., recenzent: Babiak, M. In *Slovenská hudba vo Vojvodine. Zborník prác z X. muzikologickej konferencie*. - Nový Sad, 2015, s. 9-32. ISBN 978-86-87947-29-0.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite*

*Báčsky Petrovec. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 57. ISBN 978-86-87947-78-8.*

2. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 76. ISBN 978-86-87947-78-8.*

3. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2*

**\*AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AED01 BAHÝL, Vladimír - FLEISCHER, Peter - KRIŠŤÁK, Peter - MÉSZÁROS, Tibor - PASTIEROVIČ, Martin - ŠTAFURA, Andrej. *Je kostolík v Kopčanoch skutočne z obdobia Veľkej Moravy a organ v Štítniku zo štrnásteho storočia? Čo o tom hovorí dendrochronológia [Is the little church in Kopčany really from the Great Moravian period, and is the organ in Štítnik from the fourteenth century? What dendrochronology has to say]. In Interdisciplinarita vo vedeckom výskume pri rozvoji ochrany kultúrneho dedičstva: Zborník príspevkov konferencie CSTI 2013 Conservation Science, Technology and Industry. - Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2013, s. 151-162. ISBN 978-80-227-3991-7.*

Citácie:

1. [1.1] POVINEC, P.P. - KONTUL, I. - CHERKINSKY, A. - HAJDAS, I. - GU, Y. - JULL, A.J.T. - LUPTÁK, T. - MOLNÁR, M. - STEIER, P. - SVETLIK, I.

*Radiocarbon dating of the Church of St. Margaret of Antioch in Kopčany (Slovakia): International consortium results. In RADIOCARBON. ISSN 0033-8222, 2024 DEC 5 2024., Registrované v: WOS*

2. [1.2] SZAKÁCS, Béla Zsolt. *Double Cathedrals and Church Families in Medieval East Central Europe. In Zupka, Dušan (Ed.) Continuity and Change in Medieval East Central Europe : Social, Ruling and Religious Transformations. London : Routledge, 2024 p. 205-223. ISBN: 978-104027262-6, 978-103273323-4, eBook ISBN: 9781003463672, DOI: 10.4324/9781003463672-16. Dostupné na: <https://doi.org/10.4324/9781003463672>, Registrované v: Scopus*

3. [2.2] BOTEK, Andrej. *Cirkevná situácia na Veľkej Morave po vyhnaní cyrilometodských učeníkov a jej možný odraz v architektúre (The ecclesiastical Situation in Great Moravia after Expulsion of Cyrill–Methodius Disciples and its possible Reflection in Architecture). In Studia Historica Nitriensia, ISSN 1338-7219 (print), ISSN 2585-8661 (online), 2024, vol. 28, no. 2, p. 328-353. DOI: <https://doi.org/10.17846/SHN.2024.28.2.328-353>, Registrované v: Scopus*

AED02 ELSCHEKOVA, Alica. *Vergleichende typologische Analysen der vokalen Mehrstimmigkeit in den Karpaten und auf dem Balkan. In Stratigraphische Probleme der Volksmusik in den Karpaten und auf dem Balkan. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1981, s. 159-256.*

Citácie:

1. [1.1] VELICKA, E. *Lithuanian polyphonic songs sutartinės: the archaic nature of their musical language in the context of global music. In FRONTIERS IN PSYCHOLOGY. ISSN 1664-1078, FEB 22 2024, vol. 15. DOI:*

- 10.3389/fpsyg.2024.1285394, Registrované v: WOS*
- AED03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Im Brennpunkt: Das Städtische Theater in Pressburg 1886 – 1920. In Musiktheater in Raum und Zeit. Beiträge zur Geschichte der Theaterpraxis in Mitteleuropa im 19. und 20. Jahrhundert. Editor Vladimír Zvara; recenzi: Elena Mannová, Milan Pospíšil. - Bratislava : Asociácia Corpus, NM CODE, 2015, s. 59-87. ISBN 978-80-89484-05-8.  
Citácie:  
1. [3.1] *TRÜMPI, Fritz. Musik als Arbeit: der Oesterreichisch-Ungarische Musikerverband als Gestalter des Musikbetriebs in der späten Habsburgermonarchie (1872-1914). Böhlau, 2024. Wiener Veröffentlichungen zur Musikgeschichte. ISBN 978-3-205-21841-8.*
- AED04 RUŠČIN, Peter. Duchovné piesne rukopisného kancionálu Himmlischer Engel-Schall z Veľkej (1685). In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 102-123. ISBN 978-80-89135-28-8.  
Citácie:  
1. [4.1] *GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana. Juraj Tranovský : Duchovná pieseň v 17. storočí. Mengusovce : Confessio Augustana, spol s.r.o., 2024, s. 216. ISBN 978-80-973819-5-0*
- AED05 ŠTAFURA, Andrej. Postavenie organov v mestskej hudobnej kultúre na Slovensku demonštrované na nástrojoch v mestách Jelšava a Revúca. In Ad honorem Richard Rybarič : zborník z muzikologickej konferencie Musicologica historica I. venovanej nedožitým 80. narodeninám Richarda Rybariča (1930-1989). Janka Petőczová ed. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2011, s. 77-86. ISBN 978-80-89135-28-8.  
Citácie:  
1. [1.2] *PETŐCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips In (2024) Hudebni Veda, 2024, vol. 61, no. 4, p. 506. ISSN 0018-7003. DOI: 10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402, Registrované v: Scopus*
- AED06 URBANCOVÁ, Hana. Iconography of Funeral Rituals: Lament, Gesture and Ritual Role. In Musicologica Istropolitana VII. Editor Marta Hulková. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 51-76. ISBN 978-80-89236-60-2.  
Citácie:  
1. [1.1] *LOMEN, K. T The Funeral Laments (pohrebné plače) of the Slovak Community in Serbia. In MUZIKOLOGIJA-MUSICOLOGY. ISSN 1450-9814, 2024, no. 36, p. 144. DOI: 10.2298/MUZ2436123L Dostupné na: <https://doi.org/10.2298/MUZ2436123L>, Registrované v: WOS*

#### **AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach**

- AEDA01 BELIŠOVÁ, Jana. From Rom-pop to SuperStar: Contemporary Forms of Presenting Roma Music in Slovakia. In Traditional Music and Dance in Contemporary Culture(s). - Nitra : Constantine the Philosopher University in Nitra, 2019, p. 54-79. ISBN 978-80-558-1477-3.  
Citácie:  
1. [1.2] *DORUŽKA, Petr. Musical fusion throughout the history, from Qawwali via Gospel to Bolivian Baroque. In Kajanová, Yvetta (ed.) Ubuntu Fusion Music. Berlin : Peter Lang, 2024, pp. 169-179. ISBN: 9783631910924; 9783631910917. DOI: 10.3726/b21367., Registrované v: Scopus*

2. [1.2] FADNES, Petter Frost - ASHEIM, Nils Henrik. *Sitting in a circle: The Angrusori 'method'; and hybridity in practice*. In Kajanová, Yvetta (ed.) *Ubuntu Fusion Music*. Berlin : Peter Lang, 2024, pp. 197-224. ISBN: 9783631910924; 9783631910917. DOI: 10.3726/b21367, Registrované v: Scopus

3. [1.2] KAJANOVÁ, Yvetta. *Ethnic music and Slovak-American Jazz: Eugen Botos's finally band, Radovan Tariska's Folklore to Jazz and Hanka G's universal ancestry projects*. In Kajanová, Yvetta (ed.) *Ubuntu Fusion Music*. Berlin : Peter Lang, 2024, pp. 25-40. ISBN: 9783631910924; 9783631910917. DOI: 10.3726/b21367., Registrované v: Scopus

AEDA02 URBANCOVÁ, Hana. *Historická etnomuzikológia : genéza, predmet, ciele a metódy [Historical Ethnomusicology : Genesis, Subject, Objectives, and Methods]*. In *Ethnomusicologicum VI*. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023, s. 9-32. ISBN 978-80-89135-56-1.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite Báčsky Petrovec*. In *Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov*, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 58. ISBN 978-86-87947-78-8.

2. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 67. ISBN 978-80-89135-59-2

**\*AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEE01 ELSCHEKOVÁ, Alica. *Stilbegriff und Stilschichten in der slowakischen Volksmusik*. In *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. - Budapešť, 1978, roč. 20, s. 263-303.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. *Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences*. In *Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>

AEE02 LENGOVÁ, Jana. *Pressburg im letzten Drittel des 19. Jahrhunderts : das Musikmilieu der Jugendjahre Franz Schmidts*. In *Franz Schmidt und Preßburg*. - Wien : Verlag Doblinger, 1999, s. 8-34.

Citácie:

1. [1.2] GRYMES, James A. - KUSZ, Veronika. *The Last Romantic in His Own Words: Ernst von Dohnanyi's Selected Writings and Interviews*. Oxford : Oxford University Press, 2024. 321 p. ISBN 978-019776924-9, 978-019776921-8. DOI: 10.1093/oso/9780197769218.001.0001

**\*AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

AEF01 ELSCHEKOVÁ, Alica. *Základná etnomuzikologická analýza*. In *Hudobnovedné štúdie 6*. - Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1963, s. 79-116.

Citácie:

1. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 64. ISBN 978-80-89135-59-2

AEF02 ELSCHEKOVÁ, Alica. Uspávanky a detské zabávanky na Gemeri. In Vlastivedné štúdie Gemera 5. - Martin : Osveta, 1987, s. 88-151.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite Báčsky Petrovec. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 56. ISBN 978-86-87947-78-8.

2. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>

AEF03 LENGOVÁ, Jana. Ján Levoslav Bella a jeho Requiem c mol [Ján Levoslav Bella and his Requiem in C Minor]. In Ján Levoslav Bella : Súborné dielo/Complete Works/Sämtliche Werke E:II, Requiem c-Moll. Jana Lengová, Marek Spusta, Peter Zagar, eds. - Bratislava : Hudobné centrum, 2011, s. 48-52.

Citácie:

1. [4.1] KELEMEN, Martin. Rukopisy diel Jána Levoslava Bellu v Archíve Rímskokatolíckej farnosti Banská Bystrica – mesto: predbežné výsledky výskumu. In Museologica literaria 2023 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie so zahraničnou účasťou 15. – 16. novembra 2023 v Banskej Bystrici. Editor: Daniel Hupko. Banská Bystrica : Zväz múzeí na Slovensku, 2024, s. 205. ISBN 978-80-973872-8-0.

#### AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFB01 ŠTAFURA, Andrej - BAHÝL, Vladimír. Dendrochronologická analýza historických hudobných nástrojov [Dendrochronological Analysis of Historical Musical Instruments]. In Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave. Ed. Jana Lengová; recenzenti Edita Bugalová, Eva Ferková. - Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015, s. 72-82. ISBN 978-80-89135-33-2.

Citácie:

1. [1.1] PETŐCZOVÁ, Janka. Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips In Hudebni Veda, 2024, vol. 61, no. 4, p. 504. ISSN 0018-7003, e-ISSN 2694-6998. DOI: 10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402, Registrované v: WOS

#### AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFC01 URBANCOVÁ, Hana. The Image of the Turk in Slovak Folk Ballads. In Ethnic Mobility in Ballads : Selected Papers from the 44th International Ballad Conference of the Kommission für Volksdichtung. Edited by Andrew C. Rouse and David Atkinson. - Pécs : Spechel, 2018, s. 47-58. ISBN 978-963-12-9292-3.

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. Z najnovších výskumov tradičnej spevnosti v lokalite Báčsky Petrovec. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 57. ISBN 978-86-87947-78-8.

## AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFD01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Výskumy, dokumentácia, dokumenty a ich vyhodnotenie. In Ústav hudobnej vedy SAV. Ethnomusicologicum : Empirický výskum v etnomuzikológii, etnológii a folkloristike. 4. - Bratislava : ASCO art&science, 2005, s. 29-35. ISBN 80-88820-40-5.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AFD02 GARAJ, Bernard. K súčasnému stavu výskumu ľudovej inštrumentálnej hudby na Slovensku. In 30. Etnomuzikologický seminár. 30. Etnomuzikologický seminár : Výskumy v teréne. - Bratislava : ASCO art & science, 2004, s. 73-86. ISBN 80-88820-28-6.

Citácie:

1. [4.1] *URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 264. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>*

AFD03 LAZORÍK, Eduard. Manuscript fragments in Carthusian incunables from the Slovak National Library in Martin [Fragmenty v kartuziánskych inkunábulách Slovenskej národnej knižnice v Martine]. In Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022. Editor: Janka Bednáriková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 80-139. ISBN 978-80-561-1030-0.

Citácie:

1. [4.1] *BADÁROVÁ, Zuzana. Oficiu za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 104. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.5>*

AFD04 VESELOVSKÁ, Eva. The Office of the Dead in Carthusian Psalter / Gradual J 538 in the Slovak National Library in Martin [Oficiu za zosnulých v rkp. J 538 z Literárneho archívu Slovenskej národnej knižnice v Martine]. In Musica mediaeva liturgica IV : zborník príspevkov z muzikologickej konferencie konanej dňa 1. júna 2022. Editor: Janka Bednáriková; recenzenti: Katarina Šter, Jaroslav Nemeš. - Ružomberok : VERBUM - vydavateľstvo KU, 2023, s. 153-189. ISBN 978-80-561-1030-0.

Citácie:

1. [4.1] *BADÁROVÁ, Zuzana. Oficiu za zosnulých v kartuziánskej tradícii moravských rukopisov. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 104. ISSN 1338-2594. Dostupné na:*

*<https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.5>*

## \*AFDA Publikované príspevky na medzinárodných vedeckých konferenciách poriadaných v SR

AFDA01 LENGOVÁ, Jana. Omše Jána Levoslava Bellu. In Duchovná hudba v 19. storočí : zborník príspevkov z medzinárodnej muzikologickej konferencie, Banská Bystrica 19. - 22. október 1994. Jana Lengová (ed.). - Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 81-88. ISBN 80-967415-4-3.

Citácie:

1. [4.1] *KELEMEN, Martin. Rukopisy diel Jána Levoslava Bellu v Archíve*

*Rímskokatolíckej farnosti Banská Bystrica – mesto: predbežné výsledky výskumu. In Museologica literaria 2023 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie so zahraničnou účasťou 15. – 16. novembra 2023 v Banskej Bystrici. Editor: Daniel Hupko. Banská Bystrica : Zväz múzeí na Slovensku, 2024, s. 205. ISBN 978-80-973872-8-0.*

#### **AFE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií**

AFE01 LENGOVÁ, Jana. Českí vojenský kapelníci ako dôležitý faktor hudobnokultúrneho života na Slovensku v rokoch 1848-1918. In Vojenská hudba v kultúre a histórii českých zemí. - Praha : Oddelení hudební historie EÚ AV ČR, 2005, [S. 9].

Citácie:

1. [4.1] RUŠČIN, Peter. Jana Bartová-Kalinayová a kol.: Hudobné dejiny Bratislavy: Od stredoveku po rok 1918. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 132. ISSN 1338-2594. Recenzia na: Hudobné dejiny Bratislavy : Od stredoveku po rok 1918 / Jana Kalinayová-Bartová a kol. - Bratislava : Ars Musica, 2020. - ISBN 978-80-971672-5-7. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.7>

#### **\*BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

BDFB01 ELSCHEK, Oskár. Genetické teórie ľudovej hudby a Kresánkova klasifikácia. In Etnomusicologicum, 1993, roč. 1, č.1, s. 18-25.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>

BDFB02 PETŐCZOVÁ, Janka. Polychorická hudba v Levočskom rukopisnom zborníku sign. 74 A. In Hudební věda, 1988, roč. XXV, č. 3, s. 215-229. ISSN 0018-7003.

Citácie:

1. [3.1] HOTTMAR, Michal. Luca Marenzio's Liturgical Works in Music-historical Sources from the 16th and 17th centuries on the Territory of Today's Slovakia. In Bulgarian Musicology, 2024, vol 48, no. 3, p. 103. ISSN 0204-823X

#### **\*BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

BED01 ELSCHEKOVÁ, Alica. Etnomuzikologické bádanie v oblasti ľudových piesní = Ethnomusicological Research in the Folk Songs Domain. In Súčasný stav etnomuzikologického bádania na Slovensku. - Bratislava, 1973, s. 33-48.

Citácie:

1. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. Sound Recordings of Folk Music at the Institute of Musicology, Slovak Academy of Sciences. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 263. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.6>

#### **DAI Dizertačné a habilitačné práce**

DAI01 GARAJOVÁ, Veronika. České prvky v stredovekej hudobnej kultúre Slovenska : Dizertačná práca [Bohemian Elements in the Medieval Musical Culture of Slovakia]. Školiteľ: Eva Veselovská. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave,

Filozofická fakulta ; Ústav hudobnej vedy SAV, 2021. 176 s. Dostupné na internete: <https://opac.crzp.sk/?fn=detailBiblioForm&sid=5D460A4CF04E9AFC833D9CCAD6DD>

Citácie:

1. [4.1] VESELOVSKÁ, Eva - LAZORÍK, Eduard - STUDENIČOVÁ, Hana. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Cremniciensi. Bratislava : Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, 2024 s.248. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovaca, Tomus IX. ISBN 978-80-89135-57-8*

DAI02

RUŠČIN, Peter. *Duchovné piesne notovaných slovenských katolíckych spevníkov zo 17. storočia*. Peter Ruščin. Bratislava : Ústav hudobnej vedy, 1999. 144 s. (Zv. 1), 222 s. (Zv. 2)

Citácie:

1. [2.2] ŽEŇUCH, Peter. *The Axiological Image of the Perception of Fasting and Penance in Paraliturgical Songs From The Carpathian Mountains at the Turn of The 19th Century [Axiologický obraz vnímania pôstu a kajúcnosti v paraliturgických piesňach pod Karpatmi z prelomu 18. a 19. storočia]* In *Studia Theologica*, 2024, vol. 25, no. 4, p. 26. ISSN 1212-8570. DOI: 10.5507/sth.2023.044, Registrované v: Scopus

2. [4.1] GREŠOVÁ-SEKELSKÁ, Adriana. *Juraj Tranovský : Duchovná pieseň v 17. storočí. Mengusovce : Confessio Augustana, spol s.r.o., 2024, s. 216. ISBN 978-80-973819-5-0*

#### **FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**

FAI01

ELSCHEKOVÁ, Alica - ELSCHEK, Oskár. *Úvod do štúdia slovenskej ľudovej hudby* ; editor: Hana Urbancová. 3. rev. vyd. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. 220 s. ISBN 80-88884-69-1

Citácie:

1. [3.1] LOMEN, Kristina. *Pentatonicism in the Slovak Folk Songs of Stará Pazova, Serbia. In Bulgarian Musicology, 2024, vol. 48, no. 1, p. 51. ISSN 0204-823X.*

2. [3.1] TIMKOVÁ, Miriam. *Piesňový repertoár Slovákov na Dolnej zemi v zápisoch Karola Plicku so zameraním na Vojvodinu. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2023 : zborník prác 19. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov, Nový Sad, 2. december 2023. Nový Sad : Ústav pre kultúru vojvodinských Slovákov, 2024, s. 74. ISBN 978-86-87947-78-8.*

3. [4.1] LOMEN, Kristina. *Zbierka slovenských ľudových piesní z Vojvodiny Jána Lomena [Ján Lomen's Collection of Slovak Folk Songs from Vojvodina]. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i., 2024, s. 64. ISBN 978-80-89135-59-2*

FAI02

*Duchovná hudba v premenách času : Hudobné druhy a žánre : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie*. Ed. Jana Lengová, František Matúš. 1. vyd. Prešov : Súzvuk, 2001. 179 s. Vedecké spisy o hudbe, 2. ISBN 80-968600-2-X

Citácie:

1. [4.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Význam regionálnej muzikológie pre rozvoj muzikologického bádania na Slovensku. Ad honorem František Matúš. In Musicologica Slovaca, 2024, roč. 15 [41], č. 1, s. 79. ISSN 1338-2594. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.1.3>*

FAI03

*Prínos osobností pre rozvoj hudobnej kultúry Gemera a Malohontu : Zborník príspevkov z muzikologickej konferencie v Revúcej 1. decembra 2011 [The*

contribution made by individual figures in the development of the musical culture of Gemer and Malohont]. Jana Lengová ed. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV : Quirinus o. z, 2014. 128 s. Vega č. 2/0078/12. ISBN 978-80-89135-32-5

Citácie:

1. [1.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips In Hudebni Veda*, 2024, vol. 61, no. 4, p. 505. ISSN 0018-7003, e-ISSN 2694-6998. DOI: 10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402, Registrované v: WOS

2. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Music Migration in the Territory of Present-Day Slovakia in the Early Modern Period : Transregional Contexts (Spiš – Šariš – Gemer and Malohont – Silesia)*. In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej : tom XVI. - Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*, 2024, p. 52. ISBN 978-83-65473-49-3.

FAI04

Hudba - výskum - kontexty : Zborník príspevkov z regionálnej konferencie venovanej 100. výročiu narodenia Františka Zagibu, usporiadanej 29. novembra 2012 v Jelšave [Music – research – contexts]. Ed. Jana Lengová; recenzenti Edita Bugalová, Eva Ferková. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV v spolupráci s Quirinus, o.z., Bratislava, 2015. 164 s. Hudobná kultúra Gemera a Malohontu v kontextoch. ISBN 978-80-89135-33-2

Citácie:

1. [1.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Interregional Research on the Early History of Musical Culture in Slovakia on the Example of the Two Neighbouring Regions of Gemer-Malohont and Spiš/Zips In Hudebni Veda*, 2024, vol. 61, no. 4, p. 505. ISSN 0018-7003, e-ISSN 2694-6998. DOI: 10.54759/MUSICOLOGY-2024-0402, Registrované v: WOS

2. [3.1] PETŐCZOVÁ, Janka. *Music Migration in the Territory of Present-Day Slovakia in the Early Modern Period : Transregional Contexts (Spiš – Šariš – Gemer and Malohont – Silesia)*. In *Tradycje śląskiej kultury muzycznej : tom XVI. - Wrocław : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu*, 2024, p. 51. ISBN 978-83-65473-49-3.

FAI05

Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 - 1918) : I. Miešané zbory [Eine Auswahl aus der slowakischen Chormusik (1860–1918) : I. Gemischte Chöre]. Editorka: Jana Lengová; recenzenti: Slávka Kopčáková, Ľuboš Bernáth, Janka Petőczová. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, v.v.i., 2023. 128 s. ISBN 978-80-89135-55-4

Citácie:

1. [6] TIMKOVÁ, Miriam. *Jana Lengová (ed.): Výber zo slovenskej zborovej tvorby (1860 – 1918). I. Miešané zbory. In Musicologica Slovaca*, 2024, roč. 15 [41], č. 2, s. 278-280. ISSN 1338-2594. Recenzia. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/musicoslov.2024.2.8>

FAI06

Vianoce a hudba. Editor Hana Urbancová. Bratislava : Ister Science v spolupráci s Ústavom hudobnej vedy SAV, 2002. 218 s. *Studia ethnomusicologica*, 2. ISBN 80-89135-00-5

Citácie:

1. [3.1] RUŠČIN, Peter. *Baroková latinská hymnografia a jej preklady v cirkevných vokálnych skladbách slovenských rukopisných kancionálov 18. storočia*. In *Muzikologické fórum*, 2024, roč. 13, č. 1-2, s. 29. ISSN 1805-3866.

## ***Príloha A-4***

### **Údaje o pedagogickej činnosti organizácie**

#### Semestrálne prednášky:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1-4

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4, 5

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Daniel Šniežek

Názov semestr. predmetu: Dejiny hudby: do nástupu novoveku A

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Filosofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, ČR, Ústav hudební vědy

Mgr. et. Mgr. Marián Štúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudby

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra tanečnej tvorby

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Základy etnomuzikológie 2

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

#### Semestrálne cvičenia:

#### Semináre:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár 1-4

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Hudobná analýza 1-4

Počet hodín za semester: 9

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Komplexná analýza hudby

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória hudby 4, 5

Počet hodín za semester: 9

Názov katedry a vysokej školy: Hudobná a tanečná fakulta VŠMU, Katedra teórie hudby

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.

Názov semestr. predmetu: Digital Humanities pro pomocné vědy historické

Počet hodín za semester: 7

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.

Názov semestr. predmetu: Digitální kodikologie a paleografie

Počet hodín za semester: 5

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, Brno, ČR, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.

Názov semestr. predmetu: Kodikologický seminář

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Ústav pomocných věd historických a archivnictví

#### Terénne cvičenia:

#### Individuálne prednášky:

Mgr. Martina Kamenská

Názov semestr. predmetu: Klavírna tvorba Franza Liszta inšpirovaná zvonmi

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta múzických umení AU, Katedra teórie hudby

Mgr. Martina Kamenská

Názov semestr. predmetu: Kontexty a podoby zvonenia v klavírnej literatúre 19. a 20. storočia

Počet hodin za semester: 2

Název katedry a vysoké školy: Hudební a taneční fakulta AMU v Praze, Česká republika, Katedra hudební teorie

**Príloha A-5**

**Medzinárodná mobilita organizácie**

**(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet vyslaní spolu</b>						

**(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
<b>Počet prijatí spolu</b>						

**(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):**

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Global Music and Religious Orders	Hana Studeničová	4
Česko	59th International Musicological Colloquium Brno	Peter Ruščin	3
		Hana Studeničová	3
		Eva Veselovská	3
	Bibliotheca Antiqua 2025	Zuzana Badárová	2
		Daniel Šniežek	2
	Christological Motives in Song Culture	Peter Ruščin	3
	Diplomata Fragmentaria	Eduard Lazorík	2
	JAMUsica 2025	Martina Kamenská	1
	Mezinárodní Výroční konference ČSHV 2025	Marián Štúň	3
	PRAYTICIPATE	Eva Veselovská	3
Fínsko	International Conference on Orthodox Church Music	Samuel Škoviera	6
Nový Zéland (online)	48th ICTMD World Conference	Kristina Lomen	7
Poľsko	Songs and politics	Michal Ščepán	4
	The Early Music in Central Europe	Eduard Lazorík	3
		Hana Studeničová	3
		Eva Veselovská	3

Portugalsko (online)	Cantus Planus Research Forum 2025	Eduard Lazorík	1
Rumunsko (online)	Multidisciplinary Perspectives in Music Research	Martina Kamenská	1
Veľká Británia	McrMAC 2025	Marián Štúň	4
	MedRen 2025	Hana Studeničová	5
		Eva Veselovská	4
<b>Spolu</b>	<b>16</b>	<b>22</b>	<b>70</b>

*Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd*

### Skratky použité v tabuľke C:

48th ICTMD World Conference - 48th ICTMD World Conference

59th International Musicological Colloquium Brno - 59th International Musicological Colloquium Brno: Music in Funerary and Commemorative Ceremonies from the End of the Middle Ages to the Dawn of Modernity

Bibliotheca Antiqua 2025 - Bibliotheca Antiqua 2025

Cantus Planus Research Forum 2025 - Cantus Planus Research Forum 2025

Christological Motives in Song Culture - Christological Motives in Song Culture

Diplomata Fragmentaria - Diplomata Fragmentaria : Tracing, Editing and Interpreting Damaged Documents of Late Medieval Europe (The VIIth Brno Workshop on Diplomatic Studies)

Global Music and Religious Orders - Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era

International Conference on Orthodox Church Music - The Eleventh International Conference on Orthodox Church Music "Eternity"

JAMUsica 2025 - Mezinárodní konference Hudební fakulty JAMU 2025

McrMAC 2025 - Manchester Music Analysis Conference

MedRen 2025 - Medieval and Renaissance Music Conference

Mezinárodní Výroční konference ČSHV 2025 - CFP: Mezinárodní Výroční konference ČSHV 2025

Multidisciplinary Perspectives in Music Research - International Conference of Researchers and PhD Candidates: Multidisciplinary Perspectives in Music Research

PRAYTICIPATE - Participation through Prayer in the Late Medieval and Early Modern World

Songs and politics - 53. Międzynarodowa Konferencja Ballad Kommission für Volksdichtung pod tytułem „Songs and politics. Expressions, dynamics, consequences”

The Early Music in Central Europe - Visegrad Workshop III: The Early Music in Central Europe. Collaborated Research, Migrating Sources, Transregional Connections

**Príloha A-6**

**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie**

<b>Meno</b>	<b>Spoluautori</b>	<b>Typ<sup>1</sup></b>	<b>Názov</b>	<b>Miesto zverejnenia</b>	<b>Dátum alebo počet za rok</b>
Mgr. MgA. Zuzana Badárová		PB	Koncert Gregoriánský chorál brněnských kartuziánů a popularizačná prednáška na tému Hudba v každodennom živote kartuziána v Brně	Kostol Najsvätejšej Trojice v Brne	14.9.2025
Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.	Dalibor Havel, Lukáš Führer, Laura Maniaková, Vladimír Mañas	PB	Bohatství středověkých rukopisů. Od znaku ke zvuku.	Noc vědců, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, Brno	26.9.2025
Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.	Eva Veselovská	RO	Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku.	Ars litera, Rádio Devín	10.10.2025
Mgr. Eduard Lazorík, Ph.D. et PhD.	Hana Studeničová, Eva Veselovská	IN	Early Music in Slovakia, spravovanie sociálnych sietí	Facebook, Instagram	13.10.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	: LE NUOVE MUSICHE urobilo bodku za Levočským babím letom. Reportáž z koncertu súboru Le Nuove Musiche v Levoči v rámci projektu Obnovené svetové premiéry diel Jána Šimráka po 300 rokoch	TV Levoča <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yLEL-t7S-qk">https://www.youtube.com/watch?v=yLEL-t7S-qk</a>	7.10.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Historická muzikológia a koncerty starej hudby	Aktuality SAV - <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=13128">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=13128</a>	20.10.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Jubilejný 10. ročník Medzinárodného festivalu vežovej hudby v Levoči bude poutou Samuelovi Marckfelnerovi	<a href="https://www.levoca.sk/aktuality/2025/jubilejny-10-rocnik-medzinarodneho-festivalu-vezovej-hudby-v-levoci-bude-poutou-samuelovi-marckfelnerovi/">https://www.levoca.sk/aktuality/2025/jubilejny-10-rocnik-medzinarodneho-festivalu-vezovej-hudby-v-levoci-bude-poutou-samuelovi-marckfelnerovi/</a>	4.8.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Jubilejný koncert desiateho ročníka festivalu Tower Brass Levoča	TV Levoča. Reportáž z Medzinárodného festivalu vežovej hudby v Levoči: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=_cZr3nLI2aw">https://www.youtube.com/watch?v=_cZr3nLI2aw</a>	2.10.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		PB	Samuel Marckfelner – levočský organista a barokový hudobný	Levoča, Evanjelický kostol (pri príležitosti 10. ročníka	13.8.2025

			skladateľ	Medzinárodného festivalu vežovej hudby)	
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		TV	Tezaurus hudobných prameňov na Slovensku – retrospektíva a perspektíva: ROZHOVORY (Hudobné centrum). Reportáž z konferencie Slovenskej národnej skupiny IAML Pramene slovenskej hudby a SNM – Hudobného	<a href="https://youtu.be/WIJI3S88c1g">https://youtu.be/WIJI3S88c1g</a>	3.11.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	V Levoči sa konal medzinárodný festival vežovej hudby	Aktuality SAV - <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=13018">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=13018</a>	3.9.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Vianočné koncerty starej hudby	<a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=1330">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=1330</a>	17.12.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		RO	Viete, čo je to intráda? Reportáž z Medzinárodného festivalu vežovej hudby	Rádio Regina Východ	16.8.2025
PhDr. Janka Petőczová, CSc.		IN	Viete, čo je to intráda? Správa z Medzinárodného festivalu vežovej hudby	<a href="https://www.facebook.com/reginavychod/posts/-viete-co-je-to-intrada-v-sobotu-rano-vam-slavka-ivančová-ponúkne-jej-krátku-uká/1333035748828109/">https://www.facebook.com/reginavychod/posts/-viete-co-je-to-intrada-v-sobotu-rano-vam-slavka-ivančová-ponúkne-jej-krátku-uká/1333035748828109/</a>	15.8.2025
Mgr. Peter Ruščin, PhD.	Občianske združenie Galanta literárna, ZUŠ J. Haydna – hudobný odbor, Galanta, Galantská knižnica, Agentúra Art Botič z.s. Praha	PB	Poeta palatínom z rodu Esterházyovcov – Koncert z diela Pavla Esterházyho Harmónia caelestis – Úvodný príhovor	Sereď, R.k. kostol sv. Jána Krstiteľa	11.10.2025
Mgr. Peter Ruščin, PhD.	Občianske združenie Galanta literárna, ZUŠ J. Haydna – hudobný odbor, Galanta, Galantská knižnica, Agentúra Art	PB	Poeta palatínom z rodu Esterházyovcov – Koncert z diela Pavla Esterházyho Harmónia caelestis (Otvárací koncert Galantských hudobných dní) – Úvodný príhovor (v slovenskom jazyku s maďarským	Galanta, R.k. kostol sv. Štefana kráľa	12.10.2025

	Botič z.s. Praha		prekladom)		
Mgr. Samuel Škoviera	Palestrinu pri 500 výročí jeho narodenia ako súčasť súboru Vox Cantoris	iné	Palestrina 500 I - koncert	Bratislava, Katedrála sv. Martina	16.10.2025
Mgr. Samuel Škoviera	Predvedenie duchovných skladieb (vybraných motet a omše Papae Marcelli) Giovanniho Pierluigiho da Palestrinu - ako súčasť súboru Vox Cantoris (druhý koncert)	iné	Palestrina 500 II - koncert	Bratislava, Katedrála sv. Martina	23.10.2025
Mgr. Samuel Škoviera	Predvedenie rôznych duchovných skladieb ako súčasť zboru Vox Cantoris	iné	Bratislavské korunovačné dni - koncert	Bratislava, Katedrála sv. Martina	26.7.2025
Mgr. Samuel Škoviera	Predvedenie skladieb Samuela Capricorna (mnohé v novodobej premiére) ako súčasť súboru Musica Aeterna	iné	MUSICUS MAXIMUS POSONIENSIS II - koncert	Bratislava, Kostol Najsvätejšieho Spasiteľa, Jezujiti	14.9.2025
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	From hundreds of fragments to a reconstructed codex. On the forthcoming facsimile edition of a 13th-century notated of Esztergom. Dr. Gábrriel Szoliva, OFM (člen pracovnej skupiny Digital Music Fragmen	Aktuality SAV - <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=12700">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=12700</a>	9.4.2025
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		IN	Muzikológovia otvorili program CAPLAN (CAntus PLANus) pre základné a stredné školy	Aktuality SAV - <a href="https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=12925">https://www.sav.sk/?lang=sk&amp;doc=services-news&amp;source_no=20&amp;news_no=12925</a>	27.6.2025
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		PB	Svet starých kníh/Stredovek: liturgia, hudba, knihy (workshopový program CAPLAN)	Gymnázium Matky Alexie, Bratislava	3.6.2025
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		PB	Svet starých kníh/Stredovek: liturgia, hudba, knihy	Gymnázium Pierra de Coubertina v Piešťanoch	6.6.2025

			(workshopový program CAPLAN)		
PhDr. Eva Veselovská, PhD.		PB	Svet starých kníh/Stredovek: liturgia, hudba, knihy (workshopový program CAPLAN)	Základná škola Modranka	15.5.2025
PhDr. Eva Veselovská, PhD.	Eduard Lazorič	RO	Ženy v stredovekej hudobnej kultúre na Slovensku	Ars litera, Rádio Devín	10.10.2025

<sup>1</sup> PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film

*Príloha A-7*

**Vyznamenania, ceny a iné ocenenia udelené organizácii a jej pracovníkom v roku 2025**

**Domáce ocenenia**

**Ocenenia SAV**

**Iné domáce ocenenia**

**Medzinárodné ocenenia**

*Uvádzajte v štruktúre: názov ocenenia, udeľujúca inštitúcia, meno a priezvisko ocenennej osoby.*

## ČASŤ B

**Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**



**Výročná správa o hospodárení organizácie  
za rok 2025**

## **ČASŤ B**

### **Výročná správa o hospodárení organizácie za rok 2025**

#### **Obsah**

19. Základné informácie o hospodárení organizácie
20. Prehľad príjmov a výdavkov
21. Pohyb a konečný stav majetku
22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku
23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

[Údaje o spracovaní výročnej správy o hospodárení]

[Stanoviská orgánov v. v. i. ]

[Údaje a elektronický podpis riaditeľa organizácie]

#### ***PRÍLOHY K ČASTI B***

*B-1 Ročná účtovná závierka*

*B-2 Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej závierke*

## **19. Základné informácie o hospodárení organizácie**

(v zmysle §20, ods. 1 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve)

Účtovná závierka bola zostavená v súlade so zákonom o účtovníctve 431/2002 Z. z. a s postupmi účtovania pre účtovné jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“.

Ročná účtovná závierka za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie

- a) bola predložená na prerokovanie správnej rade dňa 2. 4. 2025 a správna rada prerokovala dňa 2. 4. 2025.
- b) bola predložená na schválenie dozornej rade dňa 23. 4. 2025 a dozorná rada ju schválila dňa 23. 6. 2025.

Ročná účtovná závierka za bežné účtovné obdobie

- a) bola predložená na prerokovanie správnej rade dňa 11. 3. 2026 a správna rada prerokovala dňa 11. 3. 2026.
- b) bola predložená na schválenie dozornej rade dňa 16. 3. 2026 a dozorná rada ju schválila dňa 1. 6. 2026.

Ročná účtovná závierka bola uložená do registra účtovných závierok dňa 18. 3. 2026.

Oznámenie o schválení účtovnej závierky bolo uložené do registra účtovných závierok dňa 3. 6. 2026.

Účtovná závierka za rok 2025 je neoddeliteľnou súčasťou tejto výročnej správy a je v prílohe B-1. Dostupnosť online: <https://www.registeruz.sk/cruz-public/domain/financialreport/show/9999278>

## 19.1 Prehľad základných finančných ukazovateľov

FINANČNÉ VÝSLEDKY (v euro)	K 31.12.2025	K 31. 12. 2024
<b>Aktíva</b>	90 723,68	92 772,15
<b>Neobežný majetok</b>	82 770,38	85 729,58
Dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok	82 770,38	85 729,58
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00
<b>Obežný majetok</b>	6 635,81	5 053,61
Zásoby	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	1 349,60	1 296,54
Finančné účty	5 286,21	3 757,07
<b>Časové rozlíšenie</b>	1 317,49	1 988,96
<b>Pasíva</b>	90 723,68	92 772,15
<b>Vlastné imanie</b>	32 741,84	32 094,34
Základné imanie	29 753,17	29 753,17
Nevysporiadaný HV minulých rokov	2 341,17	2 058,11
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	647,50	283,06
<b>Závazky</b>	1 989,41	1 294,72
Dlhodobé záväzky	1 522,47	1 188,70
Krátkodobé záväzky	466,94	106,02
<b>Bankové úvery a iná výpomoc a pôžičky</b>	0,00	0,00
<b>Časové rozlíšenie</b>	55 992,43	59 383,09
<b>Výkaz ziskov a strát</b>		
<b>Výsledok hospodárenia z hlavnej činnosti pred</b>	647,50	283,06
Tržby z predaja tovarov a služieb	255,78	283,06
Iné ostatné výnosy	0,00	0,00
Dotácie	680 665,08	601 976,58
Transfery (2021)	0,00	0,00
Prijaté príspevky od právnických osôb	0,00	500,00
Celkové náklady účtovná trieda 5.	681 165,08	602 476,58
<b>Výsledok hospodárenia pred zdanením</b>	647,50	283,06
Výsledok hospodárenia pred zdanením	647,50	283,06
<b>Výsledok hospodárenia po zdanení</b>	647,50	283,06
<b>Pomerové ukazovatele</b>		
Rentabilita aktív (ROA)	0,71 %	0,31 %
Rentabilita vlastného imania (ROE)	1,98 %	0,88 %

## **19.2 Ďalšie informácie o stave a vývoji organizácie z hľadiska hospodárenia**

Prevažujúca hlavná činnosť Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. je uskutočňovanie výskumu v odboroch vedy a techniky (ďalej tiež „odbornosti“): Muzikológia (060402) a šírenie týchto poznatkov.

### **a) Udalosti osobitného významu po 31. 12. 2025 z hľadiska hospodárenia organizácie**

Po uzavretí účtovného obdobia kalendárneho roka 2025 nenastali udalosti zásadného významu z hľadiska hospodárenia organizácie.

### **b) Predpokladaný budúci vývoj organizácie v roku 2026**

Verejná výskumná inštitúcia bude aj naďalej pokračovať v činnosti, na ktorú bola zriadená. Bude sa podieľať a zabezpečovať činnosť na rozbehnutých a novovzniknutých projektoch, ktoré umožnia získavať, prehĺbovať a šíriť nové poznatky v oblasti vedy a techniky.

### **c) Náklady na činnosť v oblasti výskumu a vývoja**

V súlade so zameraním inštitúcie sú všetky náklady v. v. i. vykazované v časti výkazu ziskov a strát účtovnej závierky nákladmi na činnosť v oblasti výskumu a vývoja.

### **d) Návrh na rozdelenie zisku alebo vyrovnanie straty**

O rozdelení zisku alebo vyrovnávaní strát rozhoduje správna rada v súlade so zákonom č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii. Hospodársky výsledok za rok 2024 bol preúčtovaný na účet 428 – nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov v súlade s Opatrením Ministerstva financií, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovej osnove pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky.

### **e) Ostatné informácie súvisiace s hospodárením v. v. i.**

-----

### **f) Informácia o konsolidácii účtovníctva organizácie**

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. je súčasťou konsolidovaného celku rozpočtovej kapitoly SAV.

## 20. Prehľad príjmov a výdavkov

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. g zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

Prehľad príjmov a výdavkov z hlavnej činnosti organizácie:

	FP k 01.01.2025	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť	Zostatok FP k 31.12.2025
1	2	3	4	5	6
<b>Príjmy spolu</b>	<b>2 568,37</b>	<b>524 547,00</b>	<b>685 676,29</b>	<b>686 278,92</b>	<b>0,00</b>
Z toho:					
ŠR ZDROJ 131O	507,48	x	x	x	x
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	0,00	524 047,00	656 015,14	656 015,14	0,00
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	0,00	0,00	28 836,00	28 836,00	0,00
<b>Spolu zo ŠR</b>	<b>507,48</b>	<b>524 047,00</b>	<b>684 851,14</b>	<b>684 851,14</b>	<b>0,00</b>
Vlastné zdroje ZDROJ 46	2 060,89	500,00	825,15	1 427,78	0,00
<b>Výdavky spolu</b>		<b>524 547,00</b>	<b>685 676,29</b>	<b>685 083,55</b>	
Z toho:					
ŠR ZDROJ 131	x	x	x	507,48	0,00
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	x	524 047,00	656 015,14	655 240,07	775,07
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	x	0,00	28 836,00	28 836,00	0,00
<b>Spolu zo ŠR</b>	<b>x</b>	<b>524 047,00</b>	<b>684 851,14</b>	<b>684 583,55</b>	<b>775,07</b>
Vlastné zdroje ZDROJ 46	x	500,00	825,15	500,00	<b>2 988,67</b>

Zdroje financovania	Stav k 1.1.2025	Príjmy	Výdavky	Stav k 31.12.2025
ŠR ZDROJ 131O	507,48	0,00	507,48	0,00
ŠR ZDROJ 111 (IFP)	0,00	580 502,14	579 727,07	775,07
ŠF ZDROJ 111 OHU0E03	0,00	75 513,00	75 513,00	0,00
ŠR ZDROJ 111 (APVV)	0,00	28 836,00	28 836,00	0,00
ZDROJ 46 – vlastné zdroje	2 060,89	1 427,78	500,00	2 988,67
000 - Sociálny fond	1 188,70	3 577,83	3 244,06	1 522,47
<b>Celkom</b>	<b>3 757,07</b>	<b>686 278,92</b>	<b>685 083,55</b>	<b>5 286,21</b>

Zdrojové údaje: finančný výkaz FIN 1-12 k 31.12.2025

### Počiatkový stav nedočerpaných finančných prostriedkov

Počiatkový stav na strane príjmov predstavoval k 01.01.2025 zostatok nedočerpaných prostriedkov z predchádzajúcich období v sume 3 757,07 €. Z toho v sume 507,48 € išlo o nedočerpané prostriedky z roku 2024 zo štátneho rozpočtu na zdroji 131O a vlastné zdroje vo výške 2 060,89 € na zdroji 46. Okrem vyššie uvedených zdrojov eviduje inštitúcia k 01.01.2025 aj nedočerpané

prostriedky na *Sociálnom фонде* v sume 1 188,70 €.

### **Príjmy**

**Celkový príjem** finančných prostriedkov za rok 2025 predstavoval sumu 686 278,92 €. Suma 684 851,14 € na zdroji 111 predstavuje príjmy zo štátneho rozpočtu, ktoré pozostávali zo Zmluvy o inštitucionálnej formy podpory (ďalej IFP) a dodatkov k zmluve IFP v sume 579 727,07 €, dodatkov k Výkonnostnej zmluve o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu výskumu a vývoja vo výške 75 513,00 € a zmluvy APVV projektu v sume 28 836,- €. Príjem na zdroji 46 v sume 1 427,78 € EUR predstavoval príjem z predaja kníh a časopisu *Musicologica Slovaca* v sume 255,78 € a preplatkov zo zdravotnej poisťovne v sume 1 172,- €.

### **Výdavky**

**Celkové výdavky** organizácie dosiahli sumu 685 083,55 €. Z toho na zdroji 111 predstavovala suma 655 240,07 € výdavky zo štátneho rozpočtu a suma 28 836,- € predstavovala výdavky v rámci APVV projektu. V sume 507,48 € išlo o dočerpanie finančných prostriedkov z roku 2024 zo štátneho rozpočtu. V zmysle poskytnutia príspevku zo sociálneho fondu bol sociálny fond čerpaný v sume 3 244,06 €. V sume 500,- € boli čerpané finančné prostriedky zo zdroja 46.

### **Konečný stav nedočerpaných finančných prostriedkov**

Konečný stav (saldo príjmov a výdavkov) k 31.12.2025 predstavoval zostatok nedočerpaných finančných prostriedkov z roku 2025 v sume 5 286,21 €. Z toho v sume 775,07 € (131P) išlo o nedočerpané prostriedky zo štátneho rozpočtu na zdroji 111 a v sume 2 988,67 € na zdroji 46 vlastné zdroje. Okrem vyššie uvedených zdrojov eviduje inštitúcia k 31.12.2025 aj nedočerpané prostriedky na *Sociálnom фонде* v sume 1 522,47 €.

**Zdroje financovania** na zdroji 111 sa členia na základe programovej štruktúry na:

- **NEALOK** (zdroj 111, programová štruktúra NEALOK predstavuje finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu na základe Zmluvy o inštitucionálnej formy podpory);
- **OHU0E03** (zdroj 111, programová štruktúra OHU0E03 predstavuje finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu na základe Výkonnostnej zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu výskumu a vývoja a jej dodatkov;
- **06K0G** (zdroj 111, programová štruktúra 06K0G predstavuje finančné prostriedky poskytnuté na základe zmluvy APVV projektu).

### **Zdroje financovania 111/NEALOK – zahŕňajú FK 01401 a FK 0942**

- dotácie zo štátneho rozpočtu, granty VEGA a projekty MVTS (FK 01401)
- dotácie na časopis (FK 01401)
- dotácie na vedeckú výchovu (FK 0942).

**Zdroje financovania 111/OHU0E03** – Výkonnostná zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov na podporu výskumu a vývoja.

**Zdroj 111/06K0G** – projekt APVV č. VV-MVP-24-0083 – Hudobné centrá na Slovensku pred rokom 1650: Inštitúcie – repertoár – paralely

**Zdroj 131/NEALOK** – prenesené prostriedky z minulých rokov zo štátneho rozpočtu

**Zdroj 46** – vlastné zdroje za predaj kníh a časopisu a preplatky zo zdravotných poisťovní

**000** – pohyby na účet Sociálny fond

## 21. Pohyb a konečný stav majetku

Ročná účtovná závierka organizácie Ústavu hudobnej vedy SAV, verejná výskumná inštitúcia k 31.12.2025, bola spracovaná podľa slovenských účtovných štandardov (SAS). Počiatočné stavy v roku 2025 boli otvorené v súlade s postupmi účtovania pre jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: „Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“. Verejná výskumná inštitúcia ukončila hospodárenie v roku 2025 so ziskom vo výške **647,50 €**.

### Majetok (celkové aktíva brutto)

	rok 2025	rok 2024
Celkové aktíva [€]	410 773,28	409 862,55
Nárast aktív [%]	0,22 %	-
Pokles aktív [%]	-	-

### Štruktúra majetku

(aktíva brutto)

Štruktúra aktív	rok 2025		rok 2024	
	v euro	% podiel	v euro	% podiel
Dlhodobý nehmotný majetok	10 504,00	2,56	10 504,00	2,56
Dlhodobý hmotný majetok	392 315,98	95,51	392 315,98	95,72
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	1 349,60	0,33	1 296,54	0,32
Zásoby	0,00	0,00	0,00	0,00
Finančné účty	5 286,21	1,29	3 757,07	0,92
Časové rozlíšenie	1 317,49	0,32	1 988,96	0,49
<b>AKTÍVA</b>	<b>410 773,28</b>	<b>100,00</b>	<b>409 862,55</b>	<b>100,00</b>

Bilančná hodnota spoločnosti k 31.12.2025 dosiahla **90 723,68 €**, čo v porovnaní so stavom ku koncu roku 2024 predstavuje pokles o 2,21 %, čo predstavuje zníženie o sumu **2 048,47 €**.

### Majetok (celkové aktíva netto)

	2025	2024
Celkové aktíva [€]	90 723,68	92 772,15
Nárast aktív [%]	-	-
Pokles aktív [%]	2,21 %	-

## Štruktúra majetku

(aktíva netto)

Štruktúra aktív	rok 2025		rok 2024	
	v euro	(%) podiel	v euro	(%) podiel
Dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobý hmotný majetok	82 770,38	91,23	85 729,58	92,41
Dlhodobý finančný majetok	0,00	0,00	0,00	0,00
Dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00	0,00	0,00
Krátkodobé pohľadávky	1 349,60	1,49	1 296,54	1,40
Zásoby	0,00	0,00	0,00	0,00
Finančné účty	5 286,21	5,83	3 757,07	4,05
Časové rozlíšenie	1 317,49	1,45	1 988,96	2,14
<b>AKTÍVA</b>	<b>90 723,68</b>	<b>100,00</b>	<b>92 772,15</b>	<b>100,00</b>

Štruktúra Pasív	rok 2025		rok 2024	
	v euro	% podiel	v euro	% podiel
Vlastné imanie	32 741,84	36,09	32 094,34	34,59
Dlhodobé záväzky	1 522,47	1,68	1 188,70	1,28
Krátkodobé záväzky	466,94	0,51	106,02	0,11
Rezervy	0,00	0,00	0,00	0,00
Bankové úvery a iné finančné výpomoci	0,00	0,00	0,00	0,00
Časové rozlíšenie	55 992,43	61,72	59 383,09	64,01
Záväzky medzi subjektami verejnej správy	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>PASÍVA</b>	<b>90 723,68</b>	<b>100,00</b>	<b>92 772,15</b>	<b>100,00%</b>

Zdrojové údaje: Súvahová časť účtovnej závierky.

## 22. Opatrenia na odstránenie nedostatkov v hospodárení a správa o plnení opatrení prijatých na odstránenie nedostatkov z predchádzajúceho roku

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. i zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i. má v zmysle zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii povinnosť overiť účtovnú závierku raz za 4 roky. Nakoľko verejná výskumná inštitúcia mala účtovnú závierku overenú auditorom v roku 2024, tak v roku 2025 verejná výskumná inštitúcia nemala individuálny audit. Správa nezávislého audítora za rok 2024 definuje, že „priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie inštitúcie k 31. decembru 2024 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov“.

## 23. Ďalšie údaje o hospodárení organizácie

(v zmysle § 27, ods. 4, písm. j zákona č. 243/2017 Z. z. o verejnej výskumnej inštitúcii)

### 23.1. Výdavky organizácie – štruktúra zdrojov

Tabuľka 23a Výdavky organizácie podľa štruktúry zdrojov (skutočnosť k 31. 12. 2025 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)	Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky				
	Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje
<b>1. Bežné výdavky</b>	<b>685 083,55</b>	<b>655 747,55</b>	<b>28 836,00</b>	<b>500,00</b>	<b>95,72</b>
z toho: mzdy (610)	378 671,00	371 771,00	6 900,00	0,00	98,18
vedecká výchova štipendiá (640)	46 673,00	46 673,00	0,00	0,00	100,00
poistné a príspevok do poisťovní (620)	132 351,30	129 336,37	3 014,93	0,00	97,72
tovary a služby (630)	106 598,44	95 034,37	11 064,07	500,00	89,15
transfery partnerom projektov (640)	20 789,81	12 932,81	7 857,00	0,00	62,21
<b>2. Kapitálové výdavky</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
kapitálové transfery	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

## 23.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 23b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2025 v €)

Typ organizácie (v. v. i.)	Z toho kategórie				
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
<b>1. kapitola SAV (111)</b>	<b>656 015,14</b>	<b>0,00</b>	<b>371 771,00</b>	<b>129 336,37</b>	<b>0,00</b>
z toho: VEGA	31 209,00	0,00	0,00	292,72	0,00
MVTS výskumné projekty	6 103,00	0,00	0,00	47,32	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	3 023,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecká výchova (štipendiá)	46 673,00	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	55 699,37	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
<b>3. medzinárodné grantové projekty</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
z toho: H2020	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)</b>	<b>28 836,00</b>	<b>0,00</b>	<b>6 000,00</b>	<b>2 172,00</b>	<b>7 857,00</b>
z toho: APVV	28 836,00	0,00	6 000,00	2 172,00	7 857,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>5. ostatné zdroje</b>	<b>1 427,78</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
z toho: príjmy z prenájmu	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z podnikateľskej činnosti	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
príjmy z expertnej činnosti a služieb	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
iné	1427,78	0,00	0,00	0,00	0,00

## 23.3 Ostatné údaje o hospodárení organizácie

Finančné prostriedky poskytnuté Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. od zakladateľa v roku 2025 boli použité na výdavky hlavnej činnosti v súlade s rozpočtovými pravidlami organizácie.

**Výročnú správu o hospodárení organizácie za rok 2025 vypracoval(i):**

Marcela Krúžeková, 02/5477 3589

PhDr. Eva Veselovská, PhD., 02/ 5477 3589, 02/5477 3262

## **Stanoviská orgánov v. v. i. k výročnej správe o činnosti a hospodárení organizácie**

### **Stanovisko správnej rady**

Správna rada na svojom zasadnutí dňa 27. 5. 2026 skonštatovala, že predložená výročná správa poskytuje potrebný prehľad a požadované údaje o činnosti a hospodárení ÚHV SAV, v. v. i. v roku 2025.

### **Stanovisko vedeckej rady**

Vedecká rada na svojom zasadnutí dňa 29. 5. 2026 skonštatovala, že predložená výročná správa poskytuje potrebný prehľad a požadované údaje o činnosti a hospodárení ÚHV SAV, v. v. i. v roku 2025.

### **Stanovisko dozornej rady**

Dozorná rada na svojom zasadnutí dňa 1. 6. 2026 skonštatovala, že predložená výročná správa poskytuje potrebný prehľad a požadované údaje o činnosti a hospodárení ÚHV SAV, v. v. i. v roku 2025 a schválila ju bez pripomienok.

Bratislava, 10. 6. 2026

*Eva Veselovská*

*elektronický podpis riaditeľky*

---

PhDr. Eva Veselovská, PhD.  
riaditeľka

## **PRÍLOHA k časti B**

**B-1** Ročná účtovná zvierka (priložená)

**B-2** Správa štatutárneho audítora k ročnej účtovnej uzávierke

V danom roku nebola správa štatutárneho audítora vyhotovená.

## OZNÁMENIE



o dátume schválenia účtovnej závierky

zostavenej k 3 1 . 1 2 . 2 0 2 5

Daňové identifikačné číslo 2 0 2 1 3 5 2 3 6 6 IČO 0 0 5 8 6 9 7 8	Dátum zostavenia účtovnej závierky: 1 7 . 0 2 . 2 0 2 6 Dátum schválenia účtovnej závierky: 0 1 . 0 6 . 2 0 2 6	Mesiac Rok od 0 1 2 0 2 5 do 1 2 2 0 2 5 Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 0 1 2 0 2 4 do 1 2 2 0 2 4
---	--	--

Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna mimoriadna	Typ účtovnej závierky <input checked="" type="checkbox"/> individuálna konsolidovaná	(vyznačí sa x)
--	--	----------------

Typ účtovnej jednotky Podnikateľský subjekt účtujúci v sústave podvojného účtovníctva Mikro účtovná jednotka Nezisková organizácia účtujúca v sústave jednoduchého účtovníctva <input checked="" type="checkbox"/> Nezisková organizácia účtujúca v sústave podvojného účtovníctva Účtovná jednotka účtujúca podľa IFRS	Fond Fond nehnuteľností Záručný fond, fond ochrany vkladov Subjekt kolektívneho investovania s právnou subjektivitou Obchodník s cennými papiermi účtujúci podľa slovenských právnych predpisov Platobná inštitúcia a inštitúcia elektronických peňazí účtujúca podľa slovenských právnych predpisov Pobočka zahraničnej finančnej inštitúcie	(vyznačí sa x)
--	---	----------------

Obchodné meno (názov) účtovnej jednotky

Ú s t a v h u d o b n e j v e d y S A V , v . v . i .

Názov spravovaného subjektu kolektívneho investovania

LEI (ak bolo pridelené)

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica D ú b r a v s k á c e s t a PSČ 8 4 1 0 4 Telefónne číslo 0 2 5 4 7 7 3 5 8 9 E-mailová adresa a l e n a . k l e i n o v a @ s a v b a . s k	Číslo 9 Obec B r a t i s l a v a
---	---

Podpisový záznam štatutárneho orgánu účtovnej jednotky alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:

# ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky účtujúcej  
v sústave podvojného účtovníctva



zostavená k 3 1 . 1 2 . 2 0 2 5

Daňové identifikačné číslo 2 0 2 1 3 5 2 3 6 6	Účtovná závierka <input checked="" type="checkbox"/> riadna <input type="checkbox"/> mimoriadna <input type="checkbox"/> priebežná <small>(vyznačí sa x)</small>	Mesiac Rok
IČO 0 0 5 8 6 9 7 8		Za obdobie od 0 1 2 0 2 5 do 1 2 2 0 2 5
SK NACE 7 2 . 2 0 . 0		Bezprostredne predchádzajúce obdobie od 0 1 2 0 2 4 do 1 2 2 0 2 4

Priložené súčasti účtovnej závierky

Súvaha (Úč NUJ 1-01)  
(v eurocentoch)

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)  
(v eurocentoch)

Poznámky (Úč NUJ 3-01)  
(v celých eurách alebo eurocentoch)

Názov účtovnej jednotky

Úst av hudobnej vedy SAV,  
v . v . i .

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica

Dúbravská cesta

Číslo

9

PSČ

Obec

8 4 1 0 4 Bratislava

Telefónne číslo

5 2 9 2 6 3 2 2

E-mailová adresa

a l e n a . k l e i n o v a @ s a v b a . s k

Zostavená dňa:

1 7 . 0 2 . 2 0 2 6

Schválená dňa:

. . 2 0

Podpisový záznam  
štatutárneho orgánu alebo  
člena štatutárneho orgánu  
účtovnej jednotky:

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
<b>A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU</b> r. 002 + r. 009 + r. 021		<b>001</b>	402819.98	320049.6	82770.38	85729.58
<b>A.I.</b>	<b>Dlhodobý nehmotný majetok</b> r. 003 až r. 008	<b>002</b>	10504	10504		
A.I.1.	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072+091AÚ)	003				
2.	Softvér 013 - (073+091AÚ)	004	10504	10504		
3.	Oceniteľné práva 014 - (074 + 091AÚ)	005				
4.	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+ 019)-(078 + 079 + 091 AÚ)	006				
5.	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007				
6.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008				
<b>A.II.</b>	<b>Dlhodobý hmotný majetok</b> r. 010 až r. 020	<b>009</b>	392315.98	309545.6	82770.38	85729.58
A.II.1.	Pozemky (031)	010	29475		29475	29475
2.	Umelecké diela a zbierky (032)	011	278.17		278.17	278.17
3.	Stavby 021 - (081 - 092AÚ)	012	200412.17	147394.96	53017.21	55976.41
4.	Samostatné hnuiteľné veci a súbory hnuiteľných vecí 022 - (082 + 092AÚ)	013	162150.64	162150.64		
5.	Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092AÚ)	014				
6.	Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092AÚ)	015				
7.	Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092AÚ)	016				
8.	Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092AÚ)	017				
9.	Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 +092AÚ)	018				
10.	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
11.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095AÚ)	020				
<b>A.III.</b>	<b>Dlhodobý finančný majetok</b> r. 022 až r. 028	<b>021</b>				
A.III.1.	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061- 096 AÚ)	022				
2.	Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062 - 096 AÚ)	023				
3.	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
4.	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
5.	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
6.	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
7.	Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
<b>B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU</b> r. 030+ r. 037+ r. 042 + r. 051		<b>029</b>	6635.81		6635.81	5053.61
<b>B.I.</b>	<b>Zásoby</b> r. 031 až r. 036	<b>030</b>				
<b>B.I.1.</b>	Materiál (112 + 119) - 191	031				
<b>2.</b>	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 +193)	032				
<b>3.</b>	Výrobky (123 - 194)	033				
<b>4.</b>	Zvieratá (124 - 195)	034				
<b>5.</b>	Tovar (132 + 139) - 196	035				
<b>6.</b>	Poskytnuté prevádzkové preddávky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
<b>B.II.</b>	<b>Dlhodobé pohľadávky</b> r. 038 až r. 041	<b>037</b>				
<b>B.II.1.</b>	Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
<b>2.</b>	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391AÚ)	039				
<b>3.</b>	Pohľadávky voči účastníkom združení (358AÚ - 391AÚ)	040				
<b>4.</b>	Iné pohľadávky ( 335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	041				
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobé pohľadávky</b> r. 043 až r. 050	<b>042</b>	1349.6		1349.6	1296.54
<b>B.III.1.</b>	Pohľadávky z obchodného styku (311AÚ až 314 AÚ) - 391AÚ	043				
<b>2.</b>	Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
<b>3.</b>	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336 )	045				
<b>4.</b>	Daňové pohľadávky (341 až 345)	046				
<b>5.</b>	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+ 348)	047				
<b>6.</b>	Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391AÚ)	048				
<b>7.</b>	Spojovací účet pri združení (396 - 391AÚ)	049				
<b>8.</b>	Iné pohľadávky (335AÚ + 373AÚ + 375AÚ + 378AÚ) - 391AÚ	050	1349.6		1349.6	1296.54
<b>B.IV.</b>	<b>Finančné účty</b> r. 052 až r. 056	<b>051</b>	5286.21		5286.21	3757.07
<b>B.IV.1.</b>	Pokladnica (211 + 213)	052				
<b>2.</b>	Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	5286.21		5286.21	3757.07
<b>3.</b>	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054				
<b>4.</b>	Krátkodobý finančný majetok(251+ 253 + 255AÚ+ 256 + 257) - 291AÚ	055				
<b>5.</b>	Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291AÚ)	056				
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU</b> r. 058 a r. 059		<b>057</b>	1317.49		1317.49	1988.96
<b>C.1.</b>	Náklady budúcich období (381)	058	1317.49		1317.49	1988.96
<b>2.</b>	Príjmy budúcich období (385)	059				
<b>MAJETOK SPOLU</b> r. 001 + r. 029 + r. 057		<b>060</b>	410773.28	320049.6	90723.68	92772.15

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
<b>A. VLASTNÉ IMANIE</b> r. 062+ r. 067 + r. 071 + r. 072		<b>061</b>	32741.84	32094.34
<b>A.I.</b>	<b>Imanie a fondy</b> r. 063 až r. 066	<b>062</b>	29753.17	29753.17
A.I.1.	Základné imanie (411)	063	29753.17	29753.17
2.	Fondy tvorené podľa osobitných predpisov (412)	064		
3.	Fond reprodukcie (413)	065		
4.	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín (415)	066		
<b>A.II.</b>	<b>Fondy tvorené zo zisku</b> r. 068 až r. 070	<b>067</b>		
A.II.1.	Rezervný fond (421)	068		
2.	Fondy tvorené zo zisku (423)	069		
3.	Ostatné fondy (427)	070		
<b>A.III.</b>	<b>Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; - 428)</b>	<b>071</b>	2341.17	2058.11
<b>A.IV.</b>	<b>Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r. 062 + r. 067 + r. 071 + r. 073 + r. 100)</b>	<b>072</b>	647.5	283.06
<b>B. ZÁVÄZKY</b> r. 074 + r. 078 + r. 086 + r. 096		<b>073</b>	1989.41	1294.72
<b>B.I.1.</b>	<b>Rezervy</b> r. 075 až r. 077	<b>074</b>		
2.	Rezervy zákonné (451AÚ)	075		
3.	Ostatné rezervy (459AÚ)	076		
4.	Krátkodobé rezervy (323 + 451AÚ + 459AÚ)	077		
<b>B.II.</b>	<b>Dlhodobé záväzky</b> r. 079 až r. 085	<b>078</b>	1522.47	1188.7
B.II.1.	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	079	1522.47	1188.7
2.	Vydané dlhopisy (473 - 255 AÚ)	080		
3.	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	081		
4.	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	082		
5.	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476 AÚ)	083		
6.	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	084		
7.	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	085		
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobé záväzky</b> r. 087 až r. 095	<b>086</b>	466.94	106.02
B.III.1.	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	087	466.94	106.02
2.	Záväzky voči zamestnancom (331+ 333)	088		
3.	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	089		
4.	Daňové záväzky (341 až 345)	090		
5.	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346+348)	091		
6.	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	092		
7.	Záväzky voči účastníkom združení (368)	093		
8.	Spojovací účet pri združení (396)	094		
9.	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ +476AÚ + 479 AÚ)	095		
<b>B.IV.</b>	<b>Bankové úvery a iné výpomoci a pôžičky</b> r. 097 až r. 099	<b>096</b>		
B.IV.1.	Dlhodobé bankové úvery (461AÚ)	097		
2.	Bežné bankové úvery ( 231+ 232 + 461AÚ)	098		
3.	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241+ 249)	099		
<b>C. ČASOVÉ ROZLIŠENIE SPOLU</b> r. 101 až r. 103		<b>100</b>	55992.43	59383.09
C.I.1.	Výdavky budúcich období (383)	101		
2.	Výnosy budúcich období krátkodobé (384 AÚ)	102	2975.22	3406.68
3.	Výnosy budúcich období dlhodobé (384 AÚ)	103	53017.21	55976.41
<b>SPOLU VLASTNÉ IMANIE, ZÁVÄZKY A ÚČTY ČASOVÉHO ROZLIŠENIA</b> r.061+ r.073 + r.100		<b>104</b>	90723.68	92772.15

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	25208.2		25208.2	25924.12
502	Spotreba energie	02	1536.25		1536.25	1135.69
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04	1987.34		1987.34	1055.18
512	Cestovné	05	9307.76		9307.76	8209.86
513	Náklady na reprezentáciu	06	171.07		171.07	196.92
518	Ostatné služby	07	57819.44		57819.44	35510.28
521	Mzdové náklady	08	385991		385991	347382
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09	132565.27		132565.27	119403.92
525	Ostatné sociálne poistenie	10				
527	Zákonné sociálne náklady	11	15646.62		15646.62	11807.29
528	Ostatné sociálne náklady	12				
531	Daň z motorových vozidiel	13				
532	Daň z nehnuteľností	14				
538	Ostatné dane a poplatky	15	142.6		142.6	142.6
541	Zmluvné pokuty a penále	16				
542	Ostatné pokuty a penále	17				
543	Odpísanie pohľadávky	18				
544	Úroky	19				
545	Kurzové straty	20	0.76		0.76	3.61
546	Dary	21				
547	Osobitné náklady	22				
548	Manká a škody	23				
549	Iné ostatné náklady	24	47829.57		47829.57	48745.91
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	25	2959.2		2959.2	2959.2
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	26				
553	Predané cenné papiere	27				
554	Predaný materiál	28				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29				
556	Tvorba fondov	30				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33				
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34				
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37				
<b>Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37</b>		<b>38</b>	681165.08		681165.08	602476.58

## Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 0 0 5 8 6 9 7 8

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	255.78		255.78	283.06
602	Tržby z predaja služieb	40				
604	Tržby za predaný tovar	41				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44				
614	Zmena stavu zásob zvierat	45				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48				
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49				
641	Zmluvné pokuty a penále	50				
642	Ostatné pokuty a penále	51				
643	Platby za odpísané pohľadávky	52				
644	Úroky	53				
645	Kurzové zisky	54				
646	Prijaté dary	55				
647	Osobitné výnosy	56				
648	Zákonné poplatky	57				
649	Iné ostatné výnosy	58	891.72		891.72	
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	59				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	61				
654	Tržby z predaja materiálu	62				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63				
656	Výnosy z použitia fondu	64				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65				
658	Výnosy z nájmu majetku	66				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67				
662	Prijaté príspevky od právnických osôb	68				
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69				500
664	Prijaté členské príspevky	70				
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71				
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72				
691	Dotácie	73	680665.08		680665.08	601976.58
<b>Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73</b>		<b>74</b>	<b>681812.58</b>		<b>681812.58</b>	<b>602759.64</b>
<b>Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38</b>		<b>75</b>	<b>647.5</b>		<b>647.5</b>	<b>283.06</b>
591	Daň z príjmov	76				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77				
<b>Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r. 76 + r. 77)) (+/-)</b>		<b>78</b>	<b>647.5</b>		<b>647.5</b>	<b>283.06</b>

## Čl. I

## Všeobecné údaje

## (1) Identifikačné údaje účtovnej jednotky:

Názov účtovnej jednotky: **Ústav hudobnej vedy SAV, v. v. i.**

Sídlo účtovnej jednotky: **Dúbravská cesta 5819/9, 841 04 Bratislava**

IČO: **00586978**

Dátum zriadenia: **1. 4. 1990**

Spôsob zriadenia:

- vznik v r. 1943 ako súčasť Slovenskej akadémie vied a umení, v r. 1953 ako súčasť Slovenskej akadémie vied, od r. 1973 do r. 1990 súčasť Umenovedného ústavu SAV, na základe uznesenia Predsedníctva SAV č. 18 zo dňa 22. 2. 1990 s účinnosťou 1. 4. 1990 vznikol samostatný Ústav hudobnej vedy SAV.

- k 1.1.2022 SAV vydala Zakladaciu listinu, na základe ktorej došlo k zmene a doplnení niektorých zákonov (§21aa ods.1 a 7 písm. a) zákona č.133/2022 Z. z. o SAV zákona o akadémii) a zmene právnej formy z rozpočtovej formy hospodárenia na verejnú výskumnú inštitúciu a názvu - Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, verejná výskumná inštitúcia. Dodatok č. 1 k Zakladacej listine zo dňa 29. 2. 2024.

Zakladateľ: **Slovenská akadémia vied**

Sídlo zakladateľa: **Štefániková 49, 814 38 Bratislava**

Účtovná jednotka je súčasťou konsolidovaného celku kapitoly Slovenská akadémia vied.

Právny dôvod zostavenia účtovnej závierky: Účtovná závierka je zostavená ako riadna účtovná závierka za účtovné obdobie od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025 podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve.

## (2) Informácie o členoch štatutárnych orgánov, dozorných orgánov a iných orgánov účtovnej jednotky:

**Štatutárnym orgánom Ústavu hudobnej vedy SAV, v. v. i. je riaditeľka.**

Riaditeľka: PhDr. Eva Veselovská, PhD. od 1. 11. 2025  
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. do 31. 10. 2025

Zástupca riaditeľky: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Vedecký tajomník: Mgr. Kristina Lomen, PhD.

Predseda Vedeckej rady: Mgr. Peter Ruščin, PhD.

Člen Snemu SAV: Mgr. Michal Ščepán, PhD.

**Správna rada:**

Predsedníčka: PhDr. Eva Veselovská, PhD.

Podpredsedníčka: prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc.

**Členovia:** Mgr. Hana Studeničová, PhD.

Mgr. Michal Ščepán, PhD.

Mgr. Miriam Timková, PhD.

**Dozorná rada**

Predseda: Ing. Marek Radvanský, PhD.

Členovia: prof. PhDr. Marta Hulková, CSc.

JUDr. Juraj Varga, PhD.

(3) Prevažujúca hlavná činnosť organizácie je uskutočňovanie výskumu v odboroch vedy a techniky (ďalej tiež „odbory“): Muzikológia (060402) uvedené v zakladacej listine.

Ďalšími hlavnými činnosťami organizácie sú:

- a) zabezpečovanie a správa infraštruktúry výskumu a vývoja, ku ktorej má organizácia vlastnícke právo alebo iné právo; rozsah infraštruktúry, ku ktorej organizácia nadobudne práva zmenou právnej formy organizácie na verejnú výskumnú inštitúciu dňa 1. 1. 2022, bude vyplývať z protokolu medzi Slovenskou akadémiou vied a organizáciou podľa § 21aa ods. 11 zákona o akadémii,
- b) získavanie, spracúvanie a šírenie informácií z oblasti vedy a techniky a poznatkov z vlastného výskumu a vývoja, a to v odboroch uvedených v odseku 1; vydávanie časopisu MUSICOLOGICA SLOVACA (ISSN 1338-2594),
- c) podieľanie sa na uskutočňovaní študijných programov tretieho stupňa vysokoškolského štúdia, a to študijného programu muzikológia do augusta 2022 a od septembra 2022 umenovedné štúdiá v študijnom odbore vedy o umení a kultúre (41.),
- d) spolupráca v oblasti vedy a techniky s vysokými školami, ostatnými právnickými osobami uskutočňujúcimi výskum a vývoj a s podnikateľmi, a to v odboroch uvedených v odseku 1.

(4) Priemerný prepočítaný počet zamestnancov, a z toho počet vedúcich zamestnancov účtovnej jednotky za účtovné obdobie, za ktoré sa zostavuje účtovná závierka (ďalej len „bežné účtovné obdobie“) a za bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie. Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou a počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas bežného účtovného obdobia a bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia.

	<b>Bežné účtovné obdobie</b>	<b>Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie</b>
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	15	14,35
z toho počet vedúcich zamestnancov	2	2

## Čl. II Informácie o účtovných zásadách a účtovných metódach

- (1) Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého pokračovania činnosti.
- (2) Zmeny účtovných metód a zásad účtovnej jednotky nastali z dôvodu zmeny právnej subjektivity z rozpočtovej organizácie na verejnú výskumnú inštitúciu. Účtovná jednotka používa od 1. 1. 2022 novú rámcovú účtovnú osnovu a počiatočné stavy v roku 2022 boli otvorené v súlade s postupmi účtovania pre účtovné jednotky nezriadené alebo nezaložené na účel podnikania v zmysle konsolidovaného znenia právneho predpisu: „Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74“.

Zmeny účtovných zásad a zmeny účtovných metód s uvedením dôvodu týchto zmien a vyčíslením ich vplyvu na finančnú hodnotu majetku, záväzkov, základného imania a výsledku hospodárenia účtovnej jednotky.

Zmeny účtovných metód a zásad nastali z dôvodu usmernení MF SR vydaných počas roka 2024 k tomuto predpisu, ktoré správca kapitoly SAV premietol do Pokynov pre všetky VVI, z dôvodu jednotného vykazovania a dodržiavania zásad opatrnosti vzhľadom ku konsolidovanej účtovnej závierke, ktorú správca kapitoly zostavuje.

Usmernenie č. MF/006583/2024-74 zo dňa 23.1.2024

- V zmysle tohto usmernenia verejné výskumné inštitúcie, ktoré majú uzavreté s poskytovateľom dotácií viacročné zmluvy o pridelení dotácie účtujú o pohľadávke voči poskytovateľovi dotácie na ročnej báze.
- Pri dodržaní aktuálneho princípu v rámci účtovného obdobia a vykázania nákladov a výnosov z titulu dotácie a jej použitia v rámci príslušného účtovného obdobia, bude VVI účtovať predpis dotácie na strane MD 346 a na strane Dal účtu 384. Následne v priebehu účtovného obdobia v časovej a vecnej súvislosti s účtovaním nákladov bude zúčtovávať účet 384 do výnosov na účte 691 – Dotácie.

Usmernenie č. MF/008411/2024-74 zo dňa 08.3.2024

- V zmysle usmernenia č. MF/24342/2007-74“ verejné výskumné inštitúcie, ktoré účtujú o refundačných dotáciách, ktoré boli financované z vlastných zdrojov v minulých účtovných obdobiach, ak sa takáto refundačná dotácia nepoužije v období, v ktorom bola prijatá, VVI je v súlade s §45 ods. 8 opatrenia povinná ju časovo rozlíšiť a preúčtovať prostredníctvom účtu 384 – Výnosy budúcich období.
- Nakoľko refundácie nie sú vlastným zdrojom, ale transferom, ktorý je VVI pri jeho následnom používaní povinná uvádzať na mesačnej báze vo výkazoch FIN-12 a súčasne zahrnúť do tabuľky č. 191 odsúhlasovacieho formulára konsolidačného balíka, bude VVI účtovať tieto dotácie na účte 384 – Výnosy budúcich období a následne v časovej a vecnej súvislosti s účtovaním nákladov ich bude zúčtovávať na účte 691 – Dotácie.

---

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

### (3) Spôsob oceňovania jednotlivých položiek majetku

- a) Dlhodobý nehmotný a hmotný majetok nakupovaný sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena zahŕňa cenu, za ktorú sa majetok obstaral a vedľajšie náklady súvisiace s jeho obstaraním (clo, preprava, montáž, poistné a pod.).
- b) Dlhodobý majetok nadobudnutý bezodplatným prevodom pri splynutí, zlúčení, rozdelení alebo pri prevode správy sa oceňuje cenou, v ktorej sa doteraz viedol v účtovníctve. Ak cenu nie je možné zistiť, oceňuje sa reálnou cenou. Dlhodobý majetok obstaraný iným spôsobom (napr. bezodplatne nadobudnutý majetok, novozistený majetok pri inventarizácii) sa oceňuje reálnou cenou. Reálnou hodnotou sa rozumie cena, ktorá sa stanoví kvalifikovaným odhadom, ktorý vychádza spravidla zo súčasnej hodnoty budúcich peňažných príjmov z majetku a budúcich peňažných výdavkov na majetok; diskontná sadzba sa určí ako vnútorná miera návratnosti požadovaná investormi pre daný druh majetku ku dňu jeho ocenenia, za ktorú by sa majetok obstaral v čase, keď sa o ňom účtuje. Všetky sumy sú uvedené v eurách na dve desatinné miesta <sup>3</sup>
- c) Zásoby sa oceňujú obstarávacou cenou, ktorá zahŕňa cenu obstarania a náklady súvisiace s obstaraním (clo, preprava, poistné a pod.)
- d) Pohľadávky pri ich vzniku sa oceňujú menovitou hodnotou.
- e) Finančné prostriedky a ceniny sa oceňujú ich menovitou hodnotou.
- f) Príjmy budúcich období a náklady budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.
- g) Záväzky pri ich vzniku sa oceňujú ich menovitou hodnotou.
- h) Rezervy sú záväzky s neistým časovým vymedzením alebo výškou, tvoria sa na základe opatrnosti a oceňujú sa v očakávanej výške záväzku v sume dostatočnej na jeho splnenie.
- i) Výdavky budúcich období a výnosy budúcich období sa vykazujú vo výške, ktorá je potrebná na dodržanie zásady vecnej a časovej súvislosti s účtovným obdobím.
- j) Opravné položky k pohľadávkam sa tvoria na základe zásady opatrnosti, vyjadrujú prechodné zníženie ich hodnoty.
- k) Účtovná jednotka nie je platiteľom dane z pridanej hodnoty. V prípadoch, keď dodávatelia sú platiteľmi DPH, fakturovaná DPH je súčasťou ocenenia dlhodobého majetku, zásob, nákladov.
- l) Prepočet údajov v cudzích menách

Majetok a záväzky vyjadrené v cudzej mene sa prepočítavajú na menu euro referenčným výmenným kurzom určeným a vyhláseným Európskou centrálnou bankou v deň predchádzajúci dňu uskutočnenia účtovného prípadu resp. v deň, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. Na ocenenie prírastku cudzej meny nakúpenej za menu euro sa použije kurz, za ktorý bola táto cudzia mena nakúpená, alebo referenčný kurz v deň uzavretia obchodu. Na ocenenie prírastku cudzej meny v mene euro nakúpenej za inú cudziu menu sa použije hodnota inej cudzej meny v eurách alebo sa na ocenenie prírastku cudzej meny v eurách použije referenčný kurz v deň uzavretia obchodu.

### (4) Spôsob zostavenia odpisového plánu pre jednotlivé druhy dlhodobého hmotného majetku a dlhodobého nehmotného majetku.

Odpisy dlhodobého majetku sú stanovené v súlade so zákonom o účtovníctve. Pri stanovení doby odpisovania sa vychádza z predpokladanej doby jeho používania a predpokladaného priebehu jeho opotrebenia. Odpisovať sa začína prvým dňom mesiaca, v ktorom bol dlhodobý majetok zaradený do používania. Metóda odpisovania sa používa rovnomerná. Odpisový plán schvaľuje od roku 2023 správna rada.

---

<sup>1</sup> <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

Drobný nehmotný majetok do 2 400 EUR, ktorý podľa rozhodnutia účtovnej jednotky nie je dlhodobým majetkom, sa účtuje do nákladov na účet 518 – Ostatné služby. Drobný hmotný majetok do 1 700 EUR, ktorý podľa rozhodnutia účtovnej jednotky nie je dlhodobým majetkom, sa považuje za zásoby a účtuje sa do nákladov pri jeho vydaní do spotreby/ účtuje sa do nákladov na účet 501 – Spotreba materiálu a zároveň vedie v operatívnej evidencii majetku a na podsúvahových účtoch.

Druh dlhodobého majetku	Predpokladaná doba používania	Ročná odpisová sadzba v %	Odpisová metóda
Dlhodobý nehmotný majetok	4	25	rovnomerná
Dlhodobý hmotný majetok:			
Budovy, inžinierske stavby	50	2	rovnomerná
Stroje, prístroje a zariadenia	6	16,67	rovnomerná
Dopravné prostriedky	4	25	rovnomerná
Počítače a ostatné prístroje	6	16,67	rovnomerná
Kancelársky nábytok, inventár	6	16,67	rovnomerná

(5) Účtovná jednotka tvorí opravné položky na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho oceneniu v účtovníctve. Predpoklad zníženia hodnoty majetku je opodstatnený, ak nastala skutočnosť, ktorá je dôvodom na odhad zníženia budúcich ekonomických úžitkov z tohto majetku. Opravná položka sa účtuje v sume opodstatneného predpokladu zníženia majetku oproti jeho oceneniu v účtovníctve. Účtovná jednotka v účtovnom období 2025 netvorila opravné položky ani rezervy.

(6) V účtovnom období 2025 účtovná jednotka neúčtovala opravy významných chýb minulých účtovných období v bežnom účtovnom období s uvedením vplyvu na výsledok hospodárenia minulých rokov.

### Čl. III Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje v súvahe

(1) Účtovná jednotka nemá poistený DHM a DNM.

(2) Účtovná jednotka nemá dlhodobý finančný majetok.

(3) Opis významných pohľadávok v nadväznosti na položky súvahy a v členení na pohľadávky za hlavnú nezdaňovanú činnosť, zdaňovanú činnosť a podnikateľskú činnosť.

#### Tab. č.3

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

Druh a opis významných položiek pohľadávok	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu	0,00	0,00

(4) Prehľad pohľadávok do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti.

Pohľadávky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
-do uplynutia lehoty splatnosti	1 296,54	1 349,60
-po uplynutí lehoty splatnosti	0,00	0,00

*Pohľadávka voči zamestnancom ako finančný príspevok na stravovanie na 1/2026.*

(5) Prehľad významných položiek časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období.

#### Časové rozlíšenie aktív

Názov	Stav na konci bežného účtovného obdobia	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia
Náklady budúcich období	1 317,49	1 988,96
Príjmy budúcich období	0,00	0,00

*Na účte 381-náklady budúcich období je zaúčtované ostatné náklady-licencie/v sume 593,19 EUR, predplatné časopisu v sume 724,30 EUR, , prislúchajúce budúcemu účtovnému obdobiu.*

(6) Opis a výška zmien vlastného imania v priebehu bežného účtovného obdobia podľa položiek súvahy.

Základné imanie bolo tvorené z neodpisovaného dlhodobého majetku pozemky v sume 29 475 EUR a umelecké diela v sume 278,17 EUR.

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	Prírastky (+)	Úbytky (-)	Presuny (+, -)	Stav na konci bežného účtovného obdobia
<b>Imanie a fondy</b>					
Základné imanie	29 753,17				29 753,17
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok	29 753,17				29 753,17
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
<b>Fondy zo zisku</b>					
Rezervný fond					
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	2 058,11			283,06	2 341,17
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobia	283,06	647,50		-283,06	647,50
<b>Spolu</b>	<b>32 094,34</b>	<b>647,50</b>		<b>0,00</b>	<b>32 741,84</b>

Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (účet 428) je vykázaný vo výške 2 341,17 EUR. V porovnaní so stavom k 31.12. predchádzajúceho účtovného obdobia sa výsledok hospodárenia minulých rokov sa zvýšil celkovo o 283,06 EUR, čo vyplynulo z preúčtovania kladného výsledku hospodárenia za rok 2024 vo výške 283,06 EUR. Výsledok hospodárenia za rok 2025 je zisk vo výške 647,50 EUR.

(7) Účtovná jednotka v r. 2025 netvorila fondy.

(8) Informácia o rozdelení účtovného zisku alebo vysporiadaní účtovnej straty vykázanej v minulých účtovných obdobiach.

Názov položky	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
<b>Účtovný zisk</b>	283,06
<b>Rozdelenie účtovného zisku</b>	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	283,06
Iné	
<b>Účtovná strata</b>	
<b>Vysporiadanie účtovnej straty</b>	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	

(9) Účtovná jednotka netvorila v roku 2025 rezervy.

(10) Údaje o významných sumách záväzkov v nadväznosti na položky súvahy, v členení na záväzky na hlavnú nezdaňovanú činnosť a zdaňovanú činnosť.

Druh a opis významných položiek záväzkov	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Záväzky zo sociálneho fondu (472)	1 522,47	0,00
Záväzky z obchodného styku (321,326)	466,94	0,00
Ostatné záväzky /spoluriešitelia (479)	0,00	0,00
<b>Spolu</b>	<b>1 989,41</b>	<b>0,00</b>

(11) Prehľad záväzkov do uplynutia lehoty splatnosti a po uplynutí lehoty splatnosti.

Záväzky	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
-do uplynutia lehoty splatnosti	1 294,72	1 989,41
-po uplynutí lehoty splatnosti	0,00	0,00

(12) Prehľad o začiatocnom stave, tvorbe, čerpaní a konečnom zostatku sociálneho fondu v priebehu bežného účtovného obdobia.

Sociálny fond	Suma
<b>Stav k prvému dňu účtovného obdobia</b>	<b>1 188,70</b>
Tvorba na ťarchu nákladov	3 429,85
Zúčtovanie SF z roku 2023	0,00
Tvorba zo zisku	0,00
Čerpanie	3 096,08
<b>Stav k poslednému dňu účtovného obdobia</b>	<b>1 522,47</b>

Prostriedky zo Sociálneho fondu vo výške 3 096,08 EUR boli použité ako finančný príspevok na stravovanie zamestnancom.

(13) Prehľad výnosov budúcich období v členení podľa jednotlivých druhov a v členení na dlhodobé výnosy budúcich období a krátkodobé výnosy budúcich období.

<b>Položky výnosov budúcich období dlhodobé z dôvodu</b>	<b>Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia</b>	<b>Stav na konci bežného účtovného obdobia</b>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie		
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie	55 976,41	53 017,21
dotácie z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku grantu		
zostatku podielu zaplatenej dane		
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
<b>nepoužitého sponzorského</b>		
<b>APVV</b>	0,00	0,00
<b>dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského</b>		

<b>Položky výnosov budúcich období krátkodobé z dôvodu</b>	<b>Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia</b>	<b>Stav na konci bežného účtovného obdobia</b>
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku		
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie		
dlhodobého majetku obstaraného z finančného daru		
dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie	3 406,68	2 975,22
dotácie z rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku		
zostatku grantu	0,00	0,00
zostatku podielu zaplatenej dane		
Dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane		
nepoužitého sponzorského		
APVV	0,00	0,00
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského		
<b>Spolu</b>	<b>3 406,68</b>	<b>2 975,22</b>

*Krátkodobé výnosy z dotácie ŠR predstavujú zostatky ústavu z roku 2025 v sume 2 382,03 EUR a Výkonnostnej zmluvy vo výške 593,19 EUR.*

**Finančné účty (221)**

účet	Počiatkový stav a zostatky na účtoch	Konečný stav k 31.12.2025
Dotačný	507,48	775,07
Tuzemské granty	0,00	0,00
Zahraničné granty	0,00	0,00
Iné zdroje	2 060,89	2 988,67
Sociálny fond	1 188,70	1 522,47
<b>Spolu</b>	<b>3 757,07</b>	<b>5 286,21</b>

*Dotačný – zostatok zo Zmluvy IFP - ústavné v sume 775,07 EUR,  
Iné zdroje – náhodný predaj časopisov a kníh v sume 2 988,67 EUR.  
Sociálny fond v sume 1 522,47 EUR.*

#### Čl. IV Informácie, ktoré dopĺňajú a vysvetľujú údaje vo výkaze ziskov a strát

(1) Prehľad tržieb za vlastné výkony a tovar s uvedením ich opisu a vyčíslením hodnoty tržieb podľa jednotlivých hlavných druhov výrobkov.

Druh a opis tržieb	Hlavná nezdaňovaná činnosť	Zdaňovaná činnosť
Tržby za vlastné výrobky (601)	255,78	0,00

Účtovná jednotka prijala tržby za náhodný predaj časopisov a kníh.

(2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky ziskov a strát v členení na nepeňažné dary, osobitné výnosy, zákonné poplatky a iné ostatné výnosy za BPO a za bežné účtovné obdobie

Druh a opis významných súm výnosov	Stav na konci BPO	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Osobitné výnosy (647)	0,00	0,00
Príspevky prijaté od iných organizácií (662)	500,00	0,00
<b>Spolu</b>	<b>500,00</b>	<b>0,00</b>

*Príspevky prijaté od iných organizácií v sume 500,00 EUR/Hudobný fond - Local Elements – Transregional Connections: Medieval and Early Modern Age Culture and Education in Central Europe*

(3) Prehľad dotácií a grantov, ktoré účtovná jednotka prijala v priebehu bežného účtovného obdobia.

Druh a opis významných súm dotácií a grantov (691)	Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia	Stav na konci bežného účtovného obdobia
Dotácie zo štátneho rozpočtu od zakladateľa	577 876,38	656 726,88
Dotácie z APVV projektov	21 141,00	20 979,00
Dotácie zo štátneho rozpočtu od zakladateľa na kapitálové výdavky	2 959,20	2 959,20
<b>Spolu</b>	<b>601 976,58</b>	<b>680 665,08</b>

(2) Opis a vyčíslenie hodnoty významných súm v nadväznosti na položky Výkazu ziskov a strát

<b>Druh a opis významných položiek nákladov</b>	<b>Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho obdobia</b>	<b>Stav na konci bežného účtovného obdobia</b>
Spotreba materiálu	25 924,12	25 208,20
Spotreba energie	1 135,69	1 536,25
Opravy a udržiavanie	1 055,18	1 987,34
Cestovné	8 209,86	9 307,76
Ostatné služby	35 510,28	57 819,44
Zákonné sociálne poistenie	83 221,95	132 565,27
Mzdové náklady	347 382,00	385 991,00
Zákonné sociálne náklady	11 807,29	15 646,62
Iné ostatné náklady	48 745,91	47 829,57

*Spotreba materiálu zahŕňa hlavne nákup kníh, kancelárskych potrieb a výpočtovej techniky a nábytku v sume 25 208,20 EUR.*

*Významnou položkou nákladov sú aj iné ostatné náklady, z ktorých Vedecká výchova predstavuje sumu 46 673,00 EUR.*

*Ostatné služby nákladov zahŕňa prevažne vydávanie a tlač publikácií, preklady a korektúry textov v sume 42 732,71 EUR, náklady na overenie ÚZ v sume 1 845 EUR, konferenčné poplatky v sume 3 539,83 EUR (zorganizovanie vedecko popularizačného podujatia v Kremnici "Hudba stredoveku a renesancie v Kremnici: stratené hudobné pramene opäť ožívajú"), nastavovanie Google Analytics a tvorba nových modulov notačných systémov stredovekých rukopisov databáz Slovak Early Music Database a Medieval Music Manuscripts from Austrian Monasteries Database, licencie v sume 2 586,12 EUR, recenzentské posudky v sume 420 EUR, poštové a telekomunikačné služby v sume 866,60 EUR, nákup softvéru a akt. webstránok v sume 4 622,53 EUR.*

*Najvyššia položka nákladov sú mzdové náklady v sume 385 991,- EUR a k nim prislúchajúce odvody vo výške 132 565,27 EUR.*

*Zákonné sociálne náklady predstavujú prevažne stravovanie zamestnancov v sume 10 089,40 EUR, odchodné v sume 1 866,00 EUR. Tvorba SF vo výške 3 215,88 EUR. Školenia, kurzy a zdr.prehliadky/vstupné/ v sume 475,34 EUR.*

1 <http://uhv.sav.sk/o-nas/>

## Čl. V Opis údajov na podsúvahových účtoch

Na podsúvahových účtoch sa vedie evidencia majetku, ktorý spĺňa kritériá drobného hmotného a nehmotného majetku nasledovne:

- drobný hmotný majetok – hmotný majetok, ktorého obstarávacía cena je vyššia ako 300,00 EUR a nižšia ako 1 700 EUR, v čiastke 137 415,06 € .
- drobný nehmotný majetok – nehmotný majetok, ktorého obstarávacía cena je vyššia ako 300,00 EUR a nižšia ako 2 400 EUR, v čiastke 10 105,72 €.

## Čl. VI Ďalšie informácie

(1) Medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia nenastali významné skutočnosti.