

Pašie dnes

Passion today

Ľubomír Feldek

Kontakt / Contact

Ľubomír Feldek, Bratislava, e-mail: etnologicke.rozpravy@gmail.com

Ako citovať / How to cite

Feldek, Ľ. (2022). Pašie dnes. *Etnologické rozpravy*, 29(2), 95-96.

Juraj Hamar a kolektív: *Pašie. Príbeh o človeku a zemi* [scénická freska]. Divadlo Slovenského ľudového umeleckého kolektívu, Bratislava – Rusovce, Slovenská republika, 2022.

Pekný večer som zažil vo štvrtok, 30. júna – priateľ Juraj Hamar ma pozval na premiéru svojej scénickej fresky *Pašie*. Prirodzene, popritom, čo vytvoril on ako scenárista, som obdivoval aj hudbu Stana Palúcha, réžiu Aleny Weisel Lelkovej, kostýmy a scénu Evy Jiřikovskej, grafický dizajn Jula Nagya, svetelný dizajn Juraja Čecha, projekciu Jána Šicka, a pravdaže aj výkony hudobníkov, spevákov a tanečníkov, a nielen ich profesionalitu, ale aj ich mladosť. Mám v pamäti zapísané, že SĽUK je starší brat mladšej sestry Lúčnice, ale čas beží, všetko je dnes už inak, aj SĽUK omladol. Iba jedno sa nemení – stále sú v jeho tvorbe prítomné nadčasové hodnoty.

Pokiaľ ide o scénickú fresku *Pašie*, nadčasovosť je prítomná už v jej téme. Ako aj bulletin zdôrazňuje, slovo pašie pochádza z latinského slova *passio* – *trpieť*, a hoci utrpenie nie je každodenným javom a tobôž nie zmyslom ľudského života, preda sa na nás striehne na každom kroku a v celých dejinách. Čo už teda môže byť nadčasovejšie – a zároveň aktuálnejšie – než utrpenie?

Potvrdzujú to aj agresívne excesy celých, teda aj najnovších dejín. Nemecký historik Ernst Hartwig Kantorowicz pri skúmaní pojmu kráľovského majestátu dospel až k pojmu „kráľovská kristológia“. Čiže k poznatku, že tí najdesivejší diktátori sa pokúšajú naruby obrátiť Kristov príbeh. Zatiaľ čo ukrižovaný a vzkriesený Kristus vystupuje na nebesia ako náš Spasiteľ, oni, hoci sami sa trasú o svoj život, si bez hanby prisvojujú Kristov význam a v mene svojich zvrátených chimér sú schopní obetovať milióny ľudských životov.

Oceňujem, že SĽUK siahol po téme *Pašii* práve dnes, že pripomína ich pravý zmysel a že v nich nechal zaznieť aj výpoveď trpiacej rusínskej matky.

Referencie

Hamar, J. a kol. (2022). *Pašie. Príbeh o človeku a zemi* [scénická freska]. Divadlo Slovenského ľudového umeleckého kolektívu, Bratislava – Rusovce, Slovenská republika. <http://www.sluk.sk/sk/sluk/repertoar/pasie/>