

Z VEDECKÉHO ŽIVOTA

INHALT

STUDIEN

Jelena Paštéková, Die Doppelidentität der Kriegserfahrung. Abstand von Autor und Subjekt in dem slowakischen Nachkriegsprosa (Leopold Lahola und Jožko Lánik)	165
---	-----

RUNDSCHAU

Katarína Štafurová, Kreuzigung als ein Verbrechen. Zur Poetik der Fastenlieder von Juraj Paulín Bajan .	179
Andrea Draganová, Die Gestaltsformen der Argumentation im Kontext von Bildung des Generationskonflikts „Junge“ gegen „Alte“ (die Zeitschrift Hlas)	189
Jaroslava Šaková, „Der fuchtige Hornissenschwarm“. Nadrealismus in den Generationskonflikten	199
Lenka Macsaliová, Milan Zelinka – der verzögerte Debütant	207
Daniel Domorák, Das Prolegomenon zur Forschung der existentiellen Literatur	215

REZENSIONEN	222
-------------------	-----

AUS DEM WISSENSCHAFTLICHEN LEBEN	233
--	-----

CONTENTS

STUDIES

Jelena Paštéková, The Double Identity of War Experience. The Distance between the Author and the Self in Slovak Post-War Literature (Leopold Lahola and Jožko Lánik)	165
--	-----

VIEWS

Katarína Štafurová, Crucifixion as a Crime. On the Poetics of the Fasting Worship Songs by Juraj Pavlín Bajan	179
Andrea Draganová, The Lines of Argument in the Context of the Generation Argument Developing between „the Young“ and „the Old“ (Magazine Hlas)	189
Jaroslava Šaková, The „Furious Swarm of Hornets“. Slovak Surrealists in Their Intergenerational Arguments	199
Lenka Macsaliová, Milan Zelinka – a Late Debut Author	207
Daniel Domorák, Prolegomena to the Research into Existential Literature	215

REVIEWS	222
---------------	-----

FROM THE SCIENCE LIFE	233
-----------------------------	-----