

túry. Výsledky prác môžu prispieť k lepšiemu pochopeniu zložitých kultúrno-spoločenských vplyvov na hudobné dianie v rámci centier hudobnej kultúry nielen Slovenska,

ale aj štátnych útvarov vzniknutých z niekdajšej Rakúsko-Uhorskej monarchie.

Andrej Čepec

## Pramene slovenskej hudby: Hudobný nástroj – prameň artificiálnej hudby. Prešov 13. – 14. septembra 2011

Každá odborná komunita potrebuje pre vzájomné poznávanie odborných výsledkov a zároveň pre svoj rast platformu, ktorá zabezpečí stretnutie a vzájomné prekonzultovanie odborných pohľadov na jednotlivé vedné oblasti. Je veľmi potešiteľné, ak takéto odborné stretnutia, konferencie, majú svoju tradíciu, ktorá odzrkadľuje istú kontinuitu. V dňoch 13. a 14. septembra 2011 sa v Prešove konala už 31. konferencia hudobných knihovníkov, archivárov a múzejníkov. Jej organizátormi boli Slovenská národná knižnica, Univerzitná knižnica Prešovskej univerzity v Prešove, Univerzitná knižnica v Bratislave, Slovenská národná skupina IAML a Spolok slovenských knihovníkov. Konferencia mala názov *Pramene slovenskej hudby: Hudobný nástroj – prameň artificiálnej hudby*. Miestom konania konferencie bola Univerzitná knižnica Prešovskej univerzity v Prešove. Počas dvoch dní odznelo na konferencii 13 referátov na rôzne témy.

Úvodná časť konferencie patrila organizátorom, ktorí diskutovali o svojich úlohách a potrebách na plenárnom zasadnutí Slovenskej národnej skupiny IAML. Po zasadnutí bola otvorená samotná konferencia, na ktorej odznelo už spomínaných 13 referátov, a to v mierne upravenom poradí.

Karol Medňanský sa ujal prvého príspevku, ktorý sa zameriaval na hudobné nástroje v ich duchovnom, hlbšom zmysle, a to referátom na tému *Hudobné nástroje – nositelia symbolov a hudobných myšlienok*. Autorom druhého referátu bol Robert Šebesta; jeho príspevok *Vývoj basetového rohu v stredo-európskom regióne* bol pre neprítomnosť autora prečítaný, pričom predstavoval zaujímavý exkurz do danej problematiky. S nemenej

zaujímavým referátom *Lutna a pamiatky lutnovej hudby na Slovensku v 16. a na začiatku 17. storočia* sa predstavil Michal Hotmár; ťažiskom danej témy bola lutna ako nástroj a hudobné artefakty pre ňu určené. Ďalším vynikajúcim príspevkom prispel Ladislav Kačic, ktorý svoju pozornosť venoval cirkevným reholiam a ich hudobnému inventáru. Jeho referát s názvom *Hudobné nástroje v inventároch niektorých reholí (piaristi, jezuiti, františkáni) na Slovensku v 17. – 18. storočí* priniesol mnoho zaujímavých a podnetných informácií o význame hudby pre cirkevné rehole v danom období. Ďalšími prednášajúcimi boli Miriam Žiarna s témou *Interpretácia sopránového partu v sakrálnych skladbách P. P. Petka a P. Roškovského* a Matilda Hýrošová s referátom *Artificiálna hudba v hudobných oddeleniach knižníc*. Ku katalogizácii a modernému spracúvaniu fondov prispel Peter Jantoščiak témou *Cesta od katalogizačných kariet k digitálnym záznamom (digitálne záznamy umeleckých hudobných nástrojov v SNM HuM)*. Referátom na tému *Literatúra o hudebných nástrojích ve fondu NK ČR* sa predstavila Zuzana Petrášková. Prezentovanie histórie organárskej firmy Gebrüder Rieger, ako aj technického riešenia či potreby uvažovať o ochrane niektorých nástrojov tejto firmy, sa ujal Marek Cepko v príspevku *Organárska firma Gebrüder Rieger a jej pôsobenie na území súčasného Slovenska*. Andrej Štafura sa podrobnejšie zaoberal problematikou reštaurovania v referáte *Poznámky k reštaurovaniu historických organov*. Organologické témy zavŕšil Marian Alojz Mayer erudovaným príspevkom *Významní banskobystrickí organári Martin a Michal Podkonickí*. V závere konferencie odzneli ešte referáty Miriam Matejovej

na tému *Hudobná pozostalosť Jozefa Chládky – ružomerského regenschoriho a skladateľa* a Petra Hochela s témou *Anton Aschner: Miserere c mol. Znovuobjavovaná duchovná hudba kremnického kantora*.

Konferencie ako platformy vzájomného vedomostného obohacovania sa sú predpokladom pre ďalší rozvoj vedy. Na týchto zákla-

doch bola postavená aj konferencia *Pramene slovenskej hudby: Hudobný nástroj – prameň artificijálnej hudby*, ktorej účastníci sa mohli oboznámiť hlavne s novými poznatkami ohľadom vývoja jednotlivých hudobných nástrojov, či už po stránke historickej, estetickej alebo technickej.

*Andrej Štafura*