

## Výberová bibliografia Františka Zagibu (1912 – 1977)

### Monografie

- Hudobné pamiatky františkánskych kláštorov na východnom Slovensku. (=Carpatica I. Zv. 2, Rad A, č. 9.) Praha : Slovanský ústav, 1940, 65 s.
- Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias až do reformácie. Bratislava : SAVU, 1943, 133 s.
- Tvorba sovietskych komponistov. Bratislava : Jozef Orlovský, 1946, 46 s.
- Literárny a hudobný život v Rožňave v 18. a 19. storočí. (=Historický odbor „Svojiny“ Východoslovenského kultúrneho spolku II.) Košice : Východoslovenský kultúrny spolok Svojina, 1947, 112 s.
- Sprievodca v opere. Čo má vedieť návštevník opery o pôvode, hudobnom štýle, o autoroch a obsahu oper. Bratislava : Jozef Orlovský, 1947, 130 s.
- Chopin und Wien. Wien : H. Bauer, 1951, 152 s.
- Tschaikowskij : Leben und Werk. Zürich; Leipzig; Wien : Amalthea-Verlag, 1953, 455 s.
- Die ältesten musikalischen Denkmäler zu Ehren des Heiligen Leopold. Ein Beitrag zur Choralpflege in Österreich am Ausgange des Mittelalters. Zürich; Leipzig; Wien : Amalthea Verlag, 1954, 41 s.
- Johann L. Bella (1843 – 1936) und das Wiener Musikleben. Wien : Verlag des Notringes der wissenschaftlichen Verbände Österreichs, 1955, 80 s.
- Das Geistesleben der Slaven im frühen Mittelalter : die Anfänge des slavischen Schrifttums auf dem Gebiete des östlichen Mitteleuropa vom 8. bis 10. Jahrhundert. (=Annales Institutii Slavici 7 : Veröffentlichungen des Institutum Salisburgo-Ratisbonense Slavicum.) Wien; Köln; Graz : H. Böhlau Nachf., 1971, 228 s.
- Musikgeschichte Mitteleuropas : Von den Anfängen bis zum Ende des 10. Jahrhunderts. (=Forschung zur älteren Musikgeschichte 1.) Wien : Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs, 1976, 160 s.

### Štúdie

- Hudobné pamiatky kapitulskej knižnice v Rožňave. In: Cyril. Časopis pro katolíckou hudbu posvätnou a liturgii v Republice Československé, roč. 64, 1938, č. 3-4; 5-6, s. 23-25; 41-44.
- K dejinám slovenských spevokolov. (K 60. výročiu spevokolu v Tisovci. 1877 – 1937.) In: Prúdy, roč. 22, 1938, s. 4-14, 82-93, 140-149. [To isté aj ako separát, 1938, 33 s.]
- Ludová pieseň Záhoria. In: Almanach Spolku záhorských akademikov so sídlom v Malackách. Malacky : Spolok záhorských akademikov, 1938, s. 141-147.
- Univ. prof. dr. Dobroslav Orel a výskum slovenskej hudobnej minulosti. In: Kultúra, roč. 10, 1938, č. 2, s. 37-38.
- Z dejín barokovej cirkevnej hudby na južnom Spiši. In: Kultúra, roč. 11, 1939, č. 6/8, s. 182-184.
- 100 rokov od smrti Antona Matúšika, slovenského lingvistu. In: Kultúra, roč. 11, 1939, č. 5, s. 112-115.
- Melodika ľudovej piesne a jej vzťah k vetnej intonácii. In: Linguistica Slovaca, roč. 1, 1939/1940, č. 1-2, s. 237-242.
- Geschichte der slowakischen Musik von den frühesten Zeiten bis zur Gegenwart. In: Leipziger Vierteljahrschrift für Südosteuropa, roč. 4, 1940, s. 272-295.

- Funkčná a priestorová povaha slovenskej ľudovej piesne. In: Sborník záhorských akademikov so sídlom v Malackách 1932 – 1942. Zv. 2. Trnava : G. A. Bežo, 1942, s. 229-261. [To isté aj ako separát, 1942, 33 s.]
- Karel Hýnek Vojáček, profesor petrohradského konzervatória a Slovensko. In: Historica Slovaca, roč. 3-4, 1945/1946, s. 239-247.
- Benediktíni pestovatelia liturgického spevu na Slovensku (Na 1400. výročie smrti sv. Benedikta). In: Nová práca, roč. 3, 1947, č. 12, s. 730-732.
- Moyzes a Bella. In: Verbum, roč. 2, 1947/1948, č. 2, s. 105-106.
- Korešpondencia archivára Jána Batku s ruskými skladateľmi (Listy Archangelského, M. Čajkovského, P. Jürgensona, Glazunova, Rimského-Korsakova, Smolenského a Vinogradského). In: Slovanská Bratislava I. : Sborník príspevkov k dejinám hl. mesta Bratislavy. Bratislava : Kultúrny a informačný odbor ÚNV, 1948, s. 253-267.
- Unbekannte Chopin-Kompositionen in Wiener Sammlungen. In: Österreich in Wort und Bild. Zeitschrift für Fremdenverkehr und Wirtschaft, roč. 27, 1951, č. 1, s. 36-40.
- Der strukturelle Charakter des slowakischen Volksliedes. Ein Beitrag aus dem Gebiete der strukturellen vergleichenden Musikwissenschaft. In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 1, Wien : 1952, s. 46-52.
- Die Entstehung des slavischen liturgischen Gesanges im 9. Jahrhundert nach westlichen und östlichen Ritus. In: Kongress-Bericht. (=5. Kongress, Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. Utrecht 1952.) Amsterdam : Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis; G. Alsbach, 1953, s. 456-461.
- Die deutsche und slawische Choraltradition als Verbindungsglied zwischen West- und Südeuropa. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 37, 1953, s. 33-43.
- Ungarische Balladenmelodien aus dem Neutraer Gebiet. In: Jahrbuch des österreichischen Volksliedwerkes 3, 1954, s. 63-84.
- Die Bedeutung der Wiener Universität für die slavische Musikwissenschaft. In: Die Musikforschung, roč. 7, 1954, č. 2, s. 211-215.
- Wie wird die westliche Liturgie in kirchenslawischer Sprache noch heute gepflegt? In: 2. Internationaler Kongress für katholische Kirchenmusik. Wien : Herold, 1955, s. 89-92.
- Die irisch-schottische Mission in Salzburg im 8. Jahrhundert und die Anfänge der Chorpfege in den Alpenländern. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 41, 1957, s. 1-3.
- Der Cantus romanus in lateinischer, griechischer und slawischer Kultursprache in der karolinischen Ostmark. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 44, 1960, s. 1-13.
- Die bairische Slavenmission und ihre Fortsetzung durch Kyrill und Methodius. In: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 9, 1961, s. 1-56.
- Zur Geschichte Kyrills und Methods und der bairischen Ostmission. In: Jahrbücher für Geschichte Osteuropas 9, 1961, s. 247-276.
- Die Anfänge der Christianisierung in Mähren und der Slowakei. In: Zeitschrift für Ostforschung, roč. 11, 1962, č. 4, s. 704-712.
- Die Nationalitäten der Donaumonarchie in panrussischer Sicht. In: Der Donaauraum : Zeitschrift des Institutes für den Donaauraum und Mitteleuropa, roč. 9, 1964, č. 4, s. 214-218.
- Tulln als Missionszentrum für Mähren vor Cyrill und Method? In: Archeologia Austriaca 40, 1966, s. 188-194.

### Zborníky (editorská činnosť)

- Hudobný lexikón. Zošit 1. (A – Andreanský.) Bratislava : Jozef Orlovský, 1948, 16 s.
- Chopin-Jahrbuch 1956. Internationale Chopin-Gesellschaft Wien. Zürich; Leipzig; Wien : Amalthea – Verlag, 1956, 256 s.

- Chopin-Jahrbuch 1963. Internationale Chopin-Gesellschaft Wien. Wien : Verlag Notring der wissenschaftlichen Verbände Österreichs, 1963, 242 s.
- Prolegomena ad : Acta Congressus historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati. (=Annales Instituti Slavici I/1.) Wiesbaden : Otto Harrassowitz, 1964, 38 s.
- Das östliche Mitteleuropa in Geschichte und Gegenwart. Acta Congressus historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati. (=Annales Instituti Slavici I/2.) Wiesbaden : Otto Harrassowitz, 1966, 252 s.
- Geschichte der Ost- und Westkirche in den wechselseitigen Beziehungen. Acta Congressus historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati. (=Annales Instituti Slavici I/3.) Wiesbaden : Otto Harrassowitz, 1967, 202 s.
- Cyrillo-methodianische Fragen, slavische Philologie und Altertumskunde. Acta historiae Slavicae Salisburgensis in memoriam SS. Cyrilli et Methodii anno 1963 celebrati. (=Annales Instituti Slavici I/4.) Wiesbaden : Otto Harrassowitz, 1968, 218 s.

## Rôzne

- Slováci na pražskom konzervatóriu. In: Cyril. Časopis pro katolíckou hudbu posvätnou a liturgii v Republice Československé, roč. 62, 1936, č. 9-10, s. 110-111.
- Drobničky z dejín organárstva na Slovensku. In: Kultúra, roč. 9, 1937, č. 11/12, s. 251.
- F. Z. [=ZAGIBA, František]: Mariška, Václav. [Heslo.] In: ČERNUŠÁK, Gracian – HELFERT, Vladimír (red.): Pazdírkův hudební slovník naučný. Část osobní. Zv. 2. Brno : Nákladem Oldřicha Pazdírka, 1937/38, s. 101.
- F. Z. [=ZAGIBA, František]: Markó, Miklós. [Heslo.] In: ČERNUŠÁK, Gracian – HELFERT, Vladimír (red.): Pazdírkův hudební slovník naučný. Část osobní. Zv. 2. Brno : Nákladem Oldřicha Pazdírka, 1941, s. 102.
- Ako zachovať národu jeho najstaršiu kultúru, jeho ľudovú pieseň. In: Národný pracovník, roč. 2, 1941, č. 2, s. 29-31.
- Zachraňujme pamiatky slovenskej hudby. In: Národný pracovník, roč. 5, 1944, č. 3, s. 127-129.
- Z hudobného života Bratislavy. In: Verbum, roč. 2, 1947/1948, č. 3, s. 169-170.
- Vplyv slovenskej ľudovej piesne na maďarskú ľudovú hudbu. In: Slovenský denník, roč. 19, 28. január 1936, č. 22, s. 4.
- Johannes Brahms als „Dirigenten – Promotor“. Unbekannte Briefe des Meisters. In: Musikerziehung, roč. 9, 1956, č. 4, s. 238-239.

## Referencie

- Zagiba, Franz. [Heslo.] In: SLONIMSKY, Nicolas (ed.): Baker's Biographical Dictionary of Musicians. 5. vyd. New York : G. Schirmer, 1958, s. 1835.
- PM [=PÁNDI, Marianne]: Zagiba, Franz. [Heslo.] In: SZABOLCSI, Bence – TÓTH, Aladár (eds.): Zenei lexicon. Zv. 3. Budapest : Zeneműkiadó Vállalat, 1965, s. 684.
- Δ [=NOVÁČEK, Zdenko]: František Zagiba. [Heslo.] In: Česko-slovenský hudební slovník osob a institucí. Zv. 2. Praha : Státní hudební vydatelství, 1965, s. 963.
- Zagiba, Franz. [Heslo.] In: DAHLHAUS, Carl (ed.): Riemann Musik-Lexikon. Personenteil (L – Z) 12. vyd. Mainz : B. Schott's Söhne, 1975, s. 940.
- František Zagiba. [Heslo.] In: Encyklopédia Slovenska. Zv. 6. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 1982, s. 479.
- POTŮČEK, Juraj (zost.): František Zagiba (1912 – 1977). Z hudobnej súčasnosti a minulosti Slovenska. (Antológia hudobných štúdií a kritik.) Z príležitosti 75. výročia narodenia zostavil Juraj Potůček. Bratislava : ÚHV SAV, 1988, 101 s. (Strojopis.)

- Zagiba, František. [Heslo.] In: Slovenský biografický slovník. Zv. 6. Martin : Matica slovenská, 1994, s. 389.
- FÖDERMAYER, Franz: Franz Zagiba. [Heslo.] In: SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Zv. 27. 2. vyd. Oxford; New York; Auckland; Bangkok; Buenos Aires; Cape Town; Chennai : Oxford University Press, 2001, s. 717-718.
- UH [=HARTEN, Uwe] Zagiba, Franz. [Heslo.] In: FLOTZINGER, Rudolf (ed.): Oesterreichisches Musiklexikon. Zv. 5. Wien : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2006, s. 2710-2711.
- ANGERER, Joachim F.: Zagiba, Franz. [Heslo.] In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil 17. Ludwig Finscher (ed.). Kassel, Basel, London, New York, Prag : Bärenreiter; Stuttgart, Weimart : Metzler, 2. vyd. 2007, s. 1303-1304.

Podľa bibliografie zostavenej Jurajom Potúčkom (1988) doplnil

*Andrej Čepec*