

Tematikou ďalšieho okruhu bola dokumentácia pamiatok hudobnej povahy významných osobností českej hudobnej kultúry. Prezentovala sa aktivita a činnosť pracovníkov Moravského zemského múzea v Brne. Veronika Vejvodová nám svojím referátom priblížila problematiku spracovania knižnice Leoša Janáčka. Projekt elektronického spracovania a sprístupnenia korešpondencie Aloisa Hábu predstavil Ondřej Pivoda.

Záverečný okruh zameraný na problematiku hudobnej organológie obrátil pozornosť jednak na hudobné nástroje a nástrojárov, ako aj na odbornú dokumentáciu a reštaurovanie nástrojov. Marian Alojz Mayer priblížil aj na základe osobných spomienok osobnosť Otomara Gergelyia a jeho činnosť reštaurátora organov. Referát Róberta Šebestu sa zamerával na ozrejmienie výroby basetových rohov v druhej polovici 18. a začiatkom 19. storočia v niekdajšom Prešporku nástrojármi Theodorom Lotzom a Franzom Schöllnastom. Dokumentácii hudobných pamiatok a trojrozmerných predmetov nachádzajúcich sa v Hudobnom múzeu SNM sa venoval Peter Jantoščiak, ktorý poukázal na spôsob spracovania a vývoj od pôvodnej formy katalogizačných kariet k postupnej digitalizácii záznamov, ktoré podložil bohatou obrázkovou prezentáciou. Andrej Čepec priblížil v svojom príspevku hudobné nástroje Johanna Nepomuka Batku, ktoré interpret a skladateľ pôvodne využíval v rámci svojich verejných vystúpení.

Široké spektrum prezentovaných tém a množstvo referátov vrcholne naplnilo zá-

mer usporiadateľov, ako aj očakávania odbornej verejnosti. Prínosom konferencie bolo nastolenie viacerých zatiaľ nezodpovedaných otázok, ako napríklad problematika evidencie a spracovania hudobných prameňov novodobými technológiami, pričom vzniká aj potreba systematického digitalizovania zbierkových fondov, čím sa pamiatky stanú zároveň ľahšie dostupnými verejnosti a nebude dochádzať k ich ďalšiemu znehodnocovaniu. Načrtla sa problematika používania značenia inštitúcií pôsobiacich na území SR v rámci medzinárodného značenia RISM či otázka používania adekvátnej podoby mien osobností hudobnej kultúry v spisbe v kontexte poslednej kodifikácie slovenského jazyka, kde pri ich zápise dochádza oproti ich pôvodnému tvaru k fonetickej zámene. Dospieť ku konsenzu pri riešení tejto problematiky je možné len na základe vecných diskusií zohľadňujúc viaceré aspekty. Konferencia nadniesla viaceré aktuálne otázky, ako aj protichodné názory na ich riešenia, s ktorými sa hudobní vedci stretávajú v súčasnosti. Z týchto a ďalších hľadísk predstavujú dôležitú úlohu ďalšie spoločné stretnutia, hoc i formou pracovných sedení pracovníkov venujúcich sa špecifickým problémom z rôznych oblastí hudobnej kultúry. V súčasnosti je už dostupný zborník z konferencie v elektronickej podobe na on-line zdroji: [http://www.snm.sk/swift\\_data/source/hudobne\\_muzeum/pdf\\_dokumenty/Hudobne\\_pramene\\_2011\\_Komplet.pdf](http://www.snm.sk/swift_data/source/hudobne_muzeum/pdf_dokumenty/Hudobne_pramene_2011_Komplet.pdf).

*Andrej Čepec*

## **Ján Cikker včera a dnes. Seminár k storočnici skladateľa. Bratislava, 14. decembra 2011**

Pri príležitosti pripomenutia si stého výročia narodenia skladateľa Jána Cikkera (1911 – 1989) sa minulý rok usporiadali viaceré podujatia. K dôležitým akciám náležal nepochybne aj seminár *Ján Cikker včera a dnes*, ktorý dňa 14. decembra 2011 zorganizoval Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave

a Nadácia Jána Cikkera v priestoroch Múzea Jána Cikkera v Bratislave. Na podujatí odznelo osem príspevkov odborných, pedagogických a vedeckých pracovníkov z viacerých inštitúcií z Bratislavy približujúcich osobnosť a kompozičné myslenie skladateľa.

Konferenciu otvoril úvodným slovom Peter Michalica, predseda správnej rady Nadácie Jána Cikkera, ktorý poukázal na nedo-

statočnú interpretáciu skladateľovej tvorby oproti minulosti. Lubomír Chalupka priblížil hudobnú poetiku skladateľa v kontexte dejinných súvislostí a rozmanitých skladateľských vplyvov pôsobiacich na formovanie jeho vlastného hudobného jazyka, poukázal aj na recepciu jeho tvorby doma i v zahraničí. Juraj Hatrík v príspevku ozrejmil hudobné myslenie skladateľa a špecifiká kompozičného rukopisu, ktoré demonštroval na príklade poňatia coriolanovského typu hrdinu v Cikkerovom *Hommage à Beethoven* v porovnaní s jeho predobrazom v predohre *Coriolanus* L. van Beethovena. Vzájomnou komparáciou týchto skladieb poukázal autor príspevku na Cikkerovo kompozičné majstrovstvo, spracovanie motívov, ich tvarovosť, proces pretvárania a celkovú ucelenosť skladby, na jemnosť a detailnú kompozičnú prácu autora. Jordana Palovičová priblížila klavírnú tvorbu J. Cikkera z pohľadu interpretky, pričom predstavila pripravované projekty interpretácie diel skladateľa, ako aj z pohľadu osobných spomienok, keď poukázala na vzájomné priateľské vzťahy medzi skladateľom a jej rodinou. Opernú poetiku skladateľa priblížil Vladimír Zvara predovšetkým na základe spôsobov spracovania námetov opier a ich inscenovania v minulosti aj v súčasnosti – s osobitným

zreteľom na najnovšie naštudovanie skladateľovej opery *Mr. Scrooge* v Opere SND. Lucia Valovičová vo svojom príspevku poukázala na genézu a spracovanie libreta Cikkerovej opery *Hra o láske a smrti*. Na dejinné súvislosti autorových opier s tvorbou významných literátov poukázala Jana Lengová, ktorá bližšie charakterizovala Cikkerovu operu *Coriolanus* a vyzdvihla jej aktuálnosť aj pre súčasnú dobu. Irena Michalicová priblížila doterajšiu činnosť Múzea Jána Cikkera, jeho ďalšie perspektívy a spôsob využitia v budúcnosti. Vo svojom koreferáte sa Marianna Bárdiová okrem priblíženia komplikovaného vzniku a začiatkov činnosti múzea zamerala aj na vykreslenie osobnosti skladateľa a jeho manželky Kataríny na základe osobných spomienok. Podujatie spríjemnila popoludní Jordana Palovičová interpretáciou klavírných variácií Jána Cikkera op. 14, č. 1.

Na záver podujatia prebehla diskusia účastníkov seminára, v ktorej sa ďalej rozvíjali postrehy k osobnosti a tvorbe skladateľa. Podujatie prispelo k obohateniu doterajších znalostí, ako aj k dôležitým poznatkom týkajúcim sa života, diela a hudobného myslenia skladateľa.

Andrej Čepec