

aj v minulosti, boli ako ďalší členovia prizvaní pracovníci Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave a zástupcovia Slovenskej národnej skupiny IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), pôsobiacej pri Slovenskej národnej knižnici v Martine. Workshop sa sústredil na tri tematické okruhy: 1. RILM ako bibliografická inštitúcia s celosvetovým pôsobením; 2. možnosti vyhľadávania dát prostredníctvom databázy EBSCO a 3. vkladanie bibliografických údajov do databázy RILM-u pre inštitúcie aj pre individuálnych záujemcov. Podujatie, organizované pre širšiu muzikologickú aj umenovednú verejnosť,

malo za cieľ poskytnúť rámcovú informáciu o histórii RILM-u, a najmä o jeho súčasných, aktuálnych úlohách, ktoré sa za posledné obdobie podstatne rozšírili a inovovali. Účastníci workshopu z viacerých slovenských inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Katedra hudobnej vedy FiF UK, Hudobné múzeum SNM, Hudobné centrum, Slovenská národná knižnica a ď.) mali možnosť zoznámiť sa s najnovšou koncepciou evidencie a sprístupňovania informácií o hudobných publikáciách spolu s možnosťami práce s muzikologickými databázami.

Hana Urbancová

Hudobná historiografia včera a dnes. Bratislava, 9. novembra 2011

Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied usporiadal dňa 9. novembra 2011 v galérii Artotéka Mestskej knižnice v Bratislave podujatie *Hudobná historiografia včera a dnes*. Podujatie sa realizovalo pri príležitosti Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2011 v rámci Dňa otvorených dverí Ústavu hudobnej vedy SAV. Zámerom prezentácií bolo oboznámiť odbornú a laickú verejnosť s aktuálnymi výsledkami riešenia grantových projektov a výskumov vedeckých pracovníkov oddelenia hudobnej histórie ÚHV SAV.

Podujatie uviedol Ján Kasaj, vedúci Úseku hudobnej a umenovednej literatúry Mestskej knižnice, ktorý poukázal na potrebu robenia prednášok o hudobnej kultúre pre širšiu verejnosť. V príhovore Janka Petőczová, vedúca oddelenia hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV, predstavila odbornú, vedeckú a publikačnú činnosť pracovníkov, ako aj rozčlenenie inštitúcie a charakteristiku jednotlivých oddelení.

Prvú prezentáciu predstavoval príspevok Jany Lengovej (*Klavírne umenie na Slovensku v 19. storočí*), v ktorom z viacerých aspektov priblížila klavírnu tvorbu na našom území pôsobiacich skladateľov a interpretačnú činnosť klavírnych umelcov, ako aj vzťah významných osobností k Slovensku (formovanie re-

pertoáru a dramaturgie koncertu, žánrovú problematiku). Na jej prezentáciu nadviazalo klavírne matiné Zuzany Vontorčíkovej, poslucháčky druhého ročníka VŠMU, v ktorej podaní zazneli diela Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej, Jána Levoslava Bellu, Fryderyka Chopina a Franza Liszta.

Druhá prezentácia pozostávala z troch príspevkov a venovala sa problematike zachovaných prameňov vokálnych kompozícií pochádzajúcich prevažne z územia Slovenska. Problematike výskytu a charakteristiky fragmentov stredovekých notovaných rukopisov z Banskej Štiavnice sa venovala prednáška Evy Veselovskej (*Catalogus fragmentorum cum notis musicis mediæ ævi e civitate Schemnitziensis*). Janka Petőczová sa vo svojom referáte (*Levočské tabulatúrne zborníky a ich hudobnohistorický výskum*) zamerala na polychórnickú techniku komponovania u skladateľov prvej polovice 17. storočia na území Spiša, pričom načrtla aj problematiku sprístupnenia prameňov formou publikovania pramenno-kritických vydaní nôt. Príspevok Petra Ruščina (*Rukopisné kancionály ako pramene poznania hudobnej minulosti Slovenska*) bol zameraný na zbierky duchovných piesní z obdobia 17. storočia. Okrem nových výskytov zhudobnenia duchovných textov v ne-

meckom, maďarskom a slovenskom jazyku priblížil aj problematiku špecifického zápisu skladieb pre obsadenie (chlapčenských) žiackych speváckych zborov.

Dni otvorených dverí TVT sa pomaly stávajú už zabehanou akciou tešiacou sa vzostupnej pozornosti. Prezentácia Ústavu hudobnej vedy SAV sa v roku 2011 ako obyčajne stretla

s kladným ohlasom v spoločnosti. Nasvedčuje tomu aj vysoká účasť návštevníkov na podujatí. Stálo by za zváženie, či by sa v budúcnosti nemali častejšie uskutočniť popularizačné prednášky v tomto duchu pre odbornú, ako aj laickú verejnosť.

Andrej Čepec