

spomínaného projektu TRA.D.I.MUS. V štýle *round table* sa diskutovalo o cieľoch projektu, o prehlbovaní spolupráce medzi muzikologickými pracoviskami v priestore strednej a východnej Európy, vytvorení networkovej siete a uľahčení kontaktu pre mladých muzikológov, organizovaní stretnutí a konferencií, o tvorbe databáz informácií k bibliografii a prameňom, aj o možnostiach publikovania vedeckých výstupov, štúdií i pramenno-kritických edícií. Súčasťou diskusie bola aj prezentácia zborníka z konferencie z predchádzajúceho projektu *La musica policorale tra Cinque e Seicento: Italia-Europa dell'est / Polychoral Music in Italy and in Central-Eastern Europe at the Turn of the Seventeenth Century*. Eds. Aleksandra Patalas, Marina Toffetti. Venezia : Editione Fondazione Levi, 2011.

Konferencia bola profesionálne zorganizovaná. Jej súčasťou boli aj dva vynikajúce koncerty starej hudby: vokálno-inštrumentálny koncert *Offertorio musicale / Musikalische*

Compagney, dirigovaný skúseným Holgerom Eichhornom (13. 10. 2011) v Arcikatedrále Sv. Jána Krstiteľa, a komorný koncert *Sonatas by Aldebrando Subissati Il Tempo*, dirigovaný Agatou Sapiecha (14. 10. 2011), v sále Tyszkiewicz-Potockého paláca, čiže v priestoroch, v ktorých sídli aj Inštitút Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. Na podujatí participovali všetky významné inštitúcie poľskej muzikológie a bolo na ňom vidieť profesionálne skúsenosti domácich muzikológov i dlhoročnú spoluprácu s talianskou stranou. Poľské muzikologické aktivity sú aj u nás dobre známe, sledujeme ich najmä od konca 60. rokov, keď sa na podobnom podujatí k skúmanej téme zúčastnili aj slovenskí muzikológovia na konferencii v Bydgoszczi roku 1969 *Incontro con la musica italiana in Polonia. Dal Rinascimento al Barocco (Stretnutie s talianskou hudbou v Poľsku. Od renesancie k baroku)*.

Janka Petőczová

Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore.

Bratislava, 26. – 28. októbra 2011

Katedra hudobnej vedy Filozofickej fakulty Univerzity Komenského zorganizovala v dňoch 26. až 28. októbra 2011 v Kongresovom centre Družba v Bratislave hudobnohistorickú konferenciu s názvom *Hudobná kultúra miest 16. a 17. storočia v stredoeurópskom priestore*. Počas troch dní vystúpilo na konferencii 22 prednášajúcich, okrem pracovníkov hosťovskej inštitúcie a ďalších domácich účastníkov (Ústav hudobnej vedy SAV; Katedra klasických jazykov FiF UK, Bratislava; Slovenská národná knižnica, Martin; Prešovská univerzita, Prešov) prezentovali výsledky svojich prác kolegovia zo zahraničných inštitúcií z Čiech (Univerzita Palackého, Brno a Olomouc; Univerzita Karlova, Múzeum českej hudby, Praha), Maďarska (MTA Zenetudományi intézet, Budapešť), Nemecka (Robert Schumann – Haus, Zwickau), Poľska (Uniuersytet Jagielloński, Krakov; Inštitút Sztuki Polskiej Akademii Nauk; Biblioteka Narodowa, Varšava), Rakúska (Universitat

Wien, Viedeň) a Talianska (Universita di Pavia, Cremona). Podujatie bolo usporiadané, podobne ako viaceré ďalšie akcie, pri príležitosti 90. jubilea založenia Univerzity Komenského. Cieľom konferencie bola vzájomná konfrontácia výsledkov bádania v súvislosti s formovaním mestskej kultúry a hudobného diania v 16. a 17. storočí v strednej Európe.

Konferenciu otvoril Anton Eliáš, dekan Filozofickej fakulty UK, ktorý poukázal na významné postavenie inštitúcie v rámci formovania a smerovania vedy na našom území. V úvodnom slove profesorka Marta Hulková, organizačný a koncepčný garant konferencie, vyzdvihla kladný prínos inštitúcie vďaka prebiehajúcej spolupráci s viacerými domácimi a zahraničnými inštitúciami, ako aj formu prezentácie výsledkov bádania širšej verejnosti.

Podujatie bolo koncipované do troch tematických oblastí. V rámci prvej oblasti venovanej problematike hudobného repertoáru v mestskom prostredí a podmienkam pestovania hud-

by v 16. a 17. storočí v priestore strednej Európy boli prezentované výsledky bádania Evy Veselovskej (*Liturgické notované rukopisy z Nitra z 16. storočia*), Petra Daněka (*Numero Arithmetico notata Series officiorum pro Choro Music Ustensi (1588) aneb pramen polyfonie plný překvapení*), Andrey Meščanovej (*Niekoľko postrehov k hudobnému životu Košíc v 16. storočí*), Daniela Škovieru (*Purkircherova latinská a nemecká parafráza 79. žalmu*), Barbary Przybyszewskiej-Jarmińskiej (*Marcin Mielczewski w świetle nowo odnalezionych źródeł*), Jiřího Sehnala (*Varhanáři a varhany v 17. století na Moravě*), Alexandra Patalasa (*Świadectwa recepcji twórczości Marco Scacchiego w Słowacji i na Morawach*), Pétra Királyja (*Adel und Stadt – musikalische Außenbeziehungen des ungarischen Hochadels im 17. Jahrhundert*) a Kláry Komorovej (*Generálny katalóg tlačí 16. storočia zo slovenských knižníc so zreteľom na muzikologické diela*). Druhý tematický okruh sa špecializoval na hudobné pramene pochádzajúce zo spišsko-šarišskej oblasti v stredoeurópskych kontextoch, kde odzneli príspevky Marty Hulkovej (*Stredoeurópske súvislosti rukopisných tabulatúrnych zborníkov Levočskej zbierky hudobní*), Jany Kalinayovej-Bartovej (*Medzi Spišom a Sedmohradskom. K interregionálnym hudobnokultúrnym vzťahom v 17. storočí na príklade jedného neznámeho prameňa*), Petra Martinčeka (*Sliezka tvorba v Levočskej zbierke hudobní: M. A. von Löwenstern – Alleluja, Lobet den HERREN*), Kateřiny Márovovej (*Hudební repertoár tzv. Rokycanské hudební sbírky a jeho srovnání s Levočskou a Bardejovskou zbierkou hudobní*), Moniky Dornovej (*Rukopis Ms mus Bártfa 17 v rámci Bardejovskej zbierky hudobní*), Thomasa Synofzika (*Mitteldeutsche Komponisten des 17. Jahrhunderts in der Motettensammlung Ms. mus. Bártfa 17, Koll. 2*), Anny Kňazíkovej (*Tvorba Christoph Demantia v Bardejovskej zbierke hudobní*), Petra Ruščina (*Te Deum – anonymná polyfonická skladba zo 17. storočia*), Ilony Ferenczovej (*Die Umwandlung der slowakischen Kirchenlieder im Laufe der Arbeiten an dem Tabulaturbuch Vektoris*) a Ireny Holzerovej (*Wenn die Quellen fehlen: Adrian Willaert im Königreich Ungarn*). Záverečná tematická oblasť prezentovala problematiku ohľadom druhovo-žánrového rozvrstvenia a špecifik hudobnej tvorby spomína-

ného obdobia, v rámci ktorej boli prednesené referáty Marka Motnika (*Das Tabulaturbuch Mus. ms. 40115 der Bibliotheka Jagiellońska in Kraków – ein didaktisches Lehrwerk?*), Angely Romagnoliovovej (*Theatertanz als Genre im mitteleuropäischen Rahmen*), Karola Medňanského (*Primárne hudobnohistorické pramene z územia Slovenska – inšpiračný zdroj súčasných skladateľov*) a Eľzbiety Wojnowskovej (*Polska wielogłosowa pieśń religijna z XVI i początku XVII wieku. Na „skrzyżowaniu“ [różnych] konfesji w Europie Środkowej*).

Sprievodné podujatie konferencie tvorila prehliadka mesta spojená s návštevou nových expozícií Múzea mesta Bratislavy, ako aj komorný koncert umeleckého súboru Musica Aeterna v Moyzesovej sieni, na ktorom odznel dobový repertoár bratislavského evanjelického kostola zo 17. storočia s dielami skladateľov G. B. Buonamenteho, S. Capricorna, M. Uccelinioho a D. G. Speera. Po koncerte sa uskutočnila voľná diskusia (*Round Table*) v priestoroch A-klubu na tému migrácie hudobníkov a hudobného repertoáru v stredoeurópskom priestore v 16. a 17. storočí.

Konfrontácia názorov poukázala na spätosť a kontinuitu vzájomných vzťahov medzi európskymi hudobnými centrami daného obdobia, ako aj na pretrvávajúci problém dostupnosti notového materiálu v zbierkach archívov a knižníc či nutnosť ďalšej kooperácie formou riešenia ďalších spoločných projektov.

Konferencia bola prínosná z viacerých hľadísk. Referujúci priblížili kultúrno-spoločenské dianie a formovanie hudobnej kultúry 16. a 17. storočia z aspektu nových poznatkov a zistení, čím dotvorili mozaiku dejín stredoeurópskeho priestoru spomínaného obdobia. Prínosná bola aj diskusia, ktorá načrtla problematiku migrácie skladateľov, interpretov, nástrojárov a hudobní v rámci stredoeurópskeho priestoru. Ďalšia spolupráca na výskume dejín hudobnej kultúry ponúka možnosť interpretácie problematiky formovania a vývoja hudby z viacerých názorových hľadísk, ktoré prispievajú k lepšiemu a komplexnejšiemu pochopeniu dejín hudobnej kultúry strednej Európy, ako aj regionálnej kultúry.

Andrej Čepec