

*Organový sprievod k piesňam Evanjelického spevníka ECAV na Slovensku* vydal vlastným nákladom (1999). V závere odznali ešte dve prednášky konferencie, a to príspevok Viery Sedlákovej, pracovníčky Slovenskej národnej knižnice v Martine, *Juraj Kazamek (jeho pôsobenie doma a v zahraničí)*, ktorý bol z dôvodu neúčasti prednášajúcej prečítaný v jej neprítomnosti a príspevok klaviristky a muzikologičky Eleny Letňanovej *Spomienky na môjho otca, hudobníka Ing. Júliusa Letňana*, ktorá predstavila mnohostranné hudobné aktivity svojho otca a a jeho vzťah ku Gemeru.

Záverečnou časťou konferencie bol slávnostný koncert, ktorý sa uskutočnil v kon-

certnej sále Základnej umeleckej školy v Revúcej. Išlo o prvý z cyklu koncertov ôsmeho ročníka festivalu Revúcke adventné koncerty, ktorý organizuje nezisková organizácia Quirinius. Na slávnostnom koncerte sa predstavili sólisti Michaela Kukurová (soprán), Stanislav Bartko (barytón) a pri klavíri Eva Cahová.

Ako sa v závere ukázalo, zorganizovanie regionálnej konferencie, respektíve konferencie v regióne, bolo vydareným nápadom a na záver nám už nezostáva nič iné, len dúfať, že sa vydarí aj pripravovaný II. ročník konferencie, ktorý je plánovaný na december roku 2012.

Andrej Štafura

## RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe. Workshop, Bratislava, 21. júna 2011

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) predstavuje obsiahlu hudobnú bibliografiu, ktorá slúži odbornej aj širšej verejnosti so záujmom o hudbu. Poslaním RILM-u je čo najkompletnejšia evidencia hudobnovednej literatúry publikovanej vo všetkých krajinách a jazykoch sveta, s prekráčaním hraníc vedných disciplín aj hraníc jednotlivých kultúr. Na základe rozširovania svojej globálnej siete a zdokonaľovaním informačných technológií má RILM ambíciu sprostredkovať informácie medzi odborníkmi v oblasti hudby na jednej strane a komunitou výkonných umelcov, hudobných interpretov na druhej strane. Prispieva navyše k uľahčeniu komunikácie medzi vedcami v umenovedných, spoločenskovedných a prírodovedných disciplínach. V súčasnosti RILM zahŕňa viac než 550 000 záznamov v 215 jazykoch zo 151 krajín. Inštitucionálnym jadrom je Medzinárodné centrum (International Center) so sídlom pri The City University of New York, Graduate Center. Zahŕňa globálnu sieť národných komitétov v 60 krajinách, od ktorých získava údaje ku všetkým dôležitým prácam o hudbe, publikovaným v danom regióne či krajine. Komitety pozostávajú z muzikológov a knihovníkov pôsobiach na univerzitách, v ná-

rodných knižniciach a vedeckých inštitúciách. Medzinárodné centrum publikuje bibliografické zväzky v printovej forme a zároveň svoju bibliografiu distribuuje externým databázovým prevádzkovateľom, ktorí ju uverejňujú cez internet a na CD-ROM; tieto databázy sa každý mesiac aktualizujú.

Ústav hudobnej vedy SAV dlhodobo spolupracuje s RILM-om ako hlavný partner za Slovensko, ktorý zodpovedá za zasielanie údajov k domácim publikáciám o hudbe, pričom inštitucionálne zastrešuje aktivity Slovenského komitétu RILM-u.

V spolupráci so Slovenským komitétom RILM-u a so Slovenskou muzikologickou spoločnosťou Ústav hudobnej vedy SAV pripravil jednodňový workshop pod názvom *RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe*. Workshop viedla Jadranka Važanová, zástupkyňa Medzinárodného centra RILM-u, ktorá zodpovedá za spracovávanie hudobnej bibliografie aj za naše teritórium. Organizácia podujatia bola súčasťou oživej spolupráce ústavu s centrárou RILM-u, pričom príprava tohto podujatia súvisela aj s novým personálnym zložením Slovenského komitétu od roku 2009. Popri pracovníkoch Ústavu hudobnej vedy SAV, ktorí činnosť komitétu usmerňovali

aj v minulosti, boli ako ďalší členovia prizvaní pracovníci Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave a zástupcovia Slovenskej národnej skupiny IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres), pôsobiacej pri Slovenskej národnej knižnici v Martine. Workshop sa sústredil na tri tematické okruhy: 1. RILM ako bibliografická inštitúcia s celosvetovým pôsobením; 2. možnosti vyhľadávania dát prostredníctvom databázy EBSCO a 3. vkladanie bibliografických údajov do databázy RILM-u pre inštitúcie aj pre individuálnych záujemcov. Podujatie, organizované pre širšiu muzikologickú aj umenovednú verejnosť,

malo za cieľ poskytnúť rámcovú informáciu o histórii RILM-u, a najmä o jeho súčasných, aktuálnych úlohách, ktoré sa za posledné obdobie podstatne rozšírili a inovovali. Účastníci workshopu z viacerých slovenských inštitúcií (Ústav hudobnej vedy SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, Katedra hudobnej vedy FiF UK, Hudobné múzeum SNM, Hudobné centrum, Slovenská národná knižnica a ď.) mali možnosť zoznámiť sa s najnovšou koncepciou evidencie a sprístupňovania informácií o hudobných publikáciách spolu s možnosťami práce s muzikologickými databázami.

Hana Urbancová

## Hudobná historiografia včera a dnes. Bratislava, 9. novembra 2011

Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied usporiadal dňa 9. novembra 2011 v galérii Artotéka Mestskej knižnice v Bratislave podujatie *Hudobná historiografia včera a dnes*. Podujatie sa realizovalo pri príležitosti Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2011 v rámci Dňa otvorených dverí Ústavu hudobnej vedy SAV. Zámerom prezentácií bolo oboznámiť odbornú a laickú verejnosť s aktuálnymi výsledkami riešenia grantových projektov a výskumov vedeckých pracovníkov oddelenia hudobnej histórie ÚHV SAV.

Podujatie uviedol Ján Kasaj, vedúci Úseku hudobnej a umenovednej literatúry Mestskej knižnice, ktorý poukázal na potrebu robenia prednášok o hudobnej kultúre pre širšiu verejnosť. V príhovore Janka Petőczová, vedúca oddelenia hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV, predstavila odbornú, vedeckú a publikačnú činnosť pracovníkov, ako aj rozčlenenie inštitúcie a charakteristiku jednotlivých oddelení.

Prvú prezentáciu predstavoval príspevok Jany Lengovej (*Klavírne umenie na Slovensku v 19. storočí*), v ktorom z viacerých aspektov priblížila klavírnu tvorbu na našom území pôsobiacich skladateľov a interpretačnú činnosť klavírnych umelcov, ako aj vzťah významných osobností k Slovensku (formovanie re-

pertoáru a dramaturgie koncertu, žánrovú problematiku). Na jej prezentáciu nadviazalo klavírne matiné Zuzany Vontorčíkovej, poslucháčky druhého ročníka VŠMU, v ktorej podaní zazneli diela Stephanie Wurmbrand-Stuppachovej, Jána Levoslava Bellu, Fryderyka Chopina a Franza Liszta.

Druhá prezentácia pozostávala z troch príspevkov a venovala sa problematike zachovaných prameňov vokálnych kompozícií pochádzajúcich prevažne z územia Slovenska. Problematike výskytu a charakteristiky fragmentov stredovekých notovaných rukopisov z Banskej Štiavnice sa venovala prednáška Evy Veselovskej (*Catalogus fragmentorum cum notis musicis mediæ ævi e civitate Schemnitziensis*). Janka Petőczová sa vo svojom referáte (*Levočské tabulatúrne zborníky a ich hudobnohistorický výskum*) zamerala na polychórickú techniku komponovania u skladateľov prvej polovice 17. storočia na území Spiša, pričom načrtla aj problematiku sprístupnenia prameňov formou publikovania pramenno-kritických vydaní nôt. Príspevok Petra Ruščina (*Rukopisné kancionály ako pramene poznania hudobnej minulosti Slovenska*) bol zameraný na zbierky duchovných piesní z obdobia 17. storočia. Okrem nových výskytov zhudobnenia duchovných textov v ne-