

K životnému jubileu Dariny Múdrej

Vo februári 2012 oslávila významné životné jubileum dlhoročná pracovníčka Ústavu hudobnej vedy SAV a vedúca Oddelenia hudobnej histórie PhDr. Darina Múdra, DrSc., ktorá svoj profesionálny život zasvätila hudobnému klasicizmu. Tomuto veľkolepému obdobiu novovekej európskej hudby venovala celú svoju výskumnú prácu. Publikované vedecké výstupy Dariny Múdrej predstavujú základné piliere hudobnej historiografie Slovenska. Ako prvá hudobná historička na Slovensku pripravila ikonografické dejiny hudby klasicizmu (*Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch / Musikalische Klassik in der Slowakei in Zeitdokumenten*) a prvé syntetické dejiny klasicizmu na Slovensku (*Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku – Klasicizmus*), druhý zväzok viaczväzkových dejín hudby. Je autorkou mnohých kľúčových vedeckých prác, ktoré zastávajú mimoriadne postavenie v slovenskej i v európskej muzikológii, napríklad tematický katalóg diela Antona Zimmermanna (*Anton Zimmermann [1741 – 1781] Thematisches Werkverzeichnis*) a zhodnotenie jeho diela (*Anton Zimmermann [1741 – 1781] und die europäische musikalische Klassik*), prvé syntetické regionálne dejiny klasicizmu v strednej Európe. Realizované muzikologické dielo Dariny Múdrej reprezentuje dnes obrovský a mimoriadne komplexne spracovaný priestor, ktorý prezentuje hudobný klasicizmus na Slovensku v európskom kontexte a v medzinárodných súvislostiach.

Darina Múdra (nar. 10. februára 1942 v Bratislave) absolvovala Štátne konzervatórium v Bratislave (odbor klavír). Následne pokračovala v štúdiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave, kde študovala hudobnú vedu u prof. Jozefa Kresánka (1961 – 1966). Počas štúdia sa začala vedecky orientovať na výskum klasicizmu na Slovensku v európskom kontexte (diplomová práca o F. X. Zombovi). Po skončení vysokoškolských štúdií nastúpila do Hudobného oddelenia Slovenského národného múzea (dnes Hudobné múzeum Slovenského národného múzea), kde sa ako prvá muzikologička na Slovensku špecializovala výlučne na obdobie hudobného klasicizmu (1967 – 1989, vedecko-dokumentačný aspekt). Ašpirantské štúdium absolvovala v Ústave hudobnej vedy SAV v rokoch 1974 – 1979 u dr. Richarda Rybariča. Od roku 1990 do roku 2011 pôsobila ako samostatný vedecký pracovník Oddelenia hudobnej histórie Ústavu hudobnej vedy SAV. Počas celej svojej výskumnej činnosti akcentovala prezentáciu výskumu klasicizmu na Slovensku v európskych súvislostiach.

Muzikologické výstupy Dariny Múdrej (vyše 200 bibliografických titulov: samostatné a kolektívne knižné publikácie, tematický katalóg, monografické štúdie, referáty, články, heslá v lexikografickej spisbe, pramenné notové a zvukové vydania uverejnené doma a v zahraničí) významne ovplyvnili niekoľko vedecko-výskumných oblastí.

V prípade muzikologickej dokumentácie sa Darina Múdra zásadne pričínila o profiláciu a charakter centrálnej hudobno-historickej databázy na Slovensku (*Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov*). V rokoch 1967 – 1989 bola vedúcou Medzinárodného inventára hudobných prameňov RISM (Répertoire International des Sour-

ces Musicales) na Slovensku a v rokoch 1972 – 1978 aj v bývalom Československu. S centrárou RISM aktívne spolupracovala na kodifikácii katalogizačných princípov série A/II RISM. V rokoch 1975 – 1989 bola hlavnou koordinátorkou výmeny informácií o hudobných prameňoch medzi Československom, Rakúskom a Maďarskom. Priebežne spolupracovala s mnohými významnými osobnosťami a inštitúciami historickej hudobnej vedy a dokumentácie. Slovensko zastupovala napríklad v *Neue Mozart-*, *Neue Schubert-Ausgabe*, *Gluck Gesamtausgabe* a v rámci výskumných aktivít v Haydn-Institut.

Zásadný prínos pre hodnotenie dejín hudobného klasicizmu na Slovensku priniesli výsledky detailnej práce s primárnymi i sekundárnymi prameňmi. Vedecko-výskumná činnosť a publikované práce muzikologicky boli vždy postavené na premyslenej koncepcii, ktorú podopieral komplexný systém dôkazov. Výskum klasicizmu na Slovensku bol vybudovaný na detailnej analýze, komparácii a vyhodnotení niekoľkých základných oblastí. Syntetické i čiastkové práce Dariny Múdrej spracovali detailnú topografiu klasicizmu na Slovensku, pričom veľkú pozornosť venovala hudbe regiónov a miest. Dôležitým bodom výskumu bol štýlový aspekt a jeho vývojové premeny v domácej hudobnej tvorbe.

Ďalšou oblasťou vedeckej práce Dariny Múdrej bol výskum repertoáru, ktorý okrem stredoeurópskych nadnárodných platných znakov špecifikovala podľa geografických oblastí (západoslovenská, stredoslovenská, spišská a východoslovenská) a podľa regionálnych oblastí (štruktúra repertoáru). Najdôležitejším výsledkom výskumov repertoáru hudobného klasicizmu na Slovensku bolo faktické poznanie, že na jeho profilovaní mala rozhodujúci podiel tvorba vedúcich európskych skladateľských osobností (J. Haydn, W. A. Mozart, J. B. Schiedermayr, A. Diabelli, J. K. Vaňhal, M. Haydn a i.) s akcentom na kvalitu. Realizované bolo kompletne materiálové spracovanie súpisov skladieb J. Haydna, W. A. Mozarta a L. van Beethovena.

Na základe analýzy štýlových znakov a kvality tvorby rozdelila Darina Múdra skladateľské osobnosti klasicizmu na Slovensku (viac ako 160 skladateľsky činných hudobníkov) do troch skupín (významné skladateľské osobnosti, skladatelia regionálneho a lokálneho významu). Veľkú pozornosť venovala analýze a hodnoteniu skladateľských osobností európskeho významu (A. Zimmermann, H. Klein, F. P. Rigler, J. M. Sperger, F. X. Tost a i.). Prezentácia kompozičného diela najvýznamnejšieho reprezentanta hudby klasicizmu na Slovensku a hudobníka európskeho významu Antona Zimmermanna prostredníctvom monografickej práce *Anton Zimmermann (1741 – 1781) und die europäische musikalische Klassik* a tematického katalógu jeho diela *Anton Zimmermann (1741 – 1781) Thematisches Werkverzeichnis* tvorí absolútny vrchol muzikologických výskumov autorky, ktorý zároveň patrí k osobitne významným výsledkom slovenskej muzikológie vôbec.

Komplexný pohľad Dariny Múdrej na dejiny hudobného klasicizmu na Slovensku bol prezentovaný v dvoch syntetických monografiách *Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch / Musikalische Klassik in der Slowakei in Zeitdokumenten* a *Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku – Klasicizmus* a v jednej kapitole *Classicism* v kolektívnom diele *A History of Slovak Music from the Earliest Times to the Present* (ed. Oskár Elschek). Dôkladná analýza hudobného života, skladateľských osobností a repertoáru prispela k zmene celkového hodnotenia klasicizmu na Slovensku.

Za hlavný prínos systematických pramenných výskumov a publikovaných výsledkov je možné v konečnom dôsledku považovať hlavne vyvrátenie mýtu o periférnosti hudobnej kultúry doby klasicizmu na Slovensku na základe dobových dokumentov. Prezentované údaje doplnili zásadné informácie o charaktere hudobného repertoáru hudobno-kultúrnych okruhov na Slovensku, o známych kultúrnych centrách a poukázali na neznáme strediská hudby. Práce Dariny Múdrej vyvrátili mýty o prevahe vplyvu tzv. *kleinmeistrov* a do popredia posunuli analýzu a vyhodnotenie osobného vplyvu a tvorby hlavných reprezentantov európskej kultúry klasicizmu.

Neodmysliteľnou súčasťou prenosu nových vedeckých informácií a dôkazov Múdrej do kultúrneho povedomia bola príprava a publikovanie notových edícií (kritické vydania a vydania pre praktické interpretačné účely). Darina Múdra realizovala 21 notových vydaní vo viacerých edíciách (Stará hudba na Slovensku, Musica Antiqua Slovaca, Monumenta Musicae Slovacae, Národné osvetové centrum, Doblingers Reihe alter Musik), v rámci ktorých boli sprístupnené diela A. Zimmermanna, J. M. Spergera, J. I. Danika, F. X. Tosta, A. J. Hiraya a J. Kossovitsa.

Zlatou čerešničkou na torte muzikologického bádania bola realizácia zvukových nahrávok diel majstrov hudobného klasicizmu na Slovensku. Darina Múdra sa podieľala na príprave 15 titulov diel F. X. Zomba, J. M. Spergera, F. X. Tosta a A. Zimmermanna v slovenských i zahraničných hudobných vydavateľstvách a v nahrávacích spoločnostiach.

Vďaka komplexnej vedeckej práci jubilantky sa hudobný život a tvorba skladateľských osobností na Slovensku organicky začlenili medzi aktívne súčasti európskeho klasicizmu.

Výsledky bádania tejto láskavej, ľudskej, charakternej a čestnej osobnosti slovenskej hudobnej vedy budú zastávať vždy mimoriadne, nezmazateľné a nenahraditeľné miesto v precíznom a objektívnom hodnotení hudobnej kultúry Slovenska v období klasicizmu. Metodologická koncepcia výskumov, systematika analýz a hodnotenia primárnych i sekundárnych prameňov (hodnotenia skladateľských osobností, hudobného repertoáru a štýlu), všetky dostupné formy prezentácie (antológia hudobného klasicizmu je pripravená v rukopise na publikovanie) a invenčná koncepcia syntetických výstupov zostanú ťažiskovým inšpiračným momentom pre ďalších nasledovníkov slovenskej muzikológie.

Bibliografia prác Dariny Múdrej za roky 1969 – 2011¹

Knižné monografie

- Die Musik in Spišská Kapitula in der Zeit der Klassik. Bratislava : Obzor, 1971, 167 s.
- Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku II. Klasicizmus. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1993, 316 s.
- Hudobný klasicizmus na Slovensku v dobových dokumentoch. Bratislava : Ister Science, 1996, 277 s.
- Anton Zimmermann (1741 – 1781) und die europäische musikalische Klassik. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften 3. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien : Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften, 2006, 237 s.
- Anton Zimmermann (1741 – 1781) Thematisches Werkverzeichnis. Frankfurt am Main; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Oxford; Wien : Peter Lang. Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2011, 715 s.

Kapitoly v monografiách

- Topografia hudby klasicizmu. In: Pramene slovenskej hudby. Ed. Ivan Mačák. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 1977, s. 63-74.
- Tvorba obdobia klasicizmu. In: Pramene slovenskej hudby. Ed. Ivan Mačák. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 1977, s. 75-82.
- Klasicizmus. In: Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Ed. Oskár Elschek. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO Art and Science, 1996, s. 139-194.
- Classicism. In: A History of Slovak Music from the Earliest Times to the Present. Ed. Oskár Elschek. Bratislava : VEDA, Publisher of the Slovak Academy of Sciences, 2003, s. 155-221.

Štúdie a články v časopisoch a zborníkoch

Európske kontexty

- Problematika hudby klasicizmu na Slovensku vo svetle najnovších výskumov. In: Muzikologické bilancie. Ed. Terézia Ursínyová. Bratislava : Zväz slovenských skladateľov, 1984, s. 51-54.
- Hudobný klasicizmus na Slovensku. Vývoj bádania – stav poznania – aktuálne problémy. In: Musicologica Slovaca et Europaea XVII. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO, 1992, s. 11-34.
- Europäische Zusammenhänge der Musikkultur Bratislavas in der Zeit der Klassik. In: Musical Culture and the “Kleinmeister” of Central Europe 1750 – 1820 (Ed. Vjera Katalinič, Koraljka Kos, Stanislav Tuksar), Razred za glazbenu umjetnost i muzikologiju HAZU, Zagreb 1995, s. 203-212.
- Pressburg in der Zeit der Klassik. Anschaulicher Abriss der Musikkultur in den Jahren 1760 – 1830. In: Ethnologische, Historische und Systematische Musikwissenschaft. Oskár Elschek zum 65. Geburtstag. Ed. Franz Fördermayr, Ladislav Burlas. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO, 1998, s. 335-347.

¹ Bibliografia nezahŕňa prednesené nepublikované referáty z vedeckých konferencií; programy koncertov s publikovanými sprievodnými textami; vedecko-popularizačné príspevky, ktoré odzneli v televízii a v rozhlase a prednášky prezentované na rôznych odborných podujatiach.

- Bedingtheit der Eigenart im Musikrepertoire. Zur Problematik der Entwicklung der musikalischen Klassik in der Slowakei. In: *Zagreb and Music 1094 – 1994*. Ed. Stanislav Tuksar. Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 1998, s. 195-203.
- Regionale Entwicklungszüge der Musikkultur in der Slowakei zwischen 1760 und 1830. In: *Musikgeschichte Ostmittel-, Ost- und Südeuropa*. Ed. Hubert Unverricht. Maarbug : Edition IME, 1999, série 1, zv. 1., s. 171-186.
- Entwicklungswandlungen in der Musikkultur der Klassik in der Slowakei. In: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Ed. Helmut Loos, Eberhard Möller. Chemnitz : Gudrun Schröder Verlag, 1999, zv. 4, s. 125-147.
- Die musikalische Klassik in der Slowakei. In: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Ed. Helmut Loos, Eberhard Möller. Chemnitz : Gudrun Schröder Verlag, 2000, zv. 6, s. 227-266.
- Kompozície Antona Zimmermanna v európskom dobovom repertoári. In: *Slovenská hudba*, roč. 27, 2001, č. 2-3, s. 265-292.
- Zum Einfluss der tschechischen Musikkultur in der Slowakei. In: *Musicologica Istropolitana I*. Ed. Marta Hulková, Lubomír Chalupka. Bratislava : Stimul, 2002, s. 103-109.
- Anton Zimmermann a „repertoárový život“ jeho diel v českých zemiach. In: *Slovenská hudba*, roč. 29, 2003, č. 1, s. 30-56.
- Musikalische Klassik in der Slowakei im mitteleuropäischen Kontext – Anteil der autonomen und heteronomen Faktoren an den Spezifika des Musikrepertoires. In: *Early Music – Context and Ideas*. Kraków : Institut of Musicology Jagiellonian University, 2003, s. 168-171.
- Das europäische Musikrepertoire der Klassik und Anton Zimmermann. In: *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*. Ed. Helmut Loos, Eberhard Möller. Leipzig : Gudrun Schröder Verlag, 2004, zv. 9, s. 1-26.
- Die Musikkultur in der Slowakei (1760 – 1830) – typische und spezifische Zeichen. In: *Glazbene kulture na Jadranu u razdoblju klasicizma*. Ed. Vjera Katalinič, Stanislav Tuksar. Zagreb : Hrvatsko muzikološko društvo, 2004, zv. 10, s. 121-131.
- Kresánkovo videnie histórie a jeho žiaci. In: *Slovenská hudba*, roč. 30, 2004, č. 1-2, s. 64-69.
- Niekoľko poznámok o slovenskej historickej muzikologickej spisbe (fakty-smerovanie-znaky-očakávania). In: *Slovenská hudba*, roč. 30, 2004, č. 4, s. 552-559.
- Repertoárové kontakty Slovenska so strednou Európou v zrkadle hudobných zbierok klasicizmu. In: *Slovenská hudba*, roč. 31, 2005, č. 3-4, s. 330-335.
- Anton Zimmermann und Österreich. In: *Festschrift Otto Biba zum 60. Geburtstag*. Ed. Ingrid Fuchs. Tutzing : Hans Schneider Verlag, 2006, s. 57-70.
- Európsky klasicizmus a Anton Zimmermann – ku genéze zimmermannovského bádania a poznania. In: *Slovenská hudba*, roč. 33, 2007, č. 3-4, s. 369-379.
- Die Musikklassik in der Slowakei. In: *Slowakische Musik*, Slovenský hudobný fond, 1981, č. 3, s. 10, 1982, č. 1, s. 7-9.
- F. X. Brixi a dobová hudobná kultúra Slovenska. In: *Hudobný život*, roč. 16, 1984, č. 15, s. 8.
- Ignorované hodnoty našej hudobnej histórie. In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 5, 1995, č. 1, s. 6-7.
- O európskych kontextoch slovenskej hudobnej kultúry klasicizmu. In: *Magazín Slovensko*, roč. 21, 1997, č. 3, s. 48-50.

Hudobná kultúra na Slovensku

- Hudobný profil Spišskej Kapituly v období vrcholného klasicizmu. In: *Slovenská hudba*, roč. 15, 1971, č. 8, s. 312-318.

- Príspevok k hudobnej histórii západného Slovenska. In: Zborník Slovenského národného múzea, História 20. Ed. Belo Polla. Bratislava : Osveta, 1980, s. 281-301.
- Odraz hudobného života Bratislavy obdobia klasicizmu v Preßburger Zeitung. In: Musicologica Slovaca VIII. Ed. Jozef Kresánek. Bratislava : Veda SAV, 1982, s. 59-87.
- Hudba a hudobníci Považia v období prechodu od baroka ku klasicizmu. In: Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia 14. Ed. Katarína Horváthová. Bratislava : Mestský dom kultúry a osvetu, 1987, s. 79-85.
- Hudobný klasicizmus na Slovensku. In: Muzikologické bilancie IV. Ed. František Matúš. Prešov : Univerzita P. J. Šafárika, 1988, s. 104-106.
- Hudobná kultúra na západnom Slovensku v 18. storočí. In: P. Paulín Bajan OFM (1721 – 1792) a slovenská literatúra a jazyk 18. storočia. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Serafín, 1992, s. 118-125.
- Špecifiká hudobného repertoáru Spiša v období klasicizmu. In: Musicologica Slovaca et Europaea XIX. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO, 1994, s. 109-121.
- Hudobná kultúra Rožňavy v zrkadle dobových dokumentov. In: Kniha '93 – 94. Martin : Matica slovenská, 1996, s. 232-237.
- Znaky hudobnej kultúry južného Spiša v období klasicizmu. In: Hudobnohistorický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia II. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Stimul, 2010, s. 211-221.
- Z hudobnej minulosti Prešova. In: Hudobný život, roč. 10, 1978, č. 20, s. 3.
- K hudobnej histórii Bratislavy. In: Hudobný život, roč. 10, 1978, č. 21, s. 8; č. 22, s. 8.
- K hudobnej histórii Trnavy v období klasicizmu. In: Hudobný život, roč. 12, 1980, č. 24, s. 1.
- Hudba a hudobníci na Záhorí. In: Hudobný život, roč. 13, 1981, č. 12, s. 8.
- Pozoruhodné dokumenty k hudobnej histórii Nitry. In: Hudobný život, roč. 15, 1983, č. 13, s. 8.
- K hudobnej kultúre Liptova. In: Hudobný život, roč. 15, 1983, č. 16, s. 8.
- Niekoľko faktov k hudobným dejinám východného Slovenska. In: Hudobný život, roč. 16, 1984, č. 8, s. 8.
- Hudobný život a tvorba v Rožňave. In: Hudobný život, roč. 19, 1987, č. 7, s. 8.
- Hudba v Banskej Štiavnici. In: Hudobný život, roč. 19, 1987, č. 9, s. 8.
- Bratislava a hudobný klasicizmus. In: Hudobný život, roč. 20, 1988, č. 5, s. 10.
- Orava v kontexte hudobnej kultúry Slovenska (v 18. storočí a na začiatku 19. storočia). In: Hudobný život, roč. 22, 1990, č. 18, s. 8.
- Hudobná kultúra klasicizmu na Slovensku I., II., III. In: Hudobný život, roč. 23, 1991, č. 7, s. 5; č. 8, s. 6; č. 9, s. 5.
- Hudobný miestopis Slovenska v období klasicizmu I. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 5, 1995, č. 3, s. 3-4.
- Hudobný miestopis Slovenska v období klasicizmu II. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 5, 1995, č. 4, s. 7-8.
- Hudobný miestopis Slovenska v období klasicizmu III. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 6, 1996, č. 1, s. 7-8.
- Hudobný miestopis Slovenska v období klasicizmu IV. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 6, 1996, č. 2, s. 11-12.
- Hudobný miestopis Slovenska v období klasicizmu V. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 6, 1996, č. 3, s. 7-8.
- Hudobný miestopis Slovenska v období klasicizmu VI. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 6, 1996, č. 4, s. 17-18.
- Historické centrá hudby na východnom Slovensku. In: Národná osвета, Príloha Etuda, roč. 7, 1997, č. 1, s. 7-8.

- Historické centrá hudby na Spiši. In: Národná osveta, Príloha Etuda, roč. 7, 1997, č. 2, s. 13-14.
- Historické centrá hudby stredného Slovenska. In: Národná osveta, Príloha Etuda, 7, 1997, č. 3, s. 7-8.
- Historické centrá hudby na západnom Slovensku. In: Národná osveta, Príloha Etuda, 7, 1997, č. 4, s. 12-13.

Hudobné mecenstvo

- Odras hudobného života Bratislavy v Pressburger Zeitung na prelome 18. a 19. storočia. In: Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia 3. Ed. Stanislav Bachleda a Katarína Horváthová. Bratislava : Mestský dom kultúry a osvetu, 1976, s. 119-125.
- Hudobná kultúra reholí na Slovensku. In: Dejiny a kultúra rehoľných komunít na Slovensku. Ed. Jozef Šimončíč. Trnava : Trnavská univerzita, 1994, s. 97-108.
- K niektorým aspektom vývoja sakrálnnej hudby rímskokatolíckej cirkvi na sklonku 18. storočia. In: Duchovná hudba v 19. storočí. Ed. Jana Lengová. Banská Bystrica : Nadácia J. L. Bellu, 1995, s. 26-31.
- Die Musik bei den Pressburger Ursulinen vom Ende 17. bis Anfang 19. Jahrhundert. In: Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentium und Josephinismus. Ed. Ladislav Kačic. Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1997, s. 213-232.
- Die Kirchenmusik und ihre Institutionen in der Musikkultur der Slowakei im 18. Jahrhundert. In: Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Kirchenmusik – geistliche Musik – religiöse Musik. Ed. Helmut Loos, Klaus-Peter Koch. Bonn : Edition IME, Studio Verlag, 2002, zv. 7, s. 409-419.
- Der Wandel des Mäzenatentums und sein Einfluss auf die Musikkultur der Klassik in Pressburg. In: Deutsche Sprache und Kultur im Raum Pressburg. Ed. Wynfried Kriegleder, Andrea Seidler, Jozef Tancer. Bremen : Edition Lumière, 2002, zv. 4, s. 41-52.
- Die Musik bei den Ursulinen in Pressburg, Raab und Ödenburg (Bratislava, Győr, Sopron). In: Deutsche Sprache und Kultur, Literatur und Presse in Westungarn/Burgenland. Ed. Wynfried Kriegleder, Andrea Seidler. Bremen : Edition Lumière, 2004, zv. 11, s. 135-145.
- Das Ensemble des Zipser Gespans Stephan Csáky. In: Wege der Bläsermusik im südöstlichen Europa. Ed. Friedhelm Brusniak, Klaus-Peter Koch. Bad Arolser : Studio Verlag, 2004, zv. 10, s. 119-129.
- Hudobná kultúra bratislavských palácov aristokratov v druhej polovici 18. storočia. In: Zborník Documenta Pragensia XXVIII., Život pražských paláců. Ed. Václav Ledvinka, Jiří Pešek. Praha : Archiv hlavního města Prahy, Univerzita Karlova v Praze, Scriptorium, 2009, s. 647-657.
- Premeny mecenstva hudby na Slovensku v dobe klasicizmu. In: Fenomén mecenášství v hudební kultuře Kabeláč-Ištván. Ed. Jitka Bajgarová. Praha : Nakladatelství Agora, 2010, s. 63-73.
- Hudobné tradície Trenčína I., II. Tendencie, rehole, osobnosti. In: Hudobný život, roč. 26, 1994, č. 17, s. 10; č. 18, s. 10.
- Výpovedný historický dokument. In: Hudobný život, roč. 27, 1995, č. 16-17, s. 7.
- Uršulínky a hudba. In: Katolícke noviny, roč. 121, 1997, č. 11, s. 15.

Hudobníci

- František Xaver Zomb (monografia). In: Musicologica Slovaca V. Ed. Jozef Kresánek. Bratislava : Veda SAV, 1974, s. 51-193.
- Musikrepertoire, ausübende Musiker und Kopisten der Jesuiten- und Piaristenkirche in Trenčín in den Jahren 1733 – 1859. In: Musicologica Slovaca VII. Ed. Oskár Elschek. Bratislava : Veda SAV, 1978, s. 117-170.

- Heinrich Klein, bratislavský hudobník obdobia klasicizmu. In: Vlastivedný sborník Severní Morava. Ed. Karel Janíček. Šumperk 1984, zv. 48, s. 13-30.
- Heinrich Klein. Príspevok k biografii a tvorbe. In: Hudobný archív 10. Ed. Emanuel Muntág. Martin : Matica slovenská, 1987, s. 84-130.
- Ludovít Skalník – štýlová charakteristika skladateľa. In: Hudobný archív 11. Ed. Emanuel Muntág. Martin : Matica slovenská, 1990, s. 7-46.
- Piaristi ako hudobníci – P. Norbert Schreier SchP a Fr. Alojz Schlieszter SchP. In: Slovenská hudba, roč. 19, 1993, č. 3-4, s. 97-405.
- Anton Aschner a hudobná kultúra Kremnice. In: Slovenská hudba, roč. 19, 1993, č. 3-4, s. 406-410.
- Hudobné prostredie rokov mladosti (1853 – 1859). In: J. L. Bella v kontexte európskej hudobnej kultúry. Ed. Jana Lengová. Bratislava : Nadácia J. L. Bellu, 1993, s. 27-32.
- „Kleinmeistri“ alebo vedúce skladateľské osobnosti? In: Slovenská hudba, 25, 1999, č. 2-3, s. 304-319.
- Vedúce osobnosti hudobnej kultúry mesta Bratislavy v období klasicizmu. In: Podiel osobností na vývoji profesionálnej hudobnej kultúry. Ed. Lubomír Chalupka. Bratislava : Stimul, 2007, s. 369-379.
- Komponisten in Pressburg/Bratislava – zu Zeiten der Kindheit und Jugend von J. N. Hummel. In: Auf den Spuren von Johann Nepomuk Hummel. Ed. Markéta Štefková. Bratislava : Hummel-Gesellschaft-Weimar Divis, 2009, s. 11-22.
- Joseph Haydn a dobová hudobná kultúra Slovenska. In: Hudobný život, 11, 1979, č. 11, s. 3.
- František Xaver Zomb – vedúca osobnosť košického hudobného života obdobia klasicizmu. In: Hudobný život, roč. 11, 1979, č. 21, s. 8.
- Bratislavské pôsobenie J. M. Spergera. In: Hudobný život, roč. 12, 1980, č. 5, s. 8.
- Jozef Zomb – zabudnutý košický hudobník. In: Hudobný život, roč. 13, 1981, č. 4, s. 7.
- Anton Zimmermann – najvýznamnejší reprezentant hudobnej kultúry klasicizmu na Slovensku. In: Hudobný život, roč. 13, 1981, č. 19, s. 8.
- Obdobie hudobného klasicizmu. J. Haydn, W. A. Mozart, F. Schubert. In: Osobnosti európskej hudby. Katalóg k výstave. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 1981, s. 59-82.
- Venované Haydnovi. In: Hudobný život, roč. 14, 1982, č. 15, s. 6.
- Heinrich Klein – mnohostranná osobnosť hudobných dejín Bratislavy. In: Hudobný život, roč. 14, 1982, č. 18, s. 8.
- Ludovít Skalník – jeden z kleinmeistrov východného Slovenska. In: Hudobný život, roč. 15, 1983, č. 24, s. 8.
- Prínos Augustína Smehlíka. In: Hudobný život, roč. 17, 1985, č. 13, s. 8.
- Bratislavský rodák Johann Nepomuk Hummel. In: Vlastivedný časopis, roč. 36, 1987, č. 3, s. 130-134.
- Hudobník bratislavského klasicizmu – František Xaver Tost. In: Hudobný život, roč. 22, 1990, č. 16, s. 10-11.
- Výročie skladateľa – Anton Aschner. In: Hudobný život, roč. 25, 1993, č. 19, s. 8.
- Výročie pre rozpomätanie sa – kto bol F. X. Zomb. In: Literárny týždenník, roč. 6, 1993, č. 39, s. 14-15.
- František Xaver Zomb (1779 – 1823). In: Národná osveta, Príloha Etuda, roč. 8, 1998, č. 2, s. 8-9.
- Anton Zimmermann (1741 – 1781). In: Národná osveta, Príloha Etuda, roč. 8, 1998, č. 3, s. 7-9, č. 4, s. 14-16.

- Johann Matthias Sperger (1750 – 1812). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 8, 1998, č. 5, s. 7-8.
- František Xaver Tost (1754 – 1829). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 8, 1998, č. 6, s. 14-16, 9, 1999, č. 1, s. 14-15.
- Franz Paul Rigler (1748 – 1796). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 9, 1999, č. 2, s. 7-9.
- Heinrich Klein (1756 – 1832). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 9, 1999, č. 3, s. 13-15.
- P. Ludovít Skalník, OPraem (1783 – 1848). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 9, 1999, č. 4, s. 15-16.
- Anton Aschner (1732 – 1793). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 9, 1999, č. 6, s. 14-16.
- P. Norbert Schreier SchP (1744 – 1811). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 10, 2000, č. 1, s. 9-10.
- Frater Alojz Schlieszter SchP (1746 – 1823). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 10, 2000, č. 2, s. 9-10.
- Jozef Zomb (1791 – 1850). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 10, 2000, č. 3, s. 9-10.
- P. Gaudentius Dettelbach OFM (1739 – 1818). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 10, 2000, č. 4, s. 14-15, č. 5, s. 9.
- Anton Július Hiray (1770 – 1842). In: *Národná osveta, Príloha Etuda*, roč. 10, 2000, č. 6, s. 12-13.
- Mater Mária Stanislava Seydlová OSU (250 rokov od narodenia skladateľky). In: *Hudobný život*, roč. 34, 2002, č. 7-8, s. 45-47.
- Spoločné jubileum – odlišný historický význam. In: *Hudobný život*, roč. 35, 2003, č. 7-8, s. 48-51.

Hudobná tvorba

- Joseph Haydn a Slovensko. In: *Musicologica Slovaca VIII*. Ed. Jozef Kresánek. Bratislava : Veda SAV, 1982, s. 89-144.
- Wolfgang Amadeus Mozart a Slovensko. In: *Musicologica Slovaca – Európske súvislosti slovenskej hudby*. Ed. Ladislav Burlas. Bratislava : Veda SAV, 1990, s. 37-136.
- Haydns Opern in der Slowakei. In: *Joseph Haydn und die Oper seiner Zeit*. Eisenstadt : Universal Edition, 1992, Heft 90, s. 48-56.
- Das heimische Schaffen im Zeitalter der Klassik. In: *Historia musicae Europae centralis*. Ed. Pavol Polák. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, ASCO, 1994, s. 87-93.
- Bratislavskí hudobníci v úlohe interpretov-skladateľov (1760 – 1830). In: *Slovenská hudba*, roč. 21, 1995, č. 2, s. 263-284.
- Pressburger Interpreten als Komponisten in der 2. Hälfte des 18. Jahrhundert. In: *Bedeutende Interpreten des 18. Jahrhundert*. Ed. Bert Siegmund. Michaelstein : Institut für Auführungspraxis, 1996, s. 184-189.
- Miera vplyvu skladateľa. In: *Hudobno-historický výskum na Slovensku začiatkom 21. storočia I*. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Stimul, 2007, s. 85-97.
- Dobová reflexia hudby Wolfganga Amadea Mozarta na Slovensku. In: *Slovenská hudba*, roč. 34, 2008, č. 2, s. 147-154.
- Joseph Haydn a Anton Zimmermann – k problému podobností a vplyvu. In: *Slovenská hudba*, roč. 35, 2009, č. 4, s. 346-357.
- Joseph Haydn a Slovensko – miera a formy vplyvu. In: *Händel-Haydn-Mendelssohn a jejich „druhý život“ v českých zemích a na Slovensku v 18. a 19. století*. Ed. Michaela Freemanová, Praha, 2012 (v tlači).

Das Musikschaffen zur Zeit der Klassik auf dem Gebiete der Slowakei. In: Slowakische Musik. Bratislava : Slovenský hudobný fond, 1990, č. 1, s. 12-14.

Tvorba skladateľov na Slovensku v období klasicizmu. In: Národná osveta, Príloha Etuda, roč. 8, 1998, č. 1, s. 8.

Mária Stanislava Seydlová OSU (250 rokov od narodenia skladateľky). In: Katolícke noviny, roč. 117, 2002, č. 43, s. 24.

Recepcia hudby

Die Entwicklung des klassischen Musik-Repertoires in Trenčín. In: Das Haydn-Jahrbuch X. Ed. Stefan Harpner, H. C. Robbins Landon. Eisenstadt : Universal Edition, 1978, s. 90-110.

Hudobný repertoár Slovenska obdobia klasicizmu vo svetle Kresánkovej Sociálnej funkcie hudby. In: Muzikologické bilancie. Ed. Terézia Ursínyová. Bratislava : Zväz slovenských skladateľov, 1986, s. 37-38.

Die frühe Rezeption der Musik W. A. Mozarts in der Slowakei. In: Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa – Mozart-Rezeption in Mittel-Osteuropa. Ed. Helmut Loos. Chemnitz : Gudrun Schröder Verlag, 1997, zv. 1, s. 105-111.

Haydn oder Mozart? In: Musica conservata. Günter Brosche zum 60. Geburtstag. Ed. Josef Gemeiner. Tutzing : Verlag Hans Schneider, 1999, s. 245-255.

Ku koreňom profesionálnosti. In: Slovenská hudba, roč. 25, 1999, č. 4, s. 414-419.

K problematike vzťahu sakrálnych a profánnych hudobných druhov a foriem doby klasicizmu. In: Duchovná hudba v premenách času. Hudobné druhy a žánre. Ed. Jana Lengová. Prešov : Súzvuk, 2001, s. 11-19.

Spezifika der zeitgenössischen Verwendung des Schaffens Anton Zimmermanns in der Slowakei. In: Musicologica Istitopolitana III. Ed. Marta Hulková. Bratislava : Stimul, 2004, s. 87-126.

Skladateľské dielo Antona Zimmermanna – nové poznatky a aktuálne formy prezentácie. Medzinárodné sympóziu Ad honorem Jiří Sehnal Nové poznatky ke staré hudbe. (=Acta musicologica 2/2006.) Dostupné na internete: <<http://acta.musicologica.cz/0602s03.html>>

Augsburské hudobné tlače 18. storočia na Slovensku. In: Hudobný život, roč. 13, 1981, č. 16, s. 8.

Wolfgang Amadeus Mozart a Slovensko. In: Hudobný život, roč. 13, 1981, č. 24, s. 1.

Dobová recepcia hudby W. A. Mozarta na Slovensku. In: Hudobný život, roč. 23, 1991, č. 13, s. 5.

Charakter repertoárového záujmu. In: Hudobný život, roč. 36, 2004, č. 7-8, s. 46-50.

Edície

Notové edície

SPERGER, Johann Matthias: Triá č. 1-3. Ed. Darina Múdra. Stará hudba na Slovensku, zv. 5. Bratislava : Opus, 1982, 52 s.

SPERGER, Johann Matthias: Triá č. 4-6. Ed. Darina Múdra. Stará hudba na Slovensku, zv. 7. Bratislava : Opus, 1992, 42 s.

SPERGER, Johann Matthias: Symphonia B dur. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca. Bratislava : Hudobný fond, 1993, 59 s.

ZIMMERMANN, Anton: Duetto B dur a F dur. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca, Bratislava : Hudobný fond, 1994, 21 s.

DANIK, Ján Ignác: 2 Árie pre spev a orchester F dur a C dur. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1995, 17 s.

- TOST, František Xaver: Nemecké tance. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Národné osvetové centrum, 1995, 17 s.
- HIRAY, Anton Július: 12 ländlerov pre husle. Ed. Darina Múdra. Z pokladov starej slovenskej hudby. Bratislava : Hudobný fond, 1996, 5 s.
- HIRAY, Anton Július: 12 nemeckých tancov pre flautu. Ed. Darina Múdra. Z pokladov starej slovenskej hudby. Bratislava : Hudobný fond, 1996, 4 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Sechs Sonaten für obligates Cembalo und Violine op. 2. Ed. Darina Múdra. Diletto musicale. Doblingers Reihe alter Musik DM 1338. Wien-München : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), 1997, zv. 1, 50 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Sechs Sonaten für obligates Cembalo und Violine op. 2. Ed. Darina Múdra. Diletto musicale. Doblingers Reihe alter Musik DM 1338. Wien-München : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), 1998, zv. 2, 27 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Partita F Dur für 2 Oboen, 2 Hörner und Fagott. Erstdruck. Ed. Darina Múdra. Diletto musicale. Doblingers Reihe alter Musik DM 1338. Wien-München : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), 1999, 12 s.
- KOSSOVITS, Joseph: Serenata. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca. Bratislava : Hudobný fond, 2001, 14 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Notturmo-Quartetto. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca. Bratislava : Hudobný fond, 2001, 30 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Quartetto in Dis für 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 3/1. Ed. Darina Múdra. Diletto musicale. Doblingers Reihe alter Musik DM 1338. Wien-München : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), 2002, 23 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Trio B. Trio G à Violino, Viola et Violoncello. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca. Bratislava : Hudobný fond, 2002, 33 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Cassatio 1 in D per 2 Violini, Viola, 2 Corni, Basso. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca. Bratislava : Hudobný fond, 2002, 41 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Cassatio 2 in D per 2 Violini, Viola, 2 Corni, Basso. Ed. Darina Múdra. Musica Antiqua Slovaca. Bratislava : Hudobný fond, 2003, 25 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Quartetto in B für 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 3/2. Ed. Darina Múdra. Diletto musicale. Doblingers Reihe alter Musik DM 1338. Wien-München : Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), 2004, 20 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Symphonia E major. Ed. Darina Múdra. Monumenta musicae slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2005, 29 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Sinfonia G-major. Ed. Darina Múdra. Monumenta musicae slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2005, 31 s.
- ZIMMERMANN, Anton: Missa pastoralis in D. Ed. Darina Múdra. Monumenta musicae slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2006, 240. s.
- ZIMMERMANN, Anton: Six Duos op. 1 for two violins. Ed. Darina Múdra. Monumenta musicae slovacae. Bratislava : Hudobné centrum, 2008, 86 s.

Zvukové edície

- ZOMB, František Xaver: Chrámová hudba. Ed. Darina Múdra. Praha : Supraphon, Gramofónový klub, 1971.
- Music of the Classical Period in Slovakia. Ed. Darina Múdra. World premiere recording. Bratislava : Opus, 1986.
- Music from Maria Theresa's Time. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Opus, 1991.
- SPERGER, Johann Matthias: Six Trios Ed. Darina Múdra. Artis Musicae Monumenta Slovaca, World premiere recording. Bratislava : Slovak Treasures, 1991.

- ZIMMERMANN, Anton: Six Sonatas for Harpsichord and Violin op. 2. Ed. Darina Múdra. *Artis Musicae Monumenta Slovaca*, World premiere recording. Bratislava : Slovak Treasures, 1991.
- SPERGER, Johann Matthias: Symphonies for Strings C major, F major, B flat major. Ed. Darina Múdra. *Artis Musicae Monumenta Slovaca*. Bratislava : Slovak Treasures, 1992, CD TREC 4-0006.
- ZIMMERMANN, Anton: Cassations in G, D, D. Ed. Darina Múdra. *Artis Musicae Monumenta Slovaca*, World premiere recording. Bratislava : Slovak Treasures, 1992.
- ZIMMERMANN, Anton: Instrumental Concertos. Ed. Darina Múdra. *Artis Musicae Monumenta Slovaca*. Bratislava : Slovak Treasures, 1992.
- TOST, František Xaver: Six Duets. Ed. Darina Múdra. *Artis Musicae Monumenta Slovaca*. Brebbia : Ducale, 1993.
- ZIMMERMANN, Anton: Six Quartets op. 3, Nos. 1-3, Vol. 1. Ed. Darina Múdra. World premiere recording. Brebbia : Ducale, 1995.
- ZIMMERMANN, Anton: Six Quartets op. 3, Nos. 4-6, Vol. 2. Ed. Darina Múdra. World premiere recording. Brebbia : Ducale, 1996.
- Musical Classicism in Bratislava. Ed. Darina Múdra. World premiere recording. Bratislava : Opus, 1996.
- ZIMMERMANN, Anton: Symphonies. Symphonia C-major, Symphonia E-major, Sinfonia G-major. *Musica Aeterna*, Conducted by Peter Zajíček. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Music Centre Slovakia, 2005.
- ZIMMERMANN, Anton: Missa pastoralis in D. *Vox Aeterna, Musica Aeterna*, Conducted by Peter Zajíček. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Music Centre Slovakia, 2006.
- ZIMMERMANN, Anton: Chamber Music, Sonatas-Duos-Trios. Ed. Darina Múdra. Bratislava : Music Centre Slovakia, 2008.

Lexikálne heslá

- MÚDRA, Darina – POŠTOLKA, Milan: Zimmermann (Johann) Anton. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Ed. Stanley Sadie, Second Edition. London : Macmillan Publishers Limited, 2001, zv. 27, s. 835-836.
- Pressburg. In: *Österreichisches Musiklexikon*. Ed. Rudolf Flotzinger. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2005, zv. 4, s. 1818-1821.
- Rigler, Franz Xaver (Paul). In: *Österreichisches Musiklexikon*. Ed. Rudolf Flotzinger. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2005, zv. 4, s. 1932.
- Rigler, Franz Paul. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Ed. Ludwig Finscher. Kassel etc. : Verlag Bärenreiter, 2005, zv. 14, stĺpec 112.
- Sperger, Johann Matthias. In: *Österreichisches Musiklexikon*. Ed. Rudolf Flotzinger. Wien : Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2006, zv. 5, s. 2259.
- Zimmermann, (Johann) Anton. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Ed. Ludwig Finscher. Kassel etc. : Verlag Bärenreiter, 2007, zv. 17, stĺpec 1492-1495.

Hudobnohistorická dokumentácia

- Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov. In: *Museologické sešity III*. Brno : Moravské museum, 1971, s. 133-135.
- Lexikón hudobných pamiatok. In: *Hudobný život*, roč. 5, 1973, č. 5, s. 6.
- Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov. In: *Bulletin Čs. skupiny AIBM č. 1*, Praha : Státní knihovna ČR, 1973, s. 21-22.

- Slovenský katalóg hudobnohistorických prameňov. In: Zborník Slovenského národného múzea. História 14. Ed. Belo Polla. Bratislava : Osveta, 1974, s. 309-318.
- BALLOVÁ, Luba – ČÍŽIK, Vladimír – MAČÁK, Ivan – KUCHAROVÁ, Eva – MÚDRA, Darina – PECIAROVÁ, Mária – ZÁTHURECKÁ, Viera: Zbierky hudobného oddelenia Slovenského národného múzea v Bratislave. Ed. Ivan Mačák. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 1975, 172 s.
- Kompletizácia hudobnohistorickej dokumentácie. In: Hudobný život, roč. 9, 1977, č. 22, s. 2.
- Vo svetle najnovších výskumov. In: Hudobný život, roč. 9, 1977, č. 23-24, s. 1, 8.
- Niekoľko poznámok o súčasnom stave a perspektívach hudobnohistorickej dokumentácie v ČSSR. In: Zborník. Sympóziu predstaviteľov hudobnodokumentačných inštitúcií zo socialistických krajín. Ed. Emanuel Muntág. Martin : Matica slovenská, 1978, s. 92-103.
- Sen hudobnej vedy skutočnosťou. In: Hudobný život, roč. 15, 1983, č. 1, s. 8.
- Haydnovské notové materiály obdobia klasicizmu na Slovensku. In: Hudobné tradície Bratislavy a ich tvorcovia 11. Ed. Katarína Horváthová. Bratislava : Mestský dom kultúry a osvetu, 1984, s. 54-61.
- RISM – Lexikón prameňov hudby. In: Hudobný život, roč. 16, 1984, č. 22, s. 3.
- Hudobné umenie a archívy SSR. In: Slovenská archivistika, roč. 20, 1985, č. 2, s. 170-178.
- Hudba a archívy SSR. In: Hudobný život, roč. 17, 1985, č. 4, s. 8.
- Hudba a múzea SSR. In: Hudobný život, roč. 17, 1985, č. 11, s. 8.
- Hudobnohistorická databáza výnimočnej hodnoty. In: Slovenská archivistika, roč. 34, 1999, č. 1, s. 107-120.
- Skladateľské dielo Antona Zimmermanna (1741 – 1781) v archívoch na Slovensku. Ed. Viera Sedláková. In: Hudobný archív 15. Martin : Slovenská národná knižnica, 2005, s. 49-98.

Rôzne

Kvalifikačné práce

- František Xaver Zomb – život a dielo. Diplomová práca. Bratislava : Univerzita J. A. Komenského, Filozofická fakulta, Katedra hudobnej vedy, 1966, 216 s.
- Hudobný klasicizmus na Slovensku, Kandidátska dizertačná práca. Slovenská akadémia vied, Umenovedný ústav, Bratislava 1979, 241 s.

Recenzie

- Musikethnographische Jahresbibliographie Europas. In: Slovenská hudba, roč. 13, 1969, č. 9-10, s. 381-382.
- Musica viva historica. In: Slovenská hudba, roč. 13, 1969, č. 9-10, s. 382.
- Prínos muzikológov k oslavám L. v. Beethovena. In: Hudobný život, roč. 2, 1970, č. 24, s. 8.
- O prostriedkoch komunikácie hudby. In: Hudobný život, roč. 4, 1972, č. 14, s. 8.
- Rok činnosti AIBM. In: Hudobný život, roč. 4, 1972, č. 15, s. 6-7.
- O práci hudobných knižníc. In: Hudobný život, roč. 4, 1972, č. 22, s. 6.
- Londýnske zasadnutie. In: Hudobný život, roč. 5, 1973, č. 24, s. 8.
- O hudobných dejinách Kremnice. In: Hudobný život, roč. 8, 1976, č. 15, s. 5.
- Hudobný archív II. In: Hudobný život, roč. 10, 1978, č. 14, s. 8.
- S hudbou na prázdniny. In: Večerník, roč. 17, 1972, č. 130, zo dňa 4. júla.

Výstava Joseph Haydn in seiner Zeit. In: Múzeum, roč. 28, 1983, č. 3, s. 64-65.

Šanca pre študentov. In: Hudobný život, roč. 23, 1991, č. 9, s. 2.

Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa, in der Slowakei. In: Slovenská hudba, roč. 27, 2001, č. 4, s. 580-582, ISSN 1335-2458.

Práce v rukopise

Augsburské hudobné tlače na Slovensku.

Klasicizmus. In: Notová antológia k Dejinám hudby na Slovensku.

Pamiatky hudobnej povahy v múzeách na Slovensku.

Dejiny Hudobného oddelenia Slovenského národného múzea v rokoch 1965 – 1985.

Prehľad činnosti Slovenského katalógu hudobnohistorických prameňov (v rokoch 1965 – 1985).

Eva Veselovská