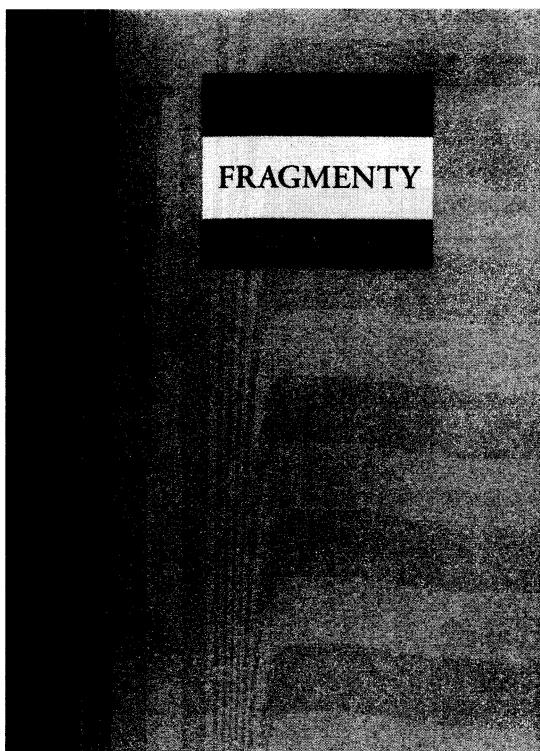


Z EDIČNEJ ČINNOSTI ÚSTAVU SLOVENSKEJ LITERATÚRY SAV

MATEJOV, Fedor: *Fragmenty. Z premien písania o literatúre od šesťdesiatych rokov po deväťdesiate roky*. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. 360 s. ISBN 978-80-8101-374-4.

Vedecká monografia Fedora Matejova predstavuje vysoko erudovaný a metodologicky aktuálny príspevok k teoretickému a interpretačnému postihnútiu slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia, prednostne sa sústreďujúci na spôsoby literárnokritického písania o literatúre a na výklad individuálnych básnických realizácií. So zámerom postihnúť vývinové premeny kritiky a interpretácie poézie skúma Fedor Matejov dobové inšpirácie, vzťahy a súvislosti. Šesť oddielov tejto prierezovej a v kontexte autorovho knižného výstupu syntetizujúcej publikácie (Autori, Situácie, Príležitosti, Z knižných recenzií, Dokumenty, Namiesto zhrnutia?) poskytuje komplexný pohľad na problematiku modernej slovenskej literatúry ako kritického a interpretačného problému.

Fedor Matejov získal za vedeckú monografiu *Fragmenty. Z premien písania o literatúre od šesťdesiatych rokov po deväťdesiate roky* Cenu SAV za rok 2011.



3,30€

HORVÁTH, Tomáš: *Tajomstvo a vražda. Model a dejiny detektívneho žánru*. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2011. 664 s. ISBN 978-80-224-1165-3.

Vedecká monografia je situovaná do problémového poľa genológie (teória a dejiny literárnych žánrov). V I. časti ponúka teoretický model detektívneho žánru a v II. časti načrtáva dejiny detektívky od jej postupného konštituovania a diferenčného vymedzovania sa oproti príbuzným žánrom (napr. kriminálna literatúra, fantastika a horor) cez jej vývinové variácie a transformácie od klasickej detektívky až k drsnej škole, ukazuje prieniky detektívky s inými žánrami (napr. so sci-fi), ako aj deštrukciu žánru prostredníctvom transformácie na iný príbuzný žáner (triler). Podáva analytické interpretácie diel najvýznamnejších predstaviteľov tohto žánru (Poe, Doyle, Christie, Ellery Queen, Gardner, Chandler a iní), no aj diel menej známych, ba až kuriózných... Vypracovaný model a dejiny detektívneho žánru (v jeho diferenčných vzťahoch k iným žánrom) zároveň tvoria istý exemplárny príklad pre všeobecnú literárnovednú problematiku žánru a literárneho vývinu.

