

## RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty. Workshop, Bratislava, 9. júla 2014

Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe – pôsobí smerom k verejnosti nielen ako špecializovaná hudobná bibliografia s rozvinutým databázovým systémom, ale aj ako významná hudobná a bibliografická inštitúcia s celosvetovým záberom činnosti. Základom jej pôsobenia je úsilie o čo najkompletnejšiu evidenciu odbornej literatúry o hudbe a vo vzťahu k hudbe, publikovanej vo všetkých krajinách a jazykoch sveta. V súčasnosti zahŕňa vyše 760 000 záznamov v 171 jazykoch zo 174 krajín sveta. Zároveň má však v náplni aj ďalšiu významnú úlohu: podporu vzájomnej komunikácie a výmeny poznatkov medzi viacerými skupinami subjektov so záujmom o hudbu – medzi hudobnými odborníkmi a hudobnými interpretmi, výkonnými umelcami, ale aj medzi hudobníkmi a špecialistami z ďalších umenovedných, humanitných, spoločenskovedných a prírodovedných disciplín. Prispieva k tomu vznik viacerých nových projektov, ktoré túto komunikáciu pomáhajú sprostredkovať a významne ju ovplyvňujú.

Ústav hudobnej vedy SAV dlhodobo spolupracuje s RILM-om ako hlavný partner za Slovensko, zodpovedajúci za zasielanie údajov k domácim publikáciám o hudbe. Je zároveň sídlom Slovenského komitétu RILM-u, ktorý v súčasnosti združuje zástupcov ďalších dvoch partnerských pracovísk: Katedry hudobnej vedy Filozofickej fakulty UK v Bratislave a Slovenskej národnej knižnice v Martine, dosiaľ aj sídla slovenskej pobočky Medzinárodnej asociácie hudobných knižníc IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres).

Roku 2009 Ústav hudobnej vedy SAV obnovil s RILM-om spoluprácu v intenzívnejšom pracovnom režime a s novým progra-

mom, ktorý zahrnul užšiu spoluprácu s Medzinárodným centrom RILM-u so sídlom v New Yorku. Jej súčasťou sa stala príprava workshopov zameraných na propagáciu, informáciu a edukáciu v oblasti práce RILM-u, aj v oblasti práce s RILM-om, s jeho bibliografickými produktmi, a to rovnako z pozície užívateľov, ako spolupracovníkov na ich tvorbe.

Tohto roku Ústav hudobnej vedy SAV pripravil v koordinácii so Slovenským komitétom RILM-u a so Slovenskou národnou skupinou IAML v poradí druhé podujatie – jednodňový workshop pod názvom *RILM – medzinárodná bibliografia literatúry o hudbe a jej nové projekty*. Workshop, ktorý viedla Jadranka Važanová z Medzinárodného centra RILM-u, obsahoval popri priblížení základných zručností nevyhnutných k práci s databázovými systémami aj blok informácií o nových projektoch, nachádzajúcich sa v súčasnosti v štádiu prípravy a testovania. Workshop sa sústredil na tri tematické okruhy: 1. možnosti vyhľadávania dát prostredníctvom databázy EBSCO; 2. vkladanie bibliografických informácií do databázy pre individuálnych záujemcov; 3. z najnovších projektov RILM-u. Prvé dva tematické kruhy tvoria štandardnú súčasť podujatí tohto typu; sú určené predovšetkým záujemcom o aktívnu prácu s hudobnými databázami, súvisiacu nielen s ich využívaním, ale aj s napĺňaním týchto databáz novými dátami. Tretí tematický okruh priniesol aktuálne informácie o dvoch najnovších pripravovaných projektoch RILM-u, ktoré sa majú realizovať v najbližšom období: elektronické sprístupnenie autoritatívnej hudobnej encyklopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG online)* a séria retrospektívnych súborov literatúry o hudbe (*RILM Retrospective*), ktorá bude zahŕňať aj staršie publikácie do vzniku RILM-u roku 1966.

Účastníci workshopu z viacerých hudobných inštitúcií – vedeckých, pedagogických, dokumentačných a knižničných pracovísk na Slovensku (Ústav hudobnej vedy SAV, Katedra hudobnej vedy FiF UK, Hudobné centrum, Slovenská národná knižnica, Považská knižnica a ď.) – mali možnosť oboznámiť sa s aktuálnou koncepciou evidencie a sprístupňovania informácií o hudobných publikáciách, pričom zároveň získali predstavu

aj o šírke využitia databáz o hudbe z pohľadu viacerých hudobných profesií. Podujatia tohto typu prispievajú k zvyšovaniu záujmu o prácu s databázami RILM-u – tak z pozície ich užívania, ako z pozície ich napĺňania, ktoré nakoniec významne prispieva k propagácii domácej literatúry o hudbe v medzinárodných kontextoch.

Hana Urbancová

## 17. medzinárodná konferencia pracovnej skupiny Cantus Planus Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti, Benátky (Taliansko), 28. júla – 1. augusta 2014

Koncom júla a začiatkom augusta sa na romantickom benátskom ostrove San Servolo konalo 17. stretnutie pracovnej skupiny Cantus Planus, ktorá je súčasťou Medzinárodnej muzikologickej spoločnosti. Pracovná skupina sa špecializuje na výskum stredovekej hudobnej kultúry. Hlavnými organizátormi konferencie, ktorá sa koná spravidla každé dva alebo tri roky, boli Nadácia Uga a Olgi Levi a Univerzita v Padove (Dr. Nausica Morandi a Dr. Antonio Lovato).

Úvodný deň konferencie bol venovaný stredovekej hudobnej kultúre Benátok a benátskemu vplyvu v zahraničí (v Portugalsku – Manuel Pedro Ferreira: *Venetian Influence in 15<sup>th</sup>-Century Portugal*). Úvodný referát na tému *The Choir of San Marco in a 13<sup>th</sup>-Century Mosaic* predniesol Peter Jeffery.

Druhý deň konferencie bol rozdelený do viacerých tematických sekcií. Prvá sekcia sa venovala téme inventárov a katalógov stredovekých prameňov (Ana Čižmić: *Catalogue of Medieval Music Manuscripts in Dalmatia*; Santiago Ruiz a Juan Pablo Rubio: *OSB Liturgical Fragments of the Diocese of Sigüenza (11<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Centuries)*; Karin Strinnholm Lagergren: *Liturgical Music Manuscripts through Five Centuries in the Brigittine Abbey Maria Refuge (the Netherlands)*). Druhá špecializovaná sekcia bola tematicky definovaná témou starošpanielskeho chorálu (Emma Hornby a Rebecca Maloy: *A Taxonomy of Old Hispa-*

*nic Cadences: Methodology and Challenges*; Raquel Rojo Carrillo: *The Verpertini as Witnesses to the Transmission of Old Hispanic Chant in Traditions A and B*). Tretia sekcia bola určená tematike spevov na špeciálne sviatky a príležitosti (Michelle Urberg: *The Paschal and Mariological Processions Brothers and Sisters at Vadstena Abbey*; Melanie Batoff: *The Visitatio sepulchri as a Gospel Harmony in Medieval Germany*). Štvrtá sekcia sa venovala definovaniu termínu *cantor* a *cantus* (Joseph Dyer: *The Image of the Cantor in the Writings of Amalar of Metz*; Océane Boudeau: *Le sanctoral de la cathédrale de Sens (XIIIe-XIVe s.): ses particularités, son évolution et ses conséquences sur le chant*; Jean-François Goudesenne: *Political Cantus: Apostolicity and Liturgical Exports in Southern France and Alps (9<sup>th</sup> – 11<sup>th</sup> Centuries)*).

Dva poobedňajšie bloky boli vyhradené špecifikácii intonácie v monastických prameňoch z Talianska (so špeciálnym dôrazom na Benátky: Nausica Morandi: *The Office of Sancta Cecilia in Musico-liturgical Manuscripts*; Cristina Bernardi: *The Feasts of the Inventio and Exaltatio Crucis in the Carthusian Antiphonary*; Diego Toigo: *Late Monodic Intonations of the Passion in Italy*) a opisu kolekcií rukopisov (Silvia Tessari: *The Byzantine Musical Manuscripts of Veneto Region: Overview of a Current Research Project. One example (Bassan. Gr. 34B19)*; Rebekka Sandmeier: *Im-*