

Nedožitý jubileum Ladislava Galka

V minulom roku sme si pripomenuli nedožitý významné životné jubileum Ladislava Galka. Narodil sa 17. októbra 1916 v Trnave. Štúdium absolvoval na učiteľskom ústave v Modre (1933 – 1937). Už počas štúdia hral na viacerých hudobných nástrojoch (husle, klavír, organ, viola, gitara), zároveň bol vedúcim študentského speváckeho súboru a orchestra. Mal záujem externe študovať na konzervatóriu v Bratislave, absolvoval súčasne dva ročníky, jeho ďalšie štúdium však prerušili vojnové udalosti.

V rokoch 1937 – 1941 a 1945 – 1949 pôsobil ako učiteľ (riaditeľ) na Štátnej ľudovej škole vo Vrbovciach-Chvojnici (okr. Senica), na Štátnej ľudovej škole a v Domo-ve slovenských mrzáčikov v Slavnici (okr. Púchov), v rímsko-katolíckej ľudovej škole v Košolnej a v Suchej nad Parnou. Počas 2. svetovej vojny pôsobil vo vojenskej hudbe v Trenčíne, kde hral na klarinete, saxofóne a viedol teoretickú časť hudobnej výchovy členov hudby. Začiatkom roku 1943 bol vyžiadaný ako violista pre Armádu hudbu do Bratislavy. V Bratislave hral v dychovej hudbe na klarinete, v symfonickom orchestri na viole, v ľudovej kapele na kontrabase a vo veľkom tanečnom orchestri hudobného skladateľa Zdenka Mikulu na gitare a harmonike.

Významnou udalosťou v živote Ladislava Galka bolo absolvovanie dirigentského kurzu, ktorý usporiadala Matica slovenská pre ochotníckych muzikantov v Trenčianskych Tepliciach (1948), kde sa rozhodlo o jeho prijatí do novovznikajúceho odboru Ľudovej umeleckej tvorivosti (ďalej LUT) pri Matici slovenskej. V Matici slovenskej pracoval od 1. marca 1949, najskôr ako vedúci Ústredia hudobných kapiel pri sektore ochotníckeho umenia, potom založil a viedol Ústredie hudobných ochotníckych súborov, neskôr viedol aj Ústredie speváckych ochotníckych súborov. Tu organizoval hudobnú ochotnícku činnosť, prehliadky súborov LUT, súťaže dychových hudieb na Slovensku a prednášal na rôznych školeniach pre hudobníkov, najmä na kurzoch pre ochotníckych dirigentov. Zároveň bol členom rôznych výborov a komisií, pôsobil ako metodik a člen porôt v súťažiach v hudobnej oblasti (okresné, krajské, ale aj štátne kolá LUT), súťažiach tvorivosti mládeže v odbore dychovej hudby, odbore ľudových nástrojov a v hre na hudobnom nástroji (1953 – 1962), bol členom porôt krajských súťaží spevákov ľudových piesní (1975 – 1977), členom porôt celoslovenských súťaží v komorných choreografiách a ľudových hudbách vo Východnej (1970, 1974, 1977), Folklórnych slávnostiach pod Poľanou v Detve (1974), členom súťažnej prehliadky malých dychových hudieb Folklórnych slávností v Trenčianskej Turnej (1981), členom poradného zboru pre hudbu a spev, dychovú hudbu a ľudovú hudbu pri Osvetovom ústave v Bratislave (1959 – 1960).

Ladislav Galko stál tiež pri založení prvého slovenského hudobného časopisu *Hudba, spev, tanec* a súčasne bol členom jeho redakčnej rady.

Pre potreby vtedajších populárnych inštrumentálnych súborov uverejňoval v časopisoch *Hudba, spev, tanec* a *Ľudová tvorivosť* charakteristiky súborov spolu s prehľadnými tabuľkami, v ktorých uvádzal obsadenie súboru, rozsah, ladenie, zápis i znenie

príslušných hudobných nástrojov (1949 – 1953). Zostavil tak prehľady symfonického orchestra, dychovej hudby, tabuľky rozsahov, zápisov a znenia tamburáškého a mandolínového súboru, dychovej hudby a symfonického orchestra, ktoré vyšli aj na samostatných voľných listoch.

Pre estrádne a mandolínové súbory upravil niekoľko skladieb a časť z nich pripravil na vydanie v edícii „Materiál pre súbory ľudovej tvorivosti“ (1952). Pre mandolínové súbory napísal *Sborovú školu pre mandolínový súbor*, ktorá obsahovala všeobecnú hudobnú náuku, charakteristiku konkrétnych hudobných nástrojov, technické cvičenia a zaradil sem aj 9 ľudových piesní. Úvodná časť *Všeobecná náuka o hudbe* vyšla ako samostatná publikácia (1953).

Ladislav Galko sa intenzívne zaoberal výskumom hudobných nástrojov. Snažil sa v nich sústrediť a usporiadať všetky dovtedy známe poznatky o vývine hudobných nástrojov od najstarších čias do konca 19. storočia. Z tohto výskumu sa v osobnom fonde Ladislava Galka v Literárnom archíve SNK zachovala rozsiahla kartotéka (8 škatúl) obsahujúca excerpovanú literatúru, názvoslovie, obdobie výskytu, krajinu pôvodu, cudzojazyčný výklad (anglický, francúzsky, grécky, nemecký, taliansky), rozdelenie nástrojov podľa druhu, rozsahy, ladenie, stručnú charakteristiku atď. Vyexcerpovaných bolo spolu 153 tlačených titulov, neobišiel ani historické staročeské a staroslovenské rukopisné pamiatky (zlomky, biblie, slovníky, evanjeliáre, kroniky a pod.). Okrem kartotéky existuje aj šesťväzkový katalóg, či skôr maketa diela, v ktorej sú hudobné nástroje zoradené chronologicky podľa vývojových období od najstarších čias až do konca 19. storočia. Každý hudobný nástroj v katalógu (makete) je dokladovaný fotografiou. Práca, žiaľ, ostala nedokončená. S vydavateľstvom Osveta uzavrel zmluvu na dielo *Náuka o hudobných nástrojoch* (1953), prácu však nestihol ukončiť a vydavateľstvo zmluvu stornovalo (1958).

V časopise *Ľudová tvorivosť* publikoval na pokračovanie štúdie *Problematika hudobných nástrojov* (prvá časť pod názvom O výskume hudobných nástrojov) a *Terminológia hudobných nástrojov* (1956). Existujú dva neuvyverejnené rukopisy zaoberajúce sa problematikou hudobných nástrojov: *Hudobné nástroje a ich zostavy* a *Prehľad dejinami hudobných nástrojov*.

Svoje poznatky o hudobných nástrojoch zúročil pri tvorbe *Malej encyklopédie hudby*. Do encyklopédie prispel 260 heslami, ktorých rukopis je uložený v Galkovej pozostalosti v Literárnom archíve Slovenskej národnej knižnice.

Po preradení odboru Ľudovej umeleckej tvorivosti do Bratislavy roku 1953 a po zmene zákona o Matici slovenskej (1954) Ladislav Galko prešiel do novovzniknutého Literárneho archívu Matice slovenskej, kde vyčleňoval hudobný pramenný materiál, spracovával ho a katalogizoval. V rámci Literárneho archívu Matice slovenskej tak zorganizoval a vytvoril koncepciu prvého ústredného hudobného archívu na Slovensku. S tým súvisela aj činnosť samostatnej evidencie hudobných rukopisov a položenie základu katalógov. Rozšíril si tak poznatky v oblasti ľudovej piesne a načrel do poznania historických hudobných fondov.

K významným pramenným objavom Ladislava Galka patrí notovaná zbierka slovenských ľudových piesní Jozefa Czupru z polovice 19. storočia. Identifikoval čas jej vzniku, pisateľa a zistil, že rukopisná zbierka, ktorú Czupra ponúkol redakcii *Slovenských spevov*, pri zostavovaní ich prvého vydania nebola použitá. Zásluhou L. Galka zbierka, resp. jej hudobná časť, vyšla tlačou pod názvom *Ľudové piesne z Liptova a Ora-*

vy. Podľa zbierky Jozefa Czupru z polovice 19. storočia (1958). Doplnil ju o piesňové texty, porovnávacie odkazy a pripojil k nej zoznam piesní z Czuprovej zbierky, aj register piesní spracovaných za účelom komparácie. Vo finálnej etape vydávania tejto zbierky sa v nespracovaných fondoch Literárneho archívu Matice slovenskej našla chýbajúca textová časť Czuprovej zbierky. Z dôvodu záverečných tlačiarenských prác už táto textová príloha nemohla byť do práce zakomponovaná a nestalo sa tak dodnes.

Pri katalogizovaní piesňovej zbierky *Slovenské spevy* Galko zistil, že neboli vydané všetky piesne zaslané redakcii. Táto skutočnosť ho priviedla na myšlienku skompletizovať zbierku a pripraviť jej druhé, doplnené vydanie.

Počas pôsobenia v Martine sa Ladislav Galko aktívne podieľal na muzicírovaní. Dirigoval Krajský učiteľský inštrumentálny súbor (ca 1951 – 1953), dirigoval ochotnícky orchester v Martine (pravdepodobne išlo o salónny orchester Miestneho odboru MS), hrával na viole v sláčikovom kvartete spolu s Tiborom Sedlickým, Jozefom Holanom a Rudolfom Papáňom (1957 – 1961).

Dňa 2. januára 1961 začal Galko čerpať neplatenú dovolenku, z ktorej sa do Matice slovenskej už nevrátil. Nastúpil do Ústavu hudobnej vedy SAV (v rokoch 1970 – 1990 Umenovedný ústav SAV), kde pôsobil v období 1961 – 1983 ako odborný pracovník až do odchodu do dôchodku. Jeho pracovnou náplňou bola etnomuzikologická dokumentácia, starostlivosť a dopĺňovanie Centrálného archívu slovenských ľudových piesní, tvorba identifikačných a variantných katalógov podľa vlastného systému a vydávanie prameňov. Zreorganizoval rukopisný archív ľudových piesní a zaviedol k nemu pomocné katalógy. Je autorom systematiky hudobnoincipitového katalógu slovenských ľudových piesní, ktorá je opísaná spolu aj s praktickým využitím v druhom vydaní *Slovenských spevov*. V spolupráci s Františkom Poloczekom vypracoval systematiku metriccko-rytmického usporiadania ľudových piesní, uverejnenú v príspěvku v zborníku *Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen* (1969).

V rámci práce s ikonografickými prameňmi Galko odhalil a opísal jednu z najstarších slovenských hudobných pamiatok, tzv. *Levočskú fresku* s osemnástimi hudobnými nástrojmi z roku 1350. Československá televízia oslovila L. Galku na realizáciu dokumentárneho filmu v rámci cyklu „Hudba okolo nás“ s názvom *Najstaršie hudobné pamiatky v nástennej malbe na Slovensku*. Galko však túto spoluprácu odmietol, nakoľko bolo potrebné v slovenskej hudobnej ikonografii realizovať ďalšie prieskumy. S filmárskou prácou sa však dostal do kontaktu pri tvorbe hudobných dokumentov v spolupráci so svojím dlhoročným kolegom z Oddelenia etnomuzikológie, etnochoreológom Stanislavom Dúžekom, ktorý v roku 1970 režíroval dva dokumentárne filmy o tanečnej tradícii okolia Trenčína (*Na priadkach v Kubre*, 1970; *Fašiangy v Kubre*, 1970).

L. Galko spolupracoval aj na tvorbe encyklopédií. V roku 1971 bol menovaný za člena lexikálnej skupiny „Hudba na Slovensku“ *Encyklopédie Slovenska* (1971), pre ktorú zároveň ako autor spracoval niekoľko hesiel (podľa rukopisných záznamov išlo o 14 hesiel: Ladislav Berka, Anton Pavlovič Bulla, Jozef Czupra, Samo Daxner, dychová hudba, dychové ľudové hudby, Ján Kadavý, Rudolf Kučera, Michal Laciak, Karol Ruppeldt, Sborník slovenských národných piesní, povestí, prísloví, porekadiel, hádok, hier, obyčajov a povier, Slovenské ľudové piesne, Slovenské spevy, Karol Szereday). Prvé vydanie *Encyklopédie Slovenska* vyšlo v šiestich zväzkoch v rokoch 1977 – 1982 vo vydavateľstve Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied.

Na záver svojho pôsobenia v Ústave hudobnej vedy SAV skompletizoval, kriticky zhodnotil a pripravil do tlače druhé vydanie piesňovej zbierky *Pjsně světské Lidu slowenského v Uhřích* z roku 1823 a 1827. Zbierku doplnil o ukážky z pôvodnej edície a zároveň priložil faksimile hudobnej prílohy v podobe úprav ľudových piesní pre klavír od Martina Sucháňa. Zbierka vyšla posthumne, v roku 1988, autorom doslovu je literárny historik Jozef Minárik.

Popri odbornej muzikologickej a editorskej práci sa venoval kompozičnej činnosti, ktorá súvisela s jeho prácou v oblasti záujmovej umeleckej činnosti. Pôsobil najmä ako autor hudobných úprav pre súbory rôzneho obsadenia, ale aj ako autor hudobnej tvorby pre deti a mládež. Jeho kompozície vyšli tlačou buď samostatne, alebo v podobe hudobných príloh viacerých dobových periodík a zborníkov.

Hlavnou úlohou Ladislava Galka počas jeho vyše dvadsaťročného pôsobenia v Ústave hudobnej vedy SAV bola však reedícia *Slovenských spevov* a všetky práce s ňou súvisiace.

K reedícii tejto zbierky bolo potrebné pristúpiť z dvoch hlavných dôvodov. Na jednej strane to bola neúplnosť prvého vydania zbierky a na strane druhej to bola nejednotnosť zápisu piesní, čo prinieslo potrebu vyriešiť množstvo ďalších problémov, ktoré sa vyskytli pri prvom vydaní zbierky.

Treba pripomenúť, že úlohou Matice slovenskej a zostavovateľov prvého vydania *Slovenských spevov* bolo zozbierať slovenské ľudové piesne a zachovať ich pre ďalšie generácie. Pravidlá zápisu ľudovej piesne neboli vopred určené, a tak aj piesne, ktoré prichádzali do Matice slovenskej, boli zapísané v rôznej kvalite. Zasielané boli notované piesne alebo len textové záznamy, problémy sa vyskytli pri textových zápisoch, nakoľko prispievatelia nepoznali techniku zápisu jazykových dialektov, nie vždy boli uvedení zapisovatelia piesní, interpreti, nejednotné bolo uvádzanie lokality pôvodu piesní a pod. Z týchto dôvodov sa väčšia časť piesní nedostala do prvého vydania *Slovenských spevov*.

Nepresnosti sa vyskytli aj pri redakcii pôvodnej edície. V niektorých piesňach bola zapísaná len prvá strofa, z úsporných dôvodov sa neuvádzala za nápevom opakovaná prvá strofa textu, dokonca niektoré časti textu sa skracovali, vynechávali, došlo aj k zlučovaniu niekoľkých piesní do jednej, k niektorým piesňam bola dodatočne priradená melódia. Redakčné zásahy sa prejavili aj v nápevoch, keď sa opravovali problematické intervaly, citlivé tóny v záveroch, odstraňoval bodkovaný rytmus, neodborne dopĺňali tempové označenia, často boli piesne zapísané alebo transponované do nevyhovujúcej polohy. Nepresnosti sa objavili aj pri uvádzaní prispievateľov. O množstve problémov, s ktorými sa Galko stretol pri novom zostavovaní *Slovenských spevov*, napísal vo svojom príspevku *O redigovaní Slovenských spevov (pri príležitosti 90. výročia začiatku ich vydávania)* z roku 1971.

Všetky piesne, ktoré mal Galko k dispozícii, musel porovnať, vyrovnáť sa s uvedenými problémami. Postupne pripravil na vydanie sedem zväzkov *Slovenských spevov*. Prvý, druhý a tretí diel boli reedíciou prvého vydania zbierky, štvrtý, piaty a šiesty diel obsahuje piesne, ktoré síce tvorili zbierku piesní získanú zberateľskou aktivitou, ale neboli použité pri uverejnení prvého vydania zbierky. Siedmy diel pozostáva z viacerých druhov registrov (Zoznam piesňových textov Slovenských spevov, Zoznam zberateľov piesní Slovenských spevov, Orientačný register názvov lokalít v piesňach

Slovenských spevov, Zoznam lokalít piesní Slovenských spevov, Mapa zberateľských lokalít Slovenských spevov, Prehľad charakterizovaných piesní Slovenských spevov, Zoznam viachlasných piesní Slovenských spevov, Prehľad osobných vlastných mien z piesňových textov Slovenských spevov, Prehľad zemepisných názvov z piesňových textov Slovenských spevov, Register piesňových nápevov použitých prameňov – ide tu o číselné vyjadrenie melodického incipitu, Prehľad piesňových nápevov použitých prameňov porovnaných s piesňami Slovenských spevov, Porovnávací register piesňových textov spracovaných prameňov).

Piesňová zbierka *Slovenské spevy* je dodnes bohatým dedičstvom hudobnej ľudovej tradície Slovákov. Obsahuje ca 5 000 piesní, ktoré pochádzajú z oblasti nitrianskej, trenčianskej, turčianskej, oravskej, liptovskej, gemersko-malohontskej, zvolenskej, novohradskej, hontianskej, tekovskej, ojedinele sú zastúpené aj ostatné oblasti na Slovensku, a z prostredia Slovákov na Dolnej zemi.

Osobný prínos Ladislava Galka k editorskej činnosti na vydaní *Slovenských spevov* si zasluhuje veľký obdiv. Za toto dielo mu Zväz slovenských skladateľov udelil Cenu za dielo z oblasti hudobnej vedy, kritiky a publicistiky za rok 1975. Cenu mu odovzdali na otváracom koncerte Bratislavských hudobných slávností 9. 10. 1976 v Zrkadlovej sieni Primaciálneho paláca.

Ladislav Galko zomrel 18. septembra 1987 v Bratislave.

Výberová bibliografia prác Ladislava Galka

Pramenné edície

Ludové piesne z Liptova a Oravy. Podľa zbierky Jozefa Czupru z pol. 19. stor. Ed. Ladislav Galko. Martin : Osveta, 1958, 202 s.

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. I. diel. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : Opus, 1972, 599 s. (dotlač: 1991, 589 s.)

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. II. diel. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : OPUS, 1973, 606 s.

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. III. diel. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : OPUS, 1976, 506 s.

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. IV. diel. Dodatky I. Prvé vydanie. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : OPUS, 1978, 554 s.

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. V. diel. Dodatky II. Prvé vydanie. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : OPUS, 1981, 558 s.

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. VI. diel. Dodatky III. Prvé vydanie. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : OPUS, 1983, 604 s.

Slovenské spevy. Druhé doplnené, kritické a dokumentované vydanie. VII. diel. Prehľady – Register. Prvé vydanie. Ed. Ladislav Galko. Bratislava : OPUS, 1989, 589 s.

Kollár, Ján – Šafárik, Pavel Jozef: *Piesne svetské ľudu slovenského v Uhorsku. Diel prvý a druhý.* Ed. Ladislav Galko. Bratislava : Tatran, 1988, 384 s.

Skriptá a učebné texty

Sborová škola pre mandolínový súbor. Martin : Matica slovenská, 1952, 148 s.

Všeobecná náuka o hudbe. Martin : Matica slovenská, 1953, 9 s.

Vedecké štúdie a abstrakty

- Vzácná hudobná pamiatka v Levoči. In: *Slovenská hudba*, roč. 10, 1962, č. 6, s. 312-315.
- Vydávanie a ohlas „Slovenských spevov“. In: *Hudobnovedné štúdie VII*. Ed. Jozef Kresánek. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1966, s. 109-121.
- Systematik der formbildenden Elemente der slowakischen Volkslieder. In: *Methoden der Klassifikation von Volksliedweisen*. Ed. Oskár Elschek, Doris Stockmann. Bratislava : Verlag der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 1969, s. 57-72. (spoluautor: František Poloczek)
- O redigovaní Slovenských spevov (Pri príležitosti 90. výročia začiatku ich vydávania). In: *Musikologica Slovaca*, roč. 3, 1971, s. 141-159.
- Die musikalische Liedanalyse für einen Inzipitenkatalog. In: *Methoden der ethnomusikologischen Analyse*. Ed. Oskár Elschek. (Seminarium Ethnomusicologicum 5. Abstracts.) Vorbericht 5. ethnomusikologisches Seminar. 6. Arbeitstagung der Study Group of Folk Music Systematisation, ICTM. Krpáčová, 23. – 27. September 1974. Bratislava : Sekcia hudobnej vedy, Umenovedný ústav SAV, 1975, s. 38-39.

Odborné príspevky

- Rozsah, ladenie a znenie nástrojov dychovej hudby. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 1, 1949, č. 2, s. 28-29.
- Orchester ruských ľudových inštrumentov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 1, 1951, č. 2, s. 75-76.
- Rozsah, ladenie, zápis a znenie nástrojov symfonického orchestra. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 6, s. 110-111.
- Problematika brnkacích hudobných súborov. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 8, s. 155-156.
- Obsadenie tamburášskeho súboru. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 8, s. 157.
- Rozsah, zápis a znenie nástrojov tamburášskeho súboru. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 8, s. 158.
- Mandolínový súbor. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 10, s. 195-197.
- Rozsah, zápis a znenie nástrojov mandolínového súboru. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 10, s. 198.
- Rozsah, zápis a znenie nástrojov orchestra ruských ľudových nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 1, 1951, č. 2, s. 77.
- O výskume hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 1, s. 36-38.
- Obsadenie orchestra ruských ľudových inštrumentov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 2, 1952, č. 2, s. 69.
- Obsadenie tradičných orchestrov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 2, 1952, č. 2, s. 70
- Problematika hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 2, s. 84-86.
- Problematika hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 3, s. 130-132.
- Problematika hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 4, s. 180-182.
- Problematika hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 5, s. 249-251.
- Terminológia hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 6, s. 275-277.
- Terminológia hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 7, s. 335-337.
- Terminológia hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 8-9, s. 414-417.
- Terminológia hudobných nástrojov. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 6, 1956, č. 10, s. 485-486.

Publicistika

- Budúcnosť ochotníckej nástrojovej hudby. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 1, 1949, č. 1, s. 7.
- Hudobné krúžky na Slovensku. In: *Cieľ*, roč. 3, 1949, č. 151, s. 8.

- Hudobné krúžky na Slovensku. In: *Lud*, roč. 2, 1949, č. 130, s. 4.
- Hudobné krúžky na Slovensku. In: *Práca*, roč. 4, 1949, č. 176, s. 4.
- Podmienky pre úspešnú činnosť hudobného súboru. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 1, 1950, č. 8, s. 148-149.
- Podporiť hudobné krúžky. In: *Práca*, roč. 4, 1949, č. 120, s. 4.
- Slovenská nástrojová hudba v prítomnosti a úlohy ÚHK. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 1, 1949, č. 4, s. 67.
- Prvé súťaženie dychových hudobných ochotníckych súborov. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 1, 1950, č. 10, s. 191-193.
- Kurz ľudových komponistov. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 2, 1951, č. 10, s. 194.
- Ešte o II. celoslovenskej prehliadke ľudovej umeleckej tvorivosti. In: *Ludová tvorivosť*, roč. 3, 1953, č. 7-8, s. 276-278.
- 100-ročná Matica slovenská. In: *Hudba, spev, tanec*, roč. 13, 1963, č. 7, s. 97-98.
- Význam Matice slovenskej v slovenskej hudobnej kultúre. In: *Matica slovenská v našich dejinách*. Zborník. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1963, s. 117 -123.

Heslá v slovníkoch a encyklopédiách

- Malá encyklopédia hudby*. Ed. Marián Jurík a kol. Bratislava : Obzor, 1969, 642 s.
- Encyklopédia Slovenska*. I. zv. A – D. [Bratislava] : Veda, 1977, 719 s.
- Encyklopédia Slovenska*. III. zv. K – M. [Bratislava] : Veda, 1979, 704 s.
- Encyklopédia Slovenska*. V. zv. R – Š. [Bratislava] : Veda, 1981, 791 s.

Zostavovateľské práce

- Kytica slovenských ľudových piesní*. Zostavil Ladislav Galko. Martin : Miestny odbor Matice slovenskej, 1970, 224 s.

Bibliografia a pramene

- BANÁRY, Boris: *Účasť Matice slovenskej na rozvoji hudobného života na Slovensku*. Martin : Matica slovenská, 1982.
- BOŽEKOVÁ, Martina: *Osobnosť Ladislava Galku a jeho prínos pre hudobnú kultúru na Slovensku*. Rigorózna práca. Banská Bystrica : Pedagogická fakulta UMB, 2012, 73 s.
- Galko, Ladislav. [Heslo.] In: *Biografický lexikón Slovenska III. (G – H)*. Martin : Slovenská národná knižnica; Národný biografický ústav, 2007, s. 46-47.
- KOCÁK, Michal: Pracovníci, výskum a edičná činnosť Literárneho archívu (Archívu literatúry a umenia) Matice slovenskej v jeho 40-ročnom pôsobení. In: *Literárny archív*, roč. 31, 1994, s. 246-267.
- Fond *Ladislav Galko*. Slovenská národná knižnica v Martine, Literárny archív, sign. A CXLII.

Martina Božeková