

OBSAH LXI. ročníka 2014

ŠTÚDIE

B ž o c h, A., Konverzácia ako predmet interdisciplinárneho výskumu.....	349
C s i b a, K., Spomienky redaktora (Druhá spomienková kniha Jána Smreka).....	132
F e d r o v á, S., Figura moderní melancholie a její inventár: intermediální interpretace jednoho Jiráskova obrazu.....	410
H a b a j, M., Básnik v čase (neslobody). Vnútny exil ako paradigma subjektu (Poézia Jána Smreka 1948 – 1956).....	106
H a b a j, M., Básnik v čase. Syntéza „rozdvojeného“ sveta v subjekte (Poézia Laca Novomeského 1923 – 1939).....	491
H o r v á t h, T., Modernistická melanchólia.....	372
H o r v á t h, T., Naratívne štruktúry v príbehoch z Divokého západu. Prípád Petrolejového princa (Dokončenie.).....	38
H r b a t a, Z., Groteskno Haškových cestovných povídek.....	181
K o d a j o v á, D., Ján Francisci – druhý život (Život a dielo v pamäti).....	13
K o z e l, D., Orfeus melancholik? Antický hudobný mýtus v archetypálnej interpretácii.....	303
K r u l á k o v á, A., Talianske cesty Gustáva Kazimíra Zechentera-Laskomerského.....	449
M a t e j o v, F., Texty a skulptúry/monumenty (K básni Š. Strážaya Mesto a k jej asociačnému pozadiu).....	292
M e l n í k, J., Groteska a grotesknosť (v poviedke Letné hry Dušana Mitana).....	199
M í k l o v á, M., Timravin iniciačný text a nová cesta epiky.....	462
P á c a l o v á, J., Rozprávky-palimpsesty (K podobám autorstva v rozprávkach slovenských romantikov).....	1
P á c a l o v á, J., Rozprávky-palimpsesty (K podobám autorstva v rozprávkach slovenských romantikov) (Dokončenie.).....	89
P á c a l o v á, J., Zrodienie legendy: medzi Hurbanom a Vlčkom.....	222
P á c a l o v á, J., Zrodienie legendy: medzi Hurbanom a Vlčkom (Dokončenie.).....	265
R i š k o v á, L., Stopy veľkomoravskej a cyrilo-metodskej tradície v literárnohistorických úvahách Bohuslava Tablica.....	209

ROZHLADY

J a n o u š e k, P., Design jako literárněvědný pojem?.....	160
M a l i t i, E., Eschatologické vízie sveta v ruskej a slovenskej literatúre konca 19. a začiatku 20. storočia (Sektárstvo u Andreja Belého a Svetozára Hurbana Vajanského).....	429
M a t e j o v, F., Tri úvahy nad J. Ondrušom (Sonet, Kvapka sna, Z nemocnice).....	238
P a š t e k o v á, S., Nostalgia za neexistujúcou „krajinou detstva“ v impresionistickej poviedke Ivana Bunina (k žánrovej podobe próz Temné aleje).....	322
P a š t é k o v á, J., Dobří predkovia a Démoni (Dokončenie.).....	50
P a v l o v i č o v á, K., Motív sexuálnej zdržanlivosti a panenstva v stredovekých uhorských legendách.....	509
P r u š k o v á, Z., Melancholická stopa v autoreferenčných naratívoch (R. Sloboda: Jeseň).....	312

PRAMENE A DOKUMENTY

Sprievodný list predsedu Zboru povereníkov Rudolfa Strechaja tajomníkovi ÚV KSS Pavlovi Davidovi. Dominik Tatarka: Náš spoločný predok Kukučín (ed. J. Paštéková).....	71
---	----

KRONIKA

Biliňská, I., Za Doc. PaedDr. Ľubomírom Kováčikom, PhD. (1964 – 2014).....	249
Petrík, V., Za Ivanom Kadlečíkom.....	329
Vráblová, T., Človek buď je, alebo sa len zdá. Gizela Gáfriková (20. októbra 1945 – 6. marca 2014)....	171
Zajac, P., Čítanie Fedora Matejova (Úvaha nejubilejná).....	528

RECENZIE

Koniarová, T., Hrašková, Mariana: Biblické témy v slovenskej dráme.....	173
Macsaliiová, L., Mikula, Valér (ed.): Skladanie portrétu Štefana Strážaya.....	532
Machala, L., Šrank, Jaroslav: Individualizovaná literatúra (Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov).....	441
Matejov, F., Matuška, Alexander: Dielo I, II, III. Ed. pripravil S. Matuška.....	77
Pácalová, J., Žeňuchová, Katarína (ed.): Jozef Ignác Bajza v kultúrnom a literárnom kontexte.....	251
Průšková, Z., Sládek, Ondřej (ed.): Performance/performativita.....	258
Rišková, L., Vojtech, Milošlav: Tvorcovia literatúry a literárnej histórie.....	255
Šafranová, L., Rebno, Derek: Jej mesto v jeho svete? Rodový pohľad na previazanosť urbánneho a rustikálneho v poézii Lýdie Vadkerti-Gavornikovej a Jozefa Mihalkoviča.....	331
Zechelová, K., Zweig, Stefan: Svet včerajška. Spomienky Európana.....	335

ANOTÁCIE

Rišková, L., Kollárová, Ivona: Slobodný vydavateľ, mysliaci čitateľ. Typografické médium v jozefínskej dobe.....	444
--	-----

Z VEDECKÉHO ŽIVOTA

Csiba, K., Umenie vo vojne – Vojna v umení (Pamät' 1. svetovej vojny v literatúre a umení).....	339
Pácalová, J., Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2012 – 2014.....	341
Rišková, L., Čo by si o nás pomyslel Jozef Ambruš?!.....	535
Teplán, D., Text ako médium umeleckej a prekladovej komunikácie (Vedecké sympóziium venované pamiatke profesora Antona Popoviča).....	84

ERRÁTA

V časopise Slovenská literatúra č. 5., roč. 61, 2014 v štúdiu Tomáša Horvátha Modernistická melanchólia na s. 399, 12. riadok zhora namiesto formulácie „až do kamennej nehybnosti anorganického života“ má byť „až do kamennej nehybnosti anorganického konca života“.

Redakcia sa čitateľom ospravedlňuje.

Informácia pre autorov

Slovenská literatúra je odborný recenzovaný časopis, ktorý začal vychádzať v roku 1954. Jeho vydavateľom je Ústav slovenskej literatúry SAV. V súčasnosti je jeho periodicita šesť čísel ročne. Časopis poskytuje priestor pre domácich a zahraničných slovakistov na publikovanie výsledkov vedeckého výskumu v oblasti slovenskej literatúry a teórie literatúry.

Časopis je citovaný v elektronických databázach Central European Journal of the Sciences and Humanities (CEJSH), ako aj European Reference Index for the Humanities (ERIH). Základné informácie o časopise sa nachádzajú na <http://www.uslit.sav.sk/slovlit.htm>.

Štúdie ponúknuté redakcii prechádzajú anonymným recenzným konaním dvoch lektorov. Výsledok konania bude prispievateľom oznámený do 10 týždňov od doručenia príspevku. Redakcia predpokladá, že príspevok, ponúknutý časopisu *Slovenská literatúra* na uverejnenie, nebol predtým publikovaný inde alebo poskytnutý na publikovanie inému periodiku alebo zborníku.

V rámci zefektívnenia redakčnej činnosti pripravila redakcia časopisu *Slovenská literatúra* redakčnú normu časopisu. Publikovanie textov v konkrétnej rubrike je v kompetencii redakcie. Časopis *Slovenská literatúra* má nasledujúce rubriky: Štúdie (rozsah príspevku do 35 normostrán), Rozhľadý (do 25 normostrán), Diskusia (5 – 20 normostrán), Pramene a dokumenty (do 15 normostrán), Kronika (2 – 10 normostrán), Recenzie (4 – 8 normostrán), Anotácie (2 – 5 normostrán), Z vedeckého života (2 – 5 normostrán). Normostrana obsahuje 1800 znakov vrátane medzier. Zaradenie iných rubrik je v kompetencii redakcie a riadi sa aktuálnymi potrebami časopisu.

Prosíme o rešpektovanie nasledujúcich pokynov:

- Príspevky zasielajte v elektronickej podobe: editor Word, veľkosť písma 12, typ písma Times New Roman, riadkovanie 1,5, zarovnanie textu k ľavému okraju.
- Názvy diel, ako aj citáty z diel (prameňov) označujte *kurzívou*, pričom citáty uvádzajte do úvodzoviek.
- Bibliografické odkazy uvádzajte v poznámkovom aparáte pod čiarou, rešpektujte nižšie uvedenú bibliografickú normu.
- Za každým odborným príspevkom uveďte použitú literatúru v abecednom poradí, taktiež s dodržaním uvedenej normy.
- Za štúdiu, ktorá je výstupom grantového projektu, uveďte jeho názov, číslo a meno vedúceho riešiteľa.
- Spolu s odborným príspevkom zašlite jeho resumé v tejto štruktúre:
 - cieľ príspevku (cca 25 slov),
 - metodika (odkiaľ ste čerpali, cca 2 – 3 riadky),
 - výsledky (100 – 150 slov),
 - prínos (cca 2 – 3 riadky),
 - 3 – 4 kľúčové slová.

Bibliografická norma:

- **Vedecké monografie vydané doma**
HABAJ, Michal: *Druhá moderna*. Bratislava : Ars Poetica, 2005.

- **Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničí**
ŠÚTOVEC, Milan: Tézky ku generatívnej teórii prózy. In: *Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Antológiu zostavili, úvod a komentáre napísali a edične pripravili Fedor Matejov a Peter Zajac. Brno : Host, 2005, s. 263 – 285.
- **Kapitoly v knižných publikáciách**
ZAJAC, Peter: Literárne koláže Oskára Čepana. In: *Výtvarník Oskár Čepan*. Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2005, s. 81 – 85.
MIKULOVÁ, Marcela: Skeptický optimista Tajovský. In: TAJOVSKÝ, Jozef Gregor: *Prózy*. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005, s. 416 – 430.
- **Vedecké štúdie v domácich vedeckých časopisoch**
BARBORÍK, Vladimír: Jazdecká legenda vo vývine Vámošovej prozaickej tvorby. In: *Slovenská literatúra*, roč. 52, 2005, č. 1, s. 34 – 41.
- **Vedecké práce v zborníkoch vydaných v zahraničí**
PAŠTÉKOVÁ, Jelena: Die Reflexion moralischer Aspekte des Krieges im slowakischen Spielfilm. In: CORNELISSE, Ch. – HOLEC, R. – PEŠEK, J.: *Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945*. Essen : Klartext, 2005, s. 295 – 308.
- **Vedecké práce v zborníkoch vydaných doma**
BÍLIK, René: Začíname žiť – pokus o konštruovanie novej kultúrnej identity po r. 1948. In: PROFANTOVÁ, Z. (ed.): *Malé dejiny veľkých udalostí v Československu po r. 1948, 1968, 1989 I*. Etnologické štúdie 13. Bratislava : Ústav etnológie SAV, Ústav pamäti národa, 2005, s. 82 – 96.
- **Recenzie**
JENČÍKOVÁ, Eva: Paštéková, Jelena a kol.: Poetika a politika. Umenie a päťdesiate roky. Bratislava : SAP. 2004. In: *Slovenská literatúra*, roč. 52, 2005, č. 6, s. 456 – 459.
PETRÍK, Vladimír: Štefan Žáry si permanentne spomína. (Žáry, Štefan: Bratislavský chodec. Bratislava : PT, 2004.) In: *Romboid*, roč. 40, 2005, č. 2, s. 83 – 84.

Príklad:

LITERATÚRA

GLANC, Tomáš: Chůze dvěma nohama. Komentář k českému hledání literárních dějin. In: *Česká literatura*, roč. 54, 2006, č. 1, s. 74.

KLIEMS, Alfrun – RAßLOFF, Ute – ZAJAC, Peter: Vorwort: Lyrik des 20. Jahrhunderts in Ost-Mittel-Europa Eingrenzungen und Abgrenzungen. In: KLIEMS, A. – RAßLOFF, U. – ZAJAC, P. (Hg.): *Spätmoderne. Lyrik des 20. Jahrhunderts in Ost-Mittel-Europa I*. Berlin : Frank & Timme, 2006, s. 16.

TUREČEK, Dalibor: Čtyři otázky metodologie literárních dějin. In: WIENDL, J. (ed.): *Hledání literárních dějin v diskusi. Záznam diskuse z literárněvědného kolokvia konaného 22. a 23. září 2005 v Českých Budějovicích*. Praha – Litomyšl : Paseka, 2006, s. 63.

Redakcia časopisu Slovenská literatúra