

Slovenská literatúra

REVUE PRE LITERÁRNU VEDU

Časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied

Hlavný redaktor: Tomáš Horváth

Redaktori: Karol Csiba, Radoslav Passia

Redakčný kruh: Vladimír Barborík, Michal Jareš (Praha), Fedor Matejov, Petr Šámal (Praha), Ivana Taranenková

Redakčná rada: René Bílik (Bratislava – Trnava), Erika Brtánová (Bratislava – Trnava), Ján Gbúr (Košice), Joanna Goszczyńska (Varšava), Dana Hučková, Pavel Janoušek (Praha), Róbert Kiss Szemán (Budapešť), František Kolí (Nitra – Viedeň), Pavel Matejovič, Jelena Paštěková, Zora Prušková, Špela Sevšek Šramel (Lublana), Dalibor Tureček (České Budějovice), Peter Zajac

Jazyková redaktorka: Adelaida Mezeiová

IČO 17 050 286

Vychádza 6x ročne

Dátum vydania: august 2014

813 64 Bratislava, Konventná 13

E-mail: usllred@savba.sk

Tel.: 00421254413391; 00421254412701

Fax: 00421254416025

OBSAH

ŠTÚDIE

Jana P á c a l o v á, Zrodenie legendy: medzi Hurbanom a Vlčkom (Dokončenie.)	265
Fedor M a t e j o v, Texty a skulptúry/monumenty (K básni Š. Strážaya Mesto a k jej asociačnému pozadiu)	292
David K o z e l, Orfeus melancholik? Antický hudební mýtus v archetypální interpretaci	303

ROZHLEDY

Zora P r u š k o v á, Melancholická stopa v autoreferenčných naratívoch (R. Sloboda: Jeseň)	312
Soňa P a š t e k o v á, Nostalgia za neexistujúcou „krajinou detstva“ v impresionistickej poviedke Ivana Bunina (k žánrovej podobe próz Temné aleje).	322

KRONIKA

Za Ivanom Kadlečíkom (Vladimír P e t r í k)	329
---	-----

RECENZIE

Rebro, Derek: Jej mesto v jeho svete? Rodový pohľad na previazanosť urbánneho a rustikálneho v poézii Lúdie Vadkerti-Gavorníkovej a Jozefa Mihalkoviča (Lenka Š a f r a n o v á)	331
Zweig, Stefan: Svet včerajška. Spomienky Európana (Katarína Z e c h e l o v á)	335

Z VEDECKÉHO ŽIVOTA

Umenie vo vojne – Vojna v umení (Pamäť 1. svetovej vojny v literatúre a umení) (Karol C s i b a)	339
Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2012 – 2014 (Jana P á c a l o v á)	341

INHALT

STUDIEN

Jana P á c a l o v á, Die Entstehung der Legende: zwischen J. M. Hurban und J. Vlček (Die Beendigung.)	265
Fedor M a t e j o v, Die Texte und die Skulpturen/Monumente (Zum Gedicht Mesto von Štefan Strážay und seinem Assoziationshintergrund).....	292
David K o z e l, Orfeus als Melancholiker? Der antike musikalische Mythos in der Archetypinterpretation	303

RUNDSCHAU

Zora P r u š k o v á, Die melancholische Spur in den autoreferenziellen Narrativen (R. Sloboda: Jeseň)	312
Soňa P a š t e k o v á, Die Nostalgie nach der nichtexistierende „Landschaft der Kindheit“ in der impresionistischen Geschichte von Ivan Bunin (zur Gendergestalt der Prosasammlung Temné aleje)	322

CHRONIK	329
---------------	-----

REZENSIONEN	331
-------------------	-----

AUS DEM WISSENSCHAFTLICHEN LEBEN	339
--	-----

CONTENTS

STUDIES

Jana P á c a l o v á, The Birth of a Legend: between Hurban and Vlček (The Final Part.)	265
Fedor M a t e j o v, The Texts and The Sculptures/Monuments (On the Poem The City by Š. Strážay and Its Associated Background)	292
David K o z e l, Melancholic Orpheus? The Classical Musical Myths in Archetypal Interpretation.....	303

VIEWS

Zora P r u š k o v á, A Trace of Melancholy in Self-Referential Narratives (R. Sloboda: Autumn).....	312
Soňa P a š t e k o v á, Nostalgia for the Non-Existing „Land of Childhood“ in an Impressionist Short Story by Ivan Bunin (On the Genre in Dark Avenues)	322

CHRONICLE.....	329
----------------	-----

REVIEWS.....	331
--------------	-----

FROM THE SCIENCE LIFE	339
-----------------------------	-----