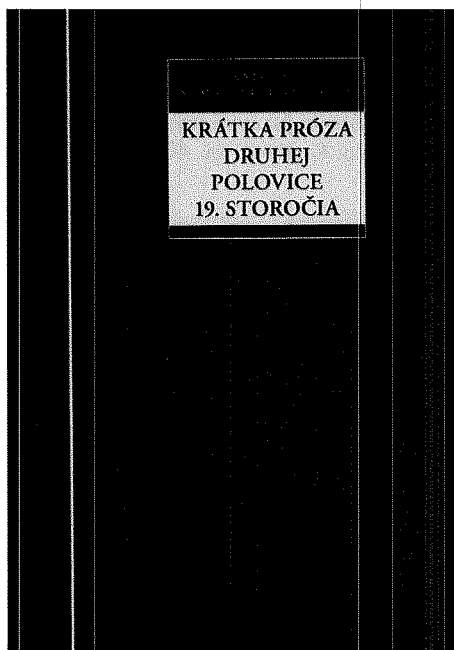


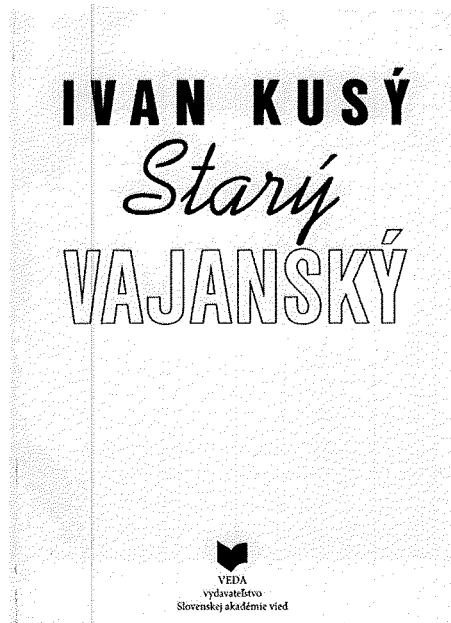
***Krátká próza druhej polovice 19. storočia.* Ed. Dana Hučková. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012. 579 s. ISBN 978-80-8101-683-7.**

Žáner prózy bol od polovice 19. storočia významným priestorom pre realizáciu vývinových a poetologických zmien, ktoré sa diali v línii na prechode od romantizmu k realizmu a neskôr od realizmu k moderne. Antológia *Krátká próza druhej polovice 19. storočia* predstavuje žáner krátkej prózy (poviedka, besednica, fejtón, kresba, črta, žánrový obrázok, humoreska), ako sa rozvíjal v slovenskej literatúre. Autori zaradených próz svojou tvorbou v dobovom kontexte inovovali tematicky aj výrazovo tento žáner. Z hľadiska témy sa ako určujúci javí protiklad dediny a mesta, riešenie otázky nacionálnej identity (odrodilstvo verzus národovectvo), modernizácia života, vyhraňovanie sa tzv. malomestskej témy. Sledovanie žánru krátkej prózy v rozpätí piatich desaťročí ukazuje postupný presun hodnotových ťažísk a postupné posilňovanie subjektivity v umeleckej výpovedi. Zväzok obsahuje prózy Ľ. Kubániho, V. Paulinyho-Tótha, M. Š. Ferienčíka, G. K. Zechentera Laskomerského, K. Banšella, S. Bodického, G. Maršalla-Petrovského a M. Kukučina.



KUSÝ, Ivan: *Starý Vajanský*. Edične pripravila a doslov napísala Dana Hučková. Bratislava : Veda, 2014. 104 s. ISBN 978-80-224-1243-8.

Kniha *Starý Vajanský*, ktorá ostala v pozostalosti literárneho historika Ivana Kusého (1921 – 2000) ako rukopisné torzo, završuje autorov projekt vajanskovskej monografie, tvorenej časťami *Mladý Vajanský* (1987) a *Zrelý Vajanský* (1992). Publikovanie tretej časti je nielen dodatočným završením trilógie, ale najmä pripomenutím vedeckého odkazu I. Kusého. Knihu tvorí osem štúdií, pričom jednotlivé kapitoly sa týkajú niekoľkých, svojou žánrovou povahou rozdielnych textov: románov (*Koreň a výhonky, Kotlín*), životopisnej portrétovej štúdie (*Život Štefana Moysesu*), programovej eseje (*Náklady a výhľady*) a kratších sentimentálnych próz (*Pančava, Medián, Zločin a pokánie*). Prostredníctvom nich I. Kusý ukazuje premeny hodnotových ťažísk a formulovanie nových tematických dominánt v literárnych prácach S. H. Vajanského z prelomu 19. a 20. storočia.



Literárnohistorické kolokvium. I. Stredovek. II. Humanizmus a renesancia. Edične pripravila Erika Brtáňová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013. 248 s. ISBN 978-80-88746-24-9.

Zborník obsahuje štúdie z dvoch pracovných stretnutí slovenských literárnych historikov, ktoré boli zamerané na odborné problémy súvisiace s interpretáciou literárnych textov domácej (uhorskej) proveniencie z obdobia stredoveku a renesancie. Príspevky sa dotýkajú stereotypov v doterajších interpretáciách konkrétnych literárnych textov, inšpirácií literárnohistorických výskumov pri ich výklade a významu sprístupňovania literárneho umenia v rámci vysokoškolského vyučovania.

