Editorial

This special issue of the Ars magazine dedicated to the problematics of contemporary painting, which you are holding, was published thanks to the support of VÚB Foundation and its parent company, the VÚB bank. Since 2006, or for twenty years now it has been organizing a competition dedicated to young painters *Painting – VÚB Foundation Award for Painting for Young Artists)*, for twenty years the platform in Slovakia initiates the emergence of new works, supports young artistic talents, helps them establish themselves professionally on the art scene, and at the same time builds a collection of contemporary art from the award-winning works. Over this period, the competition has generated a truly impressive number of artistic talents, of whom many went on to become prominent, if not key figures in contemporary painting. Each year, the finalists (under 35 years of age) are selected and awarded by an international committee, which has included many influential artists, critics, and curators from Slovakia, neighboring countries, and Europe: beyond seeking talent, they reflected new levels of innovation and relevance, the "engagement" of contemporary painters' works in the complex world we are living.

As the Institute of Art History of the Center for Art Sciences of the Slovak Academy of Sciences, v.v.i. , which is also dedicated to research and professional reflection on contemporary visual art, we decided to contribute to the current dialogue on contemporary painting, which has been ongoing for some time now, not only in our country, but also on the European and Central European scene. We approached leading experts, art historians, and curators at home and abroad to attempt to reflect, through scientific discourse—scholarly studies, on the multifaceted situation in which contemporary painting finds itself. To approach it from a bird's eye view, from a historical, theoretical, and critical distance, and also from various aspects and angles offered by our "post-truth" and "post-digital" present—from efforts to capture more general tendencies and trends in the broader international context, through an in-depth historical, iconographical, feminist, or interdisciplinary analysis, to model case-study interpretative studies focused on individuals: distinctive figures in contemporary painting, representing painting in a post-medium condition. Several studies also analyze the works of artists who have participated in this competition, received awards, and are now prominent figures in contemporary visual art. We thus present ideas for art historical and critical discussion about contemporary painting, for that, too, is a function of art theory—to enter into a dialogue with contemporaneity and keep opening up new horizons of knowledge.

Katarína Bajcurová
Director General of the Center for Arts Sciences,
Slovak Academy of Sciences

Editoriál

Toto špeciálne číslo časopisu *Ars* venované problematike súčasného maliarstva, ktoré držíte v rukách, vyšlo zásluhou a s podporou Nadácie VÚB a jej materskej VÚB banky. Od roku 2006, teda už dvadsať rokov organizuje súťaž venovanú mladým maliarom *Maľba – Cena Nadácie VÚB za maliarske dielo pre mladých umelcov*, už dvadsať rokov funguje na Slovensku platforma, ktorá iniciuje vznik nových diel, podporuje mladé umelecké talenty, pomáha sa im presadiť na profesionálnej umeleckej scéne a súčasne – z ocenených diel – buduje zbierku súčasného umenia. Súťaž za tento čas vygenerovala naozaj slušné číslo talentov, z ktorých viacerí sa stali výraznými, ba kľúčovými osobnosťami súčasného maliarstva. Finalistov a finalistky (do 35 rokov) každoročne vyberá a oceňuje medzinárodná porota, v ktorej sa vystriedalo veľa mienkotvorných umelcov, kritikov a kurátorov zo Slovenska, zo susedných krajín, ako aj z Európy: hľadali nielen talenty, ale reflektovali aj novú mieru inovácií a aktuálnosti, „angažovanosti" diel súčasných maliarov v zložitom svete, ktorý žijeme.

Ako Ústav dejín umenia Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, v. v. i., ktorý sa venuje tiež výskumu a odbornej reflexii súčasného vizuálneho umenia, sme sa rozhodli prispieť do aktuálneho dialógu o súčasnom maliarstve, ktorý u nás, ale i na európskej a stredoeurópskej scéne prebieha už dlhšie obdobie. Oslovili sme popredných odborníkov a odborníčky, historikov a historičky umenia, kurátorov a kurátorky doma i v zahraničí, aby sa cez vedecký diskurz, cez odborné štúdie pokúsili reflektovať mnohohlasnú situáciu, v ktorej sa súčasná maľba nachádza. Aby sa na ňu pozreli z nadhľadu, z historického, teoretického a kritického odstupu, a tiež z rôznych aspektov a uhlov, ktoré nám núka naša „postpravdivá" a „postdigitálna" súčasnosť – od snahy postihnúť všeobecnejšie tendencie a trendy v širšom medzinárodnom kontexte cez hlbšiu dejinnú, ikonografickú, feministickú či interdisciplinárnu analýzu po prípadové modelové interpretačné štúdie venované jednotlivcom: výrazným osobnostiam súčasného maliarstva, reprezentujúcich maľbu v postmediálnej situácii. Vo viacerých štúdiách sú rozoberané aj diela umelcov, ktorí touto súťažou prešli, boli ocenení a dnes sú z nich výrazné postavy súčasného vizuálneho umenia. Predkladáme tak podnety do umeleckohistorickej a umeleckokritickej diskusie o súčasnom maliarstve, pretože aj to je funkciou vedy o umení: vstupovať do dialógu so súčasnosťou a neustále otvárať horizonty nového poznania.

Katarína Bajcurová
generálna riaditeľka Centra vied o umení SAV, v. v. i.