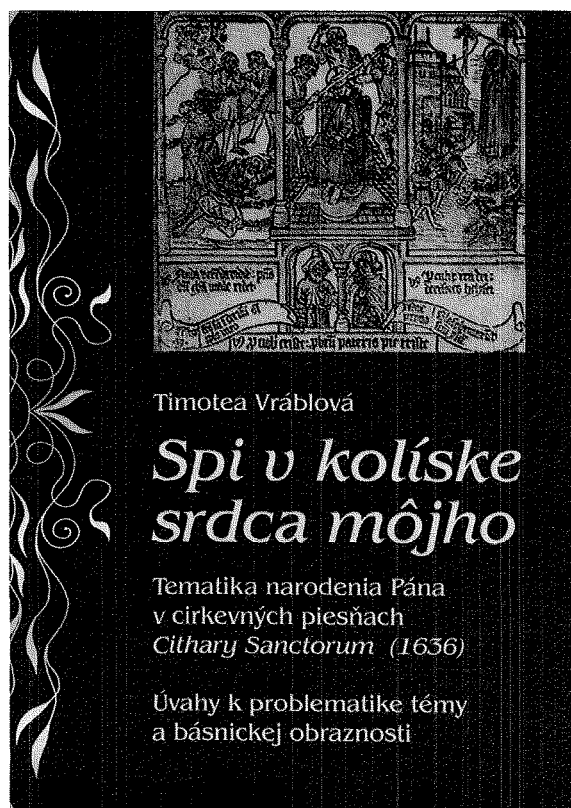


**VRÁBLOVÁ, Timotea:** *Spi v kolíske srdca môjho : tematika narodenia Pána v cirkevných piesňach Cithary Sanctorum (1636). Úvahy k problematike témy a básnickej obraznosti.* Bratislava : Divis Slovakia, 2010. 96 s. ISBN 978-80-89454-05-1.

Monografia venovaná žánru vianočnej duchovnej piesne prináša komplexnejší pohľad na problematiku vianočnej kultúry, v prepojení literárneho, výtvarného, dramatického a hudobného umenia. Výskumným materiálom sú cirkevné piesne z prvého vydania kancionála Juraja Tranovského *Cithara sanctorum* (1636), dokumentujúce protestantský typ religiozity. Cirkevnú piesňovú tvorbu autorka približuje cez rozbor tematickej štruktúry, básnickej obraznosti, výrazových prostriedkov a výstavbových prvkov, pričom pozornosť venuje aj otázkam kultúrnych a teologických vplyvov a impulzov.



**KUZMÍKOVÁ, Jana (ed.): *František Švantner. Život a dielo*. Zborník k 100. výročiu narodenia. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012. 200 s. ISBN: 978-80-88746-19-5.**

V roku 2012 si pripomíname 100. výročie narodenia významného slovenského spisovateľa Františka Švantnera (29. 1. 1912 – 13. 10. 1950). Táto príležitosť predstavuje opätovnú výzvu sústrediť záujemcov o spisovateľov odkaz a poskytnúť im priestor na aktuálne zhodnotenie tvorivého úsilia tohto pozoruhodného autora. Publikácia *František Švantner. Život a dielo* prináša odborné štúdie aj diskusné state z rovnomennej konferencie domácich i zahraničných slovakistov. Jej súčasťou je tiež kalendárium Švantnerovho života a diela a obrazová príloha.



**HORVÁTH, Tomáš: *Tajomstvo a vražda. Model a dejiny detektívneho žánru*. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2011. 664 s. ISBN 978-80-224-1165-3.**

Vedecká monografia je situovaná do problémového poľa genológie (teória a dejiny literárnych žánrov). V I. časti ponúka teoretický model detektívneho žánru a v II. časti načrtáva dejiny detektívky od jej postupného konštituovania a diferenčného vymedzovania sa oproti príbuzným žánrom (napr. kriminálna literatúra, fantastika a horor) cez jej vývinové variácie a transformácie od klasickej detektívky až k drsnej škole, ukazuje prieniky detektívky s inými žánrami (napr. so sci-fi), ako aj deštrukciu žánru prostredníctvom transformácie na iný príbuzný žáner (triler). Podáva analytické interpretácie diel najvýznamnejších predstaviteľov tohto žánru (Poe, Doyle, Christie, Ellery Queen, Gardner, Chandler a iní), no aj diel menej známych, ba až kuriózných... Vypracovaný model a dejiny detektívneho žánru (v jeho diferenčných vzťahoch k iným žánrom) zároveň tvoria istý exemplárny príklad pre všeobecnú literárnovednú problematiku žánru a literárneho vývinu.

**Kniha získala Prémium Literárneho fondu za vedeckú a odbornú literatúru za rok 2011 v kategórii spoločenské vedy.**

