

Slovenská literatúra

REVUE PRE LITERÁRNU VEDU

Časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied

Hlavná redaktorka: Ivana Taranenková

Redaktori: Karol Csiba, Radoslav Passia

Redakčný kruh: Vladimír Barborík, Michal Jareš (Praha), Fedor Matejov, Petr Šámal (Praha)

Redakčná rada: René Bílik (Bratislava – Trnava), Erika Brtáňová (Bratislava – Trnava), Ján Gbúr (Košice), Joanna Goszczyńska (Varšava), Tomáš Horváth, Dana Hučková, Pavel Janoušek (Praha), Róbert Kiss Szemán (Budapešť), František Koli (Nitra), Pavel Matejovič, Jelena Paštéková, Zora Prušková, Špela Sešek Šramel (Lublana), Dalibor Tureček (České Budějovice), Peter Zajac

Jazyková redaktorka: Adelaida Mezeiová

813 64 Bratislava, Konventná 13

E-mail: usllred@savba.sk

Tel.: 00421254413391; 00421254412701

Fax: 00421254416025

OBSAH

ŠTÚDIE

Zornitza K a z a l a r s k a, „Toto tušenie, ktoré visí vo vzduchu“: Dá sa latentná intertextualita vycítiť?..	185
Radoslav P a s s i a, Cudziniec na hranici (východné Karpaty ako ideologický priestor v stredoeurópskych literatúrach 20. storočia)	204
Dana H u č k o v á, Úsilie o autorskú osobitosť v kontexte tradície žánru (Ján Čajak: Rodina Rovesných) ..	217
Jana K u z m í k o v á, Tri verzie a tri nosné domény modernistického umenia	230

ROZHLADY

Gizela G á f r i k o v á, Niekoľko poznámok k textologicko-edičnej problematike literárnych textov 17. – 18. storočia.....	246
--	-----

RECENZIE

Dobiáš, Dalibor (ed.): Rukopis královédvorský/Rukopis zelenohorský (Jana P á c a l o v á)	258
Blašková, Oksana: Česká i slovenská kultúra v žití ta naukovej spadáčinní Dmitra Čiževského (Lubomír K o - v á č i k)	262
Strach a hrôza. Podoby hororového žánru. Zostavili: Ivana Taranenková, Michal Jareš (Petr K r a v á r i k) ...	263

Z VEDECKÉHO ŽIVOTA

Balada a „baladické“ v literatúre a umení (Jana P á c a l o v á).....	268
---	-----

INHALT

STUDIEN

Zornitza K a z a l a r s k a, „Diese Ahnung, die in der Luft hängt“: Über daserspüren von latenter Intertextualität?	185
Radoslav P a s s i a, Der Fremde an der Grenze (Ostkarpaten wie ein ideologischer Raum in der mitteleuropäischen Literaturen des zwanzigen Jahrhunderts).....	204
Dana H u ě k o v á, Die Bemühung um die Autorsbesonderheit in dem Traditionskontext und in dem Genreskontext.....	217
Jana K u z m í k o v á, Drei Versionen und drei Domänen der Kunst der Moderne.....	230

RUNDSCHAU

Gizela G á f r i k o v á, Einige Bemerkungen zur Problematik der Textologie-editionen bei der literarischen Texten aus dem siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert	246
--	-----

REZENSIONEN.....	258
------------------	-----

AUS DEM WISSENSCHAFTLICHEN LEBEN	268
--	-----

CONTENTS

STUDIES

Zornitza K a z a l a r s k a, „The suspicion that is in the air“: Can latent intertextuality be sensed?	185
Radoslav P a s s i a, Stranger on the border (The Eastern Carpathians as ideological space in the Central European literatures of the 20 th century).....	204
Dana H u ě k o v á, The efforts to achieve authorial originality in the context of the genre tradition (Ján Čajak: The Rovesný Family).....	217
Jana K u z m í k o v á, Three versions and three fundamental domains of modern art	230

VIEWS

Gizela G á f r i k o v á, A few comments on the textological-editorial issues of the literary texts in the 17 th – 18 th centuries	246
--	-----

REVIEWS.....	258
--------------	-----

FROM THE SCIENCE LIFE	268
-----------------------------	-----