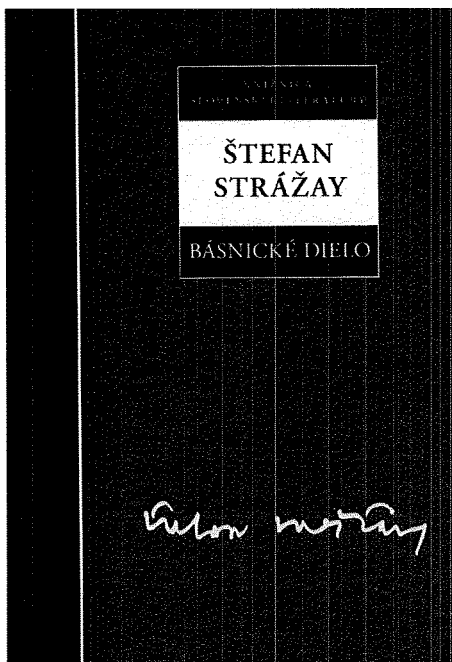


## Z EDIČNEJ ČINNOSTI ÚSTAVU SLOVENSKEJ LITERATÚRY SAV

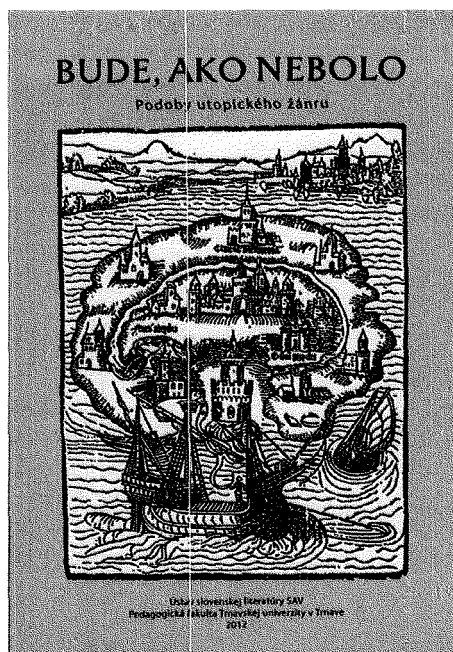
**STRÁŽAY, Štefan: *Básnické dielo*. Zostavil, poznámku, kalendárium a doslov napísal Michal Jareš. Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 664 s. ISBN 978-80-8101-565-6.**

Titul z edície Knižnica slovenskej literatúry, ktorý edične pripravil Michal Jareš, predstavuje v relatívnej úplnosti dielo Štefana Strážaya (1940), jedného z najvýraznejších slovenských povojnových básnikov. Kniha prináša súbor všetkých dosiaľ publikovaných zbierok Štefana Strážaya doplnený o knižne nevydané básne z časopisov a jeho doslovy a predslovy k dielam iných slovenských autorov. So Strážayom sa od počiatku spája presný, ale úsporný – miestami až minimalistický – pohľad na medziľudské vzťahy, často s ľahkým nádychom smútku a dezilúzie. V zbierkach publikovaných od konca sedemdesiatych rokov 20. storočia začína Strážayov asketický výraz naberať výraznejšiu podobu filozofickejších komentárov a miestami až drobných esejistických postrehov. Strážayove básnické zbierky tvoria dohromady voľne na seba nadväzujúci cyklus, v ktorom sa dá sledovať lyrický subjekt od mladíckych veršov, poznávajúcich a pomenúvajúcich svet okolo seba, až po ľahko zatrpknuté a skeptické básne dospelého autora. Edíciu dopĺňajú výber z dobovej literárno-kritickej recepcie Strážayovej tvorby, rozsiahla edičná poznámka s komentárom k textovej podobe jednotlivých básní, kalendárium básnikovho života a diela, obrazová príloha a doslov editora.



***Bude, ako nebolo. Podoby utopického žánru.*** Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš.  
Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV – Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2012. 224 s. ISBN 978-80-88746-18-8.

Publikácia pokračuje v mapovaní podôb populárnych žánrov, nadväzuje na zborníky *Strach a hrôza. Podoby hororového žánru* z roku 2011 a *Vražda v zasadačke. Podoby detektívneho žánru* z roku 2009. Texty publikácie pochádzajú od prispievateľov z domáceho a českého výskumného prostredia. Ich autori nachádzajú v literárnom a filmovom materiáli prvky utopických tém, motívov alebo autorských stratégií, ktoré prítomnosť tohto diskurzu potvrdzujú ako typickú alebo relevantnú súčasť nielen populárnej, ale tiež umeleckej literatúry. Nejde pritom vždy o čisté utopické žánre, ich sprievodnými vlastnosťami sú kontrafaktuálne naratívy, dystópie, prípadne štylisticky rôznorodé modalities pesimistických vízií, ktoré sa vpisujú do obrazov sveta.



**PÁCALOVÁ, Jana: *Metamorfózy rozprávky (Od Jána Kollára po Pavla Dobšinského)*. Bratislava : Ars Poetica – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. 367 s. ISBN 978-80-89283-29-3.**

Monografia Jany Pácalovej *Metamorfózy rozprávky (Od Jána Kollára po Pavla Dobšinského)* sleduje problematiku pôsobenia rozprávky v slovenskom romantizme, materiálovo vychádzajúc z prvých intencionálnych zápisov rozprávok, z rukopisných zbierok a prameňov a tiež z knižných vydaní rozprávok v 19. storočí. V centre pozornosti je problém textácie a literarizácie rozprávok. Autorkiným cieľom bolo priebežne poukázať na dobové koncepcie rozprávky, špecifiká prístupu jednotlivých autorov k danému žánru a jeho funkčné uplatnenie v literárnohistorickom kontexte. Metodologicky dôsledne zaznamenáva jednotlivé dobové podoby transformácie rozprávkového žánru, prechod od folklórnej rozprávky k rozprávke literárnej a prienik folklórnych a literárnych javov a postupov. Precízna literárnohistorická práca interdisciplinárne zasahuje aj do oblasti dejín folkloristiky na Slovensku.

