

Od analýzy k interpretácii. K metodologickým impulzom myslenia Františka Mika (Nitra 14. septembra 2010)

Otázky metodologického prístupu k umeleckému textu stále viac či menej znepokojivo prestupujú teoretické výskumy literatúry, resp. umenia. Dňa 14. septembra 2010 zorganizoval Ústav literárnej a umeleckej komunikácie Filozofickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre medzinárodnú vedeckú konferenciu s názvom *Od analýzy k interpretácii*, aby ňou obrátil pozornosť k vedeckému mysleniu jubilujúceho prof. PhDr. Františka Mika, DrSc., Dr. h. c., autora osobitej výrazovej koncepcie štýlu, ktorá dodnes tvorí metodologické jadro tzv. nitrianskej školy. Ambíciou konferencie bolo nielen reflektovať vedecké myslenie Františka Mika, rekapitulovať jeho odborný prínos jazykovede, literárnej vede, translatológii, estetike a semiotike, ale aj vyzdvihnúť tie momenty v jeho uvažovaní, ktoré sa ukazujú ako perspektívne v súradniciach aktuálneho vedeckého kontextu.

Stopy hlavných motívov Mikovho špeciálneho myslenia o veciach jazyka a literatúry možno nájsť už v jeho prvých odborných prácach (M. Valentová). Osobité, solitérne myslenie (L. Plesník) tvorcu jedinečného axiomatického systému výrazovej sústavy (V. Voigt, T. Žilka) sa profilovalo v dialógu so štrukturalistickými, hermeneutickými, fenomenologickými i semiotickými výskumami (V. Svatoň,

K. Benyovszky, K. Biliński) a ukotvilo sa v svojbytnom recepčnom chápaní bytia umeleckého diela (V. Šabík, P. Zlatoš, J. Fujak). Dynamický vývinový oblúk Mikovho myslenia, zachytený v spojení „od analýzy k interpretácii“, potvrdili aj vystúpenia ďalších účastníkov konferencie (J. Vaňko, M. Režná).

Príspevky s interdisciplinárnym zameraním (E. Kapsová, R. Beličová, Š. Gero, V. Fulka) dokázali, že Mikovu výrazovú koncepciu možno prínosne uplatňovať aj v iných umeleckých druhoch, resp. stále inšpiruje nové zamyslenia aj vo vzťahu k teórii prekladu (E. Gromová, L. Franek).

Medzinárodná vedecká konferencia *Od analýzy k interpretácii* bola prejavom úcty k výnimočnej osobnosti profesora Mika. On sám sa na nej už nezúčastnil, jeho prítomnosť sprostredkoval krátky filmový medailón z cyklu *História sebavedomia* (pre TASR ho zrealizovali Ján S. Sabol a Martin Štelbašský; dostupný je na <http://www.tasr.sk/329.axd>). Je smutnou skutočnosťou, že konferencia sa uskutočnila necelé dva mesiace pred smrťou prof. Františka Mika. Pripravovaný zborník *O interpretácii umeleckého textu 25* bude teda už spomienkou na vedecké dielo, ktoré sa, žiaľ, definitívne završilo. Prof. František Miko odišiel od svojich blízkych 13. novembra 2010 vo veku 90 rokov. Posledná rozlúčka s ním sa konala v bratislavskom krematóriu dňa 22. novembra 2010.

Hana Zeleňáková a Miroslava Režná