

**Peter ZAJAC**

### **Výberová personálna bibliografia**

Spracovali VIOLA FORMANKOVÁ – VERONIKA KUBIČKOVÁ  
Odborná redakcia Dana Kršáková

Bibliografia Petra Zajaca, spracovaná pri príležitosti autorovho životného jubilea, zachytáva literárnovedné, literárnokritické, esejistické a prekladateľské dielo Petra Zajaca uverejnené knižne a časopisecky v rokoch 1967 – 2005.

Údaje boli získané predovšetkým excerpovaním bibliografických záznamov zo sekundárnych prameňov (*Bibliografický katalóg ČSSR – Slovenská národná bibliografia*, bibliografické súpis, slovníky, encyklopédie, slovenské a zahraničné databázy prístupné na internete) a zo súkromného archívu Petra Zajaca. Bibliografia je koncipovaná ako odborná a výberová – nie sú v nej obsiahnuté spoločensko-politické publicistické texty. Záznamy v jednotlivých oddieloch sú radené chronologicky.

Pseudonymy: Observátor II., -Zec-, (ea), (pz), PeZ

### **I. VEDECKÉ MONOGRAFIE**

*Tvorivosť literatúry*. Doslov napísal Fedor Matejov. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990. 241 s.

Obsah: O holúbäcích nôžkach literatúry; Tvorivosť literatúry; Dynamická povaha literárneho diela; Teoretický medzisúčet; Tvorivosť vzniku literárneho diela; Literárne dielo ako tematizácia životného sveta; Elementárnosť a komplexnosť literárneho diela; Žánrová výstavba diela; Literárne dielo ako vnútorne mnohotvárný komplexný celok; Od jazyka k zmyslu básne; Praktický medzisúčet; Tvorivosť čítania literárneho diela; Cesta ľadovcovým údolím.

Recenzie:

ČERVENKA, Miroslav: Konstanty v procese. In: *Slovenské pohľady*, roč. 108, č. 10 (1992), s. 156 – 158.

ČÚZY, Ladislav: Peter Zajac: Tvorivosť literatúry. In: *Romboid*, roč. 27, č. 6 (1992), s. 28.

HAMADA, Milan: Literárna veda ako dobrodružstvo poznania: Peter Zajac: Tvorivosť literatúry (Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990). In: *Kultúrny život*, roč. 25, č. 49 (1991), s. 9.

- CHROBÁKOVÁ, Stanislava: Peter Zajac: Tvorivosť literatúry. In: *Romboid*, roč. 27, č. 6 (1992), s. 28 – 29.
- MACURA, Vladimír: O dynamických procesoch v literatúre. In: *Slovenské pohľady*, roč. 106, č. 12 (1990), s. 71 – 76.
- MIKULA, Valér: Na pulze literatúry. In: *Slovenské pohľady*, roč. 106, č. 12 (1990), s. 71 – 76.
- ŽILKA, Tibor: Literát či politik? In: *Literárny týždenník*, roč. 4, č. 21 (1991), s. 4.
- ŠTRAUS, František: Tvorivosť literatúry ako koncepcia. In: *Národná obroda*, roč. 1, 26. 6. 1990, s. 11.
- TRÁVNÍČEK, Jiří: Tvorivosť – smír literárni vědy a literatury. In: *Česká literatura*, roč. 39, č. 1 (1991), s. 83 – 86.
- MATHAUSER, Zdeněk: Pod zorným úhlem systému. In: *Estetika*, roč. 28, č. 4 (1991), s. 236 – 239.

***Pulzovanie literatúry.*** Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1993. 154 s.

Obsah: Súčasný vedecký obrat a literárna veda, Pokus o pulzačnú estetiku, Žánre ako formy videnia a chápania sveta, Komickosť ako prejav slobodného subjektu, Modely detskej literatúry, Utváranie literárneho vedomia dieťaťa, Detská literatúra a masové médiá, Lyrika a texty populárnej piesne, Tvorivosť prekladu, Tvorivosť a tradícia, Tvorivosť regiónu, Estetickosť ako životný princíp.

Recenzie:

- BÍLIK, René: Pulzovanie literatúry. In: *Slovenská literatúra*, roč. 41, č. 4 (1994), s. 331 – 333.
- HOFFMANN, Bohuslav: Tvorivosť literatury na pokračování. In: *Česká literatura*, roč. 42, č. 5, (1994), s. 551 – 552.
- CHROBÁKOVÁ, Stanislava: Stanislava Chrobáková číta Petra Zajaca. In: *Romboid*, roč. 30, č. 5 (1995), s. 13 – 16.
- WINKLER, Tomáš: Pulzovanie života a literatúry. In: *Slovenské pohľady*, roč. 4+110, č. 2 (1994), s. 135 – 136.

***Auf den Taubenfüßchen der Literatur. Ein Buch über slowakische Literatur und Kultur.*** Hrsg. von U. Raßloff. Mit einer Einleitung von Ute Rassloff und einem Nachwort von Fedor Matejov. Blieskastel : Gollenstein, 1996. 435 s.

Obsah: Peter Zajac – Fasziniert vom Entstehen und Werden; Von den Taubenfüßchen der Literatur; Am Puls der slowakischen Literatur (Die Modernisierung und die slowakische Kultur nach 1945, Die slowakische Nachkriegsliteratur zwischen Integration und Desintegration, Die slowakische Gegenwartsliteratur im ostmitteleuropäischen Kontext, Vom „double bind“ der slowakischen Literatur nach 1989, Das slowakische Kabarett); Textpulsationen; (Milan Šimečkas – Ästhetizität als Lebensprinzip, Dominik Tatarkas Weg, Ladislav Novomeský – Ein Häretiker?, Lubomír Feldeks Balancen, Vom Glück

des Gebens und Nehmens bei Ivan Štrpka, Dušan Dušeks Erzählung „Topographie“ oder Small is beautiful); Pulsationsästhetik (Die gegenwärtige wissenschaftliche Wende und die Literaturwissenschaft, Versuch über die Pulsationsästhetik, Pavel Vilikovský oder Vom Sinn des Werdens, vom Werden des Sinns, Linie und Farbe); Pulsierende Systeme (Die Kreativität der Region, Kleine Nationen – große Probleme, Der zerbrochene Krug, Die Sprache der Zeit); Wo fängt Europa an?; Ein Chiasmus von Literaturtheorie und Lebenswelt.

Recenzie:

BŽOCH, Jozef: Zajac po nemecky. In: *Národná obroda*, 27. 4. 1996, s. 10.

SCHWARZ, Wolfgang F.: Peter Zajac: Auf den Taubenfüßchen der Literatur. In: *Zeitschrift für Slavische Philologie*, Band 57, Heft 1, 1998, s. 227 – 234.

STREBEL, Volker: Ästhetik und Pulsation. In: *Berliner Lesezeichen. Literaturzeitung*, roč. 8, č. 3 (2000), s. 105.

ŠTRASSER, Ján: Auf den Taubenfüßchen der Literatur. In: *Lidové noviny*, 12. 7. 1996.

UFFELEN, Herbert van: Pulzačná estetika nizozemskými očami. In: *Slovak Review*, roč. 6, č. 2 (1997), s. 187 – 190.

WINTER, Balduin: Peter Zajac: Auf den Taubenfüßchen der Literatur. In: *Neue Literatur*, 1999, s. 161 – 163.

## II. ODBORNÉ KNIŽNÉ PRÁCE

*Sen o krajine*. Bratislava : Kalligram, 1996. 234 s.

Obsah: Vašku, řekni něco tady tomu klukovi! Zrodil sa občan; Sen o krajine; Hodnoty občianskej spoločnosti; Čo je sociálne? Tri pojmy: Násilie, tolerancia, dialóg; O nezávislosti; Revolúcia, reštaurácia, alebo...? Ústavnosť a právna anómia; Jazyk doby; Intelektuáli päť rokov po: úspech? stroskotanie? zlyhanie? Slovensko a Československo: 1944, 1968, 1989; Dve koncepcie národa; Potrebujú slovenskí demokrati svoju národnostnú politiku? Malé národy, veľké problémy; Nedovŕšená modernizácia v čase doznievajúcej postmodernity; Modernizácia a slovenská kultúra po roku 1945; Multikulturalita ako základ kultúrnej identity Slovenska; Double bind slovenskej literatúry po roku 1989; Rozbitý džbán; Osemkrát stredná Európa; Slovenská otázka.

Recenzie:

ČARNOGURSKÝ, Ján: Peter Zajac avagy szeretetteljes elvárások Szlovákiától: Peter Zajac: Sen o krajine (Álom az országról), Kalligram, 1996. In: *Kalligram*, č. 3 (1997), s. 95 – 97.

ČARNOGURSKÝ, Ján: Peter Zajac avagy hön óhajtott elvárások Szlovákiával szemben. In: *Kalligram*, č. 1 – 2 (2000), s. 142 – 144.

*Másnapos ország*. Bratislava : Kalligram, 2002. 300 s. Preložila Piroska Földes. Maďarský preklad knihy Sen o krajine.

*Krajina bez sna*. Bratislava : Kalligram, 2004. 325 s.

Obsah: Hybridný svet strednej Európy; Od národovca k občanovi; Kolektívna identita ako problém kultúrnej pamäti; Slovenskí intelektuáli dvadsiateho storočia; Slovenská literatúra ako dobrodružstvo; August august; Post scriptum: Rozporuplná osobnosť v rozporuplnom čase; Nezávislé iniciatívy na Slovensku v sedemdesiatych a osemdesiatych rokoch; Hybridná spoločnosť; Slováci a Česi desať rokov po; Neskrátené storočie; Zmena paradigmy; Bubnovanie na opačnú stranu; Budovanie štátu; Ústava; Príbeh uvarenej žaby; Krajina bez sna; Kultúra zosurovenia; Slováci a Maďari ako politický problém; Politik ako kópia seba samého; Jazyk doby; Čo to vlastne spievame? Stredná Európa; S Dánskom v nohách, s Dánskom v hlave; Európska únia: sedem pohľadov do opálu; Hľadať odpovede za širokým chrbtom otázok; Iný svet; Vojna a mier; Každodenný konzervativizmus.

Recenzie:

CHMELÁR, Eduard: Podnetné reflexie o pretváraní myslenia. In: *Knižná revue*, roč. 13, č. 10 (2004), s. 11.

MITKA, Marek: Stredozápadné revízie II. In: *Rak*, roč. 10, č. 6 (2005), s. 38 – 39.

PALKO, Vladimír: Intelektuál v krajine bez sna. In: *K & S*, roč. 1, november 2004, s. 12.

ZEMKO, Milan: Analytik, polemik, politik a moralista (v smutnom dome). In: *Romboid*, roč. 39, č. 7 (2004), s. 77 – 79.

**ZAJAC, Peter – GÁL, Fedor: *I + I***. Predhovor Fedor Gál, Peter Zajac. Edične pripravil Ján Štrasser. Bratislava : Petrus, 2004. 141 s.

Obsah: Pätnásť rokov po; Hodnoty a záujmy v politike; Víťazstvá a prehry; Sloboda bez zodpovednosti? Kultúra ako spôsob života; Sociálne cítenie; Rituály, gestá, symboly; Verejná mienka; Naše identity; Slovenské sebavedomie; Vízia a ilúzie spolužitia; Byť inak iný; Miluj svojho blížneho; Ženy a muži; Smrť a umieranie; O slove; Výhľady.

Recenzie:

CHMELÁR, Eduard: Hľadanie sekulárnej etiky. In: *Knižná revue*, roč. 15, č. 5 (2005), s. 5.

### III. PREDSLOVY, DOSLOVY V KNIŽNÝCH VYDANIACH

Cesta k Faustovi. In: *Príbeh doktora Fausta, svetoznámeho čarodejníka a černokňazníka, ako sa upísal diablu, aké medzitým zažil neobyčajné dobrodružstvá, ako ich sám pripravil a vyvolal až do jeho posledných dní*. Príbeh doktora Fausta podľa rôznych prameňov prerozprával Peter Zajac, verše voľne prebásnil Ján Štrasser. Doslov a vysvetlivky napísal Peter Zajac. Bratislava : Mladé letá, 1979. 211 s. Edícia Pradávkne príbehy. S. 196 – 206.

- Abeceda trpkosti. In: EICH, Günter: *Neskôr*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1984. S. 129 – 135.
- Polčas rozpadu. In: *Druhý polčas. Antológia súčasnej civilizačnej poézie*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1987. S. 179 – 184.
- Náleziská Dušana Duška. In: DUŠEK, Dušan: *Prášky na spanie*. Bratislava : Smena, 1987. S. 252 – 259.
- Doslov. In: MIKULA, Valér: *Hľadanie systému obraznosti*. Bratislava : Smena, 1987. S. 153 – 160.
- Poviedky Dušana Mitanu. In: MITANA, Dušan: *Na prahu*. Bratislava : Tatran, 1987. S. 271 – 278.
- Silvester s Kohlhaasem. In: KOHLHAASE, Wolfgang: *Silvester s Balzacom a iné poviedky*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1988. S. 189 – 192.
- Správa o ľudskej situácii. In: ŠTRPKA, Ivan: *Modrý vrch*. Bratislava : Tatran, 1988. S. 145 – 164.
- Poézia znesiteľného sveta. In: ŠTRASSER, Ján: *Pančuchové blues*. Bratislava : Tatran, 1989. S. 129 – 137.
- Piesne o ničom. In: LASICA, Milan: *Piesne o ničom*. Bratislava : Tatran, 1989. S. 135 – 146.
- Tak jasne žiaria hviezdy, tak ľahko plynie Rýn. In: *Šibeničné piesne*. Nemecká, rakúska, švajčiarska balada od 9. storočia po súčasnosť. Zostavil, doslov a poznámky napísal Peter Zajac. Z nem. orig. prel. Ľubomír Feldek, Magdaléna Rozkošná, Ján Štrasser a Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1990. S. 275 – 281.
- Das Ganze sehen. In: *Wie Laub von einem Baum*. Blieskastel : Gollenstein Verlag, 1994. S. 7 – 16.
- Cesta Dušana Mitanu od herézy k ortodoxii. In: MITANA, Dušan: *Prievan*. Levice : L. C. A., 1996. S. 218.
- Úvod. In: JENČÍKOVÁ, Eva: *Čítame slovenskú literatúru I. (1939 – 1955)*. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997. S. 9 – 10.
- Doslov. In: *Slovakia 1996 – 1997*. Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 1998.
- [Doslov]. In: SÝKORA, Jiří: *Tajná řeč*. Bratislava : F. R. & G., 1998. S. 150.
- Poézia z hlbín osamelosti. In: BENN, Gottfried: *Stratené Ja*. Bratislava : Fragment, 1998. S. 169 – 180.
- Krik a ticho storočia. In: *Krik a ticho storočia*. Antológia expresionizmu. Bratislava : Kalligram, 1999. S. 181 – 185.
- Kalendárium expresionizmu. In: *Krik a ticho storočia*. Antológia expresionizmu. Bratislava : Kalligram, 1999. S. 187 – 206.

Slovak literature as an adventure. In: *One hundred years of slovak literature*. Bratislava : The Union of Slovenian Writers; The Association of Organisation of Slovak Writers, 2000. S. 14 – 22.

Slovaška književnost kot pustolovščina. In: *Sto let slovaške književnosti*. Bratislava : Društvo slovenskih pisateljev; Asociacija društev slovaških pisateljev, 2000. S. 13 – 21.

Georg Trakl ako prekladateľská výzva. In: TRAKL, Georg: *Sebastián v sne*. Vybrala a prel. Mila Haugová. Bratislava : Studňa, 2000. S. 77 – 82.

Čo je Eugen Onegin. In: PUŠKIN, Alexander Sergejevič: *Eugen Onegin*. Prel. Ján Štrasser. Bratislava : Petrus, 2002. S. 452 – 470.

Michal Miloslav Hodža – popolvár slovenského romantizmu? In: HODŽA, Michal Miloslav: *Matora*. Bratislava : Petrus, 2003. S. 741 – 750.

Slobodove okamihy radosti. In: SLOBODA, Rudolf: *Zobrané poviedky III. 1989 – 1995*. Levice : L. C. A., 2003. S. 225 – 231.

Tichý chlapec sa vracia. In: KUŽEL, Dušan: *Dielo I*. Bratislava : Slovenský Tatran, 2003. S. 9 – 14.

Z. Záver a začiatok. In: GAUSS, Karl Markus: *Európska abeceda*. Bratislava : Kalligram, 2004. S. 159 – 166.

Hľadanie strateného autora. Doslov. In: RAKÚS, Stanislav: *Nenapísaný román*. Levice : Koloman Kertész Bagala, L. C. A., 2005. 2. vyd. S. 159 – 166.

Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede. In: *Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Antológiu zostavili, úvod a komentáre napísali a edične pripravili Fedor Matejov a Peter Zajac. Brno : Host, 2005. S. 7 – 19.

#### IV. ŠTÚDIE V ZAHRANIČNÝCH ZBORNÍKOCH

Trakl in den slowakischen Übersetzungen. In: *Trakl in fremden Sprachen*, Salzburg : Otto Müller Verlag, 1991. S. 28 – 39.

Výstavba lyrického diela a jeho žánrová povaha. In: *Litteraria Humanitas*. Genologické studie I. Brno : Masarykova univerzita, 1991. S. 367 – 378.

Kultur, Marktwirtschaft und Politik. In: MUSCHTER, Gabriele – STRACHWITZ, Rupert Graf (Hg.): *Privatinitiative für Kultur*. Berlin : MAAS-Verlag, 1992. S. 45 – 54.

Zur Ästhetik des Pulsierens. In: DOUBRAVOVÁ, Jarmila (ed.): *Czech & Slovak Semiotics*. ISSS. Wien, Barcelona, Budapest : Perpignan, 1992. S. 745 – 754.

Zur Situation der slowakischen Gegenwartsliteratur. In: BAUER, Oswald Georg – LANGEMANN, Sylvia (ed.): *Jahrbuch 6*. Bayerische Akademie der Künste. Oreos Verlag Schaftlach, 1992. S. 559 – 564.

Existiert so etwas wie eine Pulsationsästhetik? In: *Wiener Slawistischer Almanach*, 32 (1993), s. 21 – 32.

Stilistik, Poetik, Rhetorik. In: *Znakolog*, An International Yearbook of Slavic Semiotic. Vol. 6 – 7 (1994 – 1995), s. 163 – 179.

Das gegenwärtige slowakische Kabarett. In: ARLT, Herbert – KROLOP, Kurt (Hg.): *Grenzüberziehungen, Gattungen, Literaturbeziehungen, Jura Soyfer*. Österreichische und internationale Literaturprozesse, Bd. 2. St. Ingbert : Röhrig, 1995.

Die Modernisierung und die slowakische Kultur nach 1945. In: FLÜGGE, Matthias – ŠVESTKA, Jiří (Hg.): *Der Riß im Raum: Positionen der Kunst seit 1945 in Deutschland, Polen, der Slowakei und Tschechien*. Berlin : Verlag der Kunst, 1995. S. 81 – 87.

Où commence l'Europe? In: *Antonin Liehm (direction): L'Allemagne dans le dialogue culturel de l'Europe*. Bonn : Inter Nationes, 1995. S. 175 – 178.

Die slowakische Nachkriegsliteratur zwischen Integration und Desintegration. In: RICHTER, Ludwig – OLSCHOWSKY, Heinrich (Hg.): *Im Dissens zur Macht: Samizdat und Exilliteratur der Länder Ostmittel- und Südeuropas*. Berlin : Akademie-Verlag, 1995. S. 101 – 125.

Vývinové korešpondencie českej a slovenskej literatúry po roku 1945. In: *Sborník prací filozofické fakulty Ostravské univerzity*. Literární věda. Ostrava: Ostravská univerzita. Filozofická fakulta, sv. 55, č. 2 (1995). S. 179 – 184.

Der Häretiker Ladislav Novomeský? In: *Wiener Slawistischer Almanach*, Sonderband 41 (1996), s. 401 – 409.

Die gegenwärtige wissenschaftliche Wende und die Literaturwissenschaft. In: SCHWARZ, Wolfgang F. (Hg.): *Prager Schule: Kontinuität und Wandel. Arbeiten zur Literaturästhetik und Poetik der Narration*. Frankfurt am Main : Vervuert , 1997. S. 241 – 254.

„Die Sprache der Zeit.“ In: BERNARD, Jeff (Hg.): *Zeichenwandel im Osten Europas*. Prolegomena (= S – Labor 13). Wien : ÖGS/ISSS, 1997. S. 67 – 82.

Die Sprache des zweiten Zeitalters. In: BERNARD, Jeff – WITHLAM, Gloria (Hg.): *Kultur und Lebenswelt als Zeichenphänomene*. Wien : ÖGS/ISSS, 1998. S. 301 – 314.

Skica o slovenskej literatúre deväťdesiatych rokov. In: *Česká a slovenská literatúra dnes*. Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR; Opava : Slezská univerzita, 1997. S. 9 – 17.

Crossreading als Form von Intertextualität. In: KISSEL, Wolfgang Stephan – THUN, Franziska – UFFELMANN, Dirk (Hg.): *Kultur als Übersetzung*. Würzburg : Königshausen & Neumann, 1999. S. 257 – 265.

Slowakische Mythen am Ausgang des 20. Jahrhunderts. In: BEHRING, Eva – RICHTER, Ludwig – SCHWARZ, Wolfgang F. (Hg.): *Geschichtliche Mythen in den Literaturen und Kulturen Ostmittel- und Südosteuropas*. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 1999. S. 325 – 336.

Cross reading kato forma na intertekstualnosta. In: BALABANOVA, Christina – BŽOCH, Adam (ed.): *Jezicite na jevropska modernost*. Blgarski i slovaški pročitani. Sofia : Institut za literatura BAN – Izdatelski centar Bojan Penev, 2000. S. 34 – 46.

Unabhängige Initiativen. Die Slowakei in den siebziger und achtziger Jahren. In: EICHWEDE, Wolfgang (Hg.): *Samizdat. Alternative Kultur in Central- und Osteuropa: Die 60er bis 80er Jahre*. Edition Temmen, Band 8. Bremen : Forschungsstelle Osteuropa an der Universität, 2000. S. 150 – 157.

Hymnen in Mitteleuropa. In: BERNARD, Jeff – GRZYBEK, Peter – POKRIVČÁK, Anton – WITHALM, Gloria (Hg.): *Form – Struktur – Komposition. Pragmatik & Rezeption*. Graz : Semiotische Berichte 26/1-4 (2002). S. 167 – 178.

WIENK, Zuzana – ZAJAC, Peter: Das Ende der Langeweile in der Slowakei? Die Entwicklung des Fernsehens nach 1989. In: BOCK, Ivo – SCHLOTT, Wolfgang – TREPPER, Hartmute (Hrsg.): *Kommerz, Kunst, Unterhaltung. Die neue Popularkultur in Zentral- und Osteuropa*. Bremen : Edition Temmen, 2002. S. 221 – 236.

Jaroslav Vrchlický, die Moderne und das Ende des Jahrhunderts. In: SCHMID, Herta (Hg.): *Kapitel zur Poetik: Jaroslav Vrchlický und der tschechische Symbolismus*. München : Verlag Otto Sagner, 2003. S. 158 – 172.

Literaturgeschichtsschreibung als synoptische Karte. In: DOLINAR, Darko – JUVAN, Marko: *Kako pisati literarno zgodovino danes*. Ljubljana : Institut za slovensko literaturo in literarne vede, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, 2003. S. 97 – 106.

Vladimir Holan és a második modernség. In: BEDANICS, Gábor – BENGI, László – KULCSÁR SZABÓ, Ernő – SZEGEDY-MASZÁK, Mihály: *Hang és szöveg*. Budapest : Osiris könyvtár, 2003. S. 426 – 439.

Vladimir Holan und die Spätmoderne. Der Syllogismus als rhetorische Figur. In: FREISE, Matthias (Hrsg.): *Slavische Moderne und Avantgarde*. Frankfurt am Main : Lang 2004. S. 153 – 164.

Labile Balancen. Bewegungsfiguren in der Lyrik. In: ARNS, Inke – GOLLER, Mirjam – STRÄTLING, Susanne – WITTE, Georg (Hg.): *Kinetographien*. Bielefeld : Aisthesis Verlag, 2004. S. 231 – 249.

Der Politiker als Kopie seiner selbst. In: WITHALM, Gloria – WALLMANNBERGER, Josef (Hrsg.): *Macht der Zeichen, Zeichen der Macht*. Festschrift für Jeff Bernard. Wien : INST, 2004. S. 374 – 384.



Nichtprivilegierte Existenz: Oralität und Literalität im Werk Alta Vášovás. In: *Europa im Wandel*. Literatur, Werte und Europäische Identität. Sankt Augustin : Konrad-Adenauer-Stiftung e. V., 2004. S. 209 – 217.

Język naszych czasów. In: *Pamiętnik słowiański*. Warszawa : Wydawnictwo naukowe Semper, 2004. S. 103 – 116.

Une culture de la bestialisation. In: SERVANT, Catherine – BOISSERIE, Étienne: *La slovaquie face à ses héritages*. Horizons critiques de la culture slovaque contemporaine. Paris : L'Harmattan, 2004. S. 87 – 94.

Bilder, die wir in uns tragen. In: SOFRONIEVA, Tzveta (Hg.): *Verbotene Worte*. München : 2005. S. 278 – 281.

Labyrinth des Herzens, Paradies der Welt. In: BERNARD, Jeff (Hg.): *Konvivialität*. ISSS, vol. XX. Wien, Budapest, Madrid : Perpignan, 2005.

„Die tausendjährige Biene“ als Mythos des Überlebens. In: KLIEMS, Alfrun – TREPTE, Hans-Christian (Hg.): *Slowakische Kultur und Literatur im Selbst- und Fremdverständnis*. Ludwig Richter zum 70. Geburtstag. Stuttgart : Franz Steiner Verlag, 2005. S. 167 – 178.

Švejk ako prázdna nádoba cudzích príbehov. In: ORAIC TOLIC, D. – KULCSÁR-SZABÓ, Z.: *Stereotypen und Identitäten*. Zagreb : 2005.

Štylistika, poetika, rétorika. In: *Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Antológiu zostavili, úvod a komentáre napísali a edične pripravili Fedor Matejov a Peter Zajac. Brno : Host, 2005. S. 323 – 337.

## V. ŠTÚDIE A ČLÁNKY V ZAHRANIČNÝCH ČASOPISOCH

POPOVIČ, Anton – ZAJAC, Peter: Rezeptionsforschung und Literaturkommunikationstheorie. In: *Güstrower Beiträge*, 3 (1978), s. 103 – 113.

Der erleuchtete Slowake Dominik Tatarka. In: *Pannonia*, 17 (1989), s. VI – IX.

Der Kampf um die Demokratie ist am Anfang. In: *Europäische Rundschau*, 1991, Winter, s. 137 – 138.

Der Kessel. Slowakei: Zwei Gesichter von Mitteleuropa. In: *WAS*, 1991, N. 64. S. 15 – 19.

Die slowakische Literatur im ostmitteleuropäischen Kontext. In: *Sint*, 7 (1993), s. 158 – 171.

Tvorivosť regiónu. In: *Svět literatury*, roč. 4, č. 6 (1993), s. 21 – 29.

Znak emancipácie? (Súčasný slovenský kabaret). In: *Divadelní revue*, zv. 5, z. 4 (1994), s. 16 – 23.

Multikulturalität in der slowakischen Kultur. In: *Prager Presse*, 17. 4. 1994.

Von der doppelten Schleife der slowakischen Literatur nach 1989. In: *WAS* (Mitteleuropa 1), 78 (1994), s. 42 – 52.

Zmysel diania, dianie zmyslu. In: *Česká literatura*, roč. 44, č. 3 (1996), s. 227 – 244.

Erkenntnis und Behinderung. Skizze über die slowakische Literatur der neunziger Jahre. In: *Via Regia*. Blätter für internationale kulturelle Kommunikation. Erfurt. Heft 44 – 45 (1997), s. 68 – 75.

Reformunwillige Reformer. Slowakische Regierungskoalition demontiert sich selbst und überlasst Populisten das Feld. In: *Kommune. Forum für Politik, Ökonomie, Kultur*. Bd. 19, H. 11 (2001), s. 28 – 31.

Tatarkas Weg. In: *Neue Literatur*, Winter 1998/1999, s. 136 – 147.

Ästhetik des Schwingens. In: *Passauer Pegasus*, 36 (2001), s. 208 – 215.

Jaroslav Vrchlický, moderna a koniec storočia. In: *Česká literatura*, roč. 50, č. 6 (2002), s. 625 – 642.

Autobiografia ako rétorická figúra. In: *Host*, č. 4 (2002), s. 17 – 21.

Česi a Slováci po roku 1992. In: *Listy*, č. 6 (2002), s. 45 – 51.

Posledné číslo Mladej tvorby. In: *Slovenské listy*, roč. 4, č. 6 (1996), príloha Elán, roč. 2, č. 6 (1996), s. 14 – 16.

Prívátne poznámky: (úryvok). In: *Slovenské listy*, roč. 5, č. 4 (1997), príloha Elán: Mesačník pre literatúru a umenie, roč. 3, č. 4 (1997), s. 14.

Estetika chvění. Holanova poezie v kontextu meziválečné lyriky. In: *Host*, roč. 17, č. 8 (2001), s. 34 – 39.

Slovenská literatúra devadesiatych let v obrysoch. In: *Host*, roč. 17, č. 5 (2001), s. 79 – 86.

Obraz tváre odražený na ploše. Autobiografickosť próz Dominika Tatarky. In: *Host*, roč. 18, č. 2 (2002), s. 34 – 35.

ROZMAN, Andrej – ZAJAC, Peter: Težnje v slovaški književnosti na koncu dvajsetega stoletja. In: *Slavistična revija*, č. 4 (2002), s. 461 – 473.

Die Geschichte vom gekochten Frosch. In: *Kafka*, č. 10 (2003), s. 54 – 58.

Was haben die Falte und die Gruppe A – R mit dem Barock gemeinsam? In: *Iconicity*. ISSS, vol. 15, nr. 2 – 4. Wien, Budapest, Madrid : Perpignan, 2003. S. 234 – 248.

Antworten suchen hinter dem breiten Rücken der Fragen. In: *Sprache im technischen Zeitalter*, 167, Oktober 2003, s. 364 – 370.

Was haben die Falte und die Gruppe A – R mit dem Barock gemeinsam? In: *European Journal for Semiotic Studies*, vol. 15, no. 2-4, 2003, p. 567 – 591.

E-mail o avtentičnosti. In: *Apokalipsa*, 2003, č. 62, s. 331 – 333.

Az emlékekben minden most van. In: *Jelenkor*, 2003, č. 11, s. 1120 – 1121.

A verbalizmusok. In: *Jelenkor*, 2003, č. 11, s. 1122 – 1123.

## VI. ŠTÚDIE V DOMÁCICH ZBORNÍKOV

Utváranie literárneho vedomia dieťaťa. In: POPOVIČ, Anton: *Umenie a najmenší*. Bratislava : Mladé letá, 1980. S. 150 – 170.

Sonet zo žánrového hľadiska. In: *Jazyk a literatúra*. Bratislava : Krajský pedagogický ústav, 1981. S. 89 – 99.

Náčrt vývinu interpretácie umeleckého textu. In: POPOVIČ, Anton – LIBA, Peter – ZAJAC, Peter – ZSILKA, Tibor: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava : SPN, 1981. S. 11 – 31.

ZAJAC, Peter – ZSILKA, Tibor: Miroslav Válek: Verše. In: POPOVIČ, Anton – LIBA, Peter – ZAJAC, Peter – ZSILKA, Tibor: *Interpretácia umeleckého textu*. Bratislava : SPN, 1981. S. 124 – 137.

Žánrová koncepcia literárneho textu. In: *Literárny text – literárne vzdelanie*. (Štúdiel/ Bibliografie). Zostavovateľ Ján Kopál. Bratislava : SPN, 1981. S. 57 – 81.

POPOVIČ, Anton – ZAJAC, Peter: Komunikačná systematika literárnej vedy (Teória literatúry). In: POPOVIČ, Anton: *Komunikačné projekty literárnej vedy*. Nitra : Pedagogická fakulta, 1983. S. 45 – 63.

ZAJAC, Peter: Rozprávka o Ďurovi Truľovi. In: MIKULA, Valér – ZAJAC, Peter: *Literárne rozhľady*. Zborník mladej literárnej vedy. Doslov napísal Stanislav Šmatlák. Bratislava : Smena, 1986. S. 66 – 84.

Súčasnosť a román. In: *Súčasnosť románu – román súčasnosti*. Zostavil a doslov napísal Rudolf Chmel. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1987. S. 7 – 24.

Textológia a teória literárneho diela. In: *Text a textológia*. Bratislava : Veda, 1989. S. 132 – 155.

Situácia súčasnej slovenskej literatúry. In: *Kapitolky z dejín literatúry*. Bratislava : Perfekt, 1991. S. 1 – 37.

Anton Popovič na prahu dvoch objavov. In: *Metatext a preklad*. Nitra : PdF UK, 1993. S. 16 – 19.

Podmienky dialógu. In: *Dialóg a dialogickosť v politike, spoločnosti, filozofii, kultúre*. Zborník z medzinárodnej konferencie v Trenčianskych Tepliciach, 21. – 23. 10. 1993. Bratislava : Nadácia Milana Šimečku, Ústav slovenskej literatúry SAV, 1993. S. 7 – 12.

Malé národy – veľké problémy. In: *História a politika: tretie bratislavské sympóziu konané 12. – 13. novembra 1993*. Bratislava : Česko-slovenský výbor Európskej kultúrnej nadácie, 1993. S. 47 – 51.

Biografickosť Dominika Tatarku. In: *Ešte s vami pobudnúť*. Spomínanie na Dominika Tatarku. Bratislava : Nadácia Milana Šimečku, 1994. S. 107 – 112.

Násilie. In: *O interpretácii umeleckého textu 16*. Nitra : Vysoká škola pedagogická, 1994. S. 37 – 42.

Qu-est ce que ca veut dire, social? In: *Les approches et les méthodes interdisciplinaires de recherche en sciences sociales*. Bratislava : Institut français de Bratislava, Ústav svetovej literatúry SAV, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris, 1994. S. 113 – 120.

Heretik Ladislav Novomeský? In: *Slovo o Ladislavovi Novomeskom*. Bratislava : Nadácia Laca Novomeského, 1995. S. 36 – 43.

Hybridná spoločnosť. (Šimečkova koncepcia demokracie a dnešná slovenská skutočnosť.) In: *Prítomnosť minulosti, minulosť prítomnosti*. Bratislava : Nadácia Milana Šimečku, 1996. S. 141 – 156.

Der slowakische Intellektuelle des 20. Jahrhunderts. In: MANNOVÁ, Elena (Hg.): *Bürgertum und bürgerliche Gesellschaft in der Slowakei 1900 – 1989*. Bratislava : AEP, 1997. S. 87 – 103.

Slovenský intelektuál 20. storočia. In: MANNOVÁ, Elena (zost.): *Meštianstvo a občianska spoločnosť na Slovensku. 1900 – 1989*. Bratislava : AEP, 1998. S. 77 – 92.

Memory, Forgetting and Remembering as a Problem in the Creation of the Collective Identity of the Slovak Nation. In: CSÁKY, Moritz – MANNOVÁ, Elena (Hg.): *Collective Identities in Central Europe in Modern Times*. Bratislava : Institute of History of the Slovak Academy of Sciences, 1999. S. 45 – 52.

Sylogizmus ako rétorická figúra. In: *O interpretácii umeleckého textu 22. Pragmatika vyjadrovacích prostriedkov umenia*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2001. S. 41 – 54.

Národná identita, národná kultúra, národné záujmy. In: *Slovensko na ceste do neznáma*. Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 2003. S. 15 – 21.

Literárne koláže Oskára Čepana. In: *Výtvarník Oskár Čepan*. Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2005. S. 81 – 85.

## VII. VEDECKÉ ŠTÚDIE A ODBORNÉ ČLÁNKY V DOMÁCIH ČASOPISOCH

Literatúra je ako vždy v kríze. (Záznam z prednášky z 13. 1. 1970.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 4 (1970), s. 14 – 18.

Próza bez hrdinu. In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 4 (1970), s. 54 – 57.

Od provizória k tvorbe (Problémy s programom). In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 7 (1970), s. 36 – 47.

Od provizória k tvorbe (Problémy s človekom). In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 86 – 94.

Od provizória k tvorbe (Problémy s človekom). In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 9 (1970), s. 21 – 27.

Od provizória k tvorbe (Problémy s tvorbou). In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 9 (1970), s. 27 – 29.

Peter Jaroš – barón Prášil slovenskej prózy. In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 7 (1970), s. 9 – 11.

Aktuálne problémy literárnej komunikácie. In: *Slovenská literatúra*, roč. 23, č. 1 (1976), s. 127 – 128.

Dva preklady jednej básne. (B. Brecht: O utopenom dievčati.) In: *Slavica Slovaca*, roč. 11, č. 2 (1976), s. 154 – 165.

Kalendárová poviedka. In: *Slavica Slovaca*, roč. 11, č. 4 (1976), s. 404 – 410.

MIKO, František – ZAJAC, Peter – POPOVIČ, Anton – KOPÁL, Ján – LIBA, Peter: Štýl – komunikácia – dielo. In: *Slavica Slovaca*, roč. 11, č. 2 (1976), s. 124 – 134.

Observátor II. Knižné observatórium. SF. Science fiction, vedecko-fantastická literatúra. In: *Romboid*, roč. 12, č. 6 (1977), s. 92 – 96.

Deväť krokov k prekladu básne (Günter Eich: Prvý január). Reprezentatívny prierez lyrikou Güntera Eicha. Pripravili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Romboid*, roč. 12, č. 12 (1977), s. 41 – 51.

Komunikačné problémy epiky a lyriky. In: *Slovenská literatúra*, roč. 24, č. 2 (1977), s. 194 – 212.

Observátor II.: Knižné observatórium. Vo svojich úvahách... (historický román). In: *Romboid*, roč. 13, č. 2 (1978), s. 94 – 96.

Observátor II.: Knižné observatórium. Science fiction, časť druhá. In: *Romboid*, roč. 13, č. 3 (1978), s. 93 – 96.

Observátor II.: Poznámky. Chvála slovníkov. In: *Romboid*, roč. 13, č. 9 (1978), s. 92 – 94.

Bertolt Brecht – lyrický a dramatický text. In: *Slovenské divadlo*, roč. 26, č. 3 (1978), s. 316 – 336.

Observátor II.: Knižné observatórium. Historia magistra vitae. In: *Romboid*, roč. 14, č. 2 (1979), s. 90 – 94.

Observátor II.: Poznámky. Próza osemdesiatych rokov. In: *Romboid*, roč. 14, č. 4 (1979), s. 93 – 96.

Observátor II.: Knižné observatórium. Životopisný román... In: *Romboid*, roč. 14, č. 8 (1979), s. 91 – 94.

Tvorba literárneho vedomia dieťaťa. In: *Zlatý máj*, roč. 23, č. 3 (1979), s. 131 – 138.

Strážayova báseň Západ slnka. In: *Romboid*, roč. 15, č. 2 (1980), s. 67 – 72.

Observátor II.: Poznámky. List prvý – Ivovi Osolsoběmu. O semiotických represáliách. In: *Romboid*, roč. 15, č. 3 (1980), s. 94 – 96.

Hudba a lyrika. (Válkove a Kainarove básne v kontexte populárnej hudby.) In: *Romboid*, roč. 15, č. 6 (1980), s. 71 – 75.

Komunikačný model literárnych žánrov. In: *Slovenská literatúra*, roč. 27, č. 4 (1980), s. 341 – 358.

Observátor II.: Poznámky. List druhý, Albínovi Baginovi. O kvalitatívnom modele lyrického textu. In: *Romboid*, roč. 16, č. 1 (1981), s. 91 – 96.

K teórii literárnej kritiky 70. rokov. In: *Romboid*, roč. 16, č. 4 (1981), s. 47 – 58.

Observátor II.: Poznámky. List štvrtý, priateľovi textárovi o poézii v znamení korytnačky. In: *Romboid*, roč. 17, č. 1 (1982), s. 92 – 96.

Úloha medziliterárnych vzťahov vo vývine národnej literatúry. In: *Romboid*, roč. 17, č. 12 (1982), s. 69 – 72.

Koncepcia Ballekových Agátov. In: *Slovenská literatúra*, roč. 29, č. 6 (1982), s. 501 – 516.

Marxov pojem umeleckého osvojenia sveta. In: *Romboid*, roč. 18, č. 8 (1983), s. 5 – 9.

Autor literárneho diela. In: *Slovenská literatúra*, roč. 31, č. 1 (1984), s. 69 – 82.

Súčasnosť a román. In: *Romboid*, roč. 19, č. 1 (1984), s. 13 – 19.

Literárne dielo a spoločenské hodnoty: Vyjdime z troch úrovní uvažovania... In: *Romboid*, roč. 19, č. 7 (1984), s. 43 – 46.

Peter Zajac číta Milana Šútovca. (Šútovec, Milan: Romány a mýty. Bratislava : Tatran, 1982.) In: *Romboid*, roč. 19, č. 10 (1984), s. 14 – 25.

La diversité interinséque et les principes d'organisation du processus interlittéraire. In: *Slavica Slovaca*, roč. 20, č. 1 (1985), s. 59 – 64.

Tvorivosť prekladu. In: *Slavica Slovaca*, roč. 20, č. 4 (1985), s. 360 – 364.

Tvorivosť a tradícia. In: *Romboid*, roč. 21, č. 2 (1986), s. 35 – 38.

Od jazyka k zmyslu básne: Feldekova báseň Už a Ešte. In: *Romboid*, roč. 21, č. 10 (1986), s. 38 – 54.

Niektoré metodické problémy skúmania súčasnej literatúry. In: *Slovenská literatúra*, roč. 34, č. 3 (1987), s. 270 – 273.

Creativity of Translation. In: *Slavica Slovaca*, roč. 22, č. 2 (1987), s. 155 – 159.

Literatúra na Slovensku a Dejiny literatúry slovenskej Jaroslava Vlčka. In: *Slovenská literatúra*, roč. 34, č. 6 (1987), s. 537 – 541.

Romantizmus a realizmus v súčasných dejinách slovenskej literatúry. In: *Slovenská literatúra*, roč. 35, č. 1 (1988), s. 43 – 52.

Tvorivosť čítania literárneho diela. In: *Slovenská literatúra*, roč. 35, č. 2 (1988), s. 133 – 142.

Poznámky na okraj žánrovej diskusie. In: *Slovenská literatúra*, roč. 35, č. 4 (1988), s. 322 – 328.

Tvorivosť literatúry. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 1 (1988), s. 34 – 49.

Život a literatúra. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 6 (1988), s. 9 – 14.

Detská literatúra a masové médiá. In: *Zlatý máj*, roč. 32, č. 8 (1988), s. 451 – 457.

Súčasný vedecký obrat a literárna veda. In: *Romboid*, roč. 23, č. 9 (1988), s. 3 – 12.

Divadlo – báseň Heinerja Müllera. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 3 (1989), s. 76 – 77.

Modely detskej literatúry. In: *Slovenská literatúra*, roč. 36, č. 4 (1989), s. 297 – 304.

Situácia súčasnej slovenskej literatúry. Konceptne a realizačne pripravili Eva Jenčíková a Peter Zajac. Bibliograficky tému spracovala Veronika Čejková. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 45 – 71.



- Slovenská literatúra po roku 1945 v Šmatlákových Dejinách slovenskej literatúry. In: *Slovenská literatúra*, roč. 37, č. 1 (1990), s. 76 – 80.
- Pokus o pulzačnú estetiku. In: *Slovenská literatúra*, roč. 38, č. 5-6 (1991), s. 429 – 432.
- Viedenský expresionizmus. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 22 – 24.
- Poézia, svet a poznanie. In: *Slovenská literatúra*, roč. 39, č. 5 (1992), s. 372 – 377.
- Estetickosť ako životný princíp u Milana Šimečku. In: *Slovenské pohľady*, roč. 108, č. 1 (1992), s. 2 – 6.
- Situácia súčasnej slovenskej literatúry. In: *Kultúrny život*, roč. 26, č. 43 (1992), s. 10.
- Tatarkova cesta. In: *Slovenská literatúra*, roč. 40, č. 2-3 (1993), s. 92 – 104.
- Literárne bagatety Oskára Čepana. In: *Dotyky*, roč. 5, č. 3 (1993), s. 32 – 33.
- Slovenská povojnová literatúra medzi integráciou a dezintegráciou. In: *Slovenská literatúra*, roč. 40, č. 4 (1993), s. 241 – 260.
- Existuje niečo ako pulzačné dejiny literatúry? In: *Slovenská literatúra*, roč. 40, č. 6 (1993), s. 417 – 424.
- Problems of Literary Genres. In: *Human Affairs*, 4, 1994, 2, p. 145 – 160.
- Línia a farba. In: *Slovenská literatúra*, roč. 41, č. 5-6 (1994), s. 470 – 477.
- Modernizácia a slovenská kultúra po roku 1945. In: *Text*, č. 3-4 (1994), s. 79 – 88.
- Felixovo chápanie modernity. In: *Romboid*, roč. 29, č. 3 (1994), s. 3 – 7.
- Feldekove básne – tajomstvá. In: *Dotyky*, roč. 6, č. 1-2 (1994), s. 33.
- Jazyk doby. In: *Tvar*, roč. 5, č. 13 (1994), s. 1, s. 4 – 5.
- Sizyfovo šťastie. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 4 (1995), s. 3.
- Nausikáá J. Buzássyho. In: *Romboid*, roč. 30, č. 8 (1995), s. 23 – 27.
- Básne z fľašovej pošty. In: *Romboid*, roč. 30, č. 9 (1995), s. 58 – 61.

Ešte raz Kleist. Na okraj jednej diskusie. In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 1-2 (1996), s. 103 – 109.

Poste restante Mladá tvorba. Poetika zápisníka v Mladej tvorbe. In: *Fragment*, roč. 10, č. 3-4 (1996), s. 141 – 145.

Slovenská otázka. (Dnešok slovenskej kultúry. Zborník príspevkov z konferencie v Budmericiach v dňoch 16. – 17. októbra 1996.) In: *Romboid*, roč. 31, č. 8-10 (1996), s. 7 – 13.

Estetika dokumentu u Dušana Hanáka. In: *Film a doba*, roč. 43, č. 1-2 (1997), s. 29 – 32.

Zlaté teľa ako crossreading. In: *RAK*, roč. 2, č. 6 (1997), s. 13 – 16.

Autentickosť ako rétorická figúra. In: *Slovenská literatúra*, roč. 45, č. 6 (1998), s. 424 – 429.

Mináčova novela Na rozhraní ako populárna literatúra. In: *Slovenská literatúra*, roč. 45, č. 3 (1998), s. 231 – 234.

Literarizácia slovenských mýtov na konci dvadsiateho storočia. In: *Slovenská literatúra*, roč. 45, č. 5 (1998), s. 340 – 348.

Angažmán s váhaním. (Bertolt Brecht – príbeh intelektuála dvadsiateho storočia.) In: *Domino fórum*, roč. 7, č. 7 (1998), s. 13.

Estetika násilia. In: *Slovenská literatúra*, roč. 46, č. 5-6 (1999), s. 326 – 331.

Prelomové či svoje? Skica o slovenskej literatúre 90. rokov. In: *OS*, roč. 3, č. 2 (1999), s. 74 – 77.

Estetickosť ako životný princíp u Milana Šimečku. In: *Kritika & Kontext*, roč. 4, č. 3-4 (1999), s. 77 – 81.

Slovenská literatúra ako dobrodružstvo. In: *Domino fórum*, roč. 9, č. 36 (2000), s. 12 – 13.

Radostná veda Oskára Čepana. In: *Domino fórum*, roč. 9, č. 8 (2000), s. 13.

Estetika chvenia. (Odznelo na 15. medzinárodnom literárnom festivale Vilenica 2000.) In: *Kultúrny život*, roč. 1, č. 1 (2000), s. 10.

Apórie súčasnej politickej spoločnosti na Slovensku. In: *OS*, roč. 4, č. 2 (2000), s. 1 – 5.

Georg Trakl ako prekladateľská výzva. (V pôvodnej verzii odznelo na traklovskom sympóziu v Salzburgu v novembri 1988.) In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 36, č. 4 (2000), s. 110 – 112.

Tisícročná včela ako mýtus prežitia. In: *Slovenská literatúra*, roč. 48, č. 6 (2001), s. 493 – 499.

Kalligram 10. In: *Domino fórum*, roč. 10, č. 49 (2001), s. 10 – 11.

Tri problémy s Dominikom Tatarkom. In: *Kritika & Kontext*, roč. 6, č. 1 (2001), s. 22 – 26.

Stredoeurópske hymny. In: *Slovenský národopis*, roč. 50, č. 2 (2002), s. 194 – 200.

Kultúra zosurovenia. In: *Kultúrny život*, roč. 3, č. 31-32 (2002), s. 7.

Ticho a mlčanie. In: *Domino fórum*, roč. 11, č. 17 (2002), s. 16 – 17.

Príbeh uvarenej žaby. In: *Kafka*, č. 10 (2003), s. 54 – 58.

Kolínka trav se hrůzou chví... Milanovi Hamadovi. In: *Romboid*, roč. 38, č. 10 (2003), s. 9 – 16.

Záhýb, barok a skupina A – R. In: *Romboid*, roč. 38, č. 9 (2003), s. 33 – 43.

O literárnovednej slovakistike po roku 1945. O normalizácii a výhl'adoch bez účtovania. (Na margo dvoch textov.) In: *Slovenská literatúra*, roč. 51, č. 1 (2004), s. 56 – 79.

Literárne dejepisectvo ako synoptická mapa. In: *Slovenská literatúra*, roč. 51, č. 6 (2004), s. 463 – 470.

Richard Weiner a avantgarda. In: *Slovak Review*, vol. 13, No. 1 (2004), s. 25 – 32.

Čítania Fedora Matejova. In: *Slovenská literatúra*, roč. 51, č. 6 (2004), s. 460 – 462.

Lakmusový papierik vnímavosti. Osudy literatúry pri zjednocovaní Európy. In: *Domino fórum*, roč. 13, č. 6 (2004), s. 22.

Osamievanie Osamelých bežcov. In: *Domino fórum*, roč. 13, č. 26 (2004), s. 21.

Zürišské parkety. Dlhá cesta Mariána Meška do Zürichu. In: *Domino fórum*, roč. 13, č. 30 (2004), s. 21.

Báseň na prahu počuteľnosti. In: *Romboid*, roč. 39, č. 1 (2004), s. 63 – 71.

Každý človek existuje z letokruhov. Osemnásteho augusta 1934 sa narodil Ján Johanides. In: *OS*, roč. 8, č. 3-4 (2004), s. 143 – 145.

Raj sveta, labyrint srdca. In: *Romboid*, roč. 39, č. 9 (2004), s. 16 – 25.

Básnik konca. In: *Slovenská literatúra*, roč. 52, č. 1 (2005), s. 3 – 13.

Kocúrko ako slovenský antimýtus. In: *Slovenská literatúra*, roč. 52, č. 4-5 (2005), s. 348 – 368.

Konštrukty európskej kultúry. In: *.týždeň*, roč. 1, č. 2 (2005), s. 36 – 37.

Kríza slovenskej kultúry. In: *.týždeň*, roč. 1, č. 7 (2005), s. 40 – 41.

## VIII. RECENZIE A KRITIKY

Ani nie také divné hrušky. (Bednár, Vlado: *Divné hrušky s divnou chuťou*. Bratislava : Smena, 1966.) In: *Mladá tvorba*, roč. 12 (1967), č. 2, s. 55.

Kanadské stromy Bela Kapolku. (Kapolka, Belo: *Kanadské stromy*. Bratislava : Smena, 1967.) In: *Mladá tvorba*, roč. 12 (1967), č. 5, s. 54 – 55.

Pre koho? (Ragačová, Lýdia: *Dymiace oblaky*. Bratislava : Smena, 1967.) In: *Mladá tvorba*, roč. 13 (1968), č. 3, s. 50 – 51.

Robinson Jaroslavy Blažkovej. (Blažková, Jaroslava: *Môj skvelý brat Robinson*. Bratislava : Mladé letá, 1968.) In: *Mladá tvorba*, roč. 13, č. 7 (1968), s. 56 – 57.

Rilkeho zápisky. (Rilke, R. M.: *Zápisky Malta Lauridsa Brigga*. Praha : Mladá fronta, 1967.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 84, č. 10 (1968), s. 149.

Nevyužitá šanca Jána Lenča. (Lenčo, Ján: *Nepokoj v minútach*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1968.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 3 (1969), s. 59 – 60.

Antilásky. (Kundera, Milan: *Tretí sešit směšných lásek*. Praha : Československý spisovatel, 1968.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 3 (1969), s. 61.

O veľkom mystifikárovi. (Sloboda, Rudolf: *Uhorský rok*. Bratislava : Smena, 1968.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 4 (1969), s. 10 – 12.

Viac ako svedectvo. (Hamšík, Dušan: *Spisovatelé a moc*. Praha : Československý spisovateľ, 1969.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 6 (1969), s. 56 – 57.

Třnístá je cesta prozaika. (Ballek, Ladislav: Půl červená ako ľalia. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 8 (1969), s. 57.

Mráz, Andrej P.: O tom istom. Bratislava : Smena, 1969. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 9 (1969), s. 56 – 57.

Ešte raz o tom istom – na slušnej úrovni. (Cádra, Fedor: Vyhliadkový autobus. Bratislava : Smena, 1969.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 10 (1969), s. 58 – 59.

Herzog alebo hrdinstvo pasivity. (Bellow, Saul: Herzog. Bratislava : Tatran, 1968.) In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 9 (1969), s. 19 – 21.

Na okraj bežnej produkcie. (Škvorecký, Josef: Lvíče. Praha : Československý spisovatel, 1969; Lustig, Arnošt: Miláček. Praha : Československý spisovatel, 1969; Pecka, Karel : Na co umírají muži. Praha : Mladá fronta, 1968; Pecka, Karel: Hra na bratrství. Praha : Mladá fronta, 1968; Kliment, Alexander: Bezúhonní. Praha : Mladá fronta, 1968; Chudožilov, Petr: Kapři ve kvetoucích trnkách. Praha : Československý spisovatel, 1970.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 85 (1969), č. 12, s. 141 – 143.

Jozefa Kota číslo tretie. (Kot, Jozef: Víťanie jari. Bratislava : Smena, 1968.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15 č. 2 (1970), s. 57.

Krok pred prózou. (Kuzel, Dušan: Útek z neba. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 2 (1970), s. 57.

K životu, k smrti. (Mucha, Jiří: Marieta v noci. Praha : Československý spisovatel, 1969.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 3 (1970), s. 122 – 123.

Dobyvatelia a iní. (Páral, Vladimír: Milenci & vrazi. Praha : Mladá fronta, 1969.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 5 (1970), s. 127 – 128.

Pošlite maličkých ku mne... (Pick, J. R.: Spolek pro ochranu zvířat. Praha : Československý spisovatel, 1969.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 4 (1970), s. 133 – 134.

Anjel s polámanými krídlami. (Papp, Ján: Kamenný anjeli. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1970.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 109 – 110.

Dobrodružstvo ako princíp. (Pujman, Petr: Prevít a zvířátka. Praha : Československý spisovatel, 1969.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 7 (1970), s. 141 – 143.

Zo súkromnej knižnice: Bosé nůžky. Poezie a próza českých naivistů. Praha : Mladá fronta, 1970. In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 124 – 125.

Zo súkromnej knižnice: Bradbury, Ray: 451° Fahrenheita. Praha : Omnia, 1970. In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 123 – 124.

Zo súkromnej knižnice: Cami, Pierre-Henri: Minikomédie. Praha : Orbis, 1969. In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 122 – 123.

Zo súkromnej knižnice: Miller, Henri: Obratník Raka. Bratislava : Tatran, 1970. In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 122.

Zo súkromnej knižnice: Queneau, Raymond: Zazi v metru. Praha : Mladá fronta, 1969. In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 8 (1970), s. 125.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Kundera, Milan: Monológy. Praha : Československý spisovateľ, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 76.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Janovic, Tomáš: Posledná večera. Bratislava : Smena, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 76.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Dahl, Roald: Líběj mě, líběj. Praha : Mladá fronta, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 77.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Frel, Jiří: Od tyranů k Sókratovi. Praha : Mladá fronta, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 77 – 78.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Holub, Miroslav: Ačkoli. Praha : Československý spisovateľ, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 78.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Kainar, Josef: Miss Otis lituje... Praha : Mladá fronta, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 78 – 79.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Chlebnikov, Velimir: Deň Modrých medveďov. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 79 – 80.

Knižný koktail Romboidu namiešali Ján Štrasser a Peter Zajac. Bulgakov, Michail: Bílá garda. Praha : Naše vojsko, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 2 (1970), s. 80.

(ea): Knižný koktail Romboidu. Petřík, Vladimír: Hľadanie prítomného času. Bratislava : Smena, 1970. In: *Romboid*, roč. 2, č. 3 (1970), s. 80.

(ea): Knižný koktail Romboidu. Antický Rím. Bratislava : Tatran, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 4 (1970), s. 76 – 77.

Čo je pravda prózy. (Vášová, Alta: Zaznamenávanie nepráv. Bratislava : Smena, 1970.) In: *Romboid*, roč. 2, č. 4 (1970), s. 52.

Iskry z popola. (Mináč, Vladimír: Dúchanie do pahrieb. Bratislava : Smena, 1970.) In: *Romboid*, roč. 2, č. 4 (1970), s. 51.

(ea): Knižný koktail Romboidu. Křelina, František: Každý své břímě. Praha : Mladá fronta, 1969. In: *Romboid*, roč. 2, č. 4 (1970), s. 72.

(ea): Knižný koktail Romboidu. Frisch, Max: Stiller. Praha : Odeon, 1970. In: *Romboid*, roč. 2, č. 5 (1970), s. 76 – 77.

Možno si myslieť, že keď prevráti pohár, voda sa nevyleje. (Kováčik, Peter: Posledná noc spravodlivých. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1970.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 5 (1970), s. 56.

Rekviem za knižkou. (Izakovič, Ivan: Rekviem. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1970.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 5 (1970), s. 57.

Napínať o dnešku. (Hailey, Arthur: Letisko. Bratislava : Tatran, 1970.) In: *Večerník*, 31. 12. 1970, s. 5.

Vedeli ste, čo činíte? (Handzová, Viera: Lebo sme vedeli, čo činíme. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 7 (1970), s. 58.

Vymýšľanie na pokračovanie. (Sloboda, Rudolf: Šedé ruže. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969.) In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 3 (1970), s. 53.

Ako sa stať svetovým? (Królewskie wolne miasto. Varšava : PAX, 1969; Verspätete Tränen und andere slowakische Erzählungen. Otterswier : Horst Erdmann, 1969.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 9 (1970), s. 116 – 118.

Pokus o čítanie prózy. (Mitana, Dušan: Psie dni. Bratislava : Smena, 1970.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 86, č. 12 (1970), s. 135 – 138.

O múdrej knihe. (Wilder, Thornton: Ôsmy deň stvorenia. Bratislava : Tatran, 1970.) In: *Večerník*, 9. 1. 1971, s. 5.

Pamäť ako princíp hry. (Sloboda, Rudolf: Romaneto Don Juan. Bratislava : Smena, 1971.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 87, č. 4 (1971), s. 128 – 129.

(ea): Lazar, B. F.: Chlapec z domu tieňov. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1971. In: *Romboid*, roč. 3, č. 2 (1971), s. 68 – 69.

- (ea): Déry, Tibor: Milánsky exkomunikátor. Bratislava : Tatran, 1970. In: *Romboid*, roč. 3, č. 2 (1971), s. 69 – 70.
- (ea): Tao-te-ting. Praha : Pragokonzert 1970. In: *Romboid*, roč. 3, č. 2 (1971), s. 70 – 71.
- (ea): Wiener, Norbert: Můj život. Praha : Mladá fronta, 1970. In: *Romboid*, roč. 3, č. 2 (1971), s. 71 – 72.
- (ea): Crichton, Michael: Smrt' Andromédy. Bratislava : Tatran, 1971. In: *Romboid*, roč. 3, č. 5 (1971), s. 87.
- (ea): Segal, Erich: Příběh naší lásky. Bratislava : Tatran, 1971. In: *Romboid*, roč. 3, č. 5 (1971), s. 87 – 88.
- (ea): Puzo, Mario: Krstný otec. Bratislava : Tatran, 1971. In: *Romboid*, roč. 3, č. 5 (1971), s. 88.
- (pz): Simenon, Georges: Doktůrek. Praha : Melantrich, 1971. In: *Romboid*, roč. 4, č. 1 (1972), s. 79.
- (pz): Yourcenarová, Marguerita: Hadriánovy paměti. Praha : Svoboda, 1971. In: *Romboid*, roč. 4, č. 2 (1972), s. 79.
- (pz): Maurois, André: Traja Dumasovci. Bratislava : Smena, 1971. In: *Romboid*, roč. 4, č. 2 (1972), s. 78.
- (pz): Durrell, Lawrence: Temný labyrint. Praha : Odeon, 1971. In: *Romboid*, roč. 4, č. 2 (1972), s. 80.
- Mitana, Dušan: Nočné správy. Bratislava : Smena, 1975. In: *Romboid*, roč. 12, č. 2 (1977), s. 74 – 77.
- Krausová, Nora: Vývin slovenského sonetu. Bratislava : Tatran, 1976. In: *Romboid*, roč. 12, č. 4 (1977), s. 76 – 79.
- Dušek, Dušan: Najstarší zo všetkých vrahov. Bratislava : Mladé letá, 1976; Oči a zrak. Bratislava : Smena, 1975. In: *Romboid*, roč. 12, č. 6 (1977), s. 78 – 81.
- Observátor II.: Knižné observatórium. Lenz, Siegfried: Vzor. Praha : Svoboda, 1976. In: *Romboid*, roč. 12, č. 8 (1977), s. 94.
- Observátor II.: Knižné observatórium. Ustinov, Peter: Schusspeitel Veliký. Praha : Odeon, 1975. In: *Romboid*, roč. 12, č. 8 (1977), s. 95.



Observátor II.: Knižné observatórium. Schwarz-Bartová, Simone: Divotvorná Télumée. Praha : Odeon, 1977. In: *Romboid*, roč. 12, č. 8 (1977), s. 95 – 96.

Observátor II.: Knižné observatórium. Veda ako dobrodružstvo, dobrodružstvo ako veda. (Selye, Hans: K záhadám vedy. Praha : Orbis, 1975.) In: *Romboid*, roč. 12, č. 11 (1977), s. 93 – 94.

Observátor II.: Knižné observatórium. Křivohlavý, Jaro: Já a ty. (O zdravých vztazích mezi lidmi.) Praha : Avicenum, 1977. In: *Romboid*, roč. 12, č. 11 (1977), s. 94 – 95.

Observátor II.: Knižné observatórium. Crompton, John: Život pavouka. Praha : Orbis, 1976. In: *Romboid*, roč. 12, č. 11 (1977), s. 95.

Observátor II.: Knižné observatórium. Craig, John D.: Nebezpečí je mým živlem. Praha : Orbis, 1976. In: *Romboid*, roč. 12, č. 11 (1977), s. 95 – 96.

Horák, Karol: Cukor. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1977. In: *Romboid*, roč. 13, č. 4 (1978), s. 83 – 85.

Baláž, Anton: Tiene minulosti. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1978. In: *Romboid*, roč. 13, č. 10 (1978), s. 84 – 87.

Koľko vrstiev má pravda. (Johanides, Ján: Balada o vkladnej knižke. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1978.) In: *Romboid*, roč. 14, č. 2 (1979), s. 77 – 79.

Procesuálnosť Mikovej koncepcie štýlu. (Miko, František: Štýlové konfrontácie. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1976.) In: *Slovenská literatúra*, roč. 27, č. 2 (1980), s. 187 – 192.

Milan Zelinka čiže o ekológii ľudských duší. (Zelinka, Milan: Belasé ráno. Bratislava : Smena, 1978.) In: *Romboid*, roč. 15, č. 1 (1980), s. 84 – 87.

POPOVIČ, Anton – ZAJAC, Peter: Systematika literárnej genológie. (Hvišč, Jozef: Problémy literárnej genológie. Bratislava : VSAV, 1979.) In: *Romboid*, roč. 15, č. 4 (1980), s. 85 – 87.

Život alebo peniaze. (Johanides, Ján: Nepriznané vrany. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1978.) In: *Romboid*, roč. 15, č. 10 (1980), s. 84 – 89.

Peter Zajac číta Pavla Plutku. (Plutko, Pavol: Cesta k básnickému tvaru. Bratislava : Smena, 1979.) In: *Romboid*, roč. 15, č. 9 (1980), s. 13 – 22.

Miko, František: Hodnoty a literárny proces. Bratislava : Tatran, 1982. In: *Slovenská literatúra*, roč. 30, č. 3 (1983), s. 266 – 273.

Cortázár, Julio: Výhercovia. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1981. In: *Romboid*, roč. 18, č. 1 (1983), s. 93.

Holub, Miroslav: Naopak. Praha : Mladá fronta, 1982. In: *Romboid*, roč. 18, č. 1 (1983), s. 95 – 96.

Dušek, Dušan: Poloha pri srdci. Bratislava : Smena, 1982. In: *Romboid*, roč. 18, č. 1 (1983), s. 93 – 94.

Déry, Tibor: Pomyslná reportáž o americkém pop-festivalu. Praha : Odeon, 1982. In: *Romboid*, roč. 18, č. 1 (1983), s. 93.

Pelc, Jaromír: Zpráva o Osvobozeném divadle. Praha : Práce, 1982. In: *Romboid*, roč. 18, č. 1 (1983), s. 95.

Lewis, Thomas: Buňka, Medúza a já. Praha : Mladá fronta, 1982. In: *Romboid*, roč. 18, č. 1 (1983), s. 96.

Clivý satirik Tomáš Janovic. (Janovic, Tomáš: Óda po zet. Bratislava : Smena, 1983.) In: *Romboid*, roč. 19, č. 8 (1984), s. 84 – 88.

Jedným dychom. (Wolf, Christa: Příběhy pravdivě pomyslné. Praha : Mladá fronta, 1984.) In: *Romboid*, roč. 21, č. 1 (1986), s. 90 – 92.

Menšia slovníková báseň. (Rut, Přemysl: Menší poetický slovník v příkladech. Praha : Mladá fronta, 1985.) In: *Romboid*, roč. 21, č. 6 (1986), s. 95.

Popa, Vasko: Stratená červená črievička. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1987. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 24, č. 4 (1988), s. 190.

Neskoro, ale predsa. Milan Lasica, Július Satinský: Tri hry. (Lasica, Milan – Satinský, Július: Tri hry. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1988.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 12 (1988), s. 35 – 43.

... a kto rozmnožuje bolesť, rozmnožuje poznanie. (Johanides, Ján: Najsmutnejšia oravská balada. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1988.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 5 (1988), s. 125 – 128.

Inkognito, ergo sum. (Vilikovský, Pavel: Večne je zelený. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1989.) In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 26 (1989), s. 4 – 5.

Rozum, srdce, oko: Pokus o nesústavné čítanie. (Šimečka, Martin M.: Svätelná znamení. Bratislava : Archa, 1991.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 107, č. 12 (1991), s. 196 – 199.

Človek, ktorý berie na seba bolesť iných. (Johanides, Ján: Kocúr a zimný človek. Bratislava : HEVI, 1994.) In: *Mosty*, roč. 3, č. 34 (1994), s. 13.

Mináčove prevraty prevratu. (Mináč, Vladimír: Návraty k prevratu. Bratislava : NVK International, 1993.) In: *Kultúrny život*, roč. 28, č. 3 (1994), s. 6 – 7.

Mináčove prevraty prevratu. (Mináč, Vladimír: Návraty k prevratu. Bratislava : NVK International, 1994.) In: *Slovenské listy*, roč. 2, č. 11 (1994), s. 8 – 9.

Keď oprala, žmýkali sme, ja o dušu, ona prísne. (Piesne sladkého Francúzska. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1994.) In: *Mosty*, roč. 4, č. 1 (1995), s. 12.

O cnosti sebaovládania: A ešte raz Konrád. (Konrád, György: Masky sa vracajú. Bratislava : Kalligram, 1995.) In: *SME*, roč. 3, 21. 12. 1995, príloha Fórum, roč. 1, č. 30, s. 3.

Medzi štúdiou a príbehom. (Rakús, Stanislav: Poetika prozaického textu. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1995.) In: *RAK*, roč. 1, č. 6 (1996), s. 69 – 72.

Kasarda, Martin: Osamelí bežci. Levice : L. C. A., 1996. In: *Slovenská literatúra*, roč. 44, č. 1-2 (1997), s. 138 – 141.

Bieda malých národov: Jam session politológov na prezentácii knihy Istvána Bibóa. (Bibó, István: Bída malých národů. Brno : Doplněk, 1997.) In: *Slovenské listy*, roč. 5, č. 11 (1997), s. 13 – 15.

Údel českého vzdelanca. (Pithart, Petr: Po deväťdesiatom: Kdo jsme? Mezi vzpomínkami a reflexí. Bratislava : Kalligram, 1998.) In: *Nová Prítomnosť*, č. 7 (1998), s. 24 – 25.

Slovinsko – zimná rozprávka. (Debeljak, Aleš: Kozmopolitická metafora. Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 1998; Jančar, Drago: Prodloužená minulost. Bratislava : Kalligram, 1998.) In: *Domino fórum*, roč. 7, č. 36 (1998), s. 13.

Vierohodnosť slova v úvahách Árpáda Göncza. (Göncz, Árpád: Karpaty a priláhlý vesmír. Bratislava : Kalligram, 1999.) In: *SME*, roč. 7, 6. 9. 1999, s. 8.

Ján Čarnogurský – a keresztény, demokrata, politikus (államférfi). Prel. F. Kováts Piroška. (Čarnogurský, Ján: Videné od Dunaja. Bratislava : Kalligram, 1997.) In: *Kalligram*, č. 1-2 (2000), s. 145 – 149.

Presýpacie hodiny čias. (Šimko, Dušan: Esterházyho lokaj. Košice : Knižná dielňa Timotej, 2000.) In: *Domino fórum*, roč. 10, č. 24 (2001), s. 17.

S telefónnym zoznamom pod pazuchou. (Bžoch, Jozef: Zo zápisníka kritika 1990 – 2000. Bratislava : Kalligram, 2001.) In: *Domino fórum*, roč. 11, č. 23 (2002), s. 17.

Medzi pamäťou a zabúdaním. (Šimulčík, Ján: Čas svitania. 2. vyd. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2003.) In: *Domino fórum*, roč. 12, č. 14 (2003), s. 22.

Černá barva radosti. (Sloboda, Rudolf: Jesenná (zato) silná láska. Levice : L. C. A., 2003.) In: *Lidové noviny*, roč. 17, 3. 4. 2004, s. 16.

Pohyblivý svet básne (Laučík, Ivan: Básne. Levice : L. C. A., 2003.) In: *OS*, roč. 8, č. 1-2 (2004), s. 135.

Stratené existencie a ich čas. Nenapísaný román Stanislava Rakúsa všetci jednomyselne vítajú. (Rakús, Stanislav: Nenapísaný román. Levice : L. C. A., 2004.) In: *SME*, príloha Fórum, roč. 13, 26. 2. 2005, č. 47, s. 16.

Stanislav Rakús: Nenapísaný román. In: *Lidové noviny*, roč. 18, 2. 4. 2005, s. 16.

Ako porozumieť tomuto svetu. (Zakaria, Fareed: Budoucnosť svobody. Praha : Academia, 2004.) In: *SME*, roč. 13, 8. 1. 2005, s. 16.

Stanislav Rakús: Nenapísaný román. In: *Knižná revue*, roč. 15, č. 16-17 (2005), s. II.

## **IX. INÉ ČLÁNKY V DOMÁCIH ČASOPISOCH A V TLAČI**

Privátne poznámky. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 6 (1969), s. 55 – 56.

Symposion. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 7 (1969), s. 2 – 3.

Privátne poznámky. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 8 (1969), s. 53 – 55.

PeZ: Zápisník. Hľa pokrok. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 7 (1969), s. 63.

Privátne poznámky. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 10 (1969), s. 51 – 54.

Privátne poznámky. In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 2 (1970), s. 52 – 53.

ČERNÁČKOVÁ, Zora – ZAJAC, Peter: Domčeky, domčeky. In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 7 (1970), s. 40 – 43.

Privátne poznámky. In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 7 (1970), s. 50 – 51.

- Bertolt Brecht – umelec dvadsiateho storočia. In: *Život*, roč. 28, č. 8 (1978), s. 26 – 28.
- List pani P. B. In: *Romboid*, roč. 21, č. 2 (1986), s. 90 – 93.
- O zábave a umení. In: *Romboid*, roč. 21, č. 4 (1986), s. 90 – 94.
- Správa o Ute. In: *Romboid*, roč. 21, č. 8 (1986), s. 90 – 94.
- Správa zo služobnej cesty. In: *Romboid*, roč. 21, č. 9 (1986), s. 91 – 95.
- Z pracovne Jána Štrassera a Petra Zajaca. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 64 – 65.
- 5 x 5. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 3 (1988), s. 146 – 148.
- 5 x 5. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 6 (1988), s. 147 – 149.
- 5 x 5. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 10 (1988), s. 149 – 151.
- 27 x 5. (Ivan Laučík: Na prahu počuteľnosti). In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 12 (1988), s. 139 – 140.
- Cesta k sárskym básnikom. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 110 – 111.
- 5 x 5 špeciál. Päť Escherových slučiek Feldekovej komédie Skúška. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 6 (1989), s. 145 – 147.
- 42 x 5. (Miloš Zeman: Prognostika a predstavba.) In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 12 (1989), s. 134 – 135.
- Közép-Európa-álm, valóság és a szlovák regény. In: *Irodalmi Szemle*, roč. 34, č. 9 (1991), s. 970 – 977.
- V dňoch 10. – 13. júna usporiadalo... (schwarzenberské stretnutie spisovateľov v Scheinfelde). In: *Kultúrny život*, roč. 27, č. 27 (1993), s. 6.
- Sloboda, moc, násilie. Ohlasy na diskusiu o štáte a násilí. In: *Tvorba T*, roč. 3 (12), č. 8 (1993), s. 23 – 24.
- A modernizáció és a szlovák kultúra 1945 után. In: *Kalligram*, č. 2 (1995), s. 16 – 25.
- Dominik Tatarka és a vita Közép-Európáról. In: *Tiszatáj*, č. 1 (1995), s. 63 – 67.
- A modernizáció és a szlovák kultúra 1945 után. In: *Kalligram*, č. 2 (1995), s. 16 – 25.

- Príbeh rockera s fujarovou dušou. In: *Filmová revue*, č. 2-3 (1995), s. 15 – 17.
- Ženy v popredí pozadia. In: *SME*, roč. 5, 6. 2. 1997, príloha Fórum, roč. 3 (1997), č. 4, s. 4.
- Attachment Petra Zajaca. Človek v plynárni. In: *Romboid*, roč. 36, č. 7-8 (2001), s. 197 – 198.
- Attachment Petra Zajaca. Zdesenie Jakoba van Hoddisa. In: *Romboid*, roč. 36, č. 7-8 (2001), s. 198 – 199.
- Attachment Petra Zajaca. P. S. O autentickosti. In: *Romboid*, roč. 36, č. 9-10 (2001), s. 166.
- Attachment Petra Zajaca. Zrazu. In: *Romboid*, roč. 36, č. 9-10 (2001), s. 167.
- Attachment Petra Zajaca. Vidieť a vedieť. In: *Romboid*, roč. 37, č. 1 (2002), s. 87.
- Attachment Petra Zajaca. V spomienke je všetko prítomnosť. In: *Romboid*, roč. 37, č. 2 (2002), s. 95.
- Attachment Petra Zajaca. Buket. In: *Romboid*, roč. 37, č. 3 (2002), s. 95.
- Attachment Petra Zajaca. Krásne knihy. In: *Romboid*, roč. 37, č. 4 (2002), s. 95.
- Attachment Petra Zajaca. Radostná veda. In: *Romboid*, roč. 37, č. 5-6 (2002), s. 175.
- Attachment Petra Zajaca. Jeden svet je, a predsa dva sú svety. In: *Romboid*, roč. 37, č. 7 (2002), s. 95.
- Attachment Petra Zajaca. Som rád agentom dobrých kníh. In: *Romboid*, roč. 37, č. 8-9 (2002), s. 155.
- Attachment Petra Zajaca. Michauxove záhyby vedomia. In: *Romboid*, roč. 37, č. 10 (2002), s. 95.
- Az idő homokorája.: Šimko Esterházájának lelke Joseph Haydn. In: *Új szó*, roč. 55, 3. 5. 2002, príloha Gondolat, roč. 2 (2002), s. 12.
- Attachment Petra Zajaca. Jedno oko reálne, druhé nereálne. In: *Romboid*, roč. 38, č. 1 (2003), s. 87 – 88.
- Attachment Petra Zajaca. Zakázané slová. In: *Romboid*, roč. 38, č. 2 (2003), s. 92.
- Attachment Petra Zajaca. Saudade. In: *Romboid*, roč. 38, č. 3 (2003), s. 96.

- Attachment Petra Zajaca. Muž v hojdamom kresle. In: *Romboid*, roč. 38, č. 4 (2003), s. 96.
- Attachment Petra Zajaca. Biela labuť s poranenou peruťou. In: *Romboid*, roč. 38, č. 5-6 (2003), s. 128.
- Attachment Petra Zajaca. Kertészov paradox. In: *Romboid*, roč. 38, č. 7-8 (2003), s. 148.
- Attachment Petra Zajaca. Slobodove denníky. In: *Romboid*, roč. 38, č. 9 (2003), s. 111 – 112.
- Attachment Petra Zajaca. Hrivnáková knižnica. In: *Romboid*, roč. 38, č. 10 (2003), s. 51.
- Osamelosť životného minimal artu. In: *Fragment*, roč. 17, č. 3-4 (2003), s. 213 – 214.
- Zbigniew Herbert: Štúdium predmetu. Predsvetie bieleho raja. In: *Romboid*, roč. 38, č. 4 (2003), s. 53.
- Attachment Petra Zajaca. Stopou anjelov je smiech. In: *Romboid*, roč. 39, č. 1 (2004), s. 87 – 88.
- Attachment Petra Zajaca. PF 2004. In: *Romboid*, roč. 39, č. 2 (2004), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Zverina. In: *Romboid*, roč. 39, č. 3 (2004), s. 95 – 96.
- Chvála obrazu. In: *týždeň*, roč. 1, č. 3 (2004), s. 77 – 78.
- Attachment Petra Zajaca. Brnenský „estetický dŕd“ Oleg Sus. In: *Romboid*, roč. 39, č. 4 (2004), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Slunko zašlo slunce vyjde. In: *Romboid*, roč. 39, č. 5 (2004), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Ulysses, 16. júna 2004. In: *Romboid*, roč. 39, č. 6 (2004), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Archív. In: *Romboid*, roč. 39, č. 7 (2004), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Švajčiarsky stredoeurópan. In: *Romboid*, roč. 39, č. 8 (2004), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Fascinujúca tvár romantizmu. In: *Romboid*, roč. 39, č. 9 (2004), s. 107 – 108.

- Attachment Petra Zajaca. O menách. In: *Romboid*, roč. 39, č. 10 (2004), s. 84 – 85.
- Attachment Petra Zajaca. Zakliata hora. In: *Romboid*, roč. 40, č. 1 (2005), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Obrazy, ktoré si so sebou nosíme. In: *Romboid*, roč. 40, č. 2 (2005), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Kultúra spomínania. In: *Romboid*, roč. 40, č. 3 (2005), s. 95 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Nekrológ za hojdačím kreslom. In: *Romboid*, roč. 40, č. 4 (2005), s. 94 – 96.
- Attachment Petra Zajaca. Paralelné kontemplácie Rudolfa Filu. In: *Romboid*, roč. 40, č. 5 (2005), s. 94 – 95.
- Attachment Petra Zajaca. Je chrámom príroda... In: *Romboid*, roč. 40, č. 6 (2005), s. 93 – 95.
- Attachment Petra Zajaca. Salgadove vagóny. In: *Romboid*, roč. 40, č. 7 (2005), s. 95.
- Attachment Petra Zajaca. „Dál než do nicoty se jít nedá.“ In: *Romboid*, roč. 40, č. 8 (2005), s. 94 – 95.
- Attachment Petra Zajaca. Núdzový východ. In: *Romboid*, roč. 40, č. 9 (2005), s. 94 – 95.
- Attachment Petra Zajaca. Muž z Bigbetatownu. In: *Romboid*, roč. 40, č. 10 (2005), s. 126 – 127.

## X. PEREXY K PREKLADOM

- Zec-: Paralipomená k Lettauovmu Nepriateľovi. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 8, č. 1 (1972), s. 119.
- Nenapísané pamäti Katie Mannovej. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 12, č. 6 (1976), s. 66.
- Moritáty. Napísali Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 54 – 55.
- Postmodernizmus. Úvod k prekladu Wolfganga Welscha: Postmoderna. In: *Romboid*, roč. 24, č. 6 (1989), s. 102 – 103.



Klara Köttner-Benigni: Na tenkých nitiach (úvod k básňam). In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 99.

BENN, Gottfried (1886 – 1956). In: *Fragment K*, roč. 4, č. 4 (1990), s. 101.

Z básní Georga Heyma. In: *Tvorba T*, roč. 2 (11), č. 1 (1992), s. 20 – 21.

Skrytá tvár expresionizmu. Úvod k básňam. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 25.

## XI. MEDAILÓNY K JUBILEÁM, NEKROLÓGY

Medzi vianočnými sviatkami... (umrel Jiří Šlitr...). In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 2 (1970), s. 61.

Pavol Plutko päťdesiatročný. In: *Slovenská literatúra*, roč. 31, č. 3 (1984), s. 236 – 238.

Za profesorom Antonom Popovičom. In: *Slovenská literatúra*, roč. 31, č. 6 (1984), s. 556 – 557.

Humor poézie Jána Štrassera. In: *Roháč*, roč. 40, č. 5 (1987), s. 15.

Myslím na Hodžu. In: *Kultúrny život*, roč. 25, č. 41 (1991), s. 1.

Za Oskárom Čepanom (27. 5. 1925 – 3. 9. 1992). In: *Slovenská literatúra*, roč. 39, č. 5 (1992), s. 427.

Za Oskárom Čepanom. In: *Národná obroda*, roč. 3, 8. 9. 1992, s. 13.

Za Danutou Abrahamowiczovou. In: *Kultúrny život*, roč. 29, 27. 4. 1995, s. 2.

Zo samoty, kam sa odobral, sa vracia ako náš hlas. (Nekrológ za Dežom Ursinym.) In: *SME*, roč. 3, 9. 5. 1995, s. 5.

Za spisovateľom Rudom Slobodom. In: *SME*, roč. 3, 12. 10. 1995.

Vždy som mal rád... (Nekrológ za Rudolfom Slobodom.) In: *Fragment*, č. 5-6 (1995), s. 117 – 118.

Sedemdesiatnik Stanislav Šmatlák. In: *Slovenská literatúra*, roč. 42, č. 6 (1995), s. 4.

Sedemdesiatnik Jozef Bžoch. In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 374 – 376.

Cena Dominika Tatarku. In: *Labyrint*, č. 3 (1996), s. 12 – 13.

Básnikovi, ktorý sa nechcel stať klasikom – k šesťdesiatinám Ľubomíra Feldeka. In: *SME*, roč. 4, 11. 10. 1996, s. 8.

Za Katarínou Kráľovou. In: *Slovenská literatúra*, roč. 46, č. 2 (1999), s. 140 – 141.

Végső búcsú Katkától: csodálatos ajándékot kapott az élettől: igazi dáma volt. In: *Új Szó*, roč. 52, 17. 2. 1999, s. 9.

Za Vladimírem Macurom: Milý Pavle. In: *Tvar*, roč. 10, č. 10 (1999), s. 6.

Za Vladimírom Macurom (7. 11. 1945 – 17. 4. 1999). List Petra Zajaca adresovaný zástupcovi riaditeľa ÚČL AV ČR v Prahe PhDr. Pavlovi Janouškovi, CSc. In: *Slovenská literatúra*, roč. 46, č. 3-4 (1999), s. 269 – 270.

Analytik s vášnivým srdcom (Peter Lebovič 1957 – 1999). In: *OS*, roč. 3, č. 9 (1999), s. 96.

Druhá strana mince. K životnému jubileu Františka Míku. In: *Slovenská literatúra*, roč. 47, č. 3 (2000), s. 247 – 248.

Odišiel človek veľkej noblesy. (Nekrológ za JUDr. Štefanom Paulíny.) In: *SME*, roč. 9, 14. 5. 2001, s. 6.

Odišla veľká dáma slovenskej detskej literatúry. (Nekrológ za Klárou Jarunkovou.) In: *.týždeň*, roč. 1, č. 29 (2005), s. 63.

## **XII. VYSTÚPENIA, POLEMIKY, REAKCIE**

Mimoriadny zjazd Zväzu slovenských spisovateľov. Vystúpenie Petra Zajaca. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 51-52 (1989), s. 10.

Proti komu? Prednesené na stretnutí spisovateľov s prezidentom SR Michalom Kováčom v Budmericiach 15. 6. 1993. In: *Kultúrny život*, roč. 27, č. 26 (1993), s. 1 – 2.

Dňa 24. júna 1996... (reakcia P. Zajaca na článok Miloša Mistríka „Ocenený plagiátor: Bezbranný Kútnik-Šmálov a odpísaná štúdia Milana Hamadu“ v denníku Slovenská republika). In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 295 – 296.

Stanovisko vedenia ÚSIL SAV k návrhu na udelenie Ceny SAV za vedu za rok 1995. In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 358. Návrhový list na udelenie ceny SAV za výsledky vedeckovýskumnej činnosti. In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 359 – 360.

Stanoviská k práci Milana Hamadu Zrod novodobej slovenskej kultúry. Vážený pán predseda... In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 361 – 363.

Oprava I. (Reakcia na článok Mariána Dudinského Vec verejná v denníku Slovenská republika zo dňa 26. 6. 1996.) In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 330 – 331.

Oprava II. (Reakcia na článok Mariána Dudinského Vec verejná v denníku Slovenská republika zo dňa 26. 6. 1996.) In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 5 (1996), s. 331 – 332.

Oprava. (Reakcia na článok M. Bátorovej Zlý sen, LT, č. 43.) In: *Literárny týždenník*, roč. 11, č. 48 (1998), s. 2.

Ad\* Peter Zajac: O literárnovednej slovakistike po roku 1945. O normalizácii a výhľadoch bez účtovania. (Na margo dvoch textov.) In: *Slovenská literatúra*, roč. 51, č. 3 (2004), s. 236 – 237.

### XIII. ANKETY, BESEDY, DISKUSIE

Diskusia. (Vzťah ideológie a literatúry.) In: *Romboid*, roč. 2, č. 3 (1970), s. 39.

Literárna výchova v škole. In: *Pravda*, roč. 60, 3. 11. 1979, s. 5.

Opýtali sme sa... In: *Večerník*, roč. 25, 15. 1. 1980, s. 5.

O aktuálnych otázkach literárnej komunikácie. In: *Romboid*, roč. 16, č. 9 (1981), s. 31 – 38.

Kritici diskutujú o Slobodovom Rozume. In: *Romboid*, roč. 18, č. 2 (1983), s. 14 – 32.

Kritici diskutujú o Františkovi Mikovi. In: *Romboid*, roč. 18, č. 7 (1983), s. 14 – 23.

Kritici diskutujú o Tomášovi Janovicovi. In: *Romboid*, roč. 18, č. 10 (1983), s. 17 – 23.

Kritici diskutujú o Vincentovi Šabíkovi. In: *Romboid*, roč. 18, č. 12 (1983), s. 17 – 28.

Kritici diskutujú o Antonovi Balážovi. In: *Romboid*, roč. 19, č. 8 (1984), s. 39 – 45

Kritici diskutujú o Andrejovi Ferkovi. In: *Romboid*, roč. 20, č. 1 (1985), s. 24 – 35.

O zmysle literárnej vedy: A o všeličom inom okolo nej. In: *Romboid*, roč. 20, č. 6 (1985), s. 26 – 36.

S Oskárom Čepanom o Stimuloch realizmu. In: *Romboid*, roč. 20, č. 6 (1985), s. 37 – 49.

- Obrodenecká kultúra v diskusii. In: *Slovenská literatúra*, roč. 32, č. 5 (1985), s. 413 – 425.
- Cez budúcnosť o prítomnosti: Besedujeme o literatúre science fiction. In: *Smena na nedeľu*, roč. 20, č. 44 (1985), s. 8.
- Kritici diskutujú o Antonovi Hykischovi. In: *Romboid*, roč. 20, č. 12 (1985), s. 14 – 21.
- Kritici diskutujú o Lajosovi Grendelovi. In: *Romboid*, roč. 21, č. 11 (1986), s. 20 – 23.
- Kritici z Brna a Bratislavy diskutujú o J. Kostrhunovi a J. Puškášovi. In: *Romboid*, roč. 22, č. 3 (1987), s. 27 – 37.
- O mladej literárnej vede a kritike. In: *Romboid*, roč. 22, č. 5 (1987), s. 108 – 113.
- Dejiny a literatúra. Diskusia zo stretnutia historikov a spisovateľov uskutočneného v júni 1987 v Budmericiach. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 3 (1988), s. 39 – 40.
- Kritici diskutujú o Rudolfovi Slobodovi. In: *Romboid*, roč. 23, č. 4 (1988), s. 16 – 28.
- Kritici diskutujú o Jánovi Števčekovi. In: *Romboid*, roč. 23, č. 5 (1988), s. 16 – 23.
- Legitimosť zážitku: Z kritickej diskusie o zbierke Ivana Koleniča Prinesené búrkou. In: *Romboid*, roč. 23, č. 5 (1988), s. 114 – 122.
- Literatúra a škola. In: *Slovenské pohľady*, roč. 104, č. 9 (1988), s. 50 – 70.
- Len odkrývanie nových protirečení vedie k zmenám. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 25 (1989), s. 8 – 9.
- Tri otázky Petrovi Zajacovi. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 45 (1989), s. 2.
- Kritici diskutujú o Štefanovi Moravčíkovi. In: *Romboid*, roč. 24, č. 10 (1989), s. 8 – 17.
- Etika vedy tu a teraz. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 9 (1989), s. 49 – 64.
- Situácia literatúry (Budmerice '89). Literatúra v diskusii 2. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 12 (1989), s. 2 – 6.
- Hodnoty v súčasnej civilizácii. In: *Slovenské pohľady*, roč. 106, č. 6 (1990), s. 13 – 22.
- Diskusia. Piešťany '90. Kunderov Žert v kontexte literatúry osemdesiatych rokov. In: *Slovenské pohľady*, roč. 106, č. 6 (1990), s. 38 – 45.

Národná identita alebo etnocentrizmus? In: *Slovenské pohľady*, roč. 107, č. 4 (1991), s. 9 – 27.

Literatúra je len jedna: Dušan Slobodník a Peter Zajac – tentoraz nie o politike. In: *Národná obroda vikend*, roč. 3, 22. 5. 1992, s. 5.

Slovenská literárna veda dnes. In: *Slovenský denník*, roč. 5, 24. 2. 1994, s. 7.

Výskum slovenskej literatúry dnes. In: *Národná obroda* roč. 5, 19. 3. 1994, s. 7.

Slovenská otázka: Aký má byť štát, v ktorom žijeme. In: *SME*, roč. 4, 11. 12. 1996, s. 11.

Hét év alatt leírtunk egy kört : Interjú Peter Zajaccal, a bársonyos forradalom egyik vezéralakjával a novemberi változásokról. In: *Új Szó*, roč. 49, 14. 11. 1996, s. 5.

Mečiarismus, 90. léta a tři cesty literární teorie. [Zapsal] Jiří Trávníček. In: *Host*, roč. 15, č. 10 (1999), s. 32 – 34.

Ilúzie, dezilúzie a realita v Európe. In: *Kultúrny život*, roč. 2, č. 11 (2001), s. 3.

Vilikovského kone. Čo hovorí Vilikovský (vám)? Anketa. In: *Romboid*, roč. 36, č. 4 (2001), s. 53.

Idea „poriadku“ vo všeobecnom poriadku. (Rozhovory v súvislosti s blížiacimi sa voľbami.) In: *OS*, roč. 6, č. 5 (2002), s. 11 – 14.

13. neokrúhle výročie Novembra. (J. Budaj, M. Bútora, J. Čarnogurský, F. Gál, M. Kňažko, P. Tatár odpovedajú na otázky E. Čobejovej, Š. Hríba, J. Štrassera a M. Vagoviča.) In: *Domino fórum*, roč. 11, č. 46 (2002), s. 7.

O čom treba viesť diskusiu (Polemika /ad E. Feldek: Poznámky na pamäti.) In: *Romboid*, roč. 39, č. 4 (2004), s. 69 – 70.

Diskusia. Peter Zajac odpovedá na otázky a diskutuje o svojej knihe... (Krajina bez sna). In: *Kritika & Kontext*, roč. 10, č. 29 (2005), s. 101 – 115.

#### **XIV. ROZHOVORY VEDENÉ PETROM ZAJACOM**

Na slovo s Júliusom Satinským. Zhovárali sa Eugen Gindl a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 106, č. 1 (1990), s. 65 – 80.

Na slovo s Júliusom Satinským. Zhovárali sa Eugen Gindl a Peter Zajac. In: *Národná obroda*, roč. 1, č. 29, 16. 6. 1990, s. 8 – 9.

Na slovo s Jozefom Jankovičom. Zhováral sa Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 106, č. 5 (1990), s. 33 – 44.

Som autorom prechodných období. Peter Zajac sa zhovára so spisovateľom Ladislavom Ballekom. In: *Kultúrny život*, 24, č. 25 (1990), s. 10 – 11.

Na slovo s Norou Krausovou. Otázky kládol Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 107, č. 11 (1991), s. 47 – 58.

Na slovo s Hansom Robertom Jaussom. S profesorom H. R. Jaussom sa zhováral Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 108, č. 4 (1992), s. 61 – 64.

Dejiny národa nie sú dejinami štátu. (Rozhovor Kultúrneho života /Peter Zajac, Libuša Vajdová/ s francúzskym historikom, profesorom Krzysztofom Pomianom). In: *Kultúrny život*, roč. 27, č. 10 (1993), s. 1, 3.

S profesorom Stanleyom Katzom o občianskej kultúre, o nás a o novom duchu dnešnej Ameriky. Zhovárali sa Martin Bútor a Peter Zajac. In: *Kultúrny život*, roč. 27, č. 11 (1993), s. 3.

V strede je vždy len moc. Peter Zajac hovorí s rakúskym vydavateľom a lektorom Ludvigom Hartingerom. In: *SME*, roč. 1, 14. 7. 1995, príloha Fórum, s. 1, 3.

A starý model sa volá jednota. Peter Zajac hovorí s teoretikom postmodernity, profesorom Wolfgangom Welschom. In: *SME*, roč. 2, 25. 1. 1996, príloha Fórum, s. 1 – 2.

Kto nevidel mesto, čuduje sa aj chlievu. Rozhovor so slovinským spisovateľom Alešom Debeljakom. In: *SME*, roč. 2, 14. 11. 1996, príloha Fórum, s. 1, 3.

Tato doba nemá styl. Peter Michalovič a Peter Zajac hovoria s filozofom Miroslavom Petříčkom jr. In: *SME*, roč. 2, 21. 11. 1996, príloha Fórum, s. 1 – 2.

Sú aj ďalšie sny. O Ludvíkovi Kunderovi s Ludvíkom Kunderom. Rozhovor Petra Zajaca s Ludvíkom Kunderom. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3 4, (2004), s. 21 – 34. Pripravil a úvodnú poznámku napísal Peter Zajac.

Na slovo s Júliusom Satinským. Rozhovor Eugena Gindla a Petra Zajaca. In: *Bledomodrý svet Júliusa Satinského. Bledě modrý svět Júliuse Satinského. Vzpomínky – fotografie – karikatury – sny – dopisy – causerie a jiné texty*. Uspořádali Ján Kolář a Milan Lasica. Bratislava : Štúdio L + S, 2004. S. 35 – 57.

## XV. ROZHOVORY S PETROM ZAJACOM

PEN centrum. Rozprávajú sa Peter Zajac a Martin M. Šimečka, otázky kladie Jana Juráňová. In: *Fragment K*, roč. 4, č. 1 (1990), s. 147 – 152.

Dve otázky. (O diele Dominika Tatarku.) In: *Kultúrny život*, roč. 25, č. 51-52 (1991), s. 16 – 17.

Čas jasných postojov: Zhovárame sa s členom SR VPN Petrom Zajacom. In: *Verejnosť*, roč. 2, 15. 5. 1991, s. 3.

Na slovo s Petrom Zajacom. In: *Slovenské pohľady*, roč. 108, č. 4 (1992), s. 24 – 32.

Späť do budúcnosti. Rozhovor s publicistom P. Zajacom. In: *SME*, roč. 2, 1994, č. 86, s. 5.

Môj pohľad je zdržanlivý ako jarný sneh: Rozhovor s literárnym vedcom Petrom Zajacom. Zhovárala sa Stanislava Chrobáková. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 88 – 108.

Slová krajiny, krajina slov. Zhovárame sa s literárnym vedcom Petrom Zajacom. Zhovárala sa Stanislava Chrobáková. In: *SME*, roč. 1, 18. 3. 1995, s. 8.

2 otázky pre dvoch. Hovoríme s riaditeľom Ústavu slovenskej literatúry SAV doc. PhDr. Petrom Zajacom, DrSc. a s riaditeľom Ústavu svetovej literatúry SAV PhDr. Jánom Koškom, CSc. In: *Romboid*, roč. 31, č. 6 (1996), s. 15 – 20.

Terra hybrida. Rozhovor s Paulom Lendvayom a Petrom Zajacom. In: *Mosty*, roč. 5, č. 28 (1996), s. 1 – 2.

Rozhovor s Petrom Zajacom. In: DAROVEC, Peter – BARBORÍK, Vladimír: *Mladá tvorba 1956 – 1970 – 1996*. Časopis po čase. Levice : L. C. A., 1996. S. 76 – 83.

Svoj pobyt v literatúre pokladám za trvalý. Rozhovor viedla Elena Antalová. In: *Práca*, roč. 53, 14. 11. 1998, s. 24.

Koniec doby ponovembrovej. (Rozhovor s Petrom Zajacom urobili Štefan Hríb a Martin M. Šimečka.) In: *Domino fórum*, roč. 7, č. 13 (1998), s. 4 – 5.

Pogovor s Petrom Zajacom. (Zhovárali sa Stanislava Chrobáková a Andrej Rozman.) In: *Novaja Revija*, č. 204-205 (1999), s. 97 – 110.

Špirály moci pod drobnohľadom kultúry: prípad Slovensko. Stanislava Chrobáková sa rozpráva s prekladateľom, literárnym vedcom a poslancom NR SR za SDK Petrom Zajacom. In: *OS*, roč. 3, č. 12 (1999), s. 73 – 76.

Mám rád prácu, ktorá má kontinuitu. Rozhovor Jána Štrassera s literárnym vedcom Petrom Zajacom o projekte knižných monografií súčasných slovenských spisovateľov. In: *Domino fórum*, roč. 9, č. 45 (2000), s. 18.

Budem žiadať ministra kultúry. Rozhovor o Matici slovenskej s Petrom Zajacom. Zhováral sa Svätoslav Mathé. In: *Slovenské národné noviny*, roč. 11 (15), č. 23 (2000), s. 2, 4.

Odchádzam s obavami. Rozhovor so Štefanom Hríbom o odchode z parlamentu i z politiky. In: *Domino fórum*, roč. 10, č. 16 (2001), s. 4 – 5.

Tretiemu sektoru škodí tesná priľnavosť k vládnej moci. In: MAJCHRÁK, Jozef – MAROŠIOVÁ, Lýdia: *Dovídiť za roh (21 politikov o mimovládnych organizáciách)*. Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 2003. S. 42 – 52.

Slovensko je nedokončené. In: *tyždeň*, roč. 1, č. 1 (2005), s. 17 – 19.

Ich glaube manchmal, daß osteuropäische Erfahrung bei Westeuropäern nicht übertragbar ist. In: KUCZYNSKI, Rita: *Die ostdeutschen waren künstlich*. Berlin : Parthas Verlag, 2005. S. 211 – 223.

Ludia viac pozerajú. In: *TV oko*, 1. 12. 2005, s. VII.

## XVI. KNIŽNÉ PREKLADY

ZERASCHI, Helmut: *Somár, stará mama a iné hudobné nástroje*. Z nemeckého originálu prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : Opus, 1976. 71 s.

GÜNTER, Johann Christian: *Bratia, žime radostne*. Z nem. orig. prel. Peter Zajac, verše prebásnil Ján Štrasser. Bratislava : Tatran, 1981. 104 s.

BRÖGER, Achim: *Najkrajšie prázdniny sú po prázdninách*. Z nem. orig. prel. Peter Zajac. Bratislava : Mladé letá, 1982. 127 s.

BRECHT, Bertolt: *V znamení korytnačky*. Hry, piesne a básne. Z nem. orig. prel. Móric Mittelmann-Dedinský, Július Lenko, Ján Štrasser a Peter Zajac. Zostavil, poznámky, komentáre s chronológiou autorovho života a diela spracoval Peter Zajac. Doslov napísala Nora Krausová. Bratislava : Tatran, 1983. 718 s.

EICH, Günter: *Neskôr*. Z nem. orig. prel. Ján Štrasser a Peter Zajac. Doslov napísal Peter Zajac. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1984. 135 s.



KNAUTH, Joachim: *Ako sa kráľ chcel dostať na mesiac*. Rozprávka pre deti s cirkusom a ohňostrojom na starý perzský motív. Z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : LITA, 1984. 38 s.

KLEIST, Heinrich von: *Rozbitý džbán*. Veselohra. Z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : LITA, 1985. 72 s.

BACHMANNOVÁ, Ingeborg: *Odročený čas*. Z nem. orig. prel. Perla Bžochová, Mária Horváthová, Viera Juríčková, Eva Melichárková, Ľubica Tvarožková. Verše preložil Ján Štrasser v jazykovej spolupráci s Petrom Zajacom. Zostavil, doslov, biografiu a bibliografické poznámky napísal Ivan Cvrkal. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986. 551 s.

HACKS, Peter: *Príhody o Henriete a strýkovi Titusovi*. Z nem. orig. prel. Peter Zajac. Verše prebásnil Ján Štrasser. Bratislava : Mladé letá, 1987. 152 s.

KRAUS, Karl: *Posledné dni ľudstva*. Tragédia v piatich dejstvách s predhrou a epilógom. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. Doslov napísali Jana Juráňová, Ján Štrasser a Peter Zajac. Poznámky napísal Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1987. 705 s.

MÜLLER, Heiner: *Volokamská hradská 1. – 5.* Z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : LITA, 1989. 54 s.

*Šibeničné piesne*. Nemecká, rakúska, švajčiarska balada od 9. storočia po súčasnosť. Zostavil, doslov a poznámky napísal Peter Zajac. Z nem. orig. prel. Ľubomír Feldek, Magdaléna Rozkošná, Ján Štrasser a Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1990. 281 s.

GOETHE, Johann Wolfgang: *Farebný odlesk*. Zostavil Peter Zajac. Z nem. orig. prel. Peter Zajac, Ľubomír Feldek, Magda Rozkošná. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1991. 158 s. Klub milovníkov poézie. Zv. 185.

MÜLLER, Heiner: *Vietor a krik sveta*. Zostavil Peter Zajac. Z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1992. 119 s.

KÖTTNER-BENIGNI, Klara: *Obrat – Wendenpunkt – Turningspoint*. Z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Levoča : Modrý Peter, 1993. 81 s.

BENN, Gottfried: *Stratené ja*. Výber z poézie. Z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : F. R. & G., 1997. 197 s.

*Krik a ticho storočia*. Antológia expresionizmu vo výbere a preklade Jána Štrassera a Petra Zajaca. Z nemeckých originálov vybral, zostavil, kalendárium, biografie autorov a doslov napísal Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 1999. 224 s.

## XVII. ČASOPISECKÉ PREKLADY

BENN, Gottfried: Astrička. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 49.

BENN, Gottfried: Hrozba. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 49.

BENN, Gottfried: Metro. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 48 – 49.

BENN, Gottfried: Muž a žena kráčajú rakovinovými barakmi. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 49.

BENN, Gottfried: Nočná kaviareň. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 48.

BENN, Gottfried: O expresionizme. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 45 – 46.

Prípad V. V. Chlebnikov. (Očami dejín. Očami priateľov. Pokusy o zaradenie.) Montáž zostavil Ján Štrasser. Preložili Ján Štrasser, Peter Zajac, Štefan Caltík. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 5, č. 4 (1969), s. 52 – 65.

STRAMM, August: Pud. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 47 – 48.

STRAMM, August: Spomienka. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 48.

TRAKL, Georg: Grodek. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 47.

TRAKL, Georg: Prekliatci. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 47.

TRAKL, Georg: Zimný spánok. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Mladá tvorba*, roč. 14, č. 2 (1969), s. 47.

LETTAU, Reinhard: Nepriateľ. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 8, č. 1 (1972), s. 118–130.

MANNOVÁ, Katie: Pamäti. Vybral a preložil Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 12, č. 6, (1976), s. 67 – 81.

EICH, Günter: Básne. Úvod k básňam napísali Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 3.

EICH, Günter: Camp 16. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 6.

EICH, Günter: Dlhé básne: Čiastková správa pre poľutovaniahodné stromy, Dôvera, Hart Crane, Normálne, Óda na prírodu, Opatrnosť, Papierový čas, Príspevok k Danteho roku, Tichá pošta na každý rok. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 12 – 13.

EICH, Günter: Dodatky ku Clausewitzovi: A, Budúce pamätné miesto, Posmrtné šťastie. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 11.

EICH, Günter: Expres Mníchov – Frankfurt. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 8.

EICH, Günter: Holuby. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 7.

EICH, Günter: Interpunkčné znamienka. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 13.

EICH, Günter: Inventúra. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 7.

EICH, Günter: Na škovránka. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 8.

EICH, Günter: Na záver (Abschliessend). Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 5.

EICH, Günter: Panoráma vo Waterloo. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 11.

EICH, Günter: Putovný zájazd. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 9.

EICH, Günter: Zmenená krajina (Veränderte Landschaft). Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 13, č. 2 (1977), s. 4.

BRECHT, Bertolt: Poučná báseň o povahe ľudí : (1947). In: *Pravda*, roč. 59, 11. 2. 1978, s. 5.

BRECHT, Bertolt: O priateľskosti sveta. In: *Nové slovo*, roč. 24, č. 49 (1982), príloha Nedeľa, č. 25, s. (5).

BRECHT, Bertolt: Odysseov návrat. In: *Nové slovo*, roč. 24, č. 49 (1982), príloha Nedeľa, č. 25, s. (5).

BRECHT, Bertolt: Okrem tejto hviezdy. In: *Nové slovo*, roč. 24, č. 49 (1982), príloha Nedeľa, č. 25, s. (5).

BRECHT, Bertolt: Proti pieseň k „O priateľskosti sveta“. In: *Nové slovo*, roč. 24, č. 49 (1982), príloha Nedeľa, č. 25, s. (5).

BRECHT, Bertolt: Zistenie. In: *Nové slovo*, roč. 24, č. 49 (1982), príloha Nedeľa, č. 25, s. (5).

BRECHT, Bertolt: Stretnutie po rokoch [a iné]. In: *Roháč*, roč. 36, č. 46 (1983), s. (16).

BRECHT, Bertolt: (V znamení korytnačky.) In: *Roháč*, roč. 37, č. 5 (1984), s. (16).

KRAUS, Karl: Z posledných dní ľudstva. In: *Roháč*, roč. 39, č. 15 (1986), s. 10.

KRAUS, Karl: Z posledných dní ľudstva. In: *Roháč*, roč. 39, č. 18 (1986), s. (16).

HEINRICH, Reinhart: Čo je to so mnou. In: *Hlas ľudu*, roč. 33, 9. 7. 1987, s. 6.

Moritáty. Gašpar Hauzer (nevyjasnená norimberská záhada). Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 59 – 60.

Moritáty. Hajtman z Kopníka. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 63.

Moritáty. Krvismilstvo a štvornásobná vražda detí alebo Pekelný trojlístok. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 61 – 62.

Moritáty. Majerling. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 62 – 63.

Moritáty. Pravdivé pojednanie o Margaréte Stegmerovej, ktorá zamordovala svojho muža horúcim olovom, ktoréžto mu naliala do ucha, čo sa udialo v Sasku, kde tiež menovanú na verejnosti pozbavili života. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 60 – 61.

Moritáty. Štorcebecher a Gúdiche Michael. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 56 – 58.

Moritáty. Valdštajnov epitaf a krátky zápis toho, jak cisársky generalissimus vojvoda frídlantský a iní vznešení grófi a plukovníci 27. februára L. P. 1634 v meste Chebe na rozkaz cisárskeho Veličenstva biedne odpravení boli. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 23, č. 5 (1987), s. 59.

SCHLENSTEDT, Dieter: Vývinové línie súčasnej literatúry v NDR. Preložil Peter Zajac. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 25 (1989), s. 3.

ASTEL, Arnfrid: A KTO to má byť... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 115.

ASTEL, Arnfrid: Hlava a päta. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 114.

ASTEL, Arnfrid: KÚKOL poľný... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 115.

ASTEL, Arnfrid: Letný čas. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 115.

ASTEL, Arnfrid: Nesmie to byť krásne. (K politickej estetike Christiana Enzensbergera.) Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 116 – 117.

ASTEL, Arnfrid: Nový rok '77 (miesto péefiek). Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 114.

ASTEL, Arnfrid: Odpočúvanie telefónu. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 114.

ASTEL, Arnfrid: „Policajný štát“. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 114.

ASTEL, Arnfrid: Sčítanie ľudu. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 114.

ASTEL, Arnfrid: Smart bombs. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 114.

ASTEL, Arnfrid: SNEHObiele zuby... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 115.

ASTEL, Arnfrid: Sráč. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 115.

- ASTEL, Arnfrid: Úradné hodiny pre ročné obdobia. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 116.
- ASTEL, Arnfrid: Zeleň. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 115.
- BRAUN, Volker: Léno. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 25 (1989), s. 8.
- BRAUN, Volker: Teraz som rád. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 25 (1989), s. 8.
- BRAUN, Volker: Vnútoraná Afrika. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 25 (1989), s. 8.
- BRAUN, Volker: Zabrzdený život. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Literárny týždenník*, roč. 2, č. 25 (1989), s. 8.
- GRAF, Nico: Jesenné kľbko. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 119 – 120.
- GRAF, Nico: 3 mŕtvi muži. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 118 – 119.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: Ad infinitivum. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 100.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: Diagnóza. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 100 – 101.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: Korešpondencia cez hranice. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 100.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: Mauthausen. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 100.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: Traumy. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 100.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: V temnom stredoveku. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 101.
- KÖTTNER-BENIGNI, Klara: Zánik. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 5 (1989), s. 100.

- KÜHN, Johannes: Liblingovia. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 121 – 122.
- KÜHN, Johannes: Vyrúbeme stromy. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 122.
- MÜLLER, Heiner: Gundlingov život Friedrich Pruský Lessingov spánok Sen Výkrik: (Hrôzostrašný príbeh.) In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 3 (1989), s. 81 – 93.
- MÜLLER, Heiner: Opis obrazu. In: *Revue svetovej literatúry*, roč. 25, č. 3 (1989), s. 77 – 80.
- SCHMIED, Erhard: Budem mať s tebou decko. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 112 – 113.
- SCHMIED, Erhard: Samoobsluha. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 105, č. 2 (1989), s. 112.
- BENN, Gottfried: Hrozba. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 4, č. 4 (1990), s. 104.
- BENN, Gottfried: Lekár. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 4, č. 4 (1990), s. 103 – 104.
- BENN, Gottfried: Muž a žena idú rakovinovým barákom. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 4, č. 4 (1990), s. 102.
- BENN, Gottfried: Nočná Kaviareň. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 4, č. 4 (1990), s. 102.
- BENN, Gottfried: Sála rodiacich žien. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 4, č. 4 (1990), s. 103.
- BENN, Gottfried: Život uplynul ako jedno popoludnie. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Kultúrny život*, roč. 24, č. 10 (1990), s. 10.
- ANGEL, Ernst: Decembrové ráno na poli za Viedňou. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 27.
- BENN, Gottfried: Chopin. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Slovenské pohľady*, roč. 107, č. 9 (1991), s. 63 – 64.
- BIRNBAUM, Uriel: Prvá zima. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 27 – 28

- EHRENSTEIN, Albert: Kľiatba. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 28 – 29.
- EHRENSTEIN, Albert: Kristus hovorí. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 30 – 31.
- EHRENSTEIN, Albert: Samovrah. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 28 – 29.
- EHRENSTEIN, Albert: Viedeň. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 31 – 32.
- EHRENSTEIN, Albert: Žiaľ. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 29.
- FLESCH-BRUNNINGEN, Hans: Nevyspatosť. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 34.
- FLESCH-BRUNNINGEN, Hans: Rodinná idyla. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 33 – 34.
- FLESCH-BRUNNINGEN, Hans: Žltá zimnica. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 33.
- GÜTERSLOH, Albert Paris: November. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 34 – 35.
- HATVANI, Paul: Apokalypsa. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 35 – 36.
- KALTNEKER, Hans: Vražda. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 36.
- KRZYZANOWSKI, Otfried: Carmen delirans. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 37 – 38.
- KRZYZANOWSKI, Otfried: Nevôľa. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 37.
- KRZYZANOWSKI, Otfried: Vytriezvenie. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 38.
- KULKA, Georg: Byť taký mladý na zemi. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 39.



KULKA, Georg: Čo veští. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 39.

KULKA, Georg: Dodatok. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 39 – 40.

KULKA, Georg: Charizma. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 38.

MÜLLER, Heiner: Stroj Hamlet. Z nemčiny preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Slovenské pohľady*, roč. 107, č. 6 (1991), s. 91 – 95.

MÜLLER, Heiner: Volokolamská hradská. IV. Kentauri. (Strašidelná rozprávka zo saštiny Gregora Samsu.) Z nemčiny preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Slovenské pohľady*, roč. 107, č. 6 (1991), s. 89 – 91.

NOWAK, Heinrich: Opilec kráča nocou. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 40.

NOWAK, Heinrich: Posledný večer. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 41.

NOWAK, Heinrich: „Post coitum omne animal triste“. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 40 – 41.

RHEINHARDT, Emil Alphons: Melanchólia. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 42.

SCHIELE, Egon: Pocit. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 43.

SONNENSCHNEIN, Hugo: Ježiš. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 44.

SONNENSCHNEIN, Hugo: Prekliaty. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment K*, roč. 5, č. 10 (1991), s. 45.

TRAKL, Georg: Chlapcovi Elisovi. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 1 (10), č. 3 (1991), s. 14.

TRAKL, Georg: Tíš a mlčanie. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 1 (10), č. 3 (1991), s. 14.

TRAKL, Georg: Zánik. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 1 (10), č. 3 (1991), s. 14.

Z básní Georga Heyma. Berlín. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 2 (11), č. 1 (1992), s. 20.

Z básní Georga Heyma. Pomätenci. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 2 (11), č. 1 (1992), s. 21.

Z básní Georga Heyma. Zrazu len príde veľké umieranie. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 2 (11), č. 1 (1992), s. 21.

BESSMERTNY, Alexander: Nehoda. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 42.

BLASS, Ernst: Nedeľné popoludnie. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 36.

BOLDT, Paul: Amor a Mors. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 39.

BOLDT, Paul: Pobehlica. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 38.

HAHN, Livingstone: Dionýzos. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 34.

HARDEKOPF, Ferdinand: Barový sonet. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 41.

KERSTEN, Hugo: Ženy. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 26.

KLEMM, Wilhelm: Grotoska. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 40.

MAYER, Paul: Sigismondo Malatesta. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 331.

MYNONA: Do lesa kráča... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 32.

MYNONA: Farebný lievik z luny... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 28.

MYNONA: Lepší pán kráča... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 30.

MYNONA: Taká panna je... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 31.

MYNONA: Tri krásky tancujú... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 27.

MYNONA: Tučniak rád v noci... Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 29.

NOWAK, Heinrich: Dámy v ringu. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 37.

RUBINER, Ludwig – EISENLOHR, Friedrich – HAHN, Livingstone: Na Helgolande. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 8, č. 3 (1994), s. 35.

BALZER, Lothar: Pavúčisko. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

BALZER, Lothar: Rozdvojenie. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

BALZER, Lothar: Venované M. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

BALZER, Lothar: Zrkadlový obraz. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

HODDIS, Jakob van: Bláznivizionár. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 5 (14), č. 6 (1995), s. 2.

HODDIS, Jakob van: Koniec sveta. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 5 (14), č. 6 (1995), s. 2.

HODDIS, Jakob van: Lyrický večer. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 5 (14), č. 6 (1995), s. 2.

HODDIS, Jakob van: Na Lietzenskom jazere. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 5 (14), č. 6 (1995), s. 2.

HODDIS, Jakob van: Nočný spev. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Tvorba T*, roč. 5 (14), č. 6 (1995), s. 1.

LEGGÉ, Ludwig: Nájdené. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

WILLIG, Heike: Ars poetica. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

WILLIG, Heike: Dni, dni. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

WILLIG, Heike: Stretnutie ľahké tiene. Preložili Peter Zajac a Ján Štrasser. In: *Kultúrny život*, roč. 29, č. 3 (1995), s. 8.

BENN, Gottfried: Stratené ja. In: *Fragment*, roč. 11, č. 3-4 (1997), s. 136 – 142.

HUCHEL, Peter: Alkaios. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 48.

HUCHEL, Peter: Bez odpovede. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 47.

HUCHEL, Peter: Deviata hodina. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 50.

HUCHEL, Peter: Dom pri Olmitelle. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 42.

HUCHEL, Peter: Exil. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 45.

HUCHEL, Peter: Hmla (Ludvíkovi Kunderovi). Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 41.

HUCHEL, Peter: In memoriam Güntera Eicha. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 49.

HUCHEL, Peter: M. O. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 46.

HUCHEL, Peter: Mačka. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 51.

HUCHEL, Peter: Niet čo oznámiť. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 52.

HUCHEL, Peter: Sen v pasci. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 43.

HUCHEL, Peter: Todtmoos. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 54.

HUCHEL, Peter: Znorovy (Janovi Skácelovi). Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 53.

HUCHEL, Peter: Žalm. Preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. In: *Fragment*, roč. 18, č. 3-4 (2004), s. 44.

### **XVII. DIVADELNÉ PREKLADY**

BRECHT, Bertolt: *Žobrácka opera*. Preklad Peter Zajac a Ján Štrasser. Košice : Štátne divadlo. Premiéra 31. 3. 1995. Réžia J. Zeman.

KLEIST, Heinrich von: *Rozbitý džbán*. Preklad Peter Zajac a Ján Štrasser. Prešov : Divadlo Jonáša Záborského. Premiéra 30. 3. 1984.

MÜLLER, Heiner: *Kvarteto (Quartett) podľa Laclosa*. Preklad Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : Divadlo Astorka Korzo '90. Slovenská premiéra 8. – 9. 6. 2001. Réžia Soňa Ferancová.

BERNHARD, Thomas: *Pred odchodom na odpočinok*. Preklad Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : Divadlo Astorka Korzo '90. Verejná generálka 21. 12. 2005. Réžia Juraj Nvota.

### **XVIII. LITERÁRNE ADAPTÁCIE**

Príbeh doktora Fausta, svetoznámeho čarodajníka a černokňažníka ako sa upísal diablovej, aké medzitým zažil neobyčajné dobrodružstvá, ako ich sám pripravil a vyvolal až do jeho posledných dní. Príbeh doktora Fausta podľa rôznych prameňov prerozprával Peter Zajac, verše voľne prebásnil Ján Štrasser. Bratislava : Mladé letá, 1979. 211 s. Edícia Pradávkne príbehy.

### **XIX. EDIČNÁ ČINNOSŤ**

*Preklad odborného textu*. Výkonný redaktor Peter Zajac. Bratislava : SPN, 1977. 253 s.

GOETHE, Johann Wolfgang: *Faustovské reflexie*. Preložili M. M. Dedinský a Ján Kostra. Spojovací text napísal Peter Zajac. Doslov napísal Karol Rosenbaum. Bratislava : Tatran, 1982. 263 s.

BRECHT, Bertolt: *V znamení korytnačky*. Hry, piesne a básne. Z nem. orig. prel. Móric Mittelmann-Dedinský, Július Lenko, Ján Štrasser a Peter Zajac. Zostavil, poznámky, komentáre s chronológiou autorovho života a diela spracoval Peter Zajac. Doslov napísala Nora Krausová. Bratislava : Tatran, 1983. 718 s.

MIKULA, Valér – ZAJAC, Peter: *Literárne rozhl'ady*. Zborník mladej literárnej vedy. Doslov napísal Stanislav Šmatlák. Bratislava : Smena, 1986. 221 s.

*Druhý polčas*. Antológia súčasnej civilizačnej poézie. Zostavil, doslov a bibliografické poznámky napísal Peter Zajac. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1987. 186 s.

MITANA, Dušan: *Na prahu*. Zostavil a doslov napísal Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1987. 280 s.

*Správy z neznámych svetov*. Zostavili Peter Zajac a Jozef Gerbóc. Bratislava : Smena, 1988. 325 s.

ŠTRPKA, Ivan: *Modrý vrch*. Zostavil a doslov napísal Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1988. 176 s.

ŠTRASSER, Ján: *Pančuchové blues*. Zostavil, doslov a poznámky napísal Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1989. 139 s.

LASICA, Milan: *Piesne o ničom*. Úvod napísal Tomáš Janovic. Doslov a edičnú poznámku napísal Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1989. 147 s.

*Šibeničné piesne*. Nemecká, rakúska, švajčiarska balada od 9. storočia po súčasnosť. Z nem. orig. preložili Lubomír Feldek, Magdaléna Rozkošná, Ján Štrasser a Peter Zajac. Zostavil, doslov a poznámky napísal Peter Zajac. Bratislava : Tatran, 1990. 281 s.

GOETHE, Johann Wolfgang: *Farebný odlesk*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1991. 153 s.

MÜLLER, Heiner: *Vietor a krik sveta*. Zostavil a z nem. orig. prel. Peter Zajac a Ján Štrasser. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1992. 119 s.

*Wie Laub von einem Baum*. 29 Geschichten aus der Slowakei. Herausgegeben von Peter Zajac. Mit einem Nachwort von Ute Rassloff. Aus dem slowakischen von Ursula Macht, Ute Rassloff, Angela Repka, aus dem Ungarischen von Irene Rübberdt. Blieskastel : Gollenstein Verlag, 1994. 441 s.

*Prítomnosť minulosti, minulosť prítomnosti*. Na zostavení publikácie spolupracovali a predslov napísali Jolana Kusá a Peter Zajac. Bratislava : Nadácia Milana Šimečku, 1996. 199 s.

*Krik a ticho storočia*. Antológia expresionizmu vo výbere a preklade Jána Štrassera a Petra Zajaca. Z nemeckých originálov vybral, zostavil, kalendárium, biografie autorov a doslov napísal Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 1999. 224 s.

ŠTRASSER, Ján: *Dvojhlavá karta*. Publicistika 1990 – 1998. Výber zostavil Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 1999. 352 s.

*Slovensko na ceste do neznáma* (autorský kolektív: Gál, Fedor – Gonda, Peter – Kollár, Miroslav – Mesežnikov, Grigorij – Timoracký, Marián – Zajac, Peter). Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 2003. 263 s.

*Od iniciatívy k tradícii. Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Antológiu zostavili, úvod a komentáre napísali a edične pripravili Fedor Matejov a Peter Zajac. Brno : Host, 2005. 414 s.

## XX. EDITORSTVO EDÍCIÍ A PROJEKTOV

Edícia Váhy – Monografie súčasných slovenských spisovateľov (vydavateľstvo Kalligram):

BARBORÍK, Vladimír: *Pavel Hružík*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2000. 163 s. Edícia Váhy.

BÍLIK, René: *Lubomír Feldek*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2000. 163 s. Edícia Váhy.

HORVÁTH, Tomáš: *Dušan Mitana*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2000. 180 s. Edícia Váhy.

MATEJOVIČ, Pavel: *Ivan Kadlečík*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2001. 152 s. Edícia Váhy.

PRUŠKOVÁ, Zora: *Rudolf Sloboda*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2001. 127 s. Edícia Váhy.

KRŠÁKOVÁ, Dana: *Dušan Dušek*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2002. 155 s. Edícia Váhy.

CHROBÁKOVÁ-REPAR, Stanislava: *Mila Haugová*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2002. 264 s. Edícia Váhy.

RÉDEY, Zoltán: *Ján Ondruš*. Editor edície Peter Zajac. Bratislava : Kalligram, 2003. 434 s. Edícia Váhy.

Edícia Výber z diela Oskára Čepana (Ústav slovenskej literatúry SAV – Veda):

ČEPAN, Oskár: *Próza slovenského realizmu. Výber z diela Oskára Čepana. Zväzok II*. Editor projektu Peter Zajac. Editorka zväzku Marcela Mikulová. Bratislava : Veda, 2001. 290 s.

ČEPAN, Oskár: *Literárne dejiny a literárna veda. Výber z diela Oskára Čepana. Zväzok III*. Editor projektu Peter Zajac. Editor zväzku Milan Šútovec. Bratislava : Veda, 2002. 210 s.

s.  
ČEPAN, Oskár: *Literárnoteoretické state. Výber z diela Oskára Čepana. Zväzok IV.* Editor projektu Peter Zajac. Editor zväzku Tomáš Horváth. Bratislava : Veda, 2003. 252 s.

## XXI. ČLÁNKY O PETROVI ZAJACOVI

J. Š. (Ján Štrasser): Peter Zajac. In: *Mladá tvorba*, roč. 15, č. 7 (1970), s. 39.  
MATEJOV, Fedor: K jubileu Petra Zajaca. In: *Slovenská literatúra*, roč. 43, č. 1-2 (1996), s. 121 – 124.

## XXII. HESLO PETER ZAJAC V ENCYKLOPÉDIÁCH A SLOVNÍKOCH

*Slovník slovenských spisovateľov.* Praha : Libri, 1999. S. 501.  
*Kto je kto v SAV.* Bratislava : VEDA, 2000. S. 179.  
*Slovník slovenských spisovateľov 20. storočia.* Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2001. S. 510.  
*UNIVERSUM. Všeobecná encyklopedie. 4. díl / Ř – Ž.* Praha : Odeon, 2002. S. 713.  
MIŠÁK, Peter: *Malý slovník slovenských spisovateľov.* Žilina : Knižné centrum, 2002. S. 305.  
*Kto je kto v SAV 2004.* Zostavila Mária Macková. Bratislava : Veda, 2004. S. 219 – 220.  
*Slovník slovenských spisovateľov.* Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005. S. 619 – 620.