

Medzi deklamovánkou a románom: premeny žánrov v českej a slovenskej literatúre
(IV. ročník študentskej literárnovednej konferencie)

V dňoch 6. a 7. apríla 2005 sa v Prahe na pôde Ústavu pro českou literaturu AV ČR uskutočnil IV. ročník medzinárodnej študentskej literárnovednej konferencie, ktorej sa zúčastnilo 24 študentov a doktorandov z Čiech, zo Slovenska aj z Poľska.

Príspevky boli rozdelené do niekoľkých tematických blokov. Sledovali sa v nich premeny historických žánrov (napríklad kázne či kroniky), riešili sa problémy žánrov na hranici lyriky a epiky, otázky použitia jednotlivých žánrov v období utvárania sa národnej literatúry či v období realizmu, využívanie žánrov v rámci jednotlivých autorských poetík, ako aj otázky špecifických žánrov, akými sú autobiografické žánre, piesňové texty či fantasy.

Treba vysoko vyzdvihnúť snahu Ústavu pro českou literaturu za to, že sa snaží vybudovať tradíciu odborných konferencií pre najmladšie generácie vedeckých pracovníkov – doktorandov, ale aj pre nádejných záujemcov o doktorandské štúdium.

Pozitívom konferencie je snaha jej organizátorov o stanovenie dostatočne širokej rámcovej témy, ktorá dáva účastníkom možnosť variability pri výbere tém konkrétnych príspevkov.

Na druhej strane kritériá na príspevky ešte stále nie sú dostatočne definované, resp. vykryštalizované, a preto nemožno hovoriť o rovnakej kvalite všetkých príspevkov. Niektoré z nich boli skôr na úrovni školskej seminárnej práce, čo bolo viditeľné najmä pri prácach zo staršej literatúry, v ktorých by sa žiadalo dôkladnejšie spracovanie pramenného materiálu. Možno by bolo vhodné do budúcich ročníkov

zabezpečiť odborný dohľad nad kvalitou jednotlivých textov.

Pozitívne treba hodnotiť zaujímavé príspevky poľských účastníkov, ktorých kvality, akými bol nepredpojatý pohľad na diela slovenských autorov a viaceré nové postrehy, boli, žiaľ, zväčša nepochopené, resp. ťažšie prijímané.

Značným oživením celého programu bola sekcia o poptextoch (aj vďaka zvukovým ukážkam), prínosné je najmä znovuoživenie otázky zaradenia textov populárnej hudby medzi žánre literatúry, resp. riešenie ich hraničnej polohy.

Kladne možno hodnotiť aj uplatnenie multimediálnych prostriedkov, v prípade ich využitia by bolo však potrebné dbať na ich efektívnosť, aby technická úroveň prezentácie a odborná kvalita príspevku boli vzájomne vyvážené.

Celkovo bola konferencia organizačne výborne zabezpečená a zvládnutá (s výnimkou nedodržavania časového harmonogramu, čo bolo v pôsobnosti jednotlivých komisií) a pre účastníkov bola iste vítaná aj možnosť zakúpenia rozličných odborných publikácií.

Pre študentov literatúry a adeptov literárnej vedy je takáto konferencia vynikajúcou príležitosťou oboznámiť sa s najnovšími výskumami v oblasti literatúry a zároveň aj možnosťou overiť a porovnať svoje schopnosti so svojimi rovesníkmi. Pre celú mladú literárnovednú generáciu by bolo prínosom, keby takáto konferencia mala v budúcnosti čo najviac ročníkov.

*Zuzana Fergusová
Lenka Rišková
Magdaléna Sedláčková
Miriam Suchánková*