

Ohlasy / Citations, reviews

Institute: SAVSLOLI - Ústav slovenskej literatúry SAV
Date of citation, review: 2015~2020

Citations, reviews

Citations in Web of Science Core Collection (1.1, 2.1)	369
Citations in SCOPUS (1.2, 2.2)	27
Citations in other citation indexes and databases (not listed above) (3.2, 4.2)	1
Other citations (not listed above) (3.1, 4.1)	1682
Reviews (5, 6)	180

Count

2259

AAA Scientific monographs published abroad

AAA01 ŠÁMAL, Petr - PAVLÍČEK, Tomáš - BARBORÍK, Vladimír - JANÁČEK, Pavel, 1968-. *Literární kronika první republiky : události, díla, souvislosti* = A Literary Chronicle of the First Republic: Events, Works, Contexts. Recenzent Ivana Taranenková, Kateřina Piorecká. Praha : Academia : Památník národního písemnictví : Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., 2018. 518 s. ISBN 978-80-200-2909-6

Ohlasy:

- [3.1] BALÁN, Dominik. Literární kronika první republiky : události, díla, souvislosti. In *Acta Musei nationalis Pragae. Historia litterarum*. 2020, roč. 65, č. 1 – 2, s. 74 – 76. ISSN 2570-6861 (print), 2570-687X (online)
- [3.1] GILK, Erik. Zdařilý kaleidoskop meziválečné literatury. In *Bohemica Olomucensia. Litteraria*, 2019, roč. 11, č. 1, s. 249 – 253. ISSN 1803-876X.
- [4.1] ZELINSKÝ, Miroslav. Kronika jako žánr literární historie. In *Romboid*, 2018, roč. 53, č. 9 – 10, s. 119 – 121. ISSN 0231-6714.
- [5] ADAMOVIČ, Ivan. Byli jsme také státem jiných než ryze českých umělců. In: *Deník N*, 2019, roč. 5, č. 1, s. 12 – 13. ISSN 1339-844X.
- [5] BRABEC, J. Píše Jiří Brabec. In *e*forum Institutu pro studium literatury*. 8. 5. 2019
<http://www.ipsl.cz/index.php?id=1540&menu=e-forum&sub=e-forum&str=text.php>
- [5] KLÍČOVÁ, Eva. Literární trásníčky dějinných dní. In *Host*, 2019, roč. 35, č. 5, s. 65 – 66. ISSN 1211-9938.
- [5] LUKAVEC, Jan. Pestrá kronika hašteřivosti, plurality i kulturního obohacování. In *iLiteratura.cz*. 2018. Dostupné na:
<http://www.iliteratura.cz/Clanek/40701/>
- [5] NAGY, Petr. Chybující, leč inspirativní první republika (a její literatura). In *Literární noviny*, 2019, roč. 30, č. 2, příloha Biblio, s. 4.

ISSN 1210-0021.

9. [5] SLOMEK, Jaromír. Literární provoz od Chebu po Užhorod. In Týdeník Echo, 2019, roč. 6, č. 19, s. 56. ISSN 2336-4971.

10. [5] ŠPAČEK, Martin. Literární život první republiky pro široké publikum? IN Bohemica Olomucensia. Litteraria, roč. 12 (2020), č. 1, s. 200 – 208. ISSN 1803-876X.

11. [5] ZÍDEK, Petr. Kronika, která mění perspektivu. In Lidové noviny, 2018, roč. 31, č. 291, s. 24, příloha Orientace, s. VI. ISSN 0862-5921.

12. [6] Badžgoňová, Katarína. Literární kronika první republiky : události, díla, souvislosti. IN Literárny archív 42. Martin : Slovenská národná knižnica, 2020, s. 118 – 122. ISBN 978-80-8149-136-8.

13. [6] DAROVEC, Peter. Ako oživa čas. In Pravda, 2018, roč. 28, č. 286, s. 15. ISSN 1335-4050.

AAA02 ZAJAC, Peter. *Ästhetik des Schwingens* [Aesthetics of Silence]. Gutachter: Adam Bžoch, František Koli. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2015. 318 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, Band 7. ISBN 978-3-631-66307-3

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

2. [4.1] MATEJOV, Fedor. Ešte raz paralipomena k Eskalácii citu I P. Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 28. ISBN 978-80-223-4319-0.

3. [4.1] MATEJOV, Fedor. Lyrika/poézia ako (jedna) inšpirácia a doména "estetiky chvenia" : niekoľko poznámok k téme. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 5, s. 334. ISSN 0037-6973.

AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

AAB01 BARBORÍK, Vladimír. *Hľadanie rozprávača : (Prózy Vincenta Šikulu)* [Earch for Narrator: (Proses of Vincent Šikula)]. Vedeckí recenzenti Milan Šútovec, Radoslav Passia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2014. 253 s. ISBN 978-80-8119-077-3

Ohlasy:

1. [3.1] ŽEMBEROVÁ, Viera. Literárnovedné výpravy a návraty. In Slavica litteraria, roč. 18 (2015), č. 1, s. 182 – 184. ISSN 1212-1509.

2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 111. ISBN 987-80-972080-9-5.

3. [4.1] POSPÍŠIL, Ivo. Spoza Moravy. In Slovenské pohľady, 2016, roč. 4+132, č. 3, s. 147. ISSN 1335-7786.

4. [6] CHAROUS, Emil. Hľadanie s otáznikmi (Návrat k monografii V. Barboríka o prozaickom diele Vincenta Šikulu). In Slovenské pohľady, roč. IV + 131 (2015), č. 10, s. 60 – 68. ISSN 1335-7786.

5. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Z literárnych reflexií. Ivanka pri Dunaji : F.R.&G., 2015, s. 223-225. ISBN 978-80-89499-36-6.

- AAB02 BARBORÍK, Vladimír - DAROVEC, Peter. *Mladá tvorba 1956-1970-1996. Časopis po čase*. Levice : L.C.A., 1996. 87 s. Preložené pod názvom: 80-967516-7-0. ISBN 80-967516-7-0
- Ohlasy:
1. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Cenzúra na Slovensku v druhej polovici päťdesiatych rokov : aktéri a vybrané dokumenty. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 1, s. 33. ISSN 0037-6973.
 2. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.
 3. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiálové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 27-29, 31, 46-48, 52, 54, 59, 62, 68, 89. ISBN 978-80-558-1237-3.
- AAB03 BARBORÍK, Vladimír. *Pavel Hružík*. Bratislava : Kalligram, 2000. 163 s. Edícia Váhy. ISBN 80-7149-273-6
- Ohlasy:
1. [4.1] SABATOS, Charles. "Postmoderný Turek" v tvorbe Pavla Vilikovského a súčasné slovenské literatúre. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 86. ISBN 978-80-223-4319-0.
- AAB04 BARBORÍK, Vladimír - PETRÍK, Vladimír. *Pohyb k nehybnosti : literárny život od začiatku 60. do konca 70. rokov objektívom Antona Šmotláka* = Movement Towards Stagnation: Literary Culture from Early 1960s to late 1970s through the Lens of Anton Šmotlák. Recenzenti Rudolf Chmel, Radoslav Passia. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018. 244 s. ISBN 978-80-8119-109-1
- Ohlasy:
1. [3.1] PASSIA, Radoslav. Instytucje literackie na Słowacji w procesie transformacji po 1989 roku : zarys problematyki. In *Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach*. - Kraków : Libron, 2019, s. 176. ISBN 978-83-60938-96-6.
 2. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. *Spievam, lebo milujem...* . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 271. ISBN 978-80-8119-127-5.
 3. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Tváre a osudy v pohybe. In *Denník N*, 2018, roč. 4, č. 144, s. 22. ISSN 1339-844X.
 4. [6] ŠIKULOVÁ, Veronika. Pole obrábané slovami. In *Pravda*, 2018, roč. 21, č. 167, s. 50–51. ISSN 1335-4051.
 5. [6] ŽEMBEROVÁ, Viera. Literárny historik Vladimír Petrík medzi nami. In *Slavica litteraria*, roč. 23 (2020), č. 1, s. 93 – 98. ISSN 1212-1509.
 6. [6] ŽEMBEROVÁ, Viera. Pamäť času si uchová meno a tvár svojho tvorca. In *Opera slavica*, 2018, roč. 27, č. 3, s. 73 – 74. ISSN 1211-7676.
- AAB05 BARBORÍK, Vladimír. *Prozaik Gejza Vámoš*. Bratislava : Veda, 2006. 200 s. Monographiae. Monografia je výstupom grantovej úlohy VEGA 2/2032/22. ISBN 80-8095-003-2

Ohlasy:

1. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafaľ Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 163, 167, 180, 181, 186, 190. ISBN 978-80-224-1551-4.
2. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Subjekt a melanchólia u Gejzu Vámoša. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 5, s. 372, 385. ISSN 0037-6973. Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 6, s. 493. ISSN 0037-6973.
3. [4.1] CHORVÁT, Peter. Inter arma... Spisovatelia a výtvarníci vo vojenských dejinách Slovenska v rokoch 1848 – 1948. Bratislava : Vojenský historický ústav, 2019, s. 115. ISBN 978-80-89523-58-0.
4. [4.1] CHORVÁT, Peter. Gejza Vámoš v československej armáde. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 2, s. 134. ISSN 2453-8507.
5. [4.1] KROČANOVÁ, Dagmar. Vidieť pravdu. In Vámoš, Gejza: Polčlovek a iné prózy. Bratislava : Kalligram, 2016, s. 276. ISBN 978-80-8101-922-7.
6. [4.1] MASARYK, Matej. Zabudnutý svet. Próza Janka Alexyho v rokoch 1914 – 1930. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2017, s. 174. ISBN 978-80-223-4355-8
7. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románoch meziválečného obdobia. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 323. ISBN 978-80-224-1856-0.
8. [4.1] SZABÓ, Miloslav. Symbióza alebo mezaliancia? Literárne stereotypy slovensko-židovskej "asimilácie" v prózach Ľudmily Podjavorinskej, Gejzu Vámoša, Huga Rotha a Františka Švantnera. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 317. ISBN 978-80-224-1856-0.

AAB06 BÍLIK, René. *Duch na reťazi : sondy do literárneho života na Slovensku v rokoch 1945-1989*. Bratislava : Kalligram, 2008. 190 s. ISBN 978-80-8101-028-6

Ohlasy:

1. [2.1] NADASKAY, Viliam. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p- 493., Registrované v: WOS
2. [2.1] PETRIKOVA, Martina. The "new" reality and the signs against ideology in literature and the film: "Three Daughters". In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 3, pp. 51-62., Registrované v: WOS
3. [2.2] PAVČÍK, Filip. Disputes and conflicts among Slovak writers between the years 1945 1948. In Studia Historica Nitriensia. ISSN 13387219, 2018-01-01, 22, 2, pp. 382-407., Registrované v: SCOPUS
4. [3.1] MATEJOVIČ, Pavel. Niektoré z podôb kultúrnej rezistencie v období rokov 1948-1989 na Slovensku. In Středoevropské kulturní formace v boji proti komunistické totalite. - Esztergom : Szent Adalbert Közép- és Kelet - Európa Kutatásokért Alapítvány : Nadace svatého Vojtěcha pro výzkum střední a východní Evropy, 2017, s. 93. ISBN 978-963-89709-1-6.
5. [4.1] BÁTOROVÁ, Mária. Socialistický realizmus a jeho podoby v slovenskej literatúre (Tvorba Dominika Tatarku a Františka Hečka v 50-tych rokoch 20. storočia). In Historik a dejiny : v česko-slovenskom storočí osudových

dátumov. Jubileum Ivana Kamenca. - Bratislava : Historický ústav SAV vo Vede, vydavateľstve SAV, 2018, s. 149-164. ISBN 978-80-224-1653-5. Slovenské pohľady, 2018, roč. IV+134, č. 3, s. 77-95. ISSN 1335-7786.

6. [4.1] BURDOVÁ, Daniela. Keď je štruktúra viac ako časť... (René Bílik: Duch na reťazi. Sondy do literárneho života na Slovensku v rokoch 1945 – 1989). In Klapáková, Mária – Součková, Marta. Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000 – 2014). Prešov: Filozofická fakulta, 2015, s. 64. ISBN 978-80-555-1528-1.

7. [4.1] DIMOVA, Irena. Hra pre tvoje oči a Sol' do zmyslov: poetika ako možnosť odchýlky. Štylistická odchýlka ako možnosť autorskej slobody. In Bokníková, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 257. ISBN 978-80-223-4638-2.

8. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 203. ISBN 978-80-224-1848-5

9. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.

10. [4.1] JANČOVIČ, Ivan. Rola spisovateľa a Dominik Tatarka. In Barborík, V. - Passia, R. (eds.) Spisovateľ ako sociálna rola. Bratislava: Veda. 2018, s. 252. ISBN 978-80-224-1682-5.

11. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Stopy histórie 20. storočia v repetitívnych básnických textoch. In Stredoeurópske pohľady, 2019, roč. 1, č. 1, s. 49. ISSN 264-6367.

12. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Forklúzia ako súčasť literárneho kánonu: na príklade vybraných archívnych dokumentov. In Poetika textu a poetika udalosti. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 111. ISBN 978-80-224-0147-5.

13. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Opustená či rozstrieľaná? Analýza rôznych verzií básní Jána Raka. In Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 24. ISBN 978-80-558-1648-7.

14. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Vývin chápania socialistického realizmu v slovenskej literárnej vede do začiatku päťdesiatych rokov. In Umenie, estetika, politika. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2019, s. 107. ISBN 978-80-972624-2-6.

15. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Transformácie obrazu ruskej literatúry (1945-1970). In Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 88. ISBN 978-80-224-1556-9.

16. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 272. ISBN 978-80-8119-127-5.

17. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 237. ISBN 978-80-8119-099-5.

18. [4.1] ZAJAC, Peter. Slovenské kargo. Bratislava : Kalligram, 2015, s. 229. ISBN 978-80-8101-929-6.

AAB07 BÍLIK, René. *Historický žáner v slovenskej próze*. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008. 248 s. Knižnica slovenskej literatúry. ISBN 978-80-8101-137-5

Ohlasy:

1. [2.1] SABATOS, Charles. The nation's "timeless mission": Frontier Orientalism in Central European historical fiction. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 1, pp. 3-14., Registrované v: WOS

2. [2.1] SABATOS, Charles. Wells of Love and Hearts of Stone: Two Centuries of the Trencin Legend in Slovak Literature. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 306-330., Registrované v: WOS

3. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. História ako dobrodružstvo : (Hurbanove dobrodružno-historické prózy). In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 184. ISBN 978-80-224160-78.

4. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Podoby slovenského romantizmu. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 151. ISBN 978-80-5551-766-7.

5. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Koncepty slovenských dejín a deformácie historickej pamäti. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 319. ISBN 978-80-224-1856-0.

AAB08 BÍLIK, René. *Lubomír Feldek*. Bratislava : Kalligram, 2000. 189 s. Edícia Váhy. ISBN 80-7149-360-0

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 219. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

2. [3.1] SPYRKA, Lucyna. Dramat słowacki w Polsce : przekład w dialogu kultur bliskich. In Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, s. 477. ISBN 978-83-8012-830-9.

3. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.

AAB09 BRTÁŇOVÁ, Erika. *Na margo staršej literatúry : zo žánrovej problematiky 11. - 18. storočia* [On the Margins of the Older Literature: from the Problems of Genres of 11 - 18th Century]. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Kalligram, 2012. 304 s. ISBN 978-80-8101-678-3

Ohlasy:

1. [2.1] GOROZDI, Judit. The magic of historical narration. On the "pseudo-historical" contemporary Hungarian novel. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 62., Registrované v: WOS

2. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Cenzúra a rozvoj literatúry v neskorom osvietenstve. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 2, s. 101. ISSN 2453-8507.

3. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 175. ISBN 978-80-223-4391-6.

AAB10 BRTÁŇOVÁ, Erika. *Slovo Pánovo zostáva naveky : z kázňovej tvorby slovenských spisovateľov 18. – 19. storočia* [The Word of God Lasts Forever. From the Sermonic Works by the 18. – 19. Century Slovak Writers.]. Recenzenti Erika Juríková, Angela Škovierová. Bratislava : Veda, 2018. 214 s. ISBN 978-80-224-1683-2

Ohlasy:

1. [2.1] RUSNAKOVA, Petra. IT REMAINS FOREVER. FROM THE CREATION OF THE HOMILIES OF THE SLOVAK WRITERS 18-19 CENTURY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 316-318., Registrované v: WOS
2. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Vydávanie príležitostnej poézie na prelome 18. a 19. storočia. In BRAXATORIS, Martin et al. Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry. - Bratislava : Veda, 2020, s. 270. ISBN 978-80-224-1872-0.
3. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Latinská pohrebná reč pedagóga bratislavského evanjelického lýcea Andreja Daniela Michnaia venovaná profesorovi Jánovi Grosovi. In Z dejín kázňovej prózy I. - Bratislava : Veda, 2019, s. 213-225. ISBN 978-80-224-1781-5.
4. [6] K LAPÁKOVÁ, Mária. Dobrý ročník: literárnovedná produkcia 2018. In Knižná revue, 2019, roč. 29, č. 7 – 8, s. 71 – 75. ISSN 1210-1982. Dostupné aj na: <https://www.litcentrum.sk/clanok/dobry-rocnik-0>

AAB11 BRTÁŇOVÁ, Erika. *Stredoveká scholastická kázeň*. Bratislava : Veda, 2000. 199 s. ISBN 80-224-0634-1

Ohlasy:

1. [2.2] ŽEŇUCH, Peter. An unknown cyrillic handwritten proceedings proceedings from eastern Slovakia from the second half of the 18th century. In Slavica Slovaca. ISSN 00376787, 2018-01-01, 53, 2, pp. 148., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] REJHONOVÁ, Jitka. Postila katolícká Matěje Václava Šteyera v kontextu barokní literatury a rekatolizační knižní politiky: disertační práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav české literatury a knihovnictví. 2015, s. 149.
3. [4.1] BRAXATORIS, Martin. Motív prenosu dôsledkov prarodičovského pádu na potomstvo vo vybraných homiletických pamiatkach cyrilo-metodskej literárnej školy. In Z dejín kázňovej prózy I. - Bratislava : Veda, 2019, s. 15-35. ISBN 978-80-224-1781-5.
4. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Deixa v rečiach Jozefa Ignáca Bajzu na konci 18. storočia. In Z dejín kázňovej prózy I. - Bratislava : Veda, 2019, s. 201-212. ISBN 978-80-224-1781-5.
5. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umrúti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 148. ISBN 978-80-558-1153-6.
6. [4.1] ŠIBALOVÁ, Mária. Rétorická a poetická stránka kázni Leonarda Stöckela. In Z dejín kázňovej prózy I. - Bratislava : Veda, 2019, s. 57-70. ISBN 978-80-224-1781-5.
7. [4.1] ŽEŇUCHOVÁ, Katarína. Biblická próza v cyrilských rukopisných zborníkoch a ich vzťah ku kánonickým textom (na príklade

litmanovských rukopisov). In Medzikultúrne vzťahy východnej cirkvi s latinskou v Uhorsku do konca 18. storočia. Monotematický súbor štúdií. - Košice : Centrum spirituality Východ-Západ Michala Lacka v Košiciach, Teologická fakulta Trnavskej univerzity ; Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2017, s. 121. ISBN 978-80-8191-074-6.

- AAB12 CSIBA, Karol - JAREŠ, Michal - PASSIA, Radoslav - RÁCOVÁ, Veronika - SCHMARCOVÁ, Ľubica - TARANENKOVÁ, Ivana. *Hľadanie súčasnosti : slovenská literatúra začiatku 21. storočia* [In Search of the Present Time. Slovak Literature at the Beginning of the 21th Century]. Radoslav Passia - Ivana Taranenkova (eds.), Vladimír Barborík, Jaroslav Šrank - vedeckí recenzenti. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2014. 220 s. ISBN 978-80-8119-085-8
- Ohlasy:
1. [2.1] BADZGONOVA, Katarina. The Forms of the Urban and Natural Environmens in the Proses of Marius Kopcsay, Monika Kompanikova and Peter Kristufek. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 139-156., Registrované v: WOS
 2. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis, 2020, roč. 15, č. 2, s. 150. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933. doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898
 3. [3.1] MAJEREK, Rafał. Doświadczenie migracji we współczesnej prozie słowackiej (na przykładzie tekstów Zuski Kepplovej)=Migration Experiences in Contemporary Slovak Fiction (An Analysis of Zuska Kepplová's Writing). In Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis, 2019, roč. 14, č. 1, s. 29–41. ISSN 1897-3035.
 4. [3.1] MAJEREK, Rafał. Pogranicze - pamięć - Europa Środkowa : wybrane zagadnienia tożsamości w najnowszej prozie słowackiej / Borderland - memory - Central Europe : several problems of identity in contemporary Slovak fiction. In Kultura Słowian Volume 15. Słowianie wczoraj i dziś, 2019, s. 135 – 154. ISSN 2451-4985, eISSN 2543-9561. DOI: 10.4467/25439561KSR.19.004.11306. Dostupné na: <https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/handle/item/130621>
 5. [3.1] NÉMETH, Zoltán. A transzkulturalizmus és a kortárs szlovák irodalom. Az expat, a migráns és a disszidens. BALOGH, Magdolna (ed.): Szomszédok a kirakatban. A szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után. Budapest – Pozsony, 2018, s. 69. ISBN 978-615-5478-64-2.
 6. [3.1] NÉMETH, Zoltán. Bevezetés a kortárs szlovák irodalomba. In Látó. Szépirodalmi folyóirat. 2016, Április, s. 85, 86. ISSN 1220-5982.
 7. [3.1] ROMANCHUK, Irina. Gendernij aspekt sučasnoji slovackoji žinočoji prozi (The Gender Aspect of Contemporary Slovak Female Prose). In Filologičeski forum, 2018, roč. 4, č. 1 (7), s. Print ISSN: 2367-8119; Online-ISSN: 2534-9473.
 8. [3.1] SOUČKOVÁ, Marta. Slovaškata literatura sled 1989 godina. In Literaturen vestnik. Sveremenna slovaška literatura. 2019, roč. 28, č. 3, s. 7. ISSN 1310 – 9561.
 9. [3.1] Střední Evropa Rudolfa Chmela : studie k 80. narozeninám. Jana Pátková, Mira Nábělková (eds.) ; recenzenti Irena Bilińska, Marek Junek. Vydání první. Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy : Národní muzeum, 2019, s. 215. ISBN 978-80-7308-923-8

10. [3.1] SVETLÍK, Adam. Africké prózy Mareka Vadasa. In Slavistika, 2019, roč. 23, č. 1, s. 263. ISSN 1450-5061.
11. [3.1] SVETLÍK, Adam. Premeny Ballovej prozaickej tvorby v 21. storočí In Slovenské písomníctvo v kontexte. Zborník štúdií. Novi Sad : Filozofski fakultet, 2019, s. 9, 10, 11, 24. ISBN 978-86-6065-525-9.
12. [3.1] SVETLÍK, Adam. Prozaická tvorba pre dospelých Moniky Kompaníkovej. In Jazyková kultúra, literárne prieniky a vzdelávanie Slovákov vo Vojvodine. Zborník štúdií. Editorka Marína Šimáková Spevákova. Nový Sad (Srbsko) : Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade. S. 33 – 49. ISBN 978-86-6065-596-9.
13. [3.1] SVETLIK, Adam. Trilógia Maroša Krajňaka. In Slavistika 2020, roč. 21, č. 2, s. 344 – 351. ISSN 1450-5061.
14. [3.1] SVETLÍK, Adam. Trilógia Maroša Krajňaka. IN Slavistika, 2020, roč. 24, č. 2, s. 344 – 351. ISSN 1450-5061.
15. [4.1] ADAMICKÁ, Monika. Dva (alebo tri?) slovenské osudy. In Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne, 2020, roč. 3, č. 3, s. 112. ISSN 2585-8912.
16. [4.1] BUZINKAIOVÁ, Martina. K poetike prózy Ivany Dobrákovovej. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 51. ISBN 978-80-555-2561-7.
17. [4.1] BUŽEKOVÁ, Tatiana. Ohrozenie, riziko a nebezpečenstvo: teoretické pojmy a empirický výskum na Slovensku. In Etnologické rozpravy 2019, ročník XXVI, 2019, č. 1, s. 11, 17. ISSN 1335-5074.
18. [4.1] DUDKOVÁ, Jana. Obrazy umelcov v televíznych naratívach Nežnej revolúcie v rokoch 1990 – 1993. In Slovenské divadlo, 2019, roč. 67, č. 1, s. 80. ISSN 0037-699X.
19. [4.1] FEDORKOVÁ, Andrea. Podoby expatrianskej prózy po roku 2000. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 95. ISBN 978-80-555-2561-7.
20. [4.1] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii: k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia. In Vertigo, roč. , 2017, č. 3, s.14. ISSN 1339-3820.
21. [4.1] KEKELIAKOVÁ, Monika. Tomáš Ulej: Bodaj bi. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 100, 107. ISBN 978-80-89763-28-3.
22. [4.1] KUBRICZKÁ, Lenka. Mlčanie/hovorenie ako charakteristika ženskej intimity v tvorbe súčasných slovenských poetiek. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 173. ISBN 978-80-555-2561-7.
23. [4.1] LIETAVEC, Tomáš. K literárnokritickej reflexii básnickej tvorby R. Juroleka. In Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 128. ISBN 978-80-555-2295-1.
24. [4.1] MITKOVÁ, Natália. Dokument doby a osobného smútku. In

Fraktál, 2018, roč. 1, č. 3, s. 125. ISSN 2585-8912.

25. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Hľadanie identity v zbierke Márie Ferencuhovej Ohrozený druh. In Reflexia súčasných kultúrno-spoločenských javov: Identita. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2018, s. 186. ISBN 978-80-558-1341-7.

26. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Reflexie slovenskej literatúry v českém prostredí po roce 2000. In Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 193. ISBN 978-80-555-2295-1.

27. [4.1] POPOVICSOVÁ, Jana. Strata osobnej identity v diele Ivany Dobrákovovej - Bellevue. In Reflexia súčasných kultúrno-spoločenských javov: identita. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2018, s. 202. ISBN 978-80-558-1341-7.

28. [4.1] SIVČOVÁ, S. "Literatúra strediu" ako fenomén súčasnej slovenskej prózy. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 106. ISBN 978-80-555-2561-7.

29. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. K poetike ženských autoriek v slovenskej próze po roku 2000. In BÓNOVÁ, I. - HAJDUČEKOVÁ, I. – JASINSKÁ, L. (eds.) Veda bez bariér. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Filozofická fakulta 2019, s. 103. ISBN 978-80-8152-778-4.

30. [4.1] ŠENKÁR, Patrik. Regionalizmus ako "obsah života" v slovenských časopisoch rumunského kráľovstva. In Eruditio – Educatio, 2019, roč. 14, č. 2, s. 7, 14. ISSN 1336-8893.

31. [4.1] ŠRANK, Jaroslav. Aktéri a tendencie literárnej kultúry na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Univerzita Komenského vo Vydavateľstve UK, 2015, s. 20. ISBN 978-80-223-4041-0.

32. [5] PÁTKOVÁ, Jana. Príbeh súčasnej slovenskej literatúry v monografickom zpracovaní. In Svět literatury, roč. 25, 2015, č. 52, s. 226 – 229. ISSN 0862-8440.

33. [6] MAŠLEJOVÁ, Diana: Hľadanie v jadre literárneho života. In: Pravda. Príloha denníka Pravda. Sobota 5. decembra 2015 – Nedeľa 6. decembra 2015, roč. 25, č. 281, s. 32. ISSN 1335-4051.

34. [6] ŠPAČEK, Jozef. Hľadanie nie celkom dôkladné. In Literárny dvojtyždenník, roč. 29, 2016, č. 27 - 28/2016 (31. 8. 2016), s. 13 - 14. ISSN 1336-2984.

35. [6] (nn) Na publikácii Hľadanie súčasnosti... In Knižná revue, roč. 25, 2015, č. 8, s. 23. ISSN 1210-1982.

AAB13 CSIBA, Karol. *Privátne - verejné - autobiografické : (v memoároch a publicistike Mila Urbana, Jána Smreka, Jána Poničana, Tida J. Gašpara)* [Private – Public – Autobiographic: (in Memoirs and Journalism of Milo Urban, Ján Smrek, Ján Poničan, Tido J. Gašpar)]. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Zora Prušková. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 168 s. ISBN 978-80-887-45-26-3

Ohlasy:

1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská

národná knižnica, 2015, s. 166. ISBN 978-80-8149-052-01.

2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 103. ISBN 987-80-972080-9-5.

3. [5] PÁCALOVÁ, Jana. Karol Csiba: Privátne - verejné – autobiografické. In *Studia Slavica XIX/1*. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2015, s. 269-271. ISBN 978-80-7464-772-7. Recenzia na: Privátne - verejné - autobiografické : (v memoároch a publicistike Mila Urbana, Jána Smreka, Jána Poničana, Tida J. Gašpara) / Karol Csiba. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014.

4. [6] TEPLAN, Dušan. K poetike nedôveryhodných spomienok. In *Romboid*, 2015, roč. 50, č. 7-8, s. 87-89. ISSN 0231-4714.

AAB14 ČEPAN, Oskár - KUSÝ, Ivan - ŠMATLÁK, Stanislav - NOGE, Július. *Dejiny slovenskej literatúry III : Literatúra druhej polovice devätnásteho storočia*. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1965. 782 s.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS

2. [2.1] PALKOVICOVA, Eva. The Idyllic Topos in the 1860s Slovak Prose. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 476., Registrované v: WOS

3. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS

4. [3.1] MIKULOVÁ, Marcela. Ťaživé dedičstvo romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej : tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 35, 36. ISBN 978-83-60938-92-8.

5. [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In *270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015*. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 179. Abstrakt In *International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts*, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.

6. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

7. [3.1] SCHMARCOVÁ, Ľubica. Slovenský literárny mesianizmus ako regresívna reforma. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

8. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 57. ISBN 978-83-60938-92-8.

9. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019,

s. 376. ISBN 978-80-7491-545-1.

10. [3.1] ZAJAC, Peter. Romantická irónia Jonáša Záborského. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 407. ISBN 978-80-7491-545-1.

11. [4.1] A. S. Puškin na Slovensku (1988 - 2015). Bratislava: Univerzita Komenského, 2018, s. 78. ISBN 978-80-223-4465-4.

12. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Od reality k fantazijnej utópii: Hurbanove Korytnické poháriky. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 209. ISBN 978-80-224160-78.

13. [4.1] LESŇÁKOVÁ, Soňa. Na počiatku bolo slovo... (1825-1918). In Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s.24, 26. ISBN 978-80-224-1556-9.

14. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Hľadanie modelov národnej reprezentácie. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 175. ISBN 978-80-224-1697-9.

15. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Dvojdňové putovania dolnozemskeho Slováka po slovanskom svete. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 6, s.452. ISSN 0037-6973.

16. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 5, s. 426. ISSN 0037-6973.

17. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Autobiografickosť alebo stratégie legitimizovania literárnej sebaaprezentácie : (k podobám autobiografickej prózy v slovenskej literatúre 19. storočia). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 94. ISBN 978-80-8119-100-8.

18. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 426. ISBN 978-80-88746-32-4.

19. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Vajanského román: romanca, melodráma, tragédia. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 176. ISBN 978-80-224-1697-9.

AAB15 ČEPAN, Oskár. *Kontúry naturizmu*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1977. 229 s. Studia litteraria, zväzok 8

Ohlasy:

1. [1.2] KUZMÍKOVÁ, Jana. Where there's a will, there's a way: Philosophical metaphor in Švantner's a life without end. In Svet Literatúry. ISSN 08628440, 2020-01-01, 30, 61, pp. 49-63., Registrované v: SCOPUS

2. [2.1] PASSIA, Radoslav. Carpathian magic realism? Reconstruction of the journey of "magic realism" into Slovak Literature from the East. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 38., Registrované v: WOS

3. [2.1] VALCEROVA, Anna. Translation of a poetic text as an expression of national culture. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 1, pp.47., Registrované v: WOS

4. [3.1] HARPÁŇ, Michal. Súradnice literatúry. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum. 2020, s. 66. ISBN 978-86-7103-543-9.
5. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Mladoni : k jednej polemike o Alexandrovi Matuškovi z roku 1932 na stránkach Národného osvobození. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 2, s. 129. ISSN 2453-8507.
6. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Antitradicionalisti : k étosu slovenskej kultúrnej ľavice medzi dvoma svetovými vojnami. In Litikon, 2018, roč. 3, č. 1, s. 41. ISSN 2453-8507.
7. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Alexander Matuška v sporoch o Svetozára Hurbana Vajanského. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 191. ISBN 978-80-224-1697-9.
8. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 204. ISBN 978-80-224-1848-5
9. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, s. 494. ISBN 978-80-8119-113-8.
10. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafaľ Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 262. ISBN 978-80-224-1551-4.
11. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 13. ISBN 978-80-557-0917-8.
12. [4.1] LACKO, Norbert. Pojmy Oskára Čepana. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 591. ISBN 978-88-556-3083-0.
13. [4.1] MIKULA, Valér. Vilikovský lyrik: skica neintertextuálna. In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 40. ISBN 978-80-223-4319-0.
14. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 238. ISBN 978-80-8119-099-5.
15. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Tatarkov človek píšuci v elementárnej situácii : (skryté scény literárnych naratívov). In Poetika textu a poetika udalosti. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 86. ISBN 978-80-224-0147-5.
16. [4.1] VALCEROVÁ, Anna. Aktuálne hodnoty diela Mikuláša Bakoša. In TEPLAN, D. (ed.). Mikuláš Bakoš a moderná literárna veda. Nitra: Univerzita Konštatína Filozofa, Filozofická fakulta, 2016, s. 40. ISBN 978-80-558-0993-9.
17. [4.1] ZAJAC, Peter. Čepanovo pinxido. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení : Slovart, 2018, s. 599. ISBN 978-80-556-3083-0.
18. [4.1] ZAJAC, Peter. Vilikovského príbehy umierania. In K dieľu

Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 56. ISBN 978-80-223-4319-0.

AAB16 ČEPAN, Oskár. *Kukučínove epické istoty*. Bratislava : Tatran, 1972. 270 s.

Ohlasy:

1. [2.1] MIKULOVA, Marcela. New Poetics of an Aging Master (Martin Kukucin: Social Pleasures). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p.45., Registrované v: WOS
2. [3.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Kukučín v Prahe: fragmenty zo študentského života. In Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 191. ISBN 978-80-7394-673-9.
3. [4.1] KOLI, František. Medzi poriadkom a chaosom: obraz sveta v Kukučínovom románe Dom v stráni. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 1, s. 101. ISSN 2453-8507.
4. [4.1] MICHALOVIČ, Rudolf. Oskár Čepan a Rudolf Fila. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 623. ISBN 978-80-556-3083-0.

AAB17 ČEPAN, Oskár. *Literárne bagately*. 2. nezm. vyd. Bratislava : Archa, 1992. 192 s. 1. vydanie: Literárne bagately. Bratislava: Tatran 1971, 131 s. ISBN 80-7115-013-4

Ohlasy:

1. [2.1] KUZMIKOVA, Jana. Literary reception from the perspective of cognitive literary studies. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 4, pp. 50., Registrované v: WOS
2. [3.1] ZAJAC, Peter. Romantická irónia Jonáša Záborského. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 406. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [4.1] BARNIŠINOVÁ, Livia. Duchovnosť v črte Jozefa Gregora Tajovského Tajní hráči. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 18. ISSN 1339-4908.
4. [4.1] GRÚŇ, Daniel. Úvaha o chýbaní. Biele práce Stana Filka a Mladena Stilinovića. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 637. ISBN 978-80-556-3083-0.
5. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.
6. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 140. ISBN 978-80-224-1846-1
7. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše: Ivan Krasko v interpretáciách. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2016, s. 231. ISBN 978-80-8119-096-4.
8. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše : Ivan Krasko v interpretáciách. Ed. Margita Bizíková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 231. ISBN 978-80-8119-096-4.

AAB18 ČEPAN, Oskár. *Literárne dejiny a literárna veda : výber z diela Oskára Čepana*. zväzok III. Bratislava : Veda : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2002. 210 s. ISBN 80-224-0681-3

Ohlasy:

1. [2.1] SPEVAKOVA, Marina Simakova. The Genre of an Essay by Andrej Mraz in the Context of the Slovak-Vojvodina Interconnections. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 4, pp. 317., Registrované v: WOS
2. [3.1] KROČANOVÁ, Dagmar. Inovácie a limity v dramatickej tvorbe Júliusa Barča-Ivana. In Text a divadlo. Praha : Academia, 2019, s. 318. ISBN 978-80-200-3108-2.
3. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 529. ISBN 978-86-519-2160-8.
4. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafał Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 262. ISBN 978-80-224-1551-4.
5. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Historiografia literatúry. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 254. ISBN 978-80-224-1524-8.
6. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 34. ISBN 978-80-973125-0-3.

AAB19 ČEPAN, Oskár. *Literárnoteoretické state*. Editor Peter Zajac. Bratislava : Veda, 2003. 252 s. Výber z diela Oskára Čepana, zv. 4. ISBN 80-224-0760-7

Ohlasy:

1. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. "A Novel without a Hero" of Ladislav Nadasi Jege. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 258-273., Registrované v: WOS
2. [3.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 34. ISBN 978-80-973125-0-3.
3. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumář: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
4. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 56. ISBN 978-83-60938-92-8.
5. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Dominik Tatarka: Ošial' : východisko k poetike literárnej pamäti. In Poetika textu a poetika udalosti. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 102. ISBN 978-80-224-0147-5.
6. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia.

- Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 204. ISBN 978-80-224-1848-5
7. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Medzi invariantom a idiolektom : detektív, dobrodružstvo, des. Vedeckí recenzenti Pavel Kořínek, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 20. ISBN 978-80-224-1799-0.
 8. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.
 9. [4.1] KENDRA, Milan. K znakovkej povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťažnostiam výrazových a významových komplexov). In Jazyk a kultúra, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 78. ISSN 1339-7184.
 10. [4.1] LACKO, Norbert. Pojmy Oskára Čepana. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 591. ISBN 978-88-556-3083-0.
 11. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Štrukturalizmus a postštrukturalizmus. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 135. ISBN 978-80-224-1524-8.
 12. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 279. ISBN 978-80-224-1846-1

AAB20 ČEPAN, Oskár. *Stimuly realizmu*. Bratislava : Tatran, 1984. 478 s.

Ohlasy:

1. [2.1] BILIK, Rene. Socialist realism as a "canonical doctrine": about the basic mechanisms of the canonization process. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 3, pp. 40., Registrované v: WOS
2. [2.1] SABIC, Marijan. The Croatian Literary Magazine Vienac and Svetožar Hurban Vajansky. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 364-370., Registrované v: WOS
3. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. "A Novel without a Hero" of Ladislav Nadasi Jege. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 258-273., Registrované v: WOS
4. [3.1] HRDINA, Martin. Mezi ideálem a nahou pravdou: realismus v českých diskusích o literatuře 1858-1891. Praha: Academia, 2015, s. 490. ISBN 978-80-200-2525-8
5. [3.1] MIKULOVÁ, Marcela. Ťaživé dedičstvo romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej : tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydzał Polonistyki UW, 2019, s. 42. ISBN 978-83-60938-92-8.
6. [4.1] BARNIŠINOVÁ, Livia. Duchovnosť v črte Jozefa Gregora Tajovského Tajní hráči. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 18. ISSN 1339-4908.
7. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Predstava času premietnutá do poetiky poézie - úvaha o tvorbe Ľudmily Groeblovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 197. ISBN 978-80-223-4638-2.
8. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 254. ISBN 978-80-89636-44-0.

9. [4.1] GAVALDOVÁ, Viktória. Myslieť si, že román Dom v stráni sa študentov dneška nedotýka, je omyl. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 3, s. 36. ISSN 1339-4908.
10. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Funkcia ženských a mužských postáv v epickej štruktúre krátkych próz Jána Čajaka. In *Slovenská literatúra*, roč. 62, 2015, č. 3, s. 210. ISSN 0037-6973.
11. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In *Oskár Čepan a výtvarné umenie*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.
12. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Ľudovýchovná tendencia v tvorbe a činnosti J. G. Tajovského. In *Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie*. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 273. ISBN 978-80-89636-44-0.
13. [4.1] KENDRA, Milan. K znakovkej povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťažnostiam výrazových a významových komplexov). In *Jazyk a kultúra*, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 78. ISSN 1339-7184.
14. [4.1] KOLI, František. Medzi poriadkom a chaosom: obraz sveta v Kukučínovom románe Dom v stráni. In *Litikon*, 2017, roč. 2, č. 1, s. 101. ISSN 2453-8507.
15. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 14. ISBN 978-80-557-0917-8.
16. [4.1] LESŇÁKOVÁ, Soňa. Na počiatku bolo slovo... (1825-1918). In *Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 30. ISBN 978-80-224-1556-9.
17. [4.1] MATEJOV, Fedor. Tri texty o poézii J. Ondruša. Vyd. 1. Bratislava : SAP, 2018, s. 66. ISBN 978-80-89607-63-1.
18. [4.1] MICHALOVIČ, Rudolf. Oskár Čepan a Rudolf Fila. In *Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 623. ISBN 978-80-556-3083-0.
19. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Hľadanie modelov národnej reprezentácie. In *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 175. ISBN 978-80-224-1697-9.
20. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Tri spisovateľky (Šoltéssová, Vansová, Timrava). Vedeckí recenzenti: Viera Žemberová, Ján Gbúr. Bratislava : Veda, 2015, s. 292. ISBN 978-80-224-1433-3.
21. [4.1] Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. Zostavila Ivana Taranenková ; vedeckí recenzenti Peter Macho, Róbert Kiss Szemán. Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 175. ISBN 978-80-224-1697-9.
22. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu : melanchólia v diskurze slovenského literárneho realizmu. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 2, s. 95. ISSN 0037-6973.
23. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 427. ISBN 978-80-88746-32-4.
24. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Úvod. In *Svetozár Hurban Vajanský*.

Na rozhraní umenia a ideológie. Zostavila Ivana Taranenková ; vedeckí recenzenti Peter Macho, Róbert Kiss Szemán. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 175. ISBN 978-80-224-1697-9.

25. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 34. ISBN 978-80-973125-0-3.

AAB21 DOMORÁK, Daniel. *Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia* = Stimuli of Existence.

Reconfiguration of 1940s Existential Prose in Slovak literature. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020. 208 s. ISBN 978-80-224-1848-5

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 27. ISBN 978-80-224-1846-1

AAB22 GÁFRIK, Michal. *Martin Rázus. I. : Osobnosť a dielo (1888 - 1923)*. 1. vyd.

Bratislava : Národné literárne centrum - Dom slovenskej literatúry, 1998. 211s.

Portréty, Zv. 5. ISBN 80-88878-24-1

Ohlasy:

1. [4.1] TATÁR, Jozef. Komplexnosť ako autorský princíp monografickosti: k dvom knižným monografiám Eduarda Gombalu. In BALÁKOVÁ, D - KOVÁČOVÁ, V. (Eds.). *Aspekty literárnovedné a jazykovedné III*. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 18. ISBN 978-80-561-0461-3.

AAB23 GÁFRIK, Michal. *Poézia slovenskej Moderny*. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1965. 375 s.

Ohlasy:

1. [4.1] TATÁR, Jozef. Komplexnosť ako autorský princíp monografickosti: k dvom knižným monografiám Eduarda Gombalu. In BALÁKOVÁ, D - KOVÁČOVÁ, V. (Eds.). *Aspekty literárnovedné a jazykovedné III*. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 18. ISBN 978-80-561-0461-3.

AAB24 GÁFRIKOVÁ, Gizela - BRTÁŇOVÁ, Erika - NOVACKÁ, Mária - VRÁBLOVÁ, Timotea - DEKANOVÁ, Alexandra - VANEKOVÁ, Oľga. *Pannonia docta* = Učená Panónia. Spoluautori: Erika Brtáňová, Mária Novacká, Timotea Vráblová, Oľga Vaneková. Bratislava : VEDA, 2003. 355 s. Documenta. ISBN 80-224-0754-2

Ohlasy:

1. [4.1] KOLLÁROVÁ, IVONA. Interdisciplinarita na Konventej ulici alebo o spolupráci príbuzných vied. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 190. ISBN 978-80-88746-24-9.

2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. "Ti muži, ktoríž literárnímu umění napomáhají..." Z venovaní básnickej zbierky Bohuslava Tablica Poezye (1806 – 1812). In *Studia Bibliographica Posoniensia* 2019. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2019, s. 123. ISBN 978-80-89303-75-5.

3. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. *Ad Pannoniam doctam : poznámky k dielu*

Alexia Horányiho Memoria Hungarorum. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 105. ISBN 978-80-88746-24-9.

4. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Uhorská historia litteraria a jej reflexia v nemeckých periodikách. In Vedecká komunikácia 1500 - 1800 II. : zborník príspevkov z vedeckej konferencie. Editori: Eva Augustínova, Veronika Murgašová, Recenzenti: Klára Komorová, Boris Brendza. - Žilina : Žilinská univerzita, 2019, s. 92-101. ISBN 978-80-89832-17-0.

5. [4.1] ZAVARSKÝ, Svorad. Košická promočná tlač Res literaria Hungariae – krátky náčrt dejín „literárnej“ kultúry v Uhorsku z roku 1735. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s.92. ISBN 978-80-88746-24-9.

AAB25 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Zabúdané súvislosti : (štúdie o slovenskej literatúre 17. - 18. storočia). [zodp. red. Oľga Vaneková]. Vyd. 1. Bratislava : Slovac academic press (SAP), 2006. 274 s., 22 s. obr. príl. Litteraria. ISBN 80-8095-002-4

Ohlasy:

1. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Deixa v rečiach Jozefa Ignáca Bajzu na konci 18. storočia. In Z dejín kázňovej prózy I. - Bratislava : Veda, 2019, s. 201-212. ISBN 978-80-224-1781-5.

2. [4.1] BRTÁŇOVÁ, Erika. Kázňová próza vo výskume Gizely Gáfrikovej. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 79. ISBN 978-80-88746-24-9.

3. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladom. 2015. 136 s. ISBN 978-80-972065-9-8.

4. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umríti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 149. ISBN 978-80-558-1153-6.

5. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. Duchovný rozmer motívu putovania v Hruškovícovej autobiografii. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 131. ISBN 978-80-88746-34-8.

6. [4.1] ŠKARPOVÁ, Marie. Rozhovor s exemplum v jezuitském modu catechizandi. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 13. ISBN 978-80-88746-24-9.

7. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Gáfrikovej koncept výskumu hymnografie. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 107, 109, 112. ISBN 978-80-88746-24-9.

8. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Význam Jána Glosia-Pondelského pre formovanie duchovnej lyriky v 18. storočí. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 120. ISBN 978-80-88746-34-8.

9. [4.1] ŽEŇUCH, Peter. Duchovná piesňová tradícia v období baroka v kontexte cirkvi byzantského obradu na Slovensku. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 130. ISBN 978-80-88746-24-9.

AAB26 HABAJ, Michal. *Básnik v čase : Smrek - Lukáč - Novomeský - Poničan* [The Poet in Time : Smrek – Lukáč – Novomeský – Poničan]. Zodpovedná redaktorka Margita Biziková, odborní recenzenti Ján Gavura, Zoltán Rédey. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016. 201 s. ISBN 978-80-8119-098-8

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVÁ, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS
2. [4.1] KLAPÁKOVÁ, Mária. Sekundárna literatúra pre každého? Slovenská literárna veda 2016. In Knižná revue - príloha, 27, 2017 , č. 7/8, s. 65. ISSN 1210-1982.
3. [4.1] STANKOVÁ, Mária. Štyria básnici v čase. In Knižná revue, roč. 27, 2017 , č. 2, s. 27. ISSN 1210-1982.
4. [4.1] STANKOVÁ, Mária. Zopár poznámok k Novomeského básni Rendezvous. In Knižná revue, roč. 27, 2017 , č. 2, s. 27. ISSN 1210-1982.

AAB27 HABAJ, Michal. *Druhá moderna*. Bratislava : Ars Poetica, 2005. 220 s. ISBN 80-969409-1-0

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVÁ, Dana. Legacy, appeal and message as genre forms of occasional lyric (in poetry of Vladimír Roy, Martin Razus and Stefan Krčmery). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, pp. 475., Registrované v: WOS
2. [2.1] STEVLIKOVÁ, Jana. SECOND MODERNISM: SLOVAK MODERNIST PROSE 1920 1930. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, pp. 500-502., Registrované v: WOS
3. [3.1] HORVÁTH, Tomáš. Ironia fabularna w powieści Jána Hrušovského Człowiek z proteza i w wybranych nowelach Stefana Grabinskiego. In BAJKO, Marcin - PILCH, Urszula M. - LAWSKI, Jarosław (eds.): Ironia modernistów. Białystok : Wydawnictwo Prymat, 2018, s. 254. 978-83-7657-332-8.
4. [3.1] HUČKOVÁ, Dana. K recepcii Petra Bezruča v kontexte slovenskej modernistickej literatúry. In Petr Bezruč – bard prvý, co promluvil : sborník z konference, konané 21. – 22. září 2017 u příležitosti stého padesátého výročí narození Vladimíra Vaška. - Ostrava : Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2018, s. 52. ISBN 978-80-7599-004-4.
5. [3.1] KLIEMS, Alfrun. Der Underground, die Wende und die Stadt. Poetiken des Urbanen in OstMitteleuropa. Wetzlar : Majuskel Medienproduktion GmbH, 2015. s. 136, 138. ISBN 978-3-8376-2574-5.
6. [3.1] WITT, Sabine. Nationalistische intellektuelle in der Slowakei 1918 – 1945. Kulturelle praxis zwischen sakralisierung und säkularisierung. Berlin/München/Boston : Walter de Gruyter, GmbH, 2015. ISBN 978-3-11-035930-5.
7. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafał Majerek. Bratislava : Veda, 2016. 146, 150, 153, 154, 157, 158, 159, 169, 189.. ISBN 978-80-224-1551-4.
8. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Subjekt a melanchólia u Gejzu Vámoša. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 6, s. 481. ISSN

0037-6973.

9. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Personálne múzeum spisovateľa ako priestor pre prezentáciu skupinových (generačných, vývinových) pohybov. In *Museologica literaria 2017 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie 15. júna 2017 v Banskej Bystrici*. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 60. ISBN 978-80-89388-76-9.

10. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Združovanie ako prvok sociálnej modernizácie : spolky slovenských spisovateľov po vzniku Československa. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 232. ISBN 978-80-224-1797-6.

11. [4.1] Klapáková, Mária. Sekundárna literatúra pre každého? Slovenská literárna veda 2016. In *Knižná revue - príloha*, 27, 2017, č. 7/8, s. 65. ISSN 1210-1982.

12. [4.1] MASARYK, Matej. Dve významové dimenzie pojmu "sociálna rola" a spisovateľ Janko Alexy. In BARBORÍK, V. - PASSIA, R. (eds.) *Spisovateľ ako sociálna rola*. Bratislava: Veda. 2018, s. 247. ISBN 978-80-224-1682--5.

13. [4.1] MASARYK, Matej. Svojráznosť Alexyho próz. In Janko Alexy: *Prózy*. Bratislava : VSSS, 2015. s. 144 – 148. ISBN 978-80-8061-896-4.

14. [4.1] MASARYK, Matej: *Zabudnutý svet. Próza Janka Alexyho v rokoch 1914 - 1930*. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2017, s. 10, 36, 112, 123, 124, 140, 141, 143, 147, 148, 149, 153, 160. ISBN 978-80-223-4355-8.

15. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románoch meziválečného obdobia. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 323. ISBN 978-80-224-1856-0.

16. [4.1] SMIEŠKOVÁ, Lucia. Korzá, gestá, melanchólie a ešte čosi navyše. IN *Fraktál*, roč. 3, 2020, č. 2, s. 182 - 183. ISSN 2585-8912.

17. [6] Klapáková, Mária. K významu zavádzania novej terminologie. In Klapáková, Mária, Součková, Marta (eds.): *Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000 – 2014)*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 57 – 63. ISBN 978-80-555-1528-1.

18. [6] MASARYK, Matej. Svojráznosť Alexyho próz. In Janko Alexy: *Prózy*. Bratislava : VSSS, 2015. s. 144 – 148. ISBN 978-80-8061-896-4.

AAB28 HABAJ, Michal. *Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 - 1930* = Second Modernism. Slovak Modernist Prose Between 1920-1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018. 495 s. ISBN 978-80-8119-113-8

Ohlasy:

1. [2.1] STEVLIKOVA, Jana. SECOND MODERNISM: SLOVAK MODERNIST PROSE 1920 1930. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, pp. 500-502., Registrované v: WOS

2. [4.1] PASSIA, Radoslav. Alexander Križka a mesto v jeho prózach z dvadsiatych rokov 20. storočia. In *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 325. ISBN 978-80-224-1856-0.

3. [4.1] SMIEŠKOVÁ, Lucia. Korzá, gestá, melanchólie a ešte čosi navyše. IN *Fraktál*, roč. 3, 2020, č. 2, s. 182 - 183. ISSN 2585-8912.

4. [6] Klapáková, Mária. Dobrý ročník: literárnovedná produkcia 2018. In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 7 – 8, s. 71 – 75. ISSN 1210-1982. Dostupné aj

na: <https://www.litcentrum.sk/clanok/dobry-rocnik-0>

5. [6] MASARYK, Matej. Antológia v správnych rukách. In *Knižná revue*, roč. 29, 20. 6. 2019, č. 6, s. 18 - 19. ISSN 1210-1982.

AAB29 HABAJ, Michal. *Model človeka a sveta v básnickom diele Jána Smreka (1922 – 1942)* [The Concept of the Human and the World in the Poetry of Ján Smrek (1922 – 1942)]. Bratislava : Veda, 2013. 372 s. ISBN 978-80-224-1354-1

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVA, Dana. Legacy, appeal and message as genre forms of occasional lyric (in poetry of Vladimír Roy, Martin Razus and Stefan Krčmery). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, pp.475., Registrované v: WOS

2. [4.1] CSIBA, Karol. Modernizačné postupy v slovenskej medzivojnovnej literatúre ako téma v časopisoch DAV a Elán. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 256. ISBN 978-80-224-1797-6.

3. [4.1] KAPRÁLIKOVÁ, Monika. Ján Smrek: Reprezentovať a žiť. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 1, s. 7. ISSN 2453-8507.

4. [4.1] Klapáková, Mária. Sekundárna literatúra pre každého? Slovenská literárna veda 2016. In *Knižná revue - príloha*, 27, 2017 , č. 7/8, s. 65. ISSN 1210-1982.

5. [4.1] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (...literárnej vedy). In *Príloha – Knižná revue*, roč. XXV, 15. 7. 2015, č. 14-15, s. 34 – 35. ISSN 1210-1982.

6. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. *Kuklov: vydané vlastným nákladom*, 2015, s. 98, 106. ISBN 987-80-972080-9-5.

7. [6] PETRÍK, V. O Smrekovej poézii komplexnejšie. In *Pravda : príloha Víkend [seriál]*. 2015, roč. 24, č. (10. 1. 2015), s. 30. ISSN 1335-4051.

8. [6] RÉDEY, Zoltán. Lyrické topoty a semiotika básnického gesta Smrekovej poézie. In *Romboid*, roč. 50, 2015, č. 4, s. 42 – 47. ISSN 0231-6714.

AAB30 HAMADA, Milan. *Básnická transcendencia : literárnokritické eseje*.

Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969. 278 s.

Ohlasy:

1. [2.1] MATEJOV, Fedor. On the Aspects of the Poetics of a Key Text of the 1960s *Sialeny mesiac* by J. Ondrus. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, pp. 227., Registrované v: WOS

2. [4.1] BOKNÍKOVÁ, A. K polymúzickosti Jána Števčeka. In *K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa*. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 63. ISBN 978-80-223-39990-2.

3. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Introvertnosťou ku katarzii: lyrický svet v tvorbe Jána Motulka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. 2017, s. 188. ISBN 978-80-558-1154-3.

4. [4.1] MARKOVIČ, Erik. Chránová loď, klenba, strata a hľadanie Boha v niektorých podobách slovenskej poézie - nihilizmus a poézia P. Macsovszského. In *SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 144. ISBN 978-80-555-1401-7.

5. [4.1] MATEJOV, Fedor. Tri texty o poézii J. Ondruša. Vyd. 1.

Bratislava : SAP, 2018, s. 66. ISBN 978-80-89607-63-1.

6. [4.1] MIKULA, Valér. Vilikovský lyrik: skica neintertextuálna. In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 40. ISBN 978-80-223-4319-0.

7. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Opustená či rozstrieľaná? Analýza rôznych verzií básní Jána Raka. In Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 25. ISBN 978-80-558-1648-7.

8. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ironické "arkádie" Pavla Vilikovského : od metafyzickej krajiny duše k ikonografii krajiny ako ideologického priestoru). In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 142. ISBN 978-80-223-4319-0.

9. [4.1] STANKOVÁ, Mária. Báseň Miroslava Válka Štvornožci. Interpretácie poznámky. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 224. ISBN 978-80-223-4638-2.

AAB31 HAMADA, Milan. *Od baroka ku klasicizmu : príspevok k výskumu literárneho baroka, najmä z hľadiska vzťahu umelej literatúry a ľudovej slovesnosti.* Bratislava : Vydavateľstvo slovenskej akadémie vied, 1967. 124 s. Práce Slovenskej literárnej spoločnosti, zväzok 2

Ohlasy:

1. [2.1] OBERTOVA, Zuzana. On Forming Modern Slovak Studies in Poland. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 229-248., Registrované v: WOS

2. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Reflexia antických etických škôl v diele Hugolína Gavloviča. In BUZZÁSSYOVÁ, Ľ. - JURÍKOVÁ, E. - GRUSKOVÁ, J. (eds.). Ideológia v premenách času v pamiatkach gréckej a latinskej tradície. Bratislava: Univerzita Komenského, 2018, s. 342. ISBN 978-80-223-4626-9.

3. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s. 124. ISBN 978-80-555-2496-2.

4. [4.1] URBANCOVÁ, Hana. K spolupráci etnomuzikológie a literárnej histórie. Editor Brtánová Erika. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 167. ISBN 978-80-88746-24-9.

AAB32 HAMADA, Milan. *Sizyfovský údel.* Milan Hamada. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1994. 314 s. ISBN 80-220-0575-4

Ohlasy:

1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea (zost.). Potopené duše: z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Bratislava: Aspekt. 2017, s. 52, 141. ISBN 978-80-8151-048-9.

2. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 108 ISBN 978-80-89763-40-5.

3. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... . Bratislava:

Literárne informačné centrum, 2020, s. 274. ISBN 978-80-8119-127-5.

4. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 170. ISBN 978-80-224-1846-1

5. [4.1] ZLEJŠIA, Barbora. Premena Tatarkovej novely Človek na diaľku. In Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 8102. ISBN 978-80-558-1648-7.

AAB33 HAMADA, Milan. Zrod novodobej slovenskej kultúry. 1. vyd. Bratislava : Veda, 1995. 344 s. ISBN 80-88746-05-1

Ohlasy:

1. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Reflexia antických etických škôl v diele Hugolína Gavloviča. In BUZZÁSSYOVÁ, Ľ. - JURÍKOVÁ, E. - GRUSKOVÁ, J. (eds.). Ideológiav premenách času v pamiatkach gréckej a latinskej tradície. Bratislava: Univerzita Komenského, 2018, s. 342. ISBN 978-80-223-4626-9.

2. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Slovenské povesti Jána Francisciho v kontexte edícií slovenských rozprávok v 19. storočí : Slovak folktales by Ján Francisci in the context of editions of Slovak fairy tales in the 19th century. In Kniha 2015. Zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry: výskum dejín knižnej kultúry na Slovensku a v stredoeurópskom priestore. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 184. ISBN 978-80-8149-056-9.

3. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umrúti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 149. ISBN 978-80-558-1153-6.

4. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Básnická zbierka ako literárny projekt : k autorskej stratégii prvých básnických zbierok svetského charakteru v dejinách slovenskej literatúry. In Studia bibliographica Posoniensia, 2015, roč. 10, [1], 167. ISSN 1337-0723.

5. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Bohuslav Tablic. Poezye. Preklad z latinčiny Oľga Vaneková; recenzenti Miloslav Vojtech, Peter Káša. Bratislava : Veda, 2019, s. 619. ISBN 978-80-224-1798-3.

6. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra - ŠTAFUROVÁ, Katarína. Ako čítať staršiu slovenskú literatúru. Baroková próza – barokový cestopisný denník. In Jazyk a literatúra, 2017, roč. 4, č. 1-2, s. 83. ISSN 1339-7184.

7. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. K podobám protestantskej spirituality v 18. storočí v autobiografii Samuela Hruškoviča a epištolách Mateja Bela (poznámky k pietizmu v Uhorsku). In Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2018, roč. 2, č. 2, s. 84. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete:

<<http://csr.sk/wp-content/uploads/2019/01/CSR-Volume-2-2018-2.pdf>>.

8. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 176. ISBN 978-80-223-4391-6.

9. [4.1] VOJTECH, M. Počiatky dejín slovenského románu v koncepcii Jána Števčeka. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vecda, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 29. ISBN 978-80-223-39990-2.

10. [4.1] ŽEŇUCH, Peter. Duchovná piesňová tradícia v období baroka v

kontexte cirkvi byzantského obradu na Slovensku. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 129. ISBN 978-80-88746-24-9.

11. [4.1] ŽEŇUCH, Peter. K dejinám cyrilskej písomnej kultúry na Slovensku. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, 2015, s. 116. ISBN 978-80-558-0740-9.

AAB34 HORVÁTH, Tomáš. Dušan Mitana. Bratislava : Kalligram, 2000. 180 s. Edícia Váhy. ISBN 80-7149-388-0

Ohlasy:

1. [3.1] Modeli i diskursi nauke o književnosti : izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Zostavil a preložil Michal Harpán. Beograd : Službeni glasnik, 2018, s. 3. ISBN 978-86-519-2160-8.

2. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.

AAB35 HORVÁTH, Tomáš. Ján Hrušovský a modernizmus. Bratislava : SAP, 2008. 184 s. ISBN 978-80-8095-042-2

Ohlasy:

1. [4.1] KOPECKÁ, Zuzana. Introspektívny rozmer literárnej moderny. In Stredoeurópske pohľady, 2020, ročník 2, číslo 2, s. 39, s. 40. ISSN 2644-6367.

AAB36 HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie [To poetics of a Literary Subject]. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafał Majerek. Bratislava : Veda, 2016. 287 s. ISBN 978-80-224-1551-4

Ohlasy:

1. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. Et in Arcadia ego. The Melancholy Idyll of Slovak Romantic Writers. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 26., Registrované v: WOS

2. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Man, you do not live for yourself, live however you want, you do not live for yourself, though ..." On Mikulas Dohnany's Melancholy. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 438., Registrované v: WOS

3. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky 's Debut Book Sentimental Education in March. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS

4. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 205. ISBN 978-80-224-1848-5

5. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, 489. ISBN 978-80-8119-113-8.

6. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románoch meziválečného obdobia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 323. ISBN 978-80-224-1856-0.

7. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 213. ISBN 978-80-224-1846-1

AAB37 HORVÁTH, Tomáš. *Medzi invariantom a idiolektom : detektív, dobrodružstvo, des* = Between Invariant And Idiolect: Detective, Adventure, Dread. Vedeckí recenzenti Pavel Kořínek, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020. 425 s. ISBN 978-80-224-1799-0

Ohlasy:

1. [2.1] SOUCEK, Jakub. Between Invariant and Idiolect. Detective, Adventure, Dread. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 4, pp. 97-99., Registrované v: WOS
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 28. ISBN 978-80-224-1846-1
3. [6] MALÍČEK, Juraj. O žánroch vedecky a s láskou (Tomáš Horvát: medzi invariantom a idiolektom. Detektív, dobrodružstvo, des. In: Knižná revue, 2020, č. 06, s. 20 – 21. ISSN 1336 – 247X.

AAB38 HORVÁTH, Tomáš. *Rétorika histórie*. Bratislava : Veda, 2002. 369 s. ISBN 80-224-0712-7

Ohlasy:

1. [2.1] BILINSKA, Irena. Slavic Heaven the Idyll in Hurban's Work Slovakia and Its Literary Life. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 12, 14., Registrované v: WOS
2. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS
3. [3.1] HOLLÝ, Karol. Českoslovakistická argumentácia na prelome 19. a 20: storočia. In HUDEK, Adam - KOPEČEK, Michal - MERVART, Jan (eds.): Čecho/slovakizmus. Praha : NLN a Ústav pro soudobé dějiny AVČR, v.v.i., 2019, s. 76, 433. ISBN 978-80-7422-679-3 .
4. [3.1] Modeli i diskursi nauke o književnosti : izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Zostavil a preložil Michal Harpán. Beograd : Službeni glasnik, 2018, s. 3. ISBN 978-86-519-2160-8.
5. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 384. ISBN 978-80-7491-545-1.
6. [3.1] ZAJAC, Peter. Dalibor Tureček a synopticko-pulzačný model literárnych dejín. In Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 17. ISBN 978-80-7394-673-9.
7. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.
8. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Historiografia literatúry. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 254. ISBN 978-80-224-1524-8.
9. [4.1] Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. Peter Zajac, Ľubica Schmarcová a kol. ; recenzenti Adam Bžoch, Rudolf Chmel. Brno : Host, 2019, s. 37, 68, s. 69. ISBN 978-80-7491-545-1.

AAB39 HORVÁTH, Tomáš. *Tajomstvo a vražda : model a dejiny detektívneho žánru*. Bratislava : Veda, 2011. 662 s. ISBN 978-80-224-1165-3

Ohlasy:

1. [1.1] HOLANOVA, Marketa R. How the thriller became a detective story SURVEY OF THE DEVELOPMENT OF GENRE AWARENESS IN CZECH LITERARY CULTURE IN 19TH AND 20TH CENTURIES. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2017, vol. 65, no. 1, pp. 49., Registrované v: WOS
2. [2.1] JAMBOR, Jan. City- Murder- Order. Urbane Topographies of Crime in the Criminal Literature from East- and Central Europe. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 107., Registrované v: WOS
3. [2.1] SLANCOVA, Daniela. Sociostylistic analysis of the novel "Noc temnych klamstiev" by Dominik Dan: The outline of a method. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 2, pp. 85-96., Registrované v: WOS
4. [3.1] KUDLÁČ, Antonín K. Barvy černobílého světa. Pardubice : Univerzita Pardubice 2017, s. 108, s. 112, s. 127. ISBN 978-80-7560-105-6.
5. [3.1] Modeli i diskursi nauke o književnosti : izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Zostavil a preložil Michal Harpán. Beograd : Službeni glasnik, 2018, s. 3. ISBN 978-86-519-2160-8.
6. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Báječný život Agathy Christie, kráľovnej detektívok. In Pravda, 15. 9. 2015, dostupné na: <http://zurnal.pravda.sk/portret/clanok/367568-bajecny-zivot-agathy-christie-kralovnej-detektivok/>

AAB40 KRŠÁKOVÁ, Dana. *Dušan Dušek*. Bratislava : Kalligram, 2002. 155 s. ISBN 80-7149-447-X

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 99. ISBN 978-80-89763-40-5.

AAB41 HUČKOVÁ, Dana. *Hľadanie moderny*. Recenzenti Dagmar Kročanová - Roberts, Vladimír Petrik. Bratislava : Arspoetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009. 208 s. ISBN 978-80-89283-32-3

Ohlasy:

1. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, s. 494. ISBN 978-80-8119-113-8.
2. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, Filozofická fakulta, 2016, s. 143, 182. ISBN 978-80-8152-452-3.
3. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafał Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 265. ISBN 978-80-224-1551-4.
4. [4.1] MIKŠÍK, Matúš. Je nutné myslieť, neodvratne nutné? IN Fraktál, 2020, roč. 3, č. 1, s. 83. ISSN 2585-8912.
5. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava

ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN Slovenčinár, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 32. ISSN 1339-4908

AAB42 HUČKOVÁ, Dana. *Kontexty Slovenskej moderny* [Contexts of the Modern Slovak School]. Vedeckí recenzenti: Ján Gbúr, Milan Žitný. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 360 s. ISBN 978-80-8101-863-3

Ohlasy:

1. [2.1] GAVURA, Jan. A Script as an Outline of Literature Stefan Drug and Exhibition Literature between Two Wars (1968). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 367., Registrované v: WOS
2. [2.1] KROČANOVÁ, Dagmar: Kontexty Slovenskej moderny. In: World Literature Studies, roč. 8, 2016, č. 3, s. 134- 136. ISSN 1337-9690.
3. [2.1] SPEVÁKOVÁ, Marina Simakova. Stereotypes and Images of the Others as Part of Travel Literature: Exemplified on Travelogues about Montenegro by Jozef Holubek (1883/1956). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 5, pp. 379-399., Registrované v: WOS
4. [3.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Ukrajinski temy v slovenskej periodyci na zlami XIX a XX stoliť. In Slovo i čas, 2019, no. 4, p. 75, 80. ISSN 0236-1477.
5. [3.1] KISS SZEMÁN, Róbert. "Támaszkodva, támasz nélkül..." A katolikus irodalom közép-európai alakváltozatai Hasonló kiadványok. Budapest : Elte Eötvös Kiadó, 2018, s. 76, 79. ISBN 978-963-284-954-6.
6. [3.1] KISS SZEMÁN, Róbert: "S oporou i bez opory..." Středoevropské tváře katolické literatury. Praha : Akropolis, 2017, s. 70, 73, 105. ISBN 978-80-7304-206-6.
7. [3.1] SPEVÁKOVÁ ŠIMÁKOVÁ, Marína. O vzťahu medzi pojmi vplyv a intertextualita v teórii a interpretácii. In Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu / Annual Review of the Faculty of Philosophy, Novi Sad, vol. 44, 2019, nr. 2, s. 150, 158. ISSN 0374-0730.
8. [3.1] TUREČEK, D. Modernita v časopisech kolem 1900: kontexty, funkce, strategie. In Svět literatury. 2018, 28, č. 1, s. 10, 21. ISSN 0862-8440.
9. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Potopené duše. Z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Bratislava : Aspekt, 2017, s. 52, 86. ISBN 978-80-8151-048-9.
10. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Predstava času premietnutá do poetiky poézie - úvaha o tvorbe Ľudmily Groeblovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 198. ISBN 978-80-223-4638-2.
11. [4.1] ČÚZY, Ladislav. Dana Hučková Kontexty slovenskej moderny. In Slovenské pohľady, roč. IV. + 132, 2016, č. 6, s. 130-133. ISSN 1335-7786.
12. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 243. ISBN 978-80-89636-44-0.
13. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Polemiky a programy v slovenskej literatúre: časopis Hlas a hlasistické hnutie. In Juvenilia Pedagogica 2016. Aktuálne teoretické a výskumné otázky pedagogiky v konceptoch dizertačných prác doktorandov. Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2016. S. 26, 30. ISBN 978-80-8082-965-0.

14. [4.1] GLADIŠ, M. Terézia Vansová a jej Dennica (Mediologická reflexia o prvom slovenskom časopise pre ženy). In Metodologické inšpirácie v literárnovednom výskume II. Ed. Ivica Hajdučeková. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Šafarikianae 119. Košice, FF UPJŠ, 2018, s. 252. ISBN 978-80-8152-687-9.
15. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Rodový aspekt v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia (Interpretačné etudy). Košice : UPJŠ, 2015, s. 85, 183. ISBN 978-80-8152-374-8 (tlačená publikácia); ISBN 978-80-8152-375-5 (e-publikácia)
16. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Rodový aspekt v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia (Interpretačné etudy). Košice : UPJŠ, 2019. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Šafarikianae 134. 2019. S. 65, 70, 129, 166, 200, 270. ISBN 978-80-8152-825-5.
17. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela (ed.). Živena. 150 rokov spolku slovenských žien. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 295. ISBN 978-80-556-4149-2.
18. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Svetozár Hurban Vajanský a ženské hnutie. In ĎURIŠKA, Z. (ed.) Biografické štúdie 40. Martin: Slovenská národná knižnica, 2017, s. 45, 50. ISBN 978-80-8149-089-7.
19. [4.1] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (... literárnej vedy). Slovenská literárna veda 2014. In Knižná revue, roč. 25, 2015, č. 14-15, príloha, s. 34. ISSN 1210-1982
20. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 106. ISBN 987-80-972080-9-5.
21. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN Slovenčinár, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 32. ISSN 1339-4908
22. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše : Ivan Krasko v interpretáciách. Ed. Margita Bizíková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 233. ISBN 978-80-8119-096-4.
23. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Moderna fungovala aj bez toho, aby sa tak volala. In Denník N, 13. 8. 2015, roč. 1, č. 137, s. 14. ISSN 1339-844X.

AAB43 HVIŠČ, Jozef - BÁTOROVÁ, Mária - PETRÍK, Vladimír. *Biele miesta v slovenskej literatúre*. Bratislava : SPN, 1991. 260 s. ISBN 13 978-8008-01577-6

Ohlasy:

1. [3.1] BAKUŁA, Bogusław. Eine Parallele Welt : Beiträge zur unabhängigen Kultur in Polen 1976-1989 ; recenzenti Mária Bátorová, Hans-Christian Trepte. Bielefeld : Societas Pars Mundi Publishing, 2018, s. 298, 299, 335. ISBN 978-83-933603-8-3.
2. [3.1] KISS SZEMÁN, Róbert. Sestavení a prezentace katolického literárního korpusu po roce 1989. In Současný stav bádání nad katolickou kulturou a literaturou. Praha: Akropolis, 2017. ISBN 978-80-7304-206-6, s. 29, 105.
3. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Motulkova spojitost' s katolíckou modernou v literárnokritickom kontexte. In Slovenská literatúra, 2015, roč. 62, č. 4, s. 292, 303. ISSN 0037-6973.
4. [4.1] ŠUŠA, Ivan. Talianska literatúra v slovenskom

prekladovo-recepčnom kontexte po roku 1989. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2018, s. 246. ISBN 978-80-557-1430-1.

AAB44 CHMEL, Rudolf. *Dejiny slovenskej literárnej kritiky*. Bratislava : Tatran, 1991. 423 s.

Ohlasy:

1. [2.1] BILINSKA, Irena. Slavic Heaven the Idyll in Hurban's Work Slovakia and Its Literary Life. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 14., Registrované v: WOS
2. [2.1] DRAGANOVA, Andrea. From Consolidating to Disintegrating the Image: Reflection on the Magazine Hlas and the First Phase of the Hlasist Movement. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 413-432., Registrované v: WOS
3. [2.1] HUCKOVA, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS
4. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 384. ISBN 978-80-7491-545-1.
5. [4.1] BUZINKAIOVÁ, Martina. Priestor pre nový literárnovedný diskurz – Literárny kvocient. In Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 39. ISBN 978-80-555-2295-1.
6. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Mladoni : k jednej polemike o Alexandrovi Matuškovi z roku 1932 na stránkach Národného osvobození. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 2, s. 129. ISSN 2453-8507.
7. [4.1] BYSTRZAK, M. K recepcii kultúrno-kritických textov A. Matušku z tridsiatych rokov 20. storočia v slovenskom a českom kultúrnom prostredí (Tido J. Gašpar, Ferdinand Peroutka). In Slovenská literatúra, 63, 2016, č. 2 , s 103. ISSN 0037-6973
8. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Podoby argumentácie v kontexte formovania sa generačného sporu "mladí" verzus "starí" (časopis Hlas). In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 3, s. 199. ISSN 0037-6973.
9. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Vajanský a hlasisti: prípadová štúdia medzigeneračného sporu. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 189. ISBN 978-80-224-1697-9.
10. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Literatúra v službách výchovy (dva projekty ľudovovýchovných časopisov zo začiatku 20. storočia). In Periodiká v minulosti a súčasnosti. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2018, s. 86. ISBN 978-80-89303-63-2.
11. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Vyznačovanie priestoru pre modernú literatúru na začiatku 20. storočia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 313. ISBN 978-80-224-1856-0.
12. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s. 124. ISBN 978-80-555-2496-2.

13. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Tri spisovateľky (Šoltésová, Vansová, Timrava). Vedeckí recenzenti: Viera Žemberová, Ján Gbúr. Bratislava : Veda, 2015, s. 293. ISBN 978-80-224-1433-3.
14. [4.1] ŠKVARNÁ, Dušan. Historizmus Jozefa Miloslava Hurbana. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 153. ISBN 978-80-224160-78.

AAB45 KUSÝ, Ivan - ŠMATLÁK, Stanislav. Dejiny slovenskej literatúry IV : Literatúra na rozhraní 19. a 20. storočia. Bratislava : Veda, 1975. 572 s.

Ohlasy:

1. [3.1] HUČKOVÁ, Dana. K literárnemu portrétu Ivana Lilgeho Lyseckého. In 270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Novi Sad : Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade - oddelenie slovakistiky, 2017, s. 136. ISBN 978-86-915255-3-8.
2. [3.1] ZAJAC, Peter. Parnasizmus v slovenskej literatúre. In Český a slovenský literárny parnasizmus : synopticko-pulzační model kulturního jevu. - Brno : Host, 2015, s. 397. ISBN 978-80-7491-255-9.
3. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Tolstojovec Albert Škarvan. In Jazyk a literatúra, 2017, roč. 4, č. 1-2, s. 40. ISSN 1339-7184.
4. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafaľ Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 266. ISBN 978-80-224-1551-4.
5. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Konfesie Vladimíra Roya. In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 138. ISBN 978-80-8119-100-8.
6. [4.1] KENDRA, Milan. K znakovkej povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťažnostiam výrazových a významových komplexov). In Jazyk a kultúra, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 79. ISSN 1339-7184.
7. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Tri spisovateľky (Šoltésová, Vansová, Timrava). Vedeckí recenzenti: Viera Žemberová, Ján Gbúr. Bratislava : Veda, 2015, s. 294. ISBN 978-80-224-1433-3.

AAB46 KUSÝ, Ivan. Mladý Vajanský : (1847-1883). 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1987. Menný reg. Okno, Zv. 53

Ohlasy:

1. [2.1] TATAR, Jozef. On the poetic concept and variant of sexual love in Vajansky's verse novel Dusinsky. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, pp.460., Registrované v: WOS
2. [3.1] MIKULOVÁ, Marcela. Ťaživé dedičstvo romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej : tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 31. ISBN 978-83-60938-92-8.

AAB47 KUZMÍKOVÁ, Jana. František Švantner : (v zákulisí naturizmu). Bratislava : Veda, 2000. 205 s. ISBN 80-224-0635-X

Ohlasy:

1. [2.1] JANECOVA, Tamara. Frantisek Svantner's Novella Dama/The Lady. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3,

pp. 218., Registrované v: WOS

2. [3.1] HUČKOVÁ, Dana. Forgotten Prosaic Works : (Forming a Literary Image of the Holocaust in Slovak Literature of the 1940s and 1950s). In *Poznańskie Studia Slawistyczne : Recepcja Literackich artystycznych dzieł o szoa*, nr. 12, 2017, pp. 155, 156. ISSN 2084-3011. Dostupné na internete: <<http://pressto.amu.edu.pl/index.php/pss/article/view/9298/9010>>.
3. [3.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária. Literatúra a kognitívne vedy. In *Slavica litteraria*, roč. 18, 2015, č. 2, s. 207 ISSN 1212-1509.
4. [4.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. In *Slovenská literatúra*, roč. 62, 2015, č. 3, s. 263. ISSN 0037-6973.
5. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 51, 94, 182. ISBN 978-80-8152-452-3.
6. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafał Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 206, 220, 221, 266. ISBN 978-80-224-1551-4.
7. [4.1] ZAJAC, Peter. Tajomstvo Švantnerovho závoja. In *Týždeň – iný pohľad na spoločnosť*, 8. 2. 2015, online <https://www.tyzden.sk/casopis/16990/svantner-a-divadlo/>

AAB48 KUZMÍKOVÁ, Jana. *Modernizmus v tvorbe Ivana Horvátha*. Bratislava : VEDA, 2006. 157 s. Monographiae. ISBN 80-224-0875-1

Ohlasy:

1. [3.1] KLIEMS, Alfrun. Der Underground, die Wende und die Stadt. Poetiken des Urbanen in Ostmitteleuropa. Bielefeld : transcript Verlag, 2015, s. 136. ISBN: 978-3-8376-2574-5.
2. [4.1] KEREČMAN, Peter. Advokáti - Davisti: Vladimír Clemtis, Ján Poničan, Daniel Okáli. Bratislava: Slovenská advokátska komora, 2017, s. 455. ISBN 978-80-971218-8-4.
3. [4.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária. (Ne)funkčnosť stereotypov: k obrazu Maďara v súčasnej slovenskej próze. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 349, 357. ISBN 978-80-555-1401-7.

AAB49 MACEK, Václav - PAŠTÉKOVÁ, Jelena. *Dejiny slovenskej kinematografie : 1896-1969*. 2. rozšírené vyd. Bratislava : Slovenský filmový ústav : FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016. 621 s. ISBN 978-80-85739-68-8

Ohlasy:

1. [4.1] KAŇUCH, Martin. Film ako prípad. In *KINO-IKON*, roč. 21, 2017, č. 1 (41), s. 40. ISSN 1335-1893.
2. [4.1] MICHALOVIČ, Michal. Literárno-dramaturgická príprava Filmovej adaptácie Panny zázračnice Dominika Tatarku. In *KINO-IKON*, roč. 21, 2017, č. 1 (41), s. 59. ISSN 1335-1893.
3. [4.1] PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Občianske združenie Vlna, Filmodrom, Drewo a srd, 2017, s. 15, 16, 18, 19, 21, 163. ISBN 978-80-89550-39-5.

AAB50 MATEJOV, Fedor. *Fragmenty : z premien písania o literatúre od šesťdesiatych rokov po deväťdesiate roky*. 1. vyd. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. 360 s. Knižnica slovenskej literatúry, zv. 7. ISBN 978-80-8101-374-4

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 433. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
2. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Náčrt premien slovenskej literárnej kritiky od polovice 60. do začiatku 70. rokov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 2, s. 112. ISSN 0037-6973. Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 3, s. 240. ISSN 0037-6973. Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 4, s. 318. ISSN 0037-6973.
3. [4.1] BOKNÍKOVÁ, A. K polymúzickosti Jána Števčeka. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 64. ISBN 978-80-223-39990-2.
4. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 523. ISBN 978-86-519-2160-8.
5. [4.1] LACKO, Norbert. Pojmy Oskára Čepana. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 588, 589, 591. ISBN 978-88-556-3083-0.

AAB51 MATEJOV, Fedor. *Lektúry*. Bratislava : SAP : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005. 231 s. ISBN 80-88746-15-9

Ohlasy:

1. [2.1] DIMOVA, Irena. Poetry as an Escape into Language (On poems by Jan Ondrus and Alexander Vutimski). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 72., Registrované v: WOS
2. [2.1] KUZMIKOVA, Jana. Literary reception from the perspective of cognitive literary studies. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 4, pp. 50., Registrované v: WOS
3. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 433. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
4. [4.1] BOKNÍKOVÁ, A. K polymúzickosti Jána Števčeka. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 64. ISBN 978-80-223-39990-2.
5. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206. ISBN 978-80-224-1848-5
6. [4.1] GAVURA, Ján. Lexikón slovenskej literatúry a kultúry 1989 - 2015: prameň a premenné. In Fraktál, roč. 2, 2019, č. 2, s. 72. ISSN 2585-8912.
7. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 523.

ISBN 978-86-519-2160-8.

8. [4.1] KEKELIAKOVÁ, Monika. Za kvetinovou clonou Henny Fiebigovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 201. ISBN 978-80-223-4638-2.
9. [4.1] MIKŠÍK, M. Pinus cembra - Homo sapiens. In Romboid, roč. 51, 2016, č. 9, s. 45. ISSN 0234-6714.
10. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019, s. 192. ISBN 978-80-224-1776-1.
11. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 238. ISBN 978-80-8119-099-5.
12. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca: poézia Ivana Štrpku. Levoča: Modrý Peter. 2019, s. 258. ISBN 978-80-89545-75-9.
13. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Od "poézie vecí" k " poetike vecnosti": lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter. 2017, s. 218. ISBN 978-80-89545-63-6.
14. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Slovenská poézia 20. storočia v reedíciách ako textologický problém: niekoľko pracovných poznámok k problematike. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 1, s. 37. ISSN 2453-8507.
15. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 214. ISBN 978-80-224-1846-1

AAB52 MATEJOV, Fedor. *Meandre : Poézia / Próza / Kritika* [Meanders].

Recenzenti: Tomáš Horváth, Zoltán Rédey. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015. 261 s. ISBN 978-80-88746-31-7

Ohlasy:

1. [2.1] DIMOVA, Irena. Poetry as an Escape into Language (On poems by Jan Ondrus and Alexander Vutimski). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 72., Registrované v: WOS
2. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 200., Registrované v: WOS
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Obscénnosť v textoch Honzy Krejcarovej. In Slovo a smysl, 2017, roč. 14, č. 28, s. 24. ISSN 1214-7915.
4. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206. ISBN 978-80-224-1848-5
5. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 523. ISBN 978-86-519-2160-8.
6. [4.1] KENDRA, Milan. K znakověj povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťažnostiam výrazových a významových komplexov). In Jazyk a kultúra, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 79. ISSN 1339-7184.
7. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav

Vojech. Bratislava : Veda, 2019, s. 193. ISBN 978-80-224-1776-1.

8. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 238. ISBN 978-80-8119-099-5.

9. [4.1] ZAJAC, Peter. Vilikovského príbehy umierania. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 56. ISBN 978-80-223-4319-0.

AAB53 MATEJOVIČ, Pavel. *Vladimír Mináč a podoby literárneho diskurzu druhej polovice 20. storočia* [Vladimír Mináč and the Versions of Literary Discourse of the Second Half of the 20th Century]. Odborní posudzovatelia: René Bílik, Peter Zajac. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 378 s. Knižnica slovenskej literatúry, 10. zväzok. ISBN 978-80-8101-832-9

Ohlasy:

1. [3.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Pacho, hybský zbojník: subverzia domácej zbojníckej tradície. In Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontácie III. : motiv domova ve slovanských literaturách. - Brno : Masarykova univerzita Filozofická fakulta Ústav slavistiky, 2017, s. 88. ISBN 978-80-210-8892-4.

2. [4.1] CSIBA, Karol. Poznámky k čítaniu knihy V obecném zájmu. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 1, s. 155. ISSN 2453-8507.

3. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.

4. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 167. ISBN 978-80-8149-052-01.

5. [4.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Milan Zelinka – oneskorený debutant. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 3, s. 215. ISSN 0037-6973.

6. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 106. ISBN 987-80-972080-9-5.

7. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Mýtus, idyla, utópia : poznámky k obrazu budúcnosti prózach socialistického realizmu. In Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne, 2019, roč. 2, č. 4, s. 141. ISSN 2585-8912.

8. [4.1] ŠÁMAL, Petr. Když cenzura produkuje: Na příkladu Zakázaných próz Vladimíra Mináče. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 6, s. 484. ISSN 0037-6973.

9. [6] MACSALIOVÁ, Lenka. Matejovič, Pavel: Vladimír Mináč a podoby literárneho diskurzu druhej polovice 20. storočia. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 6, s. 515-517. ISSN 0037-6973. Recenzia na: Vladimír Mináč a podoby literárneho diskurzu druhej polovice 20. storočia / Matejovič, Pavel. - Bratislava : Kalligram – Ústav slovenskej literatúry, 2014.

AAB54 MIKULOVÁ, Marcela. *Paradoxy realizmu : "neklasickí" klasici slovenskej prózy*. Bratislava : Veda, 2010. 256 s. ISBN 978-80-224-1153-0

Ohlasy:

1. [3.1] CUPANOVÁ, Katarína. Možnosti dramatizácie a aktualizácie nedramatických textov (na príklade diel slovenských klasikov). In Text a divadlo. Praha : Academia, 2019, s. 277-291. ISBN 978-80-200-3108-2.
2. [3.1] HRDINA, Martin. Mezi ideálem a nahou pravdou: realismus v českých diskusích o literatuře 1858-1891. Praha: Academia, 2015, s. 500. ISBN 978-80-200-2525-8
3. [4.1] GAVALDOVÁ, Viktória. Myslieť si, že román Dom v stráni sa študentov dneška nedotýka, je omyl. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 3, s. 36. ISSN 1339-4908.
4. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Personálne múzeum spisovateľa ako priestor pre prezentáciu skupinových (generačných, vývinových) pohybov. In Museologica literaria 2017 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie 15. júna 2017 v Banskej Bystrici. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 60. ISBN 978-80-89388-76-9.
5. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Hana Gregorová a Anna Jesenská - manželky spisovateľov, legionárov, živeniarky. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 187. ISBN 978-80-89636-44-0.
6. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Svet Boženy Slančíkovej a tvorba Timravy. In Slovenský konzervativizmus a literatúra písaná ženami vtedy a dnes : zborník prednášok vedeckej konferencie 21. október 2017, Lučenec. Recenzenti: Dušan Katuščák, Ivana Taranenková. - Bratislava : Živena - spolok slovenských žien, 2017, s.14. ISBN 9789-80-972560-2-9.
7. [4.1] KOLI, František. Medzi poriadkom a chaosom: obraz sveta v Kukučínovom románe Dom v stráni. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 1, s. 101. ISSN 2453-8507.
8. [4.1] MIKULA, Valér. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 3. ISBN 978-80-89636-44-0.
9. [4.1] MIKULA, Valér. Janko Jesenský - osobnosť v literatúre. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 217. ISBN 978-80-89636-44-0.
10. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu : melanchólia v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 2, s. 95. ISSN 0037-6973.
11. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 34. ISBN 978-80-973125-0-3.

AAB55 MIKULOVÁ, Marcela. *Próza Timravy medzi realizmom a modernou*.

Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 1993. 140 s.

Ohlasy:

1. [3.1] CUPANOVÁ, Katarína. Možnosti dramatizácie a aktualizácie nedramatických textov (na príklade diel slovenských klasikov). In Text a divadlo. Praha : Academia, 2019, s. 277-291. ISBN 978-80-200-3108-2.
2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Personálne múzeum spisovateľa ako

priestor pre prezentáciu skupinových (generačných, vývinových) pohybov. In *Museologica literaria 2017 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie 15. júna 2017 v Banskej Bystrici*. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 60. ISBN 978-80-89388-76-9.

AAB56 MIKULOVÁ, Marcela. *Tajovského obrodenecká moderna*. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005. 288 s. Knižnica slovenskej literatúry, 1. zv. odborného radu. ISBN 80-7149-793-2

Ohlasy:

1. [2.1] DRAGANOVA, Andrea. From Consolidating to Disintegrating the Image: Reflection on the Magazine Hlas and the First Phase of the Hlasist Movement. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 413-432., Registrované v: WOS
2. [4.1] BARNIŠINOVÁ, Livia. Duchovnosť v črte Jozefa Gregora Tajovského Tajní hráči. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 18. ISSN 1339-4908.
3. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Ľudovýchovná tendencia v tvorbe a činnosti J. G. Tajovského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 273, 277. ISBN 978-80-89636-44-0.
4. [4.1] LESŇÁKOVÁ, Soňa. Na počiatku bolo slovo... (1825-1918). In *Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 35. ISBN 978-80-224-1556-9.
5. [4.1] LOMENČÍK, Július. Jozef Gregor Tajovský v reflexii literárnej a didaktickej komunikácii (stručný náčrt). In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 291. ISBN 978-80-89636-44-0.
6. [4.1] MALITI, Eva. Andrej Belyj / celistvosť (v) mnohosti. Vedeckí recenzenti Fedor Matejov, Larisa Sugay, Jan Vorel. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2018. 222 s. ISBN 978-80-224-1696-2

AAB57 MIKULOVÁ, Marcela. *Tri spisovateľky (Šoltésová, Vansová, Timrava)* [Three women-writers]. Vedeckí recenzenti: Viera Žemberová, Ján Gbúr. Bratislava : Veda, 2015. 300 s. ISBN 978-80-224-1433-3

Ohlasy:

1. [3.1] CUPANOVÁ, Katarína. Možnosti dramatizácie a aktualizácie nedramatických textov (na príklade diel slovenských klasikov). In *Text a divadlo*. Praha : Academia, 2019, s. 277-291. ISBN 978-80-200-3108-2.
2. [3.1] GUNIŠOVÁ Eliška. Gender a generace: hodnotící požadavky na tvorbu slovenských autorek: vztah Vajanský - Vansová. In POSPÍŠIL, I. - ŠAUR, J. Generační konflikt ve slovenských literaturách a kulturách. Brno: Masarykova univerzita, 2016, s. 75. ISBN 978-80-210-8410-0., Registrované v: CEJSH, ERIH PLUS, CEEOL
3. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Predstava času premietnutá do poetiky poézie - úvaha o tvorbe Ľudmily Groeblovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 198. ISBN 978-80-223-4638-2.
4. [4.1] CVIKOVÁ, Jana. Feministická literárna veda a rodové štúdiá v literárnej vede. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery*. - Bratislava

: Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 277. ISBN 978-80-224-1524-8.

5. [4.1] GRZNÁROVÁ, Iveta. Spisovateľka Božena Slančíková-Timrava. Z nešťastných lások sa musela vypísať. HN magazín, 2017, roč. 3, č. 40, s. 28 – 31. Príloha Hospodárskych novín. ISSN 1335-4701.
6. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Svetozár Hurban Vajanský a ženské hnutie. In ĎURIŠKA, Z. (ed.) Biografické štúdie 40. Martin: Slovenská národná knižnica, 2017, s. 49. ISBN 978-80-8149-089-7.
7. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Hurbanova predstava o literatúre v almanachu Nitra. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 248. ISBN 978-80-224160-78.
8. [4.1] RYBÁROVÁ, Ela. Písali napriek nesúhlasu manželov, posmešky ich neodradili. In Sme, 2020, roč. 28, č. 184 (8. 8. 2020), príloha Víkend, s. 6. ISSN 1335-440X.
9. [4.1] Živena : 150 rokov Spolku slovenských žien. Zostavila Daniela Kodajová ; recenzenti: Dana Hučková, Elena Mannová. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 296. ISBN 978-80-556-4149-2.
10. [6] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Mikulová, Marcela: Tri spisovateľky. In Slovenská literatúra, 2017, roč. 64, s. 329-332. ISSN 0037-6973.

AAB58 NAVRÁTIL, Martin. *Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie* [Sources of Vojtech Mihálik's Early Poetry: Variants – Revisions – Interpretations]. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019. 208 s. ISBN 978-80-224-1776-1

Ohlasy:

1. [2.1] PRIHODOVA, Edita. SOURCES OF EARLY POETRY OF VOJTECH MIHALIK. VARIANTS- REVISIONS- INTERPRETATIONS. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 280-285., Registrované v: WOS
2. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 61. ISSN 1210-1982.

AAB59 NOGE, Július. *Slovenská romantická próza*. Vedecký redaktor Oskár Čepan. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 1969. 509 s.

Ohlasy:

1. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 405. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] BEŇOVÁ, Juliana. Hurbanove cesty divadlom a drámou. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 225. ISBN 978-80-224160-78.
3. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. História ako dobrodružstvo : (Hurbanove dobrodružno-historické prózy). In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 186. ISBN 978-80-224160-78.
4. [4.1] KOLIOVÁ, Marianna. Cestopisné obrazy v premenách času: reprezentácia Tatier a Váhu v cestopisoch prvej polovice 19. storočia. Bratislava: Univerzita Komenského. 2019, s. 235. ISBN 978-80-223-4775-4.

5. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 5, s. 426. ISSN 0037-6973.
6. [4.1] VOJTECH, Miloslav. Prvá próza s tematikou mesta v dejinách slovenskej literatúry. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 30. ISSN 1339-4908.
7. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 178. ISBN 978-80-223-4391-6.
8. [4.1] VOJTECH, M. Počiatky dejín slovenského románu v koncepcii Jána Števčeka. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 30. ISBN 978-80-223-3990-2.

AAB60 PALKOVIČ, Juraj - RIŠKOVÁ, Lenka. *Muza ze slovenských hor* [The Muse from Slovak Mountains]. Editorka textovej časti, autorka komentárov a štúdií Lenka Rišková. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016. 305 s. ISBN 978-8088746-33-1

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. Calendar Poetry by Juraj Palkovic and Rudo Brtan. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 379., Registrované v: WOS
2. [4.1] BRAXATORIS, Martin. Príležitostná básnická tvorba Juraja Palkoviča v kontexte bádateľského záujmu Ruda Brtáňa o kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu. In Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis, 2018, roč. 2, č. 2, s. 116. ISSN 2585-8068.
Dostupné na internete:
<<http://csr.sk/wp-content/uploads/2018/12/CSR-Volume-3-2018-2.pdf>>.
3. [4.1] BRAXATORIS, Martin. Reflexia novovekej európskej filozofie v tvorbe vybraných slovenských spisovateľov prelomu 18. a 19. storočia. In Vedecká komunikácia 1500 - 1800 II. : zborník príspevkov z vedeckej konferencie. Editori: Eva Augustínova, Veronika Murgašová, Recenzenti: Klára Komorová, Boris Brendza. - Žilina : Žilinská univerzita, 2019, s. 156. ISBN 978-80-89832-17-0.
4. [4.1] MRÁZ, Peter. Dedikácie a mottá v textoch básní Bohuslava Tablica. In Slovenčinári, 2019, roč. 2, č. 4, s. 19. ISSN 2585-9331.
5. [4.1] MRÁZ, Peter. Nahliadnutie do textu Juraja Palkoviča Slavín a Krásobyľa. in Slovenčinári, 2020, roč. 3, č. 5, s. 6. ISSN 2585-9331.

AAB61 PASSIA, Radoslav. *Na hranici : slovenská literatúra a východokarpatský hraničný areál* [On the Border: Slovak Literature and the Eastern Carpathian Border Area]. Vedeckí recenzenti Vladimír Barborík, Rudolf Chmel. Levoča : Modrý Peter, 2014. 160 s. ISBN 978-80-89545-30-8

Ohlasy:

1. [1.1] PATKOVA, Jana. Two varieties of the colonization novel The image of post-revolutionary Slovakia in the forgotten novels Levoca (1926) and Nova zeme (A New Land, 1927). In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 5, p. 694., Registrované v: WOS
2. [3.1] AMIR, Adriana. Východokarpatský magický realizmus v próze

Carpathia. In Kołodziej A. [red.]. Słowiańszczyzna dawniej i dziś - język, literatura, kultura III. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart, 2017, s. 333. ISBN 978-80-7465-322-3.

3. [3.1] MAJEREK, Rafał. Pogranicze - pamięć - Europa Środkowa : wybrane zagadnienia tożsamości w najnowszej prozie słowackiej / Borderland - memory - Central Europe : several problems of identity in contemporary Slovak fiction. In Kultura Słowian Volume 15. Słowianie wczoraj i dziś, 2019, s. 135 – 154. ISSN 2451-4985, eISSN 2543-9561. DOI:

10.4467/25439561KSR.19.004.11306. Dostupné na:
<https://ruj.uj.edu.pl/xmlui/handle/item/130621>

4. [4.1] HALÁSZ, Ivan. Dél-Szlovákia az irodalomban : (sztereotípiák és interetnikus összefüggések) = Južné Slovensko v literatúre : (stereotypy a interetnické súvislosti). Komárno: Univerzita J. Selyeho. 2018, s. 158-160. ISBN 978-80-8122-279-5.

5. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 112. ISBN 987-80-972080-9-5.

6. [6] CHORVÁT, Peter. Príťažlivo o východných Karpatoch. In Pravda, roč. 25, 2015, č. 163 (16. júl 2015), s. 33. ISSN 1335-4051. Odkaz na internetovú verziu:

<http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/361744-pritazlivo-o-vychodnych-karpatoch/>

7. [6] JAREŠ, Michal. Passia Radoslav: Na hranici. Slovenská literatúra a východokarpatský hraničný areál. In Slovenská literatúra, roč. 63, 2016, č. 1, s. 73-76. ISSN 0037-6973.

8. [6] PÁTKOVÁ, Jana. Tak trochu jiný pohled na střední Evropu literární. In Svět literatury, roč. 26, 2016, č. 53, s. 148 – 151. ISSN 0862-8440.

9. [6] PUHALOVÁ, Ingrid. Radoslav Passia: Na hranici. Slovenská literatúra a východokarpatský hraničný areál. In World Literature Studies, roč. 7, 2015, č. 3, s. 111 - 113. ISSN 1335-0544.

AAB62 PAŠTÉKOVÁ, Jelena - MACEK, Václav. *Dejiny slovenskej kinematografie*. Martin : Osveta, 1997. 599+36 s. ISBN 80-217-0400-4

Ohlasy:

1. [3.1] RUSINOVÁ, Zora. Súdružka moja vlast'. Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku. Kraków : Towarzystwo Słowaków w Polsce – Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 688. -ISBN 978-83-7490-542-8.

2. [4.1] BRANKO, Pavel. Chodenie po lane. Domáca tvorba Stanislava Barabáša. [Tightrope Walking. The Slovak Films of Stanislav Barabáš.] In KINO/IKON : časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze, 2015, roč. 19, č. 1 (37), s. 243. ISSN 1335-1893.

3. [4.1] CIEL, Martin. Film a politika. Ideológia a propaganda v slovenskom filme 1939 – 1989. Bratislava :Občianske združenie Vlna v knižnej edícii časopisu Vlna – Filmodrom v spolupráci s vydavateľstvom Drewo a srd, 2017, s. 135, 138. ISBN 978-80-89550-28-9.

4. [4.1] FILOVÁ, Eva. Štyridsať víťazných rokov (IV). Slovenské národné povstanie v zrkadle doby a non-fiction produkcie. [Forty-Five Victorious Years IV. The Slovak National Uprising as It is Reflected in the Era and Its Non-Fiction Production] In KINO/IKON : časopis pre vedu o filme a

pohyblivom obraze, 2015, roč. 19, č. 2 (38), s. 17. ISSN 1335-1893.

5. [4.1] LOŠŤÁKOVÁ, Monika. Slovenské medzinárodné filmové koprodukcie po roku 1989. [Slovak International Film Coproductions after 1989] In KINO/IKON : časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze, 2015, roč. 19, č. 1 (37), s. 31. ISSN 1335-1893.

6. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Motív ohrozenia je jednou z ústredných tém súčasnej literatúry. In SME: príloha Magazín O Knihách, 5. 1. 2018, ISSN 1335-4418.

7. [4.1] MICHALOVIČ, Michal. Literárno-dramaturgická príprava Filmovej adaptácie Panny zázračnice Dominika Tatarku. In KINO-IKON, roč. 21, 2017, č. 1 (41), s. 65 – poďakovanie. ISSN 1335-1893.

AAB63 PAŠTÉKOVÁ, Jelena. *Poetika a politika : umenie a päťdesiate roky*. Jelena Paštéková a kol. Bratislava : Slovac Academic Press : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2004. 300 s. MONOGRAPHIAE. VEGA 2/5066/98. ISBN 80-88746-14-0
Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 43. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

2. [3.1] RUSINOVÁ, Zora. Súdržka moja vlasť. Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku. Kraków : Towarzystwo Słowaków w Polsce – Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 688. -ISBN 978-83-7490-542-8.

3. [4.1] BLAHO, Pavol. Satirické prózy Petra Karvaša. IN Slovenčinári, 2020, roč. 3, č. 6, s. 14. ISSN 2585-9331.

4. [4.1] LINDOVSKÁ, Nadežda. Slovenské divadelné amazonky a Víťazný február. Nádeje a sklamanie. In Umenie, estetika, politika. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2019, s. 116. ISBN 978-80-972624-2-6.

AAB64 PETRÍK, Vladimír. *Človek v Jégého diele*. Bratislava : Tatran, 1979. 204 s. Interpretácie, 10. zv.

Ohlasy:

1. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. "A Novel without a Hero" of Ladislav Nadasi Jege. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 258-273., Registrované v: WOS

AAB65 PETRÍK, Vladimír. *Desaťročie nádejí a pochybností. (Literatúra, dejiny a politika)*. Bratislava : Kalligram, 2000. 270 s. ISBN 80-7149-328-7

Ohlasy:

1. [4.1] CABADAJ, P. Náčrt literárneho portrétu : venované nedožitej deväťdesiatke Milana Ferka. In Slovenské pohľady, roč. 135, 2019, č. 12, s. 46. ISSN 1335-7786.

AAB66 PETRÍK, Vladimír. *Hľadanie prítomného času*. Vladimír Petrík. Vyd. 1. Bratislava : Smena, 1970. 356 s. Mladá tvorba, zv. 54

Ohlasy:

1. [4.1] CABADAJ, P. Slovenské pohľady v časoch zásadných spoločenských zmien. In Slovenské pohľady, 2017, roč. IV. - 133, č. 2, s. 63. ISSN 1335-7796.

AAB67 PETRÍK, Vladimír. *Hodnoty a podnety : Výber zo štúdií a článkov*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1980. 327 s. Horizonty, zv. 45

Ohlasy:

1. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, s. 495. ISBN 978-80-8119-113-8.

AAB68 PETRÍK, Vladimír. *Proces a tvorba*. Doslov napísal Rudolf Chmel. 1. vyd. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990. 423 s. Horizonty, zv. 72. ISBN 80-220-0152-X

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, p. 466., Registrované v: WOS
2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5
3. [4.1] GOLEMA, Martin. Metaforický princíp podobnosti a poetická funkcia v Hollého eposoch. In Brtáňová, Erika (ed.). Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicismus. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 41. ISBN 978-80-88746-37-9.

AAB69 PÁCALOVÁ, Jana. *Codexy tisovské : K prameňom slovenských rozprávok* [Codices of Tisovec: To the Sources of Slovak Fairy Tales]. Recenzenti: Ján Doruľa, Hana Hlôšková. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava Slovenskej akadémie vied : Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied, 2015. 223 s. ISBN 978-80-89489-20-6

Ohlasy:

1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 162. ISBN 978-80-8149-052-01.
2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Biedni a svetom opustení : obraz siroty v slovenskej literatúre (od polovice 19. storočia do polovice 20. storočia). In "Zabrániť bahnu morálneho rozkladu" : starostlivosť o osirelé deti v Uhorsku/na Slovensku do roku 1945. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 453. ISBN 978-80-224-1858-4.

AAB70 PÁCALOVÁ, Jana. *Metamorfózy rozprávky : od Jána Kollára a Pavla Dobšinského*. Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. 363 s. ISBN 978-80-89283-29-3

Ohlasy:

1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Stereotypy ideowe w obrazowaniu slowacki v czechskiej poezji lat 1860-1939. In Porównania, 2017, vol. 2, no. 2, p.

162. ISSN 1733-165X.

3. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 72. ISBN 978-83-60938-92-8.
4. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 379. ISBN 978-80-7491-545-1.
5. [4.1] GÁBOR, Ľubomír. Ľudová próza západných Slovanov v komparatistickej perspektíve: sondy do literárnej predhistórie. In *Banská Bystrica : Belianum*, 2017, s. 21, 29, 144. ISBN 978-80-557-1337-3.
6. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In *Literárny archív 40*. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 162. ISBN 978-80-8149-052-01.
7. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Biedni a svetom opustení : obraz siroty v slovenskej literatúre (od polovice 19. storočia do polovice 20. storočia). In *"Zabrániť bahnu morálneho rozkladu" : starostlivosť o osirelé deti v Uhorsku/na Slovensku do roku 1945*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 4453. ISBN 978-80-224-1858-4.
8. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Od reality k fantazijnej utópii: Hurbanove Korytnické poháriky. In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 211. ISBN 978-80-224160-78.

AAB71 PRUŠKOVÁ, Zora. *Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze* [How to Come to an Understanding with Literature : a Few Notes on Relationship Between the Author, the Narrative and the Genre in Modern Prose]. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016. 243 s. ISBN 978-80-8119-099-5

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. Existential Poetics Leopold Lahola (Birdsong). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 128., Registrované v: WOS
2. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, pp. 192-200., Registrované v: WOS
3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Dominik Tatarka: Ošial' : východisko k poetike literárnej pamäti. In *Poetika textu a poetika udalosti*. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 102. ISBN 978-80-224-0147-5.
4. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5
5. [4.1] JURGA, Laco. Čitateľ-literatúra-literárny vedec. In *Dotyky. Časopis pre mladú literatúru a umenie*. 2017, roč. 29, č. 1, s.64. ISSN 1210-2210.
6. [4.1] ZAJAC, Peter. Juraj Briškár: Sprievodca nezrozumiteľnosťou. In *TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii)*.

Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 14. ISBN 978-80-89763-28-3.

7. [6] RÁCOVÁ, Veronika. Pruškovej interpretačné laboratórium. In Knižná revue, roč. 26, 2016, č. 12, s. 22-23. ISSN 1210-1982.

AAB72 PRUŠKOVÁ, Zora. *Keď si tak spomeniem na šesťdesiate roky... : niekoľko pohľadov na súčasnú slovenskú prózu.* Bratislava : Proxy, 1994. 124 s. ISBN 80-88746-03-5

Ohlasy:

1. [3.1] MATEJOVIČ, Pavel. Niektoré z podôb kultúrnej rezistencie v období rokov 1948-1989 na Slovensku. In Středoevropské kulturní formace v boji proti komunistické totalite. - Esztergom : Szent Adalbert Közép- és Kelet - Európa Kutatásokért Alapítvány : Nadace svatého Vojtěcha pro výzkum střední a východní Evropy, 2017, s. 104. ISBN 978-963-89709-1-6.
2. [3.1] SPYRKA, Lucyna. Dramat słowacki w Polsce : przekład w dialogu kultur bliskich. In Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, s. 488. ISBN 978-83-8012-830-9.
3. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Prepis detektívneho žánru u Pavla Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 126. ISBN 978-80-223-4319-0.
4. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. K modifikáciám poviedkového žánru v tvorbe Pavla Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 174. ISBN 978-80-223-4319-0.

AAB73 PRUŠKOVÁ, Zora. *Keď si tak spomeniem na šesťdesiate roky....* Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008. 210 s. ISBN 978-80-89-283-13-2

Ohlasy:

1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky 's Debut Book Sentimental Education in March. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 214. ISBN 978-80-224-1846-1

AAB74 PRUŠKOVÁ, Zora. *Rudolf Sloboda.* Bratislava : Kalligram, 2001. 127 s.

Ohlasy:

1. [3.1] BEDNÁROVÁ, Katarína. Auto-narration à deux visages (Annie Ernaux et Rudolf Sloboda). In Kultur im Transfer : Komparatistik in der Slowakei. - Frankfurt am Main : Peter Lang Edition, 2016, s. 116. ISBN 978-3-631-64348-8
2. [3.1] SPYRKA, Lucyna. Dramat słowacki w Polsce : przekład w dialogu kultur bliskich. In Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016, s. 488. ISBN 978-83-8012-830-9.
3. [4.1] BALLA. Balla číta Slobodu. In Knižná revue, roč. 26, 2016, č. 12, s. 12. ISSN 1210-1982.

AAB75 RIŠKOVÁ, Lenka. *Básnické umenie podľa Bohuslava Tablica* [Poetic art by Bohuslav Tablic]. Recenzenti: Eva Fordinálová, Martin Golema. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 219 s. ISBN 978-80-88746-29-4

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. The Subject of Plurality of Worlds in the Poetry of Enlightenment in Slovakia (Slovak-Russian Parallels). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 204-228., Registrované v: WOS
2. [2.1] VOJTECH, Miloslav. Interliterariness and the History of Literary Translation in Rudo Brtan's Monograph on Bohuslav Tablic. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 353., Registrované v: WOS
3. [3.1] ŽEMBEROVÁ, Viera. Literárnovedné výpravy a návraty. In Slavica litteraria, 2015, roč. 18, č. 1, s. 174-177, 184. ISSN 1212-1509.
4. [4.1] BRAXATORIS, Martin. Reflexia novovekej európskej filozofie v tvorbe vybraných slovenských spisovateľov prelomu 18. a 19. storočia. In Vedecká komunikácia 1500 - 1800 II. : zborník príspevkov z vedeckej konferencie. Editori: Eva Augustínova, Veronika Murgašová, Recenzenti: Klára Komorová, Boris Brendza. - Žilina : Žilinská univerzita, 2019, s. 156. ISBN 978-80-89832-17-0.
5. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 167. ISBN 978-80-8149-052-01.
6. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Poézia slovenského klasicizmu ako prvotný výraz meštianskej kultúry. In Fraktál, roč. 1, 2018, č. 2, s. 93. ISSN 2585-8912.
7. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladom. 2015. 139 s. ISBN 978-80-972065-9-8.
8. [4.1] Z POHLADU vedcov. In Knižná revue: príloha, 2015, roč. 25, č. 14-15, s. 5. ISSN 1336-247X.
9. [6] FORDINÁLOVÁ, Eva. Tablic stále príťažlivý. In Literárny týždenník, 2015, roč. 28, č. 11-12, s. 18. ISSN 0862-5999.
10. [6] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (... literárnej vedy). Knižná revue: príloha, roč. 25, 2015, č. 14-15, s. 33. ISSN 1336-247X.
11. [6] MRÁZ, Peter. Zastávka na ceste k novému prečítaniu Tablica. In Literárny týždenník, 2015, roč. 28, č. 11-12, s. 18. ISSN 0862-5999.

AAB76 RIŠKOVÁ, Lenka. *Bohuslav Tablic. Poezye*. Preklad z latinčiny Oľga Vaneková; recenzenti Miloslav Vojtech, Peter Káša. Bratislava : Veda, 2019. 623 s. ISBN 978-80-224-1798-3

Ohlasy:

1. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Vydávanie príležitostnej poézie na prelome 18. a 19. storočia. In BRAXATORIS, Martin et al. Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry. - Bratislava : Veda, 2020, s. 270. ISBN 978-80-224-1872-0.
2. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 59. ISSN 1210-1982.

- AAB77 ROSENBAUM, Karol - ČEPAN, Oskár - KASÁČ, Zdenko - KOPÁL, Ján - KUSÝ, Ivan - MATUŠKA, Alexander - ŠMATLÁK, Stanislav - TOMČÍK, Miloš - NOGE, Július - RAMPÁK, Zoltán - TRUHLÁŘ, Břetislav. *Dejiny slovenskej literatúry V : literatúra v rokoch 1918-1945*. Vedecký redaktor Karol Rosenbaum. Bratislava : Veda, 1984. 851 s.
- Ohlasy:
1. [3.1] KROČANOVÁ, Dagmar. Inovácie a limity v dramatickej tvorbe Júliusa Barča-Ivana. In *Text a divadlo*. Praha : Academia, 2019, s. 318. ISBN 978-80-200-3108-2.
 2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5
- AAB78 ROSENBAUM, Karol. *Encyklopédia slovenských spisovateľov. A – O*. Bratislava : Literárnovedný ústav SAV : Obzor, 1984. 483 s.
- Ohlasy:
1. [2.1] NAVRATIL, Martin. Rudo Brtan's Contribution to the Editorial Completion of Samo Chalupka. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 398., Registrované v: WOS
 2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5
 3. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. *Spievam, lebo milujem...* . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 281. ISBN 978-80-8119-127-5.
- AAB79 ROSENBAUM, Karol. *Literárne reflexy*. Karol Rosenbaum; doslov Stanislav Šmatlák. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1986. Okno, Zv. 54
- Ohlasy:
1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. Calendar Poetry by Juraj Palkovic and Rudo Brtan. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 378., Registrované v: WOS
- AAB80 ROSENBAUM, Karol. *Podobizeň Ivana Horvátha*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1967. 179 s.
- Ohlasy:
1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5
 2. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, s. 495. ISBN 978-80-8119-113-8.
- AAB81 SOMOLAYOVÁ, Ľubica. *Mystická misia S. B. Hroboňa*. Recenzenti Milan Hamada, Peter Zajac. Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008. 263 s.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 31., Registrované v: WOS
2. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
3. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Sonda do podhubia / motív zakliatej krajiny v slovenskom romantizme. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 392. ISBN 978-80-7491-545-1.
4. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 387. ISBN 978-80-7491-545-1.
5. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 72. ISBN 978-83-60938-92-8.
6. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.
7. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Romantický subjekt a ideál žertvy : (paradigma popolvárovského hrdinu). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 51. ISBN 978-80-8119-100-8.

AAB82 ŠMATLÁK, Stanislav. *Básnik Laco Novomeský*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1967. 344 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Novomeský: generovanie spisovateľa ako pohyb v literárnom a spoločenskom poli. In BARBORÍK, Vladimír - PASSIA, Radoslav. Spisovateľ ako sociálna rola. - Bratislava : Veda, 2018, s. 251. ISBN 978-80-224-1682-5.
2. [4.1] HABAJ, Michal. Medzi poetikou a politikou: DAV a útok na tradíciu. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 314. ISBN 978-80-224-1856-0.

AAB83 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry od stredoveku po súčasnosť*. Recenzovali Vladimír Mináč, Ján Števček. Bratislava : Tatran, 1988. 623 strán

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Bohuslav Tablic. Poezye. Preklad z latinčiny Oľga Vaneková; recenzenti Miloslav Vojtech, Peter Káša. Bratislava : Veda, 2019, s. 621. ISBN 978-80-224-1798-3.

AAB84 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry II : 19. storočie a prvá polovica 20. storočia*. Bratislava : Národné literárne centrum, 1999. 559 s. ISBN 80-88878-50-0

Ohlasy:

1. [2.1] REDEY, Zoltan. Metaphor in modern and contemporary poetry

and its possible interpretations. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 3, pp. 5-17., Registrované v: WOS

2. [3.1] BRTÁŇOVÁ, Erika. Bartolomeidesov obraz osvieteného panovníka. In Poznańskie studia slawistyczne, 2018, roč. 8, č. 15, s. 76. ISSN 2084-3011. Dostupné na internete: <<https://doi.org/10.14746/pss.2018.15.4>>.

3. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Emil Charous a jeho koncept slovenské literatury v českých literárněhistorických příručkách. In Minulost, současnost a perspektivy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 95. ISBN 978-80-973125-0-3.

4. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Bohuslav Tablic. Poezye. Preklad z latinčiny Oľga Vaneková; recenzenti Miloslav Vojtech, Peter Káša. Bratislava : Veda, 2019, 621. ISBN 978-80-224-1798-3.

5. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 179. ISBN 978-80-223-4391-6.

AAB85 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry : od stredoveku po súčasnosť*. Recenzovali Vladimír Mináč, Ján Števček. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1988. 623 s.

Ohlasy:

1. [2.1] BRTANOVA, Erika. The Forms of Dolezal's Idyllic Pametna celému svetu Tragoedia. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 36., Registrované v: WOS

2. [3.1] BARBORÍK, Vladimír. Ladislav Novomeský ako symbolický protagonista kultúrnej normalizácie. In Role stredoevropského spisovateľa - intelektuála ve zlomových okamžikoch dějin. 1. vyd. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2018, s. 205. ISBN 978-80-88278-21-4.

3. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Introvertnosťou ku katarzii: lyrický svet v tvorbe Jána Motulka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta. 2017, s. 19. ISBN 978-80-558-1154-3.

4. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Medzi invariantom a idiolektom : detektív, dobrodružstvo, des. Vedeckí recenzenti Pavel Kořínek, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 230. ISBN 978-80-224-1799-0.

5. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umrúti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 153. ISBN 978-80-558-1153-6.

6. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Transformácie obrazu ruskej literatúry (1945-1970). In Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 90. ISBN 978-80-224-1556-9.

7. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Historizmus Jozefa Miloslava Hurbana. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 151. ISBN 978-80-224160-78.

AAB86 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry I.* (9.-18. storočie). 3., preprac. vyd., v LIC 2. vyd. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2002. 359 s. Prameň, zväzok č. 5/97. ISBN 80-88878-70-5

Ohlasy:

1. [4.1] BRODŇANSKÁ, Erika. "Oslie bremená" na pleciach vladárov v spise Jána Webera *Lectio principum*. . In BUZZÁSSYOVÁ, L. - JURÍKOVÁ, E. - GRUSKOVÁ, J. (eds.). *Ideológia v premenách času v pamiatkach gréckej a latinskej tradície*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2018, s. 272. ISBN 978-80-223-4626-9.
2. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s.127. ISBN 978-80-555-2496-2.
3. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020, s. 127. ISBN 978-80-555-2496-2.
4. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra - ŠTAFUROVÁ, Katarína. Ako čítať staršiu slovenskú literatúru. Baroková próza – barokový cestopisný denník. In *Jazyk a literatúra*, 2017, roč. 4, č. 1-2, s. 83. ISSN 1339-7184.
5. [4.1] TANESKI, Martina. Prekonávanie vzorov ako klasicistický atribút poetiky Jána Hollého. In Brtáňová, Erika (ed.). *Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicizmus*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 87. ISBN 978-80-88746-37-9.

AAB87 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry I : 9. - 18. storočie*. Bratislava : Národné literárne centrum, 1997. 359 s. ISBN 80-88878-11-X

Ohlasy:

1. [3.1] MARUŽOVÁ ŠEBOVÁ, Katarína. Interpretačné alternatívy Transciscia ako literárneho motívu v románe Lászlóa Szilasiho Szentek hárfája. In KMEŤ, Miroslav – TUSKA, Tünde – UHRIN, Erzsébet et al. *Fejezetek a békéscsabai szlovákok múltjából és jelenéből [Kapitoly z minulosti a súčasnosti Slovákov v Békešskej Čabe]*. Békéscsasba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku – Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2018, s. 256.
2. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 179. ISBN 978-80-223-4391-6.

AAB88 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dve storočia slovenskej lyriky : obdobia - osobnosti - diela*. Vyd. 1. Bratislava : Tatran, 1979. 535 s. Okno, 27. zv.

Ohlasy:

1. [3.1] BILIŇSKÁ, Irena. Ideové východiská konštrukcie slovenského národno-politického priestoru v spevoch Sama Chalupku. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 397. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Vyznačovanie priestoru pre modernú literatúru na začiatku 20. storočia. In *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 313. ISBN 978-80-224-1856-0.
3. [4.1] VOJTECH, Miloslav. Polarita urbánneho a rurálneho v literatúre slovenského klasicizmu. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 323. ISBN 978-80-224-1856-0.

- AAB89 ŠMATLÁK, Stanislav. *Hviezdoslav : zrod a vývin lyriky*. Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1961
 Ohlasy:
 1. [2.1] HUCKOVA, Dana. Legacy, appeal and message as genre forms of occasional lyric (in poetry of Vladimir Roy, Martin Razus and Stefan Krčmery). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, p. 476., Registrované v: WOS
 2. [4.1] JAKUBÍK, Henrich. Volajúci na púšti: samota a osamelosť v poézii Svetozára Hurbana Vajanského a Pavla Országha Hviezdoslava. BALÁKOVÁ. D - KOVÁČOVÁ. V. (Eds.). Aspekty literárnovedné a jazykovedné III. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 44. ISBN 978-80-561-0461-3.
- AAB90 ŠMATLÁK, Stanislav. *Program a tvorba : štúdie o slovenskej proletárskej literatúre*. Vyd. 1. Bratislava : Tatran, 1977. 253 s. Súvislosti, zv. 11
 Ohlasy:
 1. [2.1] BILIK, Rene. Socialist realism as a "canonical doctrine": about the basic mechanisms of the canonization process. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 3, pp. 40., Registrované v: WOS
 2. [2.1] BILIK, Rene. The Poetics of Control (In Between the Poetics of Text and the Poetics of Event). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, p. 299., Registrované v: WOS
 3. [2.1] NADASKAY, Viliam. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 494., Registrované v: WOS
- AAB91 ŠMATLÁK, Stanislav. *Stopäťdesiat rokov slovenskej lyriky*. Bratislava : Tatran, 1971. 329 s. OKNO, 4. zv.
 Ohlasy:
 1. [3.1] NAVRÁTIL, Martin. Revision and Self-Censorship in the Poetry Collection Sonety Pre Tvoju Samotu by Vojtech Mihálik. In MATIOVÁ, M. - NAVRÁTIL, M. (eds.). The Reflection of Man and Culture in Language and Literature. Berli: Peter Lang. 2019, s. 278. ISBN 978-3-631-76404-6.
 2. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálika : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019, s. 196. ISBN 978-80-224-1776-1.
 3. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Textológia: k dvom variantom básne Vojtecha Mihálika Medicína. In Litikon, 2016, roč. 1, č. 1, s. 121. ISSN 2453-8507.
- AAB92 ŠMATLÁK, Stanislav. *V siločiarach básne*. Bratislava : Smena, 1983. 157 s.
 Ohlasy:
 1. [4.1] HOLIŠ, Juraj. Pomlčka v láske: využitie pomlčky v Mihálikovom knižnom súbore Erotikon. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 246. ISBN 978-80-223-4638-2.
- AAB93 ŠMATLÁK, Stanislav. *Vývin a tvar Kraskovej lyriky*. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1976. 219 s. Interpretácie, 6. zv.

Ohlasy:

1. [4.1] MIKŠÍK, Matúš. Je nutné myslieť, neodvratne nutné? IN Fraktál, 2020, roč. 3, č. 1, s. 83. ISSN 2585-8912.

AAB94 ŠMATLÁK, Stanislav. *150 rokov slovenskej lyriky*. Bratislava : Tatran, 1971

Ohlasy:

1. [2.1] TATAR, Jozef. On the poetic concept and variant of sexual love in Vajansky's verse novel Dusinsky. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, pp. 460., Registrované v: WOS

AAB95 ŠÚTOVEC, Milan. *Membra disiecta litteraria : literárna veda, literárne umenie a literárny život*. Bratislava : Veda, 2011. 245 s. ISBN 978-80-224-189-9

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVA, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS
2. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Cenzúra na Slovensku v druhej polovici päťdesiatych rokov : aktéri a vybrané dokumenty. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 1, s. 33. ISSN 0037-6973.
3. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Vývin chápania socialistického realizmu v slovenskej literárnej vede do začiatku päťdesiatych rokov. In Umenie, estetika, politika. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2019, s. 1074. ISBN 978-80-972624-2-6.

AAB96 ŠÚTOVEC, Milan. *Mýtus a dejiny v próze naturizmu*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2005. 246 s. ISBN 80-88878-98-5

Ohlasy:

1. [1.2] KUZMÍKOVÁ, Jana. Where there's a will, there's a way: Philosophical metaphor in Švantner's a life without end. In Svet Literatúry. ISSN 08628440, 2020-01-01, 30, 61, pp. 49-63., Registrované v: SCOPUS
2. [2.1] SZABO, Miloslav. Innkeeper, Vampire, Parasite. The Transformations of the Image of a Jew in the 1940s Works of Frantisek Svantner. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 331-344., Registrované v: WOS
3. [4.1] ZAJAC, Peter. Števčkové závoje. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 20. ISBN 978-80-223-39990-2.

AAB97 ŠÚTOVEC, Milan. *O epickom diele : tri texty zo starých čias*. Levice : L.C.A., 1999. 104 s. Edícia Mimo, Zv. 6. ISBN 80-88897-43-2

Ohlasy:

1. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 530. ISBN 978-86-519-2160-8.

AAB98 ŠÚTOVEC, Milan. *Rekapitulácia nekapitulácie. Malé kritické memoáre*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990. 267 s. ISBN 80-220-0154-6

Ohlasy:

1. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Náčrt premien slovenskej literárnej

kritiky od polovice 60. do začiatku 70. rokov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 4, s. 318. ISSN 0037-6973.

2. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Šibolet socialistického realizmu : uplatnenie pojmu v reflexii literatúry prvej polovice 70. rokov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 1, s. 5. ISSN 0037-6973., Registrované v: CEJSH, ERIH

3. [4.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Milan Zelinka – oneskorený debutant. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 3, s. 215. ISSN 0037-6973.

AAB99 ŠÚTOVEC, Milan. *Romány a mýty*. Bratislava : Tatran, 1982. 272 s.

Ohlasy:

1. [2.1] SZABO, Miloslav. Innkeeper, Vampire, Parasite. The Transformations of the Image of a Jew in the 1940s Works of Frantisek Svantner. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 331-344., Registrované v: WOS

2. [3.1] HARPÁŇ, Michal. Súradnice literatúry. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum. 2020, s. 66. ISBN 978-86-7103-543-9.

3. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 513. ISBN 978-86-519-2160-8.

AAB100 TARANENKOVÁ, Ivana. *Fenomén Vajanský : medzi ideálom umenia a ideou národa*. Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. 268 s. ISBN 978-80-89283-41-5

Ohlasy:

1. [2.1] DRAGANOVA, Andrea. From Consolidating to Disintegrating the Image: Reflection on the Magazine Hlas and the First Phase of the Hlasist Movement. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 413-432., Registrované v: WOS

2. [2.1] HUCKOVA, Dana. Legacy, appeal and message as genre forms of occasional lyric (in poetry of Vladimir Roy, Martin Razus and Stefan Krcmery). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, pp. 465., Registrované v: WOS

3. [2.1] HUCKOVA, Dana. The Slovak Element versus Internationalism: Razus's Reflections on Modern Slovak Literature. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 4, pp. 328., Registrované v: WOS

4. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 21., Registrované v: WOS

5. [2.1] SABIC, Marijan. The Croatian Literary Magazine Vienac and Svetozar Hurban Vajansky. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 364-370., Registrované v: WOS

6. [2.1] TATAR, Jozef. On the poetic concept and variant of sexual love in Vajansky's verse novel Dusinsky. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 6, pp. 451., Registrované v: WOS

7. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In Świat Tekstów. Rocznik Słupski. - Słupsk :

Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 91-103. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete:

<<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>

8. [3.1] HRDINA, Martin. Mezi ideálem a nahou pravdou. Realismus v českých diskusích o literatuře 1858 – 1891. Praha : Academia, 2015, s. 88, 108. ISBN 978-80-200-2525-8.

9. [3.1] HUČKOVÁ, Dana. Svetozar Gurban Vajanskij kak avtor besednic i feletonov. In Devín : almanach Obščestva Ljudovita Štura v Moskve, 2016, roč. 2, č. 3, s. 101. ISBN 978-5-87902-354-1.

10. [3.1] KISS SZEMÁN, Róbert. Změna paradigmat národních koncepcí v díle Jána Kollára. IN Bohemica Olomucensia. Časopis pro bohemistická a mezioborová studia, 2019, roč. 11, č. 1, s. 152. ISSN 1803-876X.

11. [3.1] ZAJAC, Peter. Parnasizmus v slovenskej literatúre. In Český a slovenský literární parnasismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu. - Brno : Host, 2015, s. 177, 183. ISBN 978-80-7491-255-9.

12. [3.1] ŽEMBEROVÁ, Viera. Literárnovedné návraty a výpravy. In SLAVICA LITTERARIA, roč. 18, 2015, č. 1, s. 180. ISSN 1212-150.

13. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Vymaniť Slovensko z kultúry monológu. In Ľudovít Štúr. Štúdie a eseje. Zostavil Rudolf Chmel. Bratislava : Kalligram a LIC, 2015s. 163. ISBN 978-80-8101-914-2.

14. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Alexander Matuška v sporoch o Svetozára Hurbana Vajanského. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 191. ISBN 978-80-224-1697-9.

15. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Časopis Hlas a jeho modernizačná misia v oblasti literatúry a umenia. In Modernizmus v pohybe. - Bratislava : Veda, 2019, s. 186. ISBN 978-80-224-1797-6.

16. [4.1] HOLLÝ, Karol. Vajanského koncepcia národných dejín. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 182. ISBN 978-80-224-1697-9.

17. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 167. ISBN 978-80-8149-052-01.

18. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Svetozár Hurban Vajanský a nová literatúra. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 180. ISBN 978-80-224-1697-9.

19. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Svetozár Hurban Vajanský a ženské hnutie. In ĎURIŠKA, Z. (ed.) Biografické štúdie 40. Martin: Slovenská národná knižnica, 2017, s. 50. ISBN 978-80-8149-089-7.

20. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Hľadanie modelov národnej reprezentácie. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 176. ISBN 978-80-224-1697-9.

AAB101 VRÁBLOVÁ, Timotea. *Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia*. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - Slovakia, 2009. ISBN 978-80-969354-9-9

Ohlasy:

1. [4.1] HOTTMAR, Michal. Hans Gerle. Musica und Tabulatur, auff die Instrument... (Nürnberg 1546). IN BOŽEKOVÁ, M. - CUCIANOVÁ, A. (eds.). *Pramene slovenskej hudby VI*. Martin: IAML, 2017, s. 31. ISBN 978-80-972230-1-4.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. *Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015*. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 46. ISBN 987-80-972080-9-5.

AAB102 VRÁBLOVÁ, Timotea. *Spi v kolíske srdca môjho : tematika narodenia Pána v cirkevných piesňach Cithary Sanctorum (1636). Úvahy k problematike témy a básnickej obraznosti*. Bratislava : Divis Slovakia, 2010. 96 s. ISBN 978-80-89454-05-1

Ohlasy:

1. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra - ŠTAFUROVÁ, Katarína. Ako čítať staršiu slovenskú literatúru. Baroková próza – barokový cestopisný denník. In *Jazyk a literatúra*, 2017, roč. 4, č. 1-2, s. 83. ISSN 1339-7184.
2. [4.1] ŠTAFUROVÁ, Katarína. Ukrižovanie ako zločin. K poetike pôstnych piesní Juraja Paulína. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 3, s. 189. ISSN 0037-6973.

AAB103 ZÁBORSKÝ, Jonáš - BRTÁŇOVÁ, Erika. *Múdrosť života ve chrámových řečech [Life Knowledge in Cathedral Speeches]*. Recenzenti Ján Doruľa, Peter Zubko. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Ústav slovenskej literatúry SAV : Slovenský komitét slavistov, 2015. 480 s. ISBN 978-80-89489-23-7

Ohlasy:

1. [6] MIHALKOVIČ, Boris. Kniha týždňa: O kazateľskej múdrosti Jonáša Záborského. In *Kultúra.Pravda.sk*, 2016, <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/405973-kniha-tyzdna-o-kazatelskej-mudrosti-jonasa-zaborskeho/>. ISSN 1336-197X.

AAB104 ZAJAC, Peter. *Od estetiky k poetike chvenia = From Aesthetics to Poetics of Swinging*. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020. 455 s. ISBN 978-80-224-1846-1

Ohlasy:

1. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Príležitostná latinská báseň Pavla Jozefa Šafárika Ode festiva. In BRAXATORIS, Martin et al. *Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 280. ISBN 978-80-224-1872-0.

AAB105 ZAJAC, Peter. *Pulzovanie literatúry : Tvorivosť literatúry 2*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1993. 154 s. ISBN 80-220-0493-6

Ohlasy:

1. [1.1] PIORECKY, Karel - HUSAROVA, Zuzana. Literary creativity in the age of artificial intelligence. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 2, pp. 169., Registrované v: WOS
2. [2.1] KUZMIKOVA, Jana. Literary reception from the perspective of cognitive literary studies. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 4, pp. 51., Registrované v: WOS
3. [3.1] PASSIA, Radoslav. Medzi Haličou a Dunajom.

Východokarpatský areál ako synergický stredoslovenský región. In Tradycja i wyzwania : metodologia badań slawistycznych XX i XXI wieku. - Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2015, s. 328. ISBN 978-83-233-3858-1.

4. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumář: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 141. ISBN 978-80-7577-603-7.

5. [4.1] ANDRIČÍK, Marián. Niekoľko poznámok k textárskej tvorbe Ľubomíra Feldeka. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 56. ISBN 978-80-555-1401-7.

6. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346, 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

7. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Historiografia literatúry. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s.254. ISBN 978-80-224-1524-8.

8. [4.1] TATÁR, Jozef. Dejiny literárnej vedy v banskobystričskom vysokoškolskom prostredí. In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 76. ISBN 978-80-973125-0-3.

9. [4.1] TRUHLÁŘOVÁ, Jana. Zlatý vek prekladu spoločenskovednej literatúry na Slovensku : francúzska nová kritika a jej pokračovatelia – edícia Anthropos. In Preklad spoločenskovedných textov. Preklad vo vedách o človeku a dialóg kultúr. Zostavili: Mária Kusá, Natália Rondziková ; vedeckí recenzenti: Martin Djovčoš, Igor Tyšš. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 38. ISBN 978-80-224-1873-7.

AAB106 *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. Zostavili a na vydanie pripravili Peter Zajac a Dana Hučková. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 452 s. Knižnica slovenskej literatúry, 8. zväzok. ISBN 978-80-8101-568-7

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (... literárnej vedy). Slovenská literárna veda 2014. In Knižná revue, roč. 25, 2015, č. 14-15, príloha, s. 36. ISSN 1210-1982.

2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 105. ISBN 987-80-972080-9-5.

AAB107 *ZAJAC, Peter. Tvorivosť literatúry*. Doslov napísal Fedor Matejov. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1990. 241 s. Studia litteraria, zv. 30. ISBN 80-220-0159-7

Ohlasy:

1. [1.1] PIORECKY, Karel - HUSAROVA, Zuzana. Literary creativity in the age of artificial intelligence. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 2, pp. 169., Registrované v: WOS

2. [2.1] KUZMIKOVA, Jana. Literary reception from the perspective of cognitive literary studies. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 4, pp. 51., Registrované v: WOS

3. [4.1] BADŽGOŇOVÁ, Katarína. Reprezentácie urbanity v slovenskej literatúre po roku 1989. In *Juvenilia paedagogica 2019: aktuálne teoretické a výskumné otázky pedagogiky v konceptoch dizertačných prác doktorandov*. - Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2019, s. 19-24. ISBN 978-80-568-0378-3.
4. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In *Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie*. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.
5. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In *Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie*. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.
6. [4.1] ČECHOVÁ, M. - PLESNÍK, Ľ. Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra: Filozofická fakulta UKF, 2016, s. 121. ISBN 978-80-558-0963-0.
7. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5
8. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In *TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii*. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 111. ISBN 978-80-89763-40-5.
9. [4.1] MATEJOV, Fedor. Lyrika/poézia ako (jedna) inšpirácia a doména "estetiky chvenia" : niekoľko poznámok k téme. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 334. ISSN 0037-6973.
10. [4.1] MATEJOV, Fedor. Lyrika/poézia ako (jedna) inšpirácia a doména "estetiky chvenia" : niekoľko poznámok k téme. Fedor Matejov. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 334. ISSN 0037-6973.
11. [4.1] PLESNÍK, Ľubomír. Trojmocná inšpiratívnosť Zajacových genologických výskumov. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 345-355. ISSN 0037-6973.
12. [4.1] PLESNÍK, Ľ. - MIKULÁŠ, R. Literárna komunikácia. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 204. ISBN 978-80-224-1524-8.
13. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 283. ISBN 978-80-8119-127-5.

ABA Monographic studies in journals and proceedings published abroad

- ABA01 MIKULOVÁ, Marcela. Téma dediny v generačných konfiguráciách: od ideologizácie k demýtizácii [Topic of the Village in Generational Configurations: from Ideologization to Demythization]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 260-297. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon.

In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449.,
Registrované v: WOS

2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita českej literatury 19. storočia. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.

3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, 2017, roč. 2 číslo 1, s. 156-168. ISSN 2453-8507.

4. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABA02 PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu [Štúr's School and the Concepts of the Romanticism]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 67-104. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.

ABA03 TARANENKOVÁ, Ivana. Konfigurácie slovenského literárneho realizmu [Configurations of Slovak Literary Realism]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 27-71. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS

2. [2.1] PATKOVA, Jana. Cracks in the Czech-Slovak mutuality in the late 19th century on example of Terezia Vansova travelogue. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 89,93., Registrované v: WOS

3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 242. ISBN 978-80-89636-44-0.

4. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, roč. 2 číslo 1, 2017, s. 156-168. ISSN 2453-8507.

5. [4.1] KENDRA, Milan. K znakovkej povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťahnostiam výrazových a významových komplexov). In Jazyk a kultúra, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 79. ISSN 1339-7184.

6. [4.1] ŠABÍK, Vincent. Marcela Mikulová, Ivana Taranenková a kol.: Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. In Slovenské pohľady, 2017, č. 12, s. 131 – 132. ISSN 1335-7786.

7. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABA04 ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu [Model of the Slovak Romanticism]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 15-50. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Man, you do not live for yourself, live however you want, you do not live for yourself, though ..." On Mikulas Dohnany's Melancholy. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 440., Registrované v: WOS
2. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete:
<<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>
3. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.

ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses

ABB01 BARBORÍK, Vladimír. Náčrt premien slovenskej literárnej kritiky od polovice 60. do začiatku 70. rokov [An Outline of the Changes in Slovak Literary Criticism from the Mid-1960s to the Early 1970s]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 2, s. 96-114. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973. *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 3, s. 231-243. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973. *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 4, s. 306-318. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Pacho, hybský zbojník: subverzia domácej zbojníckej tradície. In *Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontace III. : motiv domova ve slovanských literaturách*. - Brno : Masarykova univerzita Filozofická fakulta Ústav slavistiky, 2017, s. 88. ISBN 978-80-210-8892-4.
2. [4.1] Klapáková, Mária. Perspektívy prítomnosti. Metakritika slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020. s. 23. ISBN 978-80-555-2648-5.
3. [4.1] PASSIA, Radoslav. "Deštrukcia pojatia socialistického realizmu" : ku kauze "magický realizmus" v Romboide 1987. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 1, s. 22-28. ISSN 0037-6973.

ABB02 CSIBA, Karol. Modernizačné postupy v slovenskej medzivojnovnej literatúre ako téma v časopisoch DAV a Elán = Modernization techniques in Slovak interwar literature as a subject in the DAV and Elán magazines. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 254-298. ISBN 978-80-224-1797-6.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN *Slovenčinár*, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908

ABB03 ČEPAN, Oskár. Premeny "ducha a predmetnosti" v slovenskom romantizme. In *Litteraria : literárny romantizmus*. 16. - Bratislava : SAV, 1974, s. 101-163.

Ohlasy:

1. [2.1] PALKOVICOVA, Eva. The Idyllic Topos in the 1860s Slovak Prose. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 476., Registrované v: WOS
2. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS
3. [3.1] BILIŇSKA, Irena - SCHMARCOVÁ, Ľubica. Štylizácie Sama Bohdana Hroboňa ako asketického mesianistu a romantického milovníka. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 399. ISBN 978-80-7491-545-1.
4. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
5. [3.1] SCHMARCOVÁ, Ľubica. Prevrstvovanie a zlomy v poézii Janka Kráľa. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 398. ISBN 978-80-7491-545-1.
6. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 376. ISBN 978-80-7491-545-1.
7. [4.1] GBÚROVÁ, Marcela. Štefan Launer. Bratislava: Veda. 2019, s. 107. ISBN 978-80--1766-2.

ABB04 DRAGANOVÁ, Andrea. Časopis Hlas a jeho modernizačná misia v oblasti literatúry a umenia = The Magazine Hlas and its modernization mission in the field of literature and art. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 186-227. ISBN 978-80-224-1797-6.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN Slovenčinár, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908

ABB05 HABAJ, Michal. Človek, DAV a mesto : nekrofilné a vitalistické aspekty poetiky davistov vo vzťahu k obrazu sociálnej reality = Human, DAV and town: Necrophiliac and vitalist aspects of the DAV poetics in relation to the image of the social reality. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 82-134. ISBN 978-80-224-1797-6.

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVA, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS
2. [4.1] PASSIA, Radoslav. Alexander Križka a mesto v jeho prózach z dvadsiatych rokov 20. storočia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 324. ISBN 978-80-224-1856-0.
3. [4.1] RUPPELDOVÁ, Silvia. Rozdvojenie slovenského modernizmu. IN Knižná revue, roč. 30, 21. 5. 2020, č. 5, s. 17. ISSN 1210-1982.
4. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN Slovenčinár, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908

ABB06 HORVÁTH, Tomáš. Modernistická melanchólia [Modernist melancholy]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2014, roč. 61, č. 5, s. 372-409. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.2] JUHÁSOVÁ, Jana. Between an isolated and phenomenalisng subject: Melancholy as aesthetic quality in the (spiritual) poetry of Erik Jakub Groch. In *World Literature Studies*. ISSN 13379690, 2020-01-01, 12, 3, pp. 40-53., Registrované v: SCOPUS
2. [4.1] GERMUŠKOVÁ, Marta. Téma černovskej tragédie v kontexte slovenskej literatúry (rozhl'ady). In *Stredoeurópske pohľady 2020*, ročník 2, číslo 2, s. 90. ISSN 2644-6367.
3. [4.1] MAJEREK, R. Melanchólia v próze Pavla Vilikovského RAJc je preč. In SOUČKOVÁ M. (ed.) *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 62. ISBN 978-80-555-2561-7.

ABB07 HUČKOVÁ, Dana. Ženská emancipácia ako literárna téma začiatku 20. storočia = Women's emancipation as a literary subject in the early 20th century. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 18-58. ISBN 978-80-224-1797-6.

Ohlasy:

1. [4.1] DUDEKOVÁ KOVÁČOVÁ, Gabriela. Vojna ako akceleraťor? Politická participácia žien v Uhorsku a v Československej republike [War as a catalyst? Women's political participation in the Kingdom of Hungary and the Czechoslovak Republic]. In „S ľuďom a pre ľuď“ : cesty k demokracii na Slovensku za monarchie a prvej republiky. - Bratislava : Historický ústav SAV : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 328. ISBN 978-80-224-1866-9.
2. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN *Slovenčinár*, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908

ABB08 JENČÍKOVÁ, Eva. Mesto ako médium modelovej existencie človeka : k toposu mesta v Slobodovom románe Rozum. In *Slovenská literatúra*, 2002, roč. 49, č. 1, s. 31-39. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BADZGONOVA, Katarina. The Forms of the Urban and Natural Environmens in the Proses of Marius Kopcsay, Monika Kompanikova and Peter Kristufek. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 139-156., Registrované v: WOS
2. [4.1] BADŽGOŇOVÁ, Katarína. Reprezentácie urbanity v slovenskej literatúre po roku 1989. In *Juvenilia paedagogica 2019: aktuálne teoretické a výskumné otázky pedagogiky v konceptoch dizertačných prác doktorandov*. - Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2019, s. 19-24. ISBN 978-80-568-0378-3.

ABB09 ŠAKOVÁ, Jaroslava. Situovanie inovácií nadrealizmu v literatúre a výtvarnom umení modernizmu = Situating the innovations of surrealism in modernist literature and fine art. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 138-182. ISBN 978-80-224-1797-6.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN *Slovenčinár*, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908

ABC Chapters in scientific monographs published abroad

- ABC01 BÍLIK, René. K napätiu medzi klasicizmom a subjektívnou romantikou (na príklade prózy Karola Kuzmányho Ladislav) [On tension between classicism and subjective romanticism exemplified on Karol Kuzmány's prose Ladislav]. In TUREČEK, Dalibor - ZAJAC, Peter. *Český a slovenský literární klasicismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2017, s. 492-509. ISBN 978-80-7577-186-5.

Ohlasy:

1. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In *Slovo a smysl, Word and Science*, 2018, roč. 15, č. 30, s. 165. ISSN 1214-7915.
2. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 59, 74. ISBN 978-83-60938-92-8.
3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 203. ISBN 978-80-224-1848-5
4. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.

- ABC02 BÍLIK, René. Slovenská romantická próza [Slovak Romantic Fiction]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 264-289. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.

- ABC03 BRTÁŇOVÁ, Erika. Doležalov pokus o veľkú epiku [Doležal's Attempt at Great Epic]. In TUREČEK, Dalibor - ZAJAC, Peter. *Český a slovenský literární klasicismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2017, s. 245-271. ISBN 978-80-7577-186-5.

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. The Subject of Plurality of Worlds in the Poetry of Enlightenment in Slovakia (Slovak-Russian Parallels). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 204-228., Registrované v: WOS
2. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In *Slovo a smysl, Word and Science*, 2018, roč. 15, č. 30, s. 160, 165. ISSN 1214-7915.
3. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.

ABC04 MIKULOVÁ, Marcela. Doznívanie národného obrozenia [Fade-out of National Revival]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 72-106. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumář: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 254. ISBN 978-80-89636-44-0.
4. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In *Litikon*, 2017, roč. 2 č. 1, s. 156-168. ISSN 2453-8507.
5. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABC05 MIKULOVÁ, Marcela. Implicitné polemiky a turbulencie v ženskom písaní [Implicit Polemics and Turbulences in Women's Writing]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 172-195. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumář: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In *Litikon*, 2017, roč. 2 č. 1, s. 156-168. ISSN 2453-8507.
4. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABC06 MIKULOVÁ, Marcela. Slovenský cestopis na prelome 19. a 20. storočia [Slovak Travelogue at the Turn of the 19th and 20th Century]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 298-325. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumář: diskurzivita české literatury 19.

století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.

3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, 2017, roč. 2 č. 1, s. 156-168. ISSN 2453-8507.

4. [4.1] HUDYMAČ, Aleksandra. Tvárou v tvár s "iným". Kukučínova cesta do Dalmácie a Čiernej Hory. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 310. ISBN 978-80-224-1856-0.

5. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In Pravda: príloha Víkend, 2017, roč. 27, č. 36, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABC07 MIKULOVÁ, Marcela. Timravin iniciačný text a nová cesta epiky [Timrava's Initiatory Text and the New Way of Epic]. Marcela Mikulová. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 326-352. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS

2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.

3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, 2017, roč. 2 č. 1, s. 156-168. ISSN 2453-8507.

4. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABC08 MIKULOVÁ, Marcela. Únik z realizmu: literatúra "rezervovaných dezilúzií", skepsa, irónia, groteska [Escape from Realism: Literature of 'Reserved Disillusions', Skepsis, Irony, Grotesque]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 196-242. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS

2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.

3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 243. ISBN 978-80-89636-44-0.

4. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, 2017, roč. 2 č. 1, s. 156-168. ISSN 2453-8507.

5. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

- ABC09 PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Sonda do podhubia / motív zakliatej krajiny v slovenskom romantizme [Motif of the Enchanted Land in the Slovak Romanticism]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 121-146. ISBN 978-80-7491-545-1.
- Ohlasy:
1. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.
- ABC10 RIŠKOVÁ, Lenka. Básnické umenie ako poslanie - vznešenosť poézie podľa Juraja Palkoviča [The art of poetry as a mission – majesty of poetry according to Juraj Palkovič]. In TUREČEK, Dalibor - ZAJAC, Peter. *Český a slovenský literárni klasicizmus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2017, s. 390-408. ISBN 978-80-7577-186-5.
- Ohlasy:
1. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In *Slovo a smysl, Word and Science*, 2018, roč. 15, č. 30, s. 165. ISSN 1214-7915.
 2. [3.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020, s. 127. ISBN 978-80-555-2496-2.
 3. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.
 4. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.
- ABC11 RIŠKOVÁ, Lenka. Princíp imitatio v Selankách Jána Hollého [The Principle of Imitatio in Ján Hollý's Idylls]. In TUREČEK, Dalibor - ZAJAC, Peter. *Český a slovenský literárni klasicizmus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2017, s. 471-491. ISBN 978-80-7577-186-5.
- Ohlasy:
1. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In *Slovo a smysl, Word and Science*, 2018, roč. 15, č. 30, s. 165. ISSN 1214-7915.
 2. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.
- ABC12 RIŠKOVÁ, Lenka. Princíp "ordo bonus" v básnickej tvorbe Bohuslava Tablica [The principle of "ordo bonus" in poetic works of Bohuslav Tablic]. In TUREČEK, Dalibor - ZAJAC, Peter. *Český a slovenský literárni klasicizmus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2017, s. 409-430. ISBN 978-80-7577-186-5.
- Ohlasy:
1. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In *Slovo a smysl, Word and Science*, 2018, roč. 15, č. 30, s. 165. ISSN 1214-7915.
 2. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a

slovenský literárny klasicizmus. In Litikon, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.

- ABC13 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Prevrstkovanie a zlomy v poézii Janka Kráľa [Laminatings and Ruptures in the Poetry of Janko Kráľ]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 182-198. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.

- ABC14 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Slovenský literárny mesianizmus ako regresívna reforma [Slovak Literary Mesianism as a regressive form]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 105-120. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.

- ABC15 TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu: melanchólia v slovenskom literárnom realizme [On the Reverse Side of Ideal's Actualization : Melancholy in Slovak Literary Realism]. Ivana Taranenková. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 220-242. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. Et in Arcadia ego. The Melancholy Idyll of Slovak Romantic Writers. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 26., Registrované v: WOS
3. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
4. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, roč. 2 číslo 1, 2017 s. 156-168. ISSN 2453-8507.
5. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románech meziválečného obdobia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Magdalena Bystrzak, Radoslav Passia, Ivana Taranenková (eds.). Bratislava : Veda, 2020, s. 274. ISBN 978-80-224-1856-0.
6. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románech meziválečného obdobia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 324. ISBN 978-80-224-1856-0.
7. [4.1] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

- ABC16 TARANENKOVÁ, Ivana. Paradigmy prózy slovenského literárneho realizmu [Paradigms of Slovak Literary Realism's Prose]. In *Konfigurácie slovenského*

realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2016, s. 143-171. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [2.1] MIKULOVA, Marcela. Idyll and the Limitations of Realism (Genre as a Mental Medium). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 2, pp. 142., Registrované v: WOS
3. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita českej literatury 19. stololetí. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
4. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, roč. 2 číslo 1, 2017 s. 156-168. ISSN 2453-8507.
5. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Svetozár Hurban Vajanský a nová literatúra. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 180. ISBN 978-80-224-1697-9.
6. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABC17 TARANENKOVÁ, Ivana. Priestory dezilúzie: transformácie románu stratených ilúzií v prozaickom diele Svetozára Hurbana Vajanského a Martina Kukučína [Spaces of Disillusion: Transformations of the Novel of Lost Illusions in Prosaic Work of Svetozár Hurban Vajanský and Martin Kukučín]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu.* - Brno : Host, 2016, s. 243-259. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita českej literatury 19. stololetí. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, roč. 2 číslo 1, 2017, s. 156-168. ISSN 2453-8507.
4. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: Príloha Víkend. Pravda. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

ABC18 ZAJAC, Peter. Klasicismus v slovenskej literatúre. In *Český a slovenský literární klasicismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu.* - Brno : Host, 2017, s. 217-234. ISBN 978-80-7577-186-5.

Ohlasy:

1. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In Slovo a smysl, Word and Science, 2018, roč. 15, č. 30, s. 165. ISSN 1214-7915.

2. [4.1] KENDRA, Milan. Donkichotiáda ako prejav migrácie kultúrneho javu. In BARIAKOVÁ, Z. - KUBEALAKOVÁ, M. (eds.). Literárne podoby migrácie: recenzovaný zborník vedeckých príspevkov. Bratislava: ARThur. 2019, s. 111. ISBN 978-80-8207-049-4.
3. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. In Litikon, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.

ABC19 ZAJAC, Peter. Parnasizmus v slovenskej literatúre [Parnasism in Slovak Literature]. In *Český a slovenský literární parnasismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu = Czech and Slovak Literary Parnasism : Synoptically-Pulsative Model of Cultural Phenomenon*. - Brno : Host, 2015, s. 166-188. ISBN 978-80-7491-255-9.

Ohlasy:

1. [1.1] URVALKOVA, Zuzana. Seeking ways towards Ideal Realism. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 369., Registrované v: WOS
2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Konfesie Vladimíra Roya. In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 138. ISBN 978-80-8119-100-8.

ABC20 ZAJAC, Peter. Romantická irónia Jonáša Záborského [Romantic Irony of Jonáš Záborský]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kulturního javu*. - Brno : Host, 2019, s. 290-306. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [4.1] DUŠÍKOVÁ, Anikó. Kánon a jeho limity - u nás v Uhorsku v 19. storočí. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 308. ISBN 978-80-224-1856-0.
2. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.

ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses

ABD01 BARBORÍK, Vladimír. Básnik vo svete, svet v básni : Laco Novomeský: Otvorené okná (1935) [Poet in the World, World in the Poem (Laco Novomeský: Otvorené okná Open Windows)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 174-191. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD02 BARBORÍK, Vladimír. Novomeský: generovanie spisovateľa ako pohyb v literárnom a spoločenskom poli. In VEGA 2/0052/16. Slovenský spisovateľ ako sociálna rola: podoby, vývin, vzťah k sociálnej objednávke. *Spisovateľ ako sociálna rola*. - Bratislava : Veda, 2018, s. 125-165. ISBN 978-80-224-1682-5.

Ohlasy:

1. [2.1] NADASKAY, Viliam. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 493., Registrované v: WOS

- ABD03 BARBORÍK, Vladimír. Pokus o životnú alternatívu: daň zo sekularizácie : Dušan Kužel: Lampa (1991) [An Attempt at a Life Alternative: Price for Secularisation (Dušan Kužel: Lampa Lamp)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 594-614. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 237. ISBN 978-80-8119-099-5.
 2. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD04 BARBORÍK, Vladimír. Román: spomienka oživená citom : František Hečko: Červené víno (1948) [A Reminiscent Novel Revived through an Emotion (František Hečko: Červené víno - The Red Wine)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 252-273. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD05 BARBORÍK, Vladimír. Ústup z dejín : Pavel Vilikovský: Večne zelený... (1989) [Break-Back from History (Pavel Vilikovský: Večne zelený... Evergreen...)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 576-593. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD06 BARBORÍK, Vladimír. Výchova pamäťou : Ladislav Balek: Južná pošta (1974) [An Education via Memory (Ladislav Balek: Južná pošta - Southern Post)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 508-525. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD07 BÍLIK, René. Cesta za "kúzlom nechceného" : Peter Pišťanek: Mladý Dôňč (1993) [A Journey to a "Magic of Unwanted" (Peter Pišťanek: The Young Dôňč)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 672-695. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Slovenské kargo. Bratislava : Kalligram, 2016, s. 189. ISBN 978-80-8101-929-6.

2. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD08 BÍLIK, René. Intriga, sprisahanie, riskantná láska a "tendencia národná" : Jozef Miloslav Hurban: Olejkár (1846). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 170-185. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Od reality k fantazijnej utópii: Hurbanove Korytnické poháriky. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 2015. ISBN 978-80-224160-78.

ABD09 BÍLIK, René. Udalosti v literárnom živote na Slovensku v rokoch 1949 - 1989. In *Hodnota zmeny - zmena hodnoty : demarkačný rok 1989*. - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 51-68. ISBN 978-80-88997-42-9.

Ohlasy:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, Nina. Trh nikdy nespí: trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 221. ISBN 978-80-570-0288-8.

ABD10 BÍLIK, René. ... hneď je z toho spomienka : Dušan Dušek: Milosrdný čas (1992) [... Immediately It Becomes a Reminiscence (Dušan Dušek: The Merciful Time)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 632-650. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD11 BRAXATORIS, Martin. Motív prenosu dôsledkov prarodičovského pádu na potomstvo vo vybraných homiletických pamiatkach cyrilo-metodskej literárnej školy [Motifs of Transfer of Consequences of Ancestor Curse For Descendants in the Homiletics of Cyrillo-Methodian Literary School]. In *Z dejín kázňovej prózy I.* - Bratislava : Veda, 2019, s. 15-35. ISBN 978-80-224-1781-5.

Ohlasy:

1. [2.1] SOLEIMAN, Michaela. Bratislava: Science Publishing House of the Slovak Academy of Sciences. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 496-500., Registrované v: WOS

ABD12 BRTÁŇOVÁ, Erika. Mysliteľská osobnosť Jána Kollára v reflexii jeho kázňovej prózy [Thinker Ján Kollár in the Reflection of His Sermon Prose]. In *Z dejín kázňovej prózy I.* - Bratislava : Veda, 2019, s. 227-246. ISBN 978-80-224-1781-5.

Ohlasy:

1. [2.1] SOLEIMAN, Michaela. Bratislava: Science Publishing House of the Slovak Academy of Sciences. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 496-500., Registrované v: WOS

ABD13 BRTÁŇOVÁ, Erika. Ženský svet v staršej slovenskej literatúre. In *Na ceste k modernej žene : kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. - Bratislava : Veda, 2011, s. 49-62. ISBN 978-80-224-1189-9.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladom. 2015. 135 s. ISBN 978-80-972065-9-8.

ABD14 BYSTRZAK, Magdalena. Alexander Matuška v sporoch o Svetozára Hurbana Vajanského. In *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 151-169. ISBN 978-80-224-1697-9.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Koncepty slovenských dejín a deformácie historickej pamäti. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 319. ISBN 978-80-224-1856-0.
2. [6] LACOVÁ, Hana. Interdisciplinárny pohľad na osobnosť Svetozára Hurbana Vajanského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 38 – 40. ISSN 1339-4908.

ABD15 BYSTRZAK, Magdalena. "Lacná voda na mlyn chabej ideológie": súradnice Matuškovkej kritiky J. M. Hubana v 30. rokoch 20. storočia ["A grist of cheap water to the mill of poor ideology": The coordinates of Matuška's criticism of J. M. Hurban in the 1930s]. In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 266-281. ISBN 978-80-224160-78.

Ohlasy:

1. [2.1] BILINSKA, Irena. JOZEF MILOSLAV HURBAN. PERSONALITY IN SOCIETY AND REFLECTION. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 4, pp. 314-318., Registrované v: WOS
2. [2.1] ZAJAC, Oliver. JOZEF MILOSLAV HURBAN AND HIS PLACE IN HISTORY. In *HISTORICKÝ CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2019, vol. 67, no. 5, pp. 908-911. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2019.67.5.7.>, Registrované v: WOS
3. [2.1] ZAJAC, Oliver. JOZEF MILOSLAV HURBAN: PERSONALITY IN SOCIETY AND REFLECTION. In *HISTORICKÝ CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 4, pp. 735-737. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/histcaso.2020.68.4.8.>, Registrované v: WOS

ABD16 CSIBA, Karol. Úloha autora ako téma v písaní Mila Urbana : (poznámky k memoárom, beletrii a publicistike Mila Urbana) [Role of the Author as the Subject of Milo Urban's Writing (Notes to Memoirs, Fiction and Journalistic Writing of Milo Urban)]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 188-208. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS

- ABD17 CUPANOVÁ, Katarína. Modernistické tendencie v drámach Jozefa Gregora Tajovského Nový život a Hriech = Modernist Tendencies in Jozef Gregor Tajovský's Dramas Nový život/New Life and Hriech/The Sin. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 62-79. ISBN 978-80-224-1797-6.
- Ohlasy:
1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN *Slovenčinár*, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908
- ABD18 DRAGANOVÁ, Andrea. Vajanský a hlasisti: prípadová štúdia medzigeneračného sporu. In *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 133-150. ISBN 978-80-224-1697-9.
- Ohlasy:
1. [6] LACOVÁ, Hana. Interdisciplinárny pohľad na osobnosť Svetozára Hurbana Vajanského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 38 – 40. ISSN 1339-4908.
- ABD19 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K Horányiho konceptu historie litterarie v Memoria Hungarorum... In GÁFRIKOVÁ, Gizela et al. *Pannonia docta : z predhistórie uhorsko-slovenskej literárnej historiografie*. - Bratislava : VEDA, 2003, s. 235-239. ISBN 80-224-0754-2.
- Ohlasy:
1. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Ad Pannoniam doctam : poznámky k dielu Alexia Horányiho Memoria Hungarorum. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 102, 103. ISBN 978-80-88746-24-9.
- ABD20 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K otázke duchovnej dimenzie Gavlovičovej Valaskej školy. In *Literárne dielo Hugolína Gavloviča (1712-1787) v súradniciach dobovej duchovnej kultúry a vzdelanosti*. - Bratislava : Serafín, 2004, s. 90-102.
- Ohlasy:
1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 68. ISBN 978-80-88746-24-9.
- ABD21 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Od historie litterarie k literárnej histórii. In GÁFRIKOVÁ, Gizela et al. *Pannonia docta : z predhistórie uhorsko-slovenskej literárnej historiografie*. - Bratislava : VEDA, 2003, s. 11-37. ISBN 80-224-0754-2.
- Ohlasy:
1. [4.1] ZAVARSKÝ, Svorad. Košická promočná tlač Res literaria Hungariae – krátky náčrt dejín „literárnej“ kultúry v Uhorsku z roku 1735. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 92. ISBN 978-80-88746-24-9.
- ABD22 HORVÁTH, Tomáš. Ja ako detstvo, ako mesto, ako žáner a ja ako fikcia : autobiografické stratégie v textoch Jána Hrušovského [Self as Childhood, as City, as Genre and Self as Fiction : Autobiographical Strategies in the Texts of Ján Hrušovský]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 139-187. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS

ABD23 HUČKOVÁ, Dana. Konfesie Vladimíra Roya [Confessions of Vladimír Roy]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 117-138. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS

2. [6] MASARYK, Matej. Podnetný zborník, povrchná monografia. Fraktál, 2018, roč. 1, č. 4, s. 147-149. ISSN 2585-8912.

ABD24 HUČKOVÁ, Dana. Na bojisku aj v zázemí : skúsenosť prvej svetovej vojny v diele kňazov – spisovateľov [On the Battlefield and Also in the Background : Experience of World War I in Works of Priests – Writers]. Recenzenti: Viliam Čičaj, Igor Kišš. In *Sláva šľachtyným VI : učiteľ je okno do sveta a života*. - Liptovský Mikuláš : Spolok Martina Rázusa, 2020, s. 176-189. ISBN 978-80-972016-78.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVA, Jana. LEADERS OF THE UPRISING 1848-49. THE GLORY OF THE NOBLE, vol 4, FATE OF THE LEADERS OF THE SLOVAK VOLUNTEERS 1848/49 AND THE MILITARY CHAPLAINS. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 404., Registrované v: WOS

2. [3.1] BABIAK, Michal. Tradícia bez identity. Nadlak: Editura, 2019, s. 175. ISBN 978-973-107-146-6.

3. [6] ČIČAJ, V. Sláva šľachtyným IV. Osudy kapitánov slovenských dobrovoľníkov 1848/49 a vojenských duchovných. Liptovský Mikuláš: Spolok Martina Rázusa, 2016, 257 s. In *Vojenská história : časopis pre vojenskú históriu, múzejníctvo a archívniectvo*, 2017, roč. 21, č. 4, s. 178-180. ISSN 1335-3314

ABD25 HUČKOVÁ, Dana. Od reality k fantazijnej utópii: Hurbanove Korytnické poháriky [From the reality to fantasy utopia: The Korytnica cups]. In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 206-220. ISBN 978-80-224160-78.

Ohlasy:

1. [2.1] BILINSKA, Irena. JOZEF MILOSLAV HURBAN. PERSONALITY IN SOCIETY AND REFLECTION. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 4, pp. 314-318., Registrované v: WOS

2. [2.1] ZAJAC, Oliver. JOZEF MILOSLAV HURBAN AND HIS PLACE IN HISTORY. In *HISTORICKÝ CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2019, vol. 67, no. 5, pp. 908-911., Registrované v: WOS

3. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Jozef Miloslav Hurban v rodine a národe. Prepojenie súkromného života a verejných aktivít národovca. In

Slovenčinár : časopis Slovenskej asociácie učiteľov slovenčiny, 2017, roč. 4, č. 3, s. 30. ISSN 1339-4908. Dostupné na internete:

<http://sausba.sk/pdf_casopis/web/casopisy/slovincinar12_casopisSAUS.pdf>.

4. [4.1] PODOLAN, Peter. Jozef Miloslav Hurban v ohrození života a zdravia. In Štúdie k jubileu Jozefa Miloslava Hurbana. Historia nova 18. [online] Bratislava : Stimul, 2020, s. 30, 72. ISBN 978-80-8127-296-7.

5. [6] Miloslav Vojtech. Reprezentatívna monografia o Jozefovi Miloslavovi Hurbanovi (Jozef Miloslav Hurban –osobnosť v spoločnosti a reflexii. Zostavili Daniela Kodajová a Peter Macho. Bratislava : Historický ústav SAV –Veda, 2017), In Slovenčinár, roč. 5, 2018, č. 1, s. 77 – 78. ISSN 1339-4908.

ABD26 HUČKOVÁ, Dana. Reflexia postavenia žien v časopise Dennica v rokoch 1898 – 1903 a dobový literárny obraz ženy. In *Na ceste k modernej žene : Kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. - Bratislava : Veda, 2011, s. 62-78. ISBN 978-80-224-1189-9.

Ohlasy:

1. [4.1] CVIKOVÁ, Jana. Feministická literárna veda a rodové štúdiá v literárnej vede. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 276. ISBN 978-80-224-1524-8.

2. [4.1] GLADIŠ, Marián. Terézia Vansová a jej Dennica (Mediologická reflexia o prvom slovenskom časopise pre ženy). In Metodologické inšpirácie v literárnovednom výskume II. Ed. Ivica Hajdučeková. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Šafarikianae 119. Košice, FF UPJŠ, 2018, s. 197, 200, 205, 206. ISBN 978-80-8152-687-9 (tlačená publikácia); ISBN 978-80-8152-688-6 (e-publikácia)

3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Časopis Živena po vzniku Československej republiky. In: KODAJOVÁ, Daniela (ed.): Živena. 150 rokov spolku slovenských žien. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 241. ISBN 978-80-556-4149-2.

4. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Moderná slovenská žena v časopise Živena v rokoch 1919 - 1938: podiel časopiseckej produkcie pri formovaní emancipovanej ženy po roku 1919. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 10. ISSN 1339-4908.

5. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Rodový aspekt v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia (Interpretačné etudy). Košice : UPJŠ, 2019. Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Šafarikianae 134. 2019. S. 56, 129, 188, 207, 270. ISBN 978-80-8152-825-5.

6. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Živena, spolok slovenských žien. In KODAJOVÁ, Daniela (ed.): Živena. 150 rokov spolku slovenských žien. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 49. ISBN 978-80-556-4149-2.

7. [4.1] MRÁZ, Peter. Podjavorinskej básnická zbierka Z vesny života. In MRÁZ, Peter: Dotyky literatúry (Sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia). Kuklov : vlastným nákladom, 2015, s. 97, 136. ISBN 978-80-97206598.

8. [4.1] Živena : 150 rokov Spolku slovenských žien. Zostavila Daniela Kodajová ; recenzenti: Dana Hučková, Elena Mannová. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 295. ISBN 978-80-556-4149-2.

- ABD27 KRŠÁKOVÁ, Dana. S túžbou po ideáli : Svetozár Hurban Vajanský: Kotlín (1901) [A Desire for An Ideal (Svetozár Hurban Vajanský: Kotlín)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 23-37. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [4.1] SZABÓ, Miloslav. Vajanský antisemita. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 185. ISBN 978-80-224-1697-9.
 2. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD28 HUČKOVÁ, Dana. Svetozár Hurban Vajanský a nová literatúra [Svetozár Hurban Vajanský and new literature]. In *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 49-68. ISBN 978-80-224-1697-9.
- Ohlasy:
1. [2.1] HRONCOVA, L'ubica. SVETOZAR HURBAN VAJANSKY. AT THE INTERFACE OF ART AND IDEOLOGY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 3, pp. 233-236., Registrované v: WOS
 2. [6] LACOVÁ, Hana. Interdisciplinárny pohľad na osobnosť Svetozára Hurbana Vajanského. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 38 – 40. ISSN 1339-4908.
- ABD29 HUČKOVÁ, Dana. Združovanie ako prvok sociálnej modernizácie : spolky slovenských spisovateľov po vzniku Československa = Forming associations as an element of social modernization: Professional organizations and interest groups of Slovak writers after the creation of Czechoslovakia. In *Modernizmus v pohybe*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 230-251. ISBN 978-80-224-1797-6.
- Ohlasy:
1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN Slovenčinár, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 21. ISSN 1339-4908
- ABD30 HUČKOVÁ, Dana. "Obnovme ducha Štúrovho!" Divadelná hra Ľudovít Štúr od Vladimíra Hurbana Vladimírova z roku 1926 v dobovom kontexte [Let's Restore Štúr's Spirit! Drama Ľudovít Štúr from Vladimír Hurban Vladimírov from 1926 in Contemporary Context]. In *Chmel, Rudolf (ed.) Ľudovít Štúr. Štúdie a eseje*. - Bratislava : Kalligram : Literárne informačné centrum, 2015, s. 126-140. ISBN 978-80-8101-914-2.
- Ohlasy:
1. [4.1]] MIHALKOVÁ, Gabriela. Podoby slovenského literárneho romantizmu. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 151, 329. ISBN 978-80-555-1766-7
- ABD31 KUZMÍKOVÁ, Jana. Literárne dielo Františka Švantnera v kognitívnych súvislostiach [Literary Work of František Švantner in Cognitive Relations]. In *Literatúra v kognitívnych súvislostiach*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 127-144. ISBN 978-80-88746-25-6.

Ohlasy:

1. [3.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. In *Elity v krajinách Európy strednej i východnej po roku 1989. Miscellanea posttotalitárna Wratislaviensia*, roč. 3, 2015, s. 241, 244. ISBN 978-83-229-3505-7.
2. [3.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária: Literatúra a kognitívne vedy. In *Slavica litteraria*, roč. 18, 2015, č. 2, s. 207-8. ISSN 1212-1509
3. [4.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. In *Slovenská literatúra*, roč. 62, 2015, č. 3, s. 263. ISSN 0037-6973.
4. [4.1] FABIANOVÁ, Lenka. Kognitívne pohľady na literatúru. In *Romboid*, roč. 51, 2016, č. 4-5, s. 114. ISSN 0231-6714.
5. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 28, 52, 88-89, 193. ISBN 978-80-8152-452-3.

ABD32 KUZMÍKOVÁ, Jana. Umenie a kognitívne vedy [Arts and Cognitive Sciences]. In *Literatúra v kognitívnych súvislostiach*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 10-28. ISBN 978-80-88746-25-6.

Ohlasy:

1. [3.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. In *Elity v krajinách Európy strednej i východnej po roku 1989. Miscellanea posttotalitárna Wratislaviensia*, roč. 3, 2015, s. 238-241, 243. ISBN 978-83-229-3505-7.
2. [3.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária: Literatúra a kognitívne vedy. In *Slavica litteraria*, roč. 18, 2015, č. 2, s. 205. ISSN 1212-1509.
3. [4.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. In *Slovenská literatúra*, roč. 62, 2015, č. 3, s. 263. ISSN 0037-6973.
4. [4.1] FABIANOVÁ, Lenka. Kognitívne pohľady na literatúru. In *Romboid*, roč. 51, 2016, č. 4-5, s. 114. ISSN 0231-6714.

ABD33 MATEJOVIČ, Pavel. Ponory a morality : Ján Johanides: Súkromie (1963) [Probes and Moralities (Ján Johanides: Súkromie)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 366-386. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD34 MIKULOVÁ, Marcela. Autorské ego v cudzom prostredí : (Vajanský vo väzení a v Benátkach) [The Author's Ego in Foreign Surroundings (Vajanský Imprisoned and in Venice)]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 96-116. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS
2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Dominik Tatarka: Ošial' : východisko k poetike literárnej pamäti. In *Poetika textu a poetika udalosti*. - Trnava : Typi

Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 102. ISBN 978-80-224-0147-5.

3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5

ABD35 MIKULOVÁ, Marcela. Hľadanie modelov národnej reprezentácie. In *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 17-31. ISBN 978-80-224-1697-9.

Ohlasy:

1. [1.1] CHARYPAR, Michal. Rippled surface Czech Ideal Realism prose Towards a definition of literary poetics. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p334., Registrované v: WOS

2. [6] LACOVÁ, Hana. Interdisciplinárny pohľad na osobnosť Svetozára Hurbana Vajanského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 38 – 40. ISSN 1339-4908.

ABD36 MIKULOVÁ, Marcela. Rekonštrukcia smútku a smiech v jeseni života : Janko Jesenský: Demokrati (1934, 1938) [Reconstruction of Sadness and Laughter during the Autumn of Life (Janko Jesenský: Demokrati Democrats)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 140-173. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [4.1] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? *Denník N*, 2016, roč. 2., č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD37 MIKULOVÁ, Marcela. Román s tajomstvami : Martin Kukučín: Dom v stráni (1911 - 1912) [Novel with Secrets (Martin Kukučín: Dom v stráni House in Hillside)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 68-83. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [4.1] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? *Denník N*, 2016, roč. 2., č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD38 MIKULOVÁ, Marcela. Závažnosť "veselého cestopisu" : Terézia Vanslová: Pani Georgiadesová na cestách (1896-1897). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 396-418. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [2.1] PATKOVA, Jana. Cracks in the Czech-Slovak mutuality in the late 19th century on example of Terezia Vansova travelogue. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 89, 93., Registrované v: WOS

ABD39 PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dvojitá identita vojnovej skúsenosti. Rozostup autora a subjektu v slovenskej povojnovej próze : (Leopold Laloha a Jožko Lánik) [The Double Identity of War Experience. The Distance between the Author and the Self in Slovak Post-War Literature (Leopold Lahola and Jožko Lánik)]. In *Autor a*

subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 209-231. ISBN 978-80-8119-100-8. reedícia textu In Slovenská literatúra, Roč. 63, č. 3 (2016), s. 165-178

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS
2. [2.1] DOMORAK, Daniel. Existential Poetics Leopold Lahola (Birdsong). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 128., Registrované v: WOS
3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 207. ISBN 978-80-224-1848-5

ABD40 PAŠTÉKOVÁ, Jelena. K poetike päťdesiatych rokov. In PAŠTÉKOVÁ, Jelena. *Poetika a politika : umenie a päťdesiate roky*. - Bratislava : Slovak Academic Press : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2004, s. 32-57.

Ohlasy:

1. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8119-127-5.

ABD41 PÁCALOVÁ, Jana. Chiméra nepokoja : Janko Kráľ: Zakláiata panna vo Váhu (1844). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 84-104. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. Et in Arcadia ego. The Melancholy Idyll of Slovak Romantic Writers. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 20, 26., Registrované v: WOS

ABD42 PÁCALOVÁ, Jana. Reflexia rozprávky v romantizme (žáner rozprávky v náhľadoch romantikov). In Medzi textom a kontextom. Medzinárodná konferencia. *Od folklórneho textu ku kontextu : venované pamiatke PhDr. Márie Kosovej, CSc. = dedicated to the memory of PhDr. Mária Kosová, CSc.*. - Bratislava ; Brno : Ústav etnológie SAV Bratislava : Etnologický ústav AV ČR, 2006, s. 182-201. ISBN 80-969427-4-3.

Ohlasy:

1. [4.1] Fülöpová, Marta. Archetypálny hrdina v idylickom svete (Andrej Sládkovič: Detvan). IN *Studia Academica Slovaca*, Bratislava: Univerzita Komenského, 2020, roč. 49, s. 308. ISBN 978-80-223-4966-6.

ABD43 PÁCALOVÁ, Jana. Romantický subjekt a ideál žertvy : (paradigma popolvárovského hrdinu) [The Romantic Subject and the Ideal of Sacrifice (Paradigm of Popolvár-like Hero)]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 34-51. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS
2. [4.1] Fülöpová, Marta. Archetypálny hrdina v idylickom svete

(Andrej Sládkovič: Detvan). IN *Studia Academica Slovaca*, Bratislava: Univerzita Komenského, 2020, roč. 49, s. 308. ISBN 978-80-223-4966-6.

- ABD44 PÁCALOVÁ, Jana. Simulovanie kolektívneho autorstva ako súčasť romantickej koncepcie autora : (na príklade Slovenských povestí Augusta Horislava Škultétyho a Pavla Dobšinského) [Simulation of collective authorship as a part of the Author's Romantic Concept (on the Basis of Slovak Folk-Tales of August Horislav Škultéty and Pavol Dobšinský)]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 13-33. ISBN 978-80-8119-100-8.
- Ohlasy:
1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS
 2. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 379. ISBN 978-80-7491-545-1.
- ABD45 PÁCALOVÁ, Jana. Subjekt, pamäť a identita v literárnych portrétoch Ľudovíta Štúra [Subject, memory and identity in literary portrayls of Ľudovít Štúr]. In MACHO, Peter - KODAJOVÁ, Daniela. *Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov : život, dielo, doba verzus historická pamäť*. - Bratislava : Historický ústav SAV : Veda, 2015, s. 135-159. ISBN 978-80-224-1454-8.
- Ohlasy:
1. [2.1] MACHO, Peter. The visit of Stur's group to Jan Holly at Dobra Voda. A historical micro-narrative in the context of the formation of the collective memory and identity of the Slovaks. In *HISTORICKÝ CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2017, vol. 65, no. 2, pp. 253., Registrované v: WOS
- ABD46 PÁCALOVÁ, Jana. Trinásť komnata slovenského romantizmu : Ján Francisci: Slovenské povesti (1845). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 105-125. ISBN 978-80-8101-568-7.
- Ohlasy:
1. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 405. ISBN 978-80-7491-545-1.
- ABD47 PRUŠKOVÁ, Zora. Deväť poviedok o náhode, nehode, nevere, smrti (ale aj nádeji : Dušan Mitana: Nočné správy (1976) [Nine Stories about Coincidence, Accident, Infidelity, Death (and also) Hope (Dušan Mitana: Nočné správy Night News)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 526-541. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD48 PRUŠKOVÁ, Zora. Medzi ideológiou a dobrodružstvom : Rudolf Jašík: Mŕtvi nespievajú (1961) [Between Ideology and Adventure (Rudolf Jašík: Mŕtvi nespievajú - Died Do not Sing)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej*

literatúry 20. storočia. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 340-352. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- ABD49 PRUŠKOVÁ, Zora. Prázdné miesta v texte alebo fyziognómia písania podľa Alty Vášovej [Blank Spaces in a Text or Physiognomy of Writing According to Alta Vášová]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 232-252. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS

- ABD50 RIŠKOVÁ, Lenka. Básnické umenie ako výraz možností národného jazyka : Pavel Jozef Šafárik: Tatranská Múza s lýrou slovanskou (1814). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, 28-47. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 102. ISBN 987-80-972080-9-5.

- ABD51 RIŠKOVÁ, Lenka. Medzi folklórnou inšpiráciou a umeleckou štylizáciou : Ján Hollý: Selanky (1835 - 1840). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 48-69. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. Et in Arcadia ego. The Melancholy Idyll of Slovak Romantic Writers. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 26., Registrované v: WOS
2. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 406. ISBN 978-80-7491-545-1.

- ABD52 RIŠKOVÁ, Lenka. Túžba po novom básnickom výraze : Bohuslav Tablic: Zuzana Babylonská (1803). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 9-27. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
2. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 74. ISBN 978-83-60938-92-8.
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský*

romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.

- ABD53 SCHMARCOVÁ, Ľubica. K premenám subjektu v poézii Janka Kráľa [To Modifications of the Subject in Poetry of Janko Kráľ]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 52-71. ISBN 978-80-8119-100-8.
Ohlasy:
1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS
- ABD54 SOMOLAYOVÁ, Ľubica. Na ceste k mesianizmu : Mikuláš Dohnány: Dumy. In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 126-143. ISBN 978-80-8101-568-7.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
2. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.
- ABD55 SOMOLAYOVÁ, Ľubica. Poézia ako experiment s básnickým jazykom : Samo Bohdan Hroboň: Slovenské iskry (1857). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 204-217. ISBN 978-80-8101-568-7.
Ohlasy:
1. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Dumky večerní na rozhraní – ke Štúrovi básnickému cyklu. In Ľudovít Štúr. Štúdie a eseje. Zostavil Rudolf Chmel. Bratislava : Kalligram a LIC, 2015, s. 92. ISBN 978-80-8101-914-2.
- ABD56 SOMOLAYOVÁ, Ľubica. Provokatívny spev o skaze sveta : Rudolf Fabry: Ja je niekto iný (1946) [Provocative Canto about the World's Destruction (Rudolf Fabry: Ja je niekto iný Me is Someone Else)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 235-251. ISBN 978-80-8101-024-8.
Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- ABD57 ŠÚTOVEC, Milan. Psychologické limity tzv. ideálnej lásky : Margita Figuli: Pokušenie (1937) [Psychological Limits of So Called Ideal Love (Margita Figuli: Pokušenie Temptation)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 192-210. ISBN 978-80-8101-024-8.
Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD58 TARANENKOVÁ, Ivana. Autobiografickosť alebo stratégie legitimizovania literárnej sebareprezentácie : (k podobám autobiografickej prózy v slovenskej literatúre 19. storočia) [Autobiographicality or Strategies of Legitimizing Literary Self-Representation (To Forms of Autobiographical Prose in Slovak Literature of the 19th Century)]. In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 72-95. ISBN 978-80-8119-100-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS
2. [2.2] MOLDA, Rastislav. When did i become a Slovak? The aspect of national awakening in the autobiographies of selected members of the Slovak national movement. In *Kulturne Dejiny*. ISSN 13382209, 2017-01-01, 8, 1, pp. 41-56., Registrované v: SCOPUS
3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5
4. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Tolstojovec Albert Škarvan. In *Jazyk a literatúra*, 2017, roč. 4, č. 1-2, s. 65. ISSN 1339-7184.
5. [6] MASARYK, Matej. Podnetný zborník, povrchná monografia. Fraktál, 2018, roč. 1, č. 4, s. 147-149. ISSN 2585-8912.

ABD59 TARANENKOVÁ, Ivana. Modrý vrch: výlet za hranice poézie s prínosom spontánnej tvorivosti : Ivan Štrpka: Modrý vrch (1988) [Blue Mount: A Trip beyond Poetry with a Contribution to Spontaneous Creativity (Ivan Štrpka: Modrý vrch)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 556-575. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD60 TARANENKOVÁ, Ivana. Návrat básnika k sebe, do slonovinovej veže poézie : Valentín Beniak: Popolec (1942) [The Return of a Poet to Himself, into the Ivory Tower of Poetry (Valentín Beniak: Popolec)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 211-234. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD61 TARANENKOVÁ, Ivana. Vajanského román: romanca, melodráma, tragédia [On the boundary of art and ideology]. In *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 33-48. ISBN 978-80-224-1697-9.

Ohlasy:

1. [2.1] HRONCOVA, L'ubica. SVETOZAR HURBAN VAJANSKY. AT THE INTERFACE OF ART AND IDEOLOGY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 3, pp. 233-236.,

Registrované v: WOS

2. [6] LACOVÁ, Hana. Interdisciplinárny pohľad na osobnosť Svetozára Hurbana Vajanského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 38 – 40. ISSN 1339-4908.

ABD62 VANEKOVÁ, Oľga. Latinská pohrebná reč pedagóga bratislavského evanjelického lýcea Andreja Daniela Michnaia venovaná profesorovi Jánovi Grosovi = The Latin Funeral Sermon by Andrej Daniel Michnai, Teacher at the Bratislava Lutheran Lycee, for Professor Ján Gros. In *Z dejín kázňovej prózy I.* - Bratislava : Veda, 2019, s. 213-225. ISBN 978-80-224-1781-5.

Ohlasy:

1. [2.1] SOLEIMAN, Michaela. Bratislava: Science Publishing House of the Slovak Academy of Sciences. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 496-500., Registrované v: WOS

ABD63 VRÁBLOVÁ, Timotea. Charakter Krmanovho Predhovoru ku Klejchovmu kancionálu. In GÁFRIKOVÁ, Gizela et al. *Pannonia docta : z predhistórie uhorsko-slovenskej literárnej historiografie*. - Bratislava : VEDA, 2003, s. 117-138. ISBN 80-224-0754-2.

Ohlasy:

1. [1.1] ŠKARPOVÁ, Marie. Exilic hymnals of Vaclav Klejch and formation of the czech collective memory. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 539., Registrované v: WOS

2. [3.1] ŠKOVIERA, Daniel. Un demi-siècle de philologie néo-latine en Slovaquie. IN . *Slovak studies: Rivista dell'Istituto Storico Slovacco di Roma*, 2015, vol. 35, no. 1-2, s. 9. ISSN 2421-6240.

3. [4.1] GREŠOVÁ, Adriana. Hymnologické dielo Daniela Krmana ml. (1669-1740). IN *Malé osobnosti veľkých dejín – veľké osobnosti malých dejín III*, 2017, Bratislava: Slovenská muzikologická asociácia a Slovenské národné múzeum Hudobné múzeum, s. 44, 52, 54. ISBN 9788080604189.

4. [4.1] GREŠOVÁ, Adriana. Notované vydania Cithary Sanctorum v 17. storočí – opis a komparácia pamiatok. *Slovenská hudba*, 2016, roč. 42, č. 3, s. 135. ISSN 1335 – 2458.

ABD64 VRÁBLOVÁ, Timotea. Téma posledných vecí človeka v pohrebnej tlačí Srdečné a veľmi žalostivé slzy. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia*. - Bratislava : Veda, 2010, s. 121-144. ISBN 978-80-224-1124-0.

Ohlasy:

1. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. Duchovný rozmer motívu putovania v Hruškovicej autobiografii. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 131. ISBN 978-80-88746-34-8.

2. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. K podobám protestantskej spirituality v 18. storočí v autobiografii Samuela Hruškoviča a epištolách Mateja Bela (poznámky k pietizmu v Uhorsku). In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 2, s. 84. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete:

<<http://csr.sk/wp-content/uploads/2019/01/CSR-Volume-2-2018-2.pdf>>.

ABD65 ZAJAC, Peter. A na prah dverí zabodnutý mlčky sa budeš chvieť... : Ján Ondruš: Z nemocnice (1965, 1996) [And Stuck on the Doorstep You Will Tremble... (Ján Ondruš: Z nemocnice From Hospital)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 417-443. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [4.1] RÁCOVÁ, Veronika. Analýza textových variantov básní Lýdie Vadkerti-Gavorníkovej Stolárov dom a Veľké sťahovanie. In *Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 69. ISBN 978-80-558-1648-7.
2. [4.1] TANESKI, Martina. Textologická perspektíva Ondrušovej zbierky Prvý mesiac (1996) na príklade básne Klobúk vína (1964, 1965, 1996). In *Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 88. ISBN 978-80-558-1648-7.
3. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD66 ZAJAC, Peter. Básnik konca : Pavol Országh Hviezdoslav: Postrán cesty topole (1904) [A Poet of the End (Pavol Országh Hviezdoslav: Postrán cesty topole)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 38-54. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD67 ZAJAC, Peter. Čo je Eugen Onegin. In *A. S. Puškin Eugen Onegin*. - Bratislava : Petrus, 2002, s. 452-470.

Ohlasy:

1. [4.1] A. S. Puškin na Slovensku (1988 - 2015). Bratislava: Univerzita Komenského, 2018, s. 13. ISBN 978-80-223-4465-4.

ABD68 ZAJAC, Peter. Ežo Vlkolínsky a jeho prepis do prózy. In *P. O. Hviezdoslav : text a kontext*. - Dolný Kubín - Nitra : 1975, 71-91.

Ohlasy:

1. [2.1] KENDRA, Milan. The Idyllic as a Symptom (in the Narrative Structure of Texts of Slovak Literary Realism). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 2, pp. 129., Registrované v: WOS
2. [3.1] GBÚR, Ján. Hviezdoslav a Vrchlický alebo o jednom medziliterárnom parnasistickom podnete. In *Český a slovenský literárni parnasismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2015, s. 407. ISBN 978-80-7491-255-9.

ABD69 ZAJAC, Peter. Faustiáda ako romanticko-ironický príbeh : Jonáš Záborský: Faistiáda (1864). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 279-297. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 406. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Od reality k fantazijnej utópii: Hurbanove Korytnické poháriky. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s.220. ISBN 978-80-224160-78.

ABD70 ZAJAC, Peter. Kollárovo nebo, peklo, raj : Ján Kollár: Slávy dcera (1824-1852). In *Sondy do slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 70-83. ISBN 978-80-8101-568-7.

Ohlasy:

1. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 406. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladom. 2015. 140 s. ISBN 978-80-972065-9-8.

ABD71 ZAJAC, Peter. Melanchólia, pátos, irónia : Miroslav Válek: Smutná ranná električka (1959) [Melancholy, Pathos, Irony (Miroslav Válek: Smutná ranná električka Sad Morning Tram)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 313-339. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [2.1] MATEJOV, Fedor. Two Versions of Jan Ondrus's Poem A Hat of Wine (One Published in a Magazine and the Other in the Debut Book) as an Intersection of Different Types of Poetics. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 136., Registrované v: WOS
2. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ABD72 ZAJAC, Peter. Román tkaniva : František Švantner: Život bez konca (1956) [Novel of the Texture (František Švantner: Život bez konca Life without End)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 286-312. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [1.2] KUZMÍKOVÁ, Jana. Where there's a will, there's a way: Philosophical metaphor in Švantner's a life without end. In Svet Literatúry. ISSN 08628440, 2020-01-01, 30, 61, pp. 49-63., Registrované v: SCOPUS
2. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, pp. 200., Registrované v: WOS
3. [2.1] SZABO, Miloslav. Innkeeper, Vampire, Parasite. The Transformations of the Image of a Jew in the 1940s Works of Frantisek Svantner. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 331-344., Registrované v: WOS

4. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5
5. [4.1] SZABÓ, Miloslav. Symbióza alebo mezaliancia? Literárne stereotypy slovensko-židovskej "asimilácie" v prózach Ľudmily Podjavorinskej, Gejzu Vámoša, Huga Rotha a Františka Švantnera. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 318. ISBN 978-80-224-1856-0.
6. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

ACB Academic/university textbooks published in Slovak publishing houses

- ACB01 BÍLIK, René. *Interpretácia umeleckého textu*. 1. vyd. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009. 156 s. ISBN 978-80-8082-289-7
- Ohlasy:
1. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.
 2. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 237. ISBN 978-80-8119-099-5.
- ACB02 BÍLIK, René. *Slovenská literatúra po roku 1945 I. (1845-1963) : vysokoškolské učebné texty* [elektronický zdroj]. René Bílik. Trnava : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2009. 80 s. Názov z internetu. Dostupné na internete: <<http://pdf.truni.sk/e-skripta/sl45a/index.htm>>. ISBN 978-80-8082-309-2
- Ohlasy:
1. [2.1] ANTOSOVA, Marcela. Socialist-Realistic Consistency (Companionable Summers). In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2018, vol. 6, no. 1, pp. 100-111., Registrované v: WOS
 2. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019, 190. ISBN 978-80-224-1776-1.
- ACB03 BÍLIK, René. *Slovenská literatúra po roku 1945 II. (1963-1989)* [vysokoškolské učebné texty]. René Bílik. Preložené pod názvom: Trnava : Pedagogická fakulta TU, 2009. ISBN 978-80-8082-310-8. Dostupné na internete: <<http://pdfweb.truni.sk/elskripta/sl45b/index.htm>>
- Ohlasy:
1. [2.1] ANTOSOVA, Marcela. Socialist-Realistic Consistency (Companionable Summers). In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2018, vol. 6, no. 1, pp. 100-111., Registrované v: WOS

- ACB04 BÍLIK, René - BELÁKOVÁ, Mária - CHUDÍKOVÁ, Eva - RAFFAJ, Radoslav. *Teoretické aspekty jazykového a literárneho vzdelávania*. Trnava : Trnavská univerzita, Pedagogická fakulta, 2011. 114 s. ISBN 978-80-8082-497-6
Ohlasy:
1. [4.1] KRIŠTOFOVÁ, Slávka. Videoklip ako didaktická pomôcka na hodinách slovenského jazyka? In *Slovenčinár*, 2018, roč. 5, č. 1, s. 9. ISSN 1339-4908.
- ACB05 ČEPAN, Oskár - GREGOREC, Ján - PETRÍK, Vladimír - PETRUS, Pavel. *Dejiny slovenskej literatúry II.*. Bratislava : Slovenské pedagogické vydavateľstvo, 1965. 514 s.
Ohlasy:
1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Introvertnosťou ku katarzii: lyrický svet v tvorbe Jána Motulka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta. 2017, s. 187. ISBN 978-80-558-1154-3.
3. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojtech. Bratislava : Veda, 2019, s. 191. ISBN 978-80-224-1776-1.
4. [4.1] OLEJŇÁKOVÁ, Katarína. Osobný fond Bohuslav Klimo-Hájomil. In BRINCKOVÁ, M. (zost.). *Literárny archív 40*. Martin: Slovenská národná knižnica, 2015, s. 200. ISBN 978-80-8149-052-1.
- ACB06 ČÚZY, Ladislav - KRŠÁKOVÁ, Dana - MIKULOVÁ, Marcela. *Panoráma slovenskej literatúry 2 : literárne dejiny od realizmu po rok 1945*. 1. vyd. Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2005. 176 s. ISBN 80-10-00674-2
Ohlasy:
1. [3.1] ZAJAC, Peter. Parnasizmus v slovenskej literatúre. In *Český a slovenský literárny parnasizmus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2015, s. 397. ISBN 978-80-7491-255-9.
- ACB07 RIŠKOVÁ, Lenka - KONEČNÝ, Miloslav. *Osobnosti slovenského literárneho života na prelome 18. a 19. storočia v portrétoch : (Jozef Ignác Bajza, Bohuslav Tablic, Ján Kollár, Ján Hollý)* [Personalities of Slovak literary life at the turn at the 18th and 19th century in portraits]. Recenzenti Miloslav Vojtech, Marián Kamenčík. Trnava : Filozofická fakulta Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2013. 116 s. ISBN 978-80-8105-442-6
Ohlasy:
1. [4.1] KONEČNÝ, Miloslav. Poetika epigramov Jozefa Ignáca Bajzu: k výskumu barokovej epigramatiky. Bratislava, Univerzita Komenského, 2015, s. 7. ISBN 978-80-223-3957-7.
2. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Podoby slovenského literárneho romantizmu. Prešov 2017, s. 322. ISBN 978-80-555-1766-7.
3. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Príležitostná latinská báseň Pavla Jozefa Šafárika Ode festiva. In BRAXATORIS, Martin et al. *Príležitost' poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 280. ISBN 978-80-224-1872-0.

ACB08 RIŠKOVÁ, Lenka - KONEČNÝ, Miloslav. *Osobnosti slovenského literárneho života na prelome 18. a 19. storočia v portrétoch II : (Pavol Jozef Šafárik, Juraj Palkovič, Juraj Fándly, Karol Kuzmány)* = Personalities of Slovak literary life at the turn at the 18th and 19th century in portraits II. Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Filozofická fakulta, 2013. 122 s. ISBN 978-80-8105-524-9

Ohlasy:

1. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 178. ISBN 978-80-223-4391-6.

ADCB Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADCB01 BÍLIK, René. O "živom obraze" : k intermediálnej podstate socialistického realizmu ["The tableau vivant" The intermedia basis of Socialist Realism]. In *Česká literatura : časopis pro literární vědu*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 159-182. (2014: 0.142 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2015 - Current Contents). ISSN 0009-0468. Srbský preklad: O "živoj slici" (prilog intermedijalnoj suštini socijalističkog realizma). In HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 345-364. ISBN 978-86-519-2160-8.

Ohlasy:

1. [2.1] PASTEKOVÁ, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 249., Registrované v: WOS

ADCB02 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Mesianistický variant slovenského mesianizmu : (Na príklade ideologického základu tvorby Sama Bohdana Hroboňa). In *Česká literatura : časopis pro literární vědu*, 2009, roč. 57, č. 6, s. 835-853. (2008: 0.110 - SJR, Q2 - SJR, Current Contents - CCC). (2009 - Current Contents). ISSN 0009-0468.

Ohlasy:

1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Dve posolstvá Ľudovíta Štúra. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 227. ISBN 978-80-88746-32-4.

ADCB03 ZAJAC, Peter. Jaroslav Vrchlický, moderna a koniec storočia. In *Česká literatura : časopis pro literární vědu*, 2002, roč. 50, č. 6, s. 625-642. ISSN 0009-0468.

Ohlasy:

1. [3.1] KUDRNÁČ, Jiří. Závěrečná parabola o ohrožení krásy. In Český a slovenský literární parnasismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu. - Brno : Host, 2015, s. 413. ISBN 978-80-7491-255-9.

ADCB04 ZAJAC, Peter. Zmysel diania, dianie zmyslu. In *Česká literatura : časopis pro literární vědu*, 1996, roč. 44, č. 3, s. 227-243. ISSN 0009-0468.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. Odchádzanie duše 1 a 2. In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. -

Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 70. ISBN 978-80-223-4319-0.

ADDB Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADDB01 HUČKOVÁ, Dana. Pojem národná literatúra a jeho interpretačné kontexty [The notion of national literature and its contexts]. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], no. špeciálne číslo, p. 25-33. (2012: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2013 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities). ISSN 1337-9690.

Ohlasy:

1. [2.1] BABIAK, Michal. Cultural Legacy of the Slovaks from Vojvodina in the Context of Slovak Culture. In MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE. ISSN 1339-2204, 2018, vol. 6, no. 2, p. 125, 129., Registrované v: WOS

ADDB02 KUZMÍKOVÁ, Jana. Kognitívne súvislosti literárneho procesu. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2011, vol. 3 [20], no. 3, p. 15-27. (2010: 0.101 - SJR, Q3 - SJR, Current Contents - CCC). (2011 - Current Contents, Art & Humanities Citation Index, CEEOL, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

Ohlasy:

1. [4.1] BUCZEK Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 3, s. 257 – 263, cit. na s. 257. ISSN 0037-6973.

ADDB03 KUZMÍKOVÁ, Jana. Recepčia literatúry z kognitívnovedného pohľadu [Literary reception from the perspective of cognitive literary studies]. Jana Kuzmíková. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2015, vol. 7, no. 4, p. 36-51. (2014: 0.124 - SJR, Q2 - SJR, Current Contents - CCC). (2015 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL). ISSN 1337-9690.

Ohlasy:

1. [2.1] ANDRICIKOVA, Marketa - GETLIK, Peter. "The Notebook" by Agota Kristof and its film adaptation: testimony of (in)voluntary anaesthesia. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 3, pp. 89-101., Registrované v: WOS

ADDB04 ZAJAC, Peter. Teoretické iniciatívy v slovenskej literárnej vede dvadsiateho storočia. In *Slovak Review of World Literature Research*, 2008, vol. XVII, špeciálne číslo, s. 99-109. ISSN 1335-0544.

Ohlasy:

1. [2.1] BEDNAROVA, Katarina. Anton Popovic: between comparative literature and semiotics. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2017, vol. 9, no. 2, pp. 36., Registrované v: WOS
2. [2.1] BEDNAROVA, Katarina. The literary canon and translation in

cultural space. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 1, p. 40., Registrované v: WOS

3. [4.1] TRUHLÁŘOVÁ, Jana. Zlatý vek prekladu spoločenskovednej literatúry na Slovensku : francúzska nová kritika a jej pokračovatelia – edícia Anthropos. In *Preklad spoločenskovedných textov. Preklad vo vedách o človeku a dialóg kultúr*. Zostavili: Mária Kusá, Natália Rondziková ; vedeckí recenzenti: Martin Djovčoš, Igor Tyšš. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 38. ISBN 978-80-224-1873-7.

AADB05 ZAJAC, Peter. Tri typy historicity [Three types of historicity]. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2014, vol. 6 [23], no. 2, p. 17-23. (2013: 0.104 - SJR, Q3 - SJR, Current Contents - CCC). (2014 - Current Contents, Current Contents /Art & Humanities/, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

Ohlasy:

1. [1.2] ANTOŠOVÁ, Marcela - CILLINGOVÁ, Veronika. Timeless message of dominik tatarka in his work 'the demon of conformism'. In *European Journal of Science and Theology*. ISSN 18410464, 2017-06-01, 13, 3, pp. 47-58., Registrované v: SCOPUS
2. [2.1] BEDNAROVA, Katarina. On some aspects of developmental trajectories of literary translation in Slovakia (1945-1989). In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 1, pp. 22., Registrované v: WOS
3. [4.1] GÖRÖZDI, Judit. Dejiny v súčasných maďarských románoch. Vedeckí recenzenti Evžen Gál, Zoltán Németh. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2019, s. 161. ISBN 978-80-224-1774-7.

ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADEB01 BRAXATORIS, Martin. Obraz gusitov kak predšestvennikov slovackich jevangelikov v trudach slovackich pisatelej = The Image of Hussites as Predecessors of Slovak Evangelicals in Works of Slovak Writers. In *Stephanos : General questions relating to both linguistics and literature. Philology*, 2019, roč. 37, č. 5, s. 35-44. ISSN 2309-9917. Dostupné na: <https://doi.org/10.24249/2309-9917-2019-37-5-35-44>

Ohlasy:

1. [3.1] GIMADEJEV, Timur Vladimirovič. Predstavlenije o "bratrikach" kak o predkach slovackich l'uteran v istoričeskoj literature XVIII-XX vekov = The Idea of the «Bratriks» as the Ancestors of the Slovak Lutherans in the Historical Literature of the XVIII–XX Centuries. In *Slavianskij sbornik*, 2020, č. 18, s. 80. ISSN 0207-2467.

ADEB02 HUČKOVÁ, Dana. Tematické piliere slovenskej prózy 1990 – 2012 [Thematic Pillars of Slovak Prose 1990 - 2012]. In *Proudy : Středoevropský časopis pro vědu a literaturu – časopis Středoevropského centra slovanských studií a Ústavu slavistiky FF MU Brno*, 2012, č. 2, s. ISSN 1804-7246. Dostupné na internete: <http://www.phil.muni.cz/journal/proudy/filologie/studie/2012/2/Huckova-temata-s-k-literatury.php#articleBegin>

Ohlasy:

1. [4.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária. (Ne)funkčnosť stereotypov: k obrazu Maďara v súčasnej slovenskej próze. In *SOUČKOVÁ, M. (ed.). K*

poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 356. ISBN 978-80-555-1401-7.

- ADEB03 HUČKOVÁ, Dana. Žáner besednice v slovenskej literatúre na konci 19. storočia [Genre of "Besednica" (Talk) in Slovak Literature on the End of the 19th Century]. In *Studia Slavica*, 2014, roč. 18, č. 1, s. 69 – 74. ISSN 1803-5663.
Ohlasy:
1. [3.1] GUNIŠOVÁ, Eliška. Modifikácia žánru ženského románu v slovenskej literatúre. In: Gunišová, E.; Paučová, L.: Slovanický literárny svet : kontexty a konfrontácie II. Brno: Masarykova univerzita, 2016, s. 77. ISBN 978-80-210-8388-2.
2. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Jozef Miloslav Hurban v rodine a národe. Prepojenie súkromného života a verejných aktivít národovca. In *Slovenčinár : časopis Slovenskej asociácie učiteľov slovenčiny*, 2017, roč. 4, č. 3, s. 30. ISSN 1339-4908. Dostupné na internete: <http://sausba.sk/pdf_casopis/web/casopisy/slovencinar12_casopisSAUS.pdf>.
3. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Národný príbeh v diele J. M. Hurbana: Slovensko a jeho život literárny. In ĎURIŠKA, Z. (ed.) Biografické štúdie 41. Martin: Slovenská národná knižnica, 2018, s. 19, 29. ISBN 978-80-8149-104-7.
4. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Dvojdňové putovania dolnozemskeho Slováka po slovanskom svete. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 6, s. 453. ISSN 0037-6973.
- ADEB04 KUZMÍKOVÁ, Jana. Brat alebo utláčateľ: dôvody a dôsledky mimoriadnej pozície Rusa v slovenskej vojnovnej literatúre [Brother or Oppressor: Reasons and Results of Special Position of Russian in Slovak War Literature]. In *Novaja rusistika*, 2013, roč. VI, č. 1, s. 41-71. ISSN 1803-4950.
Ohlasy:
1. [4.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária. (Ne)funkčnosť stereotypov: k obrazu Maďara v súčasnej slovenskej próze. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 357. ISBN 978-80-555-1401-7.
- ADEB05 KUZMÍKOVÁ, Jana. Cognitive Literary Science as a Showcase of Multidisciplinary Concept of Science. In *Zagadnienia Rodzajów Literackich*. - Łódź : Łódzkie Towarzystwo Naukowe, 2009, 2014, tom 57, zeszyt 1, p. 293-308. ISSN 0084-4446.
Ohlasy:
1. [3.1] FENG, Jun. "Cognitive Turn": the New Chance of the Literary Studies. In *Chongqing Social Sciences*, vol. 4, 2019, p. 126, ISSN 1673-0186.
- ADEB06 MATEJOVIČ, Pavel. Synopsien. In *Semiotische Berichte*, 2002, roč. 26, č. 1-4, s. 255-263.
Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 90. ISBN 978-80-224-1846-1

ADEB07 ZAJAC, Peter. Existiert so etwas wie eine Pulsationsästhetik? In *Wiener Slawistischer Almanach*, 1993, 32, 21-32.

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 453. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

ADEB08 ZAJAC, Peter. Was haben die Falte und die Gruppe A-R mit dem Barock gemeinsam? In *European journal for semiotics studies*, 2003, vol. 15, nu. 2-4, s. 567-591.

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 453. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADFB01 BARBORÍK, Vladimír. Šiboleť socialistického realizmu = The Shibboleth of Socialist Realism (Applying the Technical Term in Reflection of Literature Written in the First Half of the 1970s) [The Shibboleth of Socialist Realism (Applying the Technical Term in Reflection of Literature Written in the First Half of the 1970s)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 1, s. 1-15. (2016 - WOS, CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] HUČKOVÁ, Dana. K recepcii Petra Bezruča v kontexte slovenskej modernistickej literatúry. In Petr Bezruč – bard prvý, čo promluvil : zborník z konferencie, konané 21. – 22. září 2017 u príležitosti stého padesátého výročia narodenia Vladimíra Vaška. - Ostrava : Ostravská univerzita, Filozofická fakulta, 2018, s. 52. ISBN 978-80-7599-004-4.

ADFB02 BARBORÍK, Vladimír. Ústup z dejín (Pavel Vilikovský: Večne je zelený...). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2007, roč. 54, č. 1, s. 41-53. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] SABATOS, Charles. "Postmoderný Turek" v tvorbe Pavla Vilikovského a súčasnej slovenskej literatúry. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 86. ISBN 978-80-223-4319-0.

ADFB03 BARBORÍK, Vladimír. "Najzhovievavejší z kritikov" - kritik miery: črta : Vladimír Petrik: Hľadanie prítomného času. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2009, roč. 56, č. 3, s. 183-187. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] DAROVEC, Peter. The Human in front of and behind Literature (in Vladimir Petrik's conception). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 3, p. 179., Registrované v: WOS

ADFB04 BÍLIK, René. Cesta za "kúzlom nechceného" (Peter Pišťanek: Mladý Dôňč). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč.52, č. 2, s. 118-133. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 269. ISBN 978-80-8119-125-1.

ADFB05 BÍLIK, René. Historický žáner a jeho konštitutívny princíp. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1990, roč. 37, č. 3, s. 244-260. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] GÖRÖZDI, Judit. Dejiny v súčasných maďarských románoch. Vedeckí recenzenti Evžen Gál, Zoltán Németh. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2019, s. 152. ISBN 978-80-224-1774-7.

ADFB06 BÍLIK, René. Literárny život na Slovensku v r. 1956 – 1989. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1994, roč. 41, č. 3, s. 176-190. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiállové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 137. ISBN 978-80-558-1237-3.

ADFB07 BÍLIK, René. O žánrových obaloch a žánrových jadrách : k problematike funkcie westernovej/populárnej štruktúry v socialisticko-realistických naratívoch [On genre shells and genre nuclei (On the Function of the Western / Popular Structure in Socialist Realist Narratives)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 6, s. 445-454. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] PASTEKOVA, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 249., Registrované v: WOS

ADFB08 BÍLIK, René. Polemika o anjelských zemiach ako literárnohistorický problém [The Polemic over the Angel Lands as a Literary-Historical Issue]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 5, s. 359-370. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 200., Registrované v: WOS

2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 204. ISBN 978-80-224-1848-5

3. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020. 455 s. ISBN 978-80-224-1846-1

4. [4.1] ZAJAC, Peter. Slovenské kargo. Bratislava : Kalligram, 2016, s. 232. ISBN 978-80-8101-929-6.

ADFB09 BÍLIK, René. Slovenská literatúra po roku 1945. Literárny život na Slovensku (1945 – 1989). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1994, roč. 41, č. 1-2, s. 3-21. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiálové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 137. ISBN 978-80-558-1237-3.

ADFB10 BÍLIK, René. ... hneď je z toho spomienka : (Dušan Dušek: Milosrdný čas). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2006, roč. 53, č. 3-4, s. 208-220. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 102. ISBN 978-80-89763-40-5.

ADFB11 BRAXATORIS, Martin. Gramatické dielo básnika Pavla Šramka = Grammatical Work of Poet Pavol Šramko. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 3, č. 1, s. 70-153. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete:

<<http://csr.sk/wp-content/uploads/2019/12/CSR-Volume-3-2019-1.pdf>>

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Pavol Šramko v literárnej reflexii Bohuslava Tablica. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2020, roč. 4, č. 1, s. 33-76. ISSN 2585-8068.

2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Z príležitostnej poézie Bohuslava Tablica. In BRAXATORIS, Martin et al. Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry. - Bratislava : Veda, 2020, s. 91-154. ISBN 978-80-224-1872-0.

ADFB12 BRAXATORIS, Martin. Príležitostná básnická tvorba Juraja Palkoviča v kontexte bádateľského záujmu Ruda Brtáňa o kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu = The Occasional Poetic Works by Juraj Palkovič in the Context of Rudo Brtán's Scientific Interest in the Cultural Heritage of Gemer and Malohon. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 2, s. 87-117. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete:

<<http://csr.sk/wp-content/uploads/2018/12/CSR-Volume-3-2018-2.pdf>>>

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dedikácie a mottá v textoch básní Bohuslava Tablica. In *Slovenčinári*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 17. ISSN 2585-9331.

ADFB13 BRAXATORIS, Martin. Téma husitsko-evanjelickej kontinuity na Gemerí, v Malohonte a Novohrade a otázka cyrilometodsko-husitskej kontinuity v historických prácach a traktátoch slovenských evanjelikov = The Theme of Hussite - Evangelical Continuity in Gemer, Malohont and Novohrad Region and the Question of

Cyrrillomethodian - Hussite Continuity in the Slovak Evangelicals' Historical Works and Tracts. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2017, roč. 1, č. 1, s. 13-45. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk/wp-content/uploads/2017/11/CSR-Volume-1-2017-1.pdf>>

Ohlasy:

1. [3.1] ŠKVARNA, Dušan. České symbolické javy v slovenskom kultúrnom prostredí a ich funkcie v 19. storočí. In *Moderní dějiny : Časopis pro dějiny 19. a 20. století*, 2019, roč. 27, č. 1, s. 15. ISSN 1210-6860.

- ADFB14 BRTÁŇOVÁ, Erika. Anekdoty v Bajzovej knihe humoru = Anecdotes in Bajza's book of humour. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2011, roč. 58, č. 3, s. 230-239. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Deixa v rečiach Jozefa Ignáca Bajzu na konci 18. storočia. In *Z dejín kázňovej prózy I.* - Bratislava : Veda, 2019, s. 201-212. ISBN 978-80-224-1781-5.

- ADFB15 BRTÁŇOVÁ, Erika. Dva dolnozemské (vojvodinské) katechizmy [Two Lower-land (Vojvodina) Catechisms]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 6, s. 399-421. (2016 - WOS, CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] BABIAK, Michal. Tradícia bez identity. Nadlak: Editura, 2019, s. 174. ISBN 978-973-107-146-6.

- ADFB16 BRTÁŇOVÁ, Erika. Na pomedzí traktátového a románového žánru. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2007, roč. 54, č. 5, s. 338-346. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. The Subject of Plurality of Worlds in the Poetry of Enlightenment in Slovakia (Slovak-Russian Parallels). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 204-228., Registrované v: WOS
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladem. 2015. 135 s. ISBN 978-80-972065-9-8.

- ADFB17 CSIBA, Karol. K čítaniu druhého dielu memoárov Mila Urbana [On Reading the Second Volume of the Memoirs by Milo Urban]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 6, s. 468-478. (2016 - WOS, CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Milo Urban ako šéfredaktor Gardistu. In *Vojenská história*, 2018, roč. 22, č. 2, s. 157. ISSN 1335-3314.

- ADFB18 CSIBA, Karol. Medzi Živým bičom a Gardistom : (poznámky k memoárom, beletrii a publicistike Mila Urbana) [Between the Living Whip and the Gardista (Comments on Milo Urban's Memoirs, Fiction and Journalism)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 5, s. 427-434. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Milo Urban ako šéfredaktor Gardistu. In *Vojenská história*, 2018, roč. 22, č. 2, s. 157. ISSN 1335-3314.

ADFB19 CSIBA, Karol. Pamäť literatúry v medzivojnovnej literatúre 20. storočia : (T. J. Gašpar, J. R. Poničan). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2009, roč. 56, č. 6*, s. 19-24. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] VAŠŠ, Martin. Zlatá bohéma: umelecká bohéma v Bratislave 1920 - 1938. Bratislava: Marenčin PT, 2018, s. 254. ISBN 978-80-8114-940-5.

ADFB20 ČEPAN, Oskár. Bottov asketický hrdina. Z rukopisnej pozostalosti O. Čepana zostavila a zredigovala Eva Jenčíková. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2002, roč. 49, č. 2, s. 89-106. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVÁ, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS
2. [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In *270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade*, 2017, s. 179. Abstrakt In *International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts*, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.
3. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host*, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
4. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Romantický subjekt a ideál žertvy : (paradigma popolvárovskeho hrdinu). In *Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum*, 2016, s. 50. ISBN 978-80-8119-100-8.
5. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 5, s. 426. ISSN 0037-6973.

ADFB21 ČEPAN, Oskár. Epický obraz minulosti : (Hečko, Švantner, Jašík). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1975, roč. 22, č. 4, s. 305-326. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] SZABO, Miloslav. Innkeeper, Vampire, Parasite. The Transformations of the Image of a Jew in the 1940s Works of Frantisek Svantner. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 331-344., Registrované v: WOS

ADFB22 ČEPAN, Oskár. Literárny vývin v rokoch 1918 - 1945. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1973, roč. 20, č. 2, s. 267-276. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická

próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank.
Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, s. 494. ISBN
978-80-8119-113-8.

2. [4.1] KOPECKÁ, Zuzana. Priestor a jeho rekvizity ako symptómy
slovenskej a českej literárnej moderny. In *Stredoeurópske pohľady : časopis pre*
jazyk, literatúru, kultúru a médiá, 2019, roč. 1, č. 1, s. 67. ISSN 2644-6367.

ADFB23 ČEPAN, Oskár. Romantický duch a romantická predmetnosť. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1973, roč. 20, č. 2, s. 138-144. ISSN
0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu.
In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno :
Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

2. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a
preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s. 123.
ISBN 978-80-555-2496-2.

3. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a
preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020, s. 123.
ISBN 978-80-555-2496-2.

ADFB24 ČEPAN, Oskár. Slovenské pohľady v dejinách ideí, literatúry a spoločnosti. In
Romboid : literatúra / umelecká komunikácia, 1981, roč. 16, č. 4, s. 44-46. ISSN
0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] CABADAJ, P. Slovenské pohľady v časoch zásadných
spoločenských zmien. In *Slovenské pohľady*, 2017, roč. IV. - 133, č. 2, s. 63.
ISSN 1335-7796.

ADFB25 ČEPAN, Oskár. Spoločenský a psychologický žáner : próza 1935-1945. In
Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 1980, roč. 27, č. 5, s. 403-422. ISSN
0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] HABAJ, Michal. Druhá moderna. Slovenská modernistická
próza 1920 - 1930. Vedeckí recenzenti Tomáš Horváth, Jaroslav Šrank.
Bratislava : Literárne informačné centrum, 2018, s. 494. ISBN
978-80-8119-113-8.

ADFB26 ČEPAN, Oskár. Vajanského významotvorný princíp. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1967, roč. 14, č. 2, s. 157-162. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne
reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In *Štúr, štúrovci,*
romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s.
426. ISBN 978-80-88746-32-4.

ADFB27 ČEPAN, Oskár. Vizionár praxe Mikuláš Dohnány. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1991, roč. 37, č. 1, s. 1-20. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Man, you do not live for yourself,

live however you want, you do not live for yourself, though ..." On Mikulas Dohnany's Melancholy. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 438., Registrované v: WOS

2. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS

3. [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In 270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 179. Abstrakt In International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.

4. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

5. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Romantický subjekt a ideál žertvy : (paradigma popolvárovského hrdinu). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 50. ISBN 978-80-8119-100-8.

6. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 5, s. 410-426. ISSN 0037-6973.

ADFB28 ČEPAN, Oskár. Vzťahy v literárnom vývine. In *Slavica Slovaca*, 1979, roč. 14, č. 4, s. 364-369. ISSN 0037-6787.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 74. ISBN 978-80-224-1846-1

ADFB29 DRUG, Štefan. Dodatok k Jakobsonovmu prípadu. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1991, roč. 38, č. 5-6, s. 406-414. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] ZAVACKA, Marina. Adventures of academic mobility: Roman Jakobson in Slovakia. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 1, p. 124., Registrované v: WOS

ADFB30 DRUG, Štefan. Symbióza poézie s politikou po druhej svetovej vojne. In PAŠTĚKOVÁ, Jelena. *Poetika a politika : umenie a päťdesiate roky*. - Bratislava : Slovak Academic Press : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2004, s. 67-84. čiastkový výstup: DRUG, Štefan. Symbióza poézie s politikou po druhej svetovej vojne, 2. časť. In Slovenská literatúra, 2001, roč. 48, č. 3, s. 2016-229. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, p. 471., Registrované v: WOS

ADFB31 GÁFRIK, Michal. Básnická medzigenerácia : od Hviezdoslava ku Kraskovi. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1959, roč. 6, č. 3, s. 286-307. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] TATÁR, Jozef. Komplexnosť ako autorský princíp monografickosti: k dvom knižným monografiám Eduarda Gombalu. In BALÁKOVÁ, D - KOVÁČOVÁ, V. (Eds.). *Aspekty literárnovedné a jazykovedné III*. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 18. ISBN 978-80-561-0461-3.

ADFB32 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K názorom Władysława Bobeka na slovenský literárny barok. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1993, roč. 40, č. 5, s. 358-362. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] OBERTOVA, Zuzana. On Forming Modern Slovak Studies in Poland. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 229-248., Registrované v: WOS

ADFB33 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K Tablicovmu historiografickému konceptu slovenskej literatúry. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2004, roč. 51, č. 4, s. 260-268. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Z príležitostnej poézie Bohuslava Tablica. In BRAXATORIS, Martin et al. *Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 278. ISBN 978-80-224-1872-0.

2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. "Ti muži, kteří literárnímu umění napomáhají..." Z venování básnické zbirky Bohuslava Tablica Poezye (1806 – 1812). In *Studia Bibliographica Posoniensia 2019*. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2019, s. 123. ISBN 978-80-89303-75-5.

ADFB34 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Niekoľko poznámok k textologicko-edičnej problematike literárnych textov 17. -18. storočia : rozhľady [A few comments on textological-editorial issues of literary texts from the 17th - 18th centuries]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 3, s. 246-257. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] VOJTECH, Miloslav. On the Editions and Linguistic Updates of Literary Texts. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 287-305., Registrované v: WOS

ADFB35 HABAJ, Michal. Tido J. Gašpar. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2001, roč. 48, č. 3, s. 191-204. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] VAŠŠ, Martin. Tido J. Gašpar - priekopník estétskeho a bohémkeho dandyizmu v modernej slovenskej kultúre. In *Studia Academica Slovaca, Bratislava* Univerzita Komenského, 45/2016, s. 315. ISBN 978-80-223-4141-7.

- ADFB36 HORVÁTH, Tomáš. Kriminálna genealógia detektívky : Pitaval. Vidocq. Literatúra zločinu. Estetika londýnskej vraždy v hmle. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč. 52, č. 6, s. 377-393. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [3.1] ZAJAC, Peter. Ästhetik des Schwingens. Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York ; Wien ; Oxford : Peter Lang, 2015, s. 101, 121. ISBN 978-3-631-66307-3.
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 141. ISBN 978-80-224-1846-1
- ADFB37 HORVÁTH, Tomáš. Krvavé sôvety v príbytku Gorazdovom Peter Jaroš: Krvaviny : nadinterpretácia. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1997, roč. 44, č. 3, s. 222-226. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [3.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Pacho, hybský zbojník: subverzia domácej zbojníckej tradície. In *Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontace III. : motiv domova ve slovanských literaturách. - Brno : Masarykova univerzita Filozofická fakulta Ústav slavistiky*, 2017, s. 88. ISBN 978-80-210-8892-4.
- ADFB38 HORVÁTH, Tomáš. My a Ta3 (Hurbanovo Slovensko). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1999, roč. 46, č. 3-4, s. 194-201. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [2.1] BILINSKA, Irena. Slavic Heaven the Idyll in Hurban's Work Slovakia and Its Literary Life. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 3., Registrované v: WOS
- ADFB39 HUČKOVÁ, Dana. K problematike ženských pseudonymov v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia. In *Studia Bibliographica Posoniensia*, 2013, s. 93-103. ISSN 1337-0723.
Ohlasy:
1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Živena, spolok slovenských žien. In KODAJOVÁ, Daniela (ed.): *Živena. 150 rokov spolku slovenských žien*. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 50, 295. ISBN 978-80-556-4149-2.
2. [4.1] Živena : 150 rokov Spolku slovenských žien. Zostavila Daniela Kodajová ; recenzenti: Dana Hučková, Elena Mannová. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 295. ISBN 978-80-556-4149-2.
- ADFB40 HUČKOVÁ, Dana. Korešpondencia Jána Kollára ako textologický problém [Ján Kollár's Correspondence As An Issue of Text Analysis]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 4, s. 338-345. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [3.1] KAČÍREK, Ľuboš. Národný život Slovákov v Pešťbudíne v rokoch 1850 – 1875. Budapešť : Croatica, 2016, s. 67, 361. ISBN 978-615-5330-06-3.
- ADFB41 HUČKOVÁ, Dana. Modernistické variácie žánru balady [Modernist Variations of the Ballad as a Genre]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 3, s. 177-192. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše: Ivan Krasko v interpretáciách. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2016, s. 233. ISBN 978-80-8119-096-4.
2. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše : Ivan Krasko v interpretáciách. Ed. Margita Bizíková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 233. ISBN 978-80-8119-096-4.

ADFB42 HUČKOVÁ, Dana. Obraz Ruska a ruskej kultúry v slovenskej spoločnosti na konci 19. a na začiatku 20. storočia : časopis Hlas a jeho generační spolupútnici [Image of Russia and Russian Culture in Slovak Society at the End of 19th and the beginning of 20th Century: Magazine Voice and Its Generation Followers]. In *Slavica Slovaca*, 2013, roč. 48, č. 2, s. 192-203. ISSN 0037-6787.

Ohlasy:

1. [1.2] ROKINA, G. The Evolution of the Image of Russia in Slovak Society of the 19th Century. In *Istoriya*, 2020-10-31, 11, 10, pp. Dostupné na: <https://doi.org/10.18254/S207987840012543-6>., Registrované v: SCOPUS

ADFB43 HUČKOVÁ, Dana. Podoby veľkomesta a malomesta v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia : úvodné poznámky k téme = Images of city and town in Slovak literature at the turn of the 19th and 20th centuries (Initial comments on the subject). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2011, roč. 58, č. 6, s. 505-521. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BADZGONOVA, Katarina. The Forms of the Urban and Natural Environmens in the Proses of Marius Kopcsay, Monika Kompanikova and Peter Kristufek. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 139-156., Registrované v: WOS
2. [4.1] BADŽGOŇOVÁ, Katarína: Reprezentácie urbanity v slovenskej literatúre po roku 1989. IN *Juvenilia paedagogica 2019*. Aktuálne teoretické a výskumné otázky pedagogiky v konceptoch dizertačných prác doktorandov. Trnava : Trnavská univerzita, Pedagogická fakulta, 2019, s. 21, 22, 23. ISBN 978-80-568-0378-3.
3. [4.1] MOLDA, Rastislav. Stereotypizácia uhorských národností v slovenskej cestopisnej a národopisnej literatúre 19. storočia. Martin : Matica slovenská, 2015, s. 164, 270. ISBN 978-80-8128-153-2.
4. [4.1] PASSIA, Radoslav. Alexander Križka a mesto v jeho prózach z dvadsiatych rokov 20. storočia. In *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 325. ISBN 978-80-224-1856-0.

ADFB44 HUČKOVÁ, Dana. Realizmus a moderna v Dejinách slovenskej literatúry z roku 2009. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 4, s. 385-391. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In *Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie*. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 242. ISBN 978-80-89636-44-0.

- ADFB45 KRŠÁKOVÁ, Dana. Štefan Krčméry - básnik. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2003, roč. 50, č. 4, s. 280-286. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [4.1] TATÁR, Jozef. Umelecký profil Štefana Krčméryho. Banská Bystrica : Belianum, 2015, s. 28, 40, 96. ISBN 978-80-557-0949-9.
- ADFB46 HUČKOVÁ, Dana. Úsilie o autorskú osobitosť v kontexte tradície žánru : Ján Čajak: Rodina Rovesných [The efforts to achieve authorial originality in the context of the genre tradition (Ján Čajak: The Rovesný Family)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 3, s. 217-229. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [3.1] ČÍŽIKOVÁ, Zuzana. K otázke česko-slovenskej vzájomnosti u Jána Čajaka. In *Slavica litteraria*, roč. 22, 2019, č. 2, s. 70, 79. ISSN 1212-1509.
2. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Funkcia ženských a mužských postáv v epickej štruktúre krátkych próz Jána Čajaka. In *Slovenská literatúra*, roč. 62, 2015, č. 3, s. 211. ISSN 0037-6973.
- ADFB47 CHMEL, Rudolf. Mikuláš Dohnány - život a dielo : (1824-1852). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1967, roč. 14, č. 3, s. 241-259. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [2.1] SABATOS, Charles. Wells of Love and Hearts of Stone: Two Centuries of the Trencin Legend in Slovak Literature. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 306-330.,
Registrované v: WOS
- ADFB48 JENČÍKOVÁ, Eva - ZAJAC, Peter. Situácia súčasnej slovenskej literatúry. In *Slovenské pohľady*, 1989, roč. 105, č. 2, s. 45-71. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [2.1] DJOVCOS, Martin - HOSTOVA, Ivana - PEREZ, Emilia - SVEDA, Pavol. The economies of interlingual intercultural transfer: Towards a complex picture of translators and interpreters in Slovakia. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 1, pp. 45-66.,
Registrované v: WOS
2. [2.1] FORGAC, Marcel. Jaros's defensive reading of magical realism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 27., Registrované v: WOS
3. [4.1] KENDRA, Milan. Komunikačno-estetický potenciál deformačných postupov v prze Ivana Koleniča Morálne pohodlie. In *Romboid*, roč. 51, 2016, č. 6, s. 75. ISSN 0231-6714
4. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Ke konceptu tela a telesnosti v porevolučných povídkách a novelách Stanislava Rakúse. In *SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 292. ISBN 978-80-555-1401-7.
- ADFB49 MATEJOV, Fedor. Báseň J. Ondruša Hlasy na možnom tematicko-žánrovom pozadí mladej slovenskej poézie druhej polovice päťdesiatych a začiatku šesťdesiatych rokov. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč.

57, č. 5, s. 483-491. ISSN 0037-6973. reedícia textu: Ondruš, Ján. Básnické dielo. Bratislava: Kalligram, Ústav slovenskej literatúry, 2011, s. 416-437. ISBN 978-80-8101-519-9.

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 432. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 258. ISBN 978-80-224-1846-1

ADFB50 MATEJOV, Fedor. Kniha tieňov Ivana Kupca - po desiatich rokoch. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2000, roč. 47, č. 4-5, s. 303-308. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] Potopené duše : z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Výber zostavila, úvodnú štúdiu, medailóny poetiek, edičné poznámky a vysvetlivky napísala a fotodokumenty vybrala Andrea Bokníková ; redakcia Jana Cviková, Jana Juráňová. Bratislava : Aspekt, 2017, s. 51. Knižná edícia ASPEKT v rade Čítanka. ISBN 978-80-8151-048-9.

ADFB51 MATEJOV, Fedor. Krajina u I. Laučíka. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1998, roč. 45, č. 2, s. 107-115. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 186. ISBN 978-80-224-1846-1

ADFB52 MATEJOV, Fedor. Paralipomena k Eskalácii citu I P. Vilikovského = Paralipomena to P. Vilikovský's Eskalácia citu I. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2011, roč. 58, č. 3, s. 272-280. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky ' s Debut Book Sentimental Education in March. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS
2. [4.1] KENDRA, Milan. K dvom tendenciám autobiografickej umeleckej fikcie v slovenskej próze a ich apelovej štruktúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 31. ISBN 978-80-555-2561-7.
3. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 259 ISBN 978-80-224-1846-1

ADFB53 MATEJOV, Fedor. Spor o Milovanie v husej koži M. Válka [The Argument over Lowemaking with Goose Pimples on by M. Válek]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 5, s. 386-396. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] STANKOVÁ, Mária. Báseň Miroslava Válka Štvornožci Interpretované poznámky. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej

prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 224. ISBN 978-80-223-4638-2.

- ADFB54 MATEJOV, Fedor. Tri úvahy nad J. Ondrušom : Sonet, Kvapka sna, Z nemocnice [Three Reflections on Ján Ondruš (The Sonnet, A Drop of Dream, From Hospital)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2014, roč. 61, č. 3, s. 238-248. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladom. 2015. 138 s. ISBN 978-80-972065-9-8.
- ADFB55 MATEJOVIČ, Pavel. Cenzúra na Slovensku v druhej polovici päťdesiatych rokov : aktéri a vybrané dokumenty [The Censorship in Slovakia in the Second Half of the 1950s. (The people involved and the selected documents)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 1, s. 15-33. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [2.1] PUCHEROVA, Dobrota. Censorship and auto censorship in contemporary literature. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 4, pp. 2-8., Registrované v: WOS
- ADFB56 MATEJOVIČ, Pavel. Ponory a morality : Ján Johanides: Súkromie. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč. 52, č. 2, s. 81-94. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 239. ISBN 978-80-8119-099-5.
2. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Skica k Johanidesovi (ohliadnutie v čase: 1995-2015). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 4, s. 340. ISSN 0037-6973.
- ADFB57 MIKULOVÁ, Marcela. Medzery, ruptúry, trhliny, hiáty – diskontinuita a ideál celistvosti v slovenskej literatúre na konci 19. storočia [Gaps, breaks, disruptions, hiatuses - discontinuity and the ideal of wholeness in Slovak literature at the end of the 19th century]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 5, s. 369-380. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu : melanchólia v diskurze slovenského literárneho realizmu. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 2, s. 95. ISSN 0037-6973.
- ADFB58 MIKULOVÁ, Marcela. Mýtus ako šifra národného : Jozef Gregor Tajovský: Náš Ježiško. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč. 52, č. 1, s. 25-33. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora

Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 241. ISBN 978-80-89636-44-0.

2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Ľudovýchovná tendencia v tvorbe a činnosti J. G. Tajovského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 270. ISBN 978-80-89636-44-0.

3. [4.1] LOMENČÍK, Július. Jozef Gregor Tajovský v reflexii literárnej a didaktickej komunikácii (stručný náčrt). In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 283. ISBN 978-80-89636-44-0.

ADFB59 MIKULOVÁ, Marcela. Oskára Čepana zmysel pre jazyk a systém. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 3, s. 285-291. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 386. ISBN 978-80-7491-545-1.

ADFB60 MIKULOVÁ, Marcela. Tajovského osudová voľba. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč. 52, č. 3, s. 161-175. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] LOMENČÍK, Július. Jozef Gregor Tajovský v reflexii literárnej a didaktickej komunikácii (stručný náčrt). In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 294. ISBN 978-80-89636-44-0.

ADFB61 MIKULOVÁ, Marcela. Timravin iniciačný text a nová cesta epiky [Timrava's Initiation Text and A New Journey of Epic]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2014, roč. 61, č. 6, s. 462-490. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Svet Boženy Slančíkovej a tvorba Timravy. In *Slovenský konzervativizmus a literatúra písaná ženami vtedy a dnes : zborník prednášok vedeckej konferencie 21. október 2017, Lučenec*. Recenzenti: Dušan Katuščák, Ivana Taranenková. - Bratislava : Živena - spolok slovenských žien, 2018, s. 9. ISBN 9789-80-972560-2-9.

ADFB62 MIKULOVÁ, Marcela. Transformácia autobiografie a populárnej literatúry v Jesenského románovom koncepte - 1. časť. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2008, roč. 55, č. 2-3, s. 81-111. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] VAŠŠ, Martin. Politicko-spoločenské pôsobenie Janka Jesenského v rokoch 1919 – 1939. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 155. ISBN 978-80-89636-44-0.

ADFB63 MIKULOVÁ, Marcela. V dileme rozumu a citu : Elena Maróthy-Šoltéssová: Moje deti. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 1, s.

14-28. ISSN 0037-6973. Vyšlo aj anglicky v: Slovenská literatúra, 2014, roč. 61, špec. č., s. 35-49

Ohlasy:

1. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Autobiografickosť alebo stratégie legitimizovania literárnej sebaaprezentácie : (k podobám autobiografickej prózy v slovenskej literatúre 19. storočia). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 95. ISBN 978-80-8119-100-8.

ADFB64 PASSIA, Radoslav. Cudzinec na hranici (východné Karpaty ako ideologický priestor v stredoeurópskych literatúrach 20. storočia) [Stranger on the border (The Eastern Carpathians as ideological space in the Central European literatures of the 20th century)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 3, s. 204-216. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] BENIKOVSKÝ, Martin. Funkcia transcendentných motívov v tvorbe Maroša Krajňáka. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 370. ISBN 978-80-555-1401-7.

ADFB65 PASSIA, Radoslav. Druhé mesto : priestor Košíc v súčasnej slovenskej literatúre. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 3, s. 259-269. ISSN 0037-6973. Vyšlo aj anglicky v: Slovenská literatúra, 2014, roč. 61, špec. č., s. 91-102

Ohlasy:

1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Súkromný a verejný priestor v próze Stanislava Rakúsa. In Scientia et Eruditio, č. 3/2017, Pedagogická fakulta, Trnavská univerzita v Trnave, s. 22. DOI: <https://doi.org/10.31262/2585-8556/2017/1/3/13-22>. ISSN 2585--8556.

ADFB66 PASSIA, Radoslav. "Ako to klokočom vrelo v peknom duchu Štúrovom..." K "diskusii" o monografickom spracovaní osobnosti Ľ. Štúra. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2009, roč. 56, č. 3, s. 172-175. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] DEMMEL, Józef (zost.). Neznámy Ľudovít Štúr. Maďarské štúdie o najväčšom Slovákov. Békéscsaba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku. 2016, s. 63. ISBN 978-615-5615-23-8.

ADFB67 PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Slovenská próza 1945 – 1962. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1994, roč. 41, č. 1-2, 22-42. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] MATEJOV, Fedor. Meandre : Poézia / Próza / Kritika. Recenzenti: Tomáš Horváth, Zoltán Rédey. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015, s. 218. ISBN 978-80-88746-31-7.

ADFB68 PETRÍK, Vladimír. Autocenzúra druhých a ďalších vydaných kníh v päťdesiatych rokoch. (Kapitola z literárneho života po r. 1948). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2000, roč. 47, č. 3, s. 220-235. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019, s. 195. ISBN 978-80-224-1776-1.

ADFB69 PETRÍK, Vladimír. Krčméryho tvorba v mladosti. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1959, roč. 9, č. 2, s. 129-146. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVA, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS

ADFB70 PÁCALOVÁ, Jana. Dvojdnové putovania dolnozemskeho Slováka po slovanskom svete [The Two-Day Pilgrimage of a Lower-land Slovak around]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 6, s. 435-453. (2016 - WOS, CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] CIZIKOVA, Zuzana. The image of the Balkans in travel books of Slovaks in Vojvodina in 1920s. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 5, pp. 352-378., Registrované v: WOS

ADFB71 PÁCALOVÁ, Jana. Formuly v literárnych rozprávkach. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2007, roč. 54, č. 2, s. 81-103. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] BUBNÁŠOVÁ, Eva. H. Ch. Andersen a Slovensko : príspevok k dejinám umeleckého prekladu a jeho recepcie. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2015, s. 225. ISBN 978-80-224-1438-8.

ADFB72 PÁCALOVÁ, Jana. Funkcia rozprávky v slovenskom romantizme. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč. 52, č. 4-5, s. 278-285. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] BUBNÁŠOVÁ, Eva. H. Ch. Andersen a Slovensko : príspevok k dejinám umeleckého prekladu a jeho recepcie. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2015, s. 225. ISBN 978-80-224-1438-8.

ADFB73 PÁCALOVÁ, Jana. Rozprávky-palimpsesty : k podobám autorstva v rozprávkach slovenských romantikov [Folk Tales-Palimpsests (On the Forms of the Authorship in the Folk Tales by the Slovak Romantic Writers)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2014, roč. 61, č. 1, s. 1-12. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Dve posolstvá Ľudovíta Štúra. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 227. ISBN 978-80-88746-32-4.

ADFB74 PÁCALOVÁ, Jana. Rozprávky-palimpsesty : k podobám autorstva v rozprávkach slovenských romantikov [Folk Tales-Palimpsests (On the Forms of the Authorship in the Folk Tales by the Slovak Romantic Writers)]. In *Slovenská*

literatúra : revue pre literárnu vedu, 2014, roč. 61, č. 2, s. 89-105. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] GÁBOR, Ľubomír. Ľudová próza západných Slovanov v komparatistickej perspektíve: sondy do literárnej predhistórie. Banská Bystrica : Belianum, 2017, s. 30, 144. ISBN 978-80-557-1337-3.

ADFB75 PÁCALOVÁ, Jana. Zrodenie legendy: medzi Hurbanom a Vlčkom [The Birth of a Legend: Between Hurban and Vlček]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2014, roč. 61, č. 3, s. 222-237. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 51, 78. ISBN 978-80-88746-32-4.

ADFB76 PÁCALOVÁ, Jana. Zrodenie legendy: medzi Hurbanom a Vlčkom : dokončenie z predchádzajúceho čísla [The Birth of a Legend: Between Hurban and Vlček]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2014, roč. 61, č. 4, s. 265-291. (2014 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In Świat Tekstów. Rocznik Słupski. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete: <<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 51, 78. ISBN 978-80-88746-32-4.

ADFB77 PRUŠKOVÁ, Zora. Autor v skupenstve textu : (Nežánrové autobiografie Alty Vášovej) [The Author in the Text State (Non-genre Autobiographies by Alta Vášová)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 6, s. 469-479. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] CSIBA, Karol. Alta Vášová: Menoslov. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 23. ISBN 978-80-89763-28-3.

ADFB78 PRUŠKOVÁ, Zora. Dvakrát "metodologická poviedka" : Rudolf Sloboda. Pavel Vilikovský [Two times "a methodological short story" (Rudolf Sloboda, Pavel Vilikovský)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 1, s. 17-28. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. K modifikáciám poviedkového žánru v tvorbe Pavla Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 174. ISBN 978-80-223-4319-0.

ADFB79 PRUŠKOVÁ, Zora. Skrytá identita "budovateľskej" balady : Alfonz Bednár: Sklený vrch. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2006, roč. 53, č. 3-4, s. 200-207. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] PASTEKOVA, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 249., Registrované v: WOS

ADFB80 PRUŠKOVÁ, Zora. Slovenská próza 60. rokov. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1994, roč. 41, č. 1-2, s. 43-58. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] FORGAC, Marcel. Jaros's defensive reading of magical realism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp.24, 27., Registrované v: WOS

ADFB81 RIŠKOVÁ, Lenka. K formovaniu Tablicových literárnych názorov. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2007, roč. 54, č. 5, s. 357-371. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. The Subject of Plurality of Worlds in the Poetry of Enlightenment in Slovakia (Slovak-Russian Parallels). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 204-228., Registrované v: WOS
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zmena paradigmy alebo vybočenie z normy... v poézii Bohuslava Tablica. In *Slovenčinári*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 16. ISSN 2585-9331.

ADFB82 RIŠKOVÁ, Lenka. K otázke žánrovej charakteristiky Tablicovej básne Lubinský z Lubiné a Rozína Milovská [On The Issue Of The Genre Characteristic Of Tablic's Poem Lubinský z Lubiné a Rozína Milovská]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 4, s. 277-296. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] VOJTECH, Miroslav. K otázke prototextu Tablicovej balady Lubinský z Lubiné a Rozína Milovská. In Brtňanová, Erika (ed.). Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicismus. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 41. ISBN 978-80-88746-37-9.
2. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 178. ISBN 978-80-223-4391-6.

ADFB83 RIŠKOVÁ, Lenka. Neprehliadnuteľná, no prehliadaná "truchlivosť Dobromyslova" = Noticeable, yet unnoticed "mournfulness of Dobromysl". In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 1, s. 45-63. (2016 - WOS, CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. Calendar Poetry by Juraj Palkovic and Rudo Brtan. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 379., Registrované v: WOS

- ADFB84 RIŠKOVÁ, Lenka. Niekoľko poznámok o vzťahu Bohuslava Tablica k bernolákovcom. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2009, roč. 56, č. 1, s. 1-14. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [4.1] MRÁZ, Peter. O kreovaní literárneho jazyka Slovákov. In *Kultúra slova*, 2016, roč. 50, č. 3, s. 156. ISSN 0023-5202.
 2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zmena paradigmy alebo vybočenie z normy... v poézii Bohuslava Tablica. In *Slovenčinári*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 14. ISSN 2585-9331.
- ADFB85 RIŠKOVÁ, Lenka. Tatranská Múza s lírou slovanskou - otázky nad Šafárikovým (básnickým) prvenstvom = The Muse of Tatras with a Slavonic Lyre - questions about Šafárik's (poetic) pioneering. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2011, roč. 58, č. 3, s. 240-258. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladem. 2015. 139 s. ISBN 978-80-972065-9-8.
 2. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Príležitostná latinská báseň Pavla Jozefa Šafárika Ode festiva. In BRAXATORIS, Martin et al. *Príležitost' poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 280. ISBN 978-80-224-1872-0.
- ADFB86 RIŠKOVÁ, Lenka. Z korešpondencie Jána Hollého. Niečo o vzťahu Jána Hollého k protestantským autorom [The Correspondence of Ján Hollý. On Ján Hollý's]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 6, s. 495-511. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [2.1] MACHO, Peter. The visit of Stur's group to Jan Holly at Dobra Voda. A historical micro-narrative in the context of the formation of the collective memory and identity of the Slovaks. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2017, vol. 65, no. 2, pp. 251, 257., Registrované v: WOS
- ADFB87 RIŠKOVÁ, Lenka. Zuzana Babylonská - Tablicov literárny experiment? In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2009, roč. 56, č. 4, s. 249-270. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [4.1] MRÁZ, Peter. Príležitostná poézia v období klasicizmu. In Brtňanová, Erika (ed.). *Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicizmus*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 113. ISBN 978-80-88746-37-9.
- ADFB88 ROSENBAUM, Karol. Úlohy slovenskej textológie. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1954, roč. 1, č. 3, s. 265-280. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [2.1] RACOVA, Veronika. Professional Reflection of the Textological and Editorial Stages of Pre-Production in Book Publishing (on the Beginnings of Theoretical Textology in Slovakia). In *SLOVENSKA*

- ADFB89 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Mikuláš Dohnány: Dumy. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 1, s. 1-13. ISSN 0037-6973. Vyšlo aj anglicky v: *Slovenská literatúra*, 2014, roč. 61, špec. č., s. 13-25

Ohlasy:

1. [2.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Man, you do not live for yourself, live however you want, you do not live for yourself, though ..." On Mikulas Dohnany's Melancholy. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 439., Registrované v: WOS

- ADFB90 ŠMATLÁK, Stanislav. Poznámky k vývinu slovenskej epickej poézie. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1957, roč. 4, č. 1, s. 3-34. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] OBERTOVA, Zuzana. On Forming Modern Slovak Studies in Poland. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 229-248., Registrované v: WOS
2. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 406. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [4.1] BÍLIK, René. Vzťah Ľudovíta Štúra a Jána Kalinčiaka. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 187. ISBN 978-80-88746-32-4.
4. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Bohuslav Tablic. Poezye. Preklad z latinčiny Oľga Vaneková; recenzenti Miloslav Vojtech, Peter Káša. Bratislava : Veda, 2019, s. 621. ISBN 978-80-224-1798-3.
5. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 179. ISBN 978-80-223-4391-6.

- ADFB91 ŠÚTOVEC, Milan. Poznámky k niektorým momentom vývinu slovenskej literárnej vedy a špeciálne literárnej historiografie [Notes on Some Moments in the Development of Slovak Literary Scholarship, and Particularly Slovak Literary Historiography]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 4, s. 343-359. ISSN 0037-6973. Vyšlo aj anglicky v: *Slovenská literatúra*, 2014, roč. 61, špec. č., s. 66-83

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 387. ISBN 978-80-7491-545-1.

- ADFB92 TARANENKOVÁ, Ivana. K autoportrétu literárneho kritika v premenách doby : literárny kritik Ján Rozner v rokoch 1954 – 1963 [On the Self-Portrait of a Literary Critic in Changing Times (Literary Critic Ján Rozner in the years 1954 - 1963)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 3, s. 233-243. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] PASSIA, Radoslav. Works of Prose by Jan Rozner and

Bratislava (The Writer the Autobiography the Town). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 107., Registrované v: WOS

2. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 150. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933. doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898

ADFB93 TARANENKOVÁ, Ivana. Koncepty súčasnosti po konci postmoderny [Concepts of the Present After the End of the Postmodern]. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 2, s. 137-152. ISSN 2453-8507.

Ohlasy:

1. [2.1] HUTKOVA, Anita. Peter Esterhazy's canonical texts in Slovak translation. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 1, p. 59., Registrované v: WOS

ADFB94 TARANENKOVÁ, Ivana. Martin Kukučín - "vyhnanec a pesimista" [Martin Kukučín - "Outcast and Pessimist"]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 4, s. 324-342. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladem. 2015. 139 s. ISBN 978-80-972065-9-8.

ADFB95 TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu : melanchólia v diskurze slovenského literárneho realizmu [On the Reverse of Bringing the Ideal to Life (Melancholy in the Discourse of Slovak Literary Realism)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 2, s. 81-95. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladem. 2015. 139 s. ISBN 978-80-972065-9-8.

2. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románoch meziválečného obdobia. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 324. ISBN 978-80-224-1856-0.

ADFB96 TARANENKOVÁ, Ivana. Potvrdzovanie východísk : (Názory S. H. Vajanského na kultúru, umenie a literatúru v priebehu rokov 1882 - 1890). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2006, roč. 53, č. 2, s. 110-129. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] HRDINA, Martin. Mezi ideálem a nahou pravdou: realismus v českých diskusích o literatuře 1858-1891. Praha: Academia, 2015, s. 97, 511. ISBN 978-80-200-2525-8

2. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Koncepty slovenských dejín a deformácie historickej pamäti In *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Magdalena Bystrzak, Radoslav Passia, Ivana Taranenková (eds.). Bratislava : Veda, 2020, s. 2015. ISBN 978-80-224-1856-0.

- ADFB97 TARANENKOVÁ, Ivana. Premeny poetík? : (Niekoľko poznámok k reflexii slovenskej literatúry po roku 1989). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2009, roč. 56, č. 6*, s. 72-79. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [3.1] GAGOVÁ, Klaudia. Modernity and Postmodernity in Contemporary Slovak Literature. In *Analele Universității din Oradea Fascicula Limba și Literatura Română*, 2018, roč. 25, č. 1. s. 45. ISSN 1224-7588.
 2. [4.1] SIVČOVÁ, S. "Literatúra strediu" ako fenomén súčasnej slovenskej prózy. In SOČKOVÁ M. (ed.) poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 106. ISBN 978-80-555-2561-7.
- ADFB98 TARANENKOVÁ, Ivana. Sformovanie koncepcie: 1879 - 1881 : (K literárnoestetickým názorom Svetozára Hurbana Vajanského). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2006, roč. 53, č. 1, s. 24-48. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [2.1] PACALOVÁ, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 31., Registrované v: WOS
 2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Sonda do podhubia / motív zakliatej krajiny v slovenskom romantizme. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 392. ISBN 978-80-7491-545-1.
- ADFB99 TARANENKOVÁ, Ivana. "Z teplého hniezda." K zdrojom Kukučínovej melanchólie. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 5, s. 438-445. ISSN 0037-6973.
- Ohlasy:
1. [2.1] MIKULOVA, Marcela. Idyll and the Limitations of Realism (Genre as a Mental Medium). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 2, pp. 142., Registrované v: WOS
 2. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladem. 2015. 139 s. ISBN 978-80-972065-9-8.
- ADFB100 VANEKOVÁ, Oľga. Poznámky k latinskej príležitostnej poézii na začiatku 19. Storočia = Remarks on the Latin Occasional Poetry at the Beginning of the 19th Century. In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2019, roč. 3, č. 2, s. 1-26. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk/wp-content/uploads/2019/12/CSR-Volume-3-2019-2.pdf>>
- Ohlasy:
1. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Vydávanie príležitostnej poézie na prelome 18. a 19. storočia. In *BRAXATORIS, Martin et al. Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 270. ISBN 978-80-224-1872-0.
- ADFB101 VRÁBLOVÁ, Timotea. Projekt rozvoja "jazyka a vzdelanosti" v Starých novinách literárního umění. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2004, roč. 51, č. 4, s. 269-279. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Úloha spisovateľa na prelome 18. a 19. storočia podľa Bohuslava Tablica. In Litikon, 2018, roč. 3, č. 2, s. 153-173. ISSN 2453-8507.
2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. "O literaturu zasloužili lidé" podľa Bohuslava Tablica : Tablicov vzťah k podporovateľom domácej literárnej tvorby. In Šľachta stredného Slovenska a jej vplyv na kultúrny rozvoj regiónu : zborník príspevkov. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica : Katedra histórie FF UMB, 2015, s. 175. ISBN 978-80-89388-67-7.
3. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 180. ISBN 978-80-223-4391-6.

ADFB102 ZAJAC, Peter. Autenticnosť ako rétorická figúra. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1998, roč. 45, č. 6, s. 424-429. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BILIK, Rene. "A Cracking Picture" or Poetics of Ruptures (Exemplified on Festivities of Subcultural Presence). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 87., Registrované v: WOS

ADFB103 ZAJAC, Peter. Existuje čosi ako pulzačné dejiny literatúry? In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1993, roč. 40, č. 6, s. 417-425. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] BILÍŇSKA, Irena - SCHMARCOVÁ, Ľubica. Štylizácie Sama Bohdana Hroboňa ako asketického mesianistu a romantického milovníka. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 401. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Historiografia literatúry. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 254. ISBN 978-80-224-1524-8.

ADFB104 ZAJAC, Peter. Inovatívnosť Oskára Čepana. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 3, s.296-299. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

ADFB105 ZAJAC, Peter. Kocúrkovo ako slovenský antimýtus. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2005, roč. 52, č. 4 - 5, s. 348 - 368. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 428. ISBN 978-80-88746-32-4.

ADFB106 ZAJAC, Peter. Kritické diskusie osemdesiatych rokov na pôde Zväzu slovenských spisovateľov : Prípád Náprstok [The Critical Discussions of the 1980s The Union of Slovak Writers. The "Thimble" Case]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2013, roč. 60, č. 5, s. 397-408. (2013 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] PASSIA, Radoslav. "Deštrukcia pojatia socialistického realizmu" : ku kauze "magický realizmus" v Romboide 1987. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 1, s. 25, 26, 28. ISSN 0037-6973.

ADFB107 ZAJAC, Peter. Literárne dejepisectvo ako synoptická mapa. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2004, roč. 51, č. 6, s. 463-470. ISSN 0037-6973. Srbský preklad: Književna istoriografija kao sinoptička karta. In HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 240-254. ISBN 978-86-519-2160-8.

Ohlasy:

1. [3.1] BILIŇSKA, Irena - SCHMARCOVÁ, Ľubica. Štylizácie Sama Bohdana Hroboňa ako asketického mesianistu a romantického milovníka. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 401. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [4.1] KOBYLŇSKA, Anna. Spojivové tkanivo. O výskume neviditeľných kultúrnych spojov a osohu zo zmeny rámca. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 117. ISBN 978-80-973125-0-3.

ADFB108 ZAJAC, Peter. Literatúra na Slovensku a Dejiny literatúry slovenskej Jaroslava Vlčka. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1987, roč. 34, č. 6, s. 537-541. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

ADFB109 ZAJAC, Peter. Mináčova novela Na rozhraní ako populárna literatúra. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1998, roč. 45, č. 3, s. 231-234. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Mýtus, idyla, utópia : poznámky k obrazu budúcnosti prózach socialistického realizmu. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 141. ISSN 2585-8912.

ADFB110 ZAJAC, Peter. Národná a stredoeurópska literatúra ako súčasť stredoeurópskej kultúrnej pamäti. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2008, roč. 55, č. 2-3, s. 138-148. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 453. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

ADFB111 ZAJAC, Peter. Slovenská povojnová literatúra medzi integráciou a dezintegráciou. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1993, roč. 40, č. 4, s. 241-260. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] HARPÁŇ, Michal. Slovenská vojvodinská literatúra v Slovenských pohľadoch (1989 - 2015). In *Slovenské pohľady*, 2017, roč. IV. - 133, č. 1, s. 118. ISSN 1335-7796.

ADFB112 ZAJAC, Peter. Tatarkova cesta. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1993, roč. 40, č. 2-3, s. 92-104. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] ZELENKOVÁ, Anna. Tatarkove Navrávačky - manuskriptologické poznámky k procesu písania. In BOJNIČANOVÁ, R. - ŠIMONČÍKOVÁ-HERIBANOVÁ, T. (eds.) *Komplexnosť tvorivosti*. Bratislava: Veda, 2020, s. 333. ISBN 978-80-224-1837-9.

ADFB113 ZAJAC, Peter. Tisícročná včela ako mýtus prežitia. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2001, roč. 48, č. 6, s. 493-500. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] FORGAC, Marcel. Jaros's defensive reading of magical realism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 27., Registrované v: WOS

ADFB114 ZAJAC, Peter. Tvorivosť čítania literárneho diela. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1988, roč. 35, č. 2, s. 133-142. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In *TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii*. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 111. ISBN 978-80-89763-40-5.

ADFB115 ZAJAC, Peter. Zážitkovosť – brikolážový príbeh jedného pojmu. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2010, roč. 57, č. 6*, s. 14-18. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [1.2] BÍLIK, René. "The tableau vivant": The intermedia basis of Socialist Realism | O "živom obraze": K intermediálnej podstate socialistického realizmu. In *Ceska Literatura*. ISSN 00090468, 2015-01-01, 63, 2, pp. 159-182., Registrované v: SCOPUS

ADMB Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

ADMB01 HUČKOVÁ, Dana. Funkcie a podoby pseudonymov v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia [Functions and Forms of Pseudonyms in Slovak Literature at the turn of the 19th and 20th Centuries]. In *Historické fikcie a mystifikácie v českej kultúre 19. storočia*. - Praha : Academia, 2014, s. 288 – 297. ISBN 978-80-200-2344-5.

Ohlasy:

1. [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In 270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 180. Abstrakt In International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.
2. [4.1] CSIBA, Karol. Súčasná vedecká kritika v časopise Slovenská literatúra : (poznámky k čítaniu piatich ročníkov literárnovedného periodika). In K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. - Prešov : Filozofická fakulta PU, 2019, s. 41-50. ISBN 978-80-555-2295-1.
3. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Podoby slovenského literárneho romantizmu. Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 299, 329. ISBN 978-80-555-1766-7.

ADNB Scientific papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

ADNB01 BRAXATORIS, Martin - ONDREJČÍK MICHAL. Rola Avarskeho kaganátu pri vzniku slovenčiny. In *Jazykovedný časopis*, 2018, roč. 69, č. 2, s. 199 – 236. (2017: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). (2018 - Scopus). ISSN 0021-5597. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/jazcas-2019-0005>

Ohlasy:

1. [1.2] CURTA, Florin. Slavs in the making: History, linguistics, and archaeology in Eastern Europe (ca. 500 ca. 700). In Slavs in the Making: History, Linguistics, and Archaeology in Eastern Europe (ca. 500 ca. 700), 2020-09-29, pp. 1-352., Registrované v: SCOPUS

ADNB02 BRTÁŇOVÁ, Erika. Podoby idylického v Doležalovej Tragédii [The Forms of Doležal's Idyllic Pamětná celému světu Tragedia]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2018, roč. 65, č. 1, s. 27-36. (2018 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BRAXATORIS, Martin. The Subject of Plurality of Worlds in the Poetry of Enlightenment in Slovakia (Slovak-Russian Parallels). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 204-228., Registrované v: WOS

ADNB03 BYSTRZAK, Magdalena. Et in Arcadia ego. Melancholická idyla slovenských romantikov [Et in Arcadia ego. The Melancholy Idyll of Slovak Romantic Writers]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2018, roč. 65, č. 1, s. 15-26. (2018 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 376. ISBN 978-80-7491-545-1.

ADNB04 GAHÉR, František - ŠTEVČEK, Marek - BRAXATORIS, Martin. Nástroje a pravidlá produkcie a interpretácie koncízneho textu (s osobitným zreteľom na normativitu) = Instruments and rules of production and interpretation of a concise text (with special regard to normativity). In *Jazykovedný časopis*, 2019, roč. 70, č. 1, s. 73-94. (2018: 0.122 - SJR, Q3 - SJR). (2019 - Scopus). ISSN 0021-5597. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/jazcas-2019-0041>

Ohlasy:

1. [4.1] PÁTKOVÁ, Jarmila. Otázky ekonómie, ekvivalentnosti a pragmatizmu v preklade právnych textoch. In Tradícia a inovácia v translatologickom výskume VII : inovácia tradície, tradícia inovácie? Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, 2020; s. 77. ISBN 978-80-558-1459-9.
2. [4.1] ŽUĽOVÁ, Jana - BARINKOVÁ, Milena. Niekoľko poznámok k porozumeniu Zákonníka práce. Košice : Univerzita P. J. Šafárika v Košiciach, 2019, s. 26. ISBN 978-80-8152-798-2.

ADNB05 HABAJ, Michal. Ľavá vpred. Prvý ročník revue DAV (1924 – 1925) [Left Foot Forward. The First Volume of the DAV magazine (1924 – 1925)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 4, s. 269-283. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVÁ, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS
2. [2.1] NADASKAY, Viliam. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 485., Registrované v: WOS
3. [4.1] CSIBA, Karol. Modernizačné postupy v slovenskej medzivojnovnej literatúre ako téma v časopisoch DAV a Elán. In Modernizmus v pohybe. - Bratislava : Veda, 2019, s.s. 254, 256, 257, 258, 295. ISBN 978-80-224-1797-6.

ADNB06 HORVÁTH, Tomáš. Literárne dielo ako udalosť a idiolekt [A Literary Work as an Event and Idiolect]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2019, roč. 66, č. 2, s. 88-102. (2019 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJH, OAJI). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 27. ISBN 978-80-224-1846-1

ADNB07 HUČKOVÁ, Dana. Current state of research on Slavic literatures in Slovakia. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 2, p. 302-310. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/s13374-013-0128-2>

Ohlasy:

1. [2.2] ŽEŇUCH, Peter. Institutionalized slavistics' research in the Slovak Academy of sciences after twenty years of activity. In *Slavica Slovaca*. ISSN 00376787, 2020-01-01, 55, 1, pp. 3-14., Registrované v: SCOPUS
2. [2.2] ŽEŇUCH, Peter. Päťdesiat rokov slavistického publikačného orgánu na Slovensku. In *Slavica Slovaca*. ISSN 00376787, 2015-01-01, 50, 1, pp. 3-5., Registrované v: SCOPUS

ADNB08 HUČKOVÁ, Dana. Odkaz, apel a posolstvo ako žánrové formy príležitostnej lyriky : (v poézii Vladimíra Roya, Martina Rázusa a Štefana Krčméryho) [Legacy, Appeal and Message as Genre Forms of Occasional Lyric (in Poetry by Vladimír Roy, Martin Rázus and Štefan Krčméry)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2018, roč. 65, č. 6, s. 462-476. (2018 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] BABIAK, Michal. Tradícia bez identity. Nadlak: Editura, 2019, s. 175. ISBN 978-973-107-146-6.

ADNB09 HUČKOVÁ, Dana. Slovenskosť kontra internacionalizmus: Rázusove reflexie modernej slovenskej literatúry [The Slovak Element versus Internationalism: Rázus's Reflections on Modern Slovak Literature]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 4, s. 318-328. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] GERMUŠKOVÁ, Marta. Osmičkové výročia v kontexte slovenskej literatúry. In *Stredoeurópske pohľady*, 2019, roč. 1, č. 1, s. 20. ISSN 264-6367.

ADNB10 KUZMÍKOVÁ, Jana. Stručný úvod do kognitívnej literárnej vedy a problematiky literárnosti = A Short Introduction to Cognitive Literary Studies and Literariness. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2019, roč. 66, č. 4, s. 247-257. (2019 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJH, OAJI). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] HORKA, L'udmila. ATTENTION TO METAPHOR. FROM NEURONS TO REPRESENTATIONS. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 74., Registrované v: WOS
2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206 ISBN 978-80-224-1848-5

ADNB11 MATEJOV, Fedor. K aspektom poetiky kľúčového textu 60. rokov – Šialený mesiac J. Ondruša [On the Aspects of the Poetics of a Key Text of the 1960s – Šialený mesiac by J. Ondruš]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 3, s. 208-221. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Tatarkov človek píšuci v elementárnej situácii : (skryté scény literárnych naratívov). In *Poetika textu a poetika udalosti*.

- Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 86. ISBN 978-80-224-0147-5.

- ADNB12 MATEJOVIČ, Pavel. K niektorým problémom aktuálneho teoretického diskurzu o cenzúre [On Several Issues of the Current Theoretical Discourse on Censorship]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 3, s. 228-235. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [2.1] PUCHEROVA, Dobrota. Censorship and auto censorship in contemporary literature. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 4, pp. 2-8., Registrované v: WOS
- ADNB13 MIKULOVÁ, Marcela. Idyla a limity realizmu (Žáner ako mentálne médium) [Idyll and the Limitations of Realism (Genre as a Mental Medium)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2018, roč. 65, č. 2, s. 130-142. (2018 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [2.1] PALKOVICOVA, Eva. The Idyllic Topos in the 1860s Slovak Prose. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 477., Registrované v: WOS
- ADNB14 PASSIA, Radoslav. Prózy Jána Roznera a Bratislava : (spisovateľ – autobiografia – mesto) [Works of Prose by Ján Rozner and Bratislava: (The Writer – the Autobiography – the Town)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 2, s. 104-117. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 150. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933.
doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898. Dostupné na
<https://www.ejournals.eu/Studia-Litteraria/2020/Volume-15-Issue-2/art/16766/>
- ADNB15 PASSIA, Radoslav. Východokarpatský magický realizmus? Rekonštrukcia cesty "magického realizmu" do slovenskej literatúry východu [Carpathian Magic Realism? Reconstruction of the Journey of "Magic Realism" into Slovak Literature from the East]. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2016, vol. 8, no. 2, p. 29-39. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL). ISSN 1337-9690.
Ohlasy:
1. [3.1] AMIR, Adriana. Východokarpatský magický realizmus v próze Carpathia. In Kołodziej A. [red.]. *Słowiańszczyzna dawniej i dziś - język, literatura, kultura III*. Červený Kostelec: Nakladatelství Pavel Mervart, 2017, s. 333. ISBN 978-80-7465-322-3.
- ADNB16 PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Balada ako intermediálny rytmus. Manifestácia žánru ako erózia socialistickorealistickeho chronotopu [The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist

Chronotope.]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 3, s. 236-249. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Tatarkov človek píšuci v elementárnej situácii : (skryté scény literárnych naratívov). In *Poetika textu a poetika udalosti*. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 86. ISBN 978-80-224-0147-5.

ADNB17 PÁCALOVÁ, Jana. Od rozprávok k alegórii národného života (Ku konštituovaniu alegórie zakliatej krajiny v slovenskom romantizme) [From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism)]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 1, s. 5-32. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] BORON, Oleksandr. Typological Parallels and Differences in the Poetry of Taras Shevchenko and Slovak Romantic Poets (Samo Chalupka, Andrej Sladkovic, Janko Kral, Jan Botto). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 93-104., Registrované v: WOS
2. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete: <<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>
3. [3.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Ľud ako ten "druhý". In *Zrození lidu v české kultuře 19. století : sborník příspěvků z 39. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století: Plzeň, 28. února - 2. března 2019*. Uspořádali Pavla Machalíková, Taťána Petrasová a Tomáš Winter; recenzenti Miloš Havelka, Roman Prahl. - Praha : Academia, 2020, s. 218. ISBN 978-80-200-3066-5.
4. [4.1] Fülöpová, Marta. Archetypálny hrdina v idylickom svete (Andrej Sládkovič: Detvan). In *Studia Academica Slovaca*, Bratislava: Univerzita Komenského, 2020, roč. 49, s. 308. ISBN 978-80-223-4966-6.
5. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. História ako dobrodružstvo : (Hurbanove dobrodružno-historické prózy). In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 184. ISBN 978-80-224160-78.
6. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Medzi invariantom a idiolektom : detektív, dobrodružstvo, des. Vedeckí recenzenti Pavel Kořínek, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 219. ISBN 978-80-224-1799-0.
7. [4.1] KOLIOVÁ, Marianna. Cestopisné obrazy v premenách času: reprezentácia Tatier a Váhu v cestopisoch prvej polovice 19. storočia. Bratislava: Univerzita Komenského. 2019, s. 235. ISBN 978-80-223-4775-4.

ADNB18 TARANENKOVÁ, Ivana. Rivers of Babylon – postmoderný Bildungsroman, román konca dejín [Rivers of Babylon – a Postmodern Bildungsroman, the End of History Novel]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 1954 -, 2018, roč. 65, č. 3, s. 183-197. (2018 - WOS, SCOPUS, ESCI, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [3.1] Majerek, Rafał. Karnawalizacja, groteska, ironia – strategie prezentacji problemów transformacji po 1989 roku w Rivers of Babylon Petra Pišťanka i Barbarze Radziwiłłównie z Jaworzna Szczakowej Michała Witkowskiego. In *Kontakty*, roč. 18, 2020, s. 64. ISBN 978-83-66084-80-3.
2. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava : LIC, 2020, s. 25. ISBN 978-80-8119-125-1

ADNB19 ZAJAC, Peter. Konceptie slovenského romantizmu 1. [Conceptualizing Slovak Romanticism]. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2016, vol. 8, no. 4, p. 95-106. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL). ISSN 1337-9690.

Ohlasy:

1. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete: <<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>
2. [4.1] GOLEMA, Martin. Medzi diskurzom a teóriou - k možnostiam a perspektívam literárnovednej slovakistiky. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 57. ISBN 978-80-973125-0-3.
3. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Koncepty slovenských dejín a deformácie historickej pamäti. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 320. ISBN 978-80-224-1856-0.

ADNB20 ZAJAC, Peter. Prolegomena k poetike slovenskej literatúry po roku 1945 [A Prolegomenon to the Poetics of Slovak Literature after Year 1945]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2017, roč. 64, č. 3, s. 172-174. (2017 - WOS, CEEOL, ERIH PLUS, CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [1.1] PIORECKY, Karel - HUSAROVA, Zuzana. Literary creativity in the age of artificial intelligence. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 2, pp. 169., Registrované v: WOS
2. [1.1] TURECEK, Dalibor. The general features of the literary historical model. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 660., Registrované v: WOS
3. [2.1] KAZALARSKA, Zornitza. Poetics in Plural (Comments on the Latest Literature of Object). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 113., Registrované v: WOS
4. [4.1] BÍLIK, René. K poetike festivity. In *Poetika textu a poetika udalosti*. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 29. ISBN 978-80-224-0147-5.
5. [4.1] KAZALARSKA, Zornitza. Malé formy protestu: K poetike interpunkčných znamienok u Ivana Kadlečíka. In *Poetika textu a poetika udalosti*. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 71. ISBN 978-80-224-0147-5.

6. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 107. ISBN 978-80-89763-40-5.
7. [4.1] SCHMIDT, Nora. Od Obrázků z Paříže k zobrazení sněžných vírů v Praze: po stopách českého fláněra od Nerudy po Ajvaze. In Poetika textu a poetika udalosti. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 146. ISBN 978-80-224-0147-5.

AEC Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings, monographs

- AEC01 BÍLIK, René. K tematizácii mesta v slovenskej literárnej kultúre : o jednom kultúrnom konštrukte. In *Město : vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění*. - Ostrava : Filozofická fakulta Ostravské univerzity, 2011, s. 46-59. ISBN 978-80-7368-996-4.
- Ohlasy:
1. [2.1] BADZGONOVA, Katarina. The Forms of the Urban and Natural Environments in the Proses of Marius Kopcsay, Monika Kompanikova and Peter Kristufek. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 139-156., Registrované v: WOS
- AEC02 KRŠÁKOVÁ, Dana. Memoárová literatúra s témou holokaustu. In *Holokaust – Šoa – Zagłada v české, slovenské a polské literatuře*. Editor Jiří HOLÝ. - Praha : Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2007, s. 121-132. ISBN 978-80-246-1245-4.
- Ohlasy:
1. [1.1] SLOWIKOWSKA, Agnieszka. At the peripheries of memory: (Non-)memory about the past of Slovak Hungarians in twenty-first-century Slovak literature. In ACTA BALTICO-SLAVICA. ISSN 0065-1044, 2018, vol. 42, no., pp. 66-80., Registrované v: WOS
 2. [3.1] SLADOVNÍKOVÁ, Šárka. Memoárová literatúra o šoa. In HOLÝ, Jiří (ed.): Cizí i blízcí. Židé, literatura, kultura v českých zemích ve 20. století. Praha : Akropolis, 2016, s. 570. ISBN 978-80-7470-125-2.
 3. [3.1] URBANOVÁ, Svatava. Děti a holocaust. Téma paměti v literatuře pro děti a mládež v posledních dvou desetiletích. In Literární archiv 48/2016. Dítě, dětství a literatura. Praha : Památník národního písemnictví, 2016, s. 33. ISSN 0231-5904.
 4. [4.1] ŠUŠA, Ivan. Memoirs and memoir literature with topic of holocaust from genre aspect. In Nová filologická revue, 2017, roč. 9, č. 1, s. 21. ISSN 1338-0583.
 5. [4.1] ZAJAC, Peter. Slovenské kargo. Bratislava : Kalligram, 2016, s. 267, 269. ISBN 978-80-8101-929-6.
- AEC03 MATEJOVIČ, Pavel. Synergetik und Marxizmus im Diskurs der zweiten Hälfte der 1980er Jahre in der Slowakei [Synergy and Marxism in Discourse of the Second Half of 1980s in Slovakia]. In *Die Kunst der Systemik : Systemische Ansätze der Literatur- und Kunstforschung in Mitteleuropa*. - Wien : LIT VERLAG, 2013, s. 173-182. ISBN 978-3-643-50492-0.
- Ohlasy:
1. [4.1] MIKULÁŠ, Roman - WOZONIG, Karin S. Literárnovedný výskum chaosu. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava

: Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 345. ISBN 978-80-224-1524-8.

- AEC04 MIKULOVÁ, Marcela. Pražská Všeslovanská výstava v slovenskom "osvietenom" cestopise : Terézia Vansová: Pani Georgiadesová na cestách. In *Literární historiografie a česko-slovenské vztahy : Brněnské texty k slovakistice XIV.* - Brno : Tribun EU, 2011, s. 63-70. ISBN 978-80-7399-796-4.
Ohlasy:
1. [2.1] PATKOVA, Jana. Cracks in the Czech-Slovak mutuality in the late 19th century on example of Terezia Vansova travelogue. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 89,93., Registrované v: WOS
2. [3.1] GUNIŠOVÁ, Eliška. Žánrové rozpätie tvorby Terézie Vansovej. *Slavica Litteraria X* 18, Brno: Masarykova univerzita, roč. 2015, č. 2, s. 179. ISSN 1212-1509.
- AEC05 MIKULOVÁ, Marcela. Terézia Vansová, Božena Němcová a koncept neskorého biedermeieru. In *Božena Němcová a její Babička. Sborník příspěvků z III. kongresu světové literárněvědné bohemistiky.* - Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2006, s. 117-126.
Ohlasy:
1. [3.1] GUNIŠOVÁ, Eliška. Žánrové rozpätie tvorby Terézie Vansovej. *Slavica Litteraria X* 18, Brno: Masarykova univerzita, roč. 2015, č. 2, s. 179. ISSN 1212-1509.
- AEC06 TARANENKOVÁ, Ivana. V hľadání adekvátneho sveta a výrazu : opis v próze slovenského literárneho realizmu. In *O popisu.* - Praha : Akropolis, 2014, s. 127-145. ISBN 978-80-7470-057-6. Vyšlo aj anglicky: Searching for an adequate world and expression. Description in the prose of Slovak literary Realism. In: On description. Praha: Akropolis, 2014, s. 127-145. ISBN 978-80-7470-058-3.
Ohlasy:
1. [3.1] FEDROVÁ, Stanislava – JEDLIČKOVÁ, Alice. Viditeľné popisy: vizualita, sugestivita a intermedialita literárnej deskripce. Praha : Akropolis, 2016, s. 62. ISBN 978-80-7470-124-5.
2. [5] MAGIDOVÁ, Magda. Problematika popisu a meziodborovost. In *Česká literatura*, roč. 63, 2015, č. 2, s. 295, 297. ISSN 0009-0468.
3. [6] CSIBA, Karol. Jedličková, Alice (ed.): O popisu. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 4, s. 347-349. ISSN 0037-6973. Recenzia na: O popisu / Alice Jedličková (ed.). - Praha : Akropolis, 2014.
- AEC07 VRÁBLOVÁ, Timotea. Niekoľko poznámok k poetike slovenských barokových vianočných piesní. In *Omnibus fiebat omnia. Kontexty života a díla Fridericha Bridelia SJ (1619 – 1680).* - Praha : Státní oblastní archiv v Praze – Státní oblastní archiv Kutná hora a Koniasch Latin Press, s. r. o., 2010, s. 82-94.
Ohlasy:
1. [4.1] ŠTAFUROVÁ, Katarína. K poetike motívu svetla vo františkánskych rukopisných spevníkoch 18. Storočia. In *Tváre (ne)reality v literatúre : medzinárodný doktorandský nekonferenčný zborník vedeckých štúdií.*

- Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2016, s. 157. ISBN 978-80-557-1131-7.

- AEC08 ZAJAC, Peter. Intermedialita a interferencialita. In *Česká literatura v intermedialní perspektivě*. - Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR : Akropolis, 2010, s. 15-23. ISBN 978-80-87481-02-8.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. K dvom tendenciám autobiografickej umeleckej fikcie v slovenskej próze a ich apelovej štruktúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 32. ISBN 978-80-555-2561-7.

- AEC09 ZAJAC, Peter. Konštrukty romantizmu v českej a slovenskej literatúre. In *Hledání literárních dějin v diskusi : záznam diskuse z literárněvědného kolokvia konaného 22. a 23. září 2005 v Českých Budějovicích*. - Praha ; Litomyšl : Paseka, 2006, s. 90-97. ISBN 80-7185-775-0.

Ohlasy:

1. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 406. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [3.1] BILÍNSKA, Irena - SCHMARCOVÁ, Ľubica. Štylizácie Sama Bohdana Hroboňa ako asketického mesianistu a romantického milovníka. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 401. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete: <https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>
4. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

- AEC10 ZAJAC, Peter. Literaturgeschichtsschreibung als synoptische Karte. In *Kako pisati literarno zgodovino danes ?*. - Ljubljana : Inštitut za slovensko literaturo in literarne vede, 2003, s. 97-106.

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 453. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

AECA Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks

- AECA01 BRAXATORIS, Martin - ONDREJČÍK MICHAL. Geterogennosť praslavijskoj osnovy slovackogo jazyka kak posledstvie sklavinjsko - avarskogo vozdejstviya = Heterogenetny of Proto-Slavic Core of the Slovak Language as a Consequence of the Sclaveni-Avarian Influence. In *Jazyk, soznanie, komunikacija : sbornik naučnych statej k jubileju professora Natalii Evgenievny Ananievoj : vypusk 55*. - Moskva : MAKSS Press, 2017, s. 46-67. ISBN 978-5-317-05488-5.

Ohlasy:

1. [3.1] BULATOVA, Dinara Ajdarovna. Ľurkskj sled v instrumental'noj kul'ture narodov Jevropy (na materiale ťejkovych chordofonov). In Muzyka. Iskustvo, nauka, praktika. Naučnyj žurnal Kazanskoj gusudarstvennoj konservatorii im. N. G. Žiganova, 2018, roč. 7, č. 3 (23), s. 79–87. ISSN 2226-3330.
2. [3.1] ZOLTÁN, András. Rannij slavianobolgarskij vklad v vengerskij jazyk. In *Studia Slavica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 2018, roč. 63, č. 1, s. 173–174. ISSN 1588-290X.

AECA02 BRTÁŇOVÁ, Erika. Das Bild der Frau und die Konzeption der weiblichen Welt in der slowakischen Literatur an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011, s. 137-155. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun. AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hrsg.): Zur Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*. Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587

AECA03 BRTÁŇOVÁ, Erika. Obraz Rossii v literaturnom tvorčestve Jana Kollara [Image of Russia in Ján Kollár's Literary Production]. In *Rossija i russkij čelovek v vosprijatii slavjanskich narodov : Serija Slavica et Rossica*. - Moskva : Institut slavianovedenija RAN – Centr knigi Rudomino, 2014, 171-179. ISBN 978-5-000870-31-0.

Ohlasy:

1. [2.2] ROKINA, G. The Evolution of the Image of Russia in Slovak Society of the 19th Century. In *Istoriya*, 2020-10-31, 11, 10, pp. Dostupné na: <https://doi.org/10.18254/S207987840012543-6>, Registrované v: SCOPUS

AECA04 CSIBA, Karol. Paradoxien der Memoiren in der Literatur der Zwischenkriegszeit des 20. Jahrhunderts. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. - Viedeň : Peter Lang GmbH, 2011, s. 87-98. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun. AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hrsg.): Zur Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*. Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

AECA05 HABAJ, Michal. Die zweite Moderne (Einführung in die Problematik). In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert : Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur - Volume 2..* - Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, 2011, s. 119-135. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun. AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hrsg.): Zur Entwicklung der slowakischen Literatur im 19.

und 20. Jahrhundert. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*. Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

- AECA06 HUČKOVÁ, Dana. Ausgangspunkte und Kontexte der Slowakischen Moderne. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert* : Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur - Volume 2. - Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, 2011, s. 29-43. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun. AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hrsg.): Zur Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*. Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

- AECA07 HUČKOVÁ, Dana. "Medzi bratmi slovinskými" : cestopisné črty a reportáže zo Slovinska v slovenských novinách na začiatku 20. storočia. In *Sedemdeset let slovakistiky v Ljubljani : posvečeno Andreju Rozmanu*. - Ljubljana : Univerzita v Ljubljani Filozofska fakulta, 2017, s. 180-188. ISBN 978-961-237-956-8.

Ohlasy:

1. [2.1] SPEVAKOVA, Marina Simakova. Stereotypes and Images of the Others as Part of Travel Literature: Exemplified on Travelogues about Montenegro by Jozef Holubek (1883/1956). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 5, p. 390, 398., Registrované v: WOS
2. [6] TERNOVÁ, Alica. Sevšek Šrnel, Š. – Pallay, J. (eds.): Sedemdeset let slovakistiky v Ljubljani: posvečeno Andreju Rozmanu. In *Slavica Slovaca*, 2018, roč. 53, č. 1, s. 87. ISSN 0037-6787.

- AECA08 JENČÍKOVÁ, Eva. Von der Empathie zur Desillusion und inneren Zerrüttung. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur – Volume 2. - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011, s. 107-118. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun. AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hrsg.): Zur Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*. Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

- AECA09 MATEJOV, Fedor. Literaturwissenschaft und Kritik nach 1945. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert* : Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur - Volume 2.. - Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, 2011, s. 99-105. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun. AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hrsg.): Zur Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder*. Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

AECA10 PASSIA, Radoslav. Milo Urban: Výkriky bez ozveny. In ŠÁMAL, Petr et al. *Literární kronika první republiky : události, díla, souvislosti*. - Praha : Academia : Památník národního písemnictví : Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., 2018, s. 238-240. ISBN 978-80-200-2909-6.

Ohlasy:

1. [3.1] BALÁN, Dominik. Literární kronika první republiky : události, díla, souvislosti. IN Acta Musei nationalis Pragae. Historia litterarum, 2020, roč. 65, č. 1 – 2, s. 74 – 76. ISSN 2570-6861 (print), 2570-687X (online).
2. [3.1] GILK, Erik. Zdařilý kaleidoskop meziválečné literatury. In Bohemica Olomucensia. Litteraria, 2019, roč. 11, č. 1, s. 249 – 253. ISSN 1803-876X.
3. [3.1] ŠPAČEK, Martin. Literární živor první republiky pro široké publikum? IN Bohemica Olomucensia Litteraria, 2020, roč. 12, č. 1, s. 200 – 208. ISSN 1803-876X.
4. [4.1] ZELINSKÝ, Miroslav. Kronika jako žánr literární historie. IN Romboid, 2018, roč. 53, 2018, č. 9 – 10, s. 119 – 121. ISSN 0231-67.

AECA11 PASSIA, Radoslav. Potešenie z karpatských hôr : premeny motívu vo vybraných českých cestopisoch z 19. storočia [Pleasure from the Carpathian Mountains : Modifications of the Motive in the Selected Czech Travelogues from the 19th Century]. In *Małe przyjemności : katalog słowiański*. - Kraków : Scriptorium, 2016, s. 251-260. ISBN 978-83-65432-34-6.

Ohlasy:

1. [1.1] PATKOVA, Jana. Two varieties of the colonization novel The image of post-revolutionary Slovakia in the forgotten novels Levoca (1926) and Nova zeme (A New Land, 1927). In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 5, p. 694., Registrované v: WOS
2. [3.1] Střední Evropa Rudolfa Chmela : studie k 80. narozeninám. Jana Pátková, Mira Nábělková (eds.) ; recenzenti Irena Bilińska, Marek Junek. Vydání první. Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy : Národní muzeum, 2019, s. 215. ISBN 978-80-7308-923-8
3. [4.1] KOLIOVÁ, Marianna. Cestopisné obrazy v premenách času: reprezentácia Tatier a Váhu v cestopisoch prvej polovice 19. storočia. Bratislava: Univerzita Komenského. 2019, s. 236. ISBN 978-80-223-4775-4.
4. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Slováci! Reprezentácie slovenského etnika v českej, slovenskej a maďarskej kultúre 19. a začiatku 20. storočia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 21-37. ISBN 978-80-224-1856-0.

AECA12 TARANENKOVÁ, Ivana. Against Progress: Utopia, Idyll, Nostalgia and Melancholy : (National identity and Modernity in Slovak Literature 1880-1900). In *National Identity and Modernity 1870-1945 : Latin America, Southern Europe, East Central Europe*. - Budapest ; Paris : Károlyi Gáspár University of the Reformed Church in Hungary : L'Harmattan Publishing, 2019, s. 429-437. ISBN 978-2-343-16329-1.

Ohlasy:

1. [2.1] PALKOVICOVA, Eva. NATIONAL IDENTITY AND MODERNITY 1870 1945. LATIN AMERICA, SOUTHERN EUROPE, EAST CENTRAL EUROPE. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, pp. 81-84., Registrované v: WOS

AECA13 TARANENKOVÁ, Ivana. Kukučín v Prahe: fragmenty zo študentského života [Kukučín in Prague : fragments from his student years]. In *Vino, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček*. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s 185-191. ISBN 978-80-7394-673-9.

Ohlasy:

1. [2.1] MARKOVIC, Pavol. WINE, WOMEN AND SINGING. APPROPRIATE ETERNAL THEME OF LITERARY HISTORY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 240-241., Registrované v: WOS

AECA14 ZAJAC, Peter. Realizmus - reprezentácia - referencialita [Realism-Representation-Referentiality]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 17-26. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] HRDINA, Martin. Notes on Charypar's conception of Ideal Realism. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 350., Registrované v: WOS
2. [2.1] KENDRA, Milan. Interaction of poetic and axiological components in literary communication: "Fog" by Miguel de Unamuno. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 2, p.39., Registrované v: WOS
3. [4.1] KENDRA, Milan. K dvom tendenciám autobiografickej umeleckej fikcie v slovenskej próze a ich apelovej štruktúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 32. ISBN 978-80-555-2561-7.
4. [4.1] KENDRA, Milan. K znakovkej povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťažnostiam výrazových a významových komplexov). In Jazyk a kultúra, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 79. ISSN 1339-7184.

AED Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs

AED01 BAKOŠ, Vladimír - BÍLIK, René - BOMBÍKOVÁ, Petra - DRUG, Štefan - JENČÍKOVÁ, Eva - MALITI, Eva - PETRÍK, Vladimír - ŠTEFKO, Vladimír - ŠÚTOVEC, Milan. *Umenie v službách totality 1948-1956* = sondy do problematiky. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2001. 160 s. ISBN 80-88746-13-2

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, p. 466., Registrované v: WOS

AED02 BARBORÍK, Vladimír. Mýtoborectvo a noetická skepsa v slovenskej próze : (Pavel Vilikovský: Slovo o divnom Jankovi). In *O interrpetácii umeleckého textu 14 : zborník prác Ústavu jazykovej a literárnej komunikácie Pedagogickej fakulty v Nitre*. - Nitra : Edičné stredisko Pedagogickej fakulty, 1992, s. 61-76.

Ohlasy:

1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovský 's Debut Book *Sentimental Education in March*. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS
2. [4.1] MAŠKOVÁ, Alla. K istorii slovackeho postmodernizmu: proza Pavla Vilikovského. In BOJNIČANOVÁ, R. - ŠIMONČÍKOVÁ-HERIBANOVÁ, T. (eds.) *Komplexnosť tvorivosti*. Bratislava: Veda, 2020, s. 235. ISBN 978-80-224-1837-9.
3. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. K modifikáciám poviedkového žánru v tvorbe Pavla Vilikovského. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 173. ISBN 978-80-223-4319-0.

AED03 BARBORÍK, Vladimír. Slovenská próza v roku 2005: produkcia - tendencie - diela. In *Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2006*. Zostavila Ľubica Somolayová. - Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2007, s. 9-24. ISBN 978-80-89283-08-8.

Ohlasy:

1. [4.1] BUZINKAIOVÁ, Martina. Priestor pre nový literárnovedný diskurz – Literárny kvocient. In Součková, Marta (ed.): *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 34. ISBN 978-80-555-2295-1.
2. [4.1] KLAPÁKOVÁ, Mária. Perspektívy prítomnosti. *Metakritika slovenskej literatúry po roku 2000*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020. s. 23. ISBN 978-80-555-2648-5.

AED04 BÍLIK, René. K problematike utopického miesta v slovenskej literatúre 20. storočia [The issue of utopian space in Slovak literature of the 20th century]. In *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru*. Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012, s. 32-43. ISBN 97-80-88746-18-8.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. *Kuklov: vydané vlastným nákladom*, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.
2. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Simulovanie kolektívneho autorstva ako súčasť romantickej koncepcie autora : (na príklade Slovenských povestí Augusta Horislava Škultétyho a Pavla Dobšinského). In *Autor a subjekt*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 33. ISBN 978-80-8119-100-8.
3. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ironické "arkádie" Pavla Vilikovského : od metafyzickej krajiny duše k ikonografii krajiny ako ideologického priestoru). In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 142. ISBN 978-80-223-4319-0.
4. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu :

melanchólia v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 2, s. 95. ISSN 0037-6973.

- AED05 BÍLIK, René. Polemické a programové texty Dominika Tatarku [Polemic and program texts of Dominik Tatarka]. In *Texty Dominika Tatarku*. René Bílik - Peter Zajac (eds.). - Bratislava : Veda, 2014, s. 39-47. ISBN 978-80-224-1282-7.

Ohlasy:

1. [4.1] JANČOVIČ, Ivan. Rola spisovateľa a Dominik Tatarka. In BARBORÍK, V. - PASSIA, R. (eds.) *Spisovateľ ako sociálna rola*. Bratislava: Veda. 2018, s. 252. ISBN 978-80-224-1682--5.

- AED06 BÍLIK, René. Teoretické a metodologické aspekty výskumu kultúrneho života na Slovensku v r. 1948 - 1956, alebo - prečo práve kultúrny život. In BAKOŠ, Vladimír et al. *Umenie v službách totality 1948-1956* ; René Bílik, Petra Bombíková, Štefan Drug, Eva Jenčíková, Eva Maliti, Vladimír Petrik, Vladimír Štefko, Milan Šútovec. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2001, s. 9-16. ISBN 80-88746-13-2.

Ohlasy:

1. [4.1] BUBNÁŠOVÁ, Eva. H. Ch. Andersen a Slovensko : príspevok k dejinám umeleckého prekladu a jeho recepcie. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2015, s. 215. ISBN 978-80-224-1438-8.

- AED07 BRTÁŇOVÁ, Erika. Dve pohrebné reči (Eliáš Láni a Alexander Socovský) [Two Funeral Speeches (Eliáš Láni and Alexander Socovský)]. In *Literárnohistorické kolokvium : stredovek*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 189-202. ISBN 978-80-88746-24-9.

Ohlasy:

1. [4.1] JURÍKOVÁ, Erika. Orationes funebris ako súčasť barokovej literatúry: na príklade diel z prostredia trnavskej akademickej tlačiarne. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 3, s. 251. ISSN 0037-6973.

- AED08 BRTÁŇOVÁ, Erika. Charakter exempla v Gavlovičovej kazateľskej zbierke Kameň ku pomoci [Character of Exemplum in Gavlovič's Preaching Collection Stone for Help]. In *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12.-13. novembra 2012 v Bratislave*). Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 203-216. ISBN 978-80-88746-21-8.

Ohlasy:

1. [4.1] Bohorodička v kultúrnych dejinách Slovenska : Slziaci klokočovský obraz Patrónky Zemplína. Peter Žeňuch a kol. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 344. ISBN 978-80-89489-45-9.

- AED09 BRTÁŇOVÁ, Erika. Inovatívnosť Bajzovej umeleckej metódy. In *Jozef Ignác Bajza v kultúrnom a literárnom kontexte*. Katarína Žeňuchová (ed.). - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Obec Dolné Dubové, 2013, s. 89-102. ISBN 978-80-894-8914-5. reedícia štúdie

Ohlasy:

1. [2.1] PUCHEROVA, Dobrota. Travels among "backward heathens":

- J. I. Bajza's "The Adventures and Experiences of the Young Man Rene" as a frontier orientalist fantasy. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 2, pp. 45-60., Registrované v: WOS
2. [4.1] ISTVÁN, Anna. Jozef Ignác Bajza a Ferenc Faludi. . In Brtáňová, Erika (ed.). *Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicismus*. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 121. ISBN 978-80-88746-37-9.
3. [4.1] KONEČNÝ, Miloslav. *Poetika epigramov Jozefa Ignáca Bajzu: k výskumu barokovej epigramatiky*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2015, s. 124. ISBN 978-80-223-3957-5.
4. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. *Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020, s. 123. ISBN 978-80-555-2496-2.

AED10 BRTÁŇOVÁ, Erika. Kazateľská metóda Alexandra Máčaya : (K jednej z podob barokovej homiletiky). In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2007 : Zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 24. a 25. októbra 2007*. Zost. Michaela Timková, Ivan Gojdič ; rec. Karol Kahoun, Klára Kubíková. - Trnava : Trnavská univerzita, 2008, s. 76-80. ISBN 978-80-968382-3-3.

Ohlasy:

1. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umrúti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 148. ISBN 978-80-558-1153-6.

AED11 BRTÁŇOVÁ, Erika. Kazateľský mesačník Slovo života ako kultúrny fakt [Preachers' Monthly The Word of Life as a Cultural Fact]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 238-249. ISBN 978-80-971407-5-5.

Ohlasy:

1. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 5, s. 426. ISSN 0037-6973.

AED12 BRTÁŇOVÁ, Erika - HUČKOVÁ, Dana - VANEKOVÁ, Oľga - MEZEIOVÁ, Adelaida. Listy Jána Kollára [Letters written by Ján Kollár]. In ŽEŇUCH, Peter. *XV. medzinárodný zjazd slavistov v Minsku. Príspevky slovenských slavistov*. - Bratislava : Slovenský komitét slavistov / Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2013, s. 195-222. ISBN 978-80-89489-08-4.

Ohlasy:

1. [3.1] KAČÍREK, Ľuboš. Community Life of Slovaks in Budapest between 1850 and 1875. In *Central European Papers*, 2016, vol. 4, nr. 2, s. 71, 77. ISSN 2336-3312.
2. [3.1] KAČÍREK, Ľuboš. *Národný život Slovákov v Pešťbudíne v rokoch 1850 – 1875*. Békecsaba: Výskumný Ústav Slovákov v Maďarsku, 2016, s. 67, 360. ISBN 978-615-5330-06-3.

- AED13 BRTÁŇOVÁ, Erika. Revitalizácia stredovekých literárnych pamiatok. In *Revitalizácia kultúrnej tradície v literatúre*. Marta Kerul'ová ; silvia Lauková. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Mitre, Filozofická fakulta, 2009, s. 41-48. ISBN 978-80-8094-639-5.
- Ohlasy:
1. [4.1] ZAJÍČKOVÁ, Martina. Čas a priestor v eposoch Jána Hollého. Nitra: Univerzita Filozofická fakulta Konštantína Filozofa v Nitre, Katedra slovenskej literatúry, 2015, s. 67. ISBN 978-80-558-0853-6.
- AED14 BRTÁŇOVÁ, Erika. Semianov preklad románu Kartigam. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach* ; lucia Rakovanová. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry FF TU, 2007, s. 67-70. ISBN 978-80-8082-136-4.
- Ohlasy:
1. [4.1] GÖRÖZDI, Judit. Dejiny v súčasných maďarských románoch. Vedeckí recenzenti Evžen Gál, Zoltán Németh. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2019, s. 153. ISBN 978-80-224-1774-7.
- AED15 ČEPAN, Oskár. Ján Francisci - organizátor levočskej mládeže. In *Literárne postavy Gemera 3. Janko Francisci-Rimavský : materiály z vedeckej konferencie o jeho živote a diele v dňoch 6. a 7. mája 1977 v Levoči*. - Martin : Osveta, 1980, s. 14-22.
- Ohlasy:
1. [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In 270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 19. Abstrakt In International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.
2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 5, s. 26. ISSN 0037-6973.
4. [4.1] ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 77. ISBN 978-80-88746-32-4.
- AED16 ČEPAN, Oskár. Janko Kráľ a romantický mesianizmus. In *Janko Kráľ: zborník statí*. - Bratislava : Tatran, 1976, s. 101-192.
- Ohlasy:
1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
- AED17 ČEPAN, Oskár. K typológii literárnych smerov. In *Litteraria : z historickej poetiky I. 7*. - Bratislava : SAV, 1964, s. 116-131.

Ohlasy:

1. [4.1] KOLIOVÁ, MARIANNA. Karpaty/Tatry ako priesečník kultúrnych modelov v topografickom a cestopisnom diele Samuela Bredeckého a Bohuša Nosáka-Nezabudova. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 305. ISBN 978-80-224-1856-0.
2. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Vajanského román: romanca, melodráma, tragédia. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 176. ISBN 978-80-224-1697-9.

- AED18 ČEPAN, Oskár. Metodologické problémy literárnej histórie. In *O interpretácii umeleckého textu 7 : zborník štúdií Vedeckovýskumného pracoviska literárnej komunikácie a experimentálnej metodiky Pedagogickej fakulty v Nitre*. - Nitra : Pedagogická fakulta, 1982, s. 241-264.

Ohlasy:

1. [2.1] BEDNAROVA, Katarina. The literary canon and translation in cultural space. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 1, p. 39., Registrované v: WOS
2. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.

- AED19 DRUG, Štefan. Kapitoly z ľudských a literárnych dejín pohnutých čias. In *Laco Novomeský – kultúrny politik, politik v kultúre : Miroslav Pekník, Eleonóra Petrovičová (eds.)*. - Bratislava : Veda 2006, s. 150-166. ISBN 8022409022.

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, p. 472., Registrované v: WOS

- AED20 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Bajzov polemický koncept slovenskej (literárnej a kultúrnej) minulosti a prítomnosti [Bajza's Polemic Concept of Slovak (Literary and Cultural) Past and Presen]. In *Jozef Ignác Bajza v kultúrnom a literárnom kontexte*. Katarína Žeňuchová (ed.). - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : Obec Dolné Dubové, 2013, s. 45-50. ISBN 978-80-894-8914-5.

Ohlasy:

1. [4.1] KONEČNÝ, Miloslav. Poetika epigramov Jozefa Ignáca Bajzu: k výskumu barokovej epigramatiky. Bratislava: Univerzita Komenského, 2015, s. 124. ISBN 978-80-223-3957-5.

- AED21 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K niekoľkým "stretnutiam" Jána Hollého so staršou slovenskou literárnou tradíciou. In *Pamätnica z osláv dvojstého výročia narodenia Jána Hollého*. Zostavil Juraj Chovan ; lektorovali: Prof. PhDr. František Miko, DrSc., PhDr. Břetislav Truhlář, CSc. [1. vyd.]. - Martin : Matica slovenská, 1985, s. 258-262.

Ohlasy:

1. [2.1] OBERTOVA, Zuzana. On Forming Modern Slovak Studies in Poland. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3,

pp. 229-248., Registrované v: WOS

2. [2.1] RISKOVÁ, Lenka. Holly's Idylls the Encounter between the Ideal and the Tradition. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 57., Registrované v: WOS

3. [4.1] ZAJÍČKOVÁ, Martina. Čas a priestor v eposoch Jána Hollého. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry. 2015, s. 12. ISBN 978-80-558-0853-6.

AED22 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Literárne naplnenie zásady „poučat' a zabávať“ v Gavlovičovej Valaskej škole. In *Hugolín Gavlovič v dejinách slovenskej kultúry : zborník z vedeckej konferencie 3. - 4. júna 1987 v Považskej Bystrici*. Zostavil Imrich Sedlák. - Martin : Matica slovenská, 1989, s. 93-101.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 68. ISBN 978-80-88746-24-9.

AED23 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Niekoľko poznámok k problému literárno-historickej analýzy spevníka Cantus Catholici. In *Cantus Catholici a duchovná pieseň 17. storočia v strednej Európe : Sv. Omša 25. septembra 2002*. Ladislav Kačic. 1. vyd. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2002, s. 61-66.

Ohlasy:

1. [4.1] KAČIC, Ladislav. Prínos Gizely Gáfrikovej pre slovenskú hudobnú historiografiu. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 184, 185. ISBN 978-80-88746-24-9.

AED24 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Niekoľko poznámok ku Gavlovičovmu konceptu : (v dobových súvislostiach) [Some Notes to Gavlovič's Concept: (In Contemporary Connections)]. In *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. -13. novembra 2012 v Bratislave*). Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 173-183. ISBN 978-80-88746-21-8.

Ohlasy:

1. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Interdisciplinarita na Konventnej ulici alebo o spolupráci príbuzných vied. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 192. ISBN 978-80-88746-24-9.

AED25 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Predhovor Daniela Sinapia k zbierke prísloví Neo-forum Latino-Slavonicum. Nový trh latinsko-slovenský : poznámky k niektorým literárnohistorickým a žánrovým súvislostiam. In *Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia*. Editorka Timotea Vráblová. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - Slovakia, 2009, s. 65-78. ISBN 978-80-969354-9-9.

Ohlasy:

1. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umríti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 149. ISBN 978-80-558-1153-6.

- AED26 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Slovenská literárna kultúra očami poľského slovakistu Władysława Bobeka. In GÁFRIKOVÁ, Gizela. *Príspevky k dejinám literárnovednej slovakistiky na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave : zborník príspevkov zo sympózia k 80. výročiu slovakistiky na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave* ; editor: Miloslav Vojtech. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2003, s. 60-69. ISBN 80-223-1847-7.
Ohlasy:
1. [2.1] OBERTOVA, Zuzana. On Forming Modern Slovak Studies in Poland. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 229-248., Registrované v: WOS
- AED27 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Zur Frage der Erforschung des slowakischen barocken Kirchenliedes : Literarhistorische Anmerkung. In *Gegenreformation und Barock in Mitteleuropa in der Slowakei : Konferenzbericht Bratislava, 18.-20.10.1999.* - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 2000, s. 285-289. ISBN 80-967722-6-0.
Ohlasy:
1. [4.1] KAČIC, Ladislav. Prínos Gizely Gáfrikovej pre slovenskú hudobnú historiografiu. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 184. ISBN 978-80-88746-24-9.
- AED28 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Život a smrť v básnických skladbách Hugolína Gavloviča. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia*. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010, s. 16-28. ISBN 978-80-224-1124-0.
Ohlasy:
1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz smrti v eschatologickom diele Hugolína Gavloviča Škola kresťanská. In Literárny archív 41. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 91. ISBN 978-80-8149-100-9.
- AED29 HABAJ, Michal. Utopizmus v slovenskej poézii okolo roku 1920 [Utopianism in Slovak Poetry around 1920]. In *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru*. Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012, s. 54-63. ISBN 97-80-88746-18-8.
Ohlasy:
1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.
- AED30 HAMADA, Milan. Poézia katolíckej moderny. In HAMADA, Milan. *Poézia slovenskej katolíckej moderny*. 1. vyd. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008, s. 604-630. ISBN 978-80-8101-125-2.
Ohlasy:
1. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 274. ISBN 978-80-8119-127-5.
- AED31 HAMADA, Milan. Slovenský františkánsky barok. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie*,

konanej v Trnave 24. a 25. októbra 2007. - Trnava, 2007, s. 70-74. ISBN 978-80-8082-1.

Ohlasy:

1. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umríti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 149. ISBN 978-80-558-1153-6.

- AED32 HORVÁTH, Tomáš. Fikcia ako utópia : literárne hračky Stanisława Lema [Fiction as Utopia: Literary games of Stanislaw Lem]. In *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru*. Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012, s. 115-140. ISBN 97-80-88746-18-8.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.

- AED33 HORVÁTH, Tomáš. Kompozícia detektívky. Návratný pohyb vpred. In *Malé dejiny veľkých udalostí III : naratívna každodennosť v kontexte sociálno-historickej retrospektívy*. Zuzana Profantová (ed.). - Bratislava : Ústav etnológie Slovenskej akadémie vied, 2007, s. 69-105. ISBN 978-80-88997-41-2.

Ohlasy:

1. [3.1] VŠETIČKA, František. Slovesné sondy. Jinočany : H & H, 2017, s. 206. ISBN 978-80-7319-126-9.

- AED34 HORVÁTH, Tomáš. Realistická reprezentácia z perspektívy štrukturalizmu a postštrukturalizmu. In MIKULOVÁ, Marcela - TARANENKOVÁ, Ivana. *Reálna podoba realizmu*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 23-48. ISBN 978-80-88746-17-1. Srbský preklad: Realistička reprezentacija iz perspektive strukturalizma i poststrukturalizma. In HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 435-454. ISBN 978-86-519-2160-8.

Ohlasy:

1. [3.1] Modeli i diskursi nauke o književnosti : izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Zostavil a preložil Michal Harpán. Beograd : Službeni glasnik, 2018, s. 526. ISBN 978-86-519-2160-8.
2. [4.1] KENDRA, Milan. K znakověj povahe textov literárneho realizmu (teoretické prístupy k súvzťažnostiam výrazových a významových komplexov). In Jazyk a kultúra, 2017, roč. 4, č. 31-32, s. 78. ISSN 1339-7184.
3. [4.1] KENDRA, Milan. Tajovského kód obnaženej ľudskosti. In Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy. Eds. Klapáková, Mária – Součková, Marta. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2015, s. 35. ISBN 978-80-555-1528-1.
4. [4.1] ZAJAC, Peter. Realizmus - reprezentácia - referencialita. In Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2016, s. 17. ISBN 978-80-7491-546-8.

- AED35 HORVÁTH, Tomáš. Strašidelná fantastika a modernizmus: psychologické horory Stefana Grabiňského. In TARANENKOVÁ, Ivana. *Strach a hrôza : podoby*

hororového žánru. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 14-52. ISBN 978-80-88746-16-4.

Ohlasy:

1. [3.1] BENYOVŠKY, Kristián. A Morgue utcától a Baker Streetig-és tovább. Bratislava : Kalligram, 2016, s. 82, s. 357. ISBN 978-80-8101-947-0.
2. [3.1] KUDLÁČ, Antonín K. Barvy černobílého světa. Pardubice : Univerzita Pardubice 2017, s. 78, s. 79. ISBN 978-80-7560-105-6.

AED36 HORVÁTH, Tomáš. "Ja" ako detstvo, ako mesto, ako žánr a "ja" ako fikcia : autobiografické stratégie v textoch Jána Hrušovského ["I" as a Childhood, as a City, as a Genre and "I" as a Fiction]. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 91-129. ISBN 978-80-8876-22-5.

Ohlasy:

1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 620., Registrované v: WOS
2. [2.1] PASSIA, Radoslav. Works of Prose by Jan Rozner and Bratislava (The Writer the Autobiography the Town). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 117., Registrované v: WOS
3. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 103., Registrované v: WOS
4. [3.1] Modeli i diskursi nauke o književnosti : izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Zostavil a preložil Michal Harpán. Beograd : Službeni glasnik, 2018, s. 525 s. ISBN 978-86-519-2160-8.
5. [6] DOMORÁK, D. Autor a subjekt. Schmarcová, Ľubica (ed.). Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016. IN Slovenská literatúra, 2017, roč. 64, č. 5, s. 391. ISSN 0037-6973.

AED37 KRŠÁKOVÁ, Dana. Autobiografická skúsenosť a pamäť : Pavel Vilikovský, Jaroslava Blažková, Etela Farkašová. In *Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2006*. Zostavila Ľubica Somolayová. - Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2007, s. 69-76. ISBN 978-80-89283-08-8.

Ohlasy:

1. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 150. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933. doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898
2. [4.1] SEVŠEK ŠRAMEL, Špela. Zabúdať a spomínať. Čítanie prozaických textov Pavla Vilikovského a Jana Balabána. In *Slovenská literatúra*, 63, 2016, č. 2, s. 149. ISSN 0037-6973

AED38 HUČKOVÁ, Dana. Básnik okraja Peter Bella Horal [Poet of the Margin Peter Bella Horal]. In *Estetické a axiologické pohľady na slovenskú literatúru konca 19. a začiatku 20. storočia. : Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Šafarikianae 49.* - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, Filozofická fakulta, 2014, s. 53-61. ISBN 978-80-8152-153-9.

Ohlasy:

1. [6] BARNIŠINOVÁ, Livia: Estetické a axiologické pohľady na slovenskú literatúru konca 19. a začiatku 20. storočia. In: *Slovenčinár*, roč. 2, 2015, č. 1, s. 101 – 103. ISSN 1339-4908.

- AED39 HUČKOVÁ, Dana. Formovanie identity slovenskej dolnozemskej literatúry na prelome 19. a 20. storočia a jej dobová i aktuálna literárnohistorická reflexia [Creation of Identity of Slovak South-land Literature at the Turn of 19th and 20th Century and Its Contemporary and Present Literary-Historical Reflection]. In *Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie*. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 250 - 259. ISBN 978-80-971407-5-5.

Ohlasy:

1. [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In *270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015*. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 180. Abstrakt In *International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts*, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.

- AED40 KRŠÁKOVÁ, Dana. K problematike reflexie modernistických tendencií na Slovensku začiatkom 20. storočia. In *Kapitoly z moderny a avantgardy II.*. Zostavil Ivan Cvrkal. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV, 1995, s. 84-104. ISBN 80-967046-9-9.

Ohlasy:

1. [3.1] CHRENKOVÁ, Zuzana. Charakter literatúry "malého národa" v zmenenom tvare strednej Európy. In HRABAL, Jiří (ed.) *Rozpad Rakousko-Uherska a jeho dôsledky pro středoevropské literatury a kultury*. Olomouc : Vydavatelství Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, 2019, s. 48, 66. ISBN 978-8088278-34-4.

- AED41 HUČKOVÁ, Dana. Malomestský žáner v slovenskej literatúre na prelome 19. a 20. storočia [Provincial Genre in the Slovak Literature on the Turn of the 19th and 20th Centuries]. In *Studia Academica Slovaca 41 : prednášky XLVIII. letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. Eds. Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2012, s. 95-104. ISBN 978-80-223-3270-5.

Ohlasy:

1. [4.1] BARNA, Ábrahám. Megmaradni vagy beolvadni? A szlovákság polgárosodása a 19. század második felében. Bratislava : Kalligram, 2016. S. 266, 281, 310. ISBN 978-80-8101-911-1

- AED42 HUČKOVÁ, Dana. Pražské motivy v tvorbe Martina Kukučina. In *Kukučín v interpretáciách*. Zostavil a edične pripravil Ján Gbúr. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2010, s. 59-63. ISBN 978-80-8119-029-2.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005

– 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 67,68. ISBN 987-80-972080-9-5.

- AED43 HUČKOVÁ, Dana. Stanislav Rakús: Telegram. In *Medzi umením a vedou : Zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 23. marca 2010 v Prešove pri príležitosti životného jubilea Stanislava Rakúsa*. Marta Součková. 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2010, s. 43-46. ISBN 978-80-555-0151-2.

Ohlasy:

1. [4.1] JANEČOVÁ, Tamara. Súkromný a verejný priestor v próze Stanislava Rakúsa. In *Scientia et Eruditio*, č. 3/2017, Pedagogická fakulta, Trnavská univerzita v Trnave, s. 22. DOI: <https://doi.org/10.31262/2585-8556/2017/1/3/13-22>. ISSN 2585--8556.

- AED44 KRŠÁKOVÁ, Dana. Že zvuky mojej citnej lýry... In *Hviezdoslav v interpretáciách*. Zostavil Ján Zambor. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2009, s. 151-156. ISBN 978-80-89222-78-0.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 50. ISBN 987-80-972080-9-5.

- AED45 KRŠÁKOVÁ, Dana. Živena - jediný literárny časopis na Slovensku v období 1. svetovej vojny. In *Slovensko na začiatku 20. storočia : (Spoločnosť, štát a národ v súradniciach doby)*. Zborník štúdií. Ed. M. Podrimavský, D. Kováč. - Bratislava : Historický ústav SAV : Polygrafia SAV, 1999, s. 455-463. ISBN 80-88780-31-4.

Ohlasy:

1. [3.1] Barna Ábrahám. "Szlovák sajtó és kormányzati sajtópolitika a nagy háború éveitől". In *Történelmi Szemle*, roč. 5, 2015, č. 4, s. 570.. ISSN 0040-9634.
2. [4.1] BARNA, Ábrahám. Megmaradni vagy beolvasni? A szlovákság polgárosodása a 19. század második felében. Bratislava : Kalligram, 2016. s. 72, 312. ISBN 978-80-8101-911-1.
3. [4.1] DUDEKOVÁ KOVÁČOVÁ, Gabriela. Živena v politických režimoch 19. a 20. storočia. In KODAJOVÁ, Daniela (ed.): *Živena. 150 rokov spolku slovenských žien*. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 109, 115, 296. ISBN 978-80-556-4149-2.
4. [4.1] ŠEĎOVÁ, Božena. Slovensko a Slováci v období prvej svetovej vojny. In *Vojenská história*, roč. 19, 2015, č. 1, s. 151. ISSN 1335-3314
5. [4.1] Živena : 150 rokov Spolku slovenských žien. Zostavila Daniela Kodajová ; recenzenti: Dana Hučková, Elena Mannová. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 296. ISBN 978-80-556-4149-2.

- AED46 KUZMÍKOVÁ, Jana. Humor v knihe Telegram Stanislava Rakúsa. In *Rozosmiať človeka je hotová veda alebo Podoby komiky v umeleckej literatúre*. - Banská Bystrica : Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela, 2010, s. 195-199. ISSN 978-80-557-0121-9. Dostupné na internete: <http://www.fhv.umb.sk/app/index.php?ID=4242>><**Chyba! Neplatné hypertextové prepojenie.**>

Ohlasy:

1. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Ke konceptu tela a telesnosti v porevolučných povídkách a novelách Stanislava Rakúse. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 292. ISBN 978-80-555-1401-7.

- AED47 KUZMÍKOVÁ, Jana. K problematike vedomia v tvorbe Františka Švantnera [To the Topic of Consciousness in the Writing of František Švantner]. In *František Švantner : život a dielo*. Výber zostavila, úvod a kalendárium života a diela napísala Jana Kuzmíková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012, s. 23-41. ISBN 978-80-88746-19-5.

Ohlasy:

1. [4.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 3, s. 263. ISSN 0037-6973.
2. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 59, 74, 89, 94, 183. ISBN 978-80-8152-452-3.

- AED48 KUZMÍKOVÁ, Jana. Vlastný životopis zla podľa Pavla Vilikovského. In TARANENKOVÁ, Ivana. *Strach a hrôza : podoby hororového žánru*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 132-138. ISBN 978-80-88746-16-4.

Ohlasy:

1. [4.1] CSIBA, Karol. Pavel Vilikovský a jeho životopis zla : poznámky k čítaniu "Vlastného životopisu zla" (2009). In Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne, 2020, roč. 3, č. 3, s. 16. ISSN 2585-8912.

- AED49 MATEJOV, Fedor. Báseň I. Laučíka Prvé dojmy na možnom pozadí "autobiografie" ako "figúry čítania alebo rozumenia" [Laučík's Poem First Impressions against the Potential Background of "Autobiography" as a "Figure of Reading or Understanding"]. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 160-174. ISBN 978-80-8876-22-5.

Ohlasy:

1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622., Registrované v: WOS
2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105., Registrované v: WOS
3. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 186. ISBN 978-80-224-1846-1

- AED50 MATEJOV, Fedor. Text medzi ideológiou a umením : Dominik Tatarka: Stavíme ti māj [Text between Ideology and Art : Dominik Tatarka: We Are Building May Pole for You]. In *Texty Dominika Tatarku*. René Bílik - Peter Zajac (eds.). - Bratislava : Veda, 2014, s- 100-119. ISBN 978-80-224-1282-7.

Ohlasy:

1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia

existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206. ISBN 978-80-224-1848-5

2. [4.1] JANČOVIČ, Ivan. Rola spisovateľa a Dominik Tatarka. In BARBORÍK, V. - PASSIA, R. (eds.) Spisovateľ ako sociálna rola. Bratislava: Veda. 2018, s. 252. ISBN 978-80-224-1682--5.

AED51 MATEJOVIČ, Pavel. Dystópia a kontrafaktuálne naratívy [Dystopia and Counterfactual Narratives]. In *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru*. Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012, s. 10-19. ISBN 97-80-88746-18-8.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.

AED52 MATEJOVIČ, Pavel. Podoby Narcisa v autobiografických textoch [The Images of Narcissus in Autobiographical Writing]. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 141-150. ISBN 978-80-8876-22-5.

Ohlasy:

1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622.,

Registrované v: WOS

2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105.,

Registrované v: WOS

AED53 MIKULOVÁ, Marcela. Chiazmus utópie, dystópie a reality v slovenskej literatúre konca 19. storočia [Chiasmus of utopia, dystopia and reality in Slovak literature late 19th century]. In *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru*. Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012, s. 20-31. ISBN 97-80-88746-18-8.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.

AED54 MIKULOVÁ, Marcela. Poetické šifry prozaika : doslov. In *Janko Jesenský: Verše a próza*. - Bratislava : Kalligram a Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 654-666. ISBN 978-80-8101-526-7.

Ohlasy:

1. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Funkcia ženských a mužských postáv v epickej štruktúre krátkych próz Jána Čajaka. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 3, s. 211. ISSN 0037-6973.

- AED55 MIKULOVÁ, Marcela. Povinnosť k ideálu alebo romantizmus v slovenskom realizme. In MIKULOVÁ, Marcela - TARANENKOVÁ, Ivana. *Reálna podoba realizmu*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 105-113. ISBN 978-80-88746-17-1.
- Ohlasy:
1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Alexander Matuška v sporoch o Svetozára Hurbana Vajanského. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 152, 191. ISBN 978-80-224-1697-9.
 2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Besednice Svetozára Hurbana Vajanského. In *Studia Academica Slovaca* : prednášky 52. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. 45. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2016, s.442. ISBN 978-80-223-4141-7.
 3. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Na rube sprítomňovania ideálu : melanchólia v diskurze slovenského literárneho realizmu. In *Slovenská literatúra* : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 2, s. 95. ISSN 0037-6973.
- AED56 MIKULOVÁ, Marcela. Skeptický optimista Tajovský. In *Jozef Gregor Tajovský - Prózy*. - Bratislava : Kalligram, 2005, s. 416-430. ISBN 80-7149-791-6.
- Ohlasy:
1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Obraz človeka v tvorbe Jozefa Gregora Tajovského a Janka Jesenského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 243, 248. ISBN 978-80-89636-44-0.
- AED57 MIKULOVÁ, Marcela. Spoločenské, osobné a reálne v dedinskom románe (M. Kukučín: Dom v stráni). In *Kapitoly zo slovenského realizmu : Dejiny, medailóny, štúdie, interpretácie*. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2010, s. 129-144.
- Ohlasy:
1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry: sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia. [Kuklov]: vl. nákladom. 2015. 138 s. ISBN 978-80-972065-9-8.
- AED58 MIKULOVÁ, Marcela. Terézia Vansová, Božena Němcová a koncept neskorého biedermeieru = Terézia Vansová, Božena Němcová és a kései biedermeier koncepciója. Preložila Balogh Magdolna. In *Tvorivosť literárnej recepcie*. Zostavili Judit Görözdi, Gabriela Magová ; vedeckí recenzenti Rudolf Chmel, Péter Krasztev. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, 2008, s. 42-47, 160-166. ISBN 978-80-224-1030-4.
- Ohlasy:
1. [1.1] CHARYPAR, Michal. Rippled surface Czech Ideal Realism prose Towards a definition of literary poetics. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 334., Registrované v: WOS
 2. [2.1] PALKOVICOVA, Eva. The Idyllic Topos in the 1860s Slovak Prose. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 477., Registrované v: WOS
 3. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 427. ISBN 978-80-88746-32-4.

- AED59 MIKULOVÁ, Marcela. Vansovej neskorý biedermeier. In *Kapitoly zo slovenského realizmu : Dejiny, medailóny, štúdie, interpretácie*. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2010, s. 119-126.
Ohlasy:
1. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 178. ISBN 978-80-223-4391-6.
- AED60 PAŠTEKOVÁ, Jelena. Dominik Tatarka: Náš spoločný predok Kukučín [Dominik Tatarka: Our Common Ancestor Kukučín]. In *Texty Dominika Tatarku*. René Bílik - Peter Zajac (eds.). - Bratislava : Veda, 2014, 157-181. ISBN 978-80-224-1282-7.
Ohlasy:
1. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Cenzúra na Slovensku v druhej polovici päťdesiatych rokov : aktéri a vybrané dokumenty. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 1, s. 33. ISSN 0037-6973.
- AED61 PAŠTEKOVÁ, Jelena. Mediálna aktualizácia kultúrnych obsahov : slovenský literárny a filmový nadrealizmus v Zázračnej panne Dominika Tatarku. In *Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby*. - Nitra : Artéria, občianske združenie : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, FF UKF v Nitre, 2011, s. 45-62. ISBN 978-80-970651-9-5.
Ohlasy:
1. [4.1] MICHALOVIČ, Michal. Literárno-dramaturgická príprava Filmovej adaptácie Panny zázračnice Dominika Tatarku. In *KINO-IKON*, roč. 21, 2017, č. 1 (41), s. 53. ISSN 1335-1893.
- AED62 PÁCALOVÁ, Jana. Od rozprávok k alegórii národného života [From Fairytales to the Allegory of National Life]. In *Studia Academica Slovaca 41 : prednášky XLVIII. letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. Eds. Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2012, s. 179-191. ISBN 978-80-223-3270-5.
Ohlasy:
1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Dve posolstvá Ľudovíta Štúra. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 227. ISBN 978-80-88746-32-4.
- AED63 PÁCALOVÁ, Jana. Pavol Dobšinský v dejinách slovenskej rozprávky. In *Studia Academica Slovaca 37*. - Bratislava : Stimul, 2008, s. 127-140. ISBN 978-80-89236-46-6.
Ohlasy:
1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Biedni a svetom opustení : obraz sirot v slovenskej literatúre (od polovice 19. storočia do polovice 20. storočia). In *"Zabrániť bahnu morálneho rozkladu" : starostlivosť o osirelé deti v Uhorsku/na Slovensku do roku 1945*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 453. ISBN 978-80-224-1858-4.
- AED64 PRUŠKOVÁ, Zora. Metanaratívne stratégie autobiografickej prózy : (k toposu autoreferenčného rozprávača ako "informovaného muža") [Metanarrative Strategies

of Autobiographical Prose (On the Topos of the Self-Referential Narrator as "an Informed Man"). In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 151-159. ISBN 978-80-8876-22-5.

Ohlasy:

1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622.,

Registrované v: WOS

2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105.,

Registrované v: WOS

AED65 RIŠKOVÁ, Lenka. K programovým básňam Pavla Jozefa Šafárika : (Loučení s Múzou a Zdání Slavomilovo) [To the Programme Poems of Pavol Jozef Šafárik: (Farewell to Muse and Slavomil's Dream)]. In *Historický význam a odkaz diela osobností slovenského národného obrozenia*. - Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV, 2014, s. 30-41.

Ohlasy:

1. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Príležitostná latinská báseň Pavla Jozefa Šafárika Ode festiva. In *BRAXATORIS*, Martin et al. Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry. - Bratislava : Veda, 2020, s. 280. ISBN 978-80-224-1872-0.

AED66 RIŠKOVÁ, Lenka. Názornosť a obraznosť vo výrazovom registri autora textu O lstech a chytrostech d'ábelských : príspevok k diskusii o Milecovom traktáte. In *Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia*. Editorka Timotea Vráblová. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - Slovakia, 2009, s. 55-59. ISBN 978-80-969354-9-9.

Ohlasy:

1. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umrieť ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 152. ISBN 978-80-558-1153-6.

AED67 RIŠKOVÁ, Lenka. Tablicova báseň Alexandrovi Rudnayovi [Tablic's poem to Alexander Rudnay]. In *Príležitosti príležitostnej poézie: Circumstances of occasional poetry*. - Trnava : Filozofická fakulta, Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2013, s. 38-69. ISBN 978-80-8105-460-0.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Alexander Rudnay ako objekt poézie a prózy. In *Slovenčinári*. 2019, roč. 2, č. 3. ISSN 2585-9331.

AED68 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Buď presnosť, alebo ticho : básnická tvorba Márie Ferenčuhovej [Be Precision or Silence: Poetry Writing of Mária Ferenčuhová]. In *K funkcii subjektu v slovenskej poézii ženských autoriek : tzv. textovej generácie*. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 38-52. ISBN 978-80-555-0786-6.

Ohlasy:

1. [4.1] KUBRICZKÁ, Lenka. Stváranie ženskej intimity v tvorbe

vybraných slovenských poetiek. In Glosolália, 2018, roč. 7, č. 2, s. 181. ISSN 1338-7146.

- AED69 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Poznámky ku Kukučínovmu románu. In MIKULOVÁ, Marcela - TARANENKOVÁ, Ivana. *Reálna podoba realizmu*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 156-167. ISBN 978-80-88746-17-1.
Ohlasy:
1. [2.1] NABELKOVA, Mira. Biliteracy, Bilingualism and "Appended Text Dictionaries" as a Text Lexicographic Support in the Czech and Slovak Literary Environments. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 34., Registrované v: WOS
- AED70 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Sebaidentifikácia romantického subjektu v poézii Mikuláša Dohnányho a Janka Kráľa [Self-identification of the Romantic Subject in the Poetry by Mikuláš Dohnány and Janko Kráľ]. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 65-77. ISBN 978-80-8876-22-5.
Ohlasy:
1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622., Registrované v: WOS
2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105., Registrované v: WOS
- AED71 TARANENKOVÁ, Ivana. Byť ženou je úžasné : Jana Juráňová: Orodovnice; Ivica Ruttkayová: Marilyn miluje literatúru; Inge Hrubaničová: Láska ide cez žalúd/d'ok. In *Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2007*. Zostavila Ľubica Somolayová. - Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008, s. 83-92. ISBN 978-80-89283-17-0.
Ohlasy:
1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Slabšie" pohlavie. Ženy v prózach J. Juráňovej (Cudzie príbehy) a M. Kompaníkovej (Na súde). In Platforma pre literatúru a výskum [seriál], 2017, roč. 2. ISSN 2453-9147. Názov z internetu. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/51>>.
- AED72 TARANENKOVÁ, Ivana. K dvom podobám autobiografickej prózy v slovenskej literatúre druhej polovice 19. storočia [On the Two Forms of Autobiographical Features in Slovak Prose of the 19th Century]. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 78-90. ISBN 978-80-8876-22-5.
Ohlasy:
1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622., Registrované v: WOS
2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105.,

Registrované v: WOS

3. [2.2] MOLDA, Rastislav. When did i become a Slovak? The aspect of national awakening in the autobiographies of selected members of the Slovak national movement. In *Kultúrne Dejiny*. ISSN 13382209, 2017-01-01, 8, 1, pp. 41-56., Registrované v: SCOPUS

4. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5

5. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Život s krížom, perom a mečom. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 23. ISBN 978-80-224160-78.

6. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Subjekt, pamäť a identita v literárnych portrétoch Ľudovíta Štúra. In MACHO, Peter - KODAJOVÁ, Daniela. Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov : život, dielo, doba verzus historická pamäť. - Bratislava : Historický ústav SAV : Veda, 2015, s. 142. ISBN 978-80-224-1454-8.

AED73 TARANENKOVÁ, Ivana. Východiská slovenského literárneho realizmu. In MIKULOVÁ, Marcela - TARANENKOVÁ, Ivana. *Reálna podoba realizmu*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 96-104. ISBN 978-80-88746-17-1.

Ohlasy:

1. [2.1] PALKOVICOVA, Eva. The Idyllic Topos in the 1860s Slovak Prose. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 477., Registrované v: WOS

AED74 VRÁBLOVÁ, Timotea. Predhovor ku Glosiovmu spevníku cirkevných piesní Etan hlasitě prozpěvující. In *Slovenská literatúra 18. a 19. storočia : história, teória, interpretácia*. Editori Zuzana Kákošová, Miloslav Vojtech. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2007, s. 215-223. ISBN 978-80-223-2440-3.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDROVÁ, Zlatica. Spevník Jána Glosia Pondelského a jeho hudobný odkaz. In *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 100. ISBN 978-80-88746-34-8.

AED75 VRÁBLOVÁ, Timotea. Satanský motív v náboženskom texte. O lstech a chytrostech d'ábelských : funkcia, religiózny a literárny kontext. In *Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia*. Editorka Timotea Vráblová. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - Slovakia, 2009, s. 35-52. ISBN 978-80-969354-9-9.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 46. ISBN 987-80-972080-9-5.

2. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umríti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa,

Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 153. ISBN 978-80-558-1153-6.

3. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. K podobám protestantskej spirituality v 18. storočí v autobiografii Samuela Hruškoviča a epištolách Mateja Bela (poznámky k pietizmu v Uhorsku). In *Vedecký časopis o kultúre regiónov na Slovensku : vedecký recenzovaný časopis*, 2018, roč. 2, č. 2, s. 84. ISSN 2585-8068. Dostupné na internete: <<http://csr.sk/wp-content/uploads/2019/01/CSR-Volume-2-2018-2.pdf>>.

AED76 VRÁBLOVÁ, Timotea. Špecifiká evanjelickej duchovnej piesňovej tvorby v 17. storočí : Cithara Sanctorum. In *Studia Academica Slovaca*. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2005, roč. 34, s. 313-328. ISBN 80-88982-95-2.

Ohlasy:

1. [4.1] ŽIGO, Pavol. Jazykové zmeny na pozadí piatich storočí reformácie I. IN *Kultúra slova*, 2017, roč. 51, č. 4, s. 204. ISSN 0023-5202.

2. [4.1] ŽIGO, Pavol. Vývin slovenčiny v reformačnom prostredí. In *Slovenčinár*, 2017. roč. 4, č. 3, s. 11. ISSN 1339-4908.

AED77 ZAJAC, Peter. Autobiografickosť ako estetická kategória [Autobiography as an aesthetic category]. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 9-32. ISBN 978-80-8876-22-5.

Ohlasy:

1. [1.1] SOUKUPOVÁ, Klara. Autobiographical options. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622.,

Registrované v: WOS

2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105.,

Registrované v: WOS

3. [4.1] KENDRA, Milan. K dvom tendenciám autobiografickej umeleckej fikcie v slovenskej próze a ich apelovej štruktúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 32. ISBN 978-80-555-2561-7.

AED78 ZAJAC, Peter. Čepanove rázdelia. In *Osobnosť Oskára Čepana*. B. Bodorová. - Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2006, s. 78-83. ISBN 80-85132-50-8.

Ohlasy:

1. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita českej literatúry 19. storočia. Brno: Host. 2018, s. 141. ISBN 978-80-7577-603-7.

AED79 ZAJAC, Peter - ŠTRASSER, Ján. Chvála prekladu. In *Jedna báseň, dva jazyky*. Editor Ján Gavura. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2008, s. 97-106.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In *Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie*. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

- AED80 ZAJAC, Peter. Latencie v slovenskej literatúre 19. storočia [Latencies in Slovak Literature of 19th Century]. In *Estetické a axiologické pohľady na slovenskú literatúru konca 19. a začiatku 20. storočia : Acta Facultatis Philosophicae Universitatis Šafarikianae 49.* - Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, Filozofická fakulta : Košice, 2014, s. 31-42. ISBN 978-80-8152-153-9.
- Ohlasy:
1. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita českej literatury 19. storočia. Brno: Host. 2018, s. 141. ISBN 978-80-7577-603-7.
 2. [4.1] KENDRA, Milan. Donkichotiáda ako prejav migrácie kultúrneho javu. In BARIAKOVÁ, Z. - KUBEALAKOVÁ, M. (eds.). Literárne podoby migrácie: recenzovaný zborník vedeckých príspevkov. Bratislava: ARThur. 2019, s. 111. ISBN 978-80-8207-049-4.
- AED81 ZAJAC, Peter. O básnickej zbierke. In *Literárne vzdelanie*. - Martin : Matica slovenská, 1976, s. 133-143.
- Ohlasy:
1. [2.1] NAVRATIL, Martin. Rudo Brtan's Contribution to the Editorial Completion of Samo Chalupka. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 398., Registrované v: WOS
 2. [4.1] NAVRATIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019, s. 197. ISBN 978-80-224-1776-1.
- AED82 ZAJAC, Peter. Prítomnosť súčasnej slovenskej literatúry [The Present Time of Contemporary Slovak Literature]. In *K poetologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000*. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2013, s. 8-20.
- Ohlasy:
1. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 151. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933. doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898
 2. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. "Malé príbehy" v poézii Kataríny Kucelovej a Márie Ferenčuhovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 318. ISBN 978-80-223-4638-2.
- AED83 ZAJAC, Peter. Reprezentácia, referencialita, realizmus. In MIKULOVÁ, Marcela - TARANENKOVÁ, Ivana. *Reálna podoba realizmu*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 11-22. ISBN 978-80-88746-17-1.
- Ohlasy:
1. [3.1] HRDINA, Martin. Mezi ideálem a nahou pravdou: realismus v českých diskusích o literatuře 1858-1891. Praha: Academia, 2015, s. 13, 514. ISBN 978-80-200-2525-8
- AED84 ZAJAC, Peter. Rozprávania Stanislava Rakúsa. In *Medzi umením a vedou : Zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 23. marca 2010 v Prešove pri príležitosti životného jubilea Stanislava Rakúsa*. Marta Součková. 1. vyd. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2010, s. 255-263. ISBN 978-80-555-0151-2.

Ohlasy:

1. [4.1] JANEČOVÁ, Tamara. Súkromný a verejný priestor v próze Stanislava Rakúsa. In *Scientia et Eruditio*, č. 3/2017, Pedagogická fakulta, Trnavská univerzita v Trnave, s. 22. DOI: <https://doi.org/10.31262/2585-8556/2017/1/3/13-22>. ISSN 2585--8556.

- AED85 ZAJAC, Peter. Strážayova metafora [Strážay's Metaphor]. In *Skladanie portrétu Štefana Strážaya : zborník z konferencie*. - Bratislava : Filozofická fakulta UK, 2014, s. 6-14. ISBN 978-80-223-3573-7.

Ohlasy:

1. [2.1] KUZMIKOVA, Jana. Metaphor in theory and research. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 3, pp. 46., Registrované v: WOS
2. [2.1] REDEY, Zoltan. Metaphor in modern and contemporary poetry and its possible interpretations. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 3, pp. 17., Registrované v: WOS
3. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Od "poézie vecí" k "poetike vecnosti": lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter. 2017, s. 220. ISBN 978-80-89545-63-6.

- AED86 ZAJAC, Peter. Štylistika, poetika, rétorika. In *Od moderny k postmoderne*. - Nitra : Fakulta humanitých vied UKF - Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 1997, s. 29-41. ISBN 80-8050-122X.

Ohlasy:

1. [4] ŽILKA, Tibor. Dobrodružstvo teórie tvorby. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2015, s. 65. ISBN 978-80-558-0743-0.
2. [4.1] GOLEMA, Martin. Hľadanie funkcií a rámov: literárne konanie, kompetencie, škola, život v ére neoliberalizmu. Banská Bystrica: Belianum. 2017, s. 220. ISBN 978-80-557-13777-9.

- AED87 ZAJAC, Peter. Tatarkove koncepty kultúry [Tatarka's Concepts of Culture]. In *Texty Dominika Tatarku*. René Bílik - Peter Zajac (eds.). - Bratislava : Veda, 2014, s. 22-38. ISBN 978-80-224-1282-7.

Ohlasy:

1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5
2. [4.1] JANČOVIČ, Ivan. Rola spisovateľa a Dominik Tatarka. In BARBORÍK, V. - PASSIA, R. (eds.) *Spisovateľ ako sociálna rola*. Bratislava: Veda. 2018, s. 253. ISBN 978-80-224-1682--5.

- AED88 ZAJAC, Peter. Zážitkovosť a modálna semiotika. In *O interpretácii umeleckého textu : zborník*. 24. autentické a univerzálne v tvorbe a interpretácii umenia. Editori Eva Kapsová, Miroslava Režná. - Nitra : Ústav literárnej a umeleckej komunikácie, 2009, s. 13-21. ISBN 978-80-8094-433-9. Srbský preklad: Opažanje, doživljajnost i modalna semiotika. In HARPANJ, Mihal. *Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti*. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 255-266. ISBN 978-86-519-2160-8.

Ohlasy:

1. [1.2] BÍLIK, René. "The tableau vivant": The intermedia basis of

Socialist Realism | O "živom obraze": K intermediálnej podstate socialistického realizmu. In *Ceska Literatura*. ISSN 00090468, 2015-01-01, 63, 2, pp. 159-182., Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] BENYOVŠKY, Kristián. Semiontika a literárna veda. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 189. ISBN 978-80-224-1524-8.

3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5

AED89 ZAJAC, Peter. Žáner a interpretácia literárneho textu. In *O interpretácii umeleckého textu 7 : zborník štúdií Vedeckovýskumného pracoviska literárnej komunikácie a experimentálnej metodiky Pedagogickej fakulty v Nitre*. - Nitra : Pedagogická fakulta, 1982, s. 361-377.

Ohlasy:

1. [4.1] ČECHOVÁ, M. - PLESNÍK, Ľ. Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra: Filozofická fakulta UKF, 2016, s. 121. ISBN 978-80-558-0963-0.

2. [4.1] PLESNÍK, Ľubomír. Trojmocná inšpiratívnosť Zajacových genologických výskumov. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 354. ISSN 0037-6973.

AED90 ZAJAC, Peter. Žánrová povaha literárneho diela a literárneho procesu. In *O interpretácii umeleckého textu 11*. - Nitra : Pedagogická fakulta v Nitre, 1989, s. 235-268.

Ohlasy:

1. [4.1] ČECHOVÁ, M. - PLESNÍK, Ľ. Tematické algoritmy a existenciálne stratégie v Oceáne príbehov. Nitra: Filozofická fakulta UKF, 2016, s. 121. ISBN 978-80-558-0963-0.

2. [4.1] PLESNÍK, Ľubomír. Trojmocná inšpiratívnosť Zajacových genologických výskumov. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 354. ISSN 0037-6973.

3. [4.1] ŽILKA, Tibor. Genológia. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 37. ISBN 978-80-224-1524-8.

AEDA Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks

AEDA01 BRTÁŇOVÁ, Erika. Prínos Jozefa Ambruša k výskumu klasicizmu [Contribution of Jozef Ambruš to the Research of Classicism]. In *Pamäť literárnej vedy. Jozef Ambruš*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015, s. 30-37. ISBN 978-80-88746-30-0.

Ohlasy:

1. [2.1] VOJTECH, Miloslav. On the Editions and Linguistic Updates of Literary Texts. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 287-305., Registrované v: WOS

- AEDA02 CSIBA, Karol. Ľudovít Štúr ako téma v medzivojnovnej publicistike : interpretácia vybraných publicistických textov [Ľudovít Štúr as the Topic in Journalism between the Wars : Interpretation of Selected Journalist Writings]. In *Studia Academica Slovaca* 44. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2015, prednášky 51. letnej školy. ISBN 978-80-223-3915-5.
- Ohlasy:
- [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Ľacná voda na mlyn chabej ideológie": súradnice Matuškovkej kritiky J. M. Hubana v 30. rokoch 20. storočia. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 266. ISBN 978-80-224160-78.
- AEDA03 CSIBA, Karol. Subjekt ako obraz svedectva doby : (tretia spomienková próza Mila Urbana) = The Subject as a Time Witness (the Third Commemorative Book by Milo Urban). In *Možnosti autobiografickosti*. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, s. 128-138. ISBN 978-80-8876-22-5.
- Ohlasy:
- [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622., Registrované v: WOS
 - [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105., Registrované v: WOS
 - [4.1] JANEČOVÁ, Tamara. Milo Urban ako šéfredaktor Gardistu. In Vojenská história, 2018, roč. 22, č. 2, s. 157. ISSN 1335-3314.
- AEDA04 CSIBA, Karol. Utópia/antiutópia v prózach Petra Macsovszkého [Utopia/antiutopia in Proses of Peter Macsovszký]. In *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru*. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012, s. 109-114. ISBN 97-80-88746-18-8.
- Ohlasy:
- [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.
- AEDA05 ČEPAN, Oskár. Ideovo-estetické problémy mladej romantickej generácie. In *Jednota mládeže slovenskej a literárny romantizmus : materiály z vedeckej konferencie 16. a 17. mája 1986 v Levoči*. - Východoslovenské vydavateľstvo : Košice, 1989, s. 27-36.
- Ohlasy:
- [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS
 - [3.1] PÁCALOVÁ, Jana. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In 270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 179.

Abstrakt In International Conference 270 Years of the History, Literature and Language of Slovaks in Vojvodina [Novi Sad, 16 October 2015]. Programme and a book of abstracts, Novi Sad, Filozofická fakulta Univerzity v Novom Sade, 2015, s. 23. ISBN 978-86-87947-27-6.

3. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

4. [3.1] SCHMARCOVÁ, Ľubica. Slovenský literárny mesianizmus ako regresívna reforma. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

5. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Romantický subjekt a ideál žertvy : (paradigma popolvárovskeho hrdinu). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 50. ISBN 978-80-8119-100-8.

AEDA06 ČEPAN, Oskár. Romantický "duch" a Levoča. In *Literárny archív* 12/75. - Martin : Matica slovenská, 1976, s. 15-28.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS

2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

3. [3.1] SCHMARCOVÁ, Ľubica. Slovenský literárny mesianizmus ako regresívna reforma. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

4. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Romantický subjekt a ideál žertvy : (paradigma popolvárovskeho hrdinu). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 50. ISBN 978-80-8119-100-8.

AEDA07 HAMADA, Milan. K svetonázoru Milana Urbana. In *Biografické štúdie* 22. - Martin : Matica slovenská, 1995, s. 123-128. ISBN 80-7090-060-1.

Ohlasy:

1. [4.1] JANEČOVÁ, Tamara. Milo Urban ako šéfredaktor Gardistu. In *Vojenská história*, 2018, roč. 22, č. 2, s. 157. ISSN 1335-3314.

AEDA08 HORVÁTH, Tomáš. Prepis detektívneho žánru u Pavla Vilikovského [Vilikovsky's Transcription of Detective Genre]. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 96-128. ISBN 978-80-223-4319-0.

Ohlasy:

1. [2.1] TOLLAROVIC, Peter. ON THE WORK OF PAVEL VILIKOVSKY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, p. 394., Registrované v: WOS

2. [4.1] KRAJANOVÁ, Kristína. Zborník o diele Pavla Vilikovského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 44. ISSN 1339-4908.

- AEDA09 KRŠÁKOVÁ, Dana. Lyrika nálady a smútku : Ivan Krasko: Nox et solitudo (1909) [Poetry of Mood and Sadness (Ivan Krasko: Nox et solitudo)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 55-67. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- AEDA10 HUČKOVÁ, Dana. Pamiatke Jozefa Miloslava Hurbana [In memory of Jozef Miloslav Hurban]. In VOJTECH, Miloslav. *Studia Academica Slovaca*. 46 (2017). - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 266-277. ISBN 978-80-223-4361-9.
- Ohlasy:
1. [2.2] GOLIAN, Ján. The phenomenon of the surname hurban in the slovak discourse of the 19th century. In *Kulturne Dejiny*. ISSN 13382209, 2020-01-01, 11, pp. 228-248., Registrované v: SCOPUS
- AEDA11 HUČKOVÁ, Dana. Ženy-spisovateľky v slovenskej literatúre na prelome 19. – 20. storočia [Women Writers in Slovak Literature at the Turn of 19th and 20th Century]. In *Na dlhej ceste k autorskej emancipácii žien..Acta Facultatis Philosophicae Universitas Šafarikinae* 67/2014. - Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, Filozofická fakulta, 2014, s. 34-49. ISBN 978-80-8152-183-6.
- Ohlasy:
1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Živena, spolok slovenských žien. In KODAJOVÁ, Daniela (ed.): *Živena. 150 rokov spolku slovenských žien*. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 47. ISBN 978-80-556-4149-2.
 2. [4.1] *Živena : 150 rokov Spolku slovenských žien*. Zostavila Daniela Kodajová ; recenzenti: Dana Hučková, Elena Mannová. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 295. ISBN 978-80-556-4149-2.
 3. [5] BAJEROVÁ, Eva. Součková, Marta / Puchalová, Ingrid (Hrsg.): *Na dlhej ceste k autorskej emancipácii žien/ Auf dem langen Weg zur schriftstellerischen Mündigkeit von Frauen*. In: *Acta Facultatis Philosophicae Universitas Ostraviensis. Studia Germanistica*. Nr. 16/2015, s. 97-100. ISSN 1803-408X.
- AEDA12 JENČÍKOVÁ, Eva. Deziluzívne citové dejiny : Vojtech Mihálik: Appassionata (1964) [Disillusive emotional history (Vojtech Mihálik: Appassionata)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 387-403. ISBN 978-80-8101-024-8.
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- AEDA13 JENČÍKOVÁ, Eva. Od empatie k dezilúzii a vnútornej rozvrátenosti : Vincent Šikula: S Rozárkou (1966) [From Empathy to Disillusion and Inner Disintegration (Vincent Šikula: S Rozárkou)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 444-457. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA14 KUZMÍKOVÁ, Jana. Čítanie ako kognitívne hľadisko Vilikovského prózy [Sensation as a Cognitive Aspect of Vilikovsky's Prose]. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 7-19. ISBN 978-80-223-4319-0.

Ohlasy:

1. [2.1] TOLLAROVIC, Peter. ON THE WORK OF PAVEL VILIKOVSKY. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, p. 393., Registrované v: WOS
2. [4.1] K LAPÁKOVÁ, Mária. Bohu dušu a mne...granty! In *Knižná revue*, roč. 28, 2018, č. 7-8, s. 75. ISSN 1210-1982.
3. [4.1] KRAJANOVÁ, Kristína. Zborník o diele Pavla Vilikovského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 42. ISSN 1339-4908.

- AEDA15 KUZMÍKOVÁ, Jana. Metafora a literárna recepcia [Metaphor and literary reception]. In *Kognícia a umelý život 2017*. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 110-115. ISBN 978-80-223-4346-6.

Ohlasy:

1. [2.1] REDEY, Zoltan. Metaphor in modern and contemporary poetry and its possible interpretations. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 3, pp. 5-17., Registrované v: WOS

- AEDA16 KUZMÍKOVÁ, Jana. Zločin neživých vecí Ivana Horvátha v kontexte modernistickej virtuality : Ivan Horváth: Zločin neživých vecí (1932) [The Crime of Non Living Things by Ivan Horváth in the Context of the Virtuality (Ivan Horváth: The Crime of Non Living Things)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 130-139. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA17 MACSALIOVÁ, Lenka. Premena známej tváre vo Vilikovského Slove [The Change of a Well-Known Figure in Vilikovsky's Slovo]. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 144-156. ISBN 978-80-223-4319-0.

Ohlasy:

1. [2.1] TOLLAROVIC, Peter. ON THE WORK OF PAVEL VILIKOVSKY. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, p. 394., Registrované v: WOS
2. [4.1] KRAJANOVÁ, Kristína. Zborník o diele Pavla Vilikovského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 45. ISSN 1339-4908.

- AEDA18 MATEJOV, Fedor. Ešte raz paralipomena k Eskalácii citu I P. Vilikovského [Once Again Paralipomena on Vilikovsky's Eskalacia citu I]. In *K dielu Pavla*

Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 20-29. ISBN 978-80-223-4319-0.

Ohlasy:

1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky 's Debut Book Sentimental Education in March. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS
2. [2.1] TOLLAROVIC, Peter. ON THE WORK OF PAVEL VILIKOVSKY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, p. 393., Registrované v: WOS
3. [4.1] KRAJANOVÁ, Kristína. Zborník o diele Pavla Vilikovského. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 42. ISSN 1339-4908.

AEDA19 MATEJOVIČ, Pavel. Písanie ako cesta k vlastnej skutočnosti : Milan Šimečka: Listy z väzenia, Dopisy z vězení (1981 - 1982, 1999) [Writing As a Way Towards the Reality (Milan Šimečka: Listy z väzenia - Letters from the Prison)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia.* - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 542-555. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

AEDA20 MATEJOVIČ, Pavel. Štrukturalizmus a postštrukturalizmus [Structuralism and Poststructuralism]. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery.* - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 124-136. ISBN 978-80-224-1524-8.

Ohlasy:

1. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 529. ISBN 978-86-519-2160-8.

AEDA21 MIKULOVÁ, Marcela. Generácia neskorého realizmu a nástup modernistických tendencií (1890-1918). In ČÚZY, Ladislav. *Panoráma slovenskej literatúry*. 2.(Literárne dejiny od realizmu po rok 1945). - Bratislava : Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 2005, s. 29-43. ISBN 80-10-00674-2.

Ohlasy:

1. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Funkcia ženských a mužských postáv v epickej štruktúre krátkych próz Jána Čajaka. Slovenská literatúra, 62, 2015, č. 3, s. 190. ISSN 0037-6973.

AEDA22 MIKULOVÁ, Marcela. Hra a (alebo) život, mizantropia po slovensky : Božena Slančíková-Timrava: Nemilí (1899) [A Game and (or) a Life, Misanthropy al la Slovak (Božena Slančíková-Timrava: Nemilí Inkinf People)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia.* - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 10-22. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [4.1] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? Denník N, 2016, roč. 2., č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA23 MIKULOVÁ, Marcela. Mýtus ako šifra národného : Jozef Gregor Tajovský: Náš Ježiško (1918) [Myth As A Code of National Aspect (Jozef Gregor Tajovský: Náš Ježiško Our Jesus)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 84-96. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA24 MIKULOVÁ, Marcela. Timravine literárne rebélie [Timrava's Literary Rebellion]. In VOJTECH, Miloslav. *Studia Academica Slovaca*. 46. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 293-306. ISBN 978-80-223-4361-9.

Ohlasy:

1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Svet Boženy Slančíkovej a tvorba Timravy. In Slovenský konzervativizmus a literatúra písaná ženami vtedy a dnes : zborník prednášok vedeckej konferencie 21. október 2017, Lučenec. Recenzenti: Dušan Katuščák, Ivana Taranenková. - Bratislava : Živena - spolok slovenských žien, 2018, s. 9. ISBN 9789-80-972560-2-9.

- AEDA25 PASSIA, Radoslav. Čitateľove kľopoty s "tvorivosťou" spisovateľa (Daniel Hevier: Kniha, ktorá sa stane). In *Literárnokritická reflexia slovenskej literatúry 2009*. - Bratislava : Ars Poetica : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010, s. 19-26. ISBN 978-80-89283-35-4.

Ohlasy:

1. [4.1] BADŽGOŇOVÁ, Katarína. Petržalský labyrint. In K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 VI : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 21. – 22. novembra 2019 na FF PU v Prešove. Marta Součková (ed.) ; recenzenti Ján Gavura, Radoslav Passia. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s.136. ISBN 978-80-555-2561-7.

- AEDA26 PETRÍK, Vladimír. Región, regionálna a národná literatúra. In *Región v národnej kultúre : Zborník prác z 9. konferencie o literárnom vzdelávaní v Dolnom Kubíne 1987*. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1988, 135-143.

Ohlasy:

1. [4.1] HALÁSZ, Ivan. Dél-Szlovákia az irodalomban : (sztereotípiák és interetnikus összefüggések) = Južné Slovensko v literatúre : (stereotypy a interetnické súvislosti). Komárno: Univerzita J. Selyeho. 2018, s. 276. ISBN 978-80-8122-279-5.

- AEDA27 PETRÍK, Vladimír. Ženy - spisovateľky. In *Literárny archív 29/92 - 30/93*. - Martin : Matica slovenská, 1994, s. 193-198. ISBN 80-7090-283-3.

Ohlasy:

1. [3.1] GUNIŠOVÁ Eliška. Gender a generace: hodnotící požadavky na tvorbu slovenských autorek: vztah Vajanský - Vansová. In POSPÍŠIL, I. - ŠAUR,

J. Generační konflikt ve slovenských literaturách a kulturách. Brno: Masarykova univerzita, 2016, s. 67. ISBN 978-80-210-8410-0.

- AEDA28 PRUŠKOVÁ, Zora. Ironické "arkádie" Pavla Vilikovského : od metafyzickej krajiny duše k ikonografii krajiny ako ideologického priestoru) [Vilikovsky's Ironie "Arcadias"]. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 129-144. ISBN 978-80-223-4319-0.

Ohlasy:

1. [2.1] TOLLAROVIC, Peter. ON THE WORK OF PAVEL VILIKOVSKY. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, p. 394., Registrované v: WOS
2. [4.1] KRAJANOVÁ, Kristína. Zborník o diele Pavla Vilikovského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 44. ISSN 1339-4908.

- AEDA29 PRUŠKOVÁ, Zora. Obrana triezvou ľudskosťou je možná : Dominik Tatarka: Prútené kreslá (1963) [Apology by Sober Humanity Is Possible (Dominik Tatarka: Wicker Armchairs)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 353-365. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA30 PRUŠKOVÁ, Zora. Skrytá identita "budovateľskej" balady : Alfonz Bednár: Sklený vrch (1954) [Hidden Identity of a "Builder's" Ballade (Alfonz Bednár Sklený vrch - Glass Mount)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 274-285. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA31 PRUŠKOVÁ, Zora. "Napísať nehorázne krásnu vetu" : Rudolf Sloboda: Uhorský rok (1968) ["To Write Awfully Beautiful Sentence" (Rudolf Sloboda: Uhorský rok Hungarian Year)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 477-490. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

- AEDA32 RIŠKOVÁ, Lenka. Básnická zbierka ako literárny projekt : k autorskej stratégii prvých básnických zbierok svetského charakteru v dejinách slovenskej literatúry [Collection of poems as a literary project: authorial strategy first collections of poetry secular character in the history of Slovak literature]. In *Studia Bibliographica Posoniensia : 2015*. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2015, s. 156-167. ISBN 978-80-89303-47-2. ISSN 1337-0723.

Ohlasy:

1. [4.1] SIBYLOVÁ, Michaela. Studia bibliographica Posoniensia. In Knižnica, roč. 17, 2016, č. 1, s. 68. ISSN 1336-0965.

AEDA33 RIŠKOVÁ, Lenka. Programová báseň ako estetický koncept [Programmatical poem as an aesthetic concept]. In *Literárnohistorické kolokvium : IV. Klasicismus*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 43-58. ISBN 978-80-88746-37-9.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Sen o záhrade. Prírodné obrazy v poézii slovenského klasicizmu. IN *Slovenčinári*, 2020, roč. 3, č. 6, s. 14. ISSN 2585-9331.

AEDA34 RIŠKOVÁ, Lenka. Turčány a Hollý [Turčány and Hollý]. In *Pamäť literárnej vedy. Viliam Turčány*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 64-78. ISBN 978-80-88746-27-0.

Ohlasy:

1. [6] MIKŠÍK, Matúš Rišková, Lenka – Hučková, Dana (eds.): Viliam Turčány (Pamäť literárnej vedy). In *Slovenská literatúra*, roč. 63, 2016, č. 4, s. 313 – 315. ISSN 0037-6973.

AEDA35 SOMOLAYOVÁ, Ľubica. Plameň túži stať sa svetlom : Ján Stacho: Dvojramenné čisté telo (1964) [Flame Desires to Become the Light (Ján Stacho: Dvojramenné čisté telo Double-shouldered Clean Body)]. In *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 404-416. ISBN 978-80-8101-024-8.

Ohlasy:

1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In *Denník N*, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.

AEDA36 ŠMATLÁK, Stanislav. Romantická epika alegorická : poznámky k vývinu slovenskej epickej poézie 5. In *Litteraria : štúdie a dokumenty*. 2. - Bratislava : SAV, 1959, s. 5-47.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Sonda do podhubia / motív zakliatej krajiny v slovenskom romantizme. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 392. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 387. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [4.1] Fülöpová, Marta. Archetypálny hrdina v idylickom svete (Andrej Sládkovič: Detvan). IN *Studia Academica Slovaca*, Bratislava: Univerzita Komenského, 2020, roč. 49, s. 308. ISBN 978-80-223-4966-6.

AEDA37 ŠTAFUROVÁ, Katarína. O štýlových a poetických princípoch vianočných piesní vo františkánskych rukopisných spevníkoch 18. storočia [About Stylistic and Poetic Principles in Christmas Carols from Franciscan 18th - Century Manuscript Hymnals]. In *Literárnohistorické kolokvium : III. Barok*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 110-121. ISBN 978-80-88746-35-5.

Ohlasy:

1. [2.1] RISKOVÁ, Lenka. Holly's Idylls the Encounter between the Ideal and the Tradition. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 1, pp. 57., Registrované v: WOS

AEDA38 VRÁBLOVÁ, Timotea. Od štýlu "vyznávania" k štýlu "osobnej zbožnosti" : k vývoju poetickej obraznosti v slovenskej protestantskej hymnografii 16. - 18. storočia [From a Style of Declaring "Confession" to a Style of "Personal Devotion"]. In *Literárnohistorické kolokvium : III. Barok*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 89-109. ISBN 978-80-88746-35-5.

Ohlasy:

1. [2.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica - BONOVA, Iveta. Love with the Red Poppy Badge (On Spirituality in the collection of poems by M. Halamova titled I Live Your Death). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 4, p. 307., Registrované v: WOS
2. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Láska s emblémom červeného maku: k recepcii a percepcii poézie Maše Haľamovej. In *Slovenčinár*, 2019, roč. 5, č. 2, s. 10. ISSN 1339-4908.

AEDA39 VRÁBLOVÁ, Timotea. Životný priestor z pohľadu slovenského protestanta v 17. storočí reflektovaný v dobových literárnych prameňoch [Living Space from the Perspective of a Slovak Protestant in the 17th Century as Reflected in Contemporary Literary Sources]. In VOJTECH, Miloslav. *Studia Academica Slovaca*. 46. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 206-221. ISBN 978-80-223-4361-9.

Ohlasy:

1. [3.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. Z otčiny na galeje a späť. K významovým a výrazovým dimenziám motívu domova v spisoch uhorských protestantských exulantov v 17. storočí. In *Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontácie III. : motiv domova ve slovanských literaturách*. - Brno : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav slavistiky, 2017, s. 107. ISBN 978-80-210-8892-4.
2. [6] HOLÍŠ, M. *Studia Academica Slovaca* 46. IN *Slovenčinár*, 2017, roč. 4, č. 3, s. 64-67. ISSN 1339-4908.

AEDA40 ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia [Paradoxes of Slovak Romantic Movement]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 33-78. ISBN 978-80-88746-32-4.

Ohlasy:

1. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In *Filozofia*. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, p. 843., Registrované v: SCOPUS
2. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Koncepty slovenských dejín a deformácie historickej pamäti. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 320. ISBN 978-80-224-1856-0.

AEDA41 ZAJAC, Peter. Región, ako problém lokálneho a globálneho. In *Región v národnej kultúre : Zborník prác z 9. konferencie o literárnom vzdelávaní v Dolnom Kubíne 1987*. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1988, s. 106-119.

Ohlasy:

1. [4.1] HALÁSZ, Ivan. Dél-Szlovákia az irodalomban : (sztereotípiák és interetnikus összefüggések) = Južné Slovensko v literatúre : (stereotypy a interetnické súvislosti). Komárno: Univerzita J. Selyeho. 2018, s. 277. ISBN 978-80-8122-279-5.

- AEDA42 ZAJAC, Peter. Števčekove závoje [Števček' Veils]. In *K dielu Jána Števčka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa*. - Bratislava : Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 2015, s. 7-21. ISBN 978-80-223-3990-2.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, pp. 200., Registrované v: WOS
2. [4.1] DAROVEC, P. Faustiáda Jána Števčka. In *K dielu Jána Števčka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa*. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 36. ISBN 978-80-223-39990-2.
3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5

- AEDA43 ZAJAC, Peter. Vilikovského príbehy umierania [Vilikovsky's Stories of Dying]. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 42-57. ISBN 978-80-223-4319-0.

Ohlasy:

1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky 's Debut Book Sentimental Education in March. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS
2. [2.1] TOLLAROVIC, Peter. ON THE WORK OF PAVEL VILIKOVSKY. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, p. 394., Registrované v: WOS
3. [4.1] KRAJANOVÁ, Kristína. Zborník o diele Pavla Vilikovského. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 43. ISSN 1339-4908.

AEE Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs

- AEE01 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K niektorým otázkam poetiky barokovej kázne : rétorická stratégia Paulína Bajana. In *Tschechisches Barock : Sprache, Literatur, Kultur* ; Jiří Holý. - Frankfurt am Main : Peter Lang Publishing, 1999, s. 213-223. ISBN 9783631332689.

Ohlasy:

1. [4.1] BRTÁŇOVÁ, Erika. Kázňová próza vo výskume Gizely Gáfrikovej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 79. ISBN 978-80-88746-24-9.

- AEE02 MATEJOVIČ, Pavel. Der Begriff des Zufalls in der Literaturwissenschaft im tschechischen, slowakischen und polnischen Umfeld. In *Chaosforschung in der Literaturwissenschaft*. Zost. Roman Mikuláš ; zost. Karin S. Wozonig. - Wien : LIT Verlag : Ústav svetovej literatúry SAV, 2009, s. 125-134. ISBN 978-3-643-50037-3.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKULÁŠ, Roman - WOZONIG, Karin S. Literárnyvedný výskum chaosu. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 345. ISBN 978-80-224-1524-8.
- AEE03 PÁCALOVÁ, Jana. Märchen in der slowakischen Romantik. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert : Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur - Volume 2*. - Frankfurt am Main, Berlin, Bern : Peter Lang, 2011, s. 8-14. ISBN 978-3-631-59817-7.
Ohlasy:
1. [5] KLIEMS, Alfrun, AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hgg.). Zur Entwicklung der slowakischen. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder Vol 56, No 1* (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.
- AEE04 PRUŠKOVÁ, Zora. Príbehy bez šťastných koncov. Dokument, autobiografia, beletrizovaná spomienka a fikcia ako zdroje pre obranu pamäti. In *Holokaust – Šoa – Zagłada v českej, slovenskej a polskej literatúre*. - Praha : Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2007, s. 69 – 77. ISBN 978-80-246-1245-4.
Ohlasy:
1. [1.1] SLOWIKOWSKA, Agnieszka. At the peripheries of memory: (Non-)memory about the past of Slovak Hungarians in twenty-first-century Slovak literature. In *ACTA BALTICO-SLAVICA*. ISSN 0065-1044, 2018, vol. 42, no., pp. 66-80., Registrované v: WOS
- AEE05 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Der Messianismus in der Literatur der slowakischen Romantik : Am Beispiel Samo Bohdan Hroboň. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert*. - Wien : Peter Lang, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2011, s. 45-66. ISBN 978-3-631-59817-7.
Ohlasy:
1. [5] KLIEMS, Alfrun, AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hgg.). Zur Entwicklung der slowakischen. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder Vol 56, No 1* (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.
- AEE06 TARANENKOVÁ, Ivana. Das Werk Svetozár Hurban Vajanskýs im Kontext der Ideologie des Nationalismus. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert : Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur - Volume 2..* - Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien : Peter Lang, 2011, s. 67-86. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun, AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hgg.). Zur Entwicklung der slowakischen. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

- AEE07 TARANENKOVÁ, Ivana. Wandlungen der Poetiken? : Einige Anmerkungen zur Reflexion der slowakischen Literatur nach 1989. In *Zur Geschichte und Entwicklung der slowakischen Literatur im 19. und 20. Jahrhundert. Series: Studien der Dokumentationsstelle für ost- und mitteleuropäische Literatur - Volume 2.* - Frankfurt am Main : Peter Lang, 2011, s. 173-183. ISBN 978-3-631-59817-7.

Ohlasy:

1. [5] KLIEMS, Alfrun, AMON, Pavlina, TEICHGRÄBER, Stephan-Immanuel (Hgg.). Zur Entwicklung der slowakischen. In *Bohemia - Zeitschrift für Geschichte und Kultur der böhmischen Länder* Vol 56, No 1 (2016), s. 226-228. ISSN 0523-8587.

- AEE08 ZAJAC, Peter. Božena Němcová: Faktúra, kontrafaktúra, fraktúra. In *Hodnoty a hranice. Svět v české literatuře, česká literatura ve světě. Božena Němcová a její Babička.* - Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2006, s. 187-196.

Ohlasy:

1. [2.1] MIKULOVA, Marcela. Idyll and the Limitations of Realism (Genre as a Mental Medium). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 2, pp. 142., Registrované v: WOS

- AEE09 ZAJAC, Peter. Literárne dejepisectvo ako synoptická mapa. In *Mezi texty a metodami.* - Olomouc : Periplum, 2006, s. 13-23. ISBN 80-86624-26-9.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 31., Registrované v: WOS
2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Sonda do podhubia / motív zakliatej krajiny v slovenskom romantizme. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu.* - Brno : Host, 2019, s. 392. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Hankova verze jihoslovanské hrdinské epiky. In *Bohemica litteraria*, roč. 18, 2015, č. 1, s. 55. ISSN 1213-2144.
4. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 141. ISBN 978-80-7577-603-7.
5. [4.1] BILIŇSKA, Irena. Formy národného priestoru v poézii Ľudovíta Štúra. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci.* - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 329. ISBN 978-80-88746-32-4.

- AEE10 ZAJAC, Peter. Národná a stredoeurópska literatúra ako súčasť stredoeurópskej kultúrnej pamäti. In *Národní literatura a komparastika.* - Brno : Host, 2009, s. 33-47. ISBN 978-80-7294-305-0.

Ohlasy:

1. [3.1] BILIŇSKA, Irena. Ideové východiská konštrukcie slovenského národno-politického priestoru v spevoch Sama Chalupku. In *Slovenský*

romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 398. ISBN 978-80-7491-545-1.

2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Stereotypy ideowe w obrazowaniu slowacji v czechskej poezji lat 1860-1939. In *Porównania*, 2017, vol. 2, no. 2, p. 162. ISSN 1733-165X.

3. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 141. ISBN 978-80-7577-603-7.

4. [4.1] TUREČEK, Dalibor. Mezi pocitem zrady a kolonialismem. Obrazy Slovenska v české poezii od Štúra k První republice. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 369. ISBN 978-80-88746-32-4.

AEF Scientific papers in domestic non peer-reviewed proceedings, monographs

AEF01 BÍLIK, René. Kukučínov historický cyklus. In *Kukučín v interpretáciach*. Zostavil a edične pripravil Ján Gbúr. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2010, s. 14-19. ISBN 978-80-8119-029-2.

Ohlasy:

1. [2.1] NABELKOVA, Mira. Biliteracy, Bilingualism and "Appended Text Dictionaries" as a Text Lexicographic Support in the Czech and Slovak Literary Environments. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 31., Registrované v: WOS

2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 67, 68. ISBN 987-80-972080-9-5.

3. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Obraz Prahy v zapomenutých slovenských románoch meziválečného obdobia. IN *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 323. ISBN 978-80-224-1856-0.

AEF02 BRTÁŇOVÁ, Erika. Gavlovičov spis *Qualis vita, mors est ita*. In *Literárne dielo Hugolína Gavloviča (1712-1787) v súradniciach dobovej duchovnej kultúry a vzdelanosti*. - Bratislava : Serafin, 2004, s. 43-50.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 68. ISBN 978-80-88746-24-9.

AEF03 BRTÁŇOVÁ, Erika - VRÁBLOVÁ, Timotea. Recenzistika v ročenke *Novi ecclesiastico-scholastici annales*. In *Kniha 1999 - 2000 : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry*. [zostavila a zredigovala: Miroslava Domová]. vyd. 1. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2001, s. 181-188. ISBN 80-89023-05-3.

Ohlasy:

1. [4.1] AMBRÚŽOVÁ PORIEZOVÁ, Miriam. Recenzovanie zahraničných diel na stránkach periodika *Novi ecclesiastico-scholastici Annales*. In *Vedecká komunikácia 1500 - 1800 II. : zborník príspevkov z vedeckej konferencie*. Editori: Eva Augustínova, Veronika Murgašová, Recenzenti: Klára Komorová, Boris Brendza. - Žilina : Žilinská univerzita, 2019, s. 101. ISBN 978-80-89832-17-0.

AEF04 BRTÁŇOVÁ, Erika. "Milecov traktát" z literárnohistorického hľadiska. In *Ako čítať traktátovú literatúru 17. - 18. storočia*. Editorka Timotea Vráblová. -

Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Divis - Slovakia, 2009, s. 13-21.
ISBN 978-80-969354-9-9.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 46. ISBN 987-80-972080-9-5.

AEF05 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Celistvosť Masníkovej literárnej výpovede z hľadiska tzv. dodatkov k textu. In *Obdobie protireformácie v dejinách slovenskej kultúry z hľadiska stredoeurópskeho kontextu : (z príležitosti 300. výročia úmrtia Tobiáša Masníka)*. - Bratislava : Slavistický kabinet SAV, 1998, s. 168-183. ISBN 80-967722-4-4.

Ohlasy:

1. [4.1] KOWALSKÁ, Eva. (E)migrácia a mentálne hranice: prípad konfesijného exilu z Uhorska. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. Erika Brtňanová (ed.) ; recenzenti Eva Tkáčiková, Miloslav Vojtech. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 126. ISBN 978-80-88746-24-9.
2. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s. 124. ISBN 978-80-555-2496-2.

AEF06 GÁFRIKOVÁ, Gizela. K problému rozlišovania fiktívnosti a "pravdivosti" exempla v barokovej homiletike. In SKLADANÁ, Jana. *Slovenská kresťanská a svetská kultúra*. - Bratislava : VEDA, 1996, s. 32-43. ISBN 80-224-0493.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Deixa v rečiach Jozefa Ignáca Bajzu na konci 18. storočia. In *Z dejín kázňovej prózy I*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 201-212. ISBN 978-80-224-1781-5.
2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 68. ISBN 978-80-88746-24-9.

AEF07 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Kritické zhrnutie a interpretácia základných údajov o Hugolinovi Gavlovičovi. In *Hugolín Gavlovič v dejinách slovenskej literatúry : zborník z vedeckej konferencie 3.-4. júna 1987 v Považskej Bystrici*. - Martin : Matica slovenská, 1989, s. 19-37. ISBN 80-7090-016-1.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 69. ISBN 978-80-88746-24-9.

AEF08 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Niekoľko poznámok k poetike Bajanových kázní. In *Paulín Bajan OFM (1721-1792) a slovenská hudba, literatúra a jazyk v 18. storočí : zborník z vedeckej konferencie*. - Bratislava : Serafín, 1997, s. 65-72.

Ohlasy:

1. [4.1] KAČIC, Ladislav. Prínos Gizely Gáfrikovej pre slovenskú hudobnú historiografiu. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 186. ISBN 978-80-88746-24-9.

AEF09 GÁFRIKOVÁ, Gizela. "Páter minorita" slovenskej poézie 18. storočia. In MIKULA, Valér - ZAJAC, Peter. *Literárne rozhľady*. - Bratislava : Smena, 1986, s. 38-44.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 68. ISBN 978-80-88746-24-9.

AEF10 HAMADA, Milan. Hugolín Gavlovič - vychovávateľ, mysliteľ a básnik v kultúrohistorickom pohľade. In *Hugolín Gavlovič v dejinách slovenskej kultúry : zborník z vedeckej konferencie 3. - 4. júna 1987 v Považskej Bystrici*. - Martin : Matica slovenská, 1989, s. 60-82. ISBN 80-7090-016-4.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 69. ISBN 978-80-88746-24-9.

AEF11 HORVÁTH, Tomáš. Čepanov literárnoteoretický projekt a jeho metodologické kontexty. In ČEPAN, Oskár. *Literárnoteoretické state*. - Bratislava : Veda, 2003, s. 204-238.

Ohlasy:

1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS

2. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 56. ISBN 978-83-60938-92-8.

3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 205. ISBN 978-80-224-1848-5

4. [4.1] Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. Peter Zajac, Ľubica Schmarcová a kol. ; recenzenti Adam Bžoch, Rudolf Chmel. Brno : Host, 2019, s. 103. ISBN 978-80-7491-545-1.

5. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Konfigurácie slovenského literárneho realizmu. In Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2016, s. 33, s. 35, s. 37. ISBN 978-80-7491-546-8.

6. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 30, 34. ISBN 978-80-973125-0-3.

7. [4.1] ZAJAC, Peter. Dalibor Tureček a synopticko-pulzačný model literárnych dejín. In Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 13. ISBN 978-80-7394-673-9.

AEF12 *Kongres slovenských spisovateľov 1936 : Čítanie zo slovenských a českých novín a časopisov o Kongrese slovenských spisovateľov, ktorý sa konal v Trenčianskych Tepliciach 30.-31. mája a 1. júna 1936.* Zostavil, edične pripravil, doslov a edičnú poznámku napísal Rudolf Chmel. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1986. 202 s. Slovenská tvorba, 94. zv.

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 457-492., Registrované v: WOS
2. [2.1] NADASKAY, Viliam. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 493., Registrované v: WOS
3. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Antitradicionalisti : k étosu slovenskej kultúrnej ľavice medzi dvoma svetovými vojnami. In Litikon, 2018, roč. 3, č. 1, s.41. ISSN 2453-8507.
4. [4.1] BYSTRZAK, M. K recepcii kultúrno-kritických textov A. Matušku z tridsiatych rokov 20. storočia v slovenskom a českom kultúrnom prostredí (Tido J. Gašpar, Ferdinand Peroutka). In Slovenská literatúra, 63, 2016, č. 2 , s 102. ISSN 0037-6973

AEF13 MATEJOV, Fedor. Askéza textu : skica k lektúre poézie J. Ondruša. In *Krížu je človek ľahký : zborník statí k 65. narodeninám Jána Ondruša.* - Bratislava : Obč. združenie Studňa, 1997, s. 28-34.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 171. ISBN 978-80-224-1846-1

AEF14 MATEJOV, Fedor. Báseň Jána Ondruša Pamäť. In *Literárne rozhľady.* - Bratislava : Smena, 1986, s. 164-185. reedícia textu: Ondruš, Ján. Básnické dielo. Bratislava: Kalligram, Ústav slovenskej literatúry, 2011, s. 397-415. ISBN 978-80-8101-519-9.

Ohlasy:

1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955-1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 433. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
2. [4.1] TANESKI, Martina. Textologická perspektíva Ondrušovej zbierky Prvý mesiac (1996) na príklade básne Klobúk vína (1964, 1965, 1996). In Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 87. ISBN 978-80-558-1648-7.

AEF15 MATEJOV, Fedor. Nad kritikami M. Hamadu. In *Sizyfovský údel.* - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1994, s. 296-312.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 200., Registrované v: WOS
2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia

existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia.
Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206.
ISBN 978-80-224-1848-5

- AEF16 MEZEIOVÁ, Adelaida. Historický aspekt Kukučínovho románu Bohumil Valizlosť Zábor. In *Kukučín v interpretáciach*. Zostavil a edične pripravil Ján Gbúr. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2010, s. 105-110. ISBN 978-80-8119-029-2.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 67,68. ISBN 987-80-972080-9-5.

- AEF17 MIKULOVÁ, Marcela. Ženy a národ na prelome 19. a 20.storočia. In *Hlasy žien : aspekty ženskej politiky*. - Bratislava : Záujmové združenie žien Aspekt, 2002, s. 166-174. ISBN 80-85549-30-1.

Ohlasy:

1. [4.1] FILOVÁ, Eva. Hľadanie vzoru rodu ženského prostredníctvom slovenských dokumentárnych filmov. In *Studia Academica Slovaca* 46. Ed. Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech. Univerzita Komenského, Bratislava 2017, s. 58–59. ISBN 978-80-223-4361-9.

- AEF18 PETRÍK, Vladimír. Autocenzúra druhých a ďalších vydaní v 50. rokoch. In BAKOŠ, Vladimír et al. *Umenie v službách totality 1948-1956* ; rené Bílik, Petra Bombíková, Štefan Drug, Eva Jenčíková, Eva Maliti#Vladimír Petrík#Vladimír Štefko, Milan Šútovec. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2001, s. 123-134. ISBN 80-88746-13-2.

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 457-492., Registrované v: WOS

- AEF19 PETRÍK, Vladimír. Prozaik Štefan Krčméry. In *Biografické štúdie* 29. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2003, s. 119-125.

Ohlasy:

1. [2.1] HUCKOVA, Dana. Modernism and Avant-garde in Stefan Krčmery's Reflection in 1920s. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 115-138., Registrované v: WOS

- AEF20 ŠMATLÁK, Stanislav. Charakter slovenského romantizmu. In *Ľudovít Štúr v súradniciach minulosti a súčasnosti : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie v dňoch 10. - 11. januára 1996 v Modre-Harmónii v rámci celonárodných podujatí Roka Ľudovíta Štúra*. Zostavil Imrich Sedlák. - Martin : Matica slovenská, 1997, s. 195-201. ISBN 80-7090-404-6.

Ohlasy:

1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Dve posolstvá Ľudovíta Štúra. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 228. ISBN 978-80-88746-32-4.

- AEF21 VRÁBLOVÁ, Timotea. Hugolín Gavlovič a téma Antikrista. In *Literárne dielo Hugolína Gavloviča (1712-1787) v súradniciach dobovej duchovnej kultúry a vzdelanosti*. - Bratislava : Serafin, 2004, s. 51-61.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 69. ISBN 978-80-88746-24-9.

- AEF22 VRÁBLOVÁ, Timotea. Ikona zla v detskej literatúre (de)mýtizovaná. In *Zlo v kontexte súčasných sociokultúrnych premien : zborník materiálov z medzinárodnej konferencie*. - Prešov : Prešovská univerzita, 2007, s. 198-211. ISBN 8068-659-8.

Ohlasy:

1. [3.1] DZIAK, DÁVID. Modifications of Good and Evil in Czech Literature for Children and Youth. IN *Slovo a obraz v komunikaci s dětmi*, 2017, roč. 7, č. 1, s. 48. ISSN 1805-1464.

- AEF23 ZAJAC, Peter. Žánrová výstavba lyrického diela. In ZAJAC, Peter et al. *Súradnice literárneho diela*. - Bratislava : Tatran, 1986, s. 260-283.

Ohlasy:

1. [3.1] MIKULOVÁ, Marcela. Svadba ako lyrické intermezzo i kulinárske capriccio (u Martina Kukučína). In *Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček*. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 229. ISBN 978-80-7394-673-9.
2. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Potopené duše. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (zost.). *Potopené duše: z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia*. Bratislava: Aspekt. 2017, s. 54. ISBN 978-80-8151-048-9.
3. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše: Ivan Krasko v interpretáciách. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2016, s. 236. ISBN 978-80-8119-096-4.
4. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše : Ivan Krasko v interpretáciách. Ed. Margita Bizíková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 236. ISBN 978-80-8119-096-4.

AFA Published invited papers from foreign scientific conferences

- AFA01 BYSTRZAK, Magdalena. Hľadanie kontinuity. K "slovenskému komplexu" [Searching for the Continuity. To the Slovak Complex]. In *Střední Evropa Rudolfa Chmela : studie k 80. narozeninám*. Jana Pátková, Míra Nábělková (eds.) ; recenzenti Irena Bilińska, Marek Junek. Vydání první. - Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy : Národní muzeum, 2019, s. 99-104. ISBN 978-80-7308-923-8.

Ohlasy:

1. [2.1] BILINSKA, Irena. RUDOLF CHMEL'S CENTRAL EUROPE. STUDIES ON HIS 80TH BIRTH ANNIVERSARY. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 308-311., Registrované v: WOS

- AFA02 HUČKOVÁ, Dana. Vojna a kňazi-literáti. In *Obraz válek a konfliktů : V. kongres světové literárněvědné bohemistiky Válka a konflikt v české literatuře*. Vít Schmarc a kol.(eds.) ; recenzovali Pavel Janošek, Jan Wiendl. Vyd. 1. - Praha :

Ústav pro českou literaturu AV ČR : Akropolis, 2015, s. 33-41. ISBN 978-80-88069-13-3.

Ohlasy:

1. [3.1] ŠNYTOVÁ, Jana - SEVŠEK ŠRAMEL, Špela. Refleksije velike vojne v prozi: češki in slovaški primer. In *Slovenistika in slavistika v zamejstvu*. Slovenski slavistični kongres Vidne 2018. Ur. A. Žele, M. Šekli. Zveza slavističnih društev Slovenije. Ljubljana 2018, s. 260, 267. ISBN 978-961-6715-27-0.

- AFA03 TARANENKOVÁ, Ivana. Ľud ako ten "druhý" = The Folk as "the Other". In *Zrození lidu v české kultuře 19. století : sborník příspěvků z 39. ročníku mezioborového symposia k problematice 19. století: Plzeň, 28. února - 2. března 2019*. Uspořádali Pavla Machalíková, Taťána Petrasová a Tomáš Winter; recenzenti Miloš Havelka, Roman Prahl. - Praha : Academia, 2020, s. 215-222. ISBN 978-80-200-3066-5.

Ohlasy:

1. [5] HORNÁČEK, M. Pavla Machalíková, Taťána Petrasová und Tomáš Winter (Hgg.): *Zrození lidu v české kultuře 19. století*. (Hgg.) In: *Brücken. Germanistisches Jahrbuch Tschechien – Slowakei*, 2020, roč. 27, č. 2, s. 130-134. ISSN 1803-456X (Print) ISSN 2695-043X (Online).

AFC Published papers from foreign scientific conferences

- AFC01 BRTÁŇOVÁ, Erika. Osvietenský vzdelanec Juraj Rohoň. In *V tvorivej symbióze medzi Dolnou zemou a Slovenskom*. Editori Ivan Miroslav Ambruš, Pavel Hlášnik Bianca Unc ; recenzenti Pavel Husárik, Ladislav Lenovský, Boris Michalík. - Nadlac : Vydavateľstvo Ivan Krasko, 2015, s. 105-110. ISBN 978-973-107-105-3.

Ohlasy:

1. [2.1] BABIAK, Michal. Juraj Rohon in Reflection by Rudo Brtan. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 388., Registrované v: WOS
2. [3.1] BABIAK, Michal. Tradícia bez identity. Nadlak: Editura, 2019, s. 174. ISBN 978-973-107-146-6.

- AFC02 HRONCOVÁ, Ľubica. Aspekty priestoru mesta a jeho spoločenský obraz v próze J. P. Tomáška Obchodníci. In *Fiatal Szlavisták Budapesti Nemzetközi Konferenciája VII. : 7th Conference for Young Slavists in Budapest*. Ed. Urkom Aleksander ; recenzenti Császári Éva, Dudás Előd. - Budapest : Eötvös Loránd University Faculty of Humanities Institute of Slavonic and Baltic Philology, 2019, s. 54-56. ISBN 978-963-284-988-1. Dostupné na internete: [<http://real.mtak.hu/93984/>](http://real.mtak.hu/93984/) <https://edit.elte.hu/xmlui/bitstream/handle/10831/42799/7th%20Conference%20for%20Young%20Slavists%20in%20Budapest%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ohlasy:

1. [4.1] VOJTECH, Miloslav. Prvá próza s tematikou mesta v dejinách slovenskej literatúry. In *Slovenčinár*, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 30. ISSN 1339-4908.

AFD Published papers from domestic scientific conferences

- AFD01 BÍLIK, René. Vzťah Ľudovíta Štúra a Jána Kalinčiaka [The Relationship of Ľudovít Štúr and Ján Kalinčiak]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac

(ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 173-187. ISBN 978-80-88746-32-4.

Ohlasy:

1. [2.1] DUSIKOVA, Aniko. Kalinciak in Hungary a Motif as a Context Signal. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 105-114., Registrované v: WOS
2. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In Filozofia. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 834., Registrované v: SCOPUS
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 375. ISBN 978-80-7491-545-1.
4. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Zajac, Peter. (ed.). Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In Litikon, 2017, roč. 2017, č. 2., s. 319-327. ISSN 2453-8507.

AFD02 BRTÁŇOVÁ, Erika. Romantici – kazatelia [The Romantics – Preachers]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 119-131. ISBN 978-80-88746-32-4.

Ohlasy:

1. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Zajac, Peter. (ed.). Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In Litikon, 2017, roč. 2017, č. 2., s. 319-327. ISSN 2453-8507.

AFD03 HABAJ, Michal. K obrazu mesta v slovenskej poézii dvadsiatych rokov 20. storočia. In *Podoby mesta v slovenkej poézii 20. storočia*. Jaroslav Šrank (ed.) ; recenzenti Valér Mikula, Radoslav Passia. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2018, s. 13-27. ISBN 978-80-223-4622-1.

Ohlasy:

1. [2.1] BADZGONOVA, Katarina. THE IMAGE OF THE CITIES IN THE SLOVAK POETRY IN THE 20TH CENTURY. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, pp. 88-91., Registrované v: WOS
2. [4.1] PASSIA, Radoslav. Alexander Križka a mesto v jeho prózach z dvadsiatych rokov 20. storočia. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 325. ISBN 978-80-224-1856-0.
3. [4.1] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Mesto ako predmet literárnovedného výskumu. IN Knižná revue, roč. 30, 23. 1. 2020, č. 1, s. 27. ISSN 1210-1982.
4. [6] KUBRICZKÁ, Lenka. Volanie po systematickosti. In Fraktál, roč. 2, 2019, č. 4, s. 184. ISSN 2585-8912.

AFD04 HUČKOVÁ, Dana. Literatúra v službách výchovy (dva projekty ľudových časopisov zo začiatku 20. storočia) [The projects of popular educational magazines at the beginning of the 20. century: literature in the service of education]. In *Periodiká v minulosti a súčasnosti : zborník príspevkov z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou*. Zostavovateľka Angela Škovierová ; lektori: Ľuboš Kačírek, Katarína Žeňuchová, Oľga Vanechová. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2018, s. 81-88. ISBN 978-80-89303-63-2.

Ohlasy:

1. [2.1] NAVAROVA, Bronislava. PERIODICS IN THE PAST AND PRESENT: a collection of contributions from a scientific conference with

international participation. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, pp. 403-408., Registrované v: WOS

- AFD05 HUČKOVÁ, Dana. Personálne múzeum spisovateľa ako priestor pre prezentáciu skupinových (generačných, vývinových) pohybov. In *Museologica literaria 2017 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie 15. júna 2017 v Banskej Bystrici*. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2017, s. 55-60. ISBN 978-80-89388-76-9.
- Ohlasy:
1. [4.1] ŠVÁČOVÁ, Soňa. Gregorovci v múzejnej dokumentácii a komunikácii Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bystrici. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 79. ISBN 978-80-89636-44-0.
- AFD06 MIKULOVÁ, Marcela. Medzi vábením ducha a imperatívom predmetnosti : (Jozef Škultéty a doznievanie národného obrodzenia) [Between the Lure of Spirit and Imperative of Substance : (Jozef Škultéty and Fade-out of National Revival)]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 385-405. ISBN 978-80-88746-32-4.
- Ohlasy:
1. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In *Filozofia*. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 835., Registrované v: SCOPUS
 2. [6] KAMENČÍK, Marián. O štúrovcoch... In *Tvorba*, 2017, roč. 27, č. 2, s. 83-86. ISSN 1336-2526.
 3. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Zajac, Peter. (ed.). Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In *Litikon*, 2017, roč. 2017, č. 2., s. 319-327. ISSN 2453-8507.
- AFD07 PÁCALOVÁ, Jana. Nádeje a sklamanie (Prednášky o poézii slovanskej v redakcii Andreja Truchlého-Sytnianskeho) [Hopes and Disappointment (Lectures on Slavonic Poetry in Redaction of Andrej Truchlý-Sytniansky)]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 283-298. ISBN 978-80-88746-32-4.
- Ohlasy:
1. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In *Filozofia*. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 835., Registrované v: SCOPUS
 2. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Zajac, Peter. (ed.). Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In *Litikon*, 2017, roč. 2017, č. 2., s. 319-327. ISSN 2453-8507.
- AFD08 PRUŠKOVÁ, Zora. Tatarkov človek píšuci v elementárnej situácii : (skryté scény literárnych naratívov). In *Poetika textu a poetika udalosti*. René Bílík - Peter Zajac (eds.) ; recenzenti Mária Kusá, Anton Pokrivčák. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 79-87. ISBN 978-80-224-0147-5.
- Ohlasy:
1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In *TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii*. - Fintice

: Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 107. ISBN 978-80-89763-40-5.

- AFD09 RIŠKOVÁ, Lenka. Problém kultúrnej identity slovenského jazykového spoločenstva na prelome 18. a 19. storočia z literárneho aspektu = Problem of Slovak Language Community's Cultural Identity on the Turn of 18th and 19th Century from the Literary Point of View. In *Interdisciplinárna konferencia PRIZMA s medzinárodnou účasťou : II. ročník*. - Žilina : Fakulta humanitných vied Žilinskej univerzity, 2012, s. 280-290. ISBN 978-80-554-0486-8. Názov z CD

Ohlasy:

1. [2.1] PATKOVA, Jana. J. M. Hurban conception of Czech-Slovak mutuality on the travelogue example. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 182., Registrované v: WOS

- AFD10 RIŠKOVÁ, Lenka. Význam príležitostných tlačí vo vývinovom procese slovenskej literatúry : príležitostná báseň ako médium estetickej kultivovanosti čitateľa [The Importance of Occasional Prints in the Development Process of Slovak Literature]. In *Kniha 2017 : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry*.. Zostavila Daniela Škulová ; recenzenti Nora Malinovská, Blanka Snopková. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2017, s. 82-93. ISBN 978-808149-087-3.

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Dedikácie a mottá v textoch básní Bohuslava Tablica. In *Slovenčinári*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 17. ISSN 2585-9331.

- AFD11 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Hurbanov životopis Ľudovíta Štúra ako romantická biografia [Hurban's Biography of Ľudovít Štúr as a Romantic Biography]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, 257-281. ISBN 978-80-88746-32-4.

Ohlasy:

1. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In *Filozofia*. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 834., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Apoštoli, proroci a hriešnici. In *Role stredoevropského spisovateľa - intelektuála ve zlomových okamžikách dějin*. Jiří Hrabal (ed.) ; recenzenti Jan Wiendel, Michal Bauer. 1. vyd. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2018, s. 65. ISBN 978-80-88278-21-4.
3. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Život s perom, krížom a mečom. In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 23. ISBN 978-80-224160-78.
4. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Kreacionizmus ako služba národu : (Jozef Miloslav Hurban). In *VOJTECH, Miloslav. Studia Academica Slovaca*. 46 (2017). - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 321. ISBN 978-80-223-4361-9.
5. [4.1] ŠKVARNA, Dušan. Historizmus Jozefa Miloslava Hurbana. In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 158. ISBN 978-80-224160-78.

6. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Zajac, Peter. (ed.). Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In Litikon, 2017, roč. 2017, č. 2., s. 319-327. ISSN 2453-8507.

AFD12 TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu [National-revival Literary Representations in the Discourse of Slovak Literary Realism]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 407-428. ISBN 978-80-88746-32-4.

Ohlasy:

1. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In *Filozofia*. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 835., Registrované v: SCOPUS

2. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In *Litikon*, 2017, roč. 2, č. 2, s. 319-327. ISSN 2453-8507.

AFD13 TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 22-34. ISBN 978-80-973125-0-3.

Ohlasy:

1. [6] LIETAVEC, Tomáš - Passia, Radoslav (ed.). *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. In *Litikon*, 2019, roč. 4, č. 2, s. 139-141. ISSN 2453-8507.

AFI Preprints of scientific papers published in foreign publishing house

AFI01 ŠMATLÁK, Stanislav. *Pozvanie do básne : stretnutia s poéziou Milana Rúfusa a Miroslava Válka*. Bratislava : Smena, 1971. 244 s.

Ohlasy:

1. [2.1] BARBORIK, Vladimir. Magic realism in Slovak literature: word, concept, movement... Appropriation of the term via receptive practice, reflection and production until the early 1990s. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 16., Registrované v: WOS

2. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 231. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

3. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019. s. 196. ISBN 978-80-224-1776-1.

4. [4.1] STANKOVÁ, Mária. Báseň Miroslava Válka Štvornožci Interpretované poznámky. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 224. ISBN 978-80-223-4638-2.

5. [4.1] TOLLAROVIC, Peter. Miroslav Válek ako nádej slovenskej katolíckej poézie. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 222. ISBN 978-80-223-4638-2.

BAA Professional books published abroad

BAA01 VRÁBLOVÁ, Timotea - HUYSMAN, Frank. *Promoting Reading in the Digital Environment : Report of the Working Group of EU Member States' Experts on Promoting Reading in the Digital Environment under the Open Method of Coordination*. Luxembourg : Publications Office of the European Union, 2016. 86 s. ISBN 978-92-79-55086-7

Ohlasy:

1. [3.1] MORENO MULAS, M. A. - GARCÍA-RODRÍGUEZ, A. - GÓMEZ-DÍAZ, R. Conversando en la nube: cómo organizar un club de lectura virtu aL. IN Revista General de Información y Documentación, 2017, Vol. 27, No. 1., p.182. ISSN 1132-1873.
2. [5] Ruiz-Doménech, B. Los retos de la lectura en el nuevo contexto digital en Europa. IN Anuario ThinkEPI, 2018, Vol. 12, pp. 190-192. ISSN 2564-8837.

BAA02 ZAJAC, Peter. *Auf den Taubenfüßchen der Literatur : Ein Buch über slowakisch Literatur und Kultur*. Hrsg. von U. Rassloff. Blieskastel : Gollenstein, 1996. 435 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

BAB Professional books published in Slovak publishing houses

BAB01 BARBORÍK, Vladimír - PETRÍK, Vladimír. *Hľadanie minulého času*. Otázky Vladimír Barborík. Bratislava : Slovart, 2009. 205 s. ISBN 978-80-8085-785-1

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, p. 481., Registrované v: WOS
2. [4.1] BAKOŠOVÁ-HLAVENKOVÁ, Zuzana. Magnetické polia literatúry a umenia a ich osamelý bežec M. B. In TEPLAN, D. (ed.). Mikuláš Bakoš a moderná literárna veda. Nitra: Univerzita Konštatína Filozofa, Filozofická fakulta, 2016, s. 25. ISBN 978-80-558-0993-9.
3. [4.1] BALÁŽ, Anton. Lútoriadky za Vladimírom Petríkom. In Slovenské pohľady, 2018, roč. IV + 134, č. 1, s. 139, 141. ISSN 1335-7786
4. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 58. ISBN 987-80-972080-9-5.
5. [4.1] RÁCOVÁ, Veronika. Prepísať sa inam. In Knižná revue, 2018, roč. 28, č. 6, s. 8. ISSN 1210-1982.
6. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Z literárnych reflexií. Ivanka pri Dunaji : F.R.&G., 2015, s. 176 – 182. ISBN 978-80-89499-36-6.

BAB02 BÍLIK, René. *Industrializovaná literatúra : (1945 – 1956)*. Zodp. red. Marek Michlík. Bratislava : PROXY, 1994. 96 s. ISBN 80-88746-04-3

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST

CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, p. 466., Registrované v: WOS

2. [2.2] DOSKOČIL, Zdeněk. Ladislav Novomeský as the head of the Slovak Academy of Sciences and Arts (1950-1951). In Studia Historica Nitriensia. ISSN 13387219, 2017-01-01, 21, 2, pp. 348-365., Registrované v: SCOPUS

3. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 238. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.

4. [3.1] RUSINOVÁ, Zora. Súdružka moja vlasť. Vizuálna kultúra obdobia stalinizmu na Slovensku. Kraków: Towarzystwo Slovaków w Polsce – Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 200. ISBN 978-83-7490-542-8.

5. [4.1] BÁTOROVÁ, Mária. Socialistický realizmus a jeho podoby v slovenskej literatúre (Tvorba Dominika Tatarku a Františka Hečka v 50-tych rokoch 20. storočia). In Historik a dejiny : v česko-slovenskom storočí osudových dátumov. Jubileum Ivana Kamenca. - Bratislava : Historický ústav SAV vo Vede, vydavateľstve SAV, 2018, s. 149-164. ISBN 978-80-224-1653-5. Slovenské pohľady, 2018, roč. IV+134, č. 3, s. 77-95. ISSN 1335-7786.

6. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 269. ISBN 978-80-8119-125-1.

7. [4.1] HABAJ, Michal. Básnik v čase : Smrek - Lukáč - Novomeský - Poničan. Zodpovedná redaktorka Margita Bíziková, odborní recenzenti Ján Gavura, Zoltán Redey. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 196. ISBN 978-80-8119-098-8.

8. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.

9. [4.1] ZAJAC, Peter. Slovenské kargo. Bratislava : Kalligram, 2015, s. 189. ISBN 978-80-8101-929-6.

BAB03 BODOROVÁ, Barbara - ZAJAC, Peter. *Obrazy Oskára Čepana*. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2006. 237 s. ISBN 80-7165-590-2

Ohlasy:

1. [4.1] ZERVAN, Marian – LACKO, Norbert. Predslov. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 12. ISBN 978-88-556-3083-0.

BAB04 DRUG, Štefan. *Literatúra a politika po slovensky*. Bratislava. Slovenský spisovateľ : 2003. 240 s. ISBN 80-220-1266-1

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 457-492., Registrované v: WOS

BAB05 HAMADA, Milan. *V hľadani významu a tvaru*. Bratislava : Smena, 1966. 342

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. Existential Poetics Leopold Lahola (Birdsong). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 128., Registrované v: WOS
2. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 200., Registrované v: WOS
3. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 419. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
4. [4.1] ANDRIČÍK, Marián. O anglických prekladoch slovenskej poézie. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 118. ISBN 978-80-223-4638-2.
5. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Náčrt premien slovenskej literárnej kritiky od polovice 60. do začiatku 70. rokov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 2, s. 96-114. ISSN 0037-6973. Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 3, s. 231-243. ISSN 0037-6973. Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 4, s. 316. ISSN 0037-6973.
6. [4.1] DIMOVA, Irena. Hra pre tvoje oči a Sol' do zmyslov: poetika ako možnosť odchýlky. Štylistická odchýlka ako možnosť autorskej slobody. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 257. ISBN 978-80-223-4638-2.
7. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 205. ISBN 978-80-224-1848-5
8. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 141. ISBN 978-80-224-1846-1

BAB06 *Slovník děl slovenské literatury 19. století.* Zostavili a na vydanie pripravili Dana Hučková a Rudolf Chmel. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009. 344 s. Knižnica slovenskej literatúry, odborný rad, 6. zväzok. ISBN 978-80-8101-280-8

Ohlasy:

1. [4.1] DEMMEL, József. Kto horí za pravdu? Karol Kuzmány a maďarská a slovenská elita Zvolenskej stolice pred rokom 1848. In Karol Kuzmány : zborník z rovnomennej medzinárodnej vedeckej konferencie. Zostavili: Alica Kurhajcová, Peter Račko ; recenzenti: Miroslav Kmeť, Peter Šoltés. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum, 2020, s. 117. ISBN 978-80-973867-0-2.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (... literárnej vedy). Slovenská literárna veda 2014. In Knižná revue, roč. 25, 2015, č. 14-15, príloha, s. 34. ISSN 1210-1982.
3. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 105. ISBN 987-80-972080-9-5.

- BAB07 CHMEL, Rudolf. *Dejiny v dejinách. K storočnici Slovenských pohľadov*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1981. 136 s.
Ohlasy:
1. [4.1] CABADAJ, P. Slovenské pohľady v časoch zásadných spoločenských zmien. In Slovenské pohľady, 2017, roč. IV. - 133, č. 2, s. 63. ISSN 1335-7796.
- BAB08 CHMEL, Rudolf. *Egy érzelmes (közép-) Európai*. Bratislava : Kalligram, 2008. 197 s. ISBN 978-80-8101-019-4
Ohlasy:
1. [3.1] BALOGH, Magdolna. Szlovákokról magyaroknak - Kalligram-módra. In BALOGH, Magdolna (ed.). Szomszédok a kirakatban: a szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után. Budapest - Pozsony: Reciti - SZTA Világirodalmi Intézet. 2018, s. 61. ISBN 978-615-5478-64-2.
2. [3.1] PÁSZMÁR, Livia. A szlovák fordításirodalom magyar recepciója. In BALOGH, Magdolna (ed.). Szomszédok a kirakatban: a szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után. Budapest - Pozsony: Reciti - SZTA Világirodalmi Intézet. 2018, s. 87. ISBN 978-615-5478-64-2.
- BAB09 CHMEL, Rudolf. *Kritika a kontinuita*. Bratislava : Smena, 1975. 152 s.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS
- BAB10 CHMEL, Rudolf. *Literárne vzťahy slovensko-maďarské*. Martin : Osveta, 1973. 438 s.
Ohlasy:
1. [2.1] GOROZDI, Judit. Rudolf Chmel's Comparative Hungarian Studies. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 300-305., Registrované v: WOS
2. [4.1] Fülöpová, Marta. Archetypálny hrdina v idylickom svete (Andrej Sládkovič: Detvan). IN Studia Academica Slovaca, Bratislava: Univerzita Komenského, 2020, roč. 49, s. 308. ISBN 978-80-223-4966-6.
- BAB11 CHMEL, Rudolf. *Literatúry v kontaktoch. Štúdie o slovensko-maďarských literárnych vzťahoch*. Bratislava : Vydavateľstvo SAV, 1972. 230 s.
Ohlasy:
1. [2.1] NABELKOVA, Mira. Biliteracy, Bilingualism and "Appended Text Dictionaries" as a Text Lexicographic Support in the Czech and Slovak Literary Environments. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 32., Registrované v: WOS
2. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Fragmenty a spojivá. K Alžbete Göllnerovej-Gwerkovej. In Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. - Bratislava : Veda, 2020, s. 316. ISBN 978-80-224-1856-0.
3. [4.1] DUŠÍKOVÁ, Anikó. Kánon a jeho limity - u nás v Uhorsku v 19. storočí. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 307. ISBN 978-80-224-1856-0.
4. [4.1] GÖRÖZDI, Judit. Dejiny v súčasných maďarských románoch.

Vedeckí recenzenti Evžen Gál, Zoltán Németh. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2019, s. 156. ISBN 978-80-224-1774-7.

- BAB12 CHMEL, Rudolf. *Paralely a konfrontácie*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986. 235 s.
Ohlasy:
1. [2.1] GOROZDI, Judit. Rudolf Chmel's Comparative Hungarian Studies. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, pp. 300-305., Registrované v: WOS

- BAB13 CHMEL, Rudolf. *Romantizmus v globalizme : Malé národy - veľké mýty*. Bratislava : Kalligram, 2009. 617 s. ISBN 978-80-8101-159-7
Ohlasy:
1. [2.1] PATKOVA, Jana. J. M. Hurban conception of Czech-Slovak mutuality on the travelogue example. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 182., Registrované v: WOS
2. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In Świat Tekstów. Rocznik Słupski. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete:
<<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>
3. [4.1] GBÚROVÁ, Marcela. Štefan Launer. Bratislava: Veda. 2019, s. 108. ISBN 978-80-1766-2.
4. [4.1] Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. Daniela Kodajová, Peter Macho a kol. ; recenzenti: Miloslav Vojtech, Peter Šoltés. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 396. ISBN 978-80-224160-78.
5. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 34. ISBN 978-80-973125-0-3.

- BAB14 CHMEL, Rudolf. *Slovenský komplex*. Bratislava : Kalligram, 2010. 148 s. ISBN 978-80-8101-340-9
Ohlasy:
1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Lacná voda na mlyn chabej ideológie": súradnice Matuškovkej kritiky J. M. Hubana v 30. rokoch 20. storočia. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 267. ISBN 978-80-224160-78.
2. [4.1] HORVÁTH, Miloš. Parametrizácia slovenskej národnej kultúry na osi domáce verzus cudzie. In Studia Academica Slovaca, Bratislava" Univerzita Komenského, 45/2016, s. 128. ISBN 978-80-223-4141-7.

- BAB15 *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia*. [heslá pod vedením Rudolfa Chmela vypracovali: Vladimír Barborík ...[et al.]]. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006. 525 s. Knižnica slovenskej literatúry, 3. zv. ISBN 80-7149-918-8

Ohlasy:

1. [3.1] GAGOVÁ, Klaudia. Modernity and Postmodernity in Contemporary Slovak Literature. In *Analele Universității din Oradea Fascicula Limba și Literatura Română*. 2018, roč. 25, č. 1. s. 50. ISSN: 1224-7588.
2. [4.1] RACÍKOVÁ, Lenka. Život rozložený na slabiky: Básnický projekt Petra Repku Že-lez-ni-ce. In *Litikon*, 2017, roč. 2, č. 1, s. 139. ISSN 2453-8507

BAB16 CHMEL, Rudolf. *Sondy*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1983. 364 s.

Ohlasy:

1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Vyznačovanie priestoru pre modernú literatúru na začiatku 20. storočia. In *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 313. ISBN 978-80-224-1856-0.
2. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Prízraky histórie (K iniciatívam literárnohistorického výskumu 19. storočia v Ústave slovenskej literatúry SAV pred rokom 1989). In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 34. ISBN 978-80-973125-0-3.

BAB17 *Žihadlice : antológia slovenskej satirickej poézie troch storočí*. Výber zostavil, doslov a edičnú poznámku napísal Rudolf Chmel. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1980. 171 s.

Ohlasy:

1. [4.1] KONEČNÝ, Miloslav. Poetika epigramov Jozefa Ignáca Bajzu: k výskumu barokovej epigramatiky. Bratislava, Univerzita Komenského, 2015, s. 14. ISBN 978-80-223-3957-7.

BAB18 MATEJOV, Fedor. *Lekcie (z) poézie* [Lectures on poetry]. Bratislava : SAP - Slovak Academic Press s. r. o., 2019. 110 s. ISBN 978-80-89607-76-1

Ohlasy:

1. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Opustená či rozstrieľaná? Analýza rôznych verzií básní Jána Raka. In *Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 25. ISBN 978-80-558-1648-7.
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 259. ISBN 978-80-224-1846-1
3. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 61. ISSN 1210-1982.

BAB19 MATEJOV, Fedor. *Tri texty o poézii J. Ondruša*. Vyd. 1. Bratislava : SAP, 2018. 68 s. ISBN 978-80-89607-63-1

Ohlasy:

1. [2.1] DIMOVA, Irena. Poetry as an Escape into Language (On poems by Jan Ondrus and Alexander Vutimski). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 72., Registrované v: WOS
2. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Predstava času premietnutá do poetiky poézie - úvaha o tvorbe Ľudmily Groeblovej. In *BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 198. ISBN 978-80-223-4638-2.

3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206. ISBN 978-80-224-1848-5
4. [4.1] TANESKI, Martina. Textologická perspektíva Ondrušovej zbierky Prvý mesiac (1996) na príklade básne Klobúk vína (1964, 1965, 1996). In Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 87. ISBN 978-80-558-1648-7.
5. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 171. ISBN 978-80-224-1846-1

BAB20 MATEJOVIČ, Pavel. *Ivan Kadlečík*. Bratislava : Kalligram, 2001. 148 s. Váhy. ISBN 80-7149-422-4

Ohlasy:

1. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.
2. [4.1] KAZALARSKA, Zornitza. Malé formy protestu: K poetike interpunkčných znamienok u Ivana Kadlečíka. In Poetika textu a poetika udalosti. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 71. ISBN 978-80-224-0147-5.

BAB21 MATEJOVIČ, Pavel. *Synoptici*. Bratislava : Kalligram, 2000. 167 s. Ariadna. Srbský preklad kapitól Chvála bielych miest (s. 9-24) a Nulový stupeň priestorovosti (s. 136-155). In HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 365-387. ISBN 978-86-519-2160-8.

Ohlasy:

1. [2.1] KUZMIKOVA, Jana. Literary reception from the perspective of cognitive literary studies. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 4, pp. 50., Registrované v: WOS
2. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, 433. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Ästhetik des Schwingens. Gutachter: Adam Bžoch, František Koli. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2015. s. 8, 49, 65, 67, 142, 172, 181. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, Band 7. ISBN 978-3-631-66307-3.
4. [3.1] ZAJAC, Peter. Dalibor Tureček a synopticko-pulzačný model literárnych dejín. In Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 17. ISBN 978-80-7394-673-9.
5. [3.1] ZAJAC, Peter. Pulsiranje književnosti. Preveo sa slovačkog i pogovor napisav Mihal Harpanj. Sremski Karlovci ; Novi Sad : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2015, 98, 102, 104, 105. ISBN 978-86-7543-309-5.
6. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 524. ISBN 978-86-519-2160-8.
7. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Medzi invariantom a idiolektom : detektív,

dobrodružstvo, des. Vedeckí recenzenti Pavel Kořínek, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 135. ISBN 978-80-224-1799-0.

8. [4.1] KENDRA, Milan. Donkichotiáda ako prejav migrácie kultúrneho javu. In BARIAKOVÁ, Z. - KUBEALAKOVÁ, M. (eds.). Literárne podoby migrácie: recenzovaný zborník vedeckých príspevkov. Bratislava: ARThur. 2019, s. 110. ISBN 978-80-8207-049-4.

9. [4.1] KOBYLÍNSKA, Anna. Spojivé tkanivo. O výskume neviditeľných kultúrnych spojov a osuhu zo zmeny rámca. In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 117. ISBN 978-80-973125-0-3.

10. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 186, 267. ISBN 978-80-224-1846-1

BAB22 MINÁČ, Vladimír - MATEJOVIČ, Pavel. *Zakázané prózy*. Edične pripravil, úvodnú štúdiu a poznámky napísal Pavel Matejovič. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2015. 194 s. ISBN 978-80-8119-086-5

Ohlasy:

1. [4.1] MARUŠIAK, Juraj. Trezorový Vladimír Mináč. Pravda, 18.6.2016, č. 142, r. 26, s. 30. ISSN 1335-4051.

2. [6] ŠÁMAL, Petr. Když cenzura produkuje. Na příkladu zakázaných próz Vladimíra Mináče. In Slovenská literatúra, 63, 2016, č. 6, s. 479 – 484. ISSN 0037-3973.

BAB23 PASSIA, Radoslav - MAGOVÁ, Gabriela. *Deväť životov : rozhovory o preklade a literárnom živote* = Nine Lives. Talks about Translation and Literary Life. Odborná recenzentka Mária Kusá. Bratislava : Kalligram, 2015. 280 s. ISBN 978-80-8101-918-0

Ohlasy:

1. [2.1] DJOVCOS, Martin - HOSTOVA, Ivana - PEREZ, Emilia - SVEDA, Pavol. The economies of interlingual intercultural transfer: Towards a complex picture of translators and interpreters in Slovakia. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 1, pp. 45-66., Registrované v: WOS

2. [2.1] PLIESOVSKA, L'ubica - GLOWACKY, Natalia Popovcova. The place of translated American literature in Slovak publishing houses after 1989. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 1, pp. 97-114., Registrované v: WOS

3. [4.1] AMIR, Adriana: Ukrajinsko-slovenské literárne kontakty : jazyk, kultúra, preklad. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, 2017. ISBN 978-80-555-1768-1.

4. [4.1] BACHLEDOVÁ, Marianna. Ideológia v paratextoch k prekladovej literatúre 1968 – 1989. Banská Bystrica: Belianum. Vydavateľstvo UMB v Banskej Bystrici, 2018, s. 61. ISBN 978-80-557-1495-0.

5. [4.1] SATINSKÁ, Lucia. Náhľad do takmer zabudnutého sveta [rec. na Deväť životov. Rozhovory o preklade a literárnom živote. Eds. Radoslav Passia – Gabriela Magová. Bratislava: Kalligram, 2015. In Kultúra slova, roč. 50, 2016, č. 4, s. 244 – 247. ISSN 0023-5202.

6. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiálové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 138. ISBN 978-80-558-1237-3.
7. [5] BYSTRZAK, Magdalena. Všetchno to musí udělat nějaký konkrétní člověk. In PLAV, roč. 12, 2016, č. 4, s. 48 – 49. Dostupné aj na: <http://www.svetovka.cz/archiv/2016/04-2016-recenze.htm> ISSN 1802-4734.
8. [6] DEÁKOVÁ, Renáta. Prekladateľ, to je taký lepší poštár. In SME, roč. 24, 2016, č. 103 (4. 5. 2016), s. 15. ISSN 1335-440X. Dostupné aj na: <http://kultura.sme.sk/c/20154897/prekladatel-to-je-taky-lepsi-postar.html>
9. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Jazyk je najlepši detektor lži. In Pravda, roč. 26, 2016, č. 76 (2. 4. 2016), s. 30. ISSN 1335-4051. Dostupné aj na: <http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/388965-kniha-tyzdna-jazyk-je-najlepsi-detektor-lzi/>

BAB24 ŠMATLÁK, Stanislav. *Dejiny slovenskej literatúry II : 19. storočie a prvá polovica 20. storočia*. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2001. 559 s. reedícia: *Dejiny slovenskej literatúry II: 19. storočie a prvá polovica 20. storočia*. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2007. 559 s. ISBN 80-89222-29-2. ISBN 80-88878-68-3

Ohlasy:

1. [1.1] PATKOVA, Jana. Two varieties of the colonization novel The image of post-revolutionary Slovakia in the forgotten novels Levoca (1926) and Nova zeme (A New Land, 1927). In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 5, p. 694., Registrované v: WOS
2. [2.1] BRAXATORIS, Martin. Calendar Poetry by Juraj Palkovic and Rudo Brtan. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 380., Registrované v: WOS
3. [2.1] DRAGANOVA, Andrea. From Consolidating to Disintegrating the Image: Reflection on the Magazine Hlas and the First Phase of the Hlasist Movement. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 413-432., Registrované v: WOS
4. [2.1] SABATOS, Charles. Wells of Love and Hearts of Stone: Two Centuries of the Trencin Legend in Slovak Literature. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 306-330., Registrované v: WOS
5. [3.1] BIZNÁROVÁ, Lucia. The Lyric Subject in Contemporary Poetry. In MATIOVÁ, M. - NAVRÁTIL, M. (eds.). *The Reflection of Man and Culture in Language and Literature*. Berli: Peter Lang. 2019, s. 256. ISBN 978-3-631-76404-6.
6. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 387. ISBN 978-80-7491-545-1.
7. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Introvertnosťou ku katarzii: lyrický svet v tvorbe Jána Motulka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta. 2017, s. 192. ISBN 978-80-558-1154-3.
8. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5

9. [4.1] DUŠÍKOVÁ, Anikó. Kánon a jeho limity - u nás v Uhorsku v 19. storočí. IN Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie. Bratislava : Veda, 2020, s. 308. ISBN 978-80-224-1856-0.
10. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Poézia slovenského klasicizmu ako prvotný výraz meštianskej kultúry. In Fraktál, roč. 1, 2018, č. 2, s. 93. ISSN 2585-8912.
11. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s. 127. ISBN 978-80-555-2496-2.
12. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2020, s. 127. ISBN 978-80-555-2496-2.
13. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Hurbanova predstava o literatúre v almanachu Nitra. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 238. ISBN 978-80-224160-78.
14. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... . Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 283. ISBN 978-80-8119-127-5.
15. [4.1] TANESKI, Martina. Prekonávanie vzorov ako klasicistický atribút poetiky Jána Hollého. In Brtáňová, Erika (ed.). Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicizmus. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 87. ISBN 978-80-88746-37-9.
16. [4.2] KRAJANOVÁ, Kristína. Ivkova biela mať po osemdesiatich rokoch. In Slovenské pohľady, roč. IV + 134, 2018, č. 7-8, s. 142. ISSN 1335-7786.

BAB25 ŠMATLÁK, Stanislav - ŠTEVČEK, Ján. *Literárne rozhovory*. Bratislava : Smena, 1981. 207 s.

Ohlasy:

1. [2.1] NABELKOVA, Mira. Developing Biliteracy as a Part of Cultural Policy and Language Planning in the Czech-Slovak Context (Inspired by Rudolf Chmel). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 429., Registrované v: WOS

BAB26 ŠÚTOVEC, Milan. *Zo sedej zóny*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1999. 187 s. ISBN 80-220-0978-4

Ohlasy:

1. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Transformácie obrazu ruskej literatúry (1945-1970). In Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 87-107. ISBN 978-80-224-1556-9.

BAB27 VRÁBLOVÁ, Timotea. *Čítame, počúvame, vnímame v priestore knihy* [Reading, listening, perceiving in the scope of a book]. Bratislava : BIBIANA, 2017. 70 s. ISBN 978-80-89154-59-3

Ohlasy:

1. [4.1] KOVÁČOVÁ ŠVECOVÁ, Z. - SIMANOVÁ, L. Čítanie a čitateľstvo slovenských detí. Banská Bystrica: Belianum, 2020, s. 90. ISBN 978-80-557-1715-9.

BAB28 VYDRA, Anton - ZAJAC, Peter. *Pokušenia Dominika Tatarku : [rozhovory o literatúre, spoločnosti a Slovákoch]*. Prvé vydanie. Bratislava : W PRESS a.s., 2018. 143 strán. ISBN 978-80-89879-12-0

Ohlasy:

1. [2.1] MATEJOV, Fedor. Two Versions of Jan Ondrus's Poem A Hat of Wine (One Published in a Magazine and the Other in the Debut Book) as an Intersection of Different Types of Poetics. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 136., Registrované v: WOS

BAB29 ZAJAC, Peter. *Krajina bez sna*. Bratislava : Kalligram, 2004. 325 s. ISBN 80-7149-582-4

Ohlasy:

1. [3.1] KOBYLÍŇSKA, Anna. Trajektorie zmeny inštitucionálnej aruhome archíva. Rozpoznania Slowackie. In Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach. - Kraków : Libron, 2019, s. 99. ISBN 978-83-60938-96-6.
2. [3.1] Střední Evropa Rudolfa Chmela : studie k 80. narozeninám. Jana Pátková, Mira Nábělková (eds.) ; recenzenti Irena Bilińska, Marek Junek. Vydání první. Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy : Národní muzeum, 2019, s. 219. ISBN 978-80-7308-923-8
3. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

BAB30 ZAJAC, Peter. *Másnapos ország : esszék, tanulmányok*. Pozsony : Kalligram, 2002. 301 s. ISBN 80-7149-470-4

Ohlasy:

1. [3.1] BALOGH, Magdolna. Szlovákokról magyaroknak - Kalligram-módra. In BALOGH, Magdolna (ed.). Szomszédok a kirakatban: a szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után. Budapest - Pozsony: Reciti - SZTA Világirodalmi Intézet. 2018, s. 60. ISBN 978-615-5478-64-2.
2. [3.1] PÁSZMÁR, Lívia. A szlovák fordításirodalom magyar recepciója. In BALOGH, Magdolna (ed.). Szomszédok a kirakatban: a szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után. Budapest - Pozsony: Reciti - SZTA Világirodalmi Intézet. 2018, s. 91. ISBN 978-615-5478-64-2.

BAB31 ZAJAC, Peter. *Sen o krajine*. Bratislava : Kalligram, 1996. 234 s. Domino libertas et civitas. ISBN 80-7149-170-8

Ohlasy:

1. [3.1] KOBYLÍŇSKA, Anna. Trajektorie zmeny inštitucionálnej aruhome archíva. Rozpoznania Slowackie. In Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach. - Kraków : Libron, 2019, s. 99. ISBN 978-83-60938-96-6.
2. [3.1] MATEJOVIČ, Pavel. Niektoré z podob kultúrnej rezistencie v období rokov 1948-1989 na Slovensku. In Středoevropské kulturní formace v boji proti komunistické totalite. - Esztergom : Szent Adalbert Közép- és Kelet - Európa Kutatásokért Alapítvány : Nadace svatého Vojtěcha pro výzkum střední a východní Evropy, 2017, s. 99. ISBN 978-963-89709-1-6.
3. [3.1] Střední Evropa Rudolfa Chmela : studie k 80. narozeninám. Jana

Pátková, Mira Nábělková (eds.) ; recenzenti Irena Bilińska, Marek Junek. Vydání první. Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy : Národní muzeum, 2019, s. 219. ISBN 978-80-7308-923-8

4. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

BBB Chapters in professional books published in Slovak publishing houses

BBB01 BARBORÍK, Vladimír. Od Vymeriavania plochy k Fáze uvoľnenia : (Prozaické dielo Stanislava Rakúsa v súvislostiach). In RAKÚS, Stanislav. *Temporálne poznámky a iné prózy*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 417-442. ISBN 978-80-8101-843-5.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. K poetike kratších prozaických textov Stanislava Rakúsa. In SOUČKOVÁ, Marta (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 V. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2018, s. 232, 233. ISBN 978-80-555-2072-8.

2. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Ke konceptu tela a telesnosti v porevolučných povídkách a novelách Stanislava Rakúsa. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 291. ISBN 978-80-555-1401-7.

3. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Medzi metafikciou a autobiografickým písaním: k najnovšej knihe próz Stanislava Rakúsa Fáza uvoľnenia. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 296, 311. ISBN 978-80-555-1401-7.

BBB02 BÍLIK, René. Skeptický ironik : [doslov]. In KALINČIAK, Ján. *Rešavrácia a iné*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry, 2009, s. 521-549. ISBN 978-80-8101-275-4.

Ohlasy:

1. [3.1] PÁCALOVÁ, J. Branko A. Rovinov – romantik medzi Levočou a Aradáčom. In 270 rokov dejín, literatúry a jazyka Slovákov vo Vojvodine : zborník prác z medzinárodnej konferencie, ktorá sa konala v Novom Sade 16. októbra 2015. - Nový Sad : Univerzita v Novom Sade, 2017, s. 179. ISBN 978-86-87947-27-6.

2. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. Podoby slovenského romantizmu. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2017, s. 291. ISBN 978-80-5551-766-7.

BBB03 BRTÁŇOVÁ, Erika. Originálny rozprávač. In BAJZA, Jozef Ignác. *Dielo*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, s. 571 – 581. ISBN 978-80-8101-279-2.

Ohlasy:

1. [2.1] PUCHEROVA, Dobrota. Travels among "backward heathens": J. I. Bajza's "The Adventures and Experiences of the Young Man Rene" as a frontier orientalist fantasy. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN

1337-9275, 2019, vol. 11, no. 2, pp. 45-60., Registrované v: WOS

2. [4.1] KONEČNÝ, Miloslav. Poetika epigramov Jozefa Ignáca Bajzu: k výskumu barokovej epigramatiky. Bratislava: Univerzita Komenského, 2015, s. 124. ISBN 978-80-223-3957-5.

BBB04 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Nad literárnym dielom slovenského "podivína 18.storočia". In GAVLOVIČ, Hugolín. *O dobrých mravoch : výber z diela*. - Bratislava : Slovenský Tatran, 2004, s. 5-26. ISBN 80-222-0522-2.

Ohlasy:

1. [4.1] PALKOVIČ, Vladimír. Benignus Smrtník a jeho Kunšt dobre umríti ako eschatologický a etický kódex. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry, 2017, s. 148. ISBN 978-80-558-1153-6.

2. [4.1] SUCHOŇ-CHMIEL, BARBARA. Ako žiť mravne podľa Hugolína Gavloviča. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 56. ISBN 978-80-88746-24-9.

BBB05 HORVÁTH, Tomáš. Psychologické horory Stefana Grabiňského. In *Šialená záhrada*. - Bratislava : Vydavateľstvo Európa, 2010, s. 180-182.

Ohlasy:

1. [3.1] BENYOVSKÝ, Kristián. A Morgue utcától a Baker Streetig-és tovább. Bratislava : Kalligram, 2016, s. 64, s. 356. ISBN 978-80-8101-947-0.

BBB06 CHMEL, Rudolf. Doslov. In ŠTÚR, Ľudovít. *Dielo*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2007, s. 625 – 657. ISBN 978-80-8101-020-0.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVÁ, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS

2. [4.1] BÍLIK, René. Vzťah Ľudovíta Štúra a Jána Kalinčiaka. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 187. ISBN 978-80-88746-32-4.

3. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Kreacionizmus ako služba národu : (Jozef Miloslav Hurban). In VOJTECH, Miloslav. *Studia Academica Slovaca*. 46 (2017). - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 320. ISBN 978-80-223-4361-9.

4. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Nádeje a sklamanie (Prednášky o poézii slovenskej v redakcii Andreja Truchlého-Sytnianskeho). In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 298. ISBN 978-80-88746-32-4.

BBB07 KUZMÍKOVÁ, Jana. František Švantner - romantik, modernista alebo postmodernista? : doslov. In *Nevesta hôľ a iné prózy*. - Bratislava : Kalligram, 2007, s. 611-618. ISBN 978-80-7149-994-7.

Ohlasy:

1. [2.1] JANECOVA, Tamara. Frantisek Svantner's Novella Dama/The Lady. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 207-218., Registrované v: WOS

2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia

existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206. ISBN 978-80-224-1848-5

3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 109, 183. ISBN 978-80-8152-452-3.

BBB08 PRUŠKOVÁ, Zora. Alfonz Bednár - "iný" autor v období jediného tvorivého názoru. In BEDNÁR, Alfonz. *Sklený vrch a iné*. 1. vyd. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008, s. 610-619. ISBN 978-80-8101-135-1.

Ohlasy:

1. [2.1] PASTEKOVA, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 249., Registrované v: WOS

BBB09 ŠÚTOVEC, Milan. Čepanovský apoštolát pluralizmu. In BODOROVÁ, Barbara - ZAJAC, Peter. *Obrazy Oskára Čepana*. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2006, s. 189. ISBN 80-7165-590-2.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 387. ISBN 978-80-7491-545-1.

BBB10 TARANENKOVÁ, Ivana. Písať o sebe, písať pre seba : (K podobám slovenskej autobiografickej literatúry v 19. storočí) : doslov. In *Podoby autobiografickej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012, s. 679-698. ISBN 978-80-8101-684-1.

Ohlasy:

1. [2.2] MOLDA, Rastislav. When did i become a Slovak? The aspect of national awakening in the autobiographies of selected members of the Slovak national movement. In Kulturne Dejiny. ISSN 13382209, 2017-01-01, 8, 1, pp. 41-56., Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Možnosti rekonštrukcie a pochopenia intelektuálnych komunikačných sietí v ranonovovekom Uhorsku. Úvahy na margo projektu INDED. In Studia bibliographica Posoniensia, 2017, s. 167. ISSN 1337-0723.

3. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Subjekt, pamäť a identita v literárnych portrétoch Ľudovíta Štúra. In MACHO, Peter - KODAJOVÁ, Daniela. Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov : život, dielo, doba verzus historická pamäť. - Bratislava : Historický ústav SAV : Veda, 2015, s. 138. ISBN 978-80-224-1454-8.

4. [4.1] ŠENKÁR, Patrik. Autobiography As A Genre Of Literary Remembering And Communication (And Its Presence In The Texts Of Albert Martiš). In Media Literacy and Academic Research, roč. 3/2020, č. 1, s. 111. ISSN 2585-9188.

BBB11 TARANENKOVÁ, Ivana. Svetozár Hurban Vajanský - medzi ideou národa a ideálom umenia. In VAJANSKÝ, Svetozár Hurban. *Koreň a výhonky. Články*. -

Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008, s. 562 - 583. ISBN 978-80-8101-126-9.

Ohlasy:

1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Svetozár Hurban Vajanský a nová literatúra. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 180. ISBN 978-80-224-1697-9.
2. [4.1] MALITI, Eva. Andrej Belyj / celistvosť (v) mnohosti. Vedeckí recenzenti Fedor Matejov, Larisa Sugay, Jan Vorel. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2018, s. 103, 108, 2012. ISBN 978-80-224-1696-2.

BBB12 ZAJAC, Peter. Slovenská literatúra ako dobrodružstvo. In ZAJAC, Peter. *Krajina bez sna*. - Bratislava : Kalligram, 2004, s. 57-78. ISBN 80-7149-582-4.

Ohlasy:

1. [6] CHORVÁT, Peter. Príťažlivo o východných Karpatoch. In Pravda, roč. 25, 2015, č. 163 (16. júl 2015), s. 33. ISSN 1335-4051. Odkaz na internetovú verziu:
<http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/361744-pritazlivo-o-vychodnych-karpatoch/>

BCI University course materials and instructional texts

BCI01 RIŠKOVÁ, Lenka - KONEČNÝ, Miloslav. *Textová príručka k dejinám slovenskej literatúry v období prelomu 18. a 19. storočia*. Trnava : Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Filozofická fakulta, 2012. 130 s. ISBN 978-80-8105-413-6

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 86. ISBN 987-80-972080-9-5.

BCI02 VRÁBLOVÁ, Timotea. *Oriešok druhý : tvorivé písanie v nižšom strednom vzdelávaní*. Recenzenti Zbyněk Fišer, Eva Tandlichová. 1. vydanie. Bratislava : Vydavateľstvo Univerzity Komenského, 2018. 115 s. ISBN 978-80-223-4563-7

Ohlasy:

1. [6] BALOGOVÁ, Simona. Prvý oriešok tvorivého písania originálne rozlúsknutý. IN O dieťati, jazyku, literatúre/On Child, Language and Literature, 2019, roč. 7, č. 1, s. 70-72. ISSN 1339-3200.

BDB Entries in professional terminological dictionaries and encyclopedias published in domestic publishing houses

BDB01 HORVÁTH, Tomáš. Záborský, Jonáš: Faustiáda : satirická próza, 1864. In *Slovník diel slovenskej literatúry 19. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, s. 317-321. ISBN 978-80-8101-280-8.

Ohlasy:

1. [2.1] ZELENKOVA, Anna. The intertextual aspect of the Faustian theme in 19th-century Slovak and Czech literature: Jonas Zaborsky, Sebastian Hnevkovsky, and the categories of "national" vs. "world". In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 4, pp. 45-58., Registrované v: WOS

BDE Professional papers in other foreign journals (not registered in CCC)

BDE01 BARBORÍK, Vladimír. Hledání centra : slovenská literatura mezi Martinem, Prahou a Bratislavou. In *Vesmír : časopis pro šíření vědy přírodní, země- a národopisné*, 2019, roč. 98 [149], č. 2, s. 108-111. ISSN 0042-4544.

Ohlasy:

1. [4.1] PASSIA, Radoslav. Alexander Križka a mesto v jeho prózach z dvadsiatych rokov 20. storočia. In *Kontakty literatúry. Modely, identity, reprezentácie*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 324. ISBN 978-80-224-1856-0.

BDE02 PASSIA, Radoslav. A Keleti-Kárpátok térségének irodalmáról. N. Tóth Anikó fordította. In *Jelenkor*, 2016, roč. 59, č. 4, s. 420-424. ISSN 0447-6425.

Ohlasy:

1. [3.1] N. TÓTH, Anikó. Tér határolta tudat. Marakész és Jasná horka a mítosz és valóság határán. In *Irodalmi szemle (Bratislava)*, roč. 60, 2017, č. 6, s. 37. ISSN 1336-5088.

BDE03 PASSIA, Radoslav. Pahýľ alebo výhonok. In *A2 : kulturní čtrnáctideník*, 2007, roč. 3, č. 26, s. 6. ISSN 1803-6635. Dostupné na internete:

<<http://www.tydenika2.cz/archiv/2007/26/pahyl-alebo-vyhonok>>

Ohlasy:

1. [4.1] MACHALA, Lubomír - JAREŠ, Michal. Slovenská literatúra v Česku po rozdelení Československa. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 83. ISBN 978-80-973125-0-3.
2. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Reflexie slovenskej literatúry v českém prostredí po roce 2000. In Součková, Marta (ed.): *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 193. ISBN 978-80-555-2295-1.

BDE04 PASSIA, Radoslav. Prekladať alebo neprekladať : niekoľko postrehov k súčasným vzťahom českej a slovenskej literatúry. In *Dokořán*, 2008, roč. 12, č. 47, s. 22-24. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] MACHALA, Lubomír - JAREŠ, Michal. Slovenská literatúra v Česku po rozdelení Československa. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 83. ISBN 978-80-973125-0-3.

BDEB Professional papers in other foreign non- impacted journals (not registered in CCC)

BDEB01 BYSTRZAK, Magdalena. Europa Środkowa w praktyce. In *Herito*, 2012, č. 9, s. 228-233. ISSN 2082-310X.

Ohlasy:

1. [3.1] KOBYLÍŇSKA, Anna. Trajektorie zmiany instytucjonalnej aruchome archiwa. Rozpoznania Slowackie. In *Zmiana ram. Instytucje po 1989 roku w Europie Środkowej i na Bałkanach*. - Kraków : Libron, 2019, s. 98. ISBN 978-83-60938-96-6.

BDEB02 HUČKOVÁ, Dana. A kortárs szlovák próza tematikus pillérei. In *Magyar Lettre Internationale*, 2014, roč. 35, nr. 1, s. 3-21. ISSN 0866-692X.

Ohlasy:

1. [3.1] PASSIA, Radoslav - TARANENKOVÁ, Ivana. Nők a kortárs szlovák irodalomban. Feministák és expatok. Preklad Tímea Péntes. In *Magyar Lettre Internationale*, 2015/2016, č. 99, zima, s. 50-53. ISSN 0866-692X. Dostupné na internete: http://epa.oszk.hu/00000/00012/00083/pdf/EPA00012_lettre_2015_99_49-52.pdf
2. [3.1] PASSIA, Radoslav. A valóság visszatérési módjai a kortárs szlovák prózába : a valóság ironikus elmozdítása. Rácz Péter fordítása. In *Magyar Lettre Internationale*, 2016, roč. 25, č. 100, s. 134-135. ISSN 0866-692X.

BDEB03 ZAJAC, Peter. Chvála kánonu : sprítomnenie intenzity životných okamihov. In *A2 : kulturní čtrnáctideník*, 2013, roč. 9, č. 22, s. 7. ISSN 1803-6635.

Ohlasy:

1. [2.1] NABELKOVA, Mira. Developing Biliteracy as a Part of Cultural Policy and Language Planning in the Czech-Slovak Context (Inspired by Rudolf Chmel). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 429., Registrované v: WOS

BDEB04 ZAJAC, Peter. Slovenská literatúra devadesátých let. In *Host*, 2001, roč. 17, č. 5, s. 79-86. ISSN 1211-9938.

Ohlasy:

1. [4.1] MACHALA, Lubomír - JAREŠ, Michal. Slovenská literatúra v Česku po rozdelení Československa. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 83. ISBN 978-80-973125-0-3.

BDF Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)

BDF01 BARBORÍK, Vladimír. Diptych. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 5-6, s. 54-59. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Veronika Šikulová: Medzerový plod. In *TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii)*. Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 38. ISBN 978-80-89763-28-3.

BDF02 BARBORÍK, Vladimír. Domáca próza: ďalší pokus o súčasnosť. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 9-10, s. 62-66. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] BRIŠKÁR, Juraj. Témou očarení. Od reprezentatívnosti extenzií k intenzite interpretácií. In Součková, Marta (ed.): *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 8, 9. ISBN 978-80-555-2295-1.
2. [4.1] BUZINKAIOVÁ, Martina. Priestor pre nový literárnovedný diskurz – Literárny kvocient. In Součková, Marta (ed.): *K teoretickým a*

praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 33, 34, 36. ISBN 978-80-555-2295-1.

- BDF03 BARBORÍK, Vladimír. Jana Beňová: Honeymoon. In *Platforma pre literatúru a výskum* [seriál], 2017, roč. 2. ISSN 2453-9147. Názov z internetu. Dostupné na internete:
<<http://plav.sk/search/node/Jana%20Be%C5%88ov%C3%A1%20Honeymoon>>

Ohlasy:

1. [4.1] K LAPÁKOVÁ, Mária. Honeymoon. Jana Beňová (1974). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 124. ISBN 978-80-89763-40-5.

- BDF04 BARBORÍK, Vladimír. K povahe spoločnej prozaickej tvorby Petra Pišťanka a Dušana Taragela. In *Jazyk a literatúra*, 2016, roč. 3, č. 3-4, s. 55-65. ISSN 1339-7184.

Ohlasy:

1. [2.1] MATEJOVIC, Pavel. Transformations of censorship in contemporary literary-theoretical discourse (with examples from Slovak cultural space). In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 4, p. 22., Registrované v: WOS

- BDF05 BARBORÍK, Vladimír. O Briškárovom Medešim a Darovcovi. In *Platforma pre literatúru a výskum* [seriál], 2020, roč. 5, s. 1-3. ISSN 2453-9147. Dostupné na internete: <<https://www.plav.sk/node/181>>

Ohlasy:

1. [4.1] K LAPÁKOVÁ, Mária. Perspektívy prítomnosti. Metakritika slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020. s. 23. ISBN 978-80-555-2648-5.

- BDF06 BARBORÍK, Vladimír. Václav Pankovčín: Marakěš : konfrontácie H/B. In *Romboid*, 1995, roč. 30, č. 5, s. 38-39. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Marakěš / Václav Pankovčín. - Bratislava : Sumus a.s., 1994.

Ohlasy:

1. [2.1] PASSIA, Radoslav. Carpathian magic realism? Reconstruction of the journey of "magic realism" into Slovak Literature from the East. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 38., Registrované v: WOS

- BDF07 CSIBA, Karol. Autobiografickosť v prózach Veroniky Šikulovej : uvažovanie o prózach Freska v dome a Medzerový plod. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 9-10, s. 85-88. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Veronika Šikulová: Medzerový plod. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 28, 38. ISBN 978-80-89763-28-3.

- BDF08 CSIBA, Karol. Polemiky autobiografického písania alebo Niekoľko poznámok k čítaniu memoárovej prózy. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 9, s. 32-36. ISSN 0231-6714.
 Ohlasy:
 1. [4.1] ADAMICKÁ, Monika. Dva (alebo tri?) slovenské osudy. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2020, roč. 3, č. 3, s. 112. ISSN 2585-8912.
- BDF09 CSIBA, Karol. Zvýrazňovanie autobiografického písania : niekoľko poznámok k postaveniu "autobiografie" v slovenskej próze po roku 1989. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 78-81. ISSN 2585-8912.
 Ohlasy:
 1. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 150. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933.
 doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898
- BDF10 ČEPAN, Oskár. Chlebnikov básnik ako taký. In *Slovenské pohľady*, 1964, roč. 80, č. 10, s. 45-48. ISSN 1335-7786.
 Ohlasy:
 1. [4.1] PAŠTEKOVÁ, Soňa. Transformácie obrazu ruskej literatúry (1945-1970). In *Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 104. ISBN 978-80-224-1556-9.
- BDF11 ČEPAN, Oskár. Osobné kontexty Chalupkovej poézie. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1983, roč. 18, č. 9, s. 26-32. ISSN 0231-6714.
 Ohlasy:
 1. [3.1] BILIŇSKA, Irena. Ideové východiská konštrukcie slovenského národno-politického priestoru v spevoch Sama Chalupku. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 395. ISBN 978-80-7491-545-1.
 2. [4.1] BILIŇSKA, Irena. Formy národného priestoru v poézii Ľudovíta Štúra. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 327. ISBN 978-80-88746-32-4.
- BDF12 ČEPAN, Oskár. Rázdelia romantizmu. Z rukopisnej pozostalosti nedokončeného rozsiahleho vedeckého diela Rázdelia romantizmu vybrala a edične pripravila Eva Jenčíková. In *Slovenské pohľady*, 1993, roč. 109, č. 1, s. 60-80. ISSN 1335-7786.
 Ohlasy:
 1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS
 2. [3.1] MIKULOVÁ, Marcela. Ťaživé dedičstvo romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej : tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 30. ISBN 978-83-60938-92-8.
 3. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu.

In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

4. [3.1] ZAJAC, Peter. Dalibor Tureček a synopticko-pulzačný model literárnych dejín. In Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 16. ISBN 978-80-7394-673-9.

5. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 61. ISBN 978-83-60938-92-8.

6. [4.1] ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 77. ISBN 978-80-88746-32-4.

BDF13 ČEPAN, Oskár. Romantický mytologizmus Petra Záboja Kellnera-Hostinského. In *Slovenské pohľady*, 1989, roč. 104, č. 3, s. 94-99. ISSN 1335-7786.

Ohlasy:

1. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS

BDF14 ČEPAN, Oskár. Vajanského sémantické gesto. In *Tvorba T : revue pre literatúru, kultúru a duchovný život*, X, roč. 1, č. október (1991).

Ohlasy:

1. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 427. ISBN 978-80-88746-32-4.

BDF15 ČEPAN, Oskár. Vesmírne veci veľké a veľký vesmír vecí. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2000, roč. 47, č. 2, s. 166-171. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Čepanovo pinxido. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení : Slovart, 2018, s. 599. ISBN 978-80-556-3083-0.

2. [4.1] ZAJAC, Peter. Števčekove závoje. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 19. ISBN 978-80-223-39990-2.

BDF16 HAMADA, Milan. Generácia R 10 : Karimír Bezek. In *Romboid*, 2010, roč. 45, č. 10, s. 30-33. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Antitradicionalisti : k étosu slovenskej kultúrnej ľavice medzi dvoma svetovými vojnami. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 1, s. 41. ISSN 2453-8507.

- BDF17 HAMADA, Milan. Václav Pankovčín: Marakéš : konfrontácie H/B. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1995, roč. 30, č. 5, s. 37-38. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Marakéš / Václav Pankovčín. - Bratislava : Sumus, 1994.
Ohlasy:
1. [2.1] PASSIA, Radoslav. Carpathian magic realism? Reconstruction of the journey of "magic realism" into Slovak Literature from the East. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 38., Registrované v: WOS
- BDF18 HUČKOVÁ, Dana. Funkcie a podoby vedeckej recenzie. In *Jazyk a literatúra*. - Bratislava : Štátny pedagogický ústav, 2018, roč. 5, č. 1-2, s. 48-52. ISSN 1339-7184.
Ohlasy:
1. [4.1] CSIBA, Karol. Súčasná vedecká kritika v časopise Slovenská literatúra : (poznámky k čítaniu piatich ročníkov literárnovedného periodika). In *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000 : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Marta Součková (ed.). 1. vydanie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2019, s. 48. ISBN 978-80-555-2295-1.
- BDF19 MACSALIOVÁ, Lenka. Obraz detstva v próze Petra Pišťanka (Rukojemník - Lokomotívy v daždi) a Petra Balka (Vtedy v Lošonci). In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 9-10, s. 89-92. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 270. ISBN 978-80-8119-125-1.
- BDF20 MACSALIOVÁ, Lenka. Z printu do videa. In *Knižná revue*, 2018, roč. 28, č. 11, s. 11-13. ISSN 1210-1982. Dostupné na internete: <internet>: <<http://www.litcentrum.sk/clanky/z-printu-do-video>>>
Ohlasy:
1. [4.1] STANISLAVOVOVÁ, Z. - DZIAK, D. Kritika literatúry pre deti a mládež dnes. In *Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 255. ISBN 978-80-555-2295-1.
- BDF21 PASSIA, Radoslav. Krivka klesá : literárne časopisy a dotácie MK SR. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. 46, č. 7, s. 56-60. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] ŠRANK, Jaroslav. Aktéri a tendencie literárnej kultúry na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Univerzita Komenského vo Vydavateľstve UK, 2015, s. 31. ISBN 978-80-223-4041-0.
- BDF22 PASSIA, Radoslav. Muž jedného scenára? : prípad Ladislav Grosman. In *Pravda*, 5. 12. 2015, roč. 25, č. 281, s. 30-31. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

1. [1.1] PUCHEROVA, Dobrota. Theorising Central European Postcoloniality: a Postcommunist Reading of 21st Century Literature from Slovakia. In *TAKING STOCK TWENTY- FIVE YEARS OF COMPARATIVE LITERARY RESEARCH*. ISSN 0929-6999, 2020, vol. 200, no., pp. 307-337., Registrované v: WOS

- BDF23 PASSIA, Radoslav. Nad edíciou Knihnica slovenskej literatúry (2005 - 2014). In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2017, roč. 2, s. 1-3. ISSN 2453-9147. Názov z internetu. Dostupné na internete: <<https://plav.sk/node/82>>

Ohlasy:

1. [2.1] NAVRATIL, Martin. Current Issues of Slovak Textology: Textological Discourse in Slovakia. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 4, p. 301., Registrované v: WOS

- BDF24 PASSIA, Radoslav. Zdokonaľovanie kruhu : poznámky o troch básnických zbierkach Rudolfa Juroleka z deväťdesiatych rokov. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2014, roč. 37, č. 3, s. 44-47. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Minimalizmus, reduktívnosť a ich spirituálne dimenzie v lyrickom texte. In BALÁKOVÁ. D - KOVÁČOVÁ. V. (Eds.). *Aspekty literárnovedné a jazykovedné III*. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 30. ISBN 978-80-561-0461-3.
2. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Od symbolu k latencii. Spirituálna téma a žáner v súčasnej slovenskej poézii. Ružomberok : Verbum, 2016, s. 80 – 82, 86, 97. ISBN 978-80-561-0364-7.
3. [4.1] LIETAVEC, Tomáš. K literárnokritickej reflexii básnickej tvorby R. Juroleka. In Součková, Marta (ed.): *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 116. ISBN 978-80-555-2295-1.

- BDF25 PASSIA, Radoslav. "Někde to tam musí být..." : (k situácii a recepcii slovenskej literatúry v Česku). In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 2, s.41-43. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Reflexie slovenské literatury v českém prostředí po roce 2000. In Součková, Marta (ed.): *K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove*. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 193. ISBN 978-80-555-2295-1.

- BDF26 PASSIA, Radoslav. "Nevďačná cudzinka" Irena Brežná. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 9-10, s. 82-84. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] CSIBA, Karol. Nevďačná cudzinka : Irena Brežná (1950). In *TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii*. - Fintice :

Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s.92. ISBN 978-80-89763-40-5.

- BDF27 PETRÍK, Vladimír. Próza 1972. In *Slovenské pohľady*, 1976, roč. 89, č. 2, s. 97-105. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 97. ISBN 978-80-557-0917-8.
- BDF28 PETRÍK, Vladimír. Skupina R 10. In *Antitradicionalisti : k étosu slovenskej kultúrnej ľavice medzi dvoma svetovými vojnami*. Romboid, 2010, roč. 45, č. 10, s. 20-23. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Antitradicionalisti : k étosu slovenskej kultúrnej ľavice medzi dvoma svetovými vojnami. In *Litikon*, 2018, roč. 3, č. 1, s. 42. ISSN 2453-8507.
- BDF29 PETRÍK, Vladimír. Skúsenosť a konštrukcia. In *Slovenské pohľady*, 1970, roč. 86, č. 6, s. 107-109. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Pach, hybský zbojník: subverzia domácej zbojníckej tradície. In *Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontácie III. : motiv domova ve slovanských literaturách*. - Brno : Masarykova univerzita Filozofická fakulta Ústav slavistiky, 2017, s. 88. ISBN 978-80-210-8892-4.
- BDF30 PETRÍK, Vladimír. Slovenská próza 1973. In *Slovenské pohľady*, 1974, roč. 90, č. 2, s. 56-65. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 78. ISBN 978-80-557-0917-8.
2. [4.1] MALITI, Eva. Zrkadlenie v priestore a čase - sovietsky mnoholiterárny fenomén (1971-1990). In *Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 114. ISBN 978-80-224-1556-9.
- BDF31 PETRÍK, Vladimír. Tradície a programy : na okraj literárnej kritiky 20. a 30. rokov. In *Romboid*, 1986, roč. 21, č. 9, s. 22-30. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Lacná voda na mlyn chabej ideológie": súradnice Matuškovskej kritiky J. M. Hubana v 30. rokoch 20. storočia. In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 267. ISBN 978-80-224-160-78.
- BDF32 PÁCALOVÁ, Jana. Balada v romantizme (Ján Botto: Žltá ľalia) : práca s textom – modelová hodina. In *Jazyk a literatúra*, 2018, roč. 5, č. 1-2, s. 12-30. ISSN 1339-7184.

Ohlasy:

1. [2.1] BORON, Oleksandr. Typological Parallels and Differences in the Poetry of Taras Shevchenko and Slovak Romantic Poets (Samo Chalupka, Andrej Sladkovic, Janko Kral, Jan Botto). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 93-104., Registrované v: WOS

- BDF33 PÁCALOVÁ, Jana. Povešť v romantizme (Ján Botto – Janko Kráľ – Samo Chalupka) : práca s textom – modelová hodina. In *Jazyk a literatúra*, 2018, roč. 5, č. 1-2, s. 31-47. ISSN 1339-7184.

Ohlasy:

1. [2.1] BORON, Oleksandr. Typological Parallels and Differences in the Poetry of Taras Shevchenko and Slovak Romantic Poets (Samo Chalupka, Andrej Sladkovic, Janko Kral, Jan Botto). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 93-104., Registrované v: WOS

- BDF34 RIŠKOVÁ, Lenka. Význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2019, roč. 2, č. 2, s. 76-80. ISSN 2585-8912.

Ohlasy:

1. [4.1] KOLLÁROVÁ, Ivona. Vydávanie príležitostnej poézie na prelome 18. a 19. storočia. In *BRAXATORIS*, Martin et al. Príležitosť poézie : miesto a význam príležitostnej poézie v dejinách slovenskej literatúry. - Bratislava : Veda, 2020, s. 270. ISBN 978-80-224-1872-0.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Dedikácie a mottá v textoch básní Bohuslava Tablica. In *Slovenčinári*, 2019, roč. 2, č. 4, s. 17. ISSN 2585-9331.

- BDF35 ŠMATLÁK, Stanislav. Strana a literatúra. In *Romboid*, 1971, roč. 6, č. 3, s. 1-8. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [3.1] BARBORÍK, Vladimír. Ladislav Novomeský ako symbolický protagonista kultúrnej normalizácie. In *Role stredoevropského spisovateľa - intelektuála ve zlomových okamžikoch dějin*. 1. vyd. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2018, s. 205. ISBN 978-80-88278-21-4.

- BDF36 TARANENKOVÁ, Ivana. Čítaním k porozumeniu. In *Pravda : príloha denníka Pravda*, 26.6.2016., roč. 26, č. 148, s. 32-33. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 271. ISBN 978-80-8119-125-1.

- BDF37 TARANENKOVÁ, Ivana. K možnostiam čítania knihy Sekerou a nožom. In *Jazyk a literatúra*, 2016, roč. 3, č. 3-4, s. 48-54. ISSN 1339-7184. Dostupné na internete:
<http://www.statpedu.sk/sites/default/files/nove_dokumenty/ucebnice-metodiky-publicacie/JaL%203-4%202016%20final.pdf>

Ohlasy:

1. [2.1] MATEJOVIC, Pavel. Transformations of censorship in contemporary literary-theoretical discourse (with examples from Slovak cultural space). In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 4, p. 4., Registrované v: WOS

- BDF38 TARANENKOVÁ, Ivana. Lekcie Fredericka Jamesona z postmodernizmu. In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2018, roč. 3., nestr. ISSN 2453-9147. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/103>>
 Ohlasy:
 1. [4.1] PRAVDOVÁ, Hana – HUDÍKOVÁ, Zora – PANASENKO, Nataliya. Homo corporalis as the communicated muse and centrepiece of commercialized culture. In *European Journal of Media, Art and Photography*, 2020, roč. 8, č. 1, s. 77. ISSN 1339-4940.
- BDF39 TARANENKOVÁ, Ivana. Reinkarnácie Ľudovíta Štúra v digitálnej ére. In *Pravda*, 25. 10. 2015, roč. 25, č. 246, s. 20-21. ISSN 1335-4051.
 Ohlasy:
 1. [6] HARAJ, Igor. Prvky nemeckej filozofie v myslení Ľudovíta Štúra. In *Otázky žurnalistiky*. Roč. 58, 2016, č. 3—4, s. 88-99. ISSN 0322-7049.
- BDF40 VRÁBLOVÁ, Timotea. "Mexické vlny" aj v literatúre pre deti a mladých? In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 07/08, s. 49-56. ISSN 1210-1982.
 Ohlasy:
 1. [4.1] DZIAK, Dávid. Hodnotová sinusoida spoločenskej prózy pre mládež Zuzany Štelbaskej. In SOUČKOVÁ M. (ed.) *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 215. ISBN 978-80-555-2561-7.
- BDF41 ZAJAC, Peter. Premennivá mapa : národná a stredoeurópska literatúra ako súčasť spoločnej kultúrnej pamäti. In *OS : fórum občianskej spoločnosti*. - Bratislava : Kalligram, 2006, roč. 10, č. 1-2, s. 26-33. ISSN 1335-2296.
 Ohlasy:
 1. [4.1] KOBYLÍNSKA, Anna. Spojivové tkanivo. O výskume neviditeľných kultúrnych spojov a osuhu zo zmeny rámca. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 117. ISBN 978-80-973125-0-3.
- BDF42 ZAJAC, Peter. Tri problémy s Dominikom Tatarkom. In *Kritika & kontext*, 2001, roč. 6, č. 1, s. 22-26. ISSN 1335-1710.
 Ohlasy:
 1. [4.1] ZLEJŠIA, Barbora. Premena Tatarkovej novely Človek na diaľku. In *Textologické štúdie : vedecké štúdie o problematike textových variantov*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2020, s. 8102. ISBN 978-80-558-1648-7.
- BDF43 ZAJAC, Peter. Záhyb, barok a skupina A-R. In *Romboid*, 2003, roč. 38, č. 9, s. 33-43. ISSN 0231-6714.
 Ohlasy:
 1. [3.1] BILÍNSKA, Irena - SCHMARCOVÁ, Ľubica. Štylizácie Sama Bohdana Hroboňa ako asketického mesianistu a romantického milovníka. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 401. ISBN 978-80-7491-545-1.

BDF44 ZAJAC, Peter. Život a smrť v Arkádiách Veroniky Šikulovej. In *Denník N* [seriál], 2015, roč. 1, č. 1, s. 1-2. ISSN 1339-844X. Dostupné na internete: <<https://dennikn.sk/95698/zivot-a-smrt-v-arkadiach-veroniky-sikulovej/>>

Ohlasy:

1. [3.1] DOBRY, Judit. Szilánkos világok: Veronika Šikulová írásművészete három magyar nyelvre fordított prózakötete tükrében. In BALOGH, Magdolna (ed.). Szomszédok a kirakatban: a szlovák irodalom recepciója Magyarországon 1990 után. Budapest - Pozsony: Reciti - SZTA Világirodalmi Intézet. 2018, s. 123. ISBN 978-615-5478-64-2.

BDFB Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)

BDFB01 BARBORÍK, Vladimír. Ja: jedna (jediná?) podoba súčasnej prózy : (Kepplová - Kopcsay - Modrovich - Piussi - Rosová). In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2012, roč. 47, č. 7, s. 50-55. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [3.1] MAJEREK, RAFAŁ. Doświadczenie migracji we współczesnej prozie słowackiej (na przykładzie tekstów Zuski Kepplovej)/ Migration Experiences in Contemporary Slovak Fiction (An Analysis of Zuska Kepplová's Writing). In *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis* 14 (2019), z. 1, s. 41. ISSN 1897-3035; e-ISSN 2084-3933.

www.ejournals.eu/Studia-Litteraria

2. [4.1] MAJEREK, Rafał. K otázke (ne)možnosti prekročenia hraníc v próze Zusky Kepplovej. In: SOUČKOVÁ, Marta (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 V. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2018, s. 268. ISBN 978-80-555-2072-8.

3. [4.1] PASSIA, Radoslav. Otthon – jegyzetek egy téma (n)osztalgikus reflexiójához a kortárs szlovák prózában. Szabó Lovas Emőke fordítása. In *Kalligram : művészet és gondolat*, 2016, roč. 25, č. 3, s. 67. ISSN 1335-1826.

BDFB02 BARBORÍK, Vladimír. Kol'ko znesie román? In *Tvar*, 2004, roč. 15, č. 14, s. 5. ISSN 0862-657X.

Ohlasy:

1. [3.1] URBANOVÁ, Svatava. Współrzędne czasu i miejsc. Poznań: Wydawnictwo "Pro", 2016, s. 173 – 174. ISBN 978-83-63090-92-0.

BDFB03 BARBORÍK, Vladimír. Ľudia prekrytí dejinami. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2013, roč. 48, č. 4, s. 38-43. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [3.1] PÁTKOVÁ, Jana. Images of Shoah and Porajmos in Contemporary Slovak Literature. IN KOSMAS: Czechoslovak and Central European Journal, 2018, Vol. 1, no. 2, p. 51. ISSN 1056-005X.

BDFB04 BARBORÍK, Vladimír. Necelý život : poznámky k celku Roznerovho memoárového diela. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2012, roč. 47, č. 3, s. 60-62. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [2.1] PASSIA, Radoslav. Works of Prose by Jan Rozner and

Bratislava (The Writer the Autobiography the Town). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 107, 110., Registrované v: WOS

2. [3.1] MAJEREK, Rafał. Autobiografizm w prozie Jána Roznera – wybrane zagadnienia. In *Studia Litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 149. ISSN 1897-3035 e-ISSN 2084-3933. doi:10.4467/20843933ST.20.011.11898

BDFB05 BARBORÍK, Vladimír. Poznámky k súčasnej próze: súvislosti a tri knihy Maroša Krajňaka. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2014, roč. 49, č. 5-6, s. 55-63. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] BENIKOVSKÝ, Martin. Funkcia transcendentálnych motívov v tvorbe Maroša Krajňaka. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000*. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 368, 369. ISBN 978-80-555-1401-7.

2. [4.1] HOSTOVÁ, Ivana. Devolúcia, moja láska. O niektorých aspektoch básnických zbierok P. Macsovszkého, M. Habaja a M. Milčáka z r. 2014 a 2015. In: *Romboid*, roč. 50 (2015), č. 9 – 10, s. 108. ISSN 0231-6714.

BDFB06 BÍLIK, René. Jozef Miloslav Hurban a jeho Olejkár. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2011, roč. 58, č. 3, s. 220-229. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] KOLIOVÁ, Marianna. Cestopisné obrazy v premenách času: reprezentácia Tatier a Váhu v cestopisoch prvej polovice 19. storočia. Bratislava: Univerzita Komenského. 2019, s. 230. ISBN 978-80-223-4775-4.

BDFB07 ČEPAN, Oskár. Ideové rozpory slovenského romantizmu. In *Slavia : časopis pro slovanskou filologii*, 1979, roč. 48, sešit 4, s. 352-359. ISSN 0037-6736.

Ohlasy:

1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS

2. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In *Świat Tekstów. Rocznik Słupski*. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 91-103. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete:

<<https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>>

3. [3.1] SCHMARCOVÁ, Ľubica. Slovenský literárny mesianizmus ako regresívna reforma. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

4. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 59. ISBN 978-83-60938-92-8.

5. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 376. ISBN 978-80-7491-545-1.

- BDFB08 ČEPAN, Oskár. Inšpirátori a outsideri. (Z análov medzivojnovnej prózy) : Barčova próza ako spor bytia a vedomia. In *Romboid*, 1980, roč. 15, č. 2, s. 42-48. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [3.1] KROČANOVÁ, Dagmar. Inovácie a limity v dramatickej tvorbe Júliusa Barča-Ivana. In *Text a divadlo*. Praha : Academia, 2019, s. 318. ISBN 978-80-200-3108-2.
- BDFB09 ČEPAN, Oskár. Romantizmus a mesianizmus. In *Slavica Slovaca*, 1972, roč. 7, č. 2, s. 154-156. ISSN 0037-6787.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS
2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 58. ISBN 978-83-60938-92-8.
4. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 376. ISBN 978-80-7491-545-1.
- BDFB10 ČEPAN, Oskár. Štúr, štúrovci a slovenský realizmus. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1982, roč. 17, č. 6, s. 67-70. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 104., Registrované v: WOS
2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 60. ISBN 978-83-60938-92-8.
4. [4.1] ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 77. ISBN 978-80-88746-32-4.
- BDFB11 DRUG, Štefan. Ešte raz Prípad Jakobson. In *Romboid*, 1990, roč. 25, č. 10, s. 118. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAVACKA, Marina. Adventures of academic mobility: Roman Jakobson in Slovakia. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 1, p. 124., Registrované v: WOS

- BDFB12 DRUG, Štefan. Prípad Jakobson. In *Romboid*, 1990, roč. 25, č. 6, s. 32-37. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAVACKA, Marina. Adventures of academic mobility: Roman Jakobson in Slovakia. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 1, p. 123., Registrované v: WOS
- BDFB13 GÁFRIKOVÁ, Gizela - BRTÁŇOVÁ, Erika. Lekcie z vysokého koňa. In *Tvorba*, 24, roč. 15, č. 2 (2005. ISSN 1336-2526.
Ohlasy:
1. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Ad Pannoniam doctam : poznámky k dielu Alexia Horányiho Memoria Hungarorum. In *Pamäť literárnej vedy*. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s 96. ISBN 978-80-88746-24-9.
- BDFB14 HAMADA, Milan. Mladá poézia nastupuje. In *Mladá tvorba*, 1961, roč. 6, č. 5, s. 34-36.
Ohlasy:
1. [4.1] DIMOVA, Irena. Hra pre tvoje oči a Sol' do zmyslov: poetika ako možnosť odchýlky. Štylistická odchýlka ako možnosť autorskej slobody. In *BOKNÍKOVÁ, Andrea* (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 257. ISBN 978-80-223-4638-2.
- BDFB15 HAMADA, Milan. Nad prozaickou tvorbou Leopolda Lalohu. In *Slovenské pohľady*, 1993, roč. 109, č. 3, s. 32-34. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [2.1] DOMORAK, Daniel. Existential Poetics Leopold Lahola (Birdsong). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 2, p. 128., Registrované v: WOS
2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 205. ISBN 978-80-224-1848-5
- BDFB16 HAMADA, Milan. Nahý plameň poézie. In *Kultúrny život*, 1965, č. 34, s. 5.
Ohlasy:
1. [2.1] DIMOVA, Irena. Poetry as an Escape into Language (On poems by Jan Ondrus and Alexander Vutimski). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 72., Registrované v: WOS
2. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca: poézia Ivana Štrpku. Levoča: Modrý Peter. 2019, s. 257. ISBN 978-80-89545-75-9.
- BDFB17 HORVÁTH, Tomáš. Zverstvo. In *Park*, 1999, roč., č. 5, s. 33-35.
Ohlasy:
1. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.
- BDFB18 HUČKOVÁ, Dana. Aktuálne otázky textológie. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2012, roč. 59, č. 1, s. 51-53. (2012 - CEJSH). ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [2.1] NABELKOVA, Mira. Developing Biliteracy as a Part of Cultural Policy and Language Planning in the Czech-Slovak Context (Inspired by Rudolf Chmel). In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 427., Registrované v: WOS
2. [4.1] PASSIA, Radoslav. Nad edíciou Knižnica slovenskej literatúry (2005 - 2014) In *Platforma pre literatúru a výskum*. 27. 12. 2017. ISSN 2453-9147.

- BDFB19 KRŠÁKOVÁ, Dana. Malý pohyb v stagnácii : situácia mladej slovenskej literatúry 1990-2004. In *Knihy a spoločnosť : K & S*, roč. 1, december 2004, s. 10. ISSN 1336-5584. Dostupné na internete:
<<http://www.iliteratura.cz/Clanek/17307/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-1->>
<<http://www.iliteratura.cz/Clanek/17305/situacia-sucasnej-slovenskej-literatury-2->>

Ohlasy:

1. [3.1] MAJEREK, Rafal. Pogranicze – pamięć – Europa środkowa. Wybrane zagadnienia tożsamości w najnowszej prozie słowackiej. Borderland – Memory – Central Europe. Several Problems of Identity in Contemporary Slovak Fiction. *Kultura Słowian. Rocznik Komisji Kultury Słowian PAU*, tom 15, 2019, s. 137, 151, 153. ISSN 2451-4985.

- BDFB20 CHMEL, Rudolf. Štruktúra vývoja. In *Mladá tvorba*, 1969, roč. 14, č. 9, s. 57-58.

Ohlasy:

1. [4.1] TEPLAN, Dušan. Analýza mesačníka *Mladá tvorba* v rokoch 1966 - 1970: posudky z obdobia normalizácie I. In *Litikon*, 2017, roč. 2, č. 1, s. 225. ISSN 2453-8507.

- BDFB21 KUSÝ, Ivan. Časopis *Nový život* a slovenská literatúra v ČSSR. In *Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru*, 1979, roč. 31, č. 6, s. 486-490. ISSN 0351-3610.

Ohlasy:

1. [4.1] SVETLÍK, Adam. Kritické čítanie slovenskej vojvodinskej literatúry na Slovensku v druhej polovici 20. a začiatkom 21. storočia. In *Slovenská literatúra*, roč. 63, 2016, č. 4, s. 251. ISSN 0037-6973.

- BDFB22 KUSÝ, Ivan. Memoáre ako žáner. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1972, roč. 19, č. 4, s. 402-404. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Autobiografickosť alebo stratégie legitimizovania literárnej sebaaprezentácie : (k podobám autobiografickej prózy v slovenskej literatúre 19. storočia). In *Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum*, 2016, s. 94. ISBN 978-80-8119-100-8.

- BDFB23 KUZMÍKOVÁ, Jana. Bergsonovská fraktálnosť v Švantnerovom románe *Život bez konca*. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2006, roč. 41, č. 8, s. 9-15. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. *Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika*, 2016, s. 51, 94, 182. ISBN 978-80-8152-452-3.

- BDFB24 MATEJOV, Fedor. Básnické iniciatívy 1956 - 1965 : (dokončenie). In *Slovenské pohľady*, 1988, roč. 104, č. 5, s. 39-50.
Ohlasy:
1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 433. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
- BDFB25 MATEJOV, Fedor. Básnické iniciatívy 1956 - 1965. In *Slovenské pohľady*, 1988, roč. IV.+104, č. 4, s. 49-59. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Poézia, ktorou sa nám prihovára mág i dôverný spoločník. In INŠTITORISOVÁ, D. - BOKNÍKOVÁ, A. - HLEDÍKOVÁ, I. a kol. Čítanie v mysli bábkara a básnika (Jozefa Mokoša). Bratislava: Slovenské centrum UNIMA / VŠMU, 2016, s. 186. ISBN 978-80-972485-8-1.
- BDFB26 MATEJOV, Fedor. Kompozícia romantickej historickej povesti J. M. Hurbana. In *Slovenský jazyk a literatúra v škole : časopis pre otázky jazyka a literatúry*, 1975 -1976, roč. 22, č. 7, s. 176-179. ISSN 1335-2040.
Ohlasy:
1. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. História ako dobrodružstvo : (Hurbanove dobrodružno-historické prózy). In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 194. ISBN 978-80-224160-78.
2. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Medzi invariantom a idiolektom : detektív, dobrodružstvo, des. Vedeckí recenzenti Pavel Kořínek, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 230. ISBN 978-80-224-1799-0.
- BDFB27 MATEJOV, Fedor. O poézii Ivana Laučíka : z úvah a poznámok. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 1998, roč. 3, č. 3, s. 33-46. ISSN 1335-1702.
Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 186. ISBN 978-80-224-1846-1
- BDFB28 MATEJOV, Fedor. Šesť poznámok k Mimesis E. Auerbacha. In *Kritika & kontext*, 2001, roč. 6, č. 1, s. 65-69. ISSN 1335-1710.
Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Blumenbergove paradigmy k metamorfológii. In *Kritika & kontext*, 2017, roč. 22, č. 51, s. 78. ISSN 1335-1710.
- BDFB29 MIKULOVÁ, Marcela. Groeblová, Timrava a tí ostatní. In *Slovenské pohľady*, 1988, roč. 107, č. 11, s. 73-77. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Potopené duše. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (zost.). Potopené duše: z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Bratislava: Aspekt. 2017, s. 53. ISBN 978-80-8151-048-9.
2. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Predstava času premietnutá do poetiky poézie - úvaha o tvorbe Ľudmily Groeblovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.).

Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 198. ISBN 978-80-223-4638-2.

BDFB30 MIKULOVÁ, Marcela. Ženy a národ na prelome 19. a 20. storočia. In *Aspekt*, 1994, roč. 2, č. 1, s. 72-74. ISSN 1336-099X.

Ohlasy:

1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Potopené duše. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (zost.). Potopené duše: z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Bratislava: Aspekt. 2017, s. 53. ISBN 978-80-8151-048-9.

2. [4.1] CVIKOVÁ, Jana. Feministická literárna veda a rodové štúdiá v literárnej vede. In *Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 277. ISBN 978-80-224-1524-8.

3. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Korešpondencia žien, nielen o ženách. In 17. Šoltésovej Martin. Bratislava : Živena, 2016, s. 22. ISBN 978-80-972560-0-5.

BDFB31 PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Irónia verzus emócia. Rozprávačské perspektívy Jaroslavy Blažkovej. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 2001, roč. 6, č. 5-6, s. 84-89. ISSN 1335-1702.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHALKOVÁ, G. K žánrovým znakom poviedky v zbierke Jaroslavy Blažkovej Svatba v Káne Galilejskej. In *Litikon*, roč. 2, 2017, č. 2, s. 79. ISSN 2453-8507.

BDFB32 PETRÍK, Vladimír. K výročiu literárneho historika a kritika Andreja Mráza : (2. 11. 1904 Báčsky Petrovec - 29. 5. 1964 Bratislava). In *Knižnica : revue pre knihovníctvo, bibliografiu, knižnú kultúru, informačné systémy a technológie, biografistiku, archív a múzeum knihy a literárnych pamiatok*, 2014, roč. 15, č. 4, s. 84-85. ISSN 1335-7026.

Ohlasy:

1. [2.1] SPEVAKOVA, Marina Simakova. The Genre of an Essay by Andrej Mraz in the Context of the Slovak-Vojvodina Interconnections. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 4, p. 317., Registrované v: WOS

BDFB33 PETRÍK, Vladimír. Nestor slovenskej literárnej histórie. In *Tvorba T : revue pre literatúru, kultúru a duchovný život*, 16, roč. 7, č. 3 (1997).

Ohlasy:

1. [2.1] NAVRATIL, Martin. Rudo Brtan's Contribution to the Editorial Completion of Samo Chalupka. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 398., Registrované v: WOS

BDFB34 SCHMARCOVÁ, Ľubica. K americkým inšpiráciám v tvorbe Osamelých bežcov. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2007, roč. 54, č. 4, s. 312-318. ISSN 0037-6973.

Ohlasy:

1. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiállové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá

tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 107, 114. ISBN 978-80-558-1237-3.

- BDFB35 ŠÚTOVEC, Milan. Kultúra v časoch marazmu. In *OS - Občianska spoločnosť*, 2004, roč. 8, č.1-2, s. 156-158. ISSN 1335-2296.
Ohlasy:
1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, Nina. Trh nikdy nespí: trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 236. ISBN 978-80-570-0288-8.
- BDFB36 ŠÚTOVEC, Milan. Literatúra špeciálnych funkcií. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1971, roč. 4, č. 2, s. 38-42. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Biedni a svetom opustení : obraz siroty v slovenskej literatúre (od polovice 19. storočia do polovice 20. storočia). In "Zabrániť bahnu morálneho rozkladu" : starostlivosť o osirelé deti v Uhorsku/na Slovensku do roku 1945. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 447. ISBN 978-80-224-1858-4.
- BDFB37 TARANENKOVÁ, Ivana. Cestopisy Vajanského: medzi ideológiou a umením. In *História : revue o dejinách spoločnosti*, 2007, roč. 7, č. 3, s. 48-50. ISSN 1335-8316.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Autorské ego v cudzom prostredí : (Vajanský vo väzení a v Benátkach). In Autor a subjekt. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 116. ISBN 978-80-8119-100-8.
- BDFB38 TARANENKOVÁ, Ivana. Možnosti pamäti : k situácii autobiografického písania v súčasnej slovenskej próze. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 9, s.25-27. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] MITKOVÁ, Natália. Dokument doby a osobného smútku. In Fraktál, 2018, roč. 1, č. 3, s. 125. ISSN 2585-8912.
- BDFB39 VRÁBLOVÁ, Timotea. Slabí alebo silní? In *Bibiana : revue o umení pre deti a mládež*, 2014, roč. 21, č. 4, s. 1-9. ISSN 1335-7263.
Ohlasy:
1. [4.1] DZIAK, D. Postavy bez hendikepu a ich motívy konania vo vzťahu k postave s hendikepom v knihe Obyčajná tvár od R. J. Palaciovej. IN Človek so znevýhodnením (postihnutím, hendikepom) v literatúre pre deti a mládež a v inkluzívnej edukácii. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2018, s. 185. ISBN 978-8-55-2103-9.
- BDFB40 ZAJAC, Peter. Báseň na prahu počuteľnosti. In *Romboid*, 2004, roč. 39, č. 1, s. 63-70. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKŠÍK, Matúš. Interpretácia básne Ivana Laučíka Aury. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu: . Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 306. ISBN 978-80-223-4638-2.

- BDFB41 ZAJAC, Peter - ŠTRASSER, Ján. Deväť krokov k prekladu básne : Günter Eich: Prvý január : Reprezentatívny prierez lyrikou Güntera Eicha. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1977, roč. 12, č. 12, s. 41-51. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.
- BDFB42 ZAJAC, Peter. Konceptia Ballekových Agátov. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 1982, roč. 29, č. 6, s. 501-516. ISSN 0037-6973.
Ohlasy:
1. [2.1] BARBORIK, Vladimír. Magic realism in Slovak literature: word, concept, movement... Appropriation of the term via receptive practice, reflection and production until the early 1990s. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 2, pp. 16., Registrované v: WOS
- BDFB43 ZAJAC, Peter. Latencie. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. XLVI, č. 9-10, s. 17-37. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [3.1] KAZALARSKA, Zornitza. Landschaften der Wiederholung : Tschechische und slowakische Lyrik der "Latenzzeit" 1955–1965. Berlin : Peter Lang GmbH, 2018, s. 453. Slavische Literaturen, 50. ISBN 978-3-631-74966-1.
- BDFB44 ZAJAC, Peter. List pani P. B. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1986, roč. 21, č. 2, s. 90-93. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 3467. ISBN 978-80-224-1617-7.
- BDFB45 ZAJAC, Peter. Literatúra je, ako vždy, v kríze : Záznam z prednášky z 13. 1. 1970. In *Mladá tvorba*, 1970, roč. 15, č. 4, s. 14-18.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.
- BDFB46 ZAJAC, Peter. Modernizácia a slovenská kultúra po roku 1945. In *Text*, 1994, č. 3-4, s. 79-88.
Ohlasy:
1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, A. K polymúzickosti Jána Števčeka. In *K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa*. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 66. ISBN 978-80-223-39990-2.
- BDFB47 ZAJAC, Peter. Od provizória k tvorbe I. In *Slovenské pohľady*, 1970, roč. 86, č. 7, s. 36-47.

Ohlasy:

1. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 70. ISBN 978-80-557-0917-8.
2. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.
3. [4.1] MIKULA, Valér. Vilikovský lyrik: skica neintertextuálna. In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 40. ISBN 978-80-223-4319-0.

BDFB48 ZAJAC, Peter. Peter Jaroš – barón Prášil slovenskej prózy. In *Mladá tvorba*, 1970, roč. 15, č. 7, s. 9-11.

Ohlasy:

1. [3.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Pach, hybský zbojník: subverzia domácej zbojníckej tradície. In Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontácie III. : motiv domova ve slovanských literaturách. - Brno : Masarykova univerzita Filozofická fakulta Ústav slavistiky, 2017, s. 89. ISBN 978-80-210-8892-4.

BDFB49 ZAJAC, Peter. Slovenská literatúra ako dobrodružstvo. In *Domino fórum : kritický týždenník*, 2000, roč. 9, č. 36, s. 12-13. ISSN 1335-4426.

Ohlasy:

1. [3.1] ŽEMBEROVÁ, Viera. Genológia na križovatke. *Slavica Litteraria X* 18, Brno: Masarykova univerzita, roč. 2015, č. 2, s. 23. ISSN 1212-1509.

BDFB50 ZAJAC, Peter. Strážayova báseň Západ slnka. In *Romboid*, 1980, roč. 15, č. 2, s. 67-72. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.

BDFB51 ZAJAC, Peter. Tatarkov kód. In *Týždeň*, 2013, roč. 10, č. 11, s. 56. ISSN 1336-5932.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 240. ISBN 978-80-8119-099-5.

BDFB52 ZAJAC, Peter. Telesnosť a znakovosť. In *Kritika & kontext*, 2011, roč. 16, č. 44, s. 94-99. ISSN 1335-1710.

Ohlasy:

1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 208. ISBN 978-80-224-1848-5

BDFB53 ZAJAC, Peter. Underground, overground. In *Fragment : revue pre literatúru, výtvarné umenie, históriu a kritiku*, 2013, roč. 27, č. 4, s. 151-180. ISSN 1336-4316.

Ohlasy:

1. [2.1] PASTEKOVA, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 249., Registrované v: WOS

BDFB54 ZAJAC, Peter. Zlaté teľa ako crossreading. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 1997, roč. 2, č. 6, s. 13-16. ISSN 1335-1702.

Ohlasy:

1. [2.1] BILIK, Rene. The Poetics of Banality in Slovak Literature after the Year 1945. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 345-363., Registrované v: WOS

BDNA Professional papers in domestic impacted journals registered in Web of Sciences Core Collection or Scopus

BDNA01 VRÁBLOVÁ, Timotea. BIB Beyond Borders. In *Bookbird*, 2016, vol. 54, no. 3, pp. 78-82. ISSN 0006-7377. Dostupné na: <https://doi.org/10.1353/bkb.2016.0096>

Ohlasy:

1. [3.1] POGAČAR, Tanja. Bookbird 2016. IN *Otrok in Knjiga*, 2018, roč. 103, s. 93. ISSN 0351-5141.

BED Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings (conference/non-conference)

BED01 BARBORÍK, Vladimír. Pišťanek, Peter: Rivers of Babylon. In *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006, s. 310-313. ISBN 80-7149-918-8.

Ohlasy:

1. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. Rivers of Babylon a Postmodern Bildungsroman, the End of History Novel. In *SLOVENSKA LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 196., Registrované v: WOS
2. [3.1] Majerek, Rafał. Karnawalizacja, groteska, ironia – strategie prezentacji problemów transformacji po 1989 roku w Rivers of Babylon Petra Pišťanka i Barbarze Radziwiłłównie z Jaworzna Szczakowej Michała Witkowskiego. In *Kontakty*, roč. 18, 2020, s. 59. ISSN 1644-8553.

BED02 BÍLIK, René. Pragmatický romantik. In *HURBAN, Jozef Miloslav. Prózy a články ; výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísal René Bílik*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, 473-781. ISBN 978-80-8101-864-0.

Ohlasy:

1. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. História ako dobrodružstvo : (Hurbanove dobrodružno-historické prózy). In *Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 180. ISBN 978-80-224160-78.
2. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Kreacionizmus ako služba národu : (Jozef Miloslav Hurban). In *VOJTECH, Miloslav. Studia Academica Slovaca*. 46

(2017). - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 320. ISBN 978-80-223-4361-9.

- BED03 BRTÁŇOVÁ, Erika. Horliteľ za pravdu a mravné dobro. In KUZMÁNY, Karol. *Dielo* ; výber zostavila, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Erika Brtáňová. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 650-661. ISBN 978-80-8101-860-2.

Ohlasy:

1. [4.1] RAČKO, Peter. Život, dielo a odkaz Karola Kuzmányho. In Karol Kuzmány : zborník z rovnomennej medzinárodnej vedeckej konferencie. Zostavili: Alica Kurhajcová, Peter Račko ; recenzenti: Miroslav Kmeť, Peter Šoltés. - Banská Bystrica : Stredoslovenské múzeum, 2020, s. 13. ISBN 978-80-973867-0-2.
2. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 175. ISBN 978-80-223-4391-6.

- BED04 ČEPAN, Oskár. Doslov. In KUKUČÍN, Martin. *Dielo XX : Závažné skúsenosti*. - Bratislava : Tatran, 1971, s. 459-482.

Ohlasy:

1. [2.1] MIKULOVA, Marcela. New Poetics of an Aging Master (Martin Kukucin: Social Pleasures). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 45., Registrované v: WOS

- BED05 GÁFRIKOVÁ, Gizela. Gavlovičova Škola kresťanská. In *Hugolín Gavlovič : Škola kresťanská (1758)*. . Text skladby na vydanie pripravila, edičnú poznámku, slovník, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Gizela Gáfriková. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013, s. 769-781. ISBN 978-80-8101-682-0.

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 69. ISBN 978-80-88746-24-9.
2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz smrti v eschatologickom diele Hugolína Gavloviča Škola kresťanská. In Literárny archív 41. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 91. ISBN 978-80-8149-100-9.

- BED06 HORVÁTH, Tomáš. Kalinčiak, Ján: Bratova ruka : historicko-dobrodružná novela, 1846. In *Slovník diel slovenskej literatúry 19. storočia*. Zostavili a na vydanie pripravili Dana Hučková a Rudolf Chmel. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, 126-131. ISBN 978-80-8101-280-8.

Ohlasy:

1. [2.1] DUSIKOVA, Aniko. Kalinciak in Hungary a Motif as a Context Signal. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 105-114., Registrované v: WOS

- BED07 HUČKOVÁ, Dana. Dilemy a istoty Slovenskej moderny. In *Slovenská moderna*. Výber zostavila, medailóny autorov, komentár, vysvetlivky a doslov napísala Dana Hučková. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011, s. 587-598. ISBN 978-82-8101-567-0.

Ohlasy:

1. [3.1] ZAJAC, Peter. Parnasizmus v slovenskej literatúre. In *Český a slovenský literární parnasismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu*. - Brno : Host, 2015, s. 397. ISBN 978-80-7491-255-9.
2. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Predstava času premietnutá do poetiky poézie - úvaha o tvorbe Ľudmily Groeblovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 197. ISBN 978-80-223-4638-2.
3. [4.1] MITKA, Marek. Stredoeurópska próza moderny. Poetologický a personálny koncept. Prešov : Prešovská univerzita, 2017. S. 6,7, 86. ISBN 978-80-555-1889-3.

- BED08 KRŠÁKOVÁ, Dana. Roy, Vladimír: Rosou a trním. In *Slovník děl slovenské literatury 20. století*. [heslá pod vedením Rudolfa Chmela vypracovali: Vladimír Barborík ...[et al.]]. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006, s. 338-340. ISBN 80-7149-918-8.

Ohlasy:

1. [4.1] TRIZNA, Peter. Sisyfovské zápasy Vladimíra Roya. In ROY, Vladimír: *Vpísané do noci*. Košice : FACE, 2017, s. 88, 90, 93. ISBN 978-80-89763-19-1 .

- BED09 MATEJOV, Fedor. Strážay, Štefan: Veciam na stole. In *Slovník děl slovenské literatury 20. století*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006, s. 386-389. ISBN 80-7149-918-8.

Ohlasy:

1. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Od "poézie vecí" k " poetike vecnosti": lyrika Štefana Strážaya. Levoča: Modrý Peter. 2017, s. 10, 218. ISBN 978-80-89545-63-6.

- BED10 MATEJOV, Fedor. Válek, Miroslav: Milovanie v husej koži. In *Slovník děl slovenské literatury 20. století*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006, s. 490-493. ISBN 80-7149-918-8.

Ohlasy:

1. [4.1] STANKOVÁ, Mária. Báseň Miroslava Válka Štvornožci Interpretáčnne poznámky. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 224. ISBN 978-80-223-4638-2.

- BED11 MIKULOVÁ, Marcela. Kukučín, Martin: Na podkonickom bále : novela, 1889. In *Slovník děl slovenské literatury 19. století*. Zostavili a na vydanie pripravili Dana Hučková a Rudolf Chmel. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, s. 179-181. ISBN 978-80-8101-280-8.

Ohlasy:

1. [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 427. ISBN 978-80-88746-32-4.

- BED12 PETRÍK, Vladimír. Doslov. In JÉGÉ - PETRÍK, Vladimír. *Alina Orságová*. 3., v Tatran 1.vyd. - Bratislava : Tatran, 1968, s. 183-190.

Ohlasy:

1. [4.1] HALÁSZ, Ivan. Dél-Szlovákia az irodalomban : (sztereotípiák és interetnikus összefüggések) = Južné Slovensko v literatúre : (stereotypy a interetnické súvislosti). Komárno: Univerzita J. Selyeho. 2018, s. 176. ISBN 978-80-8122-279-5.

- BED13 PÁCALOVÁ, Jana. Hlas barda. In CHALUPKA, Samo. *Básne a starožitnosti* ; zostavila, edičnú poznámku, komentáre, kalendárium života a diela a doslov napísala Janka Pácalová. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 356-366. ISBN 978-80-8101-761-2.

Ohlasy:

1. [2.1] BORON, Oleksandr. Typological Parallels and Differences in the Poetry of Taras Shevchenko and Slovak Romantic Poets (Samo Chalupka, Andrej Sladkovic, Janko Kral, Jan Botto). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 93-104., Registrované v: WOS
2. [2.1] NAVRATIL, Martin. Possibilities and Limitations of Language Updates of Literary Texts. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 397-412., Registrované v: WOS
3. [2.1] NAVRATIL, Martin. Rudo Brtan's Contribution to the Editorial Completion of Samo Chalupka. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 398., Registrované v: WOS

- BED14 PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Chalupka, Samo. Turčín Poničan : veršovaná povesť, 1863. In *Slovník diel slovenskej literatúry 19. storočia*. Zostavili a na vydanie pripravili Dana Hučková a Rudolf Chmel. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, s. 121-122. ISBN 978-80-8101-280-8.

Ohlasy:

1. [2.1] SABATOS, Charles. Wells of Love and Hearts of Stone: Two Centuries of the Trencin Legend in Slovak Literature. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 306-330., Registrované v: WOS

- BED15 PÁCALOVÁ, Jana. Stručný náčrt dejín slovenskej rozprávky v literárnom priestredí : (1834-1883). In PIROŠČÁKOVÁ, Jana. *Slovenské rozprávky : (1845-1883)*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012, s. 549-554. ISBN 978-80-8101-639-4.

Ohlasy:

1. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 379. ISBN 978-80-7491-545-1.
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Paradoxy slovenského romantického hnutia. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 71. ISBN 978-80-88746-32-4.

- BED16 PRUŠKOVÁ, Zora. Kužel, Dušan: Lampa. In *Slovník diel slovenskej literatúry 20. storočia*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006, s. 228-230. ISBN 80-7149-918-8.

Ohlasy:

1. [3.1] HARPÁŇ, Michal. Súradnice literatúry. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum. 2020, s. 139. ISBN 978-86-7103-543-9.

- BED17 ROSENBAUM, Karol. Literárne dielo Jozefa Gregora-Tajovského. In *Jozef Gregor Tajovský: I. sväzok diela: Do konca, Besednice, Smutné nôty*. - Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1953, s. 7-34.
Ohlasy:
1. [2.1] RACOVA, Veronika. Professional Reflection of the Textological and Editorial Stages of Pre-Production in Book Publishing (on the Beginnings of Theoretical Textology in Slovakia). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 1, p. 10., Registrované v: WOS
- BED18 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Čepanov pluralistický model slovenskej literatúry romantizmu. In *Osobnosť Oskára Čepana*. - Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2006, s. 16-20. ISBN 80-85132-50-8.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
2. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.
- BED19 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Hľadanie stromu nesmrteľnosti v pustatine života. In KRÁL, Janko. *Básne ; výber zostavila, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Ľubica Schmarcová*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 572 – 590. ISBN 978-80-8101-764-3.
Ohlasy:
1. [2.1] BORON, Oleksandr. Typological Parallels and Differences in the Poetry of Taras Shevchenko and Slovak Romantic Poets (Samo Chalupka, Andrej Sladkovic, Janko Kral, Jan Botto). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 2, pp. 93-104., Registrované v: WOS
2. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
3. [3.1] ZAJAC, Peter. Koncepcie slovenského romantizmu. In Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 73. ISBN 978-83-60938-92-8.
4. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.
- BED20 SOMOLAYOVÁ, Ľubica. Mesianizmus akov romantická utopická predstava. In *Romantickí mesianisti*. Výber zostavila, poznámky, vysvetlivky, medailóny autorov a doslov napísala Ľubica Somolayová. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010, s. 615-636. ISBN 978-80-8101-392.
- Ohlasy:
1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 387. ISBN 978-80-7491-545-1.

- BED21 TARANENKOVÁ, Ivana. Na úvod. In *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. - Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013, 7-8. ISBN 978-80-8876-22-5.
Ohlasy:
1. [1.1] SOUKUPOVA, Klara. Autobiographical options. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 4, pp. 617-622., Registrované v: WOS
2. [2.1] STOFKOVA, Silvia. Autobiographical options. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 2, pp. 102-105., Registrované v: WOS
- BED22 VRÁBLOVÁ, Timotea. Knihy sú naozaj ako hviezdy na nočnej oblohe. In *Zborník zo sympózia o tvorivom písaní 1*. - Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2006, s. 79-85. ISBN 80-7164-409-9.
Ohlasy:
1. [4.1] ELIÁŠOVÁ, V. Tvorivé písanie a možnosti jeho využitia v edukačnom procese. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 180. ISBN 9788022342957
- BED23 ZAJAC, Peter. Od totálnej citovosti k autobiografickej pamäti : Egonovi Gálovi a Alojzovi Rakúsovi. In *Prózy*. - Bratislava : Kalligram, 2005 : Ústav slovenskej literatúry SAV, s. 814-873. ISBN 80-7149-800-9.
Ohlasy:
1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky 's Debut Book Sentimental Education in March. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS
2. [4.1] FORGÁČ, Marcel. K realizáciám autobiografického písania v slovenskej literatúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s.18. ISBN 978-80-555-2561-7.
3. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Prepis detektívneho žánru u Pavla Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 126. ISBN 978-80-223-4319-0.
4. [4.1] MACSALIOVÁ, Lenka. Premena známej tváre vo Vilikovského Slove. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 155. ISBN 978-80-223-4319-0.
5. [4.1] MATEJOV, Fedor. Ešte raz paralipomena k Eskalácii citu I P. Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 28 ISBN 978-80-223-4319-0.
6. [4.1] MIHALKOVÁ, Gabriela. K modifikáciám poviedkového žánru v tvorbe Pavla Vilikovského. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta

Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 174. ISBN 978-80-223-4319-0.

7. [4.1] MIKULA, Valér. Vilikovský lyrik: skica neintertextuálna. In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 40. ISBN 978-80-223-4319-0.

8. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 239. ISBN 978-80-8119-099-5.

9. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ironické "arkádie" Pavla Vilikovského : od metafyzickej krajiny duše k ikonografii krajiny ako ideologického priestoru). In K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 142. ISBN 978-80-223-4319-0.

10. [4.1] SEVŠEK ŠRAMEL, Špela. Zabúdať a spomínať. Čítanie prozaických textov Pavla Vilikovského a Jana Balabána. In Slovenská literatúra, 63, 2016, č. 2 , s. 149. ISSN 0037-6973

BED24 ZAJAC, Peter. Siete vzájomne sa presvecujúcich metafor. In JOHANIDES, Ján. *Prózy* ; výber zostavil, kalendárium života a diela a doslov napísal Peter Zajac. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009, s. 757-765. ISBN 978-80-8101-274-7.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 240. ISBN 978-80-8119-099-5.

2. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Skica k Johanidesovi (ohliadnutie v čase: 1995-2015). In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 4, s. 340. ISSN 0037-6973.

BED25 ZAJAC, Peter. Slovenský intelektuál dvadsiateho storočia. In *Slovenská otázka dnes*. - Bratislava : Kalligram, 2007, s. 78-94. ISBN 80-7149-865-3.

Ohlasy:

1. [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Tri spisovateľky (Šoltésová, Vansová, Timrava). Vedeckí recenzenti: Viera Žemberová, Ján Gbúr. Bratislava : Veda, 2015, s. 196. ISBN 978-80-224-1433-3.

BED26 ZAJAC, Peter. Tichý chlapec sa vracia. In KUŽEL, Dušan. *Dieľo 1*. - Bratislava : Slovenský Tatran, 2003, s. 9-14. ISBN 80-222-0511-7.

Ohlasy:

1. [3.1] HARPÁŇ, Michal. Súradnice literatúry. Báčsky Petrovec: Slovenské vydavateľské centrum. 2020, s. 139. ISBN 978-86-7103-543-9.

2. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga

Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 240. ISBN 978-80-8119-099-5.

BEE Professional papers in foreign proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

BEE01 HUČKOVÁ, Dana. O rozvoji in sodobnih podobah slovaške kratke zgodbe. In *Zgodbe iz Slovaške: antologije slovaške kratke zgodbe*. - Ljubljana : KUD Sodobnost International, 2016, s. 237-257. ISBN 978-961-6970-63-1.

Ohlasy:

1. [3.1] JEŽ, Niko. Zgodbe naše sedanjosti in bližnje preteklosti. In *Sedemdeset let slovaskistike v Ljubljani: Posvečeno Andreju Rozmanu / Sevšek Šramel, Špela – Pallay, Jozef (eds.)*. - Ljubljana : Univerza v Ljubljani - Filozofska fakulteta, Edícia Slavica Slovenica, č. 2, 2017, s. 195, 205. ISBN 978-961-237-956-8.

BEE02 MIKULOVÁ, Marcela - TARANENKOVÁ, Ivana. Úvod : [Konfigurácie slovenského literárneho realizmu]. In *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2016, s. 9-13. ISBN 978-80-7491-546-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SZEMAN, Robert Kiss - HONTIOVA, Eszter. Configurations of Slovak realism. A synoptic- pulsatory model of a multi faceted phenomenon. In *CESKA LITERATURA*. ISSN 0009-0468, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 444-449., Registrované v: WOS
2. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume. O zmene literárnohistorickej paradigmy. In *Litikon*, roč. 2 číslo 1, 2017 s. 156-168. ISSN 2453-8507.
4. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Nová interpretácia realizmu. In: *Príloha Víkend. Pravda*. Roč. 27, č. 36, Sobota 11. februára – Nedeľa 12. februára 2017, s. 34. ISSN 1335-4051.

BEE03 MIKULOVÁ, Marcela. Ženy a národ na prelome 19. a 20. storočia = Die Frauen und das Volk an der Wende zwischen 19. und 20. Jahrhundert. In *Feminismus und Nationalismus : Dokumentácia konferencie nadácie Frauen-Anstiftung v Bratislave 11. – 13. 6. 1993*. - Hamburg ; Bratislava : Frauen-Anstiftung e. V., 1993, s. 41-51.

Ohlasy:

1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Andrea Bokníková - Potopené duše : z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Bratislava : Aspekt, 2017, s. 21. ISBN 978-80-8151-048-9.

BEE04 PASSIA, Radoslav. Bratislava v prozaických knihách Jána Roznera. In *Bratysława – miasto na skrzyżowaniu kultur*. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytet Warszawski, 2016, s. 157-166. ISBN 978-83-945630-4-2.

Ohlasy:

1. [6] FOGLEROVÁ, Patrícia. MOSKWIN, Andriej (ed.). Bratysława –

miasto na skrzyżowaniu kultur. In *Mesto a dejiny*, 2017, roč. 6, č. 1, s. 92 - 95. ISSN 1339-0163.

- BEE05 ZAJAC, Peter. Das Ganze sehen. In *Wie Laub von einem Baum*. - Blieskatel : Gollenstein, 1994. ISBN 3-930008-07-6.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In *Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie*. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

- BEF01 BARBORÍK, Vladimír. Poznámky na margu doby. In *Temporálne poznámky*. - Levice : Koloman Kertész Bagala, 2006, s. 149-158. ISBN 80-89129-75-7.

Ohlasy:

1. [4.1] JANEČOVÁ, Tamara. Súkromný a verejný priestor v próze Stanislava Rakúsa. In *Scientia et Eruditio*, č. 3/2017, Pedagogická fakulta, Trnavská univerzita v Trnave, s. 22. DOI: <https://doi.org/10.31262/2585-8556/2017/1/3/13-22>. ISSN 2585--8556.

- BEF02 BARBORÍK, Vladimír. Slovenská kritika pláva po vodách Babylonu. In *Fórum mladej literárnej kritiky*. Zost. Adam Bžoch, Martin Kasarda ; zodp. red. Oleg Pastier. - Bratislava : Fragment, 1992, s. 22-29. ISBN 80-85508-04-4.

Ohlasy:

1. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. Rivers of Babylon a Postmodern Bildungsroman, the End of History Novel. In *SLOVENSKÁ LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 196., Registrované v: WOS
2. [3.1] Majerek, Rafał. Karnawalizacja, groteska, ironia – strategie prezentacji problemów transformacji po 1989 roku w Rivers of Babylon Petra Pišťanka i Barbarze Radziwiłłównie z Jaworzna Szczakowej Michała Witkowskiego. In *Kontakty*, roč. 18, 2020, s. 70. ISBN 978-83-66084-80-3.
3. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 268. ISBN 978-80-8119-125-1.

- BEF03 ČEPAN, Oskár. Dom v stráni - román s tajomstvom? In *Dom v stráni*. - Bratislava : Tatran, 1982, s. 277-282.

Ohlasy:

1. [2.1] MIKULOVA, Marcela. Idyll and the Limitations of Realism (Genre as a Mental Medium). In *SLOVENSKÁ LITERATURA*. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 2, pp. 142., Registrované v: WOS

- BEF04 ČEPAN, Oskár. Malevičov supermatizmus. In *O nepredmetnom svete: state 1915 - 1922*. - Bratislava : Tatran, 1968, s. 179-203.

Ohlasy:

1. [4.1] GRÚŇ, Daniel. Úvaha o chýbaní. Biele práce Stana Filka a Mladena Stilinovića. In *Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 637. ISBN 978-80-556-3083-0.

- BEF05 ČEPAN, Oskár. Maliar medzi Erosom a Thanatosom. In BODOROVÁ, Barbara - ZAJAC, Peter. *Obrazy Oskára Čepana*. - Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška, 2006, s. 142-152. ISBN 80-7165-590-2.
Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Čepanovo pinxido. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). *Oskár Čepan a výtvarné umenie*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení : Slovart, 2018, s. 599. ISBN 978-80-556-3083-0.
- BEF06 ČEPAN, Oskár. Maliar medzi Erosom a Thanatosom. In *Znepokojené múzy: sedem pristavení pri štúdiách Oskára Čepana o výtvarnom umení*. - Bratislava : Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999, s. 114-131. ISBN 80-968089-4-X.
Ohlasy:
1. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In *Oskár Čepan a výtvarné umenie*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.
2. [4.1] LACKO, Norbert. Pojmy Oskára Čepana. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). *Oskár Čepan a výtvarné umenie*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 591. ISBN 978-80-556-3083-0.
3. [4.1] MICHALOVIČ, Rudolf. Oskár Čepan a Rudolf Fila. In Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). *Oskár Čepan a výtvarné umenie*. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení. 2018, s. 623. ISBN 978-80-556-3083-0.
- BEF07 ČEPAN, Oskár. Od človeka na prah univerza. In *Znepokojené múzy: sedem pristavení pri štúdiách Oskára Čepana o výtvarnom umení*. - Bratislava : Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999, s. 104-113. ISBN 80-968089-4-X.
Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 378. ISBN 978-80-224-1846-1
- BEF08 ČEPAN, Oskár. Próza Viliama Pauliny-Tótha. In PAULINY-TÓTH, Viliam. *Škola a život : Výber z próz*. 1.vyd. - Bratislava : Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1965, s. 255-268.
Ohlasy:
1. [4.1] TATÁR, Jozef. Dejiny literárnej vedy v banskobystričkom vysokoškolskom prostredí. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 74. ISBN 978-80-973125-0-3.
2. [4.1] TATÁR, Jozef. Komplexnosť ako autorský princíp monografickosti: k dvom knižným monografiám Eduarda Gombalu. In BALÁKOVÁ, D - KOVÁČOVÁ, V. (Eds.). *Aspekty literárnovedné a jazykovedné III*. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 18. ISBN 978-80-561-0461-3.
- BEF09 ČEPAN, Oskár. Tatlinova iniciatíva. In *Znepokojené múzy: sedem pristavení pri štúdiách Oskára Čepana o výtvarnom umení*. - Bratislava : Sorosovo centrum súčasného umenia – Slovensko, 1999, s. 159-183. ISBN 80-968089-4-X.
Ohlasy:
1. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného

štrukturalizmu. In Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.

- BEF10 ČEPAN, Oskár. Vlčkov spor s romantizmom. In *O diele Jaroslava Vlčka a Františka Votrubu : zborník z vedeckej konferencie Matice slovenskej, Literárnovedného ústavu SAV a Slovenskej literárnej spoločnosti*. - Martin : Matica slovenská, 1982, s. 55-63.

Ohlasy:

1. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 383. ISBN 978-80-7491-545-1.

- BEF11 DRAGANOVÁ, Andrea. Ladislav Nádaši na štúdiách v Prahe. In *Ladislav Nádaši Jégé : zborník z odbornej konferencie. 150. výročie narodenia*. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 2016, s. 39-47. ISBN 978-80-89564-11-8.

Ohlasy:

1. [2.1] MIHOVA, Lenka. Ladislav Nadasi Jege: 150th anniversary of the birth. In *MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE*. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 2, pp. 215-217., Registrované v: WOS

- BEF12 HABAJ, Michal. Idaho, Connecticut. In *Ako sa číta báseň II.*. - Levoča : Modrý Peter, 2017, s. 48-52. ISBN 978-80-89545-53-7.

Ohlasy:

1. [4.1] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Čo vie o básni autor čo čitateľ. (Peter Milčák, Marián Milčák (eds.): *Ako sa číta báseň II. Dvadsaťdva autorských interpretácií*. Levoča : Modrý Peter, 2017.) In *Vlna – časopis o súčasnom umení a kultúre*, roč. 19, 2017, č. 71, s. 136. ISSN 1335-969X

- BEF13 HAMADA, Milan. Literárny teoretik a kritik Oskár Čepan. In *Osobnosť Oskára Čepana*. B. Bodorová. - Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2006, s. 30-33. ISBN 80-85132-50-8.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Čepanovo pinxido. In *Zervan, Marian – Lacko, Norbert (Eds.). Oskár Čepan a výtvarné umenie*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení : Slovart, 2018, s. 599. ISBN 978-80-556-3083-0.
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Vilikovského príbehy umierania. In *K dieľu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 56. ISBN 978-80-223-4319-0.

- BEF14 HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In *Oskár Čepan a výtvarné umenie*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 600-613. ISBN 978-80-556-3083-0.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 27. ISBN 978-80-224-1846-1

- BEF15 KRŠÁKOVÁ, Dana. Básnická cesta k harmónii. In PROKEŠOVÁ, Viera. *Ihla*. - Dunajská Lužná : Milanium, 2005, s. 133-136. ISBN 80-89178-13-8.
Ohlasy:
1. [4.1] SOMOROVÁ, Pavla. V záhybe básne Ona. Telesnosť v poézii Viery Prokešovej a Evy Luky. In Túry do textúry IV (alebo keď z motyky vystrelí...). Ružomberok : Verbum – vydavateľstvo Katolíckej univerzity, 2015, s. 98, 104. ISBN 978-80-561-0225-1.
- BEF16 HUČKOVÁ, Dana. Besednice Dr. Jána Groba. In *Ladislav Nádaši Jégé : zborník z odbornej konferencie. 150. výročie narodenia*. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 2016, s. 28-38. ISSN 978-80-89564-11-8.
Ohlasy:
1. [2.1] MIHOVA, Lenka. Ladislav Nadasi Jege: 150th anniversary of the birth. In MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 2, pp. 215-217., Registrované v: WOS
- BEF17 HUČKOVÁ, Dana. Komentár a vysvetlivky. In SMREK, Ján. *Básnické dielo ; výber zostavila , komentár, vysvetlivky a doslov napísala Dana Kršáková*. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 498-548. ISBN 978-80-8101-021-7.
Ohlasy:
1. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Príspevok k vzniku, redakciám, kontextom rukopisnej zbierky Janka Silana Sonety májové. In BRINCKOVÁ, M. (zost.). Literárny archív 40. Martin: Slovenská národná knižnica, 2015, s. 39. ISBN 978-80-8149-052-1.
- BEF18 HUČKOVÁ, Dana. Viliam Turčány a jeho literárnovedné dielo v aktuálnej recepcii. In *Pamäť literárnej vedy. Viliam Turčány*. Lenka Rišková, Dana Hučková (eds.) ; recenzenti: Dagmar Kročanová, Edita Príhodová. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014, s. 11-15. ISBN 978-80-88746-27-0.
Ohlasy:
1. [6] MIKŠÍK, Matúš. Rišková, Lenka – Hučková, Dana (eds.): Viliam Turčány (Pamäť literárnej vedy). In: Slovenská literatúra, roč. 63, 2016, č. 4, s. 314. ISSN 0037-6973.
- BEF19 CHMEL, Rudolf. J. M. Hurban - literárny kritik, polemik a životopisec. In HURBAN, Jozef Miloslav. *Životopisy a články* ; edične pripravil, doslov, poznámky a vysvetlivky napísal, menný register zostavil Rudolf Chmel. - Bratislava : Tatran, 1973, s. 275-291.
Ohlasy:
1. [4.1] KODAJOVÁ, Daniela. Život s krížom, perom a mečom. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 22. ISBN 978-80-224160-78.
- BEF20 CHMEL, Rudolf. Mikuláš Dohnány. Život a dielo (1824-1852). In *Dumy*. - Bratislava : Tatran, 1968, s. 7-26.
Ohlasy:
1. [2.1] PACALOVA, Jana. From Fairytales to Allegories of the

National Life (On Establishing the Allegory of A Cursed Country in Slovak Romanticism). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 1, pp. 30., Registrované v: WOS

- BEF21 JENČÍKOVÁ, Eva. Ivan Štrpka. In *Čítame slovenskú literatúru II (1956-1969)*. II. zväzok zostavili: René Bílik, Eva Jenčíková, Jana Juráňová, Fedor Matejov, Jelena Paštéková, Zora Prušková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997, s. 275. ISBN 80-88746-11-6.

Ohlasy:

1. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Krátka správa o dlhej trase osamelého bežca: poézia Ivana Štrpku. Levoča: Modrý Peter. 2019, s. 257. ISBN 978-80-89545-75-9.

- BEF22 KUSÝ, Ivan. Vlčkovce syntézy slovenských literárnych dejín. In *O diele Jaroslava Vlčka a Františka Votrubu : zborník z vedeckej konferencie Matice slovenskej, Literárnovedného ústavu SAV a Slovenskej literárnej spoločnosti*. - Martin : Matica slovenská, 1982, s. 16-27.

Ohlasy:

1. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Kreacionizmus ako služba národu : (Jozef Miloslav Hurban). In VOJTECH, Miloslav. *Studia Academica Slovaca*. 46 (2017). - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 320. ISBN 978-80-223-4361-9.

- BEF23 KUZMÍKOVÁ, Jana. Kultúrny odkaz Ivana Horvátha. In KERECMAN, Peter. *Advokát Ivan Horváth a advokáti v jeho diele ; odborná redakcia a edičná spolupráca Jana Kuzmíková*. - Bratislava : Slovenská advokátska komora, 2014, s. 12-15. ISBN 978-80-971218-5-3.

Ohlasy:

1. [4.1] CSIBA, Karol. Kerecman, Peter: Advokát Ivan Horváth a advokáti v jeho diele. In *Slovenská literárna kritika koncom 19. storočia a inonárodné literatúry*, 2015, roč. 62, č. 6, s. 523. ISSN 0037-6973.

- BEF24 MATEJOV, Fedor. Laco Novomeský. In *Čítame slovenskú literatúru I (1939-1955)*. Eva Jenčíková, Jana Juráňová, Fedor Matejov, Jelena Paštéková, Zora Prušková ; aut. úv. Peter Zajac. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 1997, s. 16. ISBN 80-88746-10-8.

Ohlasy:

1. [2.1] REDEY, Zoltan. Metaphor in modern and contemporary poetry and its possible interpretations. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 3, pp. 5-17., Registrované v: WOS

- BEF25 MATEJOVIČ, Pavel. Na margo jednej polemiky. In *Hľadanie zmyslu : dielo literárneho vedca, kritika a historika kultúry Milana Hamadu a hodnotové kritériá*. - Bratislava : Studňa, 2003, s. 25-29. ISBN 80-968493-7-9.

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. The Assumptions of Poetics of Reconfiguration in the Existential Discourse of Slovak Literature after Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 3, p. 200., Registrované v: WOS
2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia

existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia.
Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 206.
ISBN 978-80-224-1848-5

- BEF26 MIKULOVÁ, Marcela. Jesenského prózy "proti noci". In JESENSKÝ, Janko. *Z nových čias* ; edične pripravila a doslov napísala Marcela Mikulová. - Bratislava : Cathedra, 2016, s. 99-108. ISBN 978-80-89495-17-7.
Ohlasy:
1. [4.1] KURINCOVÁ, Elena. Denníky Janka Jesenského z obdobia prvej svetovej vojny – chronológia, témy, možnosti ich využitia. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 40, 43. ISBN 978-80-89636-44-0.
- BEF27 MIKULOVÁ, Marcela. Medzi "krásnostrašným" a pragmatickým : Terézia Vansová: Kliatba. In *Terézia Vansová - Slovenka doma i na cestách*. - Bratislava : Aspekt, 2011, s. 248-256. ISBN 978-80-85549-93-5.
Ohlasy:
1. [3.1] GUNIŠOVÁ, Eliška. Žánrové rozpätie tvorby Terézie Vansovej. *Slavica Litteraria X* 18, Brno: Masarykova univerzita, roč. 2015, č. 2, s. 179. ISSN 1212-1509.
- BEF28 NÁDASKAY, Viliam. Slovenská poézia 2018. In *Kritická ročenka 2018 : antológia súčasnej literárnej kritiky*. Editor Vladimír Barborík. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2019, s. 13-28.
Ohlasy:
1. [4.1] MIHALKOVIČ, Boris. Poézia zvukov a významov. In *Pravda*, roč. 29, 2019, č. 202, s. 52. ISSN 1335-4051.
2. [4.1] ŠRANK, Jaroslav. álie k lyrike E. J. Groc. In SOUČKOVÁ M. (ed.) poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 165. ISBN 978-80-555-2561-7.
- BEF29 NÁDASKAY, Viliam. Slovenská poézia 2019. In *Kritická ročenka 2019 : antológia súčasnej literárnej kritiky*. Zostavili Vladimír Barborík a Viliam Nádaskay. - Bratislava : Slovenské literárne centrum, 2020, 13-30. ISBN 978-80-8119-131-2.
Ohlasy:
1. [4.1] HOSTOVÁ, Ivana: Hlava, rodina, rodidlá, palce, oči, hrdina, dub, stroj (Veronika Šramatyová: Rodinné konštelácie). In *Fraktál*, 2020, roč. 3, č. 3, s. 122. ISSN 2585-8912.
- BEF30 SCHMARCOVÁ, Ľubica - ZAJAC, Peter. Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci : úvod. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 9-14. ISBN 978-80-88746-32-4.
Ohlasy:
1. [2.1] ZAJAC, Peter. Conceptualizing Slovak Romanticism. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2016, vol. 8, no. 4, pp. 105., Registrované v: WOS
2. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research

of "Štúrian problematics". In *Filozofia*. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 834-843., Registrované v: SCOPUS

3. [3.1] ZAJAC, Peter. Konceptie slovenského romantizmu. In *Słowacja, Europa Środkowa i jeszcze dalej: tom dedykowany Profesor Joannie Goszczyńskiej*. - Warszawa : Wydział Polonistyki UW, 2019, s. 73. ISBN 978-83-60938-92-8.

4. [3.1] ZAJAC, Peter. Model slovenského romantizmu. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 380. ISBN 978-80-7491-545-1.

BEF31 ŠMATLÁK, Stanislav. Doslov : [Turčány, V.: Oliva]. In *Viliam Turčány: Oliva*. - Bratislava : Tatran, 1974, s. 209-224.

Ohlasy:

1. [4.1] SPUSTOVÁ IZAKOVIČOVÁ, Gabriela. Rytier a pevec Viliam Turčány. Suchá nad Parnou: RUAH, 2018, s. 233. ISBN 978-80-89604-37-1.

BEF32 ŠMATLÁK, Stanislav. Doslov : [Rúfus, Milan: Básne]. In *Básne*. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1972, s. 257-265.

Ohlasy:

1. [4.1] NAVRÁTIL, Martin. Pramene ranej poézie Vojtecha Mihálíka : varianty - revízie - interpretácie. Vedeckí recenzenti Iva Málková, Miloslav Vojech. Bratislava : Veda, 2019, s. 196. ISBN 978-80-224-1776-1.

BEF33 ZAJAC, Peter. Doslov. In *Hľadanie systému obraznosti*. - Bratislava : Smena, 1987, s. 153-160.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše : Ivan Krasko v interpretáciách. Ed. Margita Bizíková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 234. ISBN 978-80-8119-096-4.

BEF34 ZAJAC, Peter. Edičná správa. In *Dominik Tatarka. Sám proti noci*. - Bratislava : Artforum, 2017, s. 118-126. ISBN 978-80-8150-188-3.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Tatarkov človek píšuci v elementárnej situácii : (skryté scény literárnych naratívov). In *Poetika textu a poetika udalosti*. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 87. ISBN 978-80-224-0147-5.

BEF35 ZAJAC, Peter. Krik a ticho storočia. In ŠTRASSER, Ján (prekl.) - ZAJAC, Peter (prekl.). *Krik a ticho storočia : antológia expresionizmu*. Z nemeckých originálov vybral, zostavil, kalendárium, biografie autorov a doslov napísal Peter Zajac ; preložili Ján Štrasser a Peter Zajac. - Bratislava : Kalligram, 1999, s. 181-185. ISBN 80-7149-249-3.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In *Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie*. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

2. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Na pomedzí únosnosti. K niektorým bytostným otázkam a ich hodnotovému korelátu v súčasnej literatúre pre deti a

mládež. In Jazyk a umenie pre deti a mládež v hodnotových a didaktických pohľadoch : premeny školy a učiteľské vzdelávanie v historickom kontexte a nové perspektívy: zborník príspevkov z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou [elektronický zdroj]. Adela Mitrová, Zuzana Sláviková (eds.). - Prešov : Prešovská univerzita, 2019, s. 117. ISBN 978-80-555-2316-3. Názov z internetu. Dostupné na internete:
<<http://www.pulib.sk/web/pdf/web/viewer.html?file=/web/kniznica/elpub/dokument/Mitrova1/subor/zbornik.pdf>>.

- BEF36 ZAJAC, Peter - BÍLIK, René. Na úvod. In *Poetika textu a poetika udalosti*. René Bílik - Peter Zajac (eds.) ; recenzenti Mária Kusá, Anton Pokrivčák. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018, s. 6-8. ISBN 978-80-224-0147-5.
Ohlasy:
1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 107. ISBN 978-80-89763-40-5.
- BEF37 ZAJAC, Peter. Náleziská Dušana Duška. In *Prášky na spanie*, s. 252-259.
Ohlasy:
1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 98. ISBN 978-80-89763-40-5.
- BEF38 ZAJAC, Peter. Optická poézia Milana Adamčiaka v kontexte slovenskej poézie. In *Michal Adamčiak Archív II : konkrétna poézia 1964 – 1972*. - Košice : Dive buki, 2016, s. 295-396. ISBN 978-80-89677-12-2.
Ohlasy:
1. [4.1] Šrank, Jaroslav. Milan Adamčiak (1946-2017). Archív II (KOPO) - konkrétna poézia 1964-1972. In SOUČKOVÁ, M. - GAVURA, Ján (Eds.). TOP 5: slovenská literárna scéna 2015 v odbornej reflexii. Fintice: FACE, 2019, s. 15. ISBN 978-80-89763-40-5.
- BEF39 ZAJAC, Peter. Poviedky Dušana Mitanu. In *Na prahu*. - Bratislava : Tatran, 1987, s. 271-278.
Ohlasy:
1. [2.1] BÍLIK, René. The Poetics of Banality in Slovak Literature after the Year 1945. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 345-363., Registrované v: WOS
- BEF40 ZAJAC, Peter. Tak jasne žiaria hviezdy, tak ľahko plynú Rýn ... In FELDEK, Ľubomír (prekl.). *Šibeničné piesne : nemecká, rakúska, švajčiarska balada od 9. stor. po súčasnosť*. Zostavil, doslov a poznámky napísal Peter Zajac ; z nem. orig. prel. Ľubomír Feldek ... [et al.]. - Bratislava : Tatran, 1990, s. 275-281. ISBN 80-222-0212-6.
Ohlasy:
1. [2.1] PASTEKOVÁ, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64,

no. 3, pp. 249., Registrované v: WOS

2. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

3. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. K poetike literárneho subjektu : modernizmus a okolie. Vedeckí recenzenti Dagmar Kročanová, Rafaľ Majerek. Bratislava : Veda, 2016, s. 271. ISBN 978-80-224-1551-4.

4. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Skryté scény literárnych naratívov. Estetické možnosti povojnového románu. In Umenie, estetika, politika. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2019, s. 303. ISBN 978-80-972624-2-6.

5. [4.1] VOJTECH, Miloslav. Recepčia básnickej tvorby Gottfrieda Augusta Bürgera v slovenskej a slovinkej poézii prvej polovice 19. storočia. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava : Univerzita Komenského. 2018, s. 167. ISBN 978-80-223-4638-2.

6. [4.1] VOJTECH, Miroslav. K otázke prototextu Tablicovej balady Lubinský z Lubín a Rozina Milovská. In Brtňanová, Erika (ed.). Literárnohistorické kolokvium: IV. Klasicismus. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV. 2017, s. 42. ISBN 978-80-88746-37-9.

CAB Art monographs, dramatic works, screenplays, artistic translations of publications, individual catalogues published in Slovak publishing houses

CAB01 BACHMANNOVÁ, Ingeborg - BŽOCHOVÁ, Perla (prekl.) - HORVÁTHOVÁ, Mária (prekl.) - JURÍČKOVÁ, Viera (prekl.) - MELICHÁRKOVÁ, Eva (prekl.) - TVAROŽKOVÁ, Ľubica (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.) - ZAJAC, Peter (prekl.). *Odročený čas*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1986. 551 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 348. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB02 BENN, Gottfried - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Stratené ja : výber z poézie*. Bratislava : F. R. & G, 1997. 197 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB03 BRECHT, Bertolt - DEDINSKÝ, Móric M. (prekl.) - LENKO, Július (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.) - ZAJAC, Peter (prekl.). *V znamení korytnačky : hry, piesne a básne*. Bratislava : Tatran, 1983. 127 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB04 BRÖGER, Achim - ZAJAC, Peter. *Najkrajšie prázdniny sú po prázdninách*. Z nem. orig. prel. Peter Zajac. Bratislava : Mladé letá, 1982. 127 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB05 EICH, Günter - ŠTRASSER, Ján (prekl.) - ZAJAC, Peter (prekl.). *Neskôr*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1984. 135 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB06 GAVLOVIČ, Hugolín. *O dobrých mravoch : výber z diela*. Zostavila, na vydanie pripravila, poznámky, vysvetlivky a predslov napísala Gizela Gáfriková. Bratislava : Slovenský Tatran, 2004. 292 s. Kniha do vrečka, zv. 13. ISBN 80-222-0522-2

Ohlasy:

1. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. "O literatúru zasloužili lidé" podľa Bohuslava Tablica : Tablicov vzťah k podporovateľom domácej literárnej tvorby. In Šľachta stredného slovenska a jej vplyv na kultúrny rozvoj regiónu : zborník príspevkov. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica : Katedra histórie FF UMB, 2015, s. 175. ISBN 978-80-89388-67-7.

CAB07 GOETHE, Johann Wolfgang - ZAJAC, Peter (prekl.) - FELDEK, Ľubomír - ROZKOŠNÁ, Magda (prekl.). *Farebný odlesk*. Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1991. 158 s. Klub milovníkov poézie, 185. zväzok 185

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB08 GÜNTER, Johann Christian - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Bratia, žime radostne*. Bratislava : Tatran, 1981. 104 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB09 HABAJ, Michal. *Básne pre mŕtve dievčatá*. Bratislava : Drewo a srd, 2003. 107 s. ISBN 80-88965-77-2

Ohlasy:

1. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20.

storočia). In Vertigo, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.

2. [8] ŠAFRANOVÁ, Lenka. Poézia apokalypsy alebo apokalypsa (podľa literárnej kritiky). In Součková, Marta (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 148, 149, 150, 151, 153, 157, 158. ISBN 978-80-555-1401-7.

CAB10 HABAJ, Michal. *Básne z pozostalosti*. Bratislava : Ars Poetica, 2009. 117 s. ISBN 978-80-89283-19-4

Ohlasy:

1. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In Vertigo, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.

CAB11 HABAJ, Michal. *Caput Mortuum*. Bratislava : Vlna : Drewo a srd, 2015. 171 s. reedícia: Habaj, Michal: Caput Mortuum. Bratislava : Vlna / Drewo a srd, 2017. Druhé vydanie. 171 s. ISBN 978-80-89550-33-3. ISBN 978-80-89550-20-3

Ohlasy:

1. [3.1] BENČÍK, Štefan. Deep Dream podľa Habaja. In Psí víno, roč. 19, 2016, č. 76, s. 144 – 151. ISSN 1801-0202.

2. [3.1] BORZIČ, Adam. Velká zpráva o posledních a prvních dnech lidstva. In Tvar. Občasný časopis živé literatury, roč. 28, 2017, č. 2, s. 20. ISSN 0862-657X.

3. [3.1] JAREŠ, Michal. O slovenské poezii posledních let. In Tvar. Občasný časopis živé literatury, roč. 28, 2017, č. 2, s. 11. ISSN 0862-657X.

4. [4.1] BUBLÁK, Andrej. Rozhovor s Andrejom Bublákem. In Dotyky, roč. 29, 2017, č. 1, s. 14. ISSN 1210-2210.

5. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Stopy histórie 20. storočia v repetitívnych básnických textoch. In Stredoeurópske pohľady, 2019, roč. 1, č. 1, s. 49. ISSN 264-6367.

6. [6] HOSTOVÁ, Ivana. Caput Mortuum. In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s.31-39. ISBN 978-80-89763-40-5.

7. [7] BIZNÁROVÁ, Lucia. Podoby angažovanosti v súčasnej slovenskej poézii. In: Pospíšil, Ivo, Zelenková, Anna (eds.): Česká a slovenská poezie: slovo a mlčení. Brno: Jan Sojnek – Galium, 2015, s. 19 – 25. ISBN 978-80-905336-8-4.

8. [7] HUSÁROVÁ, Zuzana. Anketa: Literatura 2015. In: A2larm.cz, 25. 12. 2015. <http://a2larm.cz/2015/12/anketa-literatura-2015/>

9. [7] MERVA, Attila. A vadon házinyula, avagy Michal Habaj a négyzet. In Irodalmi Szemle, LVIII, 2015, č. 7-8, s. 141. ISSN 1336-5088.

10. [7] STEHLÍKOVÁ, Olga. (odkaz na internete) <http://www.fra.cz/autorska-cteni/2016/2/23/michal-habaj>

11. [7] SZÁZ, Pál. Mindennek kaput! In Irodalmi Szemle. 5. 10. 2015. ISSN 1336-5088.

12. [8] BALLA. Kniha roka – Ako hlasovali. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 32. ISSN 1335-4050.

13. [8] BALOGH, Alexander. Hľadáte darček pod stromček? 50 nových kníh, ktoré sa oplatí prečítať. In Denník N, 4. 12. 2015. ISSN 1338-8789.

14. [8] BALOGH, Alexander. Postľudia a inšpirujúci sex s Kate. In

Denník N, 15. 10. 2015. ISSN 1338-8789.

15. [8] BIZNÁROVÁ, Lucia. "Poézia svojím špecifickým videním sveta..." Anketa o súčasnej slovenskej poézii. In Litikon, 2, 2017, č. 1, s. 182 – 183. ISSN 2453-8507.

16. [8] ČORNÁ, Tina Habaj, Balla, Houellebecq – víťazné knihy ankety Kniha roka 2015. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 19. ISSN 1335-4050.

17. [8] ČORNÁ, Tina. Kniha roka – Ako hlasovali. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 33. ISSN 1335-4050.

18. [8] FERENČUHOVÁ, Mária. Kniha roka – Ako hlasovali. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 29. ISSN 1335-4050.

19. [8] GERBOC, Martin. Čitateľský zážitok roka?... In O knihách – príloha Sme, 11. 12. 2015, s. V. ISSN 1335-440X.

20. [8] HAVRAN, Michal. Stratíme Boha, ak objavíme mimozemšťanov? In Sme, 8. 10. 2015, s. 11. ISSN 1335-440X.

21. [8] HOSTOVÁ, Ivana Grande cuvée. In Romboid, LI, 2016, č. 3, s. 64 – 69. ISSN 0231-6714.

22. [8] HOSTOVÁ, Ivana. "Poézia svojím špecifickým videním sveta..." Anketa o súčasnej slovenskej poézii. In Litikon, 2, 2017, č. 1, s. 185. ISSN 2453-8507.

23. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In Vertigo, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.

24. [8] JAREŠ, Michal. Slovenská kniha mŕtvych. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 20. ISSN 1335-4050.

25. [8] KVETT, Pero Le. Trnavský festival spisovateľov Ypsalon. In Knižná revue, 26, 2016, č. 12, s. 5. ISSN 1210-1982.

26. [8] MACSOVSZKY, Peter. Ďalšia príležitosť k dohadom. In Romboid, LI, 2016, č. 3, s. 64 – 69. ISSN 0231-6714.

27. [8] MACHEJ, Zbigniew: Kniha roka – Ako hlasovali. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 28. ISSN 1335-4050.

28. [8] REBRO, Derek. Kniha roka – Ako hlasovali. In Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 26. ISSN 1335-4050.

29. [8] ŠTEFÁNIK, Ondrej. Budeme eliminovaní! Už sme. In Sme, 28. 10. 2015, s. 10. ISSN 1335-440X.

30. [8] ŠTEFÁNIK, Ondrej. Kniha roka – Ako hlasovali. In: Kniha roka 2015 – príloha denníka Pravda, roč. 25, 11. 12. 2015, s. 30. ISSN 1335-4050.

31. [8] TOMKULIAKOVÁ, Eva. Hviezdne vojny aj vesmírne dobrodružstvá. In Knižná revue, XXVI, 28. 1. 2016, 1, s. 5. ISSN 1210-1982.

32. [8] URBANOVÁ, Eva. Caput Mortuum je nebezpečný smiech. In Vlna – časopis o súčasnom umení a kultúre, roč. 19, 2017, č. 71, s. 143 – 145. ISSN 1335-969X.

CAB12 HABAJ, Michal. *Gymnazistky : prázdniny trinástročnej*. Banská Bystrica : Drewo a srd, 1999. 76 s. ISBN 80-88965-03-9

Ohlasy:

1. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In Vertigo, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.

CAB13 HABAJ, Michal. *Korene neba : básne z posledného storočia*. Banská Bystrica : Drewo a srd, 2000. 64 s. ISBN 80-88965-14-4

Ohlasy:

1. [7] MINAHANE, J. Michal Habaj and the Post-human Race. In *Slovak Literature Abroad. Collected Essays*. Bratislava : Centre for Information on Literature, 2015. s. 60 – 66. ISBN 978-80-8119-092-6.
2. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In *Vertigo*, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.
3. [8] ŠAFRANOVÁ, Lenka. Poézia apokalypsy alebo apokalypsa (podľa literárnej kritiky). In Součková, Marta (ed.): *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 148, 149, 150, 151, 153, 157, 158. ISBN 978-80-555-1401-7.

CAB14 HABAJ, Michal. *Pas de deux*. Bratislava : Drewo a srd, 2003. 146 s. ISBN 80-88965-64-0

Ohlasy:

1. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In *Vertigo*, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.
2. [8] KUCBELOVÁ, Katarína. Byť otvorená a neustrnúť v estetstve. In *Vertigo*, 5, 2017, 3, s. 37. ISSN 1339-3820.

CAB15 HABAJ, Michal. *80-967760-4-5*. Banská Bystrica : Drewo a srd, 1997. 56 s. ISBN 80-967760-4-5

Ohlasy:

1. [7] REHÚŠ, Michal. Konceptuálne tendencie v slovenskej poézii 90. rokov 20. storočia. In Buddeus, Ondřej, Magidová, Markéta (eds.): *Třídít slova. Literatura a konceptuální tendence 1949 – 2015*. Praha : Tranzit.cz, 2016. s. 216. 978-80-87259-34-4.
2. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In *Vertigo*, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.
3. [8] MIKŠÍK, Matúš. Želáte si toto? A tamto? A hento? (Vlado, M.: *Zväčšovanie priestoru*). In *Knižná revue*, 26, 2016 , č. 12, s. 5. ISSN 1210-1982.
4. [8] ŠAFRANKOVÁ, Lenka. Návrat k debutu Michala Habaja: zlomkovitý pokus o interpretáciu básne či pokusu o interpretáciu básne Pokus o interpretáciu básne. In *Vertigo*, r. 4, 2016, č. 3, s. 44 – 46. ISSN 1339-3820.

CAB16 HABAJ, Michal. *Generator X: Hmlovina*. Zodpovední redaktori: Michal Habaj, Peter Šulej, Peter Macsovszky. Banská Bystrica : Drewo a srd, 1999. 71 s. ISBN 80-88965-05-5

Ohlasy:

1. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In *Vertigo*, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.
2. [8] MARKOVIČ, Erik. Chránová loď, klenba, strata a hľadanie Boha v niektorých podobách slovenskej poézie – nihilizmus a poézia P. Macsovszkého.

In Součková, Marta (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 136. ISBN 978-80-555-1401-7.

3. [8] MARKOVIČ, Pavol. Barokové alúzie a paralely v slovenskej experimentálnej poézii po roku 2000. In Součková, Marta (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 125. ISBN 978-80-555-1401-7.

CAB17 HACKS, Peter - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Príhody o Henriete a strýkovi Ttusovi*. Bratislava : Mladé letá, 1987. 152 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 348. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB18 HORVÁTH, Tomáš. *Akozmia : tractatus rigidus de risu. Scriptum theologico-philosophicus*. Zostavil a doslov napísal Tom von Kamin. Bratislava : Koloman Kertész Bagala, 1992. 135 s. ISBN 80-901146-0-1

Ohlasy:

1. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.

CAB19 HORVÁTH, Tomáš. *Divák*. 1. vyd. Levice : L.C.A., 2002. 130 s. ISBN 80-88897-95-9

Ohlasy:

1. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.

CAB20 HORVÁTH, Tomáš. *Niekoľko náhlych konfigurácií*. Levice : L.C.A., 1997. 117 s. Materničné čítanie, zv. 6. ISBN 80-88897-08-4

Ohlasy:

1. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.

CAB21 HORVÁTH, Tomáš. *Prízračné pátrania*. Bratislava : Drewo a srd, 2015. 167 s. ISBN 978-80-89550-21-0

Ohlasy:

1. [6] FERKO, Miloš. Prízračné pátrania. In Knižná revue, roč. 26, 2016, č. 1, s. 22. ISSN 1210-1982.

CAB22 HORVÁTH, Tomáš. *Vražda marionet*. Levice : L.C.A., 1999. 165 s. ISBN 80-88897-18-1

Ohlasy:

1. [4.1] FÖLDVÁRI, Kornel. O stručnosti. Levice: K K Bagala, 2019, s. 127. ISBN 978-80-89973-19-4.

CAB23 KLEIST, Heinrich von - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Rozbitý džbán*. Bratislava : LITA, 1985. 72 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 348. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB24 KNAUTH, Joachim - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Ako sa kráľ chcel dostať na mesiac : rozprávka pre deti s cirkusom a ohňostrojom na starý perzský motív*. Bratislava : LITA, 1984. 38 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 348. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB25 KÖTTNER-BENIGNI, Klara - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Obrat – Wendenpunkt – Turningspoint*. Levoča : Modrý Peter, 1992. 119 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 348. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB26 KRAUS, Karl - ŠTRASSER, Ján (prekl.) - ZAJAC, Peter. *Posledné dni ľudstva : tragédia v piatich dejstvách s predohrou a epilógom*. Bratislava : Tatran, 1987. 705 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB27 ZAJAC, Peter. *Marian Meško*. Prešov : Vydavateľstvo Michala Meška, 2005. 147 s. ISBN 80-7165-536-8

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 346. ISBN 978-80-224-1617-7.

CAB28 ZERASCHI, Helmut - ZAJAC, Peter (prekl.) - ŠTRASSER, Ján (prekl.). *Somár, stará mama a iné hudobné nástroje*. Bratislava : Opus, 1976. 71 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

CDFB Artistic works and translations in domestic non-impacted journals not registered in Current Contents Connect

CDFB01 SLAVKOVSKÁ, Gizela (prekl.) - MARIANA PAULINY-DANIELISOVÁ, Mariana (prekl.). *Aucassin a Nicoletta : zo starofrancúzskeho originálu: Aucassin et Nicolette (koniec 12. - zač. 13. storočia)*. Bratislava : Tatran, 1974. 96 s.

Ohlasy:

1. [4.1] VAJDOVÁ, Libuša. PAULINY-DANIELISOVÁ Mariana. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 136. ISBN 978-80-224-1617-7.

CDFB02 HABAJ, Michal. Generator X_2 : Nové kódexy (XXIX, XXXII, XXXIII, XXXVI). In *JeToTak : Le monde diplomatique*, 1. 1. 2014, roč. 8. ISSN 1337-8872. Dostupné na internete:

<<http://www.jetotak.sk/poetica-hermetica/generator-x2--nove-kodexy>>

Ohlasy:

1. [8] MARKOVIČ, Pavol. Barokové alúzie a paralely v slovenskej experimentálnej poézii po roku 2000. In Součková, Marta (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 125. ISBN 978-80-555-1401-7.

CED Artistic works, dramatic works, screenplays and artistic translations in proceedings/collective publications, books and group catalogues published in domestic publishing houses

CED01 GOETHE, Johann Wolfgang - DEDINSKÝ, Móric M. (prekl.) - KOSTRA, Ján (prekl.). *Faustovské reflexie*. V tomto výbere 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1982. 263 s. Čítanie študujúcej mládeže, zv. 138

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

CED02 HABAJ, Michal. *Michal Habaj*. Bratislava : Ars Poetica, 2012. 264 s. 2. vydanie - Habaj, Michal: Michal Habaj. Bratislava : Vlna / Drewo a srd, 2018. 247 s. ISBN 978-80-89550-47-0. ISBN 978-80-89283-46-0

Ohlasy:

1. [3.1] JAREŠ, Michal. O slovenské poezii posledných let. In Tvar. Občtydeník živé literatury, roč. 28, 2017, č. 2, s. 11. ISSN 0862-657X.
2. [7] BIZNÁROVÁ, Lucia. Podoby angažovanosti v súčasnej slovenskej poézii. In: Pospíšil, Ivo, Zelenková, Anna (eds.): Česká a slovenská poezie: slovo a mlčení. Brno: Jan Sojnek – Galium, 2015, s. 19 – 25. ISBN 978-80-905336-8-4.
3. [7] MERVA, Attila. A vadon házinyula, avagy Michal Habaj a négyzet. In Irodalmi Szemle, LVIII, 2015, č. 7-8, s. 140 – 143. ISSN 1336-5088.
4. [7] NÉMETH, Zoltán. Utószó. In Németh, Zoltán (ed.) Szlováknak lenni csodás... A kortárs szlovák irodalom antológiája. Szeged : Tiszatáj Könyvek, 2016. s. 275 – 278. ISSN 1417 314X , ISBN 978-615-5618-03-1.
5. [7] RUDE-PORUBSKÁ, Slávka. Lob des Wildtiers im Winter. Zur

gegenwärtigen slowakischen Lyrik. In Thill, Hans (Hrsg.): Lob des Wildtiers im Winter. Gedichte aus der Slowakei. Heidelberg : Wunderhorn, 2015. s. 154, 155, 162, 163, 165. ISBN 978-3-88423-495-2.

6. [7] TÓTH, László. Utószó, Michal Habaj. In TÓTH, László (ed.): Gyalogősvények a magasba. Nyolc (tegnapi és mai) szlovák költő. Budapest: L' Harmattan, 2016. s. 270, 288 - 289. ISBN 978-963-236-996-9 , ISSN 2498-5872.

7. [8] BIZNÁROVÁ, Lucia. "Poézia svojím špecifickým videním sveta..." Anketa o súčasnej slovenskej poézii. In Litikon, 2, 2017, č. 1, s. 182 – 183. ISSN 2453-8507.

8. [8] FERENČUHOVÁ, Mária - ŠULEJ, Peter. Čas, keď kolíše miera abstrakcie (rozhovor). In Vlna – časopis o súčasnom umení a kultúre, roč. 16, 2015, č. 64, s. 7. ISSN 1335-969X.

9. [8] FERENČUHOVÁ, Mária. Predslov. In (Kol. aut.): Básne 2016. Zborník najlepších prác 6. ročníka literárnej súťaže. Bratislava : literárnyklub.sk, 2016. ISBN 978-80-972550-3-9. s. 12.

10. [8] GAVURA, Ján. K dvom prípadom depersonalizácie subjektu v poézii po roku 2000. In: Součková, Marta (ed.): K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 III. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 77. ISBN 978-80-555-1401-7

11. [8] GRUPAČ, Marián. Situačný náčrt v oblasti pôvodnej slovenskej poézie na začiatku 21. storočia. In Dotyky, XXVIII, 2016, č. 1, s. 10. ISSN 1210-2210.

12. [8] HOSTOVÁ, Ivana. Nie na pamiatku Aarona Swartza (Tallo, M.: Antimita). In Romboid, roč. 51, 2016, č. 9-10, s. 142. ISSN 0231-6714.

13. [8] HOSTOVÁ, Ivana. "Poézia svojím špecifickým videním sveta..." Anketa o súčasnej slovenskej poézii. In Litikon, 2, 2017, č. 1, s. 185. ISSN 2453-8507.

14. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In Vertigo, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.

15. [8] ŠAFRANOVÁ, Lenka. K perцепčným možnostiam Individualizovanej literatúry (J. Šrank: Individualizovaná literatúra. Slovenská poézia konca 20. a začiatku 21. storočia z perspektívy nastupujúcich autorov, 2013). In Klapáková, Mária, Součková, Marta (eds.). Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000 – 2014). Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 118. ISBN 978-80-555-1528-1.

CED03 HABAJ, Michal - MACSOVSZKY, Peter - ŠULEJ, Peter. *Nové kódexy : Generator X_2*. Bratislava : Vlna – Drewo a srd, 2013. 110 s. ISBN 978-80-89550-08-1

Ohlasy:

1. [8] HRABČÁKOVÁ, Katarína. Od evolučnej individualizácie k individuálnej evolúcii (k poézii autorov a autoriek narodených v 70. rokoch 20. storočia). In Vertigo, 5, 2017, 3, s. 13 - 18. ISSN 1339-3820.

EAI Comprehensive overview book publications

EAI01 GAVLOVIČ, Hugolín - GÁFRIKOVÁ, Gizela. *Valaská škola mravův stodola : [pramenná edícia]*. Na vydanie pripravila a komentár napísala Gizela Gáfriková. Bratislava : Veda, 1989. 1000 s.

Ohlasy:

1. [2.1] VOJTECH, Miloslav. On the Editions and Linguistic Updates of Literary Texts. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 287-305., Registrované v: WOS
2. [4.1] Bohorodička v kultúrnych dejinách Slovenska : Slziaci klokočovský obraz Patrónky Zemplína. Peter Žeňuch a kol. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 349. ISBN 978-80-89489-45-9.
3. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz človeka v Gavlovičovej Škole kresťanskej. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 68. ISBN 978-80-88746-24-9.

EAI02 ŠÚTOVEC, Milan. *Maslo na našich hlavách : Fejtóny a iné veci z rokov 2002 – 2010*. Bratislava : Kalligram, 2011. 256 s. ISBN 978-80-8101-505-2

Ohlasy:

1. [4.1] MATEJOV, Fedor. Chiazmus telesnosti a prírody v poézii I. Laučíka. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 5, s. 409. ISSN 0037-6973.

EDI Reviews in journals and proceedings/collective publications

EDI01 BARBORÍK, Vladimír. Dve krídla rozprávania a jeho ťažký zadok. In *Platforma pre literatúru a výskum* [seriál], 2017, roč. 2. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Som Paula / Ondrej Štefánik. - Bratislava : Tatran, 2016. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/54>>

Ohlasy:

1. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. Som Paula. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 86. ISBN 978-80-89763-55-9.

EDI02 BARBORÍK, Vladimír. Kniha: časti a celok. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2013, roč. 48, č. 9, s. 13-18. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Toxo / Ivana Dobrákovová. - Bratislava : Marenčin PT, 2013.

Ohlasy:

1. [4.1] POPOVICSOVÁ, Jana. Strata osobnej identity v diele Ivany Dobrákovovej - Bellevue. In Reflexia súčasných kultúrno-spoločenských javov: identita. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2018, s. 202. ISBN 978-80-558-1341-7.

EDI03 BARBORÍK, Vladimír. Lyrik a idylik: harmonizátor. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. 46, č. 2, s. 18-22. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Holá veta o láske / Dušan Dušek. - Bratislava : Slovart, 2010.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 104. ISBN 978-80-89763-40-5.

EDI04 BARBORÍK, Vladimír. Marek Vadas: Malý román. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1995, roč. 30, č. 6, s. 37-38. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Malý román / Marek Vadas. - Bratislava : L. C. A., 1994.

Ohlasy:

1. [4.1] JANEČOVÁ, Tamara. Motívy pamäti v diele Mareka Vadasa Niečo na tomto svete nie je v poriadku. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 279, 291. ISBN 978-80-555-1401-7.

EDI05 BARBORÍK, Vladimír. Možnosti poviedky. In *Pravda*, 18.4.2015, roč. 25, č. 89, s. 30. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Návštevy / Richard Pupala. - Bratislava : Marenčin, 2014.

Ohlasy:

1. [4.1] NÁDASKAY, Viliam. Sociálno-spoločenské motívy v tvorbe Richarda Pupalu. In K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000 V. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2018, s. 252. ISBN 978-80-555-2072-8.
2. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. Richard Pupala: Návštevy. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 38. ISBN 978-80-89763-28-3.

EDI06 BARBORÍK, Vladimír. Na hraniciach prózy - (za prahom dorozumenia?). In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 2000, roč. 5, č. 1, s. 77-79. ISSN 1335-1702. Recenzia na: Jesenný opar / Edmund Hlatký. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1999.

Ohlasy:

1. [4.1] MITKA, Marek. Od novely a krátkych próz k literatúre mimo sujetu. Na ceste od Histórie vecí po Nektáru Edmunda Hlatkého. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 328, 334. ISBN 978-80-555-1401-7.

EDI07 BARBORÍK, Vladimír. Nesamozrejmosť domova. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. 46, č. 8, s. 70-72. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Nebe nemá dno / Hana Androniková. - Praha : Odeon, 2010. - ISBN 9788020713377.

Ohlasy:

1. [4.1] PASSIA, Radoslav. Otthon – jegyzetek egy téma (n)osztalgikus reflexiójához a kortárs szlovák prózában. Szabó Lovas Emőke fordításá. In Kalligram : művészet és gondolat, 2016, roč. 25, č. 3, s. 67. ISSN 1335-1826.

EDI08 BARBORÍK, Vladimír. Peter Pišťanek: Rivers of Babylon 2 alebo drevená dedina. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1995, roč. 30, č. 4, s. 47-48. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Rivers of Babylon 2 alebo drevená dedina / Peter Pišťanek. - Bratislava : Champagne avantgarde, 1994.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 268. ISBN 978-80-8119-125-1.

EDI09 BARBORÍK, Vladimír. Písanie ako sebatvorba. In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2018, roč. 3, nestr. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Pán Ó / Rudolf Jurolek. -

Ivanka pri Dunaji : F. R. & G, 2017. Dostupné na internete:
<<http://plav.sk/node/106>>

Ohlasy:

1. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Kto skrýva svojho blázna, umrie bez hlasu. Komparatívne čítanie troch kníh R. Juroleka. In *Vertigo*, 2018, roč. 6, č. 1–2, s. 32, 33. ISSN 1339-3820.

- EDI10 BARBORÍK, Vladimír. Pišťanek po rokoch: s odstupom času ako kedysi (Welcome to Slovakia) : klepetom sem - klepetom tam. In *RAK*, 1999, roč. 4, č. 3, s. 52-55. Recenzia na: Mladý Dôňč / Peter Pišťanek. - Levice : L.C.A., 1998.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 269. ISBN 978-80-8119-125-1.

- EDI11 BARBORÍK, Vladimír. Pomník neznámemu hrdinovi normalizácie. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 4, s. 60-62. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Príbeh ozajského človeka / Pavel Vilikovský. - Bratislava : Kalligram, 2014.

Ohlasy:

1. [4.1] MAŠKOVÁ, Alla. K istorii slovenského postmodernizmu: proza Pavla Vilikovského. In BOJNIČANOVÁ, R. - ŠIMONČÍKOVÁ-HERIBANOVÁ, T. (eds.) *Komplexnosť tvorivosti*. Bratislava: Veda, 2020, s. 235. ISBN 978-80-224-1837-9.

- EDI12 BARBORÍK, Vladimír. Poznámky k prozaickému typu. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 5-6, s. 46-51. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Medvedia skala / Mária Kopcsay. - Bratislava : Kalligram, 2009.

Ohlasy:

1. [4.1] Klapáková, Mária. Perspektívy prítomnosti. Metakritika slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020. s. 23. ISBN 978-80-555-2648-5.

- EDI13 BARBORÍK, Vladimír. Trepezlivá kniha: alternatíva. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2014, roč. 49, č. 3, s. 16-20. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Obrazy zo života M. / Svetlana Žuchová. - Bratislava : Marenčin PT, 2013.

Ohlasy:

1. [4.1] GECELOVSKÁ, Katarína. Hromadenie a princíp opakovania v tvorbe Svetlany Žuchovej. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 430. ISBN 978-80-555-1401-7.

- EDI14 BARBORÍK, Vladimír. Vážne a vágne. In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 10, s. 23-24. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Pre teba sa postavím proti sebe / Ivana Kamenická. - Fintice : FACE, 2018.

Ohlasy:

1. [4.1] KOMANICKÁ, Ivana. Autofikcia a nežitý život. In SOUČKOVÁ M. (ed.) *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s.41. ISBN 978-80-555-2561-7.

- EDI15 BARBORÍK, Vladimír. Vnútrotný cestopis. In *Pravda*, 6. 5. 2017, roč. 27, č., s. 30. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Novoročný výstup na Jaseninu / Jakub Juhás. - Praha : Rubato, 2017.
Ohlasy:
1. [4.1] KENDRA, Milan. Novoročný výstup na Jaseninu. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 110. ISBN 978-80-89763-55-9.
- EDI16 BÍLIK, René. Tretí Pišťankov Rivers. In *OS*, 2000, roč. 4, č. 7, s. 77-78. ISSN 1335-2296. Recenzia na: Rivers of Babylon 3 / Peter Pišťanek. - Bratislava : Fénix, 1999.
Ohlasy:
1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 269. ISBN 978-80-8119-125-1.
- EDI17 BYSTRZAK, Magdalena. Monológy do prázdna. In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2018, roč. 3, s. 1-2. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Matky a kamionisti / Ivana Dobrákovová. - Bratislava : Marenčin PT, 2018. reedícia textu: Monológy do prázdna. In *Kritická ročenka 2018: antológia súčasnej literárnej kritiky*. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2019, s. 158-161. ISBN 978-80-8119-122-0.
Ohlasy:
1. [3.1] STANKOVÁ, Mária. Jazyk literárnej kritiky v 21. storočí. IN MMK 2019: Mezinárodní Masarykovy konference pro doktorandy a mladé vědecké pracovníky: ročník X. Hradec Králové: MAGNANIMITAS, 2019, s. 768. ISBN 978-80-87952-31-3.
https://www.vedeckekonference.cz/library/proceedings/mmk_2019.pdf
2. [4.1] BUZINKAIOVÁ, Martina. K poetike prózy Ivany Dobrákovovej. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 50. ISBN 978-80-555-2561-7.
3. [4.1] FORGÁČ, Marcel. K realizáciám autobiografického písania v slovenskej literatúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s.16. ISBN 978-80-555-2561-7.
- EDI18 CSIBA, Karol. Najnovšie šachovanie s históriou. In *Pravda*, 11. 3. 2017, roč. 27, s. 32. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Nedel'né šachy s Tisom / Silvester Lavrík. - Bratislava : Dixit, 2016.
Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Silvester Lavrík: Nedel'né šachy s Tisom. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 136. ISBN 978-80-89763-55-9.
- EDI19 HABAJ, Michal. Ani teflón, ani muflón. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 1999, roč. 4, č. 1, s. 55-58. ISSN 1335-1702. Recenzia na: Kráľ kalichov / Ján Litvák. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1998.

Ohlasy:

1. [4.1] GÁFRIK, Róbert. Zobrazovanie Indie v slovenskej literatúre. Vedeckí recenzenti Anna Rácová, Radoslav Passia. Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV, 2018, s. 100. ISBN 978-80-224-1635-1.

EDI20 HABAJ, Michal. Sympatická veda. In *Vlna*, 2014, roč. 15, č. 58, s. 101-104. ISSN 1335-5341. Recenzia na: Zo slovenskej poézie šesťdesiatych rokov 20. storočia I, II. / Bokníková, Andrea. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2012.

Ohlasy:

1. [4.1] HOSTOVÁ, Ivana. Poézia, živá voda (A. Bokníková: Zo slovenskej poézie šesťdesiatych rokov 20. storočia I., II., 2012). In Klapáková, Mária, Součková, Marta (eds.): Axiologické prieniky do slovenskej literárnej vedy (2000 – 2014). Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015. s. 80. ISBN 978-80-555-1528-1.

EDI21 HORVÁTH, Tomáš. Matejov, Fedor: Fragmenty (Z premien písania o literatúre šesťdesiatych rokov po deväťdesiate roky). In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2011, roč. 58, č. 2, s. 173-176. ISSN 0037-6973. Recenzia na: Fragmenty / Fedor Matejov. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010. - ISBN 978-80-8101-374-4.

Ohlasy:

1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 205. ISBN 978-80-224-1848-5

EDI22 KRŠÁKOVÁ, Dana. Kanadské listy Jaroslavy Blažkovej. In *Knihy a spoločnosť : K & S*, 2006, roč. 3, č. 3, s. 15. ISSN 1336-5584. Recenzia na: Happyendy. - Bratislava : Aspekt, 2005.

Ohlasy:

1. [4.1] JAVORČÍKOVÁ, Jana. Vývinové tendencie literárnej tvorby slovenských autorov a autoriek v Severnej Amerike a Kanade. In BARIAKOVÁ, Z. - KUBEALAKOVÁ, M. (eds.). Literárne podoby migrácie: recenzovaný zborník vedeckých príspevkov. Bratislava: ARThur. 2019, s. 223. ISBN 978-80-8207-049-4.

EDI23 KRŠÁKOVÁ, Dana. Kto ešte vládze. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 1997, roč. 2, č. 6, s. 63-65. ISSN 1335-1702. Recenzia na: Outsideria / Balla. - Banská Bystrica : Drewa a srd, 1997.

Ohlasy:

1. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. Do poslednej bodky. Levoča : Modrý Peter, 2015, s. 36. ISBN 978-80-89545-45-2.

EDI24 KRŠÁKOVÁ, Dana. Návod na spasenie. In *Domino fórum : kritický týždenník*, 2000, roč. 9, č. 10, s. 13. ISSN 1335-4426. Recenzia na: Návrat Krista / Dušan Krist Mitana. - Levice : L. C. A., 1999.

Ohlasy:

1. [4.1] MITANA, Dušan. Prózy. Výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísal Peter Zajac. Bratislava :

Kalligram - Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015, s. 642, 726. ISBN 978-80-8101-865-7.

- EDI25 KRŠÁKOVÁ, Dana. Písanie na efekt. In *Pravda : príloha Kumšt*, 2007, roč. 17, č. 138, s. 4. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Eskortá / Michal Hvorecký. - Bratislava : Albert Marenčin, 2007. - ISBN 80-892-1839-3.
Ohlasy:
1. [4.1] HALVONÍK, Alexander Premeny II. Literárny proces v slovenskej próze na začiatku druhého tisícročia. Martin : Matica slovenská, 2015, s. 47. ISBN 978-80-81281174.
2. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. Do poslednej bodky. Levoča : Modrý Peter, 2015, s. 83. ISBN 978-80-89545-45-2.
- EDI26 KRŠÁKOVÁ, Dana. Pre zlo vždy existuje rozumné vysvetlenie. In *OS*, 1999, roč. 3, č. 1, s. 91. ISSN 1335-2296. Recenzia na: Kaddiš za nenarodené dieťa / Imre Kertész. - Praha : Hynek, 1998.
Ohlasy:
1. [3.1] GÖRÖZDI, Judit. Ungarische Gegenwartsliteratur in slowakischer und anderssprachiger Rezeption. Preložil Roman Mikuláš. In *Kultur im Transfer : Komparatistik in der Slowakei*. - Frankfurt am Main : Peter Lang Edition, 2016, s. 76. ISBN 978-3-631-64348-8.
- EDI27 KRŠÁKOVÁ, Dana. Správa o (Mitanovom) procese. In *Knihy a spoločnosť : K & S*, 2006, roč. 3, č. 3, s. 14. ISSN 1336-5584. Recenzia na: Zjavenie. - Levice : L.C.A., 2005.
Ohlasy:
1. [4.1] MITANA, Dušan. Prózy. Výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísal Peter Zajac. Bratislava : Kalligram - Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015, s. 712, 759. ISBN 978-80-8101-865-7.
- EDI28 MACSALIOVÁ, Lenka. Eva v krajine zázrakov. In *Pravda*, 2016, roč. 26, č. 165, s. 32. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Reflux. Niekoľko cudzích je v dome / Zuzana Kepplová. - Levice : KK Bagala, 2015. Dostupné na internete:
<<https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/399422-kniha-tyzdna-eva-v-krajine-zazrakov>>
v/>
Ohlasy:
1. [3.1] MAJEREK, Rafał. Doświadczenie migracji we współczesnej prozie słowackiej (na przykładzie tekstów Zuzany Kepplovej). In *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis* 14 (2019), z. 1, s.41. doi: 10.4467/20843933ST.19.001.10078. ISSN 897-3035.
www.ejournals.eu/Studia-Litteraria
- EDI29 MACSALIOVÁ, Lenka. Veľké malé tajomstvá. In *Knižná revue*, 2018, roč. 28, č. 12, s. 20-21. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Matky a kamionisti / Ivana Dobrákovová. - Bratislava : Marenčin PT, 2018.
Ohlasy:
1. [3.1] STANKOVÁ, Mária. Jazyk literárnej kritiky v 21. storočí. IN *MMK 2019: Mezinárodní Masarykovy konference pro doktorandy a mladé vědecké pracovníky: ročník X*. Hradec Králové: MAGNANIMITAS, 2019, s.

768. ISBN 978-80-87952-31-3.

https://www.vedeckekonference.cz/library/proceedings/mmk_2019.pdf

- EDI30 MACSALIOVÁ, Lenka. Známy svet očami votrelca. In *Knižná revue*, 2017, roč. 27, č. 4, s. 7. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Novoročný výstup na Jaseninu / Jakub Juhás. - Praha : Rubato, 2016.
Ohlasy:
1. [4.1] KENDRA, Milan. Novoročný výstup na Jaseninu. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 110. ISBN 978-80-89763-55-9.
- EDI31 MATEJOV, Fedor. Krajina skúša básnika z jazyka. In *SME*, 25. 1. 1999, roč. 7, s. 8. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Havránok / Ivan Laučík. - Levoča : Modrý Peter, 1998.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKŠÍK, M. Pinus cembra - Homo sapiens. In Romboid, roč. 51, 2016, č. 9, s. 45. ISSN 0234-6714.
- EDI32 MATEJOV, Fedor. Matuška, Alexander: Dielo IV. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 5, s. 435-440. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973. Recenzia na: Dielo IV. Osobne a neosobne / Stanislav Matuška editor. - Bratislava : Tatran, 2014.
Ohlasy:
1. [4.1] CSIBA, Karol. Súčasná vedecká kritika v časopise Slovenská literatúra : (poznámky k čítaniu piatich ročníkov literárnovedného periodika). In K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000 : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Marta Součková (ed.). 1. vydanie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2019, s. 49. ISBN 978-80-555-2295-1.
- EDI33 MATEJOV, Fedor. Medzi metódou a evokáciou. In *Slovenské pohľady*, 1989, roč. 105, č. 10, s. 129-131. ISSN 1335-7786. Recenzia na: Svet básnického obrazu / Vítazoslav Hronec. - Nový Sad : Obzor, 1988.
Ohlasy:
1. [4.1] SVETLÍK, Adam. Kritické čítanie slovenskej vojvodinskej literatúry na Slovensku v druhej polovici 20. a začiatkom 21. storočia. In Slovenská literatúra, roč. 63, 2016, č. 4, s. 255. ISSN 0037-6973.
- EDI34 MATEJOV, Fedor. Winczer, Pavol: Literatúra v hľadaní čitateľa. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 1, s. 64-68. (2015 - CEJSH, ERIH). ISSN 0037-6973. Recenzia na: Literatúra v hľadaní čitateľa / Pavol Winczer. - Bratislava : Veda, 2013. Recenzia na: Skladanie minulosti / Pavol Winczer. - Bratislava : SAP, 2014.
Ohlasy:
1. [4.1] CSIBA, Karol. Súčasná vedecká kritika v časopise Slovenská literatúra : (poznámky k čítaniu piatich ročníkov literárnovedného periodika). In K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000 : zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie, konanej 30. novembra

2018 na FF PU v Prešove. Marta Součková (ed.). 1. vydanie. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2019, s. 49. ISBN 978-80-555-2295-1.

- EDI35 MATEJOVIČ, Pavel. Kotolnícka odyssea. In *Fragment : revue pre literatúru, výtvarné umenie, históriu a kritiku*, 1992, roč. 6, č. 2, s. 126-127. Recenzia na: Rivers of Babylon / Peter Pišťanek. - Bratislava : Archa, 1991.
Ohlasy:
1. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. Rivers of Babylon a Postmodern Bildungsroman, the End of History Novel. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 197., Registrované v: WOS
2. [3.1] Majerek, Rafał. Karnawalizacja, groteska, ironia – strategie prezentacji problemów transformacji po 1989 roku w Rivers of Babylon Petra Pišťanka i Barbarze Radziwiłłównie z Jaworzna Szczakowej Michała Witkowskiego. In *Kontakty*, roč. 18, 2020, s. 62. ISBN 978-83-66084-80-3.
- EDI36 MATEJOVIČ, Pavel. Na plnú hubu. In *Dotyky : časopis pre mladú literatúru a umenie*, 1992, roč. 4, č. 2, s. 39. ISSN 1210-2210. Recenzia na: Rivers of Babylon / Peter Pišťanek. - Bratislava : Archa, 1992.
Ohlasy:
1. [2.1] TARANENKOVA, Ivana. Rivers of Babylon a Postmodern Bildungsroman, the End of History Novel. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 3, pp. 197., Registrované v: WOS
2. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 270. ISBN 978-80-8119-125-1.
- EDI37 MATEJOVIČ, Pavel. Peter Pišťanek: Rivers of Babylon 2. In *Fragment : revue pre literatúru, výtvarné umenie, históriu a kritiku*, 1995, roč. 9, č. 1, s. 170. Recenzia na: Rivers of Babylon / Peter Pišťanek. - Bratislava : Champagne avantgarde, 1994.
Ohlasy:
1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 270. ISBN 978-80-8119-125-1.
- EDI38 MATEJOVIČ, Pavel. Povinné čítanie. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1996, roč. 31, č. 7, s. 68. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Skazky o Vladovi / Peter Pišťanek. - Bratislava : Filmservice Slovakia V.o.s., 1995.
Ohlasy:
1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 270. ISBN 978-80-8119-125-1.
- EDI39 NÁDASKAY, Viliam. Koncept nadovšetko. In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2017, roč. 2. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Čabajka a iné údeniny / Erik Šimšík. - Bratislava : OZ Brak, 2017. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/67>>
Ohlasy:
1. [4.1] HOSTOVÁ, Ivana – URBANOVÁ, Eva. Glazúra je od glaza. In *Vertigo*, 2018, roč. 5, č. 1-2, s. 66. ISSN 1339-3820.

- EDI40 NÁDASKAY, Viliam. Na turizmus sa nechytá. In *Vlna*, 2017, roč. 18, č. 70, s. 138-140. ISSN 1335-5341. Recenzia na: Novoročný výstup na Jaseninu / Jakub Juhás. - Praha : Rubato, 2016.
- Ohlasy:
1. [4.1] KENDRA, Milan. Novoročný výstup na Jaseninu. In GAVURA, J. - SOUČKOVÁ, M. (zost.). TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 110. ISBN 978-80-89763-55-9.
- EDI41 NÁDASKAY, Viliam. Netuší, nechápe, nevie, no robí. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 5, s. 29-30. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Veľká budúcnosť / Erik Šimšík. - Bratislava : OZ BRAK, 2019.
- Ohlasy:
1. [4.1] BUZINKAIOVÁ, Martina. Keď menej je viac. Ku knihe Erika Šimšíka Veľká budúcnosť. In *Litikon*, 2020, roč. 5, č. 2, s. 84. ISSN 2453 – 8507.
- EDI42 NÁDASKAY, Viliam. Neuspokojíť sa s ilúziou. In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2017, roč. 2, nestr. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Nedeľné šachy s Tisom / Silvester Lavrík. - Bratislava : Dixit, 2016. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/78>>
- Ohlasy:
1. [4.1] ZAJAC, Peter. Silvester Lavrík: Nedeľné šachy s Tisom. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 136. ISBN 978-80-89763-55-9.
- EDI43 NÁDASKAY, Viliam. Poľovačka na zmysel života a smrti. In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2018, roč. 3, nestr. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Kráľ hlad / Ján Gavura. - Kordíky : Skalná ruža, 2017. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/98>>
- Ohlasy:
1. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Od vecnosti v básni k nadtextovej alegórii. In *Fraktál*, 2019, roč. 2, č. 1, s. 129. ISSN 2585-8912.
- EDI44 NÁDASKAY, Viliam. Vyznať sa vo vlastnom chaose. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2018, roč. 1, č. 2, s. 154-156. ISSN 2585-8912. Recenzia na: Skúsenosti týchto dní (zvierat) / Peter Brežňan. - Bratislava : Drewo a srd, 2017.
- Ohlasy:
1. [4.1] REBRO, Derek: Hendikepovaná nie je osoba, ale norma. In SOUČKOVÁ, Marta (ed.) a kol.: K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2018, s. 124. ISBN 978-80-555-2072-8.
- EDI45 NÁDASKAY, Viliam. Z domova a zo seba. In *Platforma pre literatúru a výskum* [seriál], 2019, roč. 4, s. 1-3. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Čepiec / Katarína Kuchelová. - Bratislava : Slovart, 2019. Dostupné na internete: <<https://www.plav.sk/node/172>>
- Ohlasy:
1. [4.1] JANEKOVÁ, Tamara. Podoby sociálnej problematiky v diele

Kataríny Kucbelovej, Dominiky Madro a Aleny Sabuchovej. In Platforma pre literatúru a výskum, 2020, roč. 3, <https://www.plav.sk/node/210>. ISSN 2453-9147.

2. [4.1] MORAVČÍKOVÁ, Dominika. Na dreň folklóru (Katarína Kucbelová: Čepiec). In Kapitál, 2020, roč. 4, č. 9, s. 25. ISSN 2585-7851.

EDI46 NOGE, Július. Dve knihy prózy. In *Nový život : mesačník pre literatúru a kultúru*, 1978, roč.30, č. 2, s. 185-187. ISSN 0351-3610. Recenzia na: Návrat do neznáma / Andrej Čipkár. - Nový Sad : Obzor, 1976. Recenzia na: Prievar / Víťazoslav Hronec. - Nový Sad : Obzor, 1976.

Ohlasy:

1. [4.1] SVETLÍK, Adam. Kritické čítanie slovenskej vojvodinskej literatúry na Slovensku v druhej polovici 20. a začiatkom 21. storočia. In Slovenská literatúra, roč. 63, 2016, č. 4, s. 252. ISSN 0037-6973.

EDI47 PASSIA, Radoslav. Čo nevidno, nemusí byť pekné. In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 12, s. 22-23. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Čepiec / Katarína Kucbelová. - Bratislava : Slovart, 2019.

Ohlasy:

1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Podoby sociálnej problematiky v diele Kataríny Kucbelovej, Dominiky Madro a Aleny Sabuchovej. IN Platforma pre literatúru a výskum (plav.sk), online, dostupné na: <http://plav.sk/node/210>
Publikované: 11/04/2020

EDI48 PASSIA, Radoslav. Od mnohohlasu k nejasnosti. In *Pravda*, 2016, roč. 26, č. 112, s. 34. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Honeymoon / Jana Beňová. - Bratislava : Marenčin PT, 2016. - ISBN 978-80-8114-452-3. Dostupné na internete: <<http://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/394408-kniha-tyzdna-honeymoon-od-mnoho-hlasu-k-nejasnosti/>>

Ohlasy:

1. [4.1] KLAPÁKOVÁ, Mária. Honeymoon. Jana Beňová (1974). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 124. ISBN 978-80-89763-40-5.

EDI49 PASSIA, Radoslav. Problémy a kontexty jedného debutu. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2012, roč. 47, č. 5-6, s. 120-123. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Carpathia / Maroš Krajňák. - Bratislava : Trio Publishing, 2011. 978-80-89552-06-1.

Ohlasy:

1. [3.1] SVETLÍK, Adam. Trilógia Maroša Krajňáka. IN Slavistika, 2020, roč. 24, č. 2, s. 344 – 351. ISSN 1450-5061.

2. [4.1] BENIKOVSKÝ, Martin. Funkcia transcendentných motívov v tvorbe Maroša Krajňáka. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 370. ISBN 978-80-555-1401-7.

EDI50 PASSIA, Radoslav. Román v prášku. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2009, roč. XLIV, č. 8, s. 7-12. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Stalo sa

prvého septembra (alebo inokedy) / Pavol Rankov. - Bratislava : Kalligram, 2008. ISBN 978-80-8101-506-9.

Ohlasy:

1. [4.1] Součková, Marta. Je literárna kritika (ešte) veda? In Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000. Prešov: FF PU v Prešove, 2019, s. 237. ISBN 978-80-555-2295-1.

- EDI51 PASSIA, Radoslav. Skúsenosť s iným. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. XLVI, č. 9-10, s. 13-16. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Buchty švabachom / Zuska Kepplová. - Bratislava : KK Bagala a literárnyklub.sk, 2011. 978-80-8108-029-6.

Ohlasy:

1. [3.1] MAJEREK, RAFAŁ. Doświadczenie migracji we współczesnej prozie słowackiej (na przykładzie tekstów Zuski Kepplovej)/ Migration Experiences in Contemporary Slovak Fiction (An Analysis of Zuska Kepplová's Writing). In *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis* 14 (2019), z. 1, s. 34. ISSN 1897-3035; e-ISSN 2084-3933. www.ejournals.eu/Studia-Litteraria

- EDI52 PASSIA, Radoslav. Starý známy Staviarsky. In *Pravda*, 2016, roč. 26, č. 286, s. 32. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Rinaldova cesta / Vít'o Staviarsky. - Bratislava : Marenčin, 2015. Dostupné na internete: <http://m.pravda.sk/b/ss/Thrillist.com#!a=413655>

Ohlasy:

1. [4.1] Klapáková, Mária. Rinaldova cesta. In GAVURA, J. - SOUČKOVÁ, M. (zost.). TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii). Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 97. ISBN 978-80-89763-55-9.

- EDI53 PASSIA, Radoslav. Suverénne o meste, bezradne o dejinách. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 7, s. 12-17. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Noc po fronte / Ján Rozner. - Bratislava : Marenčin PT, 2010.

Ohlasy:

1. [4.1] MITKOVÁ, Natália. Dokument doby a osobného smútku. In *Fraktál*, 2018, roč. 1, č. 3, s. 125. ISSN 2585-8912.

- EDI54 PETRÍK, Vladimír. Pavol Bujtár: Agáta. In *Slovenské pohľady*, 1984, roč. 100, č. 1, s. 144-146. ISSN 1335-7786. Recenzia na: Agáta / Pavol Bujtár. - Bukurešť : Kriterion, 1982.

Ohlasy:

1. [3.1] ŠENKÁR, Patrik. Novodobá prozaická tvorba Slovákov v Rumunsku: (z rokov 1976 - 2019). Nadlak: Editura. 2019, s. 304. ISBN 978-973-107-142-8.

- EDI55 PETRÍK, Vladimír. Svetlo v nás. In *Tvorba T : revue pre literatúru, kultúru a duchovný život*. - Bratislava : Spoločnosť pre Tvorbu T, 10, roč. 1, č. 5 (1991). Recenzia na: Lampa / Dušan Kužel. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1991.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze.

Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 239. ISBN 978-80-8119-099-5.

- EDI56 PÁCALOVÁ, Jana. Autorpilot a iné podoby rytierstva. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2012, roč. 47, č. 5-6, s. 84-87. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Rytier bez básne a Hany / Agda Bavi Pain. - Bratislava : Ars Poetica, 2010.
Ohlasy:
1. [4.1] SEKÁČOVÁ, Lenka. Rytier s básňou alebo bez básne? In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 161, 164, 169. ISBN 978-80-555-1401-7.
- EDI57 PÁCALOVÁ, Jana. Druhá literárna výprava na čierny kontinent. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2007, roč. 62, č. 3, s. 76-78. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Liečiteľ / Marek Vadas. - Levice : Koloman Kertész Bagala, L. C. A., 2006.
Ohlasy:
1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Motívy pamäti v diele Mareka Vadasa Niečo na tomto svete nie je v poriadku. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 388. ISBN 978-80-555-1401-7.
- EDI58 PRUŠKOVÁ, Zora. Občas samu seba zradím a zrazím z koňa : hlas poroty. In *Denník N*, 19. 8. 2015, roč. 1, č. 136, s. 12. ISSN 1339-844X. Recenzia na: Medzerový plod / Šikulová, Veronika. - Bratislava : Slovart, 2014.
Ohlasy:
1. [4.1] ŠIKULOVÁ, Veronika. Písanie knihy som nevnímala ako opis traumy. In *Denník N*, 2015, roč. 12, s.12. ISSN 1339-844X.
- EDI59 PRUŠKOVÁ, Zora. Pišťanek repetujúci alebo ako sa dá literárne klasika objaviť aj v nedávnej súčasnosti. In *Dotyky : časopis pre mladú literatúru a umenie*, 1993, roč. 5, č. 8, s. 18-19. ISSN 1210-2210. Recenzia na: Mladý Dôňč / Peter Pišťanek. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1993.
Ohlasy:
1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 271. ISBN 978-80-8119-125-1.
- EDI60 PRUŠKOVÁ, Zora. Retroobraz rozdeleného sveta. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 1-2, s. 14-18. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Rukojemník / Peter Pišťanek. - Bratislava : Slovart, 2014.
Ohlasy:
1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 271. ISBN 978-80-8119-125-1.
- EDI61 PRUŠKOVÁ, Zora. Stratení v textoch, vynájdení v jazyku. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. 46, č. 9-10, s. 13-16. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Buchty švabachom / Zuska Kepplová. - KK BAGALA, 2011.

Ohlasy:

1. [3.1] MAJEREK, RAFAŁ. Doświadczenie migracji we współczesnej prozie słowackiej (na przykładzie tekstów Zuski Kepplovej)/ Migration Experiences in Contemporary Slovak Fiction (An Analysis of Zuska Kepplová's Writing). In *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis* 14 (2019), z. 1, s. 41. ISSN 1897-3035; e-ISSN 2084-3933.

www.ejournals.eu/Studia-Litteraria

2. [4.1] PASSIA, Radoslav. Otthon – jegyzetek egy téma (n)osztalgikus reflexiójához a kortárs szlovák prózában. Szabó Lovas Emőke fordítása. In *Kalligram : művészet és gondolat*, 2016, roč. 25, č. 3, s. 67. ISSN 1335-1826.

EDI62 PRUŠKOVÁ, Zora. Trikrát v prvej osobe. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. 46, č. 8, s. 64-65. ISSN 0231-6714. Recenzia na: *Miesta v sieti* / Veronika Šikulová. - Bratislava : Slovart, 2011.

Ohlasy:

1. [5] GÖRÖZDI Judit. kétkultúrábám-viceversa.

Magyar-szlovákésszlovák-magyarátmenetek Závada PálJadvigapárnaja es Veronika Šikulová Menettéri c. regényeibenésfordításaikban. In BÁNYAI, Éva (ed) : *Átmenetdiskurzusok. Irodalom-eskultúrtörténetitanulmányok*. Bukarest-Sepsiszentgyörgy-Kolozsvár: RHT Kiadó-Erdélyi Múzeum Egyesület, 2015, s. 19-31. ISBN: 978-606- 93872-3-8.

EDI63 PRUŠKOVÁ, Zora. "Bellevue beletria" - biograficky, diskurzívne, pútavo. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 9, s. 19-24. ISSN 0231-6714. Recenzia na: *Bellevue* / Ivana Dobrakovová. - Bratislava : Marenčin PT, 2010.

Ohlasy:

1. [4.1] FORGÁČ, Marcel. K realizáciám autobiografického písania v slovenskej literatúre. In SOUČKOVÁ M. (ed.) *K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s.17. ISBN 978-80-555-2561-7.

2. [4.1] POPOVICSOVÁ, Jana. Strata osobnej identity v diele Ivany Dobrakovovej - Bellevue. In *Reflexia súčasných kultúrno-spoločenských javov: identita*. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2018, s. 203. ISBN 978-80-558-1341-7.

EDI64 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Čomu pre nedostatok imaginácie hovoríme poézia. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 9-10, s. 35-39. ISSN 0231-6714. Recenzia na: *Pohreb andulky a iné udalosti dňa* / Ľuboš Bendzák. - Levoča : Modrý Peter, 2015.

Ohlasy:

1. [4.1] TRIZNA, Peter. Pohreb Andulky a iné udalosti dňa. Ľuboš Bendzák (1966). In *TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii*. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 53. ISBN 978-80-89763-40-5.

EDI65 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Inscenovanie príbehu ako lyrického stavu. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2012, roč. 47, č. 5-6, s. 80-83. ISSN 0231-6714. Recenzia na: *Pobrežný výskum* / Nóra Ružičková. - Bratislava : Ars Poetica, 2009.

Ohlasy:

1. [4.1] REBRO, Derek. Na pomedzí - analýza zbierky Pobrežný výskum od N. Ružičkovej. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s.207. ISBN 978-80-555-1401-7.

- EDI66 SCHMARCOVÁ, Ľubica. Život, ktorému možno uveriť. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 5-6, s. 15-21. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Smrekový les / Rudolf Jurolek. - Levoča : Modrý Peter, 2009.

Ohlasy:

1. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Minimalizmus, reduktívnosť a ich spirituálne dimenzie v lyrickom texte. In BALÁKOVÁ, D - KOVÁČOVÁ, V. (Eds.). Aspekty literárnovedné a jazykovedné III. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 30. ISBN 978-80-561-0461-3.
2. [4.1] LIETAVEC, Tomáš. K literárnokritickej reflexii básnickej tvorby R. Juroleka. In Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 128. ISBN 978-80-555-2295-1.

- EDI67 SUCHÁNKOVÁ, Miriam. Exotika očami domorodca. In *Rak*, 2008, roč. 13, č. 1, s. 44-46. ISSN 1335-1702. Recenzia na: Liečiteľ / Marek Vadas. - L. C. A. ; Levice, 2006.

Ohlasy:

1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Motívy pamäti v diele Mareka Vadasa Niečo na tomto svete nie je v poriadku. In SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 388. ISBN 978-80-555-1401-7.

- EDI68 SUCHÁNKOVÁ, Miriam. Román ako vyplnenie ruptúr. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2010, roč. 45, č. 9, s. 19-24. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Bellevue / Ivana Dobrákovová. - Bratislava : Marenčin PT, 2010.

Ohlasy:

1. [4.1] POPOVICSOVÁ, Jana. Strata osobnej identity v diele Ivany Dobrákovovej - Bellevue. In Reflexia súčasných kultúrno-spoločenských javov: identita. Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre. 2018, s. 203. ISBN 978-80-558-1341-7.

- EDI69 SUCHÁNKOVÁ, Miriam. Škoda dobrého príbehu. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. XLVI, č. 6, s. 16-21. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Zlodeji a svedkovia / Svetlana Žuchová. - Bratislava : Marenčin PT, 2011.

Ohlasy:

1. [4.1] PASSIA, Radoslav. Otthon – jegyzetek egy téma (n)osztalgikus reflexiójához a kortárs szlovák prózában. Szabó Lovas Emőke fordításá. In Kalligram : művészet és gondolat, 2016, roč. 25, č. 3, s. 67. ISSN 1335-1826.

- EDI70 ŠAKOVÁ, Jaroslava. Strach z prázdnoty. In *Knižná revue*, 2015, roč. 25, č. 19, s. 10. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Veľká láska / Vlado Balla. - Bratislava : KK Bagala, 2015.
Ohlasy:
1. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. Veľká láska. Balla (1967). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 132. ISBN 978-80-89763-40-5.
- EDI71 ŠÚTOVEC, Milan. Dobrý deň, Lotor Amon. In *Slovenské pohľady*, 1969, roč. 85, č. 7, s. 142-143. Recenzia na: Uhorský rok / Rudolf Sloboda. - Bratislava : Smena, 1968.
Ohlasy:
1. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Náčrt premien slovenskej literárnej kritiky od polovice 60. do začiatku 70. rokov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 4, s. 318. ISSN 0037-6973.
2. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 239. ISBN 978-80-8119-099-5.
- EDI72 ŠÚTOVEC, Milan. Okultizmus. In *Slovenské pohľady*, 1969, roč. 85, č. 5, s. 133-135. ISSN 1335-7786. Recenzia na: Okultizmus / Pavel Hruz. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1968.
Ohlasy:
1. [4.1] BARBORÍK, Vladimír. Náčrt premien slovenskej literárnej kritiky od polovice 60. do začiatku 70. rokov. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2015, roč. 62, č. 4, s. 318. ISSN 0037-6973.
- EDI73 TARANENKOVÁ, Ivana. Citová výchova Hamleta: pohľad z diaľky. In *Platforma pre literatúru a výskum* [seriál], 2019, roč. 4, s. 1-3. ISSN 2453-9147. Recenzia na: RAJc je preč / Pavel Vilikovský. - Bratislava : Petrus, 2018. Dostupné na internete: <<https://plav.sk/node/138>>
Ohlasy:
1. [4.1] MAJEREK, R. Melanchólia v próze Pavla Vilikovského RAJc je preč. In SOČKOVÁ M. (ed.) poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 62. ISBN 978-80-555-2561-7.
- EDI74 TARANENKOVÁ, Ivana. Malé príbehy tichých zlomov. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2014, roč. 49, č. 7, s. 9-12. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Menoslov / Alta Vášová. - Ivanka pri Dunaji : F.R. & G, 2014.
Ohlasy:
1. [4.1] CSIBA, Karol. Alta Vášová: Menoslov. In TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2014 v odbornej reflexii). Vydanie prvé. - Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2018, s. 23. ISBN 978-80-89763-28-3.

- EDI75 TARANENKOVÁ, Ivana. Nefunguje to. In *Platforma pre literatúru a výskum*, <http://plav.sk/node/33>. ISSN 2453-9147. Recenzia na: Na sútoku / Monika Kompaníková. - Bratislava : Artfórum, 2016. - ISBN 9788081501272.
Ohlasy:
1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. "Slabšie" pohlavie. Ženy v prózach J. Juráňovej (Cudzie príbehy) a M. Kompaníkovej (Na sútoku). In *Platforma pre literatúru a výskum* [seriál], 2017, roč. 2. ISSN 2453-9147. Názov z internetu. Dostupné na internete: <<http://plav.sk/node/51>>.
- EDI76 TARANENKOVÁ, Ivana. O nostalgii nomádov. In *Pravda*, 2011, roč. 21, č. 215, s. 32. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Buchty švabachom / Zuska Kepplová. - Bratislava : Literárny klub s. r. o, 2011. - ISBN 9788081080296.
Ohlasy:
1. [4.1] PASSIA, Radoslav. Otthon – jegyzetek egy téma (n)osztalgikus reflexiójához a kortárs szlovák prózában. Szabó Lovas Emőke fordítása. In *Kalligram : művészet és gondolat*, 2016, roč. 25, č. 3, s. 67. ISSN 1335-1826.
- EDI77 TARANENKOVÁ, Ivana. Prízrak slobody, realita beztiaže. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2014, roč. 49, č. 4, s. 9-12. ISSN 0231-6714. Recenzia na: 57 km od Taškentu / Zuska Kepplová. - Bratislava : KK Bagala, 2013.
Ohlasy:
1. [3.1] MAJEREK, Rafał. Doświadczenie migracji we współczesnej prozie słowackiej (na przykładzie tekstów Zuski Kepplovej)=Migration Experiences in Contemporary Slovak Fiction (An Analysis of Zuska Kepplová's Writing). In *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*, 2019, roč. 14, č. 1, s. 29–41. ISSN 1897-3035.
- EDI78 TARANENKOVÁ, Ivana. Skeptické vízie doby v neošúchanom žánrovom rúchu. In *Knižná revue*, 2017, roč. 27, č. 1, s. 18-19. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Analfabet / Michal Havran. - Bratislava : Marenčin Media, 2016. - ISBN 9788081147043. Recenzia na: Som Paula / Ondrej Štefánik. - Bratislava : Tatran, 2016. - ISBN 9788022208376.
Ohlasy:
1. [4.1] SOUČKOVÁ, Marta. Som Paula. In *TOP 5 : (slovenská literárna a výtvarná scéna 2016 v odbornej reflexii)*. Fintice - Košice : FACE - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2020, s. 86. ISBN 978-80-89763-55-9.
- EDI79 TARANENKOVÁ, Ivana. Znovité monológy z periférie. In *Pravda*, 18.9.2012, roč. XXII, č. 215, s. 37. ISSN 1335-4051. Recenzia na: Zlodeji a svedkovia / Svetlana Žuchová. - Bratislava : PT Marenčin, 2012. - ISBN 978-80-8114-085-3.
Ohlasy:
1. [4.1] PASSIA, Radoslav. Otthon – jegyzetek egy téma (n)osztalgikus reflexiójához a kortárs szlovák prózában. Szabó Lovas Emőke fordítása. In *Kalligram : művészet és gondolat*, 2016, roč. 25, č. 3, s. 67. ISSN 1335-1826.
- EDI80 TARANENKOVÁ, Ivana. "Chlapčensstvo" v područí persuzívneho ideologického rozprávača. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2015, roč. 50, č. 1-2, s. 19-22. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Rukojemník / Peter Pišťanek. - Bratislava : Slovart, 2014.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava : LIC, 2020, s. 225. ISBN 978-80-8119-125-1.

- EDI81 VRÁBLOVÁ, Timotea. Aj dospievajúci majú právo rozmýšľať. In *Knižná revue*, 2018, roč. 28, č. 1, s. 5. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Trinásťroční: 14-roční / Zuzana Štelbaská. - Praha : CoBoo, 2017.

Ohlasy:

1. [4.1] DZIAK, Dávid. Hodnotová sinusoida spoločenskej prózy pre mládež Zuzany Štelbaskej. In SOUČKOVÁ M. (ed.) K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2020, s. 215. ISBN 978-80-555-2561-7.

- EDI82 VRÁBLOVÁ, Timotea. Knižné víly a ďalšie bytosti. In *Knižná revue*, 2010, roč. 20, č. 8, s. 5. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Štyria škriatkovia a víla / Ján Uličiansky. - Bratislava : Perfekt, 2009. Recenzia na: Blaženkin rok / Jozef Marec. - Žilina : Artis Ormis, 2009.

Ohlasy:

1. [4.1] VITÉZOVÁ, Eva. Podoby spracovania jednej autorskej rozprávky. IN *Eruditio-Educatio*, 2020, roč. 15, č. 2, s. 107. ISSN 1336-8893.

- EDI83 VRÁBLOVÁ, Timotea. Peter Karpinský: Sedem dní v pivnici. In *Knižná revue*, 2011, roč. 21, č. 18, s. 1. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Sedem dní v pivnici / Peter Karpinský. - Bratislava : Perfekt, 2011.

Ohlasy:

1. [4.1] DZIAK, D. Developing Moral Literacy and Prosocial Aspects of the Children's Books by P. Karpinský. IN *O dieťaťi, jazyku, literatúre*, 2017, roč. 5, č. 1, s. 97. ISSN 1339-3200

- EDI84 ZAJAC, Peter. Ani nie také divné hrušky. In *Mladá tvorba*, 1967, roč. 12, č. 2, s. 55. Recenzia na: Divné hrušky s divnou chuťou. - Bratislava : Smena, 1966.

Ohlasy:

1. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.

- EDI85 ZAJAC, Peter. Herzog alebo hrdinstvo pasivity. In *Mladá tvorba*, 1969, roč. 14, č. 9, s. 19-21. Recenzia na: Herzog / Saul Bellow. - Bratislava : Tatran, 1968.

Ohlasy:

1. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiállové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 158. ISBN 978-80-558-1237-3.

- EDI86 ZAJAC, Peter. Inkognito, ergo sum. In *Literárny týždenník*, 1989, roč. 2, č. 26, s. 4-5. ISSN 0862-5999. Recenzia na: Večne je zelený / ilustr. Rudolf Fila. - Bratislava : Slov. spis., 1989.

Ohlasy:

1. [4.1] DAROVEC, Peter. On, Pišťanek. Bratislava: Literárne informačné centrum. 2020, s. 271. ISBN 978-80-8119-125-1.

- EDI87 ZAJAC, Peter. Litánie za stratené v húfe stratených. In *SME*, 2007, roč. 15, č. 132, s. 36. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Orodovnice / Jana Juránová. - Bratislava : Aspekt, 2006. - ISBN 80-85549-63-8.
Ohlasy:
1. [3.1] PÁTKOVÁ, Jana. Images of Shoah and Porajmos in Contemporary Slovak Literature. IN *KOSMAS: Czechoslovak and Central European Journal*, 2018, Vol. 1, no. 2, p. 45. ISSN 1056-005X.
- EDI88 ZAJAC, Peter. Milan Zelinka čiže o ekológii ľudských duší. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1980, roč. 15, č. 1, s. 84-87. ISSN 0231-6714. Recenzia na: Belasé ráno / Milan Zelinka. - Bratislava : Smena, 1978.
Ohlasy:
1. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 114. ISBN 978-80-557-0917-8.
- EDI89 ZAJAC, Peter. O veľkom mystifikátorovi. In *Mladá tvorba*, 1969, roč. 14, č. 3, s. 10-12. Recenzia na: Uhorský rok / Rudolf Sloboda. - Bratislava : Smena, 1968.
Ohlasy:
1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 240. ISBN 978-80-8119-099-5.
- EDI90 ZAJAC, Peter. Pokus o čítanie prózy. In *Slovenské pohľady*, 1970, roč. IV.+86, č. 12, s. 135-138. ISSN 1335-7786. Recenzia na: Psie dni. - Bratislava : Smena, 1970.
Ohlasy:
1. [4.1] KRNOVÁ, Kristína. Kapitoly z dejín slovenskej literatúry druhej polovice 20. storočia. Banská Bystrica: Belianum, 2015, s. 84. ISBN 978-80-557-0917-8.
- EDI91 ZAJAC, Peter. Pre koho? In *Mladá tvorba*, 1968, roč. 13, č. 3, s. 50-51. Recenzia na: Dymiace oblaky. - Bratislava : Smena, 1967.
Ohlasy:
1. [4.1] TEPLAN, Dušan. Analýza mesačníka Mladá tvorba v rokoch 1966 - 1970: posudky z obdobia normalizácie I. In *Litikon*, 2017, roč. 2, č. 1, s. 224. ISSN 2453-8507.
- EDI92 ZAJAC, Peter. Stratené existencie a ich čas. In *SME*, roč. 13, č. 47, 26. 2. 2005, s. 16. ISSN 1335-440X. Recenzia na: Nenapísaný román / Stanislav Rakús. - Levice : Koloman Kertész Bagala, 2004. - ISBN 80-89129-25-0.
Ohlasy:
1. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Ke konceptu tela a telesnosti v porevolučných povídkách a novelách Stanislava Rakúsa. In *SOUČKOVÁ, M. (ed.). K poetologickým a axiologickým aspektom slovenskej literatúry po roku 2000. III*. Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2015, s. 292. ISBN 978-80-555-1401-7.

EDI93 ZAJAC, Peter. Vymýšľanie na pokračovanie. In *Mladá tvorba*, 1970, roč. 15, č. 3, s. 53. Recenzia na: Šedé ruže / Rudolf Sloboda. - Bratislava : Slovenský spisovateľ, 1969.

Ohlasy:

1. [4.1] PRUŠKOVÁ, Zora. Ako si porozumieť s literatúrou : niekoľko poznámok o vzťahu medzi autorom, rozprávaním a žánrom v modernej próze. Odborní recenzenti Peter Zajac, René Bílik, zodpovedná redaktorka Oľga Vaneková, editorka Margita Bíziková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, 239. ISBN 978-80-8119-099-5.

EDJ Overview works, professional publications, translations of norms and standards and other professional translations published in journals and proceedings/collective publications

EDJ01 ZAJAC, Peter. Literárne koláže Oskára Čepana. In *Výtvarník Oskár Čepan*. - Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2005, s. 81 - 85.

Ohlasy:

1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, A. K polymúzickosti Jána Števčeka. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 66. ISBN 978-80-223-39990-2.

FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)

FAI01 BAJZA, Jozef Ignác. *Dielo* ; výber zostavila, komentáre a vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Erika Brtánová. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2009. ISBN 978-80-8101-279-2

Ohlasy:

1. [2.1] BEDNAROVA, Katarina. The literary canon and translation in cultural space. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2019, vol. 11, no. 1, p. 39., Registrované v: WOS

FAI02 *Kritická ročenka 2018 : antológia súčasnej literárnej kritiky*. Editor Vladimír Barborík. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2019. 174 s. ISBN 978-80-8119-122-0

Ohlasy:

1. [6] BUKOVINOVÁ, Anna. Kritikou ku kvalitnej literatúre. In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 9, s. 23 – 24. ISSN 1210-1982.
2. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 60. ISSN 1210-1982.

FAI03 *Kritická ročenka 2019 : antológia súčasnej literárnej kritiky*. Zostavili Vladimír Barborík a Viliam Nádaskay. Bratislava : Slovenské literárne centrum, 2020. 173 s. ISBN 978-80-8119-131-2

Ohlasy:

1. [6] JAREŠ, Michal. Dobré, ale... In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 5, s. 27 – 28. ISSN 1210-1982.

FAI04 *Spisovateľ ako sociálna rola* [The Writer as a Social Role]. Vladimír Barborík, Radoslav Passia (eds.) ; vedeckí recenzenti Peter Darovec, Pavel Janoušek. Bratislava : Veda, 2018. 266 s. ISBN 978-80-224-1682-5

Ohlasy:

1. [4.1] BLAŽOVSKÝ, Ján. Čo znamená byť spisovateľom. In *Magazín o knihách*, roč. 4, 2019, č. 3, s. 24, ISSN 2453-9082.
2. [4.1] JAKSICSOVÁ, Vlasta. Čas Herodes alebo šťastný vek? : spor o modernitu v slovenskej spoločnosti a v kultúre. Recenzenti: Ivan Kamenec, Magdalena Bystrzak. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Centrum spoločných činností SAV : Historický ústav SAV, 2020, s. 291. ISBN 978-80-224-1844-7
3. [6] HUČKO, Tomáš. Spisovateľ, zoon politikon. In *Kapitál*, roč. 3 (11. 11. 2019), č. 11, s. 8. ISSN 2585-7851.
4. [6] K LAPÁKOVÁ, Mária. Dobrý ročník: literárnovedná produkcia 2018. In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 7 – 8, s. 71 – 75. ISSN 1210-1982. Dostupné aj na: <https://www.litcentrum.sk/clanok/dobry-rocnik-0>

FAI05 BEDNÁR, Alfonz - PRUŠKOVÁ, Zora. *Sklený vrch a iné* ; výber zostavila, komentáre a doslov napísala Zora Prušková ; kalendárium života a diela zostavili Katarína Bednárová a Zora Prušková. 1. vyd. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008. 630 s. Knižnica slovenskej literatúry, 20. zv. ISBN 978-80-8101-135-1

Ohlasy:

1. [2.1] PASTEKOVÁ, Jelena. The Ballad as an Intermedial Rhythm. The Manifestation of the Genre as the Erosion of the Socialist Realist Chronotope. In *Slovenská literatúra*, 2017, vol. 64, no. 3, p. 249. ISSN 0037-6973., Registrované v: WOS

FAI06 *Texty Dominika Tatarku* [Texts of Dominik Tatarka]. René Bílik - Peter Zajac (eds.). Bratislava : Veda, 2014. 229 s. ISBN 978-80-224-1282-7

Ohlasy:

1. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 204. ISBN 978-80-224-1848-5
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 113. ISBN 987-80-972080-9-5.

FAI07 *Cestopisná a memoárová literatúra 16. – 18. storočia*. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Kalligram, 2010. ISBN 978-80-8101-394-2

Ohlasy:

1. [3.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra. Z otčiny na galeje a späť. K významovým a výrazovým dimenziám motívu domova v spisoch uhorských protestantských exulantov v 17. storočí. In *Slovanský literárny svet: kontexty a konfrontácie III. : motiv domova ve slovanských literaturách*. - Brno : Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Ústav slavistiky, 2017, s. 106. ISBN 978-80-210-8892-4.
2. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Slovenský literárny klasicizmus a preromantizmus. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity. 2020, s. 123.

ISBN 978-80-555-2496-2.

3. [4.1] MARKOVIČ, Pavol. Žánrová iniciácia memoárových a cestopisných próz v slovenskej literatúre v období baroka. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 2, s. 145. ISSN 0037-6973.

4. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 87. ISBN 987-80-972080-9-5.

5. [4.1] RUSŇÁKOVÁ, Petra - ŠTAFUROVÁ, Katarína. Ako čítať staršiu slovenskú literatúru. Baroková próza – barokový cestopisný denník. In Jazyk a literatúra, 2017, roč. 4, č. 1-2, s. 83. ISSN 1339-7184.

6. [4.1] VANEKOVÁ, Oľga. Ad Pannoniam doctam : poznámky k dielu Alexia Horányiho Memoria Hungarorum. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 105. ISBN 978-80-88746-24-9.

FAI08 *Literárnohistorické kolokvium : I. stredovek : II. humanizmus a renesancia* [Colloquium of literary history]. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013. 240 s. ISBN 978-80-88746-24-9

Ohlasy:

1. [4.1] JURÍKOVÁ, Erika. Orationes funebris ako súčasť barokovej literatúry: na príklade diel z prostredia trnavskej academickej tlače. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 3, s. 251. ISSN 0037-6973.

2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 111. ISBN 987-80-972080-9-5.

FAI09 *Literárnohistorické kolokvium : IV. Klasicismus* [Colloquium of literary history]. Editorka Erika Brtáňová ; recenzenti Silvia Lauková, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017. 185 s. ISBN 978-80-88746-37-9

Ohlasy:

1. [3.1] ŽEMBEROVÁ, Viera. Užitočné literárnohistorické kolokviá. In Opera Slavica, 2018, roč. 28, č. 1, s. 65-70. ISSN 1211-7676.

FAI10 *Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. Erika Brtáňová (ed.) ; recenzenti Eva Tkáčiková, Miloslav Vojtech.* Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017. 241 s. ISBN 978-80-88746-24-9

Ohlasy:

1. [2.1] RUSNAKOVA, Petra. GIZELA GAFRIKOVA. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 5, pp. 400-404., Registrované v: WOS

FAI11 *Pamäť literárnej vedy: Ján Mišianik. Jozef Minárik* [Memory of Literary Science: Ján Mišianik. Jozef Minárik]. Erika Brtáňová, Oľga Vaneková (eds.). Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013. 154 s. Pamäť literárnej vedy. ISBN 978-82-88746-20-1

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 90. ISBN 987-80-972080-9-5.

- FAI12 *Pamäť literárnej vedy. Jozef Ambruš* [Memory of Literary Science: Jozef Ambruš]. Erika Brtáňová, Oľga Vaneková (eds.) ; recenzenti: Dana Hučková, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2015. 116 s. Pamäť literárnej vedy. ISBN 978-80-88746-30-0
- Ohlasy:
- [2.1] HRONCOVA, Lubica. IN MEMORY OF LITERARY SCIENCE. JOZEF AMBRUS. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 2, pp. 159-161., Registrované v: WOS
- FAI13 *Z dejín kázňovej prózy I.* [From the History of Sermon Prose I.]. Erika Brtáňová, Daniel Soukup (Eds.) ; vedeckí recenzenti: Jan Malura, Jana Tkáčiková. Bratislava : Veda, 2019. 284 s. ISBN 978-80-224-1781-5
- Ohlasy:
- [2.1] SOLEIMAN, Michaela. Bratislava: Science Publishing House of the Slovak Academy of Sciences. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 496-500., Registrované v: WOS
 - [5] V BRANJE vam priporičamo. IN Jazyk i slovstvo, 2020, letník 65, št. 3-4. ISSN 0021-6933.
 - [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 59. ISSN 1210-1982.
- FAI14 ČEPAN, Oskár. Próza slovenského realizmu : Výber z diela Oskára Čepana. zv. II. ; ed. a doslov Marcela Mikulová. Bratislava : Veda, 2001. 290 s. Výber z diela Oskára Čepana, zv. 2. ISBN 80-224-0654-6
- Ohlasy:
- [4.1] BARNIŠINOVÁ, Lívia. Duchovnosť v črte Jozefa Gregora Tajovského Tajní hráči. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 1 – 2, s. 18. ISSN 1339-4908.
 - [4.1] GAVALDOVÁ, Viktória. Myslieť si, že román Dom v stráni sa študentov dneška nedotýka, je omyl. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 3, s. 36. ISSN 1339-4908.
 - [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Oskár Čepan a metóda literárnovedného štrukturalizmu. In Oskár Čepan a výtvarné umenie. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2018, s. 613. ISBN 978-80-556-3083-0.
 - [4.1] MIKULOVÁ, Marcela. Tri spisovateľky (Šoltéssová, Vansová, Timrava). Vedeckí recenzenti: Viera Žemberová, Ján Gbúr. Bratislava : Veda, 2015, s. 292. ISBN 978-80-224-1433-3.
 - [4.1] TARANENKOVÁ, Ivana. Národnoobrodenecké literárne reprezentácie v diskurze slovenského literárneho realizmu. In Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s.427. ISBN 978-80-88746-32-4.
- FAI15 *Umenie politiky, politika umenia : z listov Laca Novomeského II.* Vybral, edične pripravil, doslov a komentáre napísal Štefan Drug. 1. vyd. Bratislava : Tatran, 1989. 610 s. Súvislosti, 24. zv. ISBN 80-222-0159-6
- Ohlasy:
- [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN

SPRING 1951. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 457-492., Registrované v: WOS

FAI16 DUDEKOVÁ, Gabriela - BEŇOVÁ, Katarína - BRTÁŇOVÁ, Erika - FALISOVÁ, Anna - FRANCOVÁ, Zuzana - HOLEC, Roman - HOLLÝ, Karol - HUČKOVÁ, Dana - HUPKO, Daniel - JANURA, Tomáš - KAČÍREK, Ľuboš - KODAJOVÁ, Daniela - KUŠNIRÁKOVÁ, Ingrid - LENGOVÁ, Jana - LENGYELOVÁ, Tünde - MACHAJDÍK, Igor - MACHO, Peter - MANNOVÁ, Elena - MONGU, Blanka - ORIŠKOVÁ, Mária - PODRIMAVSKÝ, Milan - ŠEMŠEJ, Matej - ŠTIBRANÁ, Ingrid - TIŠLIAR, Pavol - VESELSKÁ, Natália - VODOCHODSKÝ, Ivan - VRZGULOVÁ, Monika - ZAVACKÁ, Katarína - ZAVACKÁ, Marina - ZUBERCOVÁ, Magdaléna M. *Na ceste k modernej žene : kapitoly z dejín rodových vzťahov na Slovensku*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2011. 773 s. Svet vedy, 18. Centrum excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných slovenských dejín (CEVKOMSD), VEGA č. 2/7181/27 Možnosti profesijnej a spoločenskej realizácie žien v moderných dejinách. ISBN 978-80-224-1189-9

Ohlasy:

1. [1.1] NEMEC, Peter. FAMILY CARE AS THE MOST SIGNIFICANT SYSTEM BARRIER TO WOMEN'S POLITICAL ACTIVITIES IN SLOVAKIA ON THE EXAMPLE OF MUNICIPAL FEMALE-MAYORS. In AD ALTA-JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. ISSN 1804-7890, 2015, vol. 5, no. 2, pp. 49-53., Registrované v: WOS

2. [2.1] KOZAKOVA, Katarina. The social state and social policy in Czechoslovakia in the period 1945 1948. Employment policy a strategic pillar of society. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2015, vol. 63, no. 1, pp. 81-111., Registrované v: WOS

3. [2.1] MORAVCIKOVA, Henrieta. INVISIBLE ARCHITECTS: THE FIRST GENERATION OF WOMEN IN SLOVAK ARCHITECTURE. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, pp. 83-103., Registrované v: WOS

4. [3.1] BAER, J. Seven Slovak Women. Stuttgart : ibidem-Verlag, 2015, s. 1.

5. [3.1] JANČURA, M. – KATRINÁK, L. Vizuálna prezentácia automobilizmu v medzivojnovnej reklame na Slovensku. In Dejiny cestnej dopravy na Slovensku II. Žilina : Považské múzeum v Žiline, 2017, s. 172. ISBN 978-80-88877-78-3.

6. [3.1] MAĎAROVÁ, Z. The butterfly effect in history-making. In Baltic Worlds, 2017, Vol. X, No. 4, s. 97, [citované 2020-01-30]. Dostupné na internete:

<http://balticworlds.com/wp-content/uploads/2018/03/Theme-Herstory-Revisionism-BW-4.2017-pp-39_98.pdf> ISSN 2001-7308.

7. [4.1] BAHENSKÁ, M. Proměna ženského světa. In Ivo Cerman (ed.): Habsburkové 1740-1918 : vznikání občanské společnosti. Praha : Nakladatelství Lidové noviny , 2016, s. 774. ISBN 978-80-7422-483-6.

8. [4.1] DENDYS, I. Problematika žien a jej odraz v súčasných učebniciach dejepisu. In Juvenilia Paedagogica. Trnava : Trnavská univerzita v Trnave, 2019, s. 64, [citované 2020-02-24]. Dostupné na internete: <https://zenodo.org/record/3569125/files/JUVENILIA_PAEDAGOGICA_2019.pdf?download=1> ISBN 978-80-568-0378-3.

9. [4.1] JANČURA, M. Osobný automobilizmus na Slovensku v rokoch

1918-1938. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2017, s. 147. ISBN 978-80-8152-556-8.

10. [4.1] KÍČKOVÁ, A. Zastúpenie vzdelávania dievčat v školskej štruktúre. In Blanka Kudláčová (ed.) *Pedagogické myslenie, školstvo a vzdelávanie na Slovensku v rokoch 1918-1945*. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2016, s. 324. ISBN 978-80-8082-955-1.

11. [4.1] MIKULOVÁ, M. Tri spisovateľky (Šoltésová, Vansová, Timrava). Bratislava : VEDA, 2015, s. 9. ISBN 978-80-224-1433-3.

12. [4.1] NAGYOVÁ, L. Zariadenie domácností v prvej polovici 20. storočia s prihladením na inzerciu vo vybranej dobovej tlači : Príspevok k dejinám každodennosti na Slovensku. In *Populačné štúdie Slovenska* 9, 2016, s. 8, 18. ISBN 978-80-89881-01-7. [cit. 2017-12-04]. Dostupné na <https://www.researchgate.net/publication/312488495_Zariadenie_domacnosti_v_prvej_polovici_20_storocia_s_prihladenim_na_inzerciu_vo_vybranej_dobovej_tlaci_Prispevok_k_dejinam_kazdodennosti_na_Slovensku>

13. [4.1] NOSKOVIČOVÁ, L. Sociálno-profesijná rola žien v polícii a aspekty participácie žien v bezpečnostných zložkách. In *Aktuálne otázky regrutácie a stabilizácie personálu v ozbrojených silách, bezpečnostných a záchranných zboroch*. Zborník vedeckých a odborných prác. Liptovský Mikuláš : Akadémia ozbrojených síl gen. M. R. Štefánika, 2018, s. 181, [citované 2020-02-05]. Dostupné na internete: <<http://www.aos.sk/struktura/katedry/ksvj/dokum/zborniky/konf2018.pdf>> ISBN: 978-80-8040-562-5.

14. [4.1] ROGULOVÁ, J. Hry o život, alebo partnerské vzťahy v medzivojnových rokoch. In *Adepti moci a úspechu : etablovanie elít v moderných dejinách*. Bratislava : Veda, 2016, s. 130. ISBN 978-80-224-1503-3.

15. [4.1] RUSINOVÁ, Z. Súdržka moja vlasť. Trnava : Filozofická fakulta TU, 2015, s. 285, 685. ISBN 978-83-7490-542-8.

16. [4.1] SZABÓ, M. From "National Endogamy" To "Defiling a Race". Gender Stereotypes in Slovak Nationalism and antisemitism in the Late 19th and Early 20th Century. In *Women and World War II*. Bratislava : Stimul, 2016, s. 155. ISBN 978-80-8127-170-0.

17. [4.1] VARGOVÁ, L. Zariadenie domácností v prvej polovici 20. storočia s prihladením na inzerciu vo vybranej domovej tlači : príspevok k dejinám každodennosti na Slovensku. In TIŠLIAR, Pavol (ed.). *Populačné štúdie Slovenska* 9. Bratislava : Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2016, s. 8, 18. ISBN 978-80-89881-01-7.

FAI17 *Hugolín Gavlovič : Škola kresťanská (1758)*. Text skladby na vydanie pripravila, edičnú poznámku, slovník, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Gizela Gáfriková. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013. 802 s. Knižnica slovenskej literatúry, 43. zväzok. ISBN 978-80-8101-682-0

Ohlasy:

1. [4.1] Bohorodička v kultúrnych dejinách Slovenska : Slziaci klokočovský obraz Patrónky Zemplína. Peter Žeňuch a kol. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 349. ISBN 978-80-89489-45-9.

2. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Obraz smrti v eschatologickom diele Hugolína Gavloviča *Škola kresťanská*. In *Literárny archív* 41. - Martin :

Slovenská národná knižnica, 2018, s. 91. ISBN 978-80-8149-100-9.

3. [4.1] ŠTAFUROVÁ, Katarína. Zrkadlo života a smrti vo františkánskych rukopisných spevníkoch 18. storočia. In Literárny archív 41. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 104. ISBN 978-80-8149-100-9.

FAI18 *Hugolín Gavlovič a jeho dielo v dobovom literárnom a kultúrnom kontexte : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie 12. -13. novembra 2012 v Bratislave*) [Hugolín Gavlovič and His Writing in Contemporary Literary and Cultural Context]. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2013. 268 s. ISBN 978-80-88746-21-8

Ohlasy:

1. [4.1] Bohorodička v kultúrnych dejinách Slovenska : Slziaci klokočovský obraz Patrónky Zemplína. Peter Žeňuch a kol. Bratislava : Slavistický ústav Jána Stanislava SAV : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 349. ISBN 978-80-89489-45-9.

2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. ISBN 987-80-972080-9-5.

3. [4.1] RIŠKOVÁ, Lenka. Význam príležitostných tlačí vo vývinovom procese slovenskej literatúry : príležitostná báseň ako médium estetickej kultivovanosti čitateľa. In Kniha 2017 : zborník o problémoch a dejinách knižnej kultúry. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2017, s. 84. ISBN 978-80-8149-087-3.

FAI19 SLAVKOVSKÁ, Gizela. Já miluji, nesmím povídati... : antológia zo slovenskej barokovej poézie. V tomto výbere vyd. 1. Bratislava : Tatran, 1977. 468 s. Zlatý fond slovenskej literatúry, 28. zv.

Ohlasy:

1. [3.1] ŽILÁKOVÁ, Mária. Duchovné dedičstvo čabianskych evanjelikov: zložky a charakterové črty evanjelického vyznania Čabänov. In KMEŤ, Miroslav – TUSKA, Tünde – UHRIN, Erzsébet et al. Fejezetek a békéscsabai szlovákok múltjából és jelenéből [Kapitoly z minulosti a súčasnosti Slovákov v Békešskej Čabe]. Békéscsasba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku – Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2018, s. 48.

2. [4.1] KAČIC, Ladislav. Prínos Gizely Gáfrikovej pre slovenskú hudobnú historiografiu. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 181. ISBN 978-80-88746-24-9.

3. [4.1] ŠTAFUROVÁ, Katarína. Zrkadlo života a smrti vo františkánskych rukopisných spevníkoch 18. storočia. In Literárny archív 41. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2018, s. 104. ISBN 978-80-8149-100-9.

4. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Gáfrikovej koncept výskumu hymnografie. In Pamäť literárnej vedy. Gizela Gáfriková. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2017, s. 108. ISBN 978-80-88746-24-9.

5. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Význam Jána Glosia-Pondelského pre formovanie duchovnej lyriky v 18. storočí. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 120. ISBN 978-80-88746-34-8.

- FAI20 *Modernizmus v pohybe* = Modernism in motion. Editori Michal Habaj, Dana Hučková ; vedeckí recenzenti Iva Máľková, Kateřina Piorecká. Bratislava : Veda, 2019. 431 s. ISBN 978-80-224-1797-6
- Ohlasy:
1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN *Slovenčinár*, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 32. ISSN 1339-4908.
 2. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In *Knižná revue*, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 59. ISSN 1210-1982.
- FAI21 HAMADA, Milan. *Nadrealizmus : Avantgarda 38*. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2006. 663 s. ISBN 80-7149-917-X
- Ohlasy:
1. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana. Aktualizácie stredovekých konceptov finality v súčasnej lyrike (po postmoderne). IN BALÁKOVÁ, D. - KOVÁČOVÁ, V. (eds.) *Aspekty literárnovedné a jazykovedné IV*. Ružomberok: Verbum. 2019, s. 266. ISBN 978-80-561-0654-9.
 2. [4.1] URBANOVÁ, Eva. "Trhá sa clona ako pavučina..." alebo Štefan Žáry po sto rokoch. In *Fraktál*, 2018, roč. 1, č. 1, s. 97. ISSN 2585-8912.
- FAI22 HAMADA, Milan. *Poézia slovenskej katolíckej moderny*. 1. vyd. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2008. 668 s. Knižnica slovenskej literatúry, 18. zv. ISBN 978-80-8101-125-2
- Ohlasy:
1. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Introvertnosťou ku katarzii: lyrický svet v tvorbe Jána Motulka. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. 2017, s. 188. ISBN 978-80-558-1154-3.
 2. [4.1] BRUNCLÍK, Jozef. Motulkova spojitosť s katolíckou modernou v literárnokritikom kontexte. In *Slovenská literatúra*, 62, 2015, č. 4, s. 303. ISSN 0037-6973.
 3. [4.1] KEKELIAKOVÁ, Monika. Za kvetinovou clonou Henny Fiebigovej. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). *Poetika poézie a jej prekladu*. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 200. ISBN 978-80-223-4638-2.
 4. [4.1] PRÍHODOVÁ, Edita. Spievam, lebo milujem... Bratislava: Literárne informačné centrum, 2020, s. 274. ISBN 978-80-8119-127-5.
 5. [4.1] PRÍHODOVÁ, E. Literárnohistorická interpretácia zbierky Janka Silana *Piesne z Javoriny*. In BALÁKOVÁ, D - KOVÁČOVÁ, V. (Eds.). *Aspekty literárnovedné a jazykovedné III*. Ružomberok: Verbum, 2017, s. 43. ISBN 978-80-561-0461-3.
- FAI23 *Slovenská moderna*. Výber zostavila, medailóny autorov, komentár, vysvetlivky a doslov napísala Dana Hučková. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 629 s. Knižnica slovenskej literatúry, 40 zv. ISBN 978-82-8101-567-0
- Ohlasy:
1. [4.1] ŠTEVLÍKOVÁ, Jana. Medzi modernou a avantgardou. Postava ženy v próze Dominika Tatarku Panna zázračnica. IN *Slovenčinár*, 2020, roč. 7, č. 1-2, s. 32. ISSN 1339-4908.
 2. [4.1] TATÁR, Jozef. Umelecký profil Štefana Krčméryho. Banská Bystrica : Belianum, 2015, s. 27, 97. ISBN 978-80-557-0949-9.

3. [4.1] ZAMBOR, Ján. Vzlyky nahej duše : Ivan Krasko v interpretáciach. Ed. Margita Bizíková. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016, s. 235. ISBN 978-80-8119-096-4.

FAI24 HURBAN, Jozef Miloslav. *Prózy a články* ; výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísal René Bílik. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 493 s. Knižnica slovenskej literatúry, 54. zväzok. ISBN 978-80-8101-864-0

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 106. ISBN 987-80-972080-9-5.

FAI25 CHALUPKA, Samo - PÁCALOVÁ, Jana. *Básne a starožitnosti* ; zostavila, edičnú poznámku, komentáre, kalendárium života a diela a doslov napísala Janka Pácalová. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 375 s. Knižnica slovenskej literatúry, 49. zväzok. ISBN 978-80-8101-761-2

Ohlasy:

1. [2.1] NAVRATIL, Martin. Rudo Brtan's Contribution to the Editorial Completion of Samo Chalupka. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 5, p. 398., Registrované v: WOS

2. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 164. ISBN 978-80-8149-052-01.

3. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Od reality k fantazijnej utópii: Hurbanove Korytnické poháriky. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 209. ISBN 978-80-224160-78.

4. [4.1] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (... literárnej vedy). In Knižná revue, roč. XXV., 15. 7. 2015, č. 14-15, s. 34. ISSN 1210-1982.

5. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 105. ISBN 987-80-972080-9-5.

6. [6] KAMENČÍK, Marián. Samo Chalupka: Básne a starožitnosti. Janka Pácalová (ed.). In Slovenské pohľady, roč. IV+131, 2015, č. 1, s. 136-138. ISSN 1335-7786.

7. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Oplatí sa čítať. J. Pácalová: Samo Chalupka – Básne a starožitnosti. In Týždeň, roč. 12, 2015, č. 20, 11.5.2015, s. 60. ISSN 1336-5932.

FAI26 *Hlas v prúdoch času : čítanie z Hlasu, Slovenského obzoru, Sborníka slovenskej mládeže a Prúdov 1848-1914*. Zostavil, textologicky upravil, edičnú poznámku a doslov napísal Rudolf Chmel. Bratislava : Tatran, 1984. 229 s.

Ohlasy:

1. [4.1] BYSTRZAK, Magdalena. Alexander Matuška v sporoch o Svetozára Hurbana Vajanského. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 190. ISBN 978-80-224-1697-9.

2. [4.1] DRAGANOVÁ, Andrea. Vajanský a hlasisti: prípadová štúdia medzigeneračného sporu. In Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a

ideológie. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018, s. 189. ISBN 978-80-224-1697-9.

3. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Literatúra v službách výchovy (dva projekty ľudovýchovných časopisov zo začiatku 20. storočia). In *Periodiká v minulosti a súčasnosti*. - Bratislava : Univerzitná knižnica, 2018, s. 86. ISBN 978-80-89303-63-2.

4. [4.1] LESŇÁKOVÁ, Soňa. Na počiatku bolo slovo... (1825-1918). In *Ruská literatúra v slovenskej kultúre v rokoch 1825-2015*. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2017, s. 40. ISBN 978-80-224-1556-9.

FAI27 JILEMNICKÝ, Peter. *Listy Petra Jilemnického 1. 1917-1936*. 1. vyd. Bratislava : Pravda, 1984. 712 s. Spisy Petra Jilemnického, zv. 11

Ohlasy:

1. [2.1] DOSKOCIL, Zdenek. LADISLAV NOVOMESKY AND THE SLOVAK CULTURAL COMMUNITY IN THE PROPAGANDIST CAMPAIGN AGAINST THE SO CALLED BOURGEOIS NATIONALISTS IN SPRING 1951. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2018, vol. 66, no. 3, pp. 457-492., Registrované v: WOS

FAI28 KALINČIAK, Ján. *Rešavrácia a iné* ; výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium zo života a diela a doslov napísal René Bílik. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry, 2009. 555. Knižnica slovenskej literatúry, 29. zväzok. ISBN 978-80-8101-275-4

Ohlasy:

1. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Vidina a skutočnosť Leopolda Abafiho. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 5, s. 426. ISSN 0037-6973.

FAI29 KEREČMAN, Peter. *Advokát Ivan Horváth a advokáti v jeho diele* ; odborná redakcia a edičná spolupráca Jana Kuzmíková. Bratislava : Slovenská advokátska komora, 2014. 122 s. ISBN 978-80-971218-5-3

Ohlasy:

1. [6] CSIBA, Karol. Kerečman, Peter: Advokát Ivan Horváth a advokáti v jeho diele. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2015, roč. 62, č. 6, s. 523. ISSN 0037-6973.

FAI30 KRÁĽ, Janko. *Básne* ; výber zostavila, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Ľubica Schmarcová. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 605 s. Knižnica slovenskej literatúry, 50. zväzok. ISBN 978-80-8101-764-3

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zaniatený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 106. ISBN 987-80-972080-9-5.

FAI31 KRASKO, Ivan - KRŠÁKOVÁ, Dana. *Básnické dielo* ; výber zostavila, komentár, vysvetlivky, kalendárium života a diela, doslov a edičnú poznámku napísala Dana Kršáková. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005. 324 s. Knižnica slovenskej literatúry, 3. ISBN 80-7149-797-5

Ohlasy:

1. [4.1] JUHÁSOVÁ, Jana: Zambor, Ján. Vzlyky nahej duše. Ivan Krasko v interpretáciach. In. Litikon. Časopis pre výskum literatúry. Journal for literature Research, roč. 1, 2016, č. 2, s. 174. ISSN 2453-8507.

- FAI32 KRASKO, Ivan. *Básnické dielo* ; výber zostavila, komentár, vysvetlivky, kalendárium života a diela, doslov a ed. poznámku napísala Dana Kršáková. 1. vyd. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2005. 325 s. Knižnica slovenskej literatúry, 3. zväzok. ISBN 80-7149-797-5

Ohlasy:

1. [2.1] RACOVA, Veronika. Explanatory notes and Comments in selected volumes of Library of Slovak Literature edition. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2018, vol. 65, no. 4, pp. 303, 306, 310., Registrované v: WOS
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Dotyky literatúry (Sondy do slovenskej literatúry 18. - 20. storočia). Kuklov : vlastným nákladom, 2015, s. 144. ISBN 978-80-97206598.

- FAI33 KUSÝ, Ivan. *Starý Vajanský* [Old Vajanský] ; edične pripravila a doslov napísala Dana Hučková. Bratislava : Veda, 2014. 102 s. ISBN 978-80-224-1243-8

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Hľadanie systému (... literárnej vedy). Slovenská literárna veda 2014. In Knižná revue, roč. 25, 2015, č. 14-15, príloha, s. 34. ISSN 1210-1982.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 111. ISBN 987-80-972080-9-5.

- FAI34 KUZMÁNY, Karol. *Dielo* ; výber zostavila, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Erika Brtánová. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 688 s. Knižnica slovenskej literatúry, 56. zväzok. ISBN 978-80-8101-860-2

Ohlasy:

1. [3.1] BÍLIK, René. Slovenská romantická próza. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 405. ISBN 978-80-7491-545-1.

- FAI35 *František Švantner : život a dielo*. Jana Kuzmíková. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012. 200 s. ISBN 978-80-88746-19-5

Ohlasy:

1. [2.1] SZABO, Miloslav. Innkeeper, Vampire, Parasite. The Transformations of the Image of a Jew in the 1940s Works of Frantisek Svantner. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 4, pp. 331-344., Registrované v: WOS
2. [3.1] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. In Elity v krajinách Európy strednej i východnej po roku 1989. Miscellanea posttotalitarna Wratislaviensia, roč. 3, 2015, s. 244. ISBN: 978-83-229-3505-7.
3. [3.1] MAJERČÁKOVÁ, Mária. Literatúra a kognitívne vedy. In Slavica litteraria, roč. 18, 2015, č. 2, s. 207. ISSN 1212-1509.

4. [3.1] TANESKI, Zvonko. Dostojna publikacija za odbeleževanje na 100-godišnjinata na František Švanter. In Zvonko Taneski: Prostorite na tekstot. Skopje : Makedonika Litera, 2015, s. 348. ISBN 978-60-84614-84-5.
5. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 154, 176, 183, 188-189. ISBN 978-80-8152-452-3.

FAI36 *Literatúra v kognitívnych súvislostiach*. Editorka Jana Kuzmíková ; recenzenti Marta Buczek, Egon Gál. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. ISBN 978-80-88746-25-6

Ohlasy:

1. [2.1] KOTEN, Jiri. Literature in cognitive context. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2015, vol. 7, no. 4, pp. 112-114., Registrované v: WOS
2. [3.1] POSPÍŠIL, Ivo. Heterogenní kognitivismus v literární vědě. Proudý: Středoevropský časopis pro vědu a literaturu, roč. 5, 2016, č. 2, s. neuvedená. ISSN 1804-7246.
3. [3.1] GOLEMA, Martin. Literatúra ako literárne konanie v starobe a v mladosti. Koncept „sekundárnej orality“ ako možná generačná charakteristika./ Literature as a Literary Action in Old Age and Young Age. Concept of "Secondary Orality" as a Possible Generation Characteristics. In Conversatoria Litteraria, roč. 11, 2017, č. 11, s. 110. ISSN 1897-1423.
4. [4.1] GETLÍK, Peter. Aplikácia metód kognitívneho výskumu na hraniciach literatúry a filmu: Ted Chiang – Príbeh tvojho života a jeho konceptuálne metafory. In Slavica Litteraria, roč. 23, 2020, č. 2, s. 62. ISSN 1212-1509.
5. [4.1] GOLEMA, Martin. Medzi diskurzom a teóriou - k možnostiam a perspektívam literárnovednej slovakistiky. In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 57. ISBN 978-80-973125-0-3.
6. [4.1] IHRINGOVÁ, Katarína. Vizúálne umenie a obrat k neurovedám. In Espes. Journal of Society for Aesthetics in Slovakia, roč. 4, 2015, č. 2, s. 4-9; cit. na s. 9. ISSN 1339-1119.
7. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 110. ISBN 987-80-972080-9-5.
8. [5] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. In Elity v krajach Europy środkowej i wschodniej po roku 1989. Miscellanea posttotalitarna Wratislaviensia, roč. 3, 2015, s. 238-245. ISBN: 978-83-229-3505-7.
9. [5] MAJERČÁKOVÁ, Mária. Literatúra a kognitívne vedy. In Slavica Litteraria X 18, Brno: Masarykova univerzita, roč. 2015, č. 2, s. 222-226. ISSN 1212-1509.
10. [6] BUCZEK, Marta. Kuzmíková, Jana (ed.): Literatúra v kognitívnych súvislostiach. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 152 s. In Slovenská literatúra, roč. 62, 2015, č. 3, s. 257 – 263. ISSN 0037-6973.
11. [6] FABIANOVÁ, Lenka. Kognitívne pohľady na literatúru. In Romboid, roč. 51, 2016, č. 4-5, s. 114-115. ISSN 0231-6714.

- FAI37 ZAJAC, Peter. *Od iniciatívy k tradícii : štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede od 30. rokov po súčasnosť*. Brno : Host, 2005. 414 s. ISBN 80-7294-149-6
- Ohlasy:
1. [3.1] SLÁDEK, O. (ed.) Český strukturalizmus v diskusi. Brno: Host, 2015, s. 340. ISBN 978-80-729-4969-4
 2. [4.1] BOKNÍKOVÁ, A. K polymúzickosti Jána Števčeka. In K dielu Jána Števčeka : pri príležitosti nedožitého 85. výročia narodenia literárneho vedca, pedagóga, prekladateľa. - Bratislava : Univerzita Komenského Filozofická fakulta, Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2015, s. 64. ISBN 978-80-223-39990-2.
 3. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 204. ISBN 978-80-224-1848-5.
 4. [4.1] GÁFRIK, R. Mikuláš Bakoš a osud ruského formalizmu na Slovensku. In TEPLAN, D. (ed.). Mikuláš Bakoš a moderná literárna veda. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, 2016, s. 94. ISBN 978-80-558-0993-9.
 5. [4.1] HARPANJ, Mihal. Modeli i diskursi nauke o književnosti: izbor iz novije slovačke nauke o književnosti. Beograd: Službeni glasnik, 2018, s. 529. ISBN 978-86-519-2160-8.
 6. [4.1] MATEJOVIČ, Pavel. Štrukturalizmus a postštrukturalizmus. In Podoby literárnej vedy : Teórie - Metódy - Smery. - Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV : Ústav svetovej literatúry SAV, 2016, s. 136. ISBN 978-80-224-1524-8.
 7. [4.1] SLÁDEK, O. Jan Mukařovský a Mikuláš Bakoš. In TEPLAN, D. (ed.). Mikuláš Bakoš a moderná literárna veda. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa, Filozofická fakulta, 2016, s. 72. ISBN 978-80-558-0993-9.
 8. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiálové sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 143. ISBN 978-80-558-1237-3.
 9. [4.1] VAJDOVÁ, Libuša. Preklad z francúzskych „sciences sociales“ v slovenských časopisoch na prelome 20. a 21. storočia. In Preklad spoločenskovedných textov. Preklad vo vedách o človeku a dialóg kultúr. Zostavili: Mária Kusá, Natália Rondziková ; vedeckí recenzenti: Martin Djovčoš, Igor Tyšš. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : VEDA, vydavateľstvo SAV, 2020, s. 112. ISBN 978-80-224-1873-7.
- FAI38 MIHÁLIK, Vojtech. *Brána* ; editor Martin Navrátil. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2018. 56 s. ISBN 978-80-8202-057-4
- Ohlasy:
1. [6] HAJKO, Dalimír. Vojtech Mihálik: Brána. In Slovenské pohľady 2019, roč. 173, č. 3, s. 117 – 119.
- FAI39 *Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu* [Configurations of Slovak Realism]. Marcela Mikulová, Ivana Taranenková a kol., recenzenti Ján Gbúr, Michal Charypar. Brno : Host, 2016. 408 s. Dostupné na internete: <<https://issuu.com/hostbrno/docs/konfiguracie-slovenskeho-realizmu-1>>. ISBN 978-80-7491-546-8

Ohlasy:

1. [1.1] CHARYPAR, Michal. Rippled surface Czech Ideal Realism prose Towards a definition of literary poetics. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p.313, 330., Registrované v: WOS
2. [1.1] URVALKOVA, Zuzana. Seeking ways towards Ideal Realism. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 362., Registrované v: WOS
3. [1.1] ZAJAC, Peter. A poetics of Ideal Realism? In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 374-377., Registrované v: WOS
4. [2.1] DRAGANOVA, Andrea. From Consolidating to Disintegrating the Image: Reflection on the Magazine Hlas and the First Phase of the Hlasist Movement. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 5, pp. 413-432., Registrované v: WOS
5. [3.1] CUPANOVÁ, Katarína. Možnosti dramatizácie a aktualizácie nedramatických textov (na príklade diel slovenských klasikov). In Text a divadlo. Praha : Academia, 2019, s. 277-291. ISBN 978-80-200-3108-2.
6. [3.1] Slzavé údolí a jiné příběhy ze starých večerů pod lampou. Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd, 2018, s. 19. ISBN: 978-80-88069-73-7.
7. [3.1] TUREČEK, Dalibor. Sumár: diskurzivita české literatury 19. století. Brno: Host. 2018, s. 136. ISBN 978-80-7577-603-7.
8. [3.1] ZAJAC, Peter. Dalibor Tureček a synopticko-pulzačný model literárnych dejín. In Víno, ženy, zpěv. V(d)ěčné téma literárních dějin : studie z literatury ad honorem Dalibor Tureček. - České Budějovice : Jihočeská univerzita, 2017, s. 17. ISBN 978-80-7394-673-9.
9. [3.1] ZAJAC, Peter. Romantická irónia Jonáša Záborského. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 408. ISBN 978-80-7491-545-1.
10. [4.1] BARNIŠINOVÁ, Livia. Žena v Kukučínovej novele Dve cesty. In BÓNOVÁ, I. - HAJDUČEKOVÁ, I. – JASINSKÁ, L. (eds.) Veda bez bariér. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, Filozofická fakulta 2019, s. 69. ISBN 978-80-8152-778-4.
11. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Metodologické inšpirácie v aktuálnom literárnovednom výskume: alebo O zmene literárnohistorickej paradigmy. In Litikon, 2017, roč. 2, č. 1, s. 168. ISSN 2453-8507.
12. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Ľudovýchovná tendencia v tvorbe a činnosti J. G. Tajovského. In Janko Jesenský a Jozef Gregor Tajovský : pramene - dimenzie - reflexie. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 274, 275, 280. ISBN 978-80-89636-44-0.
13. [4.1] KOBYLÍNSKA, Anna. Spojivové tkanivo. O výskume neviditeľných kultúrnych spojov a osohu zo zmeny rámca. In Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 117. ISBN 978-80-973125-0-3.
14. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Hurbanova predstava o literatúre v almanachu Nitra. In Jozef Miloslav Hurban - osobnosť v spoločnosti a reflexii. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav SAV, 2017, s. 242. ISBN 978-80-224160-78.

15. [4.1] VOJTECH, Miroslav. Slovenská klasicistická a preromantická literatúra. Bratislava: Univerzita Komenského, 2017, s. 178. ISBN 978-80-223-4391-6.
16. [6] ŠABÍK, Vincent. Marcela Mikulová, Ivana Taranenková a kol.: Konfigurácie slovenského realizmu : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. In Slovenské pohľady, 2017, č. 12, s. 131 – 132. ISSN 1335-7786.
- FAI40 *Reálna podoba realizmu*. Zostavili Marcela Mikulová, Ivana Taranenková. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2011. 231 s. ISBN 978-80-88746-17-1
Ohlasy:
1. [4.1] GAVALDOVÁ, Viktória. Myslieť si, že román Dom v stráni sa študentov dneška nedotýka, je omyl. In Slovenčinár, roč. 6, 2019, č. 3, s. 36. ISSN 1339-4908.
- FAI41 *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky* [The Past, the Present and the Prospects of the Slovak Literary Studies]. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018. 160 s. ISBN 978-80-973125-0-3
Ohlasy:
1. [6] Klapáková, Mária. Dobrý ročník: literárnovedná produkcia 2018. In Knižná revue, 2019, roč. 29, č. 7 – 8, s. 71 – 75. ISSN 1210-1982. Dostupné aj na: <https://www.litcentrum.sk/clanok/dobry-rocnik-0>
- FAI42 PETRÍK, Vladimír. *Slovenský intelektuál Alexander Matuška* ; editori Vladimír Barborík, Magdalena Bystrzak. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2019. 153 s. ISBN 978-80-8119-118-3
Ohlasy:
1. [4.1] BEŇO, Ján. Zostať a nezaniknúť. In Tvorba, 2019, roč. 29, č. 2, s. 79 – 83. ISSN 1336-2526.
2. [6] HAJKO, Dalimír. Sedem viet o siedmich knihách. In Slovenské pohľady, roč. IV. + 136 (2020), č. 7 – 8, s. 257 – 258. ISSN 1335-7786
3. [6] HRONCOVÁ, Ľubica. Nedokončený rukopis Vladimíra Petríka v novej podobe. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 4, s. 28-29. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Slovenský intelektuál Alexander Matuška / Vladimír Petřík. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2019.
4. [6] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 63. ISSN 1210-1982.
5. [6] ŽEMBEROVÁ, Viera. Literárny historik Vladimír Petřík medzi nami. In Slavica litteraria, roč. 23 (2020), č. 1, s. 93 – 98. ISSN 1212-1509.
- FAI43 *Pácalová, Jana. Slovenské rozprávky : (1845-1883)*. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012. 579. ISBN 978-80-8101-639-4
Ohlasy:
1. [4.1] HUČKOVÁ, Dana. Archívne dokumenty v literárnohistorickom výskume dejín slovenskej literatúry. In Literárny archív 40. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2015, s. 162. ISBN 978-80-8149-052-01.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 86. ISBN 987-80-972080-9-5.

3. [4.1] ZAJAC, Peter. Tajný slovenský sen. In Udavačstvo. - Bratislava ; Levoča : Kalligram : Občianske združenie Krásny Spiš, 2015, s. 345. ISBN 978-80-8101-920-3.

FAI44 RAKÚS, Stanislav. *Temporálne poznámky a iné prózy* ; výber zostavil, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísal Vladimír Barborík. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 452 s. Knižnica slovenskej literatúry, 59. zväzok. ISBN 978-80-8101-843-5

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 105. ISBN 987-80-972080-9-5.

2. [6] BELKOVÁ, Zuzana. Štylisticky brilantný klasik. In Sme, roč. 23 (7. 2. 2015), č. 31, s. 14. ISSN 1335-440X.

3. [6] PÁTKOVÁ, Jana. Od juvenilií k porevolučným prózám. In Romboid, roč. 50 (2015), č. 3, s. 64 – 66. ISSN 0231-6714.

FAI45 *Pamäť literárnej vedy. Viliam Turčány* [Memory of Literary Science: Viliam Turčány]. Lenka Rišková, Dana Hučková (eds.) ; recenzenti: Dagmar Kročanová, Edita Príhodová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 116 s. Pamäť literárnej vedy. ISBN 978-80-88746-27-0

Ohlasy:

1. [6] MIKŠÍK, Matúš. Rišková, Lenka – Hučková, Dana (eds.): Viliam Turčány (Pamäť literárnej vedy). In Slovenská literatúra, roč. 63, 2016, č. 4, s. 313 – 315. ISSN 0037-6973.

FAI46 *Autor a subjekt* [Author and subject]. Ľubica Schmarcová (zost.) ; odborní recenzenti: Erika Brtáňová, Fedor Matejov, Peter Zajac. Bratislava : Literárne informačné centrum, 2016. 275 s. ISBN 978-80-8119-100-8

Ohlasy:

1. [2.1] DOMORAK, Daniel. AUTHOR AND SUBJECT. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2017, vol. 64, no. 5, pp. 389-392., Registrované v: WOS

FAI47 SLOBODA, Rudolf. *Narcis a iné* ; výber zostavila, komentáre, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Zora Prušková. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 590 s. Knižnica slovenskej literatúry, 53. zväzok. ISBN 978-80-8101-766-7

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 105. ISBN 987-80-972080-9-5.

FAI48 *Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník*. Editori Andrej Štafura - Timotea Vráblová - Katarína Štafurová ; recenzenti Peter Barta, Janka Bednáriková, Martin Braxatoris, Martin Čulík, Anna Danihelová, Marta Hulková, Jana Lengová, Štefan Nagy, Janka Petőczová, Lenka Rišková, Andrej Štafura, Timotea Vráblová. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016. 145 s. ISBN 978-80-88746-34-8

Ohlasy:

1. [5] HRONCOVÁ, Ľubica. Štafura, A. - Vráblová, T. - Štafurová, K. (eds.): Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie. In Slovenská literatúra, 2017, roč. 64, s. 333-335. ISSN 0037-6973., Registrované v: CEJSH, ERIH PLUS, CEEOL

FAI49 ŠÚTOVEC, Milan. Umenie nosiť bremená. In VILIKOVSKÝ, Pavel. *Eskalácia citu*. - Bratislava : Tatran, 1989, s. 257-261.

Ohlasy:

1. [4.1] ZAJAC, Peter. Vilikovského príbehy umierania. In K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 56. ISBN 978-80-223-4319-0.

FAI50 ŠVANTNER, František. *Nevesta hôľ a iné prózy* ; výber zostavila, komentár, vysvetlivky, kalendárium života a diela a doslov napísala Jana Kuzmíková. 1. vyd. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2007. 632 s. Knižnica slovenskej literatúry, 12. zv. ISBN 978-80-7149-994-7

Ohlasy:

1. [3.1] INŠTITORISOVÁ, Dagmar: Lyrizovaná próza Františka Švantnera *Nevesta hôľ* v divadelnej interpretácii Romana Poláka. In Poetika prózy v česko-slovenských souvislostech. Ed.: Ivo Pospíšil. Brno : Česká asociace slavistů, 2016, s. 75-76. ISBN 978-80-906183-3-6.
2. [3.1] TANESKI, Zvonko. Dostojna publikacija za odbeležuvanje na 100-godišnjina na František Švanter. In Zvonko Taneski: Prostorite na tekstot. Skopje : Makedonika Litera, 2015, s. 347. ISBN 978-60-84614-84-5.
3. [4.1] HAJDUČEKOVÁ, Ivica. Duchovnosť v (re)interpretácii diel slovenskej literatúry. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, 2016, s. 184. ISBN 978-80-8152-452-3.
4. [4.1] HORVÁTH, Tomáš. Švantner, horor, fantastika: žánrové parametre. In K poetike literárneho subjektu. Bratislava : Veda, 2016, s. 206, 220, 221, 266. ISBN 978-80-224-1551-4.
5. [4.1] INŠTITORISOVÁ, Dagmar. *Nevesta hôľ* po druhý raz. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 15. 3. 2016. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/nevesta-hol-po-druhy-raz/>
6. [4.1] RÉDEY, Zoltán. Slovenská poézia 20. storočia v reedíciách ako textologický problém. In Litikon, roč. 2, 2017, č. 1, s. 10, 36. ISSN 2453-8507.

FAI51 *Bude, ako nebolo : podoby utopického žánru* [Will, as it was not: the form of the utopian genre]. Ed. Ivana Taranenková, Michal Jareš. Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2012. 222 s. ISBN 97-80-88746-18-8

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 82. ISBN 987-80-972080-9-5.

FAI52 *Možnosti autobiografickosti*. Zostavila Ivana Taranenková. Bratislava ; Trnava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity, 2013. 250 s. ISBN 978-80-8876-22-5

Ohlasy:

1. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 98. ISBN 987-80-972080-9-5.
2. [4.1] ZAJAC, Peter. Od estetiky k poetike chvenia. Recenzenti René Bílik, Dalibor Tureček. Bratislava : Veda, 2020, s. 214. ISBN 978-80-224-1846-1
3. [6] ŠTOFKOVÁ, Silvia. Ivana Taranenkova (ed.): Možnosti autobiografickosti. In World Literature Studies, Vol. 7, 2015, no. 2, pp. 102 - 105. ISSN 1335-0544.

FAI53 *Podoby autobiografickej literatúry 19. storočia*. Výber zostavila, komentár, vysvetlivky, medailóny autorov a doslov napísala Ivana Taranenkova. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2012. 708 s. Knižnica slovenskej literatúry, 46. zväzok. ISBN 978-80-8101-684-1

Ohlasy:

1. [1.1] SZENTESIOVA, Lenka. Patterns of autobiographical literature of the 19th century. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2015, vol. 63, no. 3, pp. 464-470., Registrované v: WOS
2. [4.1] PÁCALOVÁ, Jana. Kreacionizmus ako služba národu : (Jozef Miloslav Hurban). In VOJTECH, Miloslav. Studia Academica Slovaca. 46 (2017). - Bratislava : Univerzita Komenského, 2017, s. 321. ISBN 978-80-223-4361-9.
3. [4.1] Živena : 150 rokov Spolku slovenských žien. Zostavila Daniela Kodajová ; recenzenti: Dana Hučková, Elena Mannová. Bratislava : Vydavateľstvo Slovart, 2019, s. 297. ISBN 978-80-556-4149-2.

FAI54 *Svetozár Hurban Vajanský. Na rozhraní umenia a ideológie*. Zostavila Ivana Taranenkova ; vedeckí recenzenti Peter Macho, Róbert Kiss Szemán. Bratislava : Veda, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, 2018. 203 s. ISBN 978-80-224-1697-9

Ohlasy:

1. [6] KLAPÁKOVÁ, Mária. Dobrý ročník: literárnovedná produkcia 2018. In Knižná revue, 2019, roč. 29, č. 7 – 8, s. 71 – 75. ISSN 1210-1982. Dostupné aj na: <https://www.litcentrum.sk/clanok/dobry-rocnik-0>

FAI55 *Citara svätých : antológia zo slovenských prameňov cirkevných a duchovných piesní 16. - 18. storočia*. Výber zostavila, medailóny autorov, komentár, vysvetlivky a doslov napísala Timotea Vráblová. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 561 s. Knižnica slovenskej literatúry, 48. zväzok. ISBN 978-80-8101-765-0

Ohlasy:

1. [3.1] ŽILÁKOVÁ, Mária. Duchovné dedičstvo čabianskych evanjelikov: Zložky a charakterové črty evanjelického vyznania Čabänov. In KMEŤ, Miroslav – TUSKA, Tünde – UHRIN, Erzsébet et al. Fejezetek a békéscsabai szlovákok múltjából és jelenéből [Kapitoly z minulosti a súčasnosti Slovákov v Békešskej Čabe]. Békéscsasba: Výskumný ústav Slovákov v Maďarsku – Magyarországi Szlovákok Kutatóintézete, 2018, s. 48.
2. [4.1] MRÁZ, Peter. Zanietený čitateľ: recenzie a kritiky z rokov 2005 – 2015. Kuklov: vydané vlastným nákladom, 2015, s. 106. ISBN 987-80-972080-9-5.

3. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Význam Jána Glosia-Pondelského pre formovanie duchovnej lyriky v 18. storočí. In Kultúrne dedičstvo Gemera a Malohontu a jeho sprístupňovanie : vedecký recenzovaný zborník. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV : Mestské múzeum Jelšava : Quirinus, o. z., 2016, s. 120. ISBN 978-80-88746-34-8.

FAI56 *Český a slovenský literární klasicismus : synopticko-pulzační model kulturního jevu* [Czech and Slovak literary classicism : synoptic-pulsatory model of a cultural phenomenon]. Dalibor Tureček, Peter Zajac a kol. ; recenzenti Eva Stehlíková, Rudolf Chmel, Jiří Kudrnáč. Brno : Host, 2017. 614 s. ISBN 978-80-7577-186-5

Ohlasy:

1. [1.1] URVALKOVA, Zuzana. Seeking ways towards Ideal Realism. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 369., Registrované v: WOS

2. [3.1] HLOBIL, Tomáš. Glosa historika estetiky k nové knize o českém a slovenském literárním klasicizmu. In Slovo a smysl, Word and Science, 2018, roč. 15, č. 30, s.165. ISSN 1214-7915.

3. [6] MARKOVIČ, Pavol. Tureček, Dalibor - Zajac, Peter a kol. Český a slovenský literární klasicismus. In Litikon, 2018, roč. 3, č. 2, s. 407-409. ISSN 2453-8507.

FAI57 *Krik a ticho storočia : antológia expresionizmu. Z nemeckých originálov vybral, zostavil, kalendárium, biografie autorov a doslov napísal Peter Zajac ; preložili Ján Štrasser a Peter Zajac.* Bratislava : Kalligram, 1999. ISBN 80-7149-249-3

Ohlasy:

1. [4.1] VRÁBLOVÁ, Timotea. Na pomedzí únosnosti. K niektorým bytostným otázkam a ich hodnotovému korelátu v súčasnej literatúre pre deti a mládež. In Jazyk a umenie pre deti a mládež v hodnotových a didaktických pohľadoch : premeny školy a učiteľské vzdelávanie v historickom kontexte a nové perspektívy: zborník príspevkov z vedeckej konferencie s medzinárodnou účasťou [elektronický zdroj]. Adela Mitrová, Zuzana Sláviková (eds.). - Prešov : Prešovská univerzita, 2019, s. 117. ISBN 978-80-555-2316-3. Názov z internetu. Dostupné na internete: <<http://www.pulib.sk/web/pdf/web/viewer.html?file=/web/kniznica/elpub/dokument/Mitrova1/subor/zbornik.pdf>>.

FAI58 ZAJAC, Peter. Michal Miloslav Hodža - popolvár slovenskej literatúry? In *Matora*. - Bratislava : Petrus, 2003, s. 741-750.

Ohlasy:

1. [3.1] BILIŇSKA, Irena - SCHMARCOVÁ, Ľubica. Štylizácie Sama Bohdana Hroboňa ako asketického mesianistu a romantického milovníka. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 401. ISBN 978-80-7491-545-1.

2. [3.1] PIROŠČÁKOVÁ, Jana. Škola Štúrova a koncepty romantizmu. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 388. ISBN 978-80-7491-545-1.

- FAI59 *Poetika textu a poetika udalosti*. René Bílik - Peter Zajac (eds.) ; recenzenti Mária Kusá, Anton Pokrivčák. Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis : Veda, 2018. 146 s. ISBN 978-80-224-0147-5
- Ohlasy:
1. [1.1] TURECEK, Dalibor. The general features of the literary historical model. In CESKA LITERATURA. ISSN 0009-0468, 2019, vol. 67, no. 3, p. 359., Registrované v: WOS
 2. [4.1] DOMORÁK, Daniel. Stimuly existencie : rekonfigurácia existenciálnej prózy v slovenskej literatúre 40. rokov dvadsiateho storočia. Recenzenti Dagmar Smreková, Marcel Forgáč. Bratislava : Veda, 2020, s. 204. ISBN 978-80-224-1848-5
 3. [6] K LAPÁKOVÁ, Mária. Dobrý ročník: literárnovedná produkcia 2018. In Knižná revue, 2019, roč. 29, č. 7 – 8, s. 71 – 75. ISSN 1210-1982. Dostupné aj na: <https://www.litcentrum.sk/clanok/dobry-rocnik-0>
- FAI60 *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu* [Slovak Romanticism: Synoptic-Pulsatic Model of Cultural Phenomena]. Peter Zajac, Ľubica Schmarcová a kol. ; recenzenti Adam Bžoch, Rudolf Chmel. Brno : Host, 2019. 427 s. ISBN 978-80-7491-545-1
- Ohlasy:
1. [2.1] BÍLIK, René. The Poetics of Control (In Between the Poetics of Text and the Poetics of Event). In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 4, p. 299., Registrované v: WOS
 2. [4.1] PASSIA, Radoslav. Pulzácie, pohyby, poklesky aj pozitíva : literárna veda 2019. In Knižná revue, 2020, roč. 30, č. 7/8, s. 58. ISSN 1210-1982.
- FAI61 *Sondy : interpretácie kľúčových diel slovenskej literatúry 20. storočia* [Sondes : Interpretations of the Key Works of 20th Century Slovak Literature]. Zostavil a na vydanie pripravil Peter Zajac ; vedeckí recenzenti: Rudolf Chmel, Dagmar Roberts. Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2014. 699 s. Knižnica slovenskej literatúry, 4. zväzok. ISBN 978-80-8101-024-8
- Ohlasy:
1. [6] RAKÚSOVÁ, Gabriela. Ktoré sú kľúčové diela podľa odborníkov? In Denník N, roč. 2, 2016, č. 29, s. 14. ISSN 1339-844X.
- FAI62 *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016. 456 s. ISBN 978-80-88746-32-4
- Ohlasy:
1. [2.2] KOLLÁR, Karol. Some Interdisciplinary aspects in the research of "Štúrian problematics". In Filozofia. ISSN 0046385X, 2017-12-01, 72, 10, pp. 834., Registrované v: SCOPUS
 2. [3.1] BYSTRZAK, Magdalena. Niejednoznaczny fundament. Wokół romantyzmu słowackiego. In Świat Tekstów. Rocznik Słupski. - Słupsk : Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku, 2020, č. 18, s. 102. ISSN 2083-4721. Dostupné na internete: <https://swiattekstow.apsl.edu.pl/images/publikacja/18/Bystrzak.pdf>
 3. [4.1] KAPSOVÁ, Eva. Vizualna pocta ku vzniku Československa a jeho kritické čítanie v súčasnosti - Alfons Mucha a Jiří David. In Stredoeurópske

pohľady : časopis pre jazyk, literatúru, kultúru a médiá, 2019, roč. 1, č. 1, s. 102. ISSN 2644-6367.

4. [6] VILČEKOVÁ, Katarína. Zajac, Peter. (ed.). Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci. In Litikon, 2017, roč. 2017, č. 2., s. 319-327. ISSN 2453-8507.

FAI63 *Wie Laub von einem Baum* = 29 Geschichten aus der Slowakei. Zostavovateľ Peter Zajac. Blieskatel : Gollenstein, 1994. 441 s. ISBN 3-930008-07-6

Ohlasy:

1. [4.1] BŽOCH, Adam. ZAJAC Peter. In Slovník slovenských prekladateľov umeleckej literatúry L-Ž : 20. storočie. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV : Veda, vydavateľstvo SAV, 2017, s. 347. ISBN 978-80-224-1617-7.

GHG Works published on the internet

GHG01 HOSTOVÁ, Ivana. Mila Haugová : komplexná charakteristika. In *Literárne informačné centrum: spisovateľ*. - Bratislava : Literárne informačné centrum, 2015, s. 1-3. Dostupné na internete:

<<https://www.litcentrum.sk/autor/mila-haugova/komplexna-charakteristika-tvorby>>

Ohlasy:

1. [4.1] ŠAFRANOVÁ, Lenka. Mila Haugová (1942): Srna pozerajúca na Polárku. IN SOUČKOVÁ, Marta – GAVURA, Ján (eds.). TOP päť 2016. Slovenská literárna scéna v odbornej reflexii. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Filozofická fakulta & FACE – Fórum alternatívnej kultúry. 2020, s. 59. ISBN 978-80-89763-55-9.

GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above

GII01 BARBORÍK, Vladimír - DAROVEC, Peter - VILIKOVSKÝ, Pavel. Moji Rumuni mi rozumejú : rozhovor s Pavlom Vilikovským. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 1999, roč. 4, č. 6, s. 9-18. ISSN 1335-1702.

Ohlasy:

1. [2.1] MRAVCOVA, Vladimira. The Category of Sensibility and Its Catalogue of Themes and Motifs in Pavel Vilikovsky 's Debut Book Sentimental Education in March. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2020, vol. 67, no. 3, pp. 249-269., Registrované v: WOS

GII02 BARBORÍK, Vladimír - ŽILKOVÁ, Adela - DUŠEK, Dušan. Nie je pekné, čo je pekné, ale čo sa komu páči : rozhovor s Dušanom Dušekom. In *Rak : revue aktuálnej kultúry*, 2000, roč. 5, č. 5-6, s. 106-113. ISSN 1335-1702.

Ohlasy:

1. [4.1] KENDRA, Milan. Ponožky pred odletom. Dušan Dušek (1945). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 101. ISBN 978-80-89763-40-5.

GII03 BARBORÍK, Vladimír. O názoroch (Mikšík o Bendzákovi). In *Platforma pre literatúru a výskum*, 2018, roč. 3, nestr. ISSN 2453-9147. Dostupné na internete:

<<http://plav.sk/node/102>>

Ohlasy:

1. [4.1] KLAPÁKOVÁ, Mária. Metamodernizmus v literárnej kritike. In

Součková, Marta (ed.): K teoretickým a praktickým aspektom slovenskej literárnej kritiky po roku 2000: zborník materiálov z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 30. novembra 2018 na FF PU v Prešove. Prešov : Filozofická fakulta PU v Prešove, 2019, s. 112. ISBN 978-80-555-2295-1.
2. [4.1] Klapáková, Mária. Perspektívy prítomnosti. Metakritika slovenskej literatúry po roku 2000. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove, 2020. s. 110, 111, 112. ISBN 978-80-555-2648-5.

- GII04 BARBORÍK, Vladimír. Reku, dobre- : poznámka ku knihe Mila Urbana Na brehu krvavej rieky. In *Kultúrny život*, 1994, roč. 28, č. 2, s. 8. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
1. [4.1] JANECOVÁ, Tamara. Milo Urban ako šéfredaktor Gardistu. In *Vojenská história*, 2018, roč. 22, č. 2, s. 157. ISSN 1335-3314.
- GII05 BARBORÍK, Vladimír. "Aby sme si boli kvit..." : rozhovor s českým slovakistom a prekladateľom Emilom Charouom. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2012, roč. 47, č. 7, s. 19-25. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] PÁTKOVÁ, Jana. Emil Charous a jeho koncept slovenské literatúry v českých literárněhistorických příručkách. In *Minulosť, súčasnosť a perspektívy literárnovednej slovakistiky*. Editor Radoslav Passia ; recenzenti Karol Csiba, Dušan Teplan. - Bratislava : Platforma pre literatúru a výskum v spolupráci s Ústavom slovenskej literatúry SAV, 2018, s. 95. ISBN 978-80-973125-0-3.
- GII06 BARBORÍK, Vladimír - JOHANIDES, Ján. -priveľa hluku! : rozhovor s Jánom Johanidesom. In *Dotyky : časopis pre mladú literatúru a umenie*, 1993, roč. 5, č. 3, s. 4-6. ISSN 1210-2210.
Ohlasy:
1. [4.1] JAKSICSOVÁ, Vlasta. Čas Herodes alebo šťastný vek? : spor o modernitu v slovenskej spoločnosti a v kultúre. Recenzenti: Ivan Kamenec, Magdalena Bystrzak. Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied, Centrum spoločných činností SAV : Historický ústav SAV, 2020, s. 186. ISBN 978-80-224-1844-7.
- GII07 GÖRÖZDI, Judit - PASSIA, Radoslav. Magický realizmus v literatúrach strednej Európy = Magic Realism into Slovak Literature from the East. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2016, vol. 8, no. 2, p. 2. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL). ISSN 1337-9690.
Ohlasy:
1. [3.1] PALKOVIČOVÁ, Eva. From Periphery to Centre (and Back?): On the Reception of Hispanic America Fiction in Slovakia. In HOSTOVÁ, Ivana (ed.): *Identity and Translation Trouble*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2017. 75. ISBN(10) 1-4438-7906-1.
- GII08 HABAJ, Michal. Anketa Kniha roka 2016 : ako hlasovali. In *Pravda : príloha Kniha roka 2016*, 16. 12. 2016, roč. 26, s. 28. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠTEFÁNIK, Ondrej. Kniha je zatiahnutá ručná brzda. In *Knižná revue*, roč. 27, 2017, č. 1, s. 16. ISSN 1210-1982.

- GII09 HABAJ, Michal. Neviditeľná cestička úteku. Autor interview Zuzana Belková. In *Kultúrny život*, 2001, roč. 2, č. 42, s. 4-5. ISSN 1335-6976.

Ohlasy:

1. [4.1] HOSTOVÁ, Ivana. Caput Mortuum. Michal Habaj (1974). In TOP 5: slovenská literárna a výtvarná scéna 2015 v odbornej reflexii. - Fintice : Face - Fórum alternatívnej kultúry a vzdelávania, 2019, s. 33. ISBN 978-80-89763-40-5.

- GII10 HABAJ, Michal. Písanie je obranou pred šialenstvom. In *Vertigo : časopis o poézii a básnikoch*, 2017, roč. 5, č. 3, s. 32-35. ISSN 1339-3820.

Ohlasy:

1. [4.1] GAVURA, Ján. Kritika edície, kritika koncepcie a kritika kritiky. In Platforma pre literatúru a výskum. 26. 11. 2017 <http://plav.sk/node/76> ISSN 2453-9147.

- GII11 HABAJ, Michal. Poézia je najradikálnejší čin : rozhovor s Tinou Čornou. In *Pravda*, 14.12.2012, roč. 22 č. 288, s. 39. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

1. [4.1] GRUPAČ, Marián. Situačný náčrt v oblasti pôvodnej slovenskej poézie na začiatku 21. storočia. In *Dotyky*, 28, 2016, č. 1, s. 8. ISSN 1210-2210.

- GII12 HORVÁTH, Tomáš. Matejovovo písanie ... In MATEJOV, Fedor. *Fragmenty : z premien písania o literatúre od šesťdesiatych rokov po deväťdesiate roky*. 1. vyd. - Bratislava : Kalligram : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2010, s. 1 [na prebale knihy]. ISBN 978-80-8101-374-4.

Ohlasy:

1. [3.1] MITKA, Marek. Individualizované koncepty literárnohistorickej syntézy na Slovensku po roku 1989: F. Matejov a J. Šrank. In Tradycja i wyzwania. Metodologia badań slawistycznych XX i XXI wieku. Red. MIECZKOWSKA, Halina, SOLAK, Elzbieta, FALOWSKI, Przemysław, PALICH, Natalia. Kraków : Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2015, s. 361, s. 366. ISBN 978-83-233-3858-1.

- GII13 MATEJOV, Fedor. Kniha tieňov: Jozef Bžoch a Fedor Matejov debatujú nad knihou Ivana Kupca. In *Kultúrny život*, 1991, roč. 25, č. 36, s. 10-11. ISSN 1335-6976.

Ohlasy:

1. [4.1] BOKNÍKOVÁ, Andrea. Potopené duše. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (zost.). Potopené duše: z tvorby slovenských poetiek v prvej polovici 20. storočia. Bratislava: Aspekt. 2017, s. 53. ISBN 978-80-8151-048-9.

- GII14 PASSIA, Radoslav. Emeritný spolok zasahuje. In *Pravda*, 2016, roč. 26, č. 108, s. 37. ISSN 1335-4051.

Ohlasy:

1. [4.1] BIELIK, Miroslav. Ad Emeritný spolok zasahuje. In *Pravda*, roč. 26, 2016, č. 116 (19. 5. 2016), s. 31. ISSN 1335-4051.

- GII15 PASSIA, Radoslav. Máme funkčný dotačný systém? : rozhovor Romboidu s generálnou riaditeľkou sekcie umenia a štátneho jazyka MK SR Janou Motyčkovou. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč. XLVI, č. 7, s. 53-55. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] ŠRANK, Jaroslav. Aktéri a tendencie literárnej kultúry na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Univerzita Komenského vo Vydavateľstve UK, 2015, s. 31. ISBN 978-80-223-4041-0.
- GII16 PASSIA, Radoslav. Modrý Peter stále pripravený na plavbu : rozhovor s Petrom Milčákom. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2011, roč.46, č. 5, s. 10-13. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] ANDRIČÍK, Marián. O anglických prekladoch slovenskej poézie. In BOKNÍKOVÁ, Andrea (ed.). Poetika poézie a jej prekladu. Bratislava: Univerzita Komenského. 2018, s. 119. ISBN 978-80-223-4638-2.
- GII17 PASSIA, Radoslav. Od politiky a ideológie už bočím : rozhovor s prekladateľom a spisovateľom Jozefom Kotom. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2013, roč. 48, č. 10, s. 7-26. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [2.1] PLIESOVSKA, L'ubica - GLOWACKY, Natalia Popovcova. The place of translated American literature in Slovak publishing houses after 1989. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 1, pp. 97-114., Registrované v: WOS
- GII18 PASSIA, Radoslav. Strednú Európu sme si tentoraz uniesli sami : rozhovor s Rudolfom Chmelom. In *Knižná revue*, 2019, roč. 29, č. 2, s. 12-13. ISSN 1210-1982.
Ohlasy:
1. [3.1] Střední Evropa Rudolfa Chmela : studie k 80. narozeninám. Jana Pátková, Mira Nábělková (eds.) ; recenzenti Irena Bilińska, Marek Junek. Vydání první. Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy : Národní muzeum, 2019, s. 215. ISBN 978-80-7308-923-8
- GII19 PASSIA, Radoslav. Štyri nasledujúce otázky : anketa o postavení prekladateľov umeleckej literatúry na Slovensku. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2013, roč. 48, č. 5-6, s. 48-58. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [2.1] PLIESOVSKA, L'ubica - GLOWACKY, Natalia Popovcova. The place of translated American literature in Slovak publishing houses after 1989. In WORLD LITERATURE STUDIES. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 1, pp. 97-114., Registrované v: WOS
- GII20 PASSIA, Radoslav. V každom umení je nevyhnutné aj remeslo. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2013, roč. 48, č. 3, s. 7-19. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [4.1] TYŠŠ, Igor. Teoretické a materiálóvé sondy do praxeológie a dejín prekladu americkej literatúry na Slovensku v období socializmu: Mladá

tvorba a Beat Generation. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa - Filozofická fakulta. 2017, s. 30, 60. ISBN 978-80-558-1237-3.

- GII21 TARANENKOVÁ, Ivana - JAREŠ, Michal. Veta musí znieť : rozhovor s Evou Mládekovou, riaditeľkou vydavateľstva Tatran. Eva Mládeková. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2013, roč. 48, č. 9, s. 7-12. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [2.1] PLIESOVSKA, L'ubica - GLOWACKY, Natalia Popovcova. The place of translated American literature in Slovak publishing houses after 1989. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2020, vol. 12, no. 1, pp. 97-114., Registrované v: WOS
- GII22 ZAJAC, Peter. Kertészov paradox : Attachment Petra Zajaca. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 2003, roč. 38, č. 7-8, s. 178. ISSN 0231-6714.
Ohlasy:
1. [3.1] GÖRÖZDI, Judit. Ungarische Gegenwartsliteratur in slowakischer und anderssprachiger Rezeption. Preložil Roman Mikuláš. In *Kultur im Transfer : Komparatistik in der Slowakei*. - Frankfurt am Main : Peter Lang Edition, 2016, s. 77. ISBN 978-3-631-64348-8.
- GII23 ZAJAC, Peter. O tom istom. In *Mladá tvorba*, 1969, roč. 14, č. 9, s. 56-57.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKULA, Valér. Vilikovský lyrik: skica neintertextuálna. In *K dielu Pavla Vilikovského : pri príležitosti 75. výročia narodenia spisovateľa a prekladateľa*. - Bratislava : Filozofická fakulta Univerzity Komenského - Katedra slovenskej literatúry a literárnej vedy, 2017, s. 40. ISBN 978-80-223-4319-0.
- GII24 ZAJAC, Peter. Privátne poznámky. In *Mladá tvorba*, 1969, roč. 14, č. 8, s. 53-55.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.
- GII25 ZAJAC, Peter. Privátne poznámky. In *Mladá tvorba*, 1969, roč. 14, č. 10, 51-54.
Ohlasy:
1. [4.1] MIKULA, Valér. Mladý literárny kritik (a vedec) Peter Zajac. Dedikant Peter Zajac. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2016, roč. 63, č. 5, s. 344. ISSN 0037-6973.