

Ohlasy / Citations, reviews

Institute: SAVCEVU - Centrum vied o umení SAV

Date of citation, review: 2015~2020

Citations, reviews

Citations in Web of Science Core Collection (1.1, 2.1)	120
Citations in SCOPUS (1.2, 2.2)	49
Citations in other citation indexes and databases (not listed above) (3.2, 4.2)	0
Other citations (not listed above) (3.1, 4.1)	1205
Reviews (5, 6)	50

Count

1424

AAA Scientific monographs published abroad

AAA01 BAKOŠ, Ján. *Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses*. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X

Ohlasy:

1. [1.1] KOSSOWSKA, I. The Strategy of State Self-Presentation: the USSR Art in Warsaw in 1933. In ROCZNIKI HUMANISTYCZNE. ISSN 0035-7707, 2020, vol. 68, no. 4, p. 205-235., Registrované v: WOS
2. [1.1] SCHWARZ, M.; ELSNER, J. The Genesis of Struktur: Kaschnitz-Weinberg's Review of Riegl and the New Viennese School. In Art History. ISSN 0141-6790, FEB 2016, vol. 39, no. 1, p. 71., Registrované v: WOS
3. [3.1] BARTLOVÁ, M. Marxism in Czech art history 1945–1970. In Kunsttexte.de/ostblick, 2015, Nr. 4. s. 4.
4. [3.1] HAGEN, T. Rudolf von Eitelberger – Architekturkritik zwischen politischer Positionierung und historistischem Normativismus. In KERNBAUER, E. - POKORNY-NAGEL, K. - ROSENBERG, R. - RÜDIGER, J. - WERKNER, P. - JENNI, T. (Hg). Rudolf Eitelberger von Edelberg: Netzwerker der Kunstwelt. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2019, s. 181. ISBN 978-3-205-20925-6.
5. [3.1] JARITZ, G.; SZENDE, K. Medieval East Central Europe in a Comparative Perspective. London: Routledge, 2016. s. 217. ISBN 978-1-13892-346-1.
6. [4.1] BARTLOVÁ, M. Troubles with Mannerism: Czech Art History between Nationalism and Modernism. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 194.
7. [4.1] GERÁT, Ivan. Johan Huizinga and Max Dvořák on images: a shared interest in medieval images in and around 1919. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2017, vol. 9, no. 1, p. 39. ISSN

1337-9690.

8. [4.1] KODRES, K. Stil und Bedeutung: über konkurrierende Renaissancemodelle in der polarisierten Welt des Kalten Krieges. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 134.

9. [5] HOLLY, M. A. Ján Bakoš. Discourses and Strategies. The Role of Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. In Umění-Art, 2015, roč. 63, č. 3, s. 221-223. ISSN 0049-5123., Registrované v: WOS

10. [5] VIDRIH, R. Ján Bakoš, Discourses and Strategies. In Zbornik za umetnostno zgodovino, 2015, roč. 51, s. 215-221. ISSN 035-224X.

11. [5] VYBÍRAL, J. Ján Bakoš: Discourses and Strategies: The Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History and Related Discourses. Centropa, 2015, vol. 15, No. 3, pp. 305-307. ISSN 1532-5563.

AAA02 MISTRÍK, Miloš. Jacques Copeau hier et aujourd'hui [Jacques Copeau Yesterday and Today]. Paris ; Bratislava : Les Éditions de l'Amandier : Veda, 2014. 391 s. VEGA 2/0187/12. ISBN F - 978-2-35516-269-5

Ohlasy:

1. [1.1] CUREL, A. Jacques Copeau yesterday and today. In Revue d'Histoire du Théâtre, 2017, n. 276, s. 155-159. ISSN 1291-2530., Registrované v: WOS

2. [3.1] ALIVERTI, M. I. Registres, VII : Les années Copiaus: (1925-1929). Paris: Gallimard, 2017. s. 580. ISBN 978-2070138203.

3. [5] CUREL, A. Miloš Mistrík (dir), Jacques Copeau hier et aujourd'hui, Bratislava/Paris, Veda/L'Amandier, 2014. In Revue d'Histoire du Théâtre, 2017, n. 276, s. 155-159. ISSN 1291-2530. ISBN 9791094971109.

4. [6] JUROVSKÁ, M. Divadelník, ktorý možno prišiel priskoro - Jacques Copeau (1879-1949). In Slovenské divadlo, 2015, roč. 63, č. 2, s. 172-181. ISSN 0037-699X.

5. [6] POLÁK, M. Teartologická udalosť uplynulého roka. In Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 3-4, s. 12-13.

AAA03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvaď Zagradnik i jeho predšestvenniki : dolgaja predistorija spektakla Solo dľa časov s bojem. Moskva : Indrik, 2008. 96 s. ISBN 978-5-85759-456-8

Ohlasy:

1. [3.1] Zagradnik Osvaď. In website Sverdlovsky gosudarstvennyj akademičeskij teatr, sekcia Sozdateli spektaklej, 2017. Dostupné na internete: <http://uraldrama.ru/creators/id166>

AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

AAB01 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.

Ohlasy:

1. [1.1] MEGYESI, P. 'Et benedictus fructus ventris tui': The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 262-+., Registrované v: WOS

2. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.
3. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3–4, s. 4. ISSN 0139-9543.
4. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.

AAB02 BAKOŠ, Ján. *Intelektuál & pamiatka*. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3

Ohlasy:

1. [1.1] GONDOVA, A. Functional Determination of the Historical Forms of the Bratislava Castle Restorations. In 7th Architektur v perspektive 2015. Ostrava: VŠB - Technická univerzita, 2015, p. 100-104. ISBN 978-80-2483-802-1., Registrované v: WOS
2. [1.1] GONDOVA, A. - KYASNICOVA, M. SOCIETAL, ECONOMICAL AND POLITICAL ASPECTS OF CHANGES TO THE METHODOLOGICAL APPROACH OF RESTORATION OF THE BRATISLAVA CASTLE. In SGEM 2016, BK 4: ARTS, PERFORMING ARTS, ARCHITECTURE AND DESIGN CONFERENCE PROCEEDINGS, VOL II. ISSN 2367-5659, 2016, p. 625-632., Registrované v: WOS
3. [2.1] GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS
4. [2.1] SZALAY, Peter. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, pp. 491-515., Registrované v: WOS
5. [3.1] KUNOVA, V.; DOLINSKY, M. Current Issues of Science and Research in the Global World: Proceedings of the International Conference on Current Issues of Science and Research in the Global World, Vienna, Austria; 27–28 May 2014. Leiden: CRC Press, 2015. s. 214. ISBN 978-1-13802-739-8.
6. [4.1] BALUS, W. Die Sigismundkapelle in Krakau - oder die Renaissanceforschung zwischen dem wissenschaftlichen Diskurs der Stalinzeit und dem venezianischen Spiegel des Eisernen Vorhangs. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 155.
7. [4.1] BARTOŠOVÁ, N. - HABERLANDOVÁ, K. Industriál očami odborníkov/pamätníkov. Teória a metodológia ochrany priemyselného dedičstvav kontexte Bratislavy. Bratislava: STU, 2016, s. 123. ISBN 978-80-227-4658-8.

AAB03 BAKOŠ, Ján - BARTOŠOVÁ, Zuzana - FILA, Rudolf - LENKOVÁ, Anna - MARCELLI, Miroslav - MICHALOVIČ, Peter - MOJŽIŠ, Juraj - MOJŽISOVÁ, Iva - PETŘÍČEK, Miroslav. *Milan Paštéka*. Levice : Koloman Kertész Bagala, L.C.A., 2001. 319 s., fareb. repr. ISBN 80-88897-62-9

Ohlasy:

1. [4.1] ABELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 137. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2017. s. 142. ISBN 978-0-89715-22-0.

AAB04 BAKOŠ, Ján. *Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii*. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3

Ohlasy:

1. [1.1] JAKUBEC, O. Grandeur & piety. Baroque art in Pilsen and in Western Bohemia. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 296-299., Registrované v: WOS
2. [1.1] NEWALL, D. Confronting Art History: overviews, perspectives and reflections. In ART AND ITS GLOBAL HISTORIES: A READER. 2017, p. 10-49., Registrované v: WOS
3. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

AAB05 BAKOŠ, Ján. *Štyri trasy metodológie dejín umenia*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5

Ohlasy:

1. [1.1] BARTLOVA, Milena. 'It is not possible to surrender freedom of thought.' Vincenc Kramar and Marxism 1945-1960. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 4, pp. 246-+, Registrované v: WOS
2. [1.1] BARTLOVA, M. Gombrich of Many Faces. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 6, p. 519-+, Registrované v: WOS
3. [1.1] JOHANIDESOVA, T. "Anxiety of influence" in Art history. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 4, p. 250-262., Registrované v: WOS
4. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków - Trnava, Towarzystwo Słowaków w Polsce, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 13. ISBN 978-83-7490-892-4.
5. [4.1] ZERVAN, M. - MITÁŠOVÁ, M. Architektúra a politika. K politike interpretácia architektonického diela a k architektonickej interpretácii politiky. In Umenie, estetika, politika. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2019. S. 69-87. ISBN 978-80-972624-2-6.

AAB06 BAKOŠ, Ján. *Umelec v kletke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu*. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. Text "Posledný príbeh Milana Paštéku" publikovaný v: Milan Paštéka : maľba/painting. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, ISBN 978-80-89340-70-5. s.78-81. ISBN 80-968089-3-1

Ohlasy:

1. [2.1] NADASKAY, V. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 478-494., Registrované v: WOS
2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 120. ISBN 978-80-971847-1-1.
3. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na

Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

- AAB07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia*. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0

Ohlasy:

1. [1.1] BATOROVÁ, A. Outside by being inside Unofficial artistic strategies in the former Czechoslovakia in the 1970s and 1980s. In CSEH-VÉGH, K.; CZIRAK, A. (eds.). *Performance Art in the Second Public Sphere: Event-based Art in Late Socialist Europe*. London - New York: Routledge, 2018. s. 113. ISBN 78-1-138-72327-62-0., Registrované v: WOS
2. [3.1] GRÚŇ, D.; RHOMBERG, K.; SCHÄLLHAMMER, G. Julius Koller. *One Man Anti Show*. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2016. s. 300. ISBN 978-3-902947-37-6.
3. [4.1] ADAMČIAK, M.; MURIN, M. Archív IV (akty): akcie, performancie, projekty, koncepty a výstavy. Košice: Dive buki, 2015. s. 372. ISBN 978-80-89677-06-1.
4. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 120. ISBN 978-80-971847-1-1.
5. [4.1] BÁTOROVÁ, A. The Art of Contestation. Performative practices in the 1960s and 1970s in Slovakia. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019, s. 141. ISBN 978-80-223-4698-6.
6. [4.1] BESKID, V. Druhý dych východu - neoficiálna scéna východného Slovenska 70.-80. rokov 20. storočia. In TAJKOV, P. - KENDEROVÁ, D. (zost.). *Po moderne: metropola východu (1945-1989)*. Košice: Východoslovenská galéria, 2019. s. 124. ISBN 978-80-85745-77-1.
7. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 100. ISBN 978-80-570-0288-8.
8. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1*. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.
9. [4.1] JABLONSKÁ, B. Inscenácia nehmotného priestoru. In RUSINOVÁ, Z.; KRALOVIČ, J. (eds.). *Serialita a repetícia ako tvorivé princípy integrovaného umeleckého diela*. Bratislava: Katedra teórie a dejín umenia VŠVU, 2017. s. 148. ISBN 978-80-8189-015-4.
10. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017, s. 74. ISBN 978-80-556-2731-1.

- AAB08 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BELOHRADSKÁ, Ľuba - RAJČEVIČ, Uglješa - VALOVÁ, Miroslava K. *Sochár Ján Koniarek*. Trnava : Galéria Jána Koniarka : Občianske združenie Trnavské fórum '89, 2007. 199 s. ISBN 978-80-85132-42-7

Ohlasy:

1. [4.1] KOWALSKI, T. Ľudovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. Poznámky k dejinám sprítomňovania štúrovskej tradície / II. časť. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 2, s. 13. ISSN 1338-807X.

- AAB09 BLAHYNKA, Miloslav. *Janáčkovy opery na Slovensku*. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2006. 183 s. ISBN 80-224-0873-5

Ohlasy:

1. [3.1] MOJŽIŠOVÁ, M. "A tak bychom šli celým životem..." : Inscenacné premeny Jej pastorkyne v súčasnom opernom divadle. In STEINMETZ, K.; KOZEL, D. a kol. Janáčkiana 2014 : sborník z 32. ročníku muzikologické konference Janáčkiana 2014. - Ostrava : Ostravská univerzita, Pedagogická fakulta, 2015, s. 90. ISBN 978-80-7464-709-3.
2. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 367. ISSN 0037-699X.

AAB10 BLAHYNKA, Miloslav. *Wasserbauerove inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle*. 1.vyd. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004. 53 str. ISBN 80-968448-2-2

Ohlasy:

1. [4.1] HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 363.

AAB11 BOŘUTOVÁ, Dana. *Architekt Dušan Samuel Jurkovič*. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6

Ohlasy:

1. [1.1] KASMAN, P. - POHANIČOVÁ, J. Folk Architecture as a Source of Inspiration: (Re)Interpretation of Folk Architecture Characteristics in Slovak Family House Concepts on the Present. In 11TH ARCHITECTURE IN PERSPECTIVE 2019/11 ARCHITEKTURA V PERSPEKTIVE 2019. 2019, p. 261-269., Registrované v: WOS
2. [1.1] PAULINY, P. "Jurkovic versus Zaha Hadid" Conversion of Heating Station Planned Zaha Hadid Complex in Bratislava. In 8TH ARCHITEKTURA V PERSPEKTIV 2016. 2016, p. 228-230., Registrované v: WOS
3. [2.1] BARTOSOVA, N. - HABERLANDOVA, K. Values of the modern industrial heritage and its research: The Case of Bratislava. In MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 2, p. 107-123., Registrované v: WOS
4. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., Registrované v: WOS
5. [2.1] GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS
6. [3.1] DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 374. ISBN 978-80-01-06600-3.
7. [3.1] DULLA, M. Český díel slovenskej architektúry. In DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 371. ISBN 978-80-01-06600-3.

8. [3.1] HABERLANDOVÁ, K. Josef Marek v prúde moderny. In DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 137. ISBN 978-80-01-06600-3.
9. [3.1] HUDEC, J. Slovakia and Egypt. In HUDÁKOVÁ, L.; HUDEC, J. (eds.). Egypt and Austria IX : Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918). Kraków: Aigyptos Foundation, 2016. s. 156. ISBN 978-83-7490-932-7.
10. [3.1] PAVEL, M. Architekt Jindřich Merganc : lidský rozměr. In DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 214. ISBN 978-80-01-06600-3.
11. [4.1] BARTOŠOVÁ, N. – HABERLANDOVÁ, K. Hodnoty industriálneho dedičstva a ich skúmanie : prípad Bratislava. In Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017, č. 2, s. 117. ISSN 1339-2204.
12. [4.1] KOWALSKI, T. Vládny komisariát na ochranu pamiatok a stavebný poriadok. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 20. ISSN 1338-807X.
13. [4.1] OROSOVÁ, M. Dušan Samuel Jurkovič - "náš prvý šéf". In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 6. ISSN 1338-807X.
14. [4.1] ŠČEPÁNOVÁ, S. Alois Balán a Jiří Grossmann - českí architekti na Slovensku v medzivojnovom období. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 38. ISSN 1338-807X.
15. [4.1] ZVAROVÁ, Z. Údolná stanica visutej lanovej dráhy v Tatranskej Lomnici. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 67, č. 2, s. 17.

AAB12 BOŘUTOVÁ-DEBNÁROVÁ, Dana. *Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo.* Bratislava : Pallas, 1993. 251 s. ISBN 80-7095-017-X

Ohlasy:

1. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., Registrované v: WOS
2. [2.1] GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS
3. [3.1] DULLA, M. Trochu pozapomenuté generace. In DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 26. ISBN 978-80-01-06600-3.
4. [4.1] BARTOŠOVÁ, N. – HABERLANDOVÁ, K. Hodnoty industriálneho dedičstva a ich skúmanie : prípad Bratislava. In Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017, č. 2, s. 107-123. ISSN 1339-2204.
5. [4.1] OROSOVÁ, M. Dušan Samuel Jurkovič - "náš prvý šéf". In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 6. ISSN 1338-807X.

AAB13 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918.* Bratislava : Veda, 1981. 289 s.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019, s. 428. ISBN

97-80-971672-4-0.

2. [4.1] MAŤAŠÍK, A. Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 108. ISBN 978-80-971155-4-8.

AAB14 CIULISOVÁ, Ingrid. *Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly.*

Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9

Ohlasy:

1. [1.1] KVOČÁKOVÁ, L. The Artist as an Instrument of Power Relations. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 1-2, p. 43-+, Registrované v: WOS
2. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. University Art History in Slovakia after WWII and its Sovietization in 1950s. In Artium quaestiones, 2019, roč. 30, s. 188. ISSN 0239-202X.
3. [3.1] KVOČÁKOVÁ, L. Fenomén košickej moderny a jeho hranice. In: CSÉMYOVÁ, E. - HAUSER, J. - JOHANIDESOVÁ, T. - KLINEROVÁ, A. (eds.). Překračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2019, s. 79. ISBN 978-80-7308-940-5.
4. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 3. ISSN 0139-9543.
5. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.
6. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.
7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6.
8. [4.1] PROČKA, R. E. Nitriansky hrad. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 6, s. 35.

AAB15 CIULISOVÁ, Ingrid. *Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska.* 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3

Ohlasy:

1. [1.1] BAKOŠ, J. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2016, 0141, s. 3., Registrované v: WOS
2. [1.1] POHANICOVA, J. - BAXA, P. The Issue of Evolution of Opinions on Gothic Revival Adaptations of the St Martin's Cathedral in Bratislava. In 4TH WORLD MULTIDISCIPLINARY CIVIL ENGINEERING-ARCHITECTURE-URBAN PLANNING SYMPOSIUM - WMCAUS. ISSN 1757-8981, 2019, vol. 603., Registrované v: WOS
3. [1.2] SISA, J. (ed.). Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800-1900. Basel: Birkhäuser, 2016. s. 895. ISBN 978-3-0356-1009-3.
4. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s.

293. ISBN 978-80-87989-05-0.

5. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 372. ISBN 978-963-7081-31-6.
6. [3.1] MAROSI E. A magyarországi műemlékvédelem stílustörténetéhez. In RAFFAY, E. - TÜSKÉS, A. (eds.). Európai műemlékvédelmi tendenciák különös tekintettel a Kárpát-medencére. Pécs - Fehérvár: Pécsi Tudományegyetem Művészeti, 2019, s. 22. ISBN 978-963-429-440-5.
7. [3.1] ŠOPÁK, P. Muzejní teorie a praxe v první polovině 20. století: příklad Jana Hofmanna. In Muzeum: muzejní a vlastivědná práce, 2015, roč. 53, č. 2, s. 6. ISSN: 1803-0386.
8. [3.1] TOMAGOVÁ, H. Die Wiederentdeckung des mittelalterlichen Wasserspeiers aus Goldenkron (Zlatá Koruna) auf Skizzen für die Edition Wiener Bauhütte. In Umění Art, 2016, roč. 64, č. 6, s. 538. ISSN 0049-5123.
9. [4.1] BAXA, P. Požiar veže bratislavského dómu v roku 1833 a jeho následky: Sonda do „dejín každodennosti“ mesta Prešporka. In Alfa, 2019, roč. 24, č. 3, s. 13. ISSN .
10. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 276. ISBN 978-80-972208-0-8.
11. [4.1] JANOVSÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 184. ISBN 978-80-971341-5-0.
12. [4.1] KOWALSKI, T. Vládny komisariát na ochranu pamiatok a stavebný poriadok. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 19. ISSN 1338-807X.
13. [4.1] MARTINÁK, M. Príspevok k stavebnému vývoju kostola sv. Juraja v Jure nad Hronom. In Acta Musei Tekovensis Levice = Zborník Tekovského múzea v Leviciach, 2015, roč. X, s. 158. ISBN 978-80-88831-17-4.
14. [4.1] NOVOTNÁ, M. Spišský hrad ako hradná ruina. In Spišský hrad. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. s. 19. ISBN 978-80-8060-369-4.
15. [4.1] PROČKA, R. E. Nitriansky hrad. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 6, s. 34.
16. [4.1] SABOL, R. Zaniknuté múzeum v Marianke pri Bratislave. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 2019, roč. 68, č. 2, s. 24-31. ISSN 1335-4353.
17. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 657. ISBN 978-80-556-2449-5.

AAB16 CIULISOVÁ, Ingrid. *Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe*. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1338-1

Ohlasy:

1. [3.1] GAUCSÍK, I. A polgári autonómia és mecénásság jelképe: a Pozsonyi Városi Múzeum (1868–1918). In Fórum Társadalomtudományi Szemle, 2018, roč. 20, č. 3. <http://forumszemle.eu/archiv/?szemle=2018-3>
2. [3.1] KÖRBER, Á. Aki megröntgenezte Giorgione-Wilde János (1891-1970). In Enigma (Művészettelméleti folyóirat), 2015, XXI, 83, s. 15.

3. [3.1] Milwaukee Art Museum: Portrait of an Oriental: Ferdinand Bol - Enlarge image. In Milwaukee Art Museum Collection, 2016, <http://collection.mam.org/details.php?id=10856>
4. [3.1] PÖTZL-MALÍKOVÁ, M. Franz Xaver Messerschmidt 1736–1783. Weitra: Bibliothek der Provinz, 2015. s. 415. ISBN 978-3-99028-449-0.
5. [3.1] SALLAY, D. Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence: Centro Di, 2015, s. 13–67. ISBN 978-8870385106.
6. [4.1] GAUČÍK, Š. Mestské múzeum v Prešporku v kontexte doby (1868 - 1918). Bratislava: Veda, 2019, s. 53. ISBN 978-80-224-1707-5.
7. [4.1] GAUČÍK, Š. Múzeum ako symbol autonómie a mecenášstva meštianstva a lojality k Uhorsku (1868-1918). In Vo víre dejín. Bratislava: Mestské múzeum Bratislava, 2018. S. 23. ISBN 978-80-89636-29-7.
8. [4.1] GAUČÍK, Š. Pálffyovci kontra Andrássyovci. Spor o pozostalosť grófa Jána Pálffyho (1908-1919). In Historické štúdie : ročenka Historického ústavu Slovenskej akadémie vied, 2019, roč. 53, s. 141. ISSN 0440-9515.
9. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.
10. [4.1] KOWALSKI, T. „...nemajú domáciho rázu“ Umelecké zbierky Jána Pálffyho a česko-slovenský štát. In MALEČKOVÁ, K. (zost.). Familia Pálffy: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Bojnice: : SNM-Múzeum Bojnice, 2020, s. 67. ISBN 978-80-8060-488-2.
11. [4.1] KOWALSKI, T. "Katastrovanie" pamiatok. Súpis a inventarizácia na Slovensku v rokoch 1919-1945. In Monumentorum Tutela. Ochrana pamiatok 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018. S. 128. ISSN 1336-4820. ISBN 978-80-89175-88-8.
12. [5] EVANS, M. Men of Taste. Essays on Art Collecting in East-Central Europe. In Journal of the History of Collections. ISSN 0954-6650, JUL 2016, vol. 28, no. 2, p. 351-352., Registrované v: WOS
13. [6] KOWALSKI, T. Zberatelia, muži vkusu. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 77-80. ISSN 1338-807x.

AAB17 CIULISOVÁ, Ingrid. *Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949*. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6

Ohlasy:

1. [1.1] TISLIAR, P. - DOLAK, J. - KACIREK, L. Changes in Cultural Strategy and Cultural Policies in Slovakia in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century: Museums and Other Memorial Institutions in a Socio-Political Context. In BYLYE GODY. ISSN 2073-9745, 2018, vol. 48, no. 2, p. 709-718., Registrované v: WOS
2. [2.1] SZALAY, P. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In HISTORICKÝ CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, p. 491-515., Registrované v: WOS
3. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s.

293. ISBN 978-80-87989-05-0.

4. [3.1] Kačírek, L. - Tišliar, P. Slovenské múzejníctvo v medzivojnovom období, možnosti a východiská rozvoja. In *Museologica Brunensia*. 2020, roč. 9, č. 1, s. 5. ISSN 1805-4722.

5. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 276. ISBN 978-80-972208-0-8.

6. [4.1] KOWALSKI, T. Zberatelia, muži vkusu. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 79. ISSN 1338-807x.

7. [4.1] MACHAJDÍKOVÁ, E. Kultúrne dedičstvo múzeí – reštitúcie po druhej svetovej vojne. In PODUŠELOVÁ, G. - MAJCHROVIČOVÁ, V. (zost.). *Múzeá vo vojne. Druhá svetová vojna a jej dôsledky na činnosť múzeí a ich zbierky*. Banská Bystrica: Zväz múzeí na Slovensku, SNM, 2015, s. 97. ISBN 978-80-8060-400-4.

8. [4.1] PAVLOVIČ, R. Reštitúcia archívnych dokumentov z Maďarska do Československa. In KERESTEŠ, P. (zost.). *Dejiny archívov. Archívy dejín*. Nitra: Enars, 2018, s. 71. ISBN 978-80-973164-1-9.

AAB18 CIULISOVÁ, Ingrid. *Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6

Ohlasy:

1. [1.1] WOŮK, E. H. Frans Floris's Allegory of the Trinity (1562) and the Limits of Tolerance. In *Art History*, 2015, Vol. 38, Issue 1, s. 64. ISSN 1467-8365., Registrované v: WOS

2. [1.2] WOŮK, E. H. Frans Floris (1519/20-1570): Imagining a northern renaissance. In *Brill's Studies in Intellectual History, Volume 267/19*, 2018, Pages 1-858., Registrované v: SCOPUS

3. [3.1] URBACH, S. *Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II*. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.

4. [3.1] VARGA, Á. The History of Collecting Early Netherlandish Paintings , with Special Focus on the Paintings at the Szépművészeti Múzeum. In URBACH, S. *Early Netherlandish Painting*. London: Miller, 2015, Vol. I, s. 32. ISBN 978-1-909400-09-2.

5. [4.1] LUDIKOVÁ, Z. *Nizozemská maľba*. Bratislava: SNG, 2016. s. 21.

6. [4.1] VÁROŠ, M. *Osudy umeleckých zbierok*. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2015. s. 127. ISBN 978-80-89727-30-8.

AAB19 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Divadlo v Trnave*. Bratislava : Obzor, 1982. 96 s.

Ohlasy:

1. [4.1] DLHÁNOVÁ, V. Divadlo Jána Palárika v Trnave alias Krajové divadlo v Trnave. In www.theatre-architecture.eu, 2020. Dostupné na: https://www.theatre-architecture.eu/sk/databaza.html?filter%5Blabel%5D=divadlo%20J%C3%A1na%20pal%C3%A1rika&filter%5Bcity%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=474.

2. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v*

21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 159. ISBN 978-80-8206-008-2.

AAB20 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Prví a prvoradí herci SND*. Bratislava : Tália-press, 1993. 229 s. ISBN 80-8545-510-2

Ohlasy:

1. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In *Ženy ve vědě - databáze Albina*. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_\(Anna\)_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)
2. [4.1] MAŤAŠÍK, A. *Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla*. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 92. ISBN 978-80-971155-4-8.
3. [4.1] PAŠUTHOVÁ, Z. Ján Palárik: Inkognito (1921). In LINDOVSKÁ, N. et al. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera)*. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015, s. 138. ISBN 978-80-224-1488-3.

AAB21 ČAVOJSKÝ, Ladislav - ŠTEFKO, Vladimír. *Slovenské ochotnícke divadlo 1830 - 1980*. Bratislava : Obzor, 1983. 504 s.

Ohlasy:

1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In *Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes*, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.

AAB22 DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6

Ohlasy:

1. [2.1] KARASEK, M. Balkan identity between the Orient and Europe in Milorad Pavić's "Dictionary of the Khazars". In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 1, p. 39-49., Registrované v: WOS

AAB23 DUDKOVÁ, Jana. *Slovenský film v ére transkulturality*. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3

Ohlasy:

1. [2.1] ŠKVARENINOVA, O. Media Influence on Globalisations of Slovak Language. In *Jazyk v politických, ideologických a interkultúrnych vzťahoch*. Bratislava: Veda, 2015. p. 33-47. ISBN 978-80-224-1418-02015, Registrované v: WOS
2. [3.1] MIŠÍKOVÁ, K. Chapter Twelve: the Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre and Cinematic Memory after 1989. In VIRGINÁS, A. (ed.). *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 252. ISBN 978-1-4438-0059-4.
3. [4.1] BOSÁKOVÁ, Ž. Generácia 90. In *Slovenské divadlo*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 386. ISSN 0037-699X.

4. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. Obrazy "iných" a "druhých" v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 59. ISBN 978-80-89439-89-8.
5. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. Slovenská dokumentárna flóra 2014. In Kino-ikon, 2015, roč. 19, č. 2, s. 22. ISSN 1353-1893.
6. [4.1] FILOVÁ, E. Kritici a trofejčici. O slovenskej filmovej vede 2014-2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 99. ISBN 978-80-8195-017-9.
7. [4.1] MACEK, V. (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 140. ISBN 978-80-89439-89-8.
8. [4.1] PALÚCH, M. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 125. ISBN 978-80-89550-24-1.
9. [4.1] ŠEDO, M. Obrazové reprezentácie v predinternetovej a digitálnej dobe. In PAŠTÉKOVÁ, J. (ed.). Súčasné filmové teórie 1. Bratislava: VŠMU, 2019, s. 197. ISBN 978-80-8195-065-0.
10. [4.1] URBAN, M. Kvalitatívny výskum vo svete umenia. Bratislava: Veda, 2020, s. 12. ISBN 978-80-224-1854-6.

AAB24 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. *Bratislavský umelecký spolok* = Pressburger Kunstverein. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8

Ohlasy:

1. [1.2] TOPOR, M. "Da steht Präsident T. G. Masaryk", or Richard Meszleny/messer and his masarykian reflections. In Slovo a Smysl. ISSN 12147915, 2019-01-01, 16, 32, pp. 19-31., Registrované v: SCOPUS
2. [2.1] BORECKA, E. Notes on the Bratislava Activities of the Architect Emil Brull's Construction Company. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2016, vol. 50, no. 1-2, p. 104-109., Registrované v: WOS
3. [3.1] BORECKÁ, E.; MELLNER, D. The Progressive Constructions in the Work of Architects of the Classical Modernism, Slovakia 1919-1939. In Applied Mechanics and Materials, 2016, Vol. 820, s. 26.
4. [4.1] DZURIKANINOVÁ, N. Stanovy ako prameň k činnosti spolkov v období dualizmu (príklad mesta Košice). In Kultúrne dejiny, 2015, roč. 6, č. 1, s. 68. ISSN 1338-2209.
5. [4.1] KURINCOVÁ, E. Historické fotografie zo zbierky Emila Manu. In Pamiatky a múzeá, 2017, roč. 66, č. 4, s. 43. ISSN 1335-4353.

AAB25 GAVALIER, Peter - PALÚCH, Martin - DUDKOVÁ, Jana - BAKOŠ, Oliver - JABORNÍK, Ján. *Herec Ivan Palúch*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2008. 300 s. ISBN 978-80-85187-53-3

Ohlasy:

1. [4.1] MACEK, V. (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 142. ISBN 978-80-89439-89-8.

AAB26 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1349-7

Ohlasy:

1. [1.1] BLUMENFELD-KOSINSKI, R. The Strange Case of Ermine de Reims: a Medieval Woman Between Demons and Saints. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 2015. s. 202. ISBN 978-0-8122-4715-2., Registrované v: WOS
2. [1.1] UHRIN, D. Rediscovering the virgin martyrs in medieval Central Europe. The case of the cult of Saint Dorothy in Hungary. In *CAPITALE CULTURALE-STUDIES ON THE VALUE OF CULTURAL HERITAGE*. ISSN 2039-2362, 2020, no. 21, p. 119-144., Registrované v: WOS
3. [1.2] LUŠTÍKOVÁ, L.; RUSNÁK, R. Odraz dobovej meštianskej módy na košických nálezoch kachlíc z 15. – 16. storočia. In *Archaeologia historica*, 2016, roč. 41, č. 2, s. 497., Registrované v: SCOPUS
4. [3.1] EÖRSI, A. Epizódok a csigafamília ikonográfiájából – Cserénýtől Nürnbergig. In *Ars hungarica*, 2018, roč. 44, č. 3, s. 287. ISSN 0133-1531.
5. [3.1] GECSER, O. St. Sebastian and St. Roche as Plague Saints and their Cult in Medieval Hungary. In *Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge: (xie-début du xvie siècle)*. Turnhout: Brepols Publishers, 2017, s. 26. ISBN 978-2-503-57548-3.
6. [3.1] GYALÓKAY, Z. Zabytki diaspory. In *Modus: prace z historii sztuki*, 2016, roč. 16, s. 105. ISSN 1641-9715.
7. [3.1] KOPANIA, K. Late Medieval Passion Panoramas: Background, Function, Reception. Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz, National Academy of Dramatic Art in Warsaw, 2020, s. 177. ISBN 978-83-88358-04-3.
8. [3.1] UHRIN, D. The Cult of Saint Dorothy in Medieval Hungary. MA Thesis in Medieval Studies. Budapest: Central European an Univesity, 2018, s. 73.
9. [3.1] UHRIN, D. The Cult of Saint Katherine of Alexandria in Medieval Upper Hungarian Towns. In *Hungarian Historical Review*, ISSN 2063-8647, 2016, vol. 5, no. 3, s. 575.
10. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
11. [5] NEZINSKA, E. Voices from Altarpieces: Making Sense of the Sacred. In *Human Affairs-Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly*. ISSN 1210-3055, JAN 2018, vol. 28, no. 1, p. 88-97.
12. [6] VALÁŠEK, Š. Gerát, Ivan. *Legendary scenes. An Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava: Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7. In *Kultúrne dejiny*, 2015, roč. 6, č. 1, s. 109-114. ISSN 1338-2209.

AAB27 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext*. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0

Ohlasy:

1. [4.1] BURAN, D.; HASALOVÁ, E. Luxusné tkaniny na gotických tabuľových maľbách. In *Pamiatky a múzeá*, 2016, roč. 65, č. 1, s. 9. ISSN 1335-4353.

AAB28 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy*.
Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0

Ohlasy:

1. [1.1] MEGYESI, P. „Et benedictus fructus ventris tui”: The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 262-+., Registrované v: WOS
2. [3.1] CIMLER, Č. Románská a raně gotická fáze stavby johanitského kostela Panny Marie pod řetězem na Malé Straně v Praze. In Nespěšná-Hamsíková, M. (ed.). *Ecclesia docta. K životnímu jubileu profesora Jiřího Kuthana*. Praha: Katolická teologická fakulta KU v Praze, 2016, s. 284. ISBN 978-80-7422-527-7.
3. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 375. ISBN 978-963-7081-31-6.
4. [3.1] MÁCELOVÁ, M. Fragmenty dvou gotických kachlí "veraikon" z Banské Bystrice. In ČERVENÁ, R. (ed.) *Archivum Amicus Historici Est. Sborník příspěvků k životnímu jubileu Hany Jordánkové*. Brno: Statutární město Brno, Archiv města Brno, 2015. s. 162. ISBN 978-80-86736-40-2.
5. [3.1] PRIOTEASA, E. D. Medieval wall paintings in Transylvanian Orthodox churches : iconographic subjects in historical context. Bucuresti : Mega, 2016. s. 204. ISBN 978-606-543-780-7.
6. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków - Trnava, Towarzystwo Słowaków w Polsce, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 113. ISBN 978-83-7490-892-4.
7. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. Úvod do novodobej emblematicy a príklady aplikovaných emblémov v Trnave. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, Veda, 2019, s. 94. ISBN 978-80-568-0366-0.
8. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
9. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy ako ochrana pred "zlou smrťou" k dobovej recepcii stredovekých zobrazení sv. Krištofa. In BALLAY, M.; KUDLAČÁKOVÁ, V.; MORAVČÍKOVÁ, E. (eds.). *Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. s. 202. ISBN 978-80-558-0849-9.
10. [4.1] MEGYEŠI, P. "Voda milosti pre tých, ktorí žíznia". K stredovekej ikonografii Klaňania troch kráľov. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2019, roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353.
11. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 657. ISBN 978-80-556-2449-5.
12. [4.1] VALÁŠEK, Š. Średniowieczne malowidła ścienne w Ludrowej-Kúte. Ich funkcja i ikonografia. In *Kultúrne dejiny*, 2015, roč. 6, č. 2, s. 189. ISSN 1338-2209.

AAB29 GERÁT, Ivan. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku*. Recenzenti: Martin Homza, Milan Togner. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3

Ohlasy:

1. [2.2] KUCHARSKÁ, Veronika. Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in kostol'any pod tribečom. In *Kultúrne Dejiny*. ISSN 13382209, 2020-01-01, 11, 2, pp. 191-217., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] CEPETIĆ ROGIĆ, M. Legenda o sv. Ladislavu u zidnom slikarstvu srednjovjekovne Slavonije. In *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, 2019, 37, s. 174. ISSN 0351-2681.
3. [3.1] DRUGA, M. Kumáni na hraniciach kultúr: k otázke ich postavenia a vnímania počas mongolského vpádu v Uhorsku a na Rusi. In *Colloquia Russicca. Rus' and the World of the Nomads (the second half of the 9th - 16th C.)*. 2017, Series I, vol. 7, s. 213. ISSN 2353-219X.
4. [3.1] GYALÓKAY, Z. Rzeźby Marii Dzieciatkiem o francuskiej proveniencji stylowej w Malopolsce i na Spiszu w pierwszej polowie XIV wieku. *Kraków: Towarzystwo naukowe/Societas vistulana*, 2015, s. 163. ISBN 978-83-61033-90-5.
5. [3.1] GYALÓKAY, Z. Zabytki diaspory. In *Modus: prace z historii sztuki*, 2016, roč. 16, s. 102. ISSN 1641-9715.
6. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 375. ISBN 978-963-7081-31-6.
7. [3.1] JÉKELY, Z. A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A.(szerk.) *Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 98.
8. [3.1] JÉKELY, Z. Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislav. In *Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274.
9. [3.1] KLANICZAY, G. Saints' Cults in Medieval Central Europe: Rivalries and Alliances. PETERSEN, N. H. - MÄND, A. - SALVADÓ, S. - SANDS, T. R. (eds.). *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, s. 32. ISBN 978-1-5275-1092-0.
10. [3.1] KLANICZAY, G. San Ladoslao d'Ungheria «ATHLETA PATRIAE». In BARTOLI, M. - PELLEGRINI, L. - SOLVI, D. (eds.). *La lettera e lo spirito. Studi di cultura e vita religiosa (secc. XII-XV) per Edith Pásztor*. Milano: Edizioni Biblioteca Franciscana, 2016, s. 171. ISBN 978-88-7962-258-5.
11. [3.1] KLANICZAY, G. The Cult of the Saints and their Artistic Representation. In BARRAI, A. - LŐVEI, P. - LUCHERINI, V. - TAKÁCS, I. (eds.). *The Art of Medieval Hungary*. Roma: Viella, 2018, s. 227. ISBN 978-88-6728-661-4.
12. [3.1] KLANICZAY, G. The Great Royal Trio: Charles IV, Louis I of Anjou and Casimir the Great. In Břízová, D. - Kuthan, J. - Peroutková, J. - Scholz, S. (eds.). *Kaiser Karl IV: die böhmischen Länder und Europa*. Praha: Kalsuniversität, 2017, s. 267. ISBN 978-80-7422-626-7.

13. [3.1] TIMAR, I. Porivnaľna charakteristika obrazu polovcja-kumana v ugarskich narativach XI-XIII st. ta ruskich litopisach. In Miřdisciplinarni gumanitarni studii. Serija. Istoriični nauki, 2015, roč. 2, s. 15.
14. [3.1] VOLOŠČUK, M. Do pytańńja pochodźeńńja ruskoj družini ugarskovo korolĵa Volodislava I (1077-1095). In Ukraĵinskovo-ugorski etudi. Vypusk 3. Ľviv: Institut ukraĵinoznavstva, 2019, s. 109. ISBN 978-966-02-9010-5.
15. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenne maľby v kostole v Kruřovciach. In Pamiatky a múzeá, 2016, roč. 65, ř. 2, s. 8.
16. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenne maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Źeliezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
17. [4.1] MEDVECKÝ, J. Coeur de Lion & Victoriae Largitor? K ikonografii objaveného barokového obrazu. In Pamiatky Trnavy a trnavského kraĵa : zborník zo seminára konaného dňa 12. 12. 2019. 23. Zostavila Jaroslava Źuffová ; recenzenti Miloř Marek, Zuzana Lopatková. - Trnava : Kraĵský pamiatkový úrad Trnava, 2020, s. 32. ISBN 978-80-972798-3-7.

AAB30 HERUCOVÁ, Marta. *Spiřské oltáře 19. storočia* [Spiř Altars in 19th Century].
Recenzovali: Aleř Filip, Peter Podolan. Ľubiřa : Pictonica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8

Ohlasy:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. Doterajřia reflexia umenia okolo roku 1800 v nařom prostredí, alebo stav bádanía. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 17. ISBN 978-80-8127-294-3.
2. [4.1] FARKAř, P. Recepčia kraĵinomaaľby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecénstva. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 164. ISBN 978-80-8127-294-3.
3. [4.1] JANOVSÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. Barokové úpravy v réĵii prvých spiřských biskupov. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spiřskej Kapitule. Spiřské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spiřské Podhradie, Spiřská Kapitula, 2017. s. 144. ISBN 978-80-971341-5-0.
4. [4.1] KOWALSKI, T. Oltár evanjelického kostola v Chyřnom – priřlenenie k tvorbe Jozefa Caucika. In <http://www.pamiatky.sk/sk/page/oltar-chyzne-tvorba-jozefa-caucika>, 14. 5. 2020.
5. [4.1] LAKATOS, A. „Á la Daberto” adalékok az egykori Zombori Vármegyháza érsekportréit festő Daberto Félix (1829-?) életéhez és működéséhez. In *Historiae Ecclesiastica*, 2019, roč. 10, ř. 2, s. 91. ISSN 1338-4341.
6. [4.1] NOVOTNÁ, M. Oltár Panny Márie zo Spiřského Podhradía. In NOVOTNÁ, M.; PIATROVÁ, A. Majster Pavol z Levoče : Ruky a zlato v službe ducha. Bratislava: SNM-HM, 2017, s. 141. ISBN 978-80-80604-15-8.
7. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spiřskej Kapitule. Spiřské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spiřské Podhradie, Spiřská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.

8. [6] KRIŽANOVÁ, E. Spišské oltáre 19. storočia. In Monument revue, 2017, roč. 6, č. 2, s. 91. ISSN 1338-807X.

AAB31 HLAVÁČOVÁ, Anna. *Homo ludens Africanus alebo pohľady na predstavenia masiek Západnej Afriky.* Bratislava : Kalligram, 2007. 137 s. ISBN 978-80-714999-6-1

Ohlasy:

1. [3.1] ERBAN, V. Problémy a aspekty pojmu maska: Pokus o definíciu a vymedzenie. In Anthropologia Integra. 2017, vol. 8 no. 1, s. 24. ISSN 1804-6657.
2. [4.1] BALLAY, M.; FUJAK, J.; KRÁLIKOVÁ, M.; MORAVČÍKOVÁ, V.; PUŠKÁR, J.; PUTOVÁ, B. (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2016, s. 56. ISBN 978-80-558-1098-0.

AAB32 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600* [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1

Ohlasy:

1. [3.1] FEDERMAYER, F. Album mariánskeho bratstva pri jezuitskom kolégiu v Prešporku - prosopografický prameň k výskumu spoločenských elít uhorskej metropoly. In: Genealogické a heraldické informácie 2018 , 2019, roč. 23 (38), č. 1, s. 129. ISSN 0862-8963.
2. [3.1] FEDERMAYER, F. Wappensiegel und heraldische Symbolik der Waldbürger und der Einwohner der unterungarischen Bergstädte in der Frühen Neuzeit. In INGENHAEFF, W.; BAIR, J. (eds.). Bergbau und Persönlichkeiten. 13. Internationaler Montanhistorischer Kongress Hall in Tirol, Schwaz, Sterzing 2014. Tagungsband. Berenkamp 2015. s. 83. ISBN 978-3-85093-343-8.
3. [3.1] KOLLAI, I. Értelmetlen viták. Miben különböznek a premodern népnyelvi konfliktusok a nacionalizmusoktól? In Múltunk. Politikatörténeti Folyóirat, 2020, č. 3, s. 83. ISSN 0864-960X.
4. [3.1] LACKO, M. Uhorské banské mestá v neskorom stredoveku a ranom novoveku v slovenskej historiografii – bilancia a perspektívy bádania, in: Hrubá, Michaela – Ottová, Michaela – Royt, Jan (eds.): Ars Montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku. Praha : ViaGaudium, s.r.o.; Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 382. ISBN 978-80-906673-0-3.
5. [4.1] FEDERMAYER, F. Nálezy erbových pečatí hontianskej šľachty z obdobia renesancie. In Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave, Historica XLIX, 2015, s. 70. ISBN 978-80-223-4013-7.
6. [4.1] FEDERMAYER, F. Tajomný H. S. identifikovaný. (Trochu netradičná pocta môjmu učiteľovi heraldiky). In Genealogicko-heraldický hlas – Časopis SGHS Martin, 2019, Roč. 29, č. 1-2, s. 33. ISSN 1335-0137.
7. [4.1] FEDERMAYER, F. Postavenie úradníka a možnosti úradníckej kariéry v ranonovovekom Uhorsku. In: Človek raného novoveku. Edit. Diana Duchoňová – Matej Hanula. Bratislava : Veda; Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 104. ISBN 978-80-224-1887-4.
8. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k

dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

9. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Aktuálne problémy výskumu umenia okolo roku 1800 na Slovensku. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 37. ISBN 978-80-8127-294-3.

10. [4.1] KONEČNÝ, P. Cestopisy ako komunikačná forma poznania o baníctve a hutníctve v Uhorsku (1651 – 1759). In Historické štúdie 49, Bratislava: Veda, 2015, s. 171. ISBN 978-80-224-1457-9.

11. [4.1] KONEČNÝ, P. Cestopisy odborníkov ako forma komunikácie poznania o baníctve a hutníctve v Uhorsku, 1651 – 1759. In LACKO, M. (ed.). Montánna história 7, 2014. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Limbach, 2015, s. 206. ISBN 978-80-970973-4-9.

12. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 325. ISBN 978-80-970219-8-6.

13. [5] FEJTOVÁ, O. Barbara Balážová, Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. In Pražský sborník historický XLIII, Praha: Archiv hl. města Prahy, 2015, s. 542-544. ISBN 978-80-86852-69-0.

14. [6] LACKO, M. Balážová, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013, 141 s. In LACKO, M. (ed.). Montánna história 7, 2014. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Limbach, 2015, s. 366-367. ISBN 978-80-970973-4-9.

15. [6] MATEJKOVÁ, A. Balážová, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava: Societas historiae artium, 2013. 141 s. In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 242. ISBN 978-80-85579-50-5.

AAB33 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7

Ohlasy:

1. [2.1] FEDERMAYER, Frederik. Genealogy of Pressburg's Rosspeidtner family. In Mesto a dejiny. ISSN 1339-0163, 2015, vol. 4, no. 1, p. 23., Registrované v: WOS

2. [3.1] ARIJČUK, P. Bůh Otec s anděly v Tismicích – nově zjištěná zakázka Josefa Ignaze Mildorfera pro Marii Terezii vévodkyni savojskou. In Zprávy památkové péče, 2019, roč. 79, č. 3, s. 243.

3. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.

4. [3.1] GERÁT, I. Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In Journal of Art Historiography, 2016, number 15,

<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>. ISSN 2042-4752.

5. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 182. ISBN 978-83-7581-236-7.
6. [3.1] JÁVOR, A. Bücher und Fresken Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn, In BARBIER, F.; MONOK, I.; PASQUALE de, A. (eds.). Bibliotheken, Dekor. (17.-19. Jahrhundert), Budapest - Rome - Paris : Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma & Éditions des Cendres, 2016, s. 122. ISBN 978-2-86742-254-6.
7. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.
8. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest 2019, s. 136. ISBN 978-615-5133-16-9.
9. [3.1] JÁVOR, A. Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 30. ISBN 978-615-5133-11-4.
10. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Ekonomiczna kalkulacja? Ołtarze iluzjonistyczne XVIII wieku na terenie Słowacji. In Techné. Seria Nowa 2018, č. 1, s. 159. ISSN 2084-851X.
11. [3.1] MICHALCZYK, Z. W lustrzanym odbiciu. Grafika europejska a malarstwo w Rzeczypospolitej w czasach nowożytnych ze szczególnym uwzględnieniem. Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 2016, s. 304. ISBN 978-83-65630-40-7.
12. [3.1] ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M. Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století. Praha: NLN, 2018, s. 444. ISBN 978-80-7422-663-2.
13. [3.1] TELESKO, W. In Bildern denken. Die Typologie in bildenden Kunst der Vormoderne. Wien; Köln; Weimar : Böhlau, 2016, s. 340. ISBN 978-3-205-20333-9.
14. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 273. ISBN 978-80-972208-0-8.
15. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 114. ISBN 978-80-8127-200-4.
16. [4.1] MATÁKOVÁ, B. Zobrazenie ryby v pamiatkach na Slovensku. In OKNO do histórie – Ryba a kláštor. Zborník odborných príspevkov z kultúrno-historického seminára. ZMETÁK. I. /ed.). Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne, 2019, s. 32. ISBN 978-80-7092-057-2.
17. [4.1] RUSINA, I. - ZERVAN, M. Postavy a príbehy svätcov strednej Európy. Ikonografia. Bratislava : Vysoká školaýtvarných umení, 2016, s. 470. ISBN 978-80-8189-010-9.

- AAB34 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Pictorissa Cremniciensis*. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x
- Ohlasy:
1. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara 1713–1773. Societas historiae artium, Bratislava 2013. 256 oldal, 169 színes, 179 fekete-fehér kép. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196. ISSN 0027-5247.
 2. [3.1] JÁVOR, A. Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In: Buzási, Enikő, Források a magyarországi, érdegyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726–1810). Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, Művészettörténeti Intézet, 2016, s. 32. ISBN 978-615-5133-11-4.
 3. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium, 2018, roč. 8, č. 3, s. 29. ISSN 1805-3742.
 4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Fenomén fikcie v dejinách Kremnice. In Acta historica Neosoliensia, 2020, roč. 23, č. 2, s. 147. ISSN 1336-9148.
 5. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.
 6. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.
 7. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Spory o češť v ranonovovekej Kremnici. In Historické štúdie, Bratislava: Veda, 2016, roč. 50, s. 73. ISBN 978-80-224-1507-1.
- AAB35 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia* [Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2
- Ohlasy:
1. [3.1] KONEČNÝ, P. Der Herrscher im Bergwerk. Visitationsreisen der Habsburger-Lothringen in die ungarischen (slowakischen) Bergreviere am Beispiel einer Reise von 1764, In TELESKO, W. (ed.). Die Repräsentation der Habsburg-Lothringischen Dynastie in Musik, visuellen Medien und Architektur/Representing the Habsburg-Lorraine Dynasty in Music, Visual Media and Architecture, 1618–1918. Wien; Köln; Weimar : Böhlau, 2017, s. 366. ISBN 978-3-205-20507-4.
 2. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.): Mecénstvo umenia okolo roku 1800. / Patronage of art around 1800. / K pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku. Bratislava : Vydavateľstvo Stimul, 2020, s. 37. ISBN 978-80-8127-295-0.
 3. [4.1] BOROŠOVÁ MICHALCOVÁ, M. - SLÚKA, M. Tri tváre bez

mena. Analýza portrétov zo zbierok Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici. In Acta historica Neosoliensia, 2020, roč. 23, č. 2, s. 237. ISSN 1336-9148.

4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.

5. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

6. [4.1] HALÁSZOVÁ, I. "Objekty pôvabu a úžitku". Kapitoly z dejín užitého umenia na Slovensku. Trnava; Kraków : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave; Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2017, s. 147. ISBN 978-83-8111-010-5.

7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava : Stimul, 2018, s. 80. ISBN 978-80-8127-200-4.

8. [4.1] MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 324. ISBN 978-80-568-0152-9.

9. [4.1] MEGYEŠI, P. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášeho. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 57, č. 4, s. 33. ISSN 1335-4353.

10. [6] HALÁSZOVÁ, I. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. In Monument revue, 2017, roč. 6, č. 2, s. 92-93. ISSN 1338-807X.

AAB36 KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2

Ohlasy:

1. [3.1] DUDKOVÁ, J. "Coll XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441.

2. [3.1] LACKO, I. Násilie a obscénnosť. Ohliadnutie za in-er-face divadlom. In A2. Devadesáta léta, 2017, roč. 13, č. 2, s. 12. Dostupné na: <http://www.advojka.cz/archiv/2017/2>.

3. [3.1] LACKO, I. The Waning Politics in Slovak Theatre. In Gramma: Journal of Theory and Criticism The Viewing of Politics and the Politics of Viewing: Theatre Challenges in the Age of Globalized Communities, Vol 24, 2017, s. 155, e-ISSN 2529-1793, doi: <https://doi.org/10.26262/gramma.v24i0.6127>

4. [3.1] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L'amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 5.

5. [3.1] MISTRÍK, M. Teatr autentyczny. In Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru. Redakcja naukowa Magdalena Figzal-Janikowska, Aneta Glowacka, Beata Popczyk-Szczesna, Ewa Wachocka. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 47-57. ISBN 978-83-226-3508-7. ISSN 0208-6336.

6. [3.1] SPYRKA, L. Dramat slowacki w Polsce. Katowice:

- Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 183, ISBN 978-83-8012-830-9.
7. [4.1] BALLAY, M. Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla VI. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.
8. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 52. ISBN 978-80-558-1524-4.
9. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 81. ISBN 978-80-558-1098-0.
10. [4.1] BURDOVÁ, K. Martin Crimp a dešifrovanie jeho obrazov. In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 222. ISBN 978-80-8206-026-6.
11. [4.1] KRÉNOVÁ, Ľ. Činohra 1989 - 2000. In Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 188. ISBN 978-808190-066-2.
12. [4.1] PRŠOVÁ, E. Premena postavy a jej zmysel života v súčasnej slovenskej dráme. In Hodnoty a utváranie zmyslu života. Banská Bystrica : Belianum, 2018, s. 315. ISBN 978-80-557-1508-7.
13. [4.1] ŠIMKOVÁ, S. Divadlo v kritike, kritika v divadle 1948 – 2000. In Dejiny Slovenského divadla II. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 1081. ISBN 978-80-8190-066-2.

AAB37 KUCHARSKÁ, Veronika. *Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov*. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0

Ohlasy:

1. [2.1] RABIK, V. Erhard Modrer of Trnava and Kremnica - The Beginnings of the Genus. Model Analysis of the Transformation of Urban Elites in the Medieval Kingdom of Hungary. In MESTO A DEJINY. ISSN 1339-0163, 2018, vol. 7, no. 2, p. 75-93., Registrované v: WOS
2. [2.2] NEUMANN, M. Evidence of fishpond economy on the Červený Kameň estate. In Archaeologia Historica. ISSN 02315823, 2019-01-01, 44, 1, pp. 421-441., Registrované v: SCOPUS
3. [2.2] SABATOS, Ch. Wells of love and hearts of stone: Two centuries of the trenčín legend in Slovak literature. In Slovenska Literatura. ISSN 00376973, 2020-01-01, 67, 4, pp. 306-330., Registrované v: SCOPUS
4. [3.1] ERŐS, K. R. A Szapolyai Krisztus Teste temetőkápolna búcsúlevele. Egy kora újkori oklevélhamisítás. In Turul. A Magyar Történelmi Társulat, a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára és a Magyar Heraldikai és Genealógiai Társaság Közlönye, 2018, č. 2, s. 44.
5. [3.1] NEUMANN, T. Bulgária – Erdély – Temesvár. Szapolyai János és a parasztháború. In Keresztesekből lázadók. Tanulmányok 1514 Magyarországról. Ed.: Norbert C. Tóth - Tibor Neumann. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközp, 2015, s. 111. ISBN 978-96-34160120.
6. [3.1] NEUMANN, T. Két nádor és egy vajda, avagy a Szapolyaiak útja a királyi trónig. In Egy elfeledett magyar királyi dinasztia: A SZAPOLYAIK. Eds.: Pál Fodor - Szabolcs Varga. Budapest : MTA

- Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2020, s. 34. ISBN: 978-96-3416-220-9.
7. [3.1] NEUMANN, T. Szapolyai János és a Dózsa-féle parasztháború. In SZABOLCS-SZATMÁR-BEREGI SZEMLE, 2015, roč. 50, č. 1, s. 76. ISSN 1216-092X.
8. [3.1] NEUMANN, T. „Szinte királyi ház”. A Szapolyai-család reprezentációja, cím- és címerhasználata Mohács előtt. In: Egy elfeledett magyar királyi dinasztia: A SZAPOLYAIK. Eds.: Pál Fodor - Szabolcs Varga. Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2020, s. 56. ISBN: 978-96-3416-220-9.
9. [3.1] SROKA, S. A. Ismeretlen kapcsolatok a Homonnay Drugeth család és a lengyel nemesség között a 16. század első felében. In URBS, CIVITAS, UNIVERSITAS. Ünnepi tanulmányok Petrovics István 65. születésnapja tiszteletére. Ed.: Sándor Papp. Szeged: A Szegedi Tudományegyetem Középkori és Kora Újkori Magyar Történeti Tanszéke, 2018, s. 255. ISBN 978-963-306-643-0.
10. [4.1] BURAN, D. Po stopách gotického maliara. In Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500. Ed. Dušan Buran. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017, S. 39. ISBN: 978-80-8059-207-3.
11. [4.1] BURAN, D. (ed.). Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500. Katalóg 1-12. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017, s. 64. ISBN: 978-80-8059-207-3.
12. [4.1] ČOVANOVÁ JÁNOŠÍKOVÁ, Z. Pamiatky na rodinu Horvát-Stančič v Kostole sv. Anny v Strážkach. In Pamiatky a múzeá, 2015, roč. 64, č. 4, S. 12. ISSN 1335-4353.
13. [4.1] FRIMMOVÁ, E. Rok 1515 v premenách času (na pozadí Bartoliniho diela Odeporicon). Bratislava: PostScriptum, 2015, S. 167. ISBN 978-80-89567-54-6.
14. [4.1] HLAVAČKOVÁ, M. K zbožnosti na stredovekých hradoch. In DVOŘÁKOVÁ, D. a kol. Stredoveké hrady na Slovensku. Život, kultúra, spoločnosť. Bratislava: VEDA – Vydavateľstvo SAV a Historický ústav, 2017. s. 119, 120, 122, 123, 125. ISBN 978-80-224-1608-5.
15. [4.1] HOMZA, M. Vzdelanie a kultúrne pomery na Spiši v 16. – 18. Storočí. In Historia Scepusii, vol. 2: Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. Bratislava : Katedra slovenských dejín UK FiF ; Kraków : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016, S. 323. ISBN 978-80-223-421-0.
16. [4.1] JANOVSÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. Kolegiálny Kostol sv. Martina. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 90. ISBN 978-80-971341-5-0.
17. [4.1] JESENSKÝ, M. - HOMZA, M. - ŽIGO, P. (eds.). Odborno-náučné dokumenty, tom. 2: Alchymia Magistra Frederika Æ od Železných Vrat zo 16. storočia (Monumenta Linguae Slovacae, vol. 4). Bratislava : Univerzita Komenského, 2020, S. 14. ISBN 978-80-223-5083-9.
18. [4.1] LABANC, P.; GLEJTEK, M. Spišské prepošstvo na prelome stredoveku a novoveku I. Príspevok k náboženským dejinám Spiša. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave - Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015, s. 42. ISBN 978-83-7490-879-5.
19. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské

Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 295. ISBN 978-80-971341-5-0.

20. [6] NAZADOVÁ, D. Veronika Kucharská, Ducissa : Život kňažnej Hedvivy v časoch Jagelovcov. In Kultúrne dejiny, 2015, Roč. 6, č. 2 s. 318-319.

AAB38 LAJCHA, Ladislav. *Ladislav Vychodil*. Bratislava : Slovenský Tatran : Divadelný ústav, 2003. 239 s. ISBN 80-222-0508-7

Ohlasy:

1. [4.1] PODMAKOVÁ, D. Od akadémie poézie po štylizáciu jej scénického obrazu v divadelnom tvare. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2, s. 179. ISSN 0037-699X.

AAB39 LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe : pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula* = The Municipal Theatre in Pressburg and its theatrical practice between 1886-1899: the Work of the Directors Max Kmentt and Emanuel Raul. Recenzenti Elena Mannová, Jiří Kopecný. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3

Ohlasy:

1. [3.1] KOPECKÝ, J., KŘUPKOVÁ, L. The Position of Italian Opera Repertoire in Austrian Province Theatres: The Case of the Olomouc Theatre (1830–1920). In: Czech and Slovak Journal of Humanities: Musicologica. 2019, č. 2, s. 45-59. ISSN 1805-3742.

2. [4.1] GAUČÍK, Š. Kultúrne stratégie elít Prešporskej I. sporiteľne (1883 – 1918). In HUDEK, A. - ŠOLTĚS, P. (eds.). Elity a kontraelity na Slovensku v 19. a 20. storočí. Kontinuity a diskontinuity. Bratislava: Veda, Historický ústav SAV, 2019, s. 203. ISBN 978-80-224-1778-5.

3. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.

4. [5] GAUČÍK, Š. Adósságtörlesztés és új kihívások : Jana Laslavíková: Mestské divadlo v Prešporku (1886–1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe. Pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula. Bratislava: Ars Musica – Katedra muzikológie FiF UK – Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV v Bratislave, 2018 (e- könyv). In Magyar Zene, 2020, roč. 58, č. 1, s. 123-128. ISSN 0025-0384.

5. [5] KOPECKÝ, J. Jana Laslavíková: Mestské divadlo v Prešporku (1886–1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe. Pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula, Ars Musica ve spolupráci s Katedrou muzikologie FiFUKa Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV v Bratislave, Bratislava 2018, ISBN 978-80-971672-3-3. In Musicologica Olomucensia, 2020, roč. 31, s. 213-214. ISSN 1212-1193.

AAB40 MAŤAŠÍK, Andrej. *Majstri scény*. Bratislava : Perfekt, 2003. 85 s. Významné osobnosti slovenských dejín, zv. 4. ISBN 80-8046-249-6

Ohlasy:

1. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In Ženy ve vědě - databáze Albina. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_\(Anna\)_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)

AAB41 MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala* [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Ol'ha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. VEGA 2/0046/13 - Spoločenské súvislosti vzniku Slovenského národného divadla. ISBN 978-80-971155-4-8

Ohlasy:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Reflexia opery v medzivojnovom období v Bratislave v referátoch Antonína Hořejša. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2, s. 145. ISSN 0037-699X.
2. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.
3. [4.1] MISTRÍK, M. Prvé roky SND opäť. In Slovenské divadlo: revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 1, s. 100. ISSN 0037-699X.
4. [4.1] MIŠOVIC, K. Ján Borodáč a jeho prvé kroky v živote i v divadle. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 2, s. 119. ISSN 0037-699X.
5. [4.1] PODMAKOVÁ, D. Známe-neznáme začiatky Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015, s. 57. ISBN 978-80-224-1488-3.
6. [4.1] POKORNÝ, V. Milan Svoboda - muž v pozadí. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 2, s. 121. ISSN 0037-699X.
7. [4.1] POLÁK, M. Začiatky SND inak a dôkladne. In Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 13-14, s. 13.

AAB42 MEDVECKÝ, Jozef. *Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň* [The Angel Castle in the Carpathians. Carpofo Tencalla and Early Baroque Decoration of the Castle Červený Kameň]. Recenzovali Ivan Rusina, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 40. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.
3. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650-1690. Praha: NLN, 2016, s. 265. ISBN 978-80-7422-510-9.

AAB43 MEDVECKÝ, Jozef. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara* [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter].

Recenzenti: Ivan Rusina, Barbara Balážová, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8

Ohlasy:

1. [1.1] HODASOVA, Barbara. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 184-+., Registrované v: WOS

2. [1.2] BALÁŽOVÁ, B. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten. In Opuscula Historiae Artium, 2017, vol. 66, issue 1, s. 43. ISSN 1211-7390., Registrované v: SCOPUS

3. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 343. ISBN 978-615-5133-11-4.

4. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 115,116,117,122,133. ISBN 978-83-7581-236-7.

5. [3.1] JÁVOR, A. Bücher und Fresken. Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn. In BARBIER, F. - MONOK, I. - PASQUALE DE, A. (Hrsg.). Bibliotheken, Dekor (17.-19. Jahrhundert). Paris: Éditions de Cendres, 2016, s. 134. ISBN 978-2-86742-254-6.

6. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest 2019, s. 138. ISBN 978-615-5133-16-9.

7. [3.1] JÁVOR, A. Művésznövendékek Bécsben. Az akadémiai képzés lehetőségei, gyakorlata és rangja a 18. században. In BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 33. ISBN 978-615-5133-11-4.

8. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium 3, 2018, s. 18-36, ISSN 1805-3742.

9. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Ekonomiczna kalkulacja? Ołtarze iluzjonistyczne XVIII wieku na terenie Słowacji. In Techne. Seria Nowa, 2018,č. 1, s. 172. ISSN 2084-851X.

10. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 171. ISSN 1336-9148.

11. [4.1] ČIČO, M. Jezuiti a náboženský život v Banskej Štiavnici (1649-1773). In VOŠKOVÁ, K. (ed.).Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej

Štiavnica '91, 2017. s. 187. ISBN 978-80-970219-8-6.

12. [4.1] ČIČO, M. Kaplnka sv. Jána Nepomuckého. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 236. ISBN 978-80-970219-8-6.

13. [4.1] ČIČO, M. Oltáre a kultúry. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 205, 208, 209. ISBN 978-80-970219-8-6.

14. [4.1] ČIČO, M. Prínos Spoločnosti Ježišovej ku kultúrnej výmene na našom území v období raného novoveku na príklade pátra F. Pergera. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska. Bratislava: Veda, 2020, s. 106. ISBN 978-80-224-1804-1.

15. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

16. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 81. ISBN 978-80-8127-200-4.

17. [5] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 189-196.

18. [6] MATEJKOVÁ, A. MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt: život a dielo barokového maliara 1713-1773. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 250-251. ISBN 978-80-85579-50-5.

AAB44 MISTRÍK, Miloš. *Analýzy hereckej syntézy*. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3

Ohlasy:

1. [2.2] MIŠOVIC, Karol. An unknown (actor's) face of Janko Borodáč. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] BALLAY, M. Fenomény súčasného nezávislého divadla na Slovensku. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 121. ISBN 978-80-8206-008-2.

3. [4.1] BALLAY, M. Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla VI. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

AAB45 MISTRÍK, Miloš. *Herecké techniky 20. storočia*. 1. vydanie. Bratislava : Veda, 2003. 308 s. 2. vydanie v r. 2018. ISBN 80-224-0779-8

Ohlasy:

1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. Vznik a prvé kroky Slovenského národného

divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 90. ISBN 978-80-971155-4-8.

2. [4.1] ŠIMKOVÁ, S. Tendencie súčasného (západného) divadla. Bratislava: VŠMU, 2015. s. 61. ISBN 978-80-89439-80-5.

AAB46 MISTRÍK, Miloš. *Jacques Copeau a jeho Starý holubník*. Bratislava : Veda, 2006. 555 s. ISBN 80-968514-3-8

Ohlasy:

1. [4.1] JUROVSKÁ, M. Divadelník, ktorý možno prišiel priskoro - Jacques Copeau (1879-1949). In *Slovenské divadlo*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 172. ISSN 0037-699X.

AAB47 MISTRÍK, Miloš. *Kapitoly o hereckom umení*. 1. vyd. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s. V r. 2005 vyšlo 2. rozšírené vydanie: MISTRÍK, Miloš. *Kapitoly o hereckom umení*. Bratislava: Veda, 2005. 187 s. ISBN 80-224-0831-X.

Ohlasy:

1. [4.1] ROZKOŠ, M. (Ne)umelecký kontext tvorby hereckej postavy. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 202. ISBN 978-80-8206-008-2.

AAB48 MISTRÍK, Miloš. *Premeny súčasnej drámy : aj dráma je len človek....* 1. vyd. Bratislava : Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2003. 150 s. ISBN 80-8061-136-X

Ohlasy:

1. [3.1] SPYRKA, L. *Dramat slowacki w Polsce*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 183. ISBN 978-83-8012-830-9.

AAB49 MISTRÍK, Miloš. *Slovenská absurdná dráma*. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5

Ohlasy:

1. [3.1] SPYRKA, L. *Dramat slowacki w Polsce*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 486. ISBN 978-83-8012-830-9.
2. [4.1] BALLAY, M. Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla VI*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

AAB50 MISTRÍK, Miloš. *Sto slovenských hier*. Bratislava : LITA, 1992. 152 s. ISBN 80-219-0156-6

Ohlasy:

1. [3.1] SPYRKA, L. *Dramat slowacki w Polsce*. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 486. ISBN 978-83-8012-830-9.

AAB51 MIŠOVIC, Karol. *Soňa Valentová : cesta herečky* [The Path of the Actress Soňa Valentová]. Recenzenti Anton Kret, Miroslav Dacho. Bratislava : Marenčin PT, 2020. 168 s. ISBN 78-80-569-0458-9

Ohlasy:

1. [6] HANDZOVÁ, Z. Cesta herečky Sone Valentovej. In *Pravda*, 11. 04.

2020. Dostupné na internete:

<https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/548351-cesta-herecky-sone-valentovej/>

- AAB52 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku* [I've Composed a Little Opera... The Metamorphoses of Chamber Opera in Slovakia]. Recenzenti Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4

Ohlasy:

1. [4.1] UNGER, P. Okienko do histórie Opery SND: spomienka na sezónu pred polstoročia. In operaslovakia.sk, 21. 8. 2019, Dostupné na <https://operaslovakia.sk/okienko-do-historie-opery-snd-spomienka-na-sezonu-spred-polstoročia>.
2. [6] AŽALTOVIČ, B. Turbulentná história komorných opier na Slovensku. In .týždeň, 2019, roč. 16, č. 33, 11. 8. 2019.
3. [6] KOPČÁKOVÁ, S. Monografia o zdanlivo okrajovom žánri (MOJŽIŠOVÁ, Michaela: Napísal som maličkú opierku... Premeny komornej opery na Slovensku). In Slovenské divadlo, roč. 67, č. 2, s. 192 - 194. ISSN 0037-699X.
4. [6] POLAKOVIČOVÁ, V. Michaela Mojžišová. Napísal som maličkú opierku... In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 5, s. 40. ISSN 1335-4140.
5. [6] SPURNÁ, H. Michaela Mojžišová. Napísal som maličkú opierku... Premeny komornej opery na Slovensku, VEDA, CVU SAV Bratislava, 2018. In Opus musicum, 2020, roč. 52, č. 1, s. 88-89. ISSN 0862-8505.
6. [6] TIMČÍKOVÁ, Z. Metamorfózy komornej opery. In Slovenská Akadémia Vied/aktuality, 11. 3. 2019. Dostupné na https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=8132
7. [6] UNGER, P. Komorná opera v bludisku - aj o tom je kniha Michaely Mojžišovej. In operaslovakia.sk, 10. 3. 2019. Dostupné na <https://operaslovakia.sk/komorna-opera-v-bludisku-aj-o-tom-je-kniha-michaely-mojzisovej/>
8. [6] URSÍNYOVÁ, T. O komornej opere na Slovensku. In Literárny týždenník, 2019, roč. 32, č. 15-16, s. 44.
9. [6] VONGREJ, Ľ. V Bratislave uviedli knižnú novinku Michaely Mojžišovej Napísal som maličkú opierku... In operaslovakia.sk, 6. 3. 2019. Dostupné na <https://operaslovakia.sk/v-bratislave-uviedli-kniznu-novinku-michaely-mojzisovej-napisal-som-malicku-opierku/>

- AAB53 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík*. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8

Ohlasy:

1. [4.1] GLOCKOVÁ, M. Opera v regionálnom priestore. In PUKAN, M.; KUŠNÍROVÁ, E. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení. - Prešov : Filozofická Fakulta Prešovskej univerzity, 2017, s. 273. ISBN 978-80-555-1951-7.
2. [4.1] KRÉNOVÁ, Ľ. Slovenské národné divadlo - "mladý" jubilant na vrchole dutej pyramídy. In Kôd - konkrétne o divadle, 2015, roč. 9, č. 6, s. 67. ISSN 1337-1800.

3. [4.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k rekonštrukcii : Niekoľko slov k projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 18. ISBN 978-80-224-1488-3.
4. [4.1] TRÁVNIČKOVÁ, M. Pohľad na súčasné inscenácie Gluckova Orfea a Eurydiky v českej a slovenskej divadelní praxi. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 1, s. 24. ISSN 0037-699X.
5. [4.1] UNGER, P. Namiesto recenzie omladeného Dona Giovanniho v SND aspoň pohľad na devätnásť rokov inscenácie. In Operaslovakia.sk, 20. 3. 2020. Dostupné na <https://operaslovakia.sk/namiesto-recenzie-omladeného-dona-giovanniho-v-snd-a-spon-pohlad-na-devatnast-rokov-inscenacie/>
6. [4.1] VONGREJ, Ľ. Fenomén Bednárík - výstava venovaná jeho nedožitým 70. narodeninám. In Aktuality z domova. Sezóna 2017/2018. Dostupné na internete: <http://operaslovakia.sk/fenomen-bednarik-vystava-venovana-jeho-nedozitym-70-narodeninam/>, 19. septembra 2017.

AAB54 PALÚCH, Martin. *Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989* [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drevo a srd. APVV-0797-12 - Slovenská kinematografia po roku 1989. ISBN 978-80-89550-24-1

Ohlasy:

1. [4.1] BLAHÚT, D. Dokumentárny film ako zrkadlo doby. In ŠALGOVIČOVÁ, J. - BUČKOVÁ, Z. - MENDELOVÁ, D. (eds.). Marketing Identity 2018. Digitálne zrkadlá. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2018, s. 173. ISBN 978-80-8105-986-5.
2. [4.1] KRŇANOVÁ, D. Storytelling v sociálnom dokumentárnom filme. In Global Media Journal, 2016, roč. 4, č. 2, s. 114. ISSN 1339-0767.
3. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Filmový divák, príbeh, fikcia a hybridné filmy. In PAŠTÉKOVÁ, J. (zost.) Súčasné filmové teórie I. : Nové rámce, iné problémy. Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta : 2019, s. 113. ISBN 978-80-8195-064-3.
4. [4.1] MORAVČÍKOVÁ, V. Zobrazenie korupcie a mafie v médiách. In QUO VADIS MASSMEDIA & MARKETING. Zborník z vedeckej konferencie doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2019, s. 88. ISBN 978-80-572-0010-9.
5. [4.1] SLOVÁKOVÁ, A. Kniha s mnohými výbornými kľúčmi. In Kinečko, 2016, č. 30, s. 11.
6. [4.1] SOTNÍK, M. KineDok 2016 predstavuje: Tak ďaleko, tak blízko. In Kinečko.com, 2016, www.kinecko.com/kinecko-predsstavuje-2016-tak-daleko-tak-blizko.
7. [4.1] SOTNÍK, M. Rómovia v slovenskom dokumente. In Kapitál, 2017. Dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/romovia-v-slovenskom-dokumente/>
8. [4.1] SOTNÍK, M. Trošku zo slovenského filmového rebríčka. In Kinečko, 2016, č. 30,

www.kinecko.com/trosku-zo-slovenskeho-filmoveho-rebricka/#more-5316. ISSN 1338-239X.

9. [6] ULMAN, P. Generácia 90 od hlavy po päty. In Film.sk, 2016, č. 6. www.filmsk.sk/cislo/6-2016/filmove-publikacie. ISSN 1335-8286.

AAB55 PALÚCH, Martin. *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989*. Recenzenti Jan Gogola, Ingrid Mayerová. Bratislava : Vlna : Drevo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5

Ohlasy:

1. [3.1] JAROŠ, J. Rozmetávaní iluzí, napríklad o neexistenci cenzury. In Art, 2018. Dostupné na:

<https://art.ceskatelevize.cz/inside/rozmetavani-iluzi-napriklad-o-neexistenci-cenzury-G4aWb>

2. [4.1] FILOVÁ, E. - VŽENTEKOVÁ, E. Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945. Bratislava: Vlna, 2020, s. 369. ISBN 978-80-89550-69-2.

3. [4.1] GREČNER, E. 1150 slov o cenzúre. In Kinečko, 2018. Dostupné na: <https://www.kinecko.com/1150-slov-o-cenzure/> ISSN 1338-239X.

4. [4.1] HOCHÉL, J. Myslím si. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 4, s. 3, ISSN 1335-8286.

5. [4.1] KRIŽKOVÁ, E. Panel o filmovej vede otvoril zatuchnutú skriňu aspoň na vetračku. In Kinečko, 2018. Dostupné na: <https://www.kinecko.com/panel-o-filmovej-vede-otvoril-zatuchnutu-skrinu-aspon-na-vetracku/> ISSN 1338-239X.

6. [4.1] MORAVČÍKOVÁ, V. Zobrazenie korupcie a mafie v médiách. In QUO VADIS MASSMEDIA & MARKETING. Zborník z vedeckej konferencie doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2019, s. 89. ISBN 978-80-572-0010-9.

7. [4.1] NAGYOVÁ, N. Konkrétne o... In K ó d, 2018, roč. 12, č. 3, s. 60. ISSN 1337-1800.

8. [4.1] SOTNÍK, M. Kritika metakritiky (alebo diskutovať môžeme aj inokedy a inde) In Kapitál, 2018, Dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/kritika-metakritiky-alebo-diskutovat-mozeme-aj-inokedy-a-inde/>

9. [4.1] ULMAN, P. Cenzúra v dobe bez cenzúry. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. 5, 2018, s. 42. ISSN 1335-8286.

10. [5] JAROŠ, J. Cenzura stale žije? Martin Palúch – Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 In Vašieliteratura.cz: literatura pro všechny, 2018. Dostupné na:

<https://www.vaseliteratura.cz/pro-deti-a-mladez/6915-cenzura>

11. [5] MACEK, Václav. Patchwork. In Iluminace, 2018, č. 3, s. 178. ISSN 0862-397X.

AAB56 PALÚCH, Martin. *Vnem v zrkadle fotografie a filmu*. 1. vydanie. Bratislava : Vlna, 2010. 137 s. ISBN 978- 80-88965-98-5

Ohlasy:

1. [3.1] HÓKOVÁ, T. - ČEPÁKOVÁ, P. Visual Impairment Portrayal in the Moving Picture. In BREDE, J. R. - HELMES, G.(eds.). Vielfalt und Diversität in Film und Fernsehen: Behinderung und Migration im Focus. Münster, New York, Waxmann, 2017, s. 112. ISBN 978-3-8309-3019-8.

2. [4.1] MALÍČKOVÁ, M. Digitálne obrazy čiernych zrkadiel. In CENKOVÁ, R.; JASINSKÁ, L. (eds.) *Súmrak médií II. Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Košice: UPJŠ, 2016. s. 162. ISBN 978-80-8152-420-2.
3. [4.1] SPROCK, T. Optikou predĺžených zmyslov: telo ako kurzor v kyberpriestore. In http://www.academia.edu/15572256/Optikou_pred%C4%BA%C5%BEn%C3%BDch_zmyslov_Telo_ako_kurzor_v_kyberpriestore. 2016.

AAB57 PAŠTEKA, Július. *Estetické paralely umenia : štúdie o divadle, dramatiky a filme*. Bratislava : Veda, 1976. 452 s.

Ohlasy:

1. [4.1] SABOL, J. Theatrical Mise-en-scene in Film Form. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 288-295. ISSN 0037-699X.

AAB58 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006*. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8

Ohlasy:

1. [2.2] MIHÁLOVÁ, L. Theatrical reflections of the Slovak Republic (1939 1945) in the 21st Century. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2018-06-01, 66, 2, pp. 176-194., Registrované v: SCOPUS
2. [4.1] DLHÁNOVÁ, V. Divadlo Jána Palárika v Trnave alias Krajové divadlo v Trnave. In www.theatre-architecture.eu, 2020. Dostupné na: https://www.theatre-architecture.eu/sk/databaza.html?filter%5Blabel%5D=divadlo%20J%C3%A1na%20pal%C3%A1rika&filter%5Bcity%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=474.
3. [4.1] INŠTITUTORISOVÁ, D. Jozef Ciller: čítanie v mysli scénografa. Bratislava: Culture positive, s. r. o., VŠMU, 2019, s. 267. ISBN 978-80-971430-6-0.
4. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Trnavské profesionálne divadlo v diverzite režijných poetík. In *Kultúrne dedičstvo 2019. Zborník z konferencie Divadlo v umení/Umenie v divadle*. Zostavili: Júlia Ragačová a Alexandra Škrinárová. Banská Štiavnica: Združenie historických miest a obcí Slovenskej republiky, 2019, s. 52. ISBN 978-80-972880-4-4.
5. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.
6. [4.1] MISTRÍK, M. Andrej Maťašík - kritik s divadelnou praxou I. (1971-1998). In *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 9. ISBN 978-80-8206-008-2.

AAB59 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Peter Kováčik – divadelný dramatik*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN 80-85455-77-3

Ohlasy:

1. [4.1] MIŠOVIC, K. Soňa Valentová : cesta herečky. Bratislava : Marenčin PT, 2020, s. 54. ISBN 78-80-569-0458-9.

AAB60 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Súpis inscenácií slovenských hier v činoherných profesionálnych divadlách (vrátane hier autorov národnostných menšín) a v rôznych typoch netradičných divadiel 1920-1998*. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 197 s. ISBN 80-85-455-76-5

Ohlasy:

1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.

AAB61 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra* = Medieval Bíňa : archeology – history – architecture. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1

Ohlasy:

1. [1.2] SZENTHE, G. The 'Late avar reform' and the 'Long eighth century': A tale of the hesitation between structural transformation and the persistent nomadic traditions. In Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2019 vol. 70, n. 1, s. 247. ISSN 0001-5210., Registrované v: SCOPUS
2. [2.1] HUNKA, J. Medieval Coins from Sturovo and Surrounding from 6th-16th Centuries. In STUDIJNE ZVESTI ARCHEOLOGICKEHO USTAVU SLOVENSKEJ AKADEMIE VIED. ISSN 0560-2793, 2016, vol. 59, p. 65-73., Registrované v: WOS
3. [3.1] BEDNÁR, P. - RUTTKAY, M. Nitra and the Principality of Nitra after the Fall of Great Moravia. In KOUŘIL, P. - PROCHÁZKA, R. et. al. Moravian and Silesian Strongholds of the Tenth and Eleventh Centuries in the Context of Central Europe. Brno: The Czech Academy of Sciences, Institute of Archaeology, 2018, s. 239. ISBN 978-80-7524-010-1.
4. [3.1] BUDAJ, Marek. Egy érmelelet Bény környékéről : Adalék IV. László király H. 390 típusú denárjának keltezéséhez. In Numizmatikai Közlöny, 2017, CXIV-CXV, s. 60.
5. [3.1] LABANC, P. - GLEJTEK, M. Spišské Prepošstvo na prelome stredoveku a novoveku I. Príspevok k náboženským dejinám Spiša. Kraków - Trnava : Towarzystwo Słowaków w Polsce - Filozofická fakulta TU, 2015, s. 9. ISBN 978-83-7490-879-5.
6. [3.1] MORDOVIN, M. A várszervezet kialakulása a középkori Magyarországon, Csehországon és Lengyelországon a 10. -12. században. Budapest : Archaeolingua, 2016, 538 s. ISBN 978-963-9911-88-8.
7. [3.1] WOLF, M. A Borsodi földvár : Egy államalapítás korimegyeszékhelyünk kutatása. Miskolc : Herman Ottó Múzeum, 2019, s. 516. ISBN 978-963-9987-41-8.
8. [4.1] BUDAJ, M. Dva zaujímavé nálezy arpádovských mincí z 12. storočia zo zbierok Slovenského národného múzea – Historického múzea. In Numizmatika, 2016, roč. 26, s. 33.
9. [4.1] NOVOTNÁ, M. Aby bolo svetlo. In Príbehy z regálov. Levoča : SNM-Spišské múzeum. 2020, s. 129-148. ISBN 978-80-8060-490-5.
10. [4.1] ORIŠKO, Štefan. Kamenný palmetový fragment zo Zobora. In

Pamiatky a múzeá, 2017, roč. 4, s. 38.

11. [4.1] SLIVKA, M. Slovenská monasteriologická historiografia. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 31. ISBN 978-80-227-4876-6.

12. [6] GRÓFOVÁ, M. POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART, s. r. o. v spolupráci s Ústavom dejín umenia SAV, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1. In Fórum archivárov, 2015, roč. 24, č. 2, s. 61-62.

13. [6] KALINOVÁ, M. POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART - Ústav dejín umenia SAV, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1. In Dejiny - internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, ISSN 1337-0707, 1/2016, s. 116-118.

AAB62 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry*. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1

Ohlasy:

1. [2.1] HANULIAK, Milan - CHROPOVSKÝ, Bohuslav. Burial Place from 9th Century in Nitra-Dolne Krškany. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA. ISSN 1335-0102, 2019, vol. 67, no. 2, pp. 287-365., Registrované v: WOS

2. [2.1] ILLAS, Martin. Relation of the pre-Romanesque Church at Devin to Dalmatian Architecture. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS, 2018, vol. 11, no. 2, pp. 14-34., Registrované v: WOS

3. [2.2] KUCHARSKÁ, Veronika. Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in kostol'any pod tribečom. In Kultúrne dejiny, 2020, roč. 11, č. 2, s. 211. ISSN 1338-2009., Registrované v: SCOPUS

4. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. Sakrálni architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 66. ISBN 978-80-200-3034-4.

5. [3.1] BUČKO, P. Xavier BARRAL I ALTET – Pál LŐVEI – Vinni LUCHERINI – Imre TAKÁCS (eds.): The Art of Medieval Hungary (= Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma. Studia, 7) Roma, Viella 2018, 553 s., ISBN 978-8867286614. In Český časopis historický, 2020, roč. 118, č. 2, s. 472. ISSN 0862-6111.

6. [3.1] BURAN, D. Das Tabernakel aus Kreig (Vojňany, Zips). In BEIER, CH. - SCHULLER-JUCKES, M. (eds.). Europäische Bild- und Buchkultur im 13. Jahrhundert. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2020, s. 187. ISBN 978-3-205-21192-1.

7. [4.1] BLAHÚT, D. Concervation of Cultural Heritage in the Trnava Self-Governing Region. In KVETANOVÁ, Z. - SOLÍK, M. (eds.). Megatrends and Media: On the Edge. Trnava: FMK, 2020, s. 487. ISBN 978-80-572-0062-8.

8. [4.1] BOTEK, A. Veľkomoravská sakrálna architektúra Slovenska v

- pohľade kristianizačného vývoja. In Monumentorum tutela : ochrana pamiatok. 29. Bratislava : Pamiatkový úrad SR : ICOMOS Slovensko, 2018, s. 67. ISBN 978-80-89175-86-4.
9. [4.1] HANULIAK, Milan. Štruktúra veľkomoravského hradiska mesta Nitrava na základe pochovávaní. In Hradiská – svedkovia dávnych čias II : Zborník príspevkov o hradiskách a ich obyvateľoch. Dolná Mariková : Občianske združenie Hradiská – Slovensko, 2019, s. 75-89. ISBN 978-80-973032-2-8.
10. [4.1] ILLÁŠ, Martin. Vzťah veľkomoravských kostolov ku karolínskej architektúre z hľadiska stavebnej techniky. In Musaica archaeologica, 2020, roč. 5, č. 2, s. 151. ISSN 2453-8612.
11. [4.1] ILLÁŠ, M. Niektoré stavebno-technické a výtvarné detaily zachovaných predrománskych kostolov v Čechách a na Slovensku v kontexte karolínskej architektúry. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018. S. 136. ISBN 978-80-568-0152-9.
12. [4.1] ILLÁŠ, M. Nový pohľad na stavebný vývoj sakrálnych stavieb na Bratislavskom hrade. In Verbum historiae, 2020, roč. 8, č. 2, s. 154-172. ISSN 1339-4053.
13. [4.1] IVANIČ, Peter - PINTÉROVÁ, Beáta. Kapitoly z dejín Slovenska v stredoveku. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020, s. 116. ISBN 978-80-558-1531-2.
14. [4.1] KALETOVÁ, M. – LIŠKA, A. Archívny výskum stavebného vývoja farského kostola všetkých svätých v Humennom. In Dejiny – internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2019, č. 2, s. 12. ISSN 1337-0707.
15. [4.1] KASENČÁKOVÁ, Z. Objavené krypty v kostole sv. Mikuláša v Starej Ľubovni. In Pamiatky a múzeá, 2020, roč. 69, č. 1, s. 7. ISSN 1335-4353.
16. [4.1] KOBETIČ, A. Legenda sv. Erazma v karneri Mestského hradu v Kremnici. In Kremnický letopis, 2018, roč. 17, č. 2, s. 9. ISSN 1336-8133.
17. [4.1] KUCHARSKÁ, V. Niekoľko poznámok k historicko-kultúrnemu kontextu vzniku a počiatkov Kostola sv. Juraja v Kostolanoch pod Tribečom. In Kultúrne dejiny, 2020, roč. 11, č. 2, s. 214. ISSN 1338-2209.
18. [4.1] LUKÁČ, M. K informačnej hodnote katalógu vizitačných protokolov Ostrihomského arcibiskupstva (16. – 20. storočie). In Acta Historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 1, s. 55. ISSN 1336-9148.
19. [4.1] MICHALÍK, T. Počiatky Trenčianskeho hradu. Včasnostredoveké hradisko v Trenčíne. In Hradiská - svedkovia dávnych čias II : zborník odborných príspevkov o hradiskách a ich obyvateľoch. Dolná Mariková: Občianske združenie Hradiská, 2019, s. 163. ISBN 978-80-973032-2-8.
20. [4.1] ŠALKOVSKÝ, P. K územným "zokupeniam" slovanských hradov vo včasnom stredoveku. In JENČÍK, P. - STANEKOVÁ, Z. (zost.). Hradiská - svedkovia dávnych čias II. Dolná Mariková: Občianske združenie Hradiská, 2019, s. 233. ISBN 978-80-973032-2-8.
21. [4.1] ŠEREGI, M. Zachovaná rehoľná architektúra na Slovensku. Prehľad a analýza súčasného stavu objektov postavených do roku 1800. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 481. ISBN 978-80-227-4876-6.
22. [4.1] TIRPÁK, J. Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle

archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku IV. diel. Nitra: Univerzita
Konštantína filozofa v Nitre, 2019, s. 420. ISBN 978-80-558-1450-6.

- AAB63 ROGULOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír -
FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman -
JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar -
PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan -
ŽIGO, Pavol. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch
1918-1938*. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Kniha vyšla s finančnou
podporou Centra excelentnosti výskumu kľúčových otázok moderných dejín
Slovenska pri Historickom ústave SAV a Literárneho fondu. Dostupné na internete:
<http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf>. ISBN 978-80-970060-4-4

Ohlasy:

1. [4.1] BOJKOVÁ, A. Karol Murgaš - košický učiteľ. In Významné
osobnosti politiky a kultúry v Košiciach : (sonda do života niektorých
významných osobností Košíc). Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v
Košiciach, 2017, s. 116. ISBN 978-80-8152-548-3.
2. [4.1] HABAJ, M. - LUKAČKA, J. - SEGEŠ, V. - MRVA, I.-
PETRANSKÝ, I. A. - HRNKO, A. Slovenské dejiny: od úsvitu po súčasnosť.
Bratislava : Perfekt, 2015, s. 545. ISBN 978-80-8046-730-2.
3. [4.1] JANČURA, Mikuláš. Interaktívna výstava Dejiny tvoříš ty!
Východiská, ciele, charakteristika a realizácia. In JANČURA, M. - BOJKOVÁ,
A. (zost.). Dejiny tvoříš ty! História - škola - verejný priestor. Košice: UPJŠ,
2019, s. 23-32. ISBN 978-80-8152-718-0.
4. [4.1] PEKÁR, M. Dejiny Slovenska 1918 – 1945. Košice : Univerzita
Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2015, s. 190. ISBN 978-80-8152-325-0.
5. [4.1] PETRAKOVIČOVÁ ŠIKULOVÁ, A. Modranská stopa
Samuela Zocha. Modra : Modranská beseda, 2017, s. 101. ISBN
978-80-971186-3-1.

- AAB64 URBAN, Marek. *Identita autora*. Recenzenti Jozef Hvorecký, Matej Moško.
Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN
978-80-224-1631-3

Ohlasy:

1. [3.1] DUDKOVÁ, J. "Coll XXL": Slovak millennial films in the
context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In Acta Universitatis
Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN
0867-7441.
2. [4.1] KRIŽKOVÁ, E. Piata loď, Špina, Nina. Tri artové slovenské
filmy a ich úsilie osloviť divákov v kinách. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66,
č. 1, s. 80. ISSN 0037-699X.

- AAB65 VANČO, Martin. *Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia)* =
Medieval Rotundas in Slovakia (from the ninth until the thirteenth century). 1. vyd.
Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN
80-89027-00-8

Ohlasy:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. Nový pohľad na stavebný vývoj sakrálnych stavieb
na Bratislavskom hrade. In Verbum historiae, 2020, roč. 8, č. 2, s. 154-172. ISSN
1339-4053.

2. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 20. ISBN 978-80-568-0053-9.

ABA Monographic studies in journals and proceedings published abroad

- ABA01 HERUCOVÁ, Marta. Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby [Manifestations of Romanticism in Painting in Slovakia under the Influence of European art]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 307-367. ISBN 978-80-7491-545-1.

Ohlasy:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. Doterajšia reflexia umenia okolo roku 1800 v našom prostredí, alebo stav bádania. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 17. ISBN 978-80-8127-294-3.
2. [5] MAJEREK, R. Hľadanie nového modelu opisu slovenského romantizmu. In *Slovo a smysl Word & Sense*, 2020, roč. 33, s. 313-318.

- ABA02 POMFYOVÁ, Bibiana. Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov [Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries]. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 715-747. (2018: 0.210 - SJR, Q1 - SJR). (2019 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2019-2-10>

Ohlasy:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 139. ISSN 0044-9008.

- ABA03 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20>

Ohlasy:

1. [1.2] HANUŠ, M. - KUŠNIRÁK, D. - SLIVKA, M. Results of the geophysical survey of a defunct benedictine monastery in rimavské janovce. In *Archaeologia Historica*. ISSN 02315823, 2017-01-01, 42, 2, pp. 651-667., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] HUNKA, J. - SOJÁK, M. Nálezy menších cirkevných pamiatok z 12.-19. storočia na Slovensku. In *Badania archeologiczne zespolów sakralnych w Karpatach*. Krosno: Muzeum Podkarpackie, 2016, s. 207-232. ISBN 978-83-943173-2-4.
3. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 384. ISBN 978-963-7081-31-6.
4. [3.1] SOWALA, W. Średniowieczna architektura kościoła św. Jana Chrzyciela w Skalbmierzu. In *Biuletyn Historii Sztuki*, 2020, roč. 82, č. 4, s. 525. ISSN 0006-3967.
5. [4.1] GARAJOVÁ, V. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii

aevi in Slovacia, Tomus VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2020. 135 s. ISBN 978-80-89135-44-8.

6. [4.1] KOČIŠOVÁ, M. Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Dva fragmenty Veľkej Moravy a výber rukopisov stredovekého Uhorska v kontexte dejín hudby. Prešov: Prešovská univerzita, 2017, s. 186. ISBN 978-80-555-1773-5.

7. [4.1] KRŠKO, J. Vlastné mená - svedkovia stredovekých byzantsko-slovanských kultúrnych a jazykových kontaktov. In Slavica Slovaca, 2019, roč. 54, č. 1, s. 22. ISSN 0037-6787.

8. [4.1] SLIVKA, M. Slovenská monasteriologická historiografia. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 28. ISBN 978-80-227-4876-6.

9. [4.1] TIRPÁK, J. Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku II. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2016, s. 114. ISBN 978-80-558-0996-0.

10. [4.1] TIRPÁK, J. Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku III. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2018, s. 129. ISBN 978-80-558-1282-3.

11. [4.1] TIRPÁK, J. Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku IV. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2019, s. 420. ISBN 978-80-558-1450-6.

ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses

ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In *Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení*. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.

Ohlasy:

1. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. University Art History in Slovakia after WWII and its Sovietization in 1950s. In *Artium quaestiones*, 2019, roč. 30, s. 188. ISSN 0239-202X.

2. [4.1] KOWALSKI, T. Ľudovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 52. ISSN 1338-807x.

ABB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenská neoficiálna výtvarná scéna 70. a 80. rokov z aspektu literatúry a terminológie. In *Cesty a príbehy moderného umenia : zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám prof. Tomáša Štraussa*. - Bratislava : Združenie historikov moderného výtvarného umenia, 2003, s. 24-58. ISBN 80-968872-6-2.

Ohlasy:

1. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

ABB03 GERÁT, Ivan. Konvencie obrazovej hagiografie : Kľúčové scény hagiografických obrazových cyklov: otázka stereotypov. In BAKOŠ, Ján. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 79-119. ISBN 80-224-0738-0.

Ohlasy:

1. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v

Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków - Trnava, Towarzystwo Słowaków w Polsce, Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2015, s. 124. ISBN 978-83-7490-892-4.

2. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy ako ochrana pred „zlou smrťou“. K dobovej recepcii stredovekých zobrazení sv. Krištofa. In BALLAY, M. - KUDLAČÁKOVÁ, V. - MORAVČÍKOVÁ, E. (eds.). Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta, 2015, s. 198. ISBN 978-80-558-0849-9.

ABB04 HERUCOVÁ, Marta. Obrazy najstarších dejín: do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 299-362. ISBN 978-80-89236-33-6.

Ohlasy:

1. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. Po stopách nazarenizmu a akademizmu na Žitnom ostrove. In *Monument revue*, 2016, roč. 5, č. 1, s. 7. ISSN 1338-807X.

ABB05 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 215. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [3.1] LACKO, M.; HAAS KIANIČKA, D. Kremnica – Mesto klenotov. Encyklopedický sprievodca dejinami mesta. 1. zväzok: Od počiatkov do polovice 17. storočia. Venované 685. výročiu vzniku mesta Kremnice (1328 – 2013). Budmerice : Rak, 2014, 621 s. In *Montánna história 8–9, 2015–2016*. Ročenka o dejinách baníctva a hutníctva. Ostrava : Ostravská univerzita, 2017, s. 425. ISBN 978-80-7464-938-7.

3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Matej Bel. Dejiny mesta Kremnice. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2018, s. 208. ISBN 978-80-8043-240-9.

5. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.

6. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.

ABB06 BALÁŽOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu [„Opus pulchrum“]. Activities of the Society of Jesus in Banská Bystrica

(1648–1773) and the Works of Fine Art and Architecture for Local Community]. In *Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015)*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.

Ohlasy:

1. [3.1] WOJTOWICZ, J. Z Górnych Węgier do Krakowa. Sylwester Joanelli – kariera Włocha, dzierżawcy zamku niedzickiego. In: *Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie LXV*, 2020, s. 26. ISSN 1642-2503.
2. [4.1] PAPCO, J. Banskobystrická katedrála. Poznámky k maliarskej výzdobe interiéru. Bojnice: Slovenské národné múzeum-Múzeum Bojnice, 2020, s. 138. ISBN 978-80-8060-485-1.

ABB07 KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach [Drama and dramaturgy under new conditions and in new connections]. In *Súčasnité slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7.

Ohlasy:

1. [2.2] MIHÁLOVÁ, L. Theatrical reflections of the Slovak Republic (1939 1945) in the 21st Century. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2018-06-01, 66, 2, pp. 176-194., Registrované v: SCOPUS
2. [4.1] HIMIČ, P. Čo s dramaturgiou/om v 21. storočí (Od historických skúseností po súčasnosť). In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 42. ISBN 978-80-8206-039-6.
3. [4.1] KRÉNOVÁ, Ľ. Činohra 1989 - 2000. In *Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 191. ISBN 978-808190-066-2

ABB08 MAŤAŠÍK, Andrej. Divadelníctvo 90. rokov. In *Slovenské divadlo v 20. storočí*. - Bratislava : Veda, 1999, s. 235-254. ISBN 80-2240-577-9.

Ohlasy:

1. [4.1] KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasnité slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 76. ISBN 978-80-224-1620-7.

ABB09 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 372. ISBN

978-615-5133-11-4.

2. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium 3, 2018, s. 18-36, ISSN 1805-3742.

3. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkeru (Pirker, Pircher). In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.

4. [4.1] ČIČO, M. Oltáre a kulty. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 236. ISBN 978-80-970219-8-6.

5. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

6. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 82. ISBN 978-80-8127-200-4.

ABB10 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In *Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času*. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church. s. 208-391.

Ohlasy:

1. [1.1] RUSNAK, R. Madonna and Child from Kosice Reflections of the Italian Renaissance in the Find of a Relief Mould. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 1-2, p. 64-+., Registrované v: WOS

2. [2.2] GLEJTEK, M. Heraldry in the setting of medieval Hungarian Archbishops and Bishops. In Studia Historica Nitriensia. ISSN 13387219, 2020-01-01, 24, 1, pp. 18-35., Registrované v: SCOPUS

3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 50, 71. ISBN 978-83-7581-236-7.

4. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.

5. [4.1] PAPCO, J. Atribucionizmus. Prepísaná história obrazov. Bojnice: SNM, 2017. s. 520. ISBN 978-80-8060-411-0.

ABB11 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy [Medieval Architecture of Mendicant Orders in Slovakia – State of Research and Current Issues]. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.

Ohlasy:

1. [3.1] HLOBIL, I. - DOSPĚL, M. (eds.). Uprostřed koruny české. Kolektivní monografie NAKI II. Prostějov: Oberon, 2020, s. 256. ISBN 978-80-907831-0-2.
2. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 139. ISSN 0044-9008.
3. [4.1] KALETOVÁ, M. – LIŠKA, A. Archívny výskum stavebného vývoja farského kostola všetkých svätých v Humennom. In Dejiny – internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2019, č. 2, s. 19. ISSN 1337-0707.

ABB12 VANČO, Martin. Ivory Pyxis from Čierne Kľačany and the problem of its Provenance. In *Trade, Journeys, Inter- and Intracultural Communication in East and West (Up to 1250) : Handel, Wege, Inter- und Innerkulturelle Kontakte: Osten und Westen (bis 1250 nach Chr.). Papers Presented at the International Workshop (Humboldt-Kolleg) Dolná Krupá, Slovak Republic, June 2-6, 2004..* - Bratislava : Institute of Oriental Studies, Slovak Academy of Sciences - Lufema, 2006, s. 78-93. ISBN 978-80-89058-24-2.

Ohlasy:

1. [3.1] HUDEC, J. Slovakia and Egypt. In HUDÁKOVÁ, Ľ.; HUDEC, J. (eds.). Egypt and Austria IX : Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918). Kraków: Agyptos Foundation, 2016. s. 162. ISBN 978-83-7490-932-7.

ABC Chapters in scientific monographs published abroad

ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer's Prints in Central Eastern Europe. In *Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530*. - Tiel : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.

Ohlasy:

1. [3.1] GERÁT, I. Nebezpečné ženy v obrazových legendách sv. Antona okolo roku 1500. In CHLÍBEC, J.; OPAČIČ, Z. (eds.). Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešovské. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2015. s. 124. ISBN 978-80-86890-75-3.

ABC02 CIULISOVÁ, Ingrid. Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two Followers. In *Artistic Innovations and Cultural Zones*. - Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014, s. 182-213. ISBN 978-3-631-66122-2.

Ohlasy:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 293. ISBN 978-80-971341-5-0.

ABC03 DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In *Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present*. - Praha : Casablanca : KFS FF UK, 2010, s. 109-129. ISBN 978-80-87292-4-4.

Ohlasy:

1. [1.2] VARGA, B. Quest for coherence and continuity. Sequelization in Central European popular cinemas in the late 1980s and early 1990s. In *Studies in Eastern European Cinema*. ISSN 2040350X, 2018-01-01, 9, 1, pp. 15-32., Registrované v: SCOPUS

ABC04 GERÁT, Ivan. Die künstlerischen Beziehungen zwischen Wien und Pressburg im Spiegel der Buch- und Tafelmalerei. In *Sigismundus Rex et Imperator : Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437*. - Budapest ; Luxemburg : Philipp von Zabern, 2006, s. 536-543. ISBN 3-8053-3626-8.

Ohlasy:

1. [3.1] BORECZKY, A. The Budapest Concordantiae Caritatis The Medieval Universe of a Cistercian Abbot in the Picture Book of a Viennese Councilman. Budapest: Nemzeti kulturális alap, 2017, s. 126. ISBN 978-963-12-9121-6.
2. [3.1] HERRMANN, CH. Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Petersberg: Michael Imhof, 2019, s. 590. ISBN 978-3-7319-0813-5.

ABC05 GERÁT, Ivan. Marxism and Iconology in Czechoslovakia During the Cold War : preliminary Remarks. In *A Socialist Realist History? : Writing Art History in the Post-War Decades*. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2019, s. 100-117. ISBN 978-3-412-51161-6.

Ohlasy:

1. [3.1] BARTLOVÁ, M. 1968: In Search of "Socialism with Human Face" in Czech Art History. In *Artium Quaestiones*, 2019, roč. 30, s. 235. ISSN 0239-202X.

ABC06 GERÁT, Ivan. Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary. In *Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge (XIe-début du XVIe siècle)*. - Turnhout : Brepols, 2017, s. 293-310. ISBN 978-2-503-57548-3. Dostupné na: <https://doi.org/10.1484/M.HAG-EB.5.113978>

Ohlasy:

1. [1.1] SAGATOVA, A. - FULOP, M. - PAVLOVIC, M. - SEDLACKOVA, K. - NECAS, V. Electron-beam accelerator with conversion to X-rays: Optimal radiation type according to application. In *RADIATION PHYSICS AND CHEMISTRY*. ISSN 0969-806X, JUL 2020, vol. 172., Registrované v: WOS

ABC07 HERUCOVÁ, Marta. Cesty za umením okolo roku 1800: príklon ku klasicizmu [Roads to Art around 1800: Penchant for Classicism]. In *Moderní Evropan první poloviny 19. století : k životnímu jubileu profesora Dušana Uhlíře*. - Opava ; Praha : Slezská univerzita v Opavě : Togga, 2019, s. 165-187. ISBN 978-80-7476-168-3.

Ohlasy:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. Doterajšia reflexia umenia okolo roku 1800 v našom prostredí, alebo stav bádania. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 17. ISBN 978-80-8127-294-3.

ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses

- ABD01 BALLAY, Miroslav. Divadlo marginalizovaných skupín [Theatre of Marginalized Groups]. In BALLAY, Miroslav et al. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 11-24. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla
- Ohlasy:
1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. Divadlo v hľadaní staro/nových identít. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 256. ISBN 978-80-224-1620-7.
 2. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.
 3. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 173. ISBN 978-80-8206-008-2.
- ABD02 BOŘUTOVÁ, Dana. Modernizmus a architektonické krédo Emila Belluša. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 211-249. ISBN 80-224-0738-0.
- Ohlasy:
1. [1.1] ONDRUSOVA, K. Architecture of the National Bank of Czechoslovakia in the Territory of Present-day Slovakia (1918-1938). In 3RD WORLD MULTIDISCIPLINARY CIVIL ENGINEERING, ARCHITECTURE, URBAN PLANNING SYMPOSIUM (WMCAUS 2018). ISSN 1757-8981, 2019, vol. 471., Registrované v: WOS
 2. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In *Architektura & Urbanizmus*. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., Registrované v: WOS
- ABD03 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedeľnému narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.
- Ohlasy:
1. [3.1] MÜLLER, R. Tari Edit: Köbe faragott liturgia. A Kárpát-medence középkori kő keresztemedencéi. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2018. 400 oldal. In *Archaeologiai Értesítő*, 2019, vol. 144, s. 249–267.
 2. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. Univerzitný ranobarokový jezuitský kostol sv. Jána Krstiteľa v Trnave, Košice: Verbum, 2020, s. 125. ISBN 978-80-56108-28-4.
 3. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. Úvod do novodobej emblematiky a príklady aplikovaných emblémov v Trnave. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, Veda, 2019, s. 111. ISBN 978-80-568-0366-0.
 4. [4.1] D. SOLNICA. Výtvarné zobrazenie archetypu matky v kontexte

výtvarnej kultúry na Slovensku (interpretačné sondy do vybraných diel). In *Culturologica Slovaca*, 2020, roč. 5, č. 1, s. 176. ISSN 2453-9740.
5. [4.1] RIDILLA, J. Gotická skulptúra a tabuľová maľba Kostola sv. Martina v Lipanoch. Prešov: UNIVERSUM-EU, spol. s r. o., 2020, s. 192. ISBN 978-80-89952-11-3.

ABD04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadelné umenie ochotníkov 1890-1918. In MISTRÍK, Miloš. *Slovenské divadlo v 20. storočí*. - Bratislava : Veda, 1999, s. 13-49. ISBN 80-2240-577-9.

Ohlasy:

1. [4.1] MAŤAŠÍK, A. Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 106. ISBN 978-80-971155-4-8.

ABD05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prvenstvá prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky. In LINDOVSKÁ, Nadežda. *Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie*. - Bratislava : Divadelný ústav : Vysoká škola muzických umení, 2008, s. 107-112. ISBN 978-80-88987-79-6.

Ohlasy:

1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. Rok 1948: Emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 2, s. 158. ISSN 0037-699X.

ABD06 DUDKOVÁ, Jana. One Myth, Two Paths: the Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema. In *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-89439-91-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BATORI, A. Eastern European Cinemas in the Digitised Era. In *Studies in Eastern European Cinema*, 2018, vol. 9, no. 2, s. 179. ISSN 2040-350X.

2. [4.1] FILOVÁ, E. Kritici a trofejčici. O slovenskej filmovej vede 2014-2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 112. ISBN 978-80-8195-017-9.

ABD07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: *Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015)*. Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 68. ISBN 978-80-8043-219-5.

2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica.

Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.

- ABD08 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JEŽ, R. Reformacja księżęca w księstwie cieszyńskim w XVI wieku. Kilka refleksji o przemianach wyznaniowych rozwoju religii w okresie konfesjonalizacji. In Bahlcke, J. – Gojniczek, W. – Kaczmarek, R. (eds.). *Dziedzictwo górnośląskiej reformacji. Wpływ protestantyzmu na politykę, społeczeństwo i kulturę w XVI–XX wieku*. Katowice: Instytut Badań Regionalnych Biblioteki Śląskiej, 2018, s. 83. ISBN 978-83-64210-64-8.
2. [4.1] BURAN, D. 1500: Gotický kostol sv. Kataríny. Interiér: Nástenná maľba Posledný súd. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskoré gotiky na Slovensku*. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 131. ISBN 978-80-970219-8-6.
3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.

- ABD09 KNOPOVÁ, Elena. Na ceste od terapie umením ku komunitnému divadlu [On the Way from Art therapy to Community Theatre]. In BALLAY, Miroslav et al. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 25-42. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla

Ohlasy:

1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. Divadlo v hľadaní staro/nových identít. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 244. ISBN 978-80-224-1620-7.

- ABD10 KNOPOVÁ, Elena. Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In *Contemporary Slovak Directors*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3.

Ohlasy:

1. [2.2] MOJŽISOVÁ, M. Contribution of Slovak directors to the profile of the Czech opera theatre after 1993. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2018-12-01, 66, 4, pp. 380-397. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/SD-2018-0023>., Registrované v: SCOPUS

- ABD11 KNOPOVÁ, Elena. Viliam Klimáček. In ŠTEFKO, Vladimír. *Dejiny slovenskej drámy 20. storočia*. 1. vyd. - Bratislava : Divadelný ústav, 2011, s. 695-711. ISBN 978-80-89369-36-2.

Ohlasy:

1. [3.1] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 4.

2. [4.1] BALLAY, M. Opakované zjavenia ako anticipácia krízy(?). In *Monitoring divadiel na Slovensku*, 2017, roč. 7. ISSN 2454-0129. Dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/opakovane-zjavenia-ako-anticipacia-krizy/>

ABD12 MATEJKOVÁ, Adriana - BALÁŽOVÁ, Barbara - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína. 1550-1650: Kostol sv. Kataríny v protestantskej ére [1550 – 1650: St. Catherine's Church in the Protestant Era]. In *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku*. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 149-178. ISBN 978-80-970219-8-6.

Ohlasy:

1. [2.2] LUKÁČ, M. On the influence of protestantism on the cult of saints in sacral buildings, using the example of two neighbouring cites (The town of Krupina and the village of Žibritov). In *Kultúrne Dejiny*. ISSN 13382209, 2020-01-01, 11, pp. 210-227., Registrované v: SCOPUS

ABD13 MEDVECKÝ, Jozef. Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 81-82. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 142. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 286. ISBN 978-80-972208-0-8.

ABD14 MEDVECKÝ, Jozef. Maliarstvo radikálneho baroka. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 34-37. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 39, 40, 79, 87. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In *Historia Scepisii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918*. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 854. ISBN 978-80-223-4210-0.

3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 28. ISBN 978-80-8127-200-4.

ABD15 MEDVECKÝ, Jozef. Sakrálné maliarstvo od renesancie k baroku. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 20-23. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 44. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.

ABD16 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] JAKUBEC, O. Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. s. 390. ISBN 978-80-7422-509-3.
3. [4.1] ČOVAN, M. Historické nápisy zo Šariša do roku 1650. (Corpus Inscriptionum Slovaciae I / Nápisy na Slovensku I). Martin: P+M Turany, 2016, s. 188. ISBN 978-80-972250-3-2.
4. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. Úvod do novodobej emblematiky a príklady aplikovaných emblémov v Trnave. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, Veda, 2019, s. 113. ISBN 978-80-568-0366-0.
5. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.
6. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

ABD17 MISTRÍK, Miloš. Moderné apokalypsy Karola Horáka. In HORÁK, Karol. *Šesť hier*. - Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60.

Ohlasy:

1. [4.1] HIMIČ, P. Európa! Ó Európa... In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 56. ISBN 978-80-8206-026-6.

ABD18 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opera SND 1920 - 1938 [Opera of Slovak National Theatre 1920 - 1938]. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. *Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera)*. - Bratislava

: Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015, s. 114-134. ISBN 978-80-224-1488-3. VEGA č. 2/0070/13

Ohlasy:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.

ABD19 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vplyv politicko-spoločenských premien na divadelné umenie. Spomienky, fakty a súvislosti. In *Hodnota zmeny - zmena hodnoty : demarkačný rok 1989.* - Bratislava : Ústav etnológie SAV : Národopisná spoločnosť Slovenska, 2009, s. 103-128. ISBN 978-80-88997-42-9.

Ohlasy:

1. [3.1] KMEŤ, N. Reflexia normalizácie na Slovensku. In ANDRŠ, Pavel. Ve službách česko-slovenského porozumění / porozumenia. Pocta Vojtobi Čelkovi. Praha : Československé dokumentační středisko, 2016, s. 246. ISBN 978-80-906181-0-7.

ABD20 POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. *Gotika.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 384. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [3.1] PRIX, D. K architektuře kláštera minoritů v Českém Krumlově ve 14. století. In RYWIKOVÁ, D. (ed.). Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově: umění, zbožnost, architektura. Český Krumlov: Bohumír Němec - Veduta, 2015, s. 71. ISBN 978-80-86829-99-9.
3. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba Staršieho v Želiezovciach. Rožňava: o. z. Georgius Bubek, 2019, s. 19. ISBN 978-80-972888-1-5.
4. [4.1] ORIŠKO, Š. K architektúre a výtvarnému kontextu najstarších mendikantských stavieb na slovensku. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 138. ISBN 978-80-227-4876-6.
5. [4.1] SLAMEŇOVÁ, J. Pamiatková zóna obce Kláštor pod Znievom. Zásady ochrany pamiatkového územia. Martin: Krajský pamiatkový úrad Žilina - Pracovisko Martin, 2015. s. 19.
6. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 298. ISBN 978-80-568-0053-9.

ABD21 POMFYOVÁ, Bibiana. Vrcholnegotická architektúra na Spiši. In BURAN, Dušan. *Gotika : dejiny slovenského výtvarného umenia.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 97-109. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [3.1] PAJOR, P. Kilka uwag o okolicznościach budowy i formie architektonicznej kościoła Klarysek w Starym Sączu. In Modus: prace z historii

sztuki, 2018, roč. 8, s. 14. ISSN 1641-9715.

2. [4.1] ORÍŠKO, Š. K architektúre a výtvarnému kontextu najstarších mendikantských stavieb na Slovensku. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 157. ISBN 978-80-227-4876-6.

ABD22 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 19-53. ISBN 80-224-0738-0.

Ohlasy:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. Nový pohľad na stavebný vývoj sakrálnych stavieb na Bratislavskom hrade. In *Verbum historiae*, 2020, roč. 8, č. 2, s. 154-172. ISSN 1339-4053.

2. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. s. 511. ISBN 978-80-89664-35-1.

ABD23 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na území Nitry. In *Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 17-29. ISBN 80-8059-050-8.

Ohlasy:

1. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. s. 511. ISBN 978-80-89664-35-1.

ADCA Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect with IF (impacted)

ADCA01 MISTRÍK, Miloš - BRNÍK, Andrej - BURICOVÁ, Radmila. The Christian media and its criticism. In *European Journal of Science and Theology*, 2013, roč. 9, č. 6, s. 51-60. ISSN 1841-0464.

Ohlasy:

1. [1.1] GRACA, M. Catholic Media in Slovakia and Their Audience on Social Networks. In *ESRARC 2019: 11TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION*. ISSN 2532-4381, 2019, p. 286-288., Registrované v: WOS

2. [1.1] GRACA, M. Rate of use of Social Network in Catholic Media in Slovakia. In *EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY*. ISSN 1841-0464, FEB 2020, vol. 16, no. 1, p. 113-118., Registrované v: WOS

3. [1.1] VIŠŇOVSKÝ, J. - UNGEROVÁ, M. Religious and Church Media and Their Position in the Media System of the Slovak Republic. In *ESRARC 2019: 11TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION*. ISSN 2532-4381, 2019, p. 295-298., Registrované v: WOS

4. [2.2] MINÁRIKOVÁ, J. - BÔTOŠOVÁ, Ľ. Spolok sv. Vojtecha connection between faith and science for 150 years. In *European Journal of Science and Theology*. ISSN 18410464, 2020-01-01, 16, 5, pp. 121-129., Registrované v: SCOPUS

ADCB Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADCB01 BAKOŠ, Ján. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, art. no. 0141. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na: <https://doi.org/10.11588/RIHA.2016.0.70193>

Ohlasy:

1. [2.1] SZALAY, Peter. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, pp. 491-515., Registrované v: WOS

ADDB Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADDB01 GERÁT, Ivan. Városov pojem umeleckého obrazu vo svetle súčasných vied o obraze [Városov's Concept of Artistic Image in the Light of Contemporary Iconology]. In *Filozofia*, 2014, roč. 69, č. 2, s. 154-163. (2013: 0.194 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2014 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.

Ohlasy:

1. [2.1] DEMUTH, A. Three Mathematical Approaches to Beauty: A Historical Perspective. In *FILOZOFIA*. ISSN 0046-385X, NOV 2016, vol. 71, no. 9, p. 759-770., Registrované v: WOS

ADDB02 KARUL, Róbert. Paradigmou súčasného umenia je neautenticita [Non-Authenticity: The Paradigm of Contemporary Art]. In *Filozofia*, 2015, roč. 70, č. 9, s. 736-747. (2014: 0.206 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2015 - Current Contents, WOS, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.

Ohlasy:

1. [2.1] VYDROVA, J. Phenomenology and Cubism: Possible Rapprochements. In *FILOZOFIA*. ISSN 0046-385X, DEC 2015, vol. 70, no. 10, p. 831-841., Registrované v: WOS

ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADEB01 BAKOŠ, Ján. Český dejepis umenia a Slovensko. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1986, č. 3, s. 211-228. ISSN 0049-5123.

Ohlasy:

1. [1.1] KVOKAKOVA, L. The Artist as an Instrument of Power Relations. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 1-2, p. 43-+., Registrované v: WOS

ADEB02 BAKOŠ, Ján. Der tschecho-slowakische Strukturalismus und die Kunstgeschichtsschreibung. In *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 1991, band 36, s. 53-103. ISSN 0044-2186.

Ohlasy:

1. [3.1] BARTLOVÁ, M. Marxism in Czech art history 1945–1970. In *Kunsttexte.de/ostblick*, 2015, Nr. 4. s. 5.

ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections*. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. (2005: 0.125 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 0954-6650. Dostupné na: <https://doi.org/10.1093/jhc/fhl018>

Ohlasy:

1. [1.2] PASINI TRŽEC, I.; DUBILIĆ, L. Zwei gemälde niederländischer meister in zagreb provenienz und rezeptionsgeschichte. In RIHA Journal, 2015, jUL-SEP, p. 1-20., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] KLUDKIEWICZ, K. Wybór i konieczność. Kolekcje polskiej arystokracji w Wielkopolsce na przełomie XIX i XX wieku. Poznań: UAM, 2017. s. 243. ISBN 978-83-232-3113-4.
3. [3.1] SALLAY, D. Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence: Centro Di, 2015, s. 13–67. ISBN 978-8870385106.
4. [3.1] URBACH, S. Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.
5. [3.1] VARGA, Á. The History of Collecting Early Netherlandish Paintings , with Special Focus on the Paintings at the Szépművészeti Múzeum. In URBACH, S. Early Netherlandish Painting. London: Miller, 2015, Vol. I, s. 32. ISBN 978-1-909400-09-2.

ADEB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.

Ohlasy:

1. [1.2] POMFYOVÁ, Bibiana. Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 744. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] PRIX, D. K architektuře kláštera minoritů v Českém Krumlově ve 14. století. In RYWIKOVÁ, D. (ed.). Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově: umění, zbožnost, architektura. Český Krumlov: Bohumír Němec - Veduta, 2015, s. 71. ISBN 978-80-86829-99-9.
3. [4.1] BEREZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 141. ISSN 0044-9008.

ADEB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Memory and witness, 'Translated images'. In *Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art*, 2009, vol. 78, s. 17-27. ISSN 0035-077X.

Ohlasy:

1. [3.1] FALQUE, I. Catalogue of Early Netherlandish Paintings with Devotional Portraits (1400–1550). In *Devotional Portraiture and Spiritual Experience in Early Netherlandish Painting*. Leiden - Boston: Brill, 2019, s. 281. ISBN 978-90-04-36975-7.
2. [3.1] URBACH, S. Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.

ADEB06 CIULISOVÁ, Ingrid. The Picture Collection of the Brunswick Family of Dolná Krupá (Alsókorompa). In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2003, tomus XLIV, fasc. 1-4, s. 207-210. ISSN 0001-5830.

Ohlasy:

1. [3.1] URBACH, S. Early Netherlandish Painting in Budapest: Volume II. London: Miller, 2015, s. 281. ISBN 978-1-909400-29-0.

2. [3.1] VARGA, Á. The History of Collecting Early Netherlandish Paintings, with Special Focus on the Paintings at the Szépművészeti Múzeum. In URBACH, S. Early Netherlandish Painting. London: Miller, 2015, Vol. I, s. 28. ISBN 978-1-909400-09-2.

ADEB07 GERÁT, Ivan. Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In *Journal of Art Historiography*, 2016, n. 15, p. 2-13. ISSN 2042-4752. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>>

Ohlasy:

1. [1.1] MARINI-MAIO, N. - NERENBERG, E. The 'angelification' of girls: Winx Club as a neo-liberal Catholic project. In JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES. ISSN 2047-7368, JAN 2020, vol. 8, no. 1, p. 23-41., Registrované v: WOS

ADEB08 GERÁT, Ivan. Between anthropology and regional politics – some questions of mediaeval pictorial legends in Central Europe. In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2008, vol. 49, no. 1, pp. 77-87. (2007: 0.100 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0001-5830.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 375. ISBN 978-963-7081-31-6.

ADEB09 GERÁT, Ivan. Der Elisabethzyklus am Hochaltarretabel zu Kaschau - Gegenstand der Deutungen. In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2004, tomus 45, s. 243-255. ISSN 0001-5830.

Ohlasy:

1. [3.1] MAROSI, E. "Fénylik a mű nemesen". Válogatott írások a középkori művészet történetéről II. Budapest: Martin Opitz, 2020, s. 629. ISBN 978-963-9987-67-8.

ADEB10 GERÁT, Ivan. Látomások képei a kassai Szent Erzsébet főoltáron. In *Művészettörténeti értesítő : a magyar régészeti és művészettörténeti társulat folyóirata*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2002, évf. 51, 1-2. szám, s. 17-27. ISSN 0027-5247.

Ohlasy:

1. [3.1] BARDOLY, I. Fieber Henrik: A műemlék-restaurálás pszichológiája. In Műemlékvédelem, 2016, vol. 60, no. 5-6, s. 302. ISSN 0541-2439.

ADEB11 GERÁT, Ivan. Meeting the Ultimate Friend: Visions and Auditions in the images of Dying St Francis and St Elisabeth. In *Ikon : časopis za ikonografske studije*, 2010, volume 3, s. 271-276. (2009: 0.101 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1846-8551. Dostupné na: <https://doi.org/10.1484/J.IKON.3.84>

Ohlasy:

1. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.

- ADEB12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Az alsó-magyarországi bányavárosok művészetéhez: Joseph Andreas Wenzl von Sternbach mecénatúrája. In *Művészettörténeti értesítő : a magyar régészeti és művészettörténeti társulat folyóirata*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2006, 55. Kötet, 1. szám, s. 125–144. ISSN 0027-5247.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] JÁVOR, A. Johann Samuel Hötendorff (1694–1742) bécsi festő a pesti szerviták szolgálatában. In: *Művészettörténeti Értesítő* 67, 2018, č. 2, s. 211. ISSN 0027-5247.

- ADEB13 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Prvé roky fungovania Mestského divadla v Prešporku a pôsobenie nemeckého divadelného riaditeľa Maxa Kmentta. In *Musicologica Olomucensia*, 2017, roč. 25, s. 115-131. ISSN 1212-1193.

Ohlasy:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: *Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918*. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.

- ADEB14 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Die Gewölbefresken in der Kathedrale zu Nitra und ihr Schöpfer. In *Acta Historiae Artium*, 2009, roč. 50, s. 75-86. (2008: 0.101 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0001-5830.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 372. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

- ADEB15 MEDVECKÝ, Jozef. Praecursor Domini : der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers in Trnava (1700) und die Frage nach ihrer Urheberschaft. In *Acta Historiae Artis Slovenica : Baroque Ceiling Painting. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and Northern Italy*, 2011, roč. 16, č. 1-2, s. 167-180. ISSN 1408-0419.

Ohlasy:

1. [1.1] GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948.

In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS
 2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

ADEB16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Is Theatre under the Influence of New Media? In *Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches*, 2015, roč. 5, č. 12, s. 77-85. ISSN 1857-7717. VEGA 2/0070/13 - 100 rokov SND

Ohlasy:

1. [1.1] KOGUT, N.A. FRAMED THEATRE: THEATRE HD AS A HYBRID FORM OF MEDIA. In *NAUKA TELEVIDENIYA-THE ART AND SCIENCE OF TELEVISION*. ISSN 1994-9529, 2019, vol. 15, no. 2, p. 65-89., Registrované v: WOS

ADEB17 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká sakrálna architektúra v Bíni (sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov) [Sacred Medieval Architecture in Biňa (Summary and amendment of existing information)]. In *Archaeologia historica*, 2013, roč. 38, č. 1, s. 271-290. ISSN 0231-5823.

Ohlasy:

1. [1.2] HANUŠ, Martin. Archaeological research into the church of St. Egidius in Hronský Beňadik. In *Archaeologia Historica*. ISSN 02315823, 2015-01-01, 40, 1, pp. 221-245., Registrované v: SCOPUS
 2. [3.1] ILKÓ, Krisztina. Nyitra - vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest : Teleki László Alapítvány, 2019. 400 s. ISBN 978-963-7083-31-6.
 3. [3.1] WOLF, M. A Borsodi földvár : Egy államalapítás korimegyeszékhelyünk kutatása. Miskolc : Herman Ottó Múzeum, 2019, s. 516. ISBN 978-963-9987-41-8.

ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostolnoch pod Trábečom. In *Vlastivedný časopis*, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.

Ohlasy:

1. [1.1] SZAKACS, B.Z. Archaism, Imitation, Provincialism? Notes on the Murals of Kosztotany / Kostolany pod Tribecom. In *Convivium - Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean*. ISSN 2336-3452, 2016, vol. 3, no. 1, p. 155-+, Registrované v: WOS
 2. [1.2] BARTA, P.; BÓNA, M.; KELEŠI, M. Chronometric Research of Masonry of St. George's Church in Kostolany pod Tribecom. In *Archaeologia Historica*, 2015, vol. 40, Issue 2, p. 691-709. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS
 3. [1.2] ILKO, K. The artistic connections of the Romanesque wall paintings in Kostolany pod Tribecom (Slovakia). In *Hortus Artium Mediaevalium*, 2016, vol. 22, p. 282-293. ISSN 1848-9702., Registrované v: SCOPUS

4. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich's Struggle against Metaphysics. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2008: 0.107 - SJR, Q3 - SJR). (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1337-401X. Dostupné na internete: <<http://www.versita.com>>

Ohlasy:

1. [1.1] BARTLOVA, M. Gombrich of Many Faces. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 6, p. 519-+., Registrované v: WOS

ADFB03 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.1] KLODA, E. - STANICKA-BRZEZICKA, K. Digital History Goes East: A Database Description of Cultural Heritage Assets: "Project Monuments and Artworks in East Central Europe Research Infrastructure". In *VISUAL RESOURCES*. ISSN 0197-3762, 2019, vol. 35, no. 1-2, SI, p. 88-104., Registrované v: WOS

2. [2.1] SOPAK, P. Between East and West: Karel Chytil as Museologist, Educator, and Art Historian. In *MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE*. ISSN 1339-2204, 2020, vol. 8, no. 3, p. 129-138., Registrované v: WOS

3. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.

ADFB04 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1991, č. 1, s. 1-11. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.1] NEWALL, D. Confronting Art History: overviews, perspectives and reflections. In *ART AND ITS GLOBAL HISTORIES: A READER*. 2017, p. 10-49., Registrované v: WOS

ADFB05 BAKOŠ, Ján. Región, periféria a umeleckohistorický vývoj. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1987, č. 12, s. 53-60. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] MEGYEŠI, P. Hľadanie špecifik umenia českých a moravských regiónov. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2015, roč. 22, č. 1, s. 43. ISSN 1335-9770.

ADFB06 BAKOŠ, Ján. Slovak Art History in the Time of Globalization. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 115-119. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

- ADFB07 BAKOŠ, Ján. Strategy of Socialist Realism (A comment). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1993, č. 2-3, s. 179-183. ISSN 0044-9008.
 Ohlasy:
 1. [1.1] HARUTYUNYAN, A. Political Aesthetics of the Armenian Avant-Garde: The Journey of the Painterly Real, 1987-2004. In *POLITICAL AESTHETICS OF THE ARMENIAN AVANT-GARDE: THE JOURNEY OF THE PAINTERLY REAL*, 1987-2004. 2017, p. 1-292., Registrované v: WOS
 2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.
- ADFB08 BAKOŠ, Ján. The Prague linguistic circle's contribution to art history. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*. - Bratislava : Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV, 2011-, 2005, vol.15, no.1, p. 22-34. ISSN 1337-401X.
 Ohlasy:
 1. [1.1] GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In *RIHA JOURNAL*. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS
- ADFB09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná verus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 226-239. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj: BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná verus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In MALITI, Eva. Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, s. 347-366. ISBN 80-88815-11-8.
 Ohlasy:
 1. [3.1] KVOČÁKOVÁ, L. Fenomén košickej moderny a jeho hranice. In: CSÉMYOVÁ, E. - HAUSER, J. - JOHANIDESOVÁ, T. - KLINEROVÁ, A. (eds.). *Prekračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech*. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2019, s. 81. ISBN 978-80-7308-940-5.
 2. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 308. ISBN 978-80-89340-85-9.
- ADFB10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Roky po oslobodení ako pokračovanie pokrokových tradícií v slovenskom umení : (Maľba, grafika a kresba 1945-1948). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1983, č. 1, s. 43-60. ISSN 0044-9008.
 Ohlasy:
 1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.
- ADFB11 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské sochárstvo 1945 – 1949. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. Z modernej grafiky, kresby a sochárstva, 1984, č. 2, s. 25-34. ISSN 0044-9008.
 Ohlasy:
 1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a

objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.

- ADFB12 BLAHYNKA, Miloslav. História a mytológia v Suchoňovom Svätoplukovi. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2010, roč. 58, č. 2, s. 73-82. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 4, s. 373.

- ADFB13 BLAHYNKA, Miloslav. Prvky postmoderny, ludickosti a absurdity v opere *Cirotstratus* a v jej inscenácii. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2004, roč. 52, č. 1, s. 43-46. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Komorná opera - tvorivý azyl súčasných skladateľov. In *Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 254. ISBN 978-80-89555-60-4.

- ADFB14 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra medzivojnového obdobia očami jej tvorcov : (K počiatkom spisby o architektúre na Slovensku). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1992, č. 1, s. 17-32. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] ŠČEPÁNOVÁ, S. Alois Balán a Jiří Grossmann - českí architekti na Slovensku v medzivojnovom období. In *Monument revue*, 2018, roč. 7, č. 2, s. 38. ISSN 1338-807X.

- ADFB15 BOŘUTOVÁ, Dana. Historik architektúry. In *Projekt : revue slovenskej architektúry*. - Bratislava : Obzor, 2002, roč. 44, príloha, s. 8-12. ISSN 1335-2180.

Ohlasy:

1. [3.1] DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 374. ISBN 978-80-01-06600-3.

- ADFB16 BOŘUTOVÁ, Dana. Impulzy a reflexie : k otázke formovania Bellušovho výtvarného názoru. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1999, roč. XXXIII, č. 1-2, s. 15-22. ISSN 0044-8680.

Ohlasy:

1. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In *Architektura & Urbanizmus*. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., Registrované v: WOS

- ADFB17 CIBULKOVÁ, Kristína. Aktualizačné tendencie pri inscenovaní Čechovovej Čajky v slovenských profesionálnych divadlách. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 404-419. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] BABULÍCOVÁ, P. Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 177. ISBN 978-80-89555-60-4.

ADFB18 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duši = A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 372. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba Staršieho v Želiezovciach. Rožňava: o. z. Georgius Bubek, 2019, s. 58, 59, 60. ISBN 978-80-972888-1-5.

ADFB19 CIULISOVÁ, Ingrid. A little known painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 2-3, s. 246-251. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.2] UPPENKAMP, B. Gilles Coignet. A migrant painter from Antwerp and his Hamburg career. In *De Zeventiende Eeuw*, 2015, Vol. 31, Issue 1, <https://www.de-zeventiende-eeuw.nl/articles/10.18352/dze.10125/> ISSN 2212-7402., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] RODRÍGUEZ, A. D. El gusto por la obra de Tiziano dentro de los círculos de poder en el norte de España en la segunda mitad del siglo XVI. El ejemplo de los flamencos trabajando "a la italiana": Gillis Coignet y el taller de Pablo Schepers y Rolan de Mois. In *POTESTAS*, No 10, 2017. s. 112. e-ISSN: 2340-499X.

ADFB20 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] GAUCSÍK, I. A polgári autonómia és mecénásság jelképe: a Pozsonyi Városi Múzeum (1868–1918). In *Fórum Társadalomtudományi Szemle*, 2018, roč. 20, č. 3. <http://forumszemle.eu/archiv/?szemle=2018-3>
2. [4.1] GAUČÍK, Š. Mestské múzeum v Prešporku v kontexte doby (1868 - 1918). Bratislava: Veda, 2019, s. 173. ISBN 978-80-224-1707-5.
3. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.
4. [4.1] KOWALSKI, T. "Katastrovanie" pamiatok. Súpis a inventarizácia na Slovensku v rokoch 1919-1945. In *Monumentorum Tutela*.

Ochrana pamiatok 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018. S. 145. ISSN 1336-4820. ISBN 978-80-89175-88-8.

- ADFB21 CIULISOVÁ, Ingrid. Archanjel Michal vážiaci duše zo Spišskej Kapituly [The Archangel Michael as the Weigher of Souls from Spišská Kapitula]. In *Monument revue : časopis na propagáciu vedeckého poznávania pamiatkového fondu Slovenska*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 2-5. ISSN 1338-807X.

Ohlasy:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 293. ISBN 978-80-971341-5-0.

- ADFB22 CIULISOVÁ, Ingrid. Banskobystrický triptych s Klaňaním troch kráľov. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 105-116. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.1] BALÁŽOVÁ, B. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, 0142, s. 33.
2. [4.1] LUDIKOVÁ, Z. Nizozemská maľba. Bratislava: SNG, 2016, s. 21. ISBN 978-80-8059-192-2.

- ADFB23 CIULISOVÁ, Ingrid. Bardejovské tondo a jeho súvislosti. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1989, č. 2, s. 41-49. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] LABUDA, A. Świadectwo źródła pisanego, świadectwo formy artystycznej. Tropami twórców ołtarzy św. Barbary we Wrocławiu i św. Jakuba St. w Nysie. In *Imagines pictae : Studia nad gotyckim malarstwem w Polsce*. Kraków : Towarzystwo Naukowe Societas Vistulana, 2016. s. 43. ISBN 978-83-6554-808-5.

- ADFB24 CIULISOVÁ, Ingrid. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1994, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [1.1] BAKOŠ, J. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, 0141, s. 3., Registrované v: WOS
2. [2.1] SZALAY, P. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, p. 491-515., Registrované v: WOS

- ADFB25 CIULISOVÁ, Ingrid. Jan Hofman a slovenská pamiatková starostlivosť. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1993, č. 2, s. 38-41. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v

Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.

2. [3.1] ŠOPÁK, P. Muzejní teorie a praxe v první polovině 20. století: příklad Jana Hofmanna. In Muzeum: muzejní a vlastivědná práce, 2015, roč. 53, č. 2, s. 7. ISSN 1803-0386.

3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6.

4. [4.1] KOWALSKI, T. "Starý oltár menšej veľkosti hľadá sa..." K dejinám obnovy pútnického miesta Skalka pri Trenčíne. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 2, s. 27.

ADFB26 CIULISOVÁ, Ingrid. Jazdecké súsošie Márie Terézie. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1993, č. 1, s. 38-41. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [4.1] MANNOVÁ, E. Minulosť ako supermarket ? /spôsoby reprezentácie a aktualizácie dejín Slovenska. Bratislava: Veda, 2019, s. 111. ISBN 978-80-224-1706-8.

ADFB27 CIULISOVÁ, Ingrid. K začiatkom umeleckohistorického záujmu o stredoveké stavebné pamiatky na Slovensku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1990, úloha pamiatky, s. 23-36. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] ORIŠKO, Š. Dokumentovanie pamiatok v 2. polovici 19. storočia. In BOŘUTOVÁ, D.; BEŇOVÁ, K. (eds.). "Bella Italia" interakcie medzi umeleckou kultúrou a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí. Bratislava: Stimul, 2015. s. 169. ISBN 978-80-8127-145-8.

ADFB28 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.

2. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 4. ISSN 0139-9543.

3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6.

4. [4.1] VÁROŠ, M. Poklady panovníkov a slovenskej šľachty. Osudy stratených umeleckých predmetov. Bratislava: Príroda, 2015. s. 327. ISBN 978-80-07-02472-4.

ADFB29 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na

Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 104. ISBN 978-80-570-0288-8.

2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6.

3. [4.1] KUSÁ, A. Sorela - stalinistický a socialistický realizmus. In TAJKOV, P. - KENDEROVÁ, D. (zost.). Po moderne: metropola východu (1945-1989). Košice: Východoslovenská galéria, 2019. s. 25. ISBN 978-80-85745-77-1.

ADFB30 CIULISOVÁ, Ingrid. Niektoré málo známe nizozemské a flámske obrazy v slovenských umeleckých zbierkach. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 1, s. 32-70. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] PAPCO, J. Atribucionizmus obrazov. Prepísaná história. Bojnice: SNM, 2017. s. 217. ISBN 978-80-8060-411-0.

ADFB31 CIULISOVÁ, Ingrid. Obraz Judášov bozk z retábula oltára Korunovania Panny Márie. Možné odpovede na niektoré otázky súvekej vizuálnej praxe. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2004, roč. 37, č. 1-2, s. 137-152. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umelecko-historické diela. In JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 295. ISBN 978-80-971341-5-0.

ADFB32 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatkár Václav Mencl. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1993, č. 6, s. 10-12. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archívnych fondoch České a Slovenské republiky. In *Časopis Národního muzea. Řada historická*, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 3. ISSN 0139-9543.
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6.

ADFB33 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatková obnova kostola Panny Márie v Bíni. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1999, č. 4, s. 32-36. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] LOVASZ, I.; DEBERTOLIS, P. Archaeoacoustic approach of the Rotunda in Bény. In *Archaeoacoustics 3 : Proceedings from the 2017 Conference in Portugal*. Myakka City: The OTS Foundation, 2018. ISBN 9780965625258.

ADFB34 CIULISOVÁ, Ingrid. Príspevok k poznaniu východoslovenskej renesančnej atiky. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1988, č. 1, s. 61-71. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] HAVIAROVÁ, M. - HAVIAR, T. Fenomén architektúry zvoníc. In JAKUBISOVÁ, L. - ŽILKOVÁ, A. (eds.). *Pramene slovenskej hudby IX. Slovenská hudba a architektúra v rôznych perspektívach*. Bratislava: Slovenská národná skupina IAML, Hudobné centrum, 2020, s. 27. ISBN 978-80972230-5-2.

- ADFB35 CIULISOVÁ, Ingrid. Spomienka na Gizelu Weyde (6.8.1894 - ca. 1974). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Weyde Gizella (1894-1984). In *Müemlékvédelem*, 2014, roč. 58, č. 4, s. 290-293.

Ohlasy:

1. [2.1] SZALAY, P. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, p. 491-515., Registrované v: WOS

- ADFB36 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2009, roč. 42, č. 1, s. 34-46. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BADINO, G. Veit Stoss (Horb am Neckar 1447-Norimberga 1533) San Rocco. In BELLANDI, A. (ed.) *Fece di scoltura di legname e colori : scultura del Quattrocento in legno dipinto a Firenze*. Firenze: Giunti, 2016. s. 258. ISBN 978-88-09-82913-8.

- ADFB37 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.2] POMFYOVÁ, Bibiana. Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 744. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] PRIX, D. K architektúre kláštiera minoritů v Českém Krumlově ve 14. století. In RYWIKOVÁ, D. (ed.). *Kláster minoritů a klarisek v Českém Krumlově: umění, zbožnost, architektura*. Český Krumlov: Bohumír Němec - Veduta, 2015, s. 71. ISBN 978-80-86829-99-9.
3. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 139. ISSN 0044-9008.

- ADFB38 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 381-395.

Ohlasy:

1. [1.2] POMFYOVÁ, Bibiana. Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 744. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] PRIX, D. K architektúre kláštiera minoritů v Českém Krumlově

ve 14. století. In RYWIKOVÁ, D. (ed.). Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově: umění, zbožnost, architektura. Český Krumlov: Bohumír Němec - Veduta, 2015, s. 71. ISBN 978-80-86829-99-9.

- ADFB39 CIULISOVÁ, Ingrid. Umenie, humanizmus a politika: epigrafická výzdoba bardejovskej radnice. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 1, s. 66-77. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [2.1] SZEGHYOVA, B. Topography of the justice system: places, objects, artefacts and symbols of urban justice in the early modern-era Kingdom of Hungary. In *Muzeologia a kulturne dedictvo - Museology and Cultural Heritage*. ISSN 1339-2204, 2017, vol. 5, no. 1, p. 19., Registrované v: WOS
2. [3.1] HORNÍČKOVÁ, K. (ed.). *Faces of Community in Central European Towns, Images, Symbols and Performances 1400-1700*. Langham, Lexington, 2018. s. 87.
3. [4.1] ČOVAN, M. Historické nápisy zo Šariša do roku 1650 (Corpus Inscriptionum Slovaciae 1). Martin: Publisher: Miroslav Čovan, 2016, s. 95. ISBN 78-80-972250-3-2.

- ADFB40 CIULISOVÁ, Ingrid. Vladimír Wagner prvý slovenský pamiatkár. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1995, č. 1, s. 68-70. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] PALÁRIK, M. Nástroj posilňovania národného ducha? Podoby múzeí na Slovensku v období existencie slovenského štátu. In *Acta Musei Nationalis Pragae – Historia*, 2018, roč. 72, č. 3-4, s. 19. ISSN 2570-6845.
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6.

- ADFB41 CIULISOVÁ, Ingrid. Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus [Duke Albert of Saxe-Teschen and His Taste]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82. (2012 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] MURESAN, R. La question de la ville-résidence, ville-capitale et ville de couronnement dans la Hongrie de Marie-Thérèse et le projet d'extension de la ville de Prebourg des années 1774-1779. In *Cornova : revue České společnosti pro výskum 18. století*, 2020, roč. 10, č. 1, s. 11. ISSN 1804-6983.
2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.
3. [4.1] KREJČÍK, T. Z Galerie nové šlechty v rakouském Slezsku. In *Historica: zborník FF UK*, 2015, roč. XLIX, s. 113. ISBN 978-80-223-4013-7.

- ADFB42 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Noc, temnôt príznaky, hodokvas pudov otupný. In *Literárny týždenník*, 2009, roč. 21, č. 39-40, s. 60. ISSN 0862-5999.

Ohlasy:

1. [2.2] NAGYOVÁ, N. On the basic attributes of peter Čanecký's

visual poetics, with a particular focus on the productions directed by Roman Polák. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 60. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS

- ADFB43 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Slovenská kultúra a Shakespeare. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1964, roč. 12, č. 1, s. 1-4. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MARCINČIN, M. Slovenský Shakespeare v americkom exile. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 4. ISSN 0037-699X.

- ADFB44 DUDKOVÁ, Jana. Fontána pre Zuzanu alebo rozleptávanie národnej identity. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2007, roč. 55, č. 3, s. 428-453. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [1.2] VARGA, B. Quest for coherence and continuity. Sequelization in Central European popular cinemas in the late 1980s and early 1990s. In *Studies in Eastern European Cinema*. ISSN 2040350X, 2018-01-01, 9, 1, pp. 15-32., Registrované v: SCOPUS

- ADFB45 DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme [Between Ideology and Creativity: Shifts in Autoriality between Directors and Producers in Slovak Post-November Cinema]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 80-105. ISSN 1335-1893.

Ohlasy:

1. [3.1] MIŠÍKOVÁ, K. Chapter Twelve: the Eternal Return of Slovak Cinema: Narrative Structures, Genre and Cinematic Memory after 1989. In VIRGINÁS, A. (ed.). *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema: Spaces, Bodies, Memories*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 257. ISBN 978-1-4438-0059-4.
2. [4.1] KRIŽKOVÁ, E. Slovensko 2.0 - paralelná distribúcia. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 1, s. 31. ISSN 0037-699X.
3. [4.1] URBAN, M. *Kvalitatívny výskum vo svete umenia*. Bratislava: Veda, 2020, s. 13. ISBN 978-80-224-1854-6.

- ADFB46 DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou [Between the Past and the Present]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 53-69. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12

Ohlasy:

1. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. Slovenská dokumentárna flóra 2014. In *Kino-ikon*, 2015, roč. 19, č. 2, s. 34. ISSN 1353-1893.
2. [4.1] MICHALOVIČ, P. Kruté dejiny, drsná prítomnosť. In *Kino-ikon*, 2015, roč. 19, č. 2, s. 72. ISSN 1353-1893.
3. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 19. ISBN 978-80-89439-89-8.
4. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. The Real Story: Indexing of Slovak Social Film Dramas. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Transformation Processes in*

Post-Socialist Screen Media. Bratislava: VŠMU, Ústav divadelnej vedy, 2016, s. 60. ISBN 978-80-8195-008-7.

5. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Žánrové križovatky a rekordy slovenského hraného filmu roku 2015. In *Kino-ikon*, 2016, roč. 20, č. 2, s. 86. ISSN 1335-1893.

ADFB47 DUDKOVÁ, Jana. O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu [On intruders, migrants and new places in the Slovak cinema]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 100-115. ISSN 1335-1893.

Ohlasy:

1. [4.1] URBAN, M.; URBAN, K. Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 63-81. ISSN 0037-699X.

ADFB48 DUDKOVÁ, Jana. Od satiry k poetizmu : Reflexia individuálnej reakcie v slovenskom hranom filme na prelome 50. a 60. rokov. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2003, roč. 51, č. 3-4, s. 144-155. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MACEK, V.; PAŠTÉKOVÁ, J. Dejiny slovenskej kinematografie 1896-1969. Bratislava: Slovenský filmový ústav – Stredoeurópsky dom fotografie, 2017, s. 332. ISBN 978-80-8573-96-88.

ADFB49 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film Hranica a problém konštruovania kolektívnej identity. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2010, roč. 58, č. 4, s. 619-628. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. The Real Story: Indexing of Slovak Social Film Dramas. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Bratislava: VŠMU, Ústav divadelnej vedy, 2016, s. 65. ISBN 978-80-8195-008-7.

2. [4.1] PALÚCH, M. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 209. ISBN 978-80-89550-24-1.

ADFB50 DUDKOVÁ, Jana. Tri filmy o nedôvere. Nedôvera v systémové prvky spoločnosti v slovenskej kinematografii obdobia konsolidácie [Three Films about Distrust. Distrust in Systemic Elements of Society in Slovak Cinema in the Period of Consolidation]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 4, s. 345-360. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/SD-2017-0020>

Ohlasy:

1. [4.1] BUŽEKOVÁ, T. Ohrozenie, riziko a nebezpečenstvo: teoretické pojmy a empirický výskum na Slovensku. In *Etnologické rozpravy*, 2019, roč. 26, č. 1, s. 11. ISSN 1335-5074.

ADFB51 GERÁT, Ivan. Ikonografická tradícia a význam obrazu - alžbetínsky cyklus na hlavnom oltári košického dómu. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej*

akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 49-96. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] MAROSI, E. "Fénylik a mű nemesen". Válogatott írások a középkori művészet történetéről II. Budapest: Martin Opitz, 2020, s. 629. ISBN 978-963-9987-67-8.

ADFB52 GERÁT, Ivan. K umeleckohistorickému pojmu centra. In *Romboid : literatúra / umelecká komunikácia*, 1999, roč. XXIV, č. 8, s. 50-53. ISSN 0231-6714.

Ohlasy:

1. [4.1] MEGYEŠI, P. Hľadanie špecifik umenia českých a moravských regiónov. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2015, roč. 22, č. 1, s. 51. ISSN 1335-9770.

ADFB53 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] KLANICZAY, G. San Ladoslao d'Ungheria «ATHLETA PATRIAE». In BARTOLI, M. - PELLEGRINI, L. - SOLVI, D. (eds.). *La lettera e lo spirito. Studi di cultura e vita religiosa (secc. XII-XV) per Edith Pásztor*. Milano: Edizioni Biblioteca Franciscana, 2016, s. 171. ISBN 978-88-7962-258-5.
2. [3.1] SZAKALOS, E. Medieval Representation of the Legend of Saint Ladislaus in Comitatus Gömör. In *Saeculum Christianum*, 2018, roč. 25, s. 113. ISSN 1232-1575.
3. [4.1] HUŤKA, M. Augustiniáni na území stredovekého Slovenska (Uhorska). Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2015, s. 99. ISBN 978-80-561-0297-8.
4. [4.1] MEGYEŠI, P. "Voda milosti pre tých, ktorí žíznia". K stredovekej ikonografii Kľaňania troch kráľov. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2019, roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353.

ADFB54 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.2] JÉKELY, Z. Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislas. In *Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] JÉKELY, Z.. A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A. (szerk.) *Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 99.
3. [3.1] MAROSI, E. "Fénylik a mű nemesen". Válogatott írások a középkori művészet történetéről I. Budapest: Martin Opitz, 2020, s. 221. ISBN 978-963-9987-67-8.
4. [4.1] HUŤKA, M. Augustiniáni na území stredovekého Slovenska (Uhorska). Ružomberok: Verbum – vydavateľstvo KU, 2015, s. 99. ISBN 978-80-561-0297-8.

ADFB55 GERÁT, Ivan. Zriedkavá téma zo života sv. Martina v Čeríne. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 241-243. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] EÖRSI, A. Epizódok a csigafamília ikonográfiájából – Cserénytől Nürnbergig. In *Ars hungarica*, 2018, roč. 44, č. 3, s. 288. ISSN 0133-1531.

ADFB56 GERÁT, Ivan. Život svätej Margity v stredovekej maľbe na Slovensku. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 3, s. 43-47. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CIMLER, Č. Románská a raně gotická fáze stavby johanitského kostela Panny Marie pod řetězem na Malé Straně v Praze. In Nespěšná-Hamsíková, M. (ed.). *Ecclesia docta*. K životnímu jubileu profesora Jiřího Kuthana. Praha: Katolická teologická fakulta KU v Praze, 2016, s. 284. ISBN 978-80-7422-527-7.

ADFB57 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czauczik pinxit. Sakrálné diela Jozefa Caucika [Jos. Czauczik pinxit. Sacral Works by Joseph Czauczik]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353. VEGA 2/0058/12 Oltáre 19. storočia na Spiši

Ohlasy:

1. [4.1] MEDVECKÝ, J. Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva. 2017. Dostupné na internete: <http://barok.me/TEXT/Lit.htm>
2. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 658. ISBN 978-80-556-2449-5.

ADFB58 HERUCOVÁ, Marta. Náhrobok Pavla Zerdahelyiho v Nitrianskej Blatnici. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2005, č. 2, s. 61-64. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [2.2] JANURA, T. - MATEJKA, M. The manor house in nitrianska blatnica Results of the historical and architectural-historical research. In *Studia Historica Nitriensia*. ISSN 13387219, 2018-01-01, 22, 2, pp. 486-510., Registrované v: SCOPUS

ADFB59 HERUCOVÁ, Marta. Postavy psychostasis na maľbe v Porube [Figures in Psychostasis on the Painting in Poruba]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2013, roč. 62, č. 4, s. 2-8. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 376. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [4.1] CIPOVOVÁ, M.; MEGYEŠI, P. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší. In *ARS*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 167.
3. [4.1] NOVOTNÁ, M. Oltár Panny Márie zo Spišského Podhradia. In

NOVOTNÁ, M.; PIATROVÁ, A. Majster Pavol z Levoče : Ruky a zlato v službe ducha. Bratislava: SNM-HM, 2017, s. 141. ISBN 978-80-80604-15-8.

- ADFB60 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hry o starobe ako esencia divadla Nó [Plays on the Old Age as the Essence of Noh Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 123-134. ISSN 0037-699X. VEGA č. 2/0047/13
Divadlo Nó - modely a perspektívy

Ohlasy:

1. [3.1] Ono no Komači-básně a básnička v divadelních hrách nó. Praha: KANT, 2018, s. 127. ISBN 978-80-7437-260-5, ISBN 978-80-7331-484-2.

- ADFB61 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hviezdonosci - obraz cudzinca v ľudovom divadle a premeny trojkráľovej témy [Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 370-381. ISSN 0037-699X.
APVV-0619-10. Vyšlo aj v angličtine: HLAVÁČOVÁ, A. A. Starbearers: the portrayal of foreigners in folk theatre and the metamorphoses of the Three Kings theme. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issues, s. 4-15.

Ohlasy:

1. [4.1] VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 103. ISSN 0037-699X.

- ADFB62 BALÁŽOVÁ, Barbara. Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adoreae – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70-83. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 174. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.
3. [3.1] JÁVOR, A. Bücher und Fresken Die künstlerische Ausstattung von Barockbibliotheken in Ungarn, In BARBIER, F.; MONOK, I.; PASQUALE de, A. (eds.). Bibliotheken, Dekor. (17.-19. Jahrhundert), Budapest - Rome - Paris : Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma & Éditions des Cendres, 2016, s. 126. ISBN 978-2-86742-254-6.
4. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.

ADFB63 BALÁŽOVÁ, Barbara. Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 75-81. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.

ADFB64 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verzus Dionýz Staneti. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkeru (Pirker, Pircher). In Zborník Slovenského banského múzea XXIV, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.
2. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

ADFB65 BALÁŽOVÁ, Barbara. Oltár Nanebovzatia Panny Márie bývalého farského kostola v Kremnici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 1998, č. 1-3, s. 180-201. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 241. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.20163.
3. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.

ADFB66 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.1] HARIETA, M.S. Plague Column a Type of Monument in Central Europe of the 18th Century. In 9TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION (ESRARC 2017). ISSN 2532-4381, 2017, p. 58-61., Registrované v: WOS
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a

Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 77. ISBN 978-80-8127-200-4.

ADFB67 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 343. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.

4. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoréj gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 325. ISBN 978-80-970219-8-6.

ADFB68 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zabudnutý mecén barokového umenia stredoslovenských banských miest Jozef Andrej Wenzl barón von Sternbach. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 173 - 184. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [3.1] JÁVOR, A. Johann Samuel Hötendorff (1694–1742) bécsi festő a pesti szerviták szolgálatában. In: *Művészettörténeti Értesítő* 67, 2018, č. 2, s. 211. ISSN 0027-5247.

3. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirker (Pirker, Pircher). In *Zborník Slovenského banského múzea XXIV*, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.

4. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.

ADFB69 HRDINA, Miroslav. Niekoľko poznámok o postavení architektúry v rámci prvej slovenskej republiky (1939-1945) = Few notes on the position of architecture during the first Slovak Republic (1939-1945). In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 2010, roč. XLIV, č. 1-2, s. 80-101. (2009: 0.101 - SJR, Q3 - SJR). (2010 - SCOPUS, CEOL, RIBA). ISSN 0044-8680.

Ohlasy:

1. [2.1] GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In *ARCHITEKTURA & URBANIZMUS*. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS

ADFB70 KNOPOVÁ, Elena. Divadlo z Pasáže - (umelecké) hodnoty a (spoločenský) zisk [Theatre from the Passage - (Artistic) Values and the (Social) Profit]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 4, s. 391-407. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Theatre from the Passage - (Artistic) values and (social) profit. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 16-32.

Ohlasy:

1. [3.1] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 5.

ADFB71 KNOPOVÁ, Elena. Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň [Ethnic and Social Transformations of the Tekov Microregion as Reflected in the Production of the Pôtoň Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0187/12 - Pravda a metóda v divadle

Ohlasy:

1. [4.1] MARCHEVSKÝ, O. - ZAN, M. P.: Professional ethnics theatres in Slovakia and Ukraine. In *Annales Scientia Politica*, 2017, vol. 6, No. 1, pp. 63-76.
2. [4.1] ZAN, M. - MARCHEVSKÝ, O. Činnosť, funkcie a perspektívy rozvoja národnostných profesionálnych divadelných súborov na Slovensku a Ukrajine z pohľadu verejnej správy. Bratislava, Prešov: Výskumné centrum Slovenskej spoločnosti pre zahraničnú politiku, 2017, 19 s. ISBN 978-80-89356-67-6.

ADFB72 KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premostovanie rokov deväťdesiatych [The Character and Functions of Contemporary Slovak Theatre Dramaturgy after 2000 - Transitioning from the 1990's]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10

Ohlasy:

1. [1.1] MIHALOVA, L. - URBAN, M. The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in

Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In KOME-AN INTERNATIONAL JOURNAL OF PURE COMMUNICATION INQUIRY. ISSN 2063-7330, 2019, vol. 7, no. 1, p. 84-97., Registrované v: WOS

2. [2.2] MIHÁLOVÁ, L. Theatrical reflections of the Slovak Republic (1939 1945) in the 21st Century. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2018-06-01, 66, 2, pp. 176-194., Registrované v: SCOPUS

ADFB73 KNOPOVÁ, Elena. Premýšľanie o slovenskej dráme po roku 1990 v priestore dvoch koncepcií. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2008, roč. 56, č. 4, s. 381-392. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] Činoherné divadlo na Slovensku po roku 2000. In *Profil slovenskej kultúry*, 2017. Dostupné na: <http://profil.kultury.sk/sk/cinoherne-divadlo-na-slovensku-po-roku-2000/>

ADFB74 KNOPOVÁ, Elena. Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on the Creative Process as Research. In *Slovenské divadlo*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 259.

ADFB75 MAŤAŠÍK, Andrej. Cesty slovenského herectva. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2008, roč. 56, č. 1, s. 12-20. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [2.2] MIŠOVIC, Karol. An unknown (actor's) face of Janko Borodáč. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS

ADFB76 MAŤAŠÍK, Andrej. Inštitucionálne peripetie slovenského profesionálneho divadla po roku 1989 [Institutional Ups and Downs of Slovak Professional Theatre after 1989]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 152-166. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10

Ohlasy:

1. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. Od kamenných divadiel k nezávislej scéne. In *Vlna*, 2019, č. 78, s. 94. ISSN 1335-5341.

ADFB77 MAŤAŠÍK, Andrej. K niektorým umeleckým a mimoumeleckým dôvodom prejavov fenoménu generačnosti v slovenskom divadle 2. polovice 20. storočia [The artistic and non-artistic reasons for the manifestation of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 1, s. 15-35. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj v angličtine: MAŤAŠÍK, A. The artistic and non-artistic reasons for the manifestation of generationality in Slovak theatre in the second half of the 20th Century. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue, s. 87-108.

Ohlasy:

1. [4.1] ROK, A. The Repertoires of Slovak and Slovenian Theatre

Houses and their Productions of the Western European and American Authors (1945-1970). In *Slovenské divadlo*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 284.

- ADFB78 MAŤAŠÍK, Andrej. Pavol Haspra a jeho divadlo vášni a emócií. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5 - 13. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MIŠOVIC, K. Éra Pavla Haspru v nitrianskom divadle. In *Divadlo v regióne*. Nitra : Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Nitre, 2020, s. 175-194. ISBN 978-80-973263-2-6.

- ADFB79 MAŤAŠÍK, Andrej. Štvrtstoročie trnavského divadla - hľadanie dramaturgickej orientácie. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 125-126. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.

- ADFB80 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.
3. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

- ADFB81 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 372. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat.

10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

3. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.

ADFB82 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BUBRYÁK, O. Athleta Christi. Political Propaganda in the Art Patronage of Tamás Erdődy, Ban of Croatia and Slavonia. In *Acta Historiae Artium*, 2016, roč. 57, s. 162. ISSN 0001-5380.

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

3. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

4. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In *Pamiatky a múzeá*, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.

5. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

ADFB83 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofoa Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [1.1] GALAVICS, G. Tencalla I-II Baroque wall paintings in the Czech countries. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 5, p. 408-411., Registrované v: WOS

2. [3.1] GALAVICS, G. Hol keressük a Hesperidák kertjének földi mását? Esterházy Pál és a festő Carpofo Tencalla „vitája“ és a folytatás a kismartoni Esterházy-rezidencia dísztermének mennyezetképén (1674). In *Művészet és mesterség. Tisztelgő kötet R. Várkonyi Ágnes emlékére*. Budapest : L'Harmattan, 2016, s. 283. ISBN 9789632364971.

3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

4. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650-1690. Praha: NLN, 2016, s. 265. ISBN 978-80-7422-510-9.

5. [4.1] KRISTIÁNOVÁ, K. Grotta - interpretácie v historických

parkoch a záhradách na území Slovenska. In Monument revue, 2017, roč. 6, č. 2, s. 42. ISSN 1338-807X.

- ADFB84 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáře 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 254. ISBN 978-80-972208-0-8.
3. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.
4. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 840. ISBN 978-80-223-4210-0.
5. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.
6. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

- ADFB85 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1994, č. 5-6, s. 14-19. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 306. ISBN 978-80-971341-5-0.

- ADFB86 MEDVECKÝ, Jozef. Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [1.1] RUSNAK, R. Madonna and Child from Kosice Reflections of the Italian Renaissance in the Find of a Relief Mould. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 1-2, p. 64-+, Registrované v: WOS

2. [1.1] ULICNY, Petr. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 6, pp. 514-537., Registrované v: WOS
3. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.
4. [3.1] LÖVEI, P. A kőfaragás gazdaságtörténete felé: kőfaragványok és kőanyagok piac-és bányakörzetei a középkori Magyarországon. In *Veretek, utak, katonák - Gazdaságtörténeti tanulmányok a magyar középkorról*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp, 2018, s. 295. ISBN 978-9634161240.

ADFB87 MEDVECKÝ, Jozef. Smrť a korunovanie Panny Márie. Gotická freska v Nitre [The Death and Coronation of Virgin Mary. A Gothic Fresco in Nitra]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2012, roč. 61, č. 4, s. 2-8, 13 il., 2 il. obálka. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
3. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. s. 511. ISBN 978-80-89664-35-1.

ADFB88 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Thurzov oltár z r. 1611 a jeho protestantská ikonografia. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1994, č. 1, s. 78-102. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

ADFB89 MEDVECKÝ, Jozef. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2003, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] PAPCO, J. Atribucionizmus. Prepísaná história obrazov. Bojnice: SNM, 2017. s. 352. ISBN 978-80-8060-411-0.
3. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. Monument revue, 2019, roč. 8 , č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

ADFB90 MEDVECKÝ, Jozef. Trogerove maľby v kláštornej kostole alžbetínok v Bratislave. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1995, č. 4, s. 56-59.

ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v nemčine: Troger-Malereien in der Klosterkirche des Elisabethinenordens in Bratislava. In: Christliche Kunst in der Slowakei. (Pamiętki a muzea - Denkmäler und Museen. Revue für das Kulturerbe, Jg. 1996 - Sonderausgabe). Bratislava 1996, s. 46-49

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

ADFB91 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] FULCO, D. Exuberant Apotheoses – Italian Frescoes in the Holy Roman Empire. Visual Culture and Princely Power in the Age of Enlightenment. Leiden – Boston : Brill 2015, s. 16. ISBN 978-90-04-30804-6.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

ADFB92 MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Emblémy na priečelí Paláca Klobušických v Prešove [Emblems on the façade of Klobusiczky Palace in Prešov]. In *Pamiętki a muzea : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2015, roč. 64, č. 4, s. 15-22. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] KONEČNÝ, L. Šedesát let českého bádání o emblematicce (1956-2016). In *Opuscula historiae Artium*, 2016, roč. 65, č. 2, s. 182. ISSN 1211-7390.
2. [3.1] KOVÁCS, Z. Political emblems in the decoration of the Transylvanian noble residences (17th and 18th centuries). The mural paintings of the Bethlen Castle in Criş and the Rákóczi-Bornemisza country house in Gurghiu. In *Annales Universitatis Apulensis. Series Historica* 21/II, 2017, s. 31-73. ISSN 1453-9306.
3. [4.1] MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In *Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku*, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>

ADFB93 MISTRÍK, Miloš. Discipline and Punish? In *Communication Today*, 2014, roč. 5, č. 1, s. 5-9. ISSN 1338-130X.

Ohlasy:

1. [1.1] BALLAY, M. RECEPTION EFFECTS OF THEATRE IN THE

CONTEXT OF TRANSCULTURAL COMMUNICATION. In EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY. ISSN 1841-0464, DEC 2015, vol. 11, no. 6, p. 37-44., Registrované v: WOS

2. [1.1] DURKO, M. IDENTITY DESIGN AND PERSONAL UTILITY OF THE DESIGNERS. In EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY. ISSN 1841-0464, DEC 2015, vol. 11, no. 6, p. 211-218., Registrované v: WOS

3. [2.1] RADOSINSKA, J. NEW TRENDS IN PRODUCTION AND DISTRIBUTION OF EPISODIC TELEVISION DRAMA: BRAND MARVEL-NETFLIX IN THE POST-TELEVISION ERA. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, APR 2017, vol. 8, no. 1, p. 4-28., Registrované v: WOS

4. [2.1] RADOSINSKA, J. - KVETANOVA, Z. - VISNOVSKY, J. TO THRIVE MEANS TO ENTERTAIN: THE NATURE OF TODAY'S MEDIA INDUSTRIES. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, APR 2020, vol. 11, no. 1, p. 4-21., Registrované v: WOS

5. [2.1] STRAKOVA, A. - SIMONCIC, M. COMPARISON OF SELECTED ANALYTICAL TV PROGRAMS. In MEGATRENDS AND MEDIA: DIGITAL UNIVERSE. ISSN 2453-6474, 2019, p. 291-300., Registrované v: WOS

6. [2.1] ŠKRIPCOVÁ, L. Basic pillars of community media typology. In European Journal of Science and Theology, 2017, roč. 13, č. 6, s. 35-42. ISSN 1841-0464., Registrované v: WOS

7. [2.1] VRABEC, N. SOFT SKILLS IN THE DIGITAL AGE. In MEGATRENDS AND MEDIA: DIGITAL UNIVERSE. ISSN 2453-6474, 2019, p. 301-314., Registrované v: WOS

8. [2.1] WIDERA, Z. TOOLS MANAGING THE PROCESS OF COMMUNICATION BETWEEN TECHNOLOGICAL CORPORATIONS AND INTERNET USERS LEADING TO RESTRICTING THE FREEDOM OF CUSTOMERS. In MEGATRENDS AND MEDIA: DIGITAL UNIVERSE. ISSN 2453-6474, 2019, p. 132-142., Registrované v: WOS

9. [4.1] BRNÍK, A. Ako vysielatelia (ne)dodržiavajú zákony na ochranu detí v televíznom vysielaní. In Marketing identity 2015: Digitálne hry & digitálne médiá. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave, 2015. s. 83. ISBN 978-80-8150-777-9.

ADFB94 MISTRÍK, Miloš. Duálny systém televízneho vysielania na Slovensku. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1995, roč. 43, č. 4, s. 375-404. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [3.1] SOLÍK, M. Sebareflexia a mediálny komunikačný diskurz. In GIBARTI, J. (ed.) *Otázky médií dnešní doby*. Ostrava: Anagram, 2015. s. 61. ISBN 978-80-7342-282-0.

ADFB95 MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek - človek manifestov. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 218-234. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [2.2] ČIRIPOVÁ, D. Play as art of survival. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2018-09-01, 66, 3, pp. 296-310., Registrované v: SCOPUS

- ADFB96 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Krátky exkurz do problematiky imaginativnosti slovenského operného divadla [A Brief Excursus into the Issue of Imaginativeness of Slovak Opera Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2012, roč. 60, č. 3, s. 305-313. ISSN 0037-699X.
- Ohlasy:
1. [4.1] HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národním divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 4, s. 378.
- ADFB97 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Poznámky k profilácii Opery SND v medzivojnovom období [Notes on the Shaping of the Opera of the Slovak National Theatre in the Interwar Period]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2014, roč. 62, č. 4, s. 382-394. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920-1938 (činohra, opera) - I. etapa
- Ohlasy:
1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In *Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia*. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvárna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.
- ADFB98 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938 [Contemporary Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1920–1938]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X. VEGA 2/0070/13 – 100 rokov Slovenského národného divadla. Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera) – I. etapa
- Ohlasy:
1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Antonín Hořejš – jeho umeleckopriemyselné aktivity na Slovensku v 20. a 30. rokoch 20. storočia a ich odraz v autorových operných kritikách. In *Opus Musicum*. - Brno : Opus Musicum, 2017, roč. 49, č. 3, s. 57. ISSN 0862-8505.
 2. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In *Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia*. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvárna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.
- ADFB99 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácný hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom [An Honoured Guest in the Slovak National Theatre. The Facts and Myths about Soviet Director Nikolai Severianovich Dombrovsky]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 353-369. ISSN 0037-699X.
- Ohlasy:
1. [4.1] HVORECKÝ, M. Peresmotret'. In *Denník N*, 2017, roč. 3, č. 80. Dostupné na <https://dennikn.sk/745087/peresmotret-prehodnotit-po-sovietsky/>

ADFB100 PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 236-259. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [3.1] BALLAY, M. Diversification in the poetics of Current Slovak Theatre. In *Culture in Transition Countries*. Skopje, Nitra: Institute of Macedonian Literature, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Department of Cultural Studies, Faculty of Arts, Constantine the Philosopher University in Nitra, 2018. s. 213. ISBN 978-608-4744-10-8.
2. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 20. ISBN 978-80-558-1524-4.
3. [4.1] BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A reflection on the Creative Process as Research. In *Slovenské divadlo*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 263.

ADFB101 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz transformácie divadelnej siete v Slovenskej republike [Transformation image of the theatre network in Slovakia]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 382-392. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10

Ohlasy:

1. [4.1] MISTRÍK, M.; MAŤAŠÍK, A. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. Bratislava: Veda, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 15. ISBN 978-80-224-1620-7.

ADFB102 PODMAKOVÁ, Dagmar. Trnavské divadlo včera, dnes a... In *Slovenské divadlo : Revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.

ADFB103 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre = Dva svety dokumentárneho divadla. In *Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue*, s. 72-86. ISSN 0037-699X. *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-145. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [2.2] MAZALÁN, P. Theatre scenography of architecture objects. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2018-01-01, 66, 1, pp. 41-51., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, n. 1, s. 7.
3. [3.1] SPODNIÁKOVÁ, Z. Vladimír Vysockij - (ne)prítomný autor v dramatickom texte a jeho inscenácií. In *Text a divadlo*. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.). Praha : Academia, 2019, s. 335-360. ISBN

978-80-200-3108-2.

4. [3.1] ŠTORKOVÁ MALITI, R. Politikum a privatum. O podobách ruskej dokumentárnej drámy. In *Svět literatury*, 2016, roč. 26, č. 53, s. 126.

ADFB104 PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premien slovenskej scénografie [An Introduction to the Transformation of Slovak Stage Design]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 2, s. 108-122. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premien slovenskej scénografie. In *Ročenka scénografie sezóna 2012-2013*. - Bratislava : Pro scena, 2013, s. 4-13. ISBN 978-80-971264-1-4.

Ohlasy:

1. [4.1] Jozef Ciller (1942). In Wikipédia: slobodná encyklopédia, Wikimedia Foundation, 2020. [https://sk.wikipedia.org/wiki/Jozef_Ciller_\(1942\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Jozef_Ciller_(1942))

ADFB105 PODMAKOVÁ, Dagmar. Veľký projekt malého súboru. In *Teatro : divadelný mesačník*, 1997, roč. 3, č. 7-8, s. 4-5.

Ohlasy:

1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Renesančné motívy v shakespearovských scénografiách Jozefa Cillera. In *Slovenské divadlo: revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X.

ADFB106 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] GOSS, V. P. The Beginnings of Croatian Art. Zagreb: Ibis grafika, 2020, s. 319. ISBN 978-953-7997-97-7.

2. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

3. [4.1] JANOVSÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 184. ISBN 978-80-971341-5-0.

ADFB107 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. Sakrálni architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 49. ISBN 978-80-200-3034-4.

2. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

ADFB108 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián. Románsky lev z Bíne = Romanesque lion from Biňa [Romanesque lion from Biňa]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2013, roč. 62, č. 2, s. 2-7. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [2.1] BOTEK, A. Moravian contexts in early-medieval architecture in Slovakia. In *Historický časopis*. ISSN 0018-2575, 2016, vol. 64, no. 3, p. 385-400., Registrované v: WOS
2. [3.1] LOVEI, P. Uralkodói koanyagok. A király és az elit díszítoko-használata a középkori magyarországon. In *In medio regni hungariae. Régészeti, művészettörténeti és történeti kutatások az ország közepén*. Budapest : Magyar tudományos akadémia, 2015, s. 104. ISBN 978-615-5254-03-01.
3. [4.1] BOTEK, A. Ranostredoveká sakrálna architektúra na Slovensku a jej možné veľkomoravské pozadie. In ZMETÁK, I. (zost.) Okno do hudby a architektúry. Kultúrno-historická príloha katalógu 8. ročníka medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS - SKALKA 2015. Trenčín: Mesto Trenčín, 2015, s. 58. ISBN 978-80972021-6-3.

ADFB109 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [3.1] PRIX, D. Obraz součástí architektury. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). *Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha: Akademia, 2019, s. 83. ISBN 978-80-200-3034-4.
2. [4.1] BOTEK, A. – ERDELYI, R. – PAULINY, P. – VACHOVÁ, B. Poznámky k záverom archeologického výskumu kostola reformovanej cirkvi v Šamoríne. In TURČAN, V. (ed.). *Archeológia: zborník Slovenského národného múzea*, 2018, roč. 112, s. 238. ISBN 978-80-8060-449-3.
3. [4.1] JANOVSÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule*. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 196. ISBN 978-80-971341-5-0.
4. [4.1] JANOVSÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. Kolegiálny Kostol sv. Martina. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule*. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 88. ISBN 978-80-971341-5-0.
5. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umelecko-historické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule*. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 301. ISBN 978-80-971341-5-0.

ADFB110 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In *Studia archaeologica Slovaca mediaevalia*. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.

Ohlasy:

1. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

ADFB111 ROHÁČ, Tomáš. Tri sestry štyroch režisérov. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2008, roč. 56, č. 3, s. 326-328. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] BABULÍCOVÁ, P. Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989. In *Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 184. ISBN 978-80-89555-60-4.

ADFB112 ŠMATLÁK, Martin. Znovu na prahu zrelosti? Slovenská kinematografia po dvoch desaťročiach (ne)samostatnosti. [Back on the Threshold of Maturity? Slovak Cinema after Two Decades of (non) Independence]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 29-62. ISSN 1335-1893. APVV-0797-12

Ohlasy:

1. [4.1] BOSÁKOVÁ, Ž. Súčasná verejná podpora slovenskej kinematografie a európsky kontext. In *Slovenské divadlo*, 2015, roč. 63, č. 3, s. 195. ISSN 0037-699X.
2. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 10. ISBN 978-80-89439-89-8.

ADFB113 URBAN, Marek. Dokumentárne filmy po roku 2015 v laickej a kritickej reflexii : prípadové štúdie filmov Suri, Rytmus: Sídľiskový sen a Anton Srholec. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 131-145. ISSN 1335-1893.

Ohlasy:

1. [4.1] DUDKOVÁ, J. Týždeň slovenského filmu - úvod. In *Kino-Ikon*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 84.

ADFB114 URBAN, Marek. Existuje slovenský film? Výskum sociálnych reprezentácií "slovenského" a "českého filmu" u študentov stredných škôl [Does Slovak Film Exist? Social representations of „Slovak“ and „Czech“ film in high school students]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 138-154. ISSN 1335-1893.

Ohlasy:

1. [4.1] DUDKOVÁ, J. O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu. In *Kino-Ikon*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 102.
2. [4.1] FERENČUHOVÁ, M.; MIŠÍKOVÁ, K. Predslov. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 6. ISBN 978-80-89439-89-8.
3. [4.1] KRIŽKOVÁ, E. Zlomy a transformácie v slovenskej kinodistribúcii. In *Nový slovenský film : produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Filmová a

televízna fakulta, 2015, s. 117. ISBN 978-80-89439-89-8.

4. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENCŮHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 16. ISBN 978-80-89439-89-8.

ADFB115 VANČO, Martin. Kaplnka sv. Margity pri Kopčanoch : otázka jej pôvodu a problematika architektonického typu. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1995, č. 2-3, s. 139-167. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. Niektoré stavebno-technické a výtvarné detaily zachovaných predrománskych kostolov v Čechách a na Slovensku v kontexte karolínskej architektúry. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018. S. 136. ISBN 978-80-568-0152-9.

ADFB116 VARŠO, Miroslav. Dialógy o krížovej ceste na rozhraní cirkevnej drámy, náboženskej filozofie a slovenského písomníctva v kontexte európskeho baroka [Via Crucis Dialogues between the Church Drama, Religious Philosophy and Slovak Literature in the Context of the European Baroque]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 4, s. 407-420. ISSN 0037-699X.

Ohlasy:

1. [4.1] ĎURČEKOVÁ, L.; MEGYEŠI, P. Emblémy na priečelí Paláca Kloboušických v Prešove. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2015, roč. 64, č. 4, s. 21. ISSN 1335-4353.

ADMB Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

ADMB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In *Umění-Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2012, roč. LX, č. 2, s. 101-108. (2011: 0.110 - SJR, Q2 - SJR). (2012 - Thomson Reuters Master Journal List, Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus). ISSN 0049-5123. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Dvořák's Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In *Journal of Art Historiography*, 2016, č. 15, ISSN 2042-4752.

Ohlasy:

1. [3.1] KÖRBER, Á. Aki megröntenezte Giorgione-Wilde János (1891-1970). In *Enigma (Művészettelméleti folyóirat)*, 2015, XXI, 83, s. 9.
2. [4.1] KOWALSKI, T. Zberatelia, muži vkusu. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 80. ISSN 1338-807x.

ADMB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Jacques de Backer, Gillis Coignet and the Antwerp Art Dealer Anthonis Palermo. In *Eirene : Studia Graeca et Latina*, 2012, roč. 48, 1-2, s. 82-90. (2011: 0.111 - SJR, Q3 - SJR). (2012 - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), European Reference Index for Humanities (ERIH), Scopus). ISSN 0046-1628. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035)

Ohlasy:

1. [3.1] RAUX, S. Lotteries, art markets, and visual culture in the Low Countries, 15th-17th centuries. Leiden, Boston: Brill, 2018. S. 340. ISBN 978-90-04-35321-3.

ADMB03 MEGYEŠI, Peter. Philothei symbola christiana : Emblémy v zámku Doudleby nad Orlicí = Philothei symbola christiana: The Painted Emblems inside the Chateau in Doudleby nad Orlicí. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 122-136. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.

Ohlasy:

1. [3.1] KONEČNÝ, L. Šedesát let českého bádání o emblematicce (1956-2016). In *Opuscula historiae Artium*, 2016, roč. 65, č. 2, s. 191. ISSN 1211-7390.
2. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. Ve společenství bohů a hrdinů / Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650–1690. Praha: Nakladatelství Lidové Noviny, 2016. s. 395. ISBN 978-80-7422-510-9.
3. [4.1] MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In *Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku*, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>

ADMB04 MEGYEŠI, Peter. "Et benedictus fructus ventris tui". K ikonografii Navštívení na středověkých nástěnných malbách v Ochtinej a Kocel'ovciach [„Et benedictus fructus ventris tui”: The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce]. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 262-268. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.

Ohlasy:

1. [3.1] OLIVEIRA, C. M. S. A representação do feminino divino na cultura visual barroca da América portuguesa: alegoria, kunstwollen e hibridismos culturais nos trópicos". In Samuel Anderson de Oliveira Lima - Leila Maria de Araújo Tabosa (eds.): *Tradição e contemporaneidade no Barroco Hispano-americano*. Natal: Editora da UFRN, 2020, s. 36. ISBN 978-65-5569-067-5.
2. [4.1] KOBETIČ, A. Legenda sv. Erazma v karneri Mestského hradu v Kremnici. In *Kremnický letopis*, 2018, roč. 17, č. 2, s. 10. ISSN 1336-8133.

ADNB Scientific papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. An Image of Recurrent Time Notes on Cinematic Image and the Gaze in Béla Tarr's Sátántangó. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, p. 21-31. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X. VEGA č. 2/0171/12 Multiculturalism in Film Theory and Practice. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/s13374-013-0103-y>

Ohlasy:

1. [1.2] BATORI, A. Space in Romanian and Hungarian cinema. In *Space in Romanian and Hungarian Cinema*, 2018-05-07, pp. 1-207., Registrované v: SCOPUS

- ADNB02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Plays about Old Age as the Essence of Noh Theatre. In *Asian and African Studies*, 2015, vol. 24, no. 1, p. 89-101. (2014: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1335-1257.
Ohlasy:
1. [3.1] ŠVARCOVÁ, Zdenka. Legenda Komači. Ono no Komači-básně a básnička v divadelních hrách nó. Praha: KANT, 2018, s. 127. ISBN 978-80-7437-260-5, ISBN 978-80-7331-484-2.
- ADNB03 KNOPOVÁ, Elena. Bertolt Brecht v slovenskom divadle v rokoch 1975 – 1985 [Bertolt Brecht in Slovak Theatre Between 1975 and 1985]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 121-145. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0008>
Ohlasy:
1. [2.1] MISTRIK, M. - SKRIPCOVA, L. - MICUDA, D. Adolphe Appia: from Romanticism to the Rhythmic Spaces. In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2020, vol. 8, no. 2, pp. 94-100., Registrované v: WOS
- ADNB04 MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X.
Ohlasy:
1. [2.1] GETLIK, P. RECURSION AND EQUIFINALITY IN RELATIONSHIP BETWEEN FILM AND THEATRE: BEING JOHN MALKOVICH. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, NOV 2018, vol. 9, no. 2, p. 118-130., Registrované v: WOS
2. [2.1] KVETANOVA, Z. - RADOSINSKA, J. Expressions of Postmodernism Within the Dimension of Digital Games. In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2020, vol. 8, no. 1, p. 84-94., Registrované v: WOS
- ADNB05 MIŠOVIC, Karol. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča [The Unknown (Stage) Face of Janko Borodáč]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 5-23. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0001>
Ohlasy:
1. [4.1] HIMIČ, P. Divadlo na východnom Slovensku I. (Od počiatkov do roku 1945). Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 63. ISBN 978-80-8206-034-1.
- ADNB06 MOJŽISOVÁ, Michaela. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia [Current Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1960s]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 5-23. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0001>
Ohlasy:
1. [4.1] HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 364.

ADNB07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alexander Dubček Twice - an (Un)Known Side of Him : Selected Facts and Connections in Drama and Film Fiction Package. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 242-266. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0015>

Ohlasy:

1. [1.1] MIHALOVA, L. - URBAN, M. The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In *KOME-AN INTERNATIONAL JOURNAL OF PURE COMMUNICATION INQUIRY*. ISSN 2063-7330, 2019, vol. 7, no. 1, p. 84-97., Registrované v: WOS

AEC Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings, monographs

AEC01 BAKOŠ, Ján. A Remark on Globalization in (East) Central Europe. In *Art and Globalization*. - Pennsylvania : State University Press, 2010, s. 205-208. ISBN 978-0-271-03716-5.

Ohlasy:

1. [1.2] PIOTROWSKI, P. From Global to Alter - Globalist Art History. In *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 2015, 1, Special Issue - English Edition, s. 119., Registrované v: SCOPUS

AEC02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politické rámce aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia [Political Frameworks of Activities of the Unofficial Slovak Art Scene in the 1970s and 1980s]. In *Totalitarismus 6*. Editor Ivo T. Budil. - Plzeň : Katedra historických věd FF Západočeské univerzity, 2014, s. 119-139. ISBN 978-80-261-0379-0.

Ohlasy:

1. [3.1] BINAROVÁ, A. Svaz výtvarných umělců v českých zemích v letech 1956-1972. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2017, s. 320. ISBN 978-80-88278-01-6.

AEC03 CIULISOVÁ, Ingrid. Notes on the history of Renaissance scholarship in central Europe : Białostocki, Schlosser and Panofsky. In *Renaissance? : perceptions of continuity and discontinuity in Europe, c. 1300 - c. 1550*. Lee, A., Péporté, P., Schnitker, H. (eds.). - Leiden : Brill, 2010, s. 349-357. ISBN 978-90-04-18334-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.1163/ej.9789004183346.i-370.50>

Ohlasy:

1. [1.1] BALÁŽOVÁ, B. A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banská Bystrica. Masterpieces - life investment - elite representation. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, 0142, s. 31., Registrované v: WOS
2. [3.1] POLLEROS, F. Julius von Schlosser (1866-1938). Ausstellung anlässlich der Tagung zum 150. Geburtstag. Wien: Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, 2016, s. 23.
3. [4.1] BORN, R. Die Renaissance in Ungarn und Italien aus marxistischer und nationaler Perspektive. Beobachtungen zur Situation in Ungarn vor und nach 1945. In *ARS*. 2015, roč. 48, č. 2, s. 174.
4. [4.1] DMITRIEVA, M; KEMPE, A. Elastische Dialektik: zur

dynamischen Entwicklung der marxistischen Renaissance-Forschung. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 116.

- AEC04 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In *Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunshistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.-10. Juni 2005*. Pauly, M., Reinert, F. (eds.). - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006, s. 331-336. ISBN 3-8053-3625-X.

Ohlasy:

1. [3.1] BALOG, Z. Starij sloj zidnog oslika župne crkve svetog brcka na kalniku - novi nalazi i nove spoznaje (moda i pomodni kostimi kao pomoćni materijal za datirajne fresaka). In Zbornik Janković, 2019, 4, s. 70. ISSN 1849-6873.

- AEC05 HERUCOVÁ, Marta. Nagrobki na slowackich cmentarzach w Kotlinie Karpackiej. In Miedynarodowe Centrum Kultury. *Smierc - przestrzen - czas - tozsamosc w Europie Srodkowej okolo 1900 : materialy miedzynarodowej konferencji zorganizowanej w dniach 8-10 grudnia 1996*. - Kraków : Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2002, s. 285-302, obr. 152-170. ISBN 83-85793-90-4.

Ohlasy:

1. [4.1] BILINSKA, I. Ideové východiská konštrukcie slovenského národno-politického priestoru v spevoch Sama Chalupku. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. Brno: Host, 2019. S. 177. ISBN 978-80-7491-545-1.

- AEC06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Omšový kalich Spoločnosti Ježišovej vo Vindšachte. In *Chvála ciceronství : Umělecká díla mezi pohádkou a vědou*. SLAVÍČEK, Lubomír – SUCHÁNEK, Pavel – ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, Michaela (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masyrykova Univerzita, 2011, s. 178-191. ISBN 978-80-87474-26-6. anglické resumé s. 357-358

Ohlasy:

1. [4.1] MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematicke na Slovensku. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 324. ISBN 978-80-568-0152-9.
2. [4.1] MEGYEŠI, P. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 57, č. 4, s. 33. ISSN 1335-4353.

- AEC07 KNOPOVÁ, Elena. The Theatre of the disables - Voluntariness and Professionalisation. In *Le prix de l'Art : le coût et la gratuité*. Tome 2. - Paris : L'Harmattan, 2013, s. 445-455. ISBN 978-2-336-29174-1. APVV-0619-10

Ohlasy:

1. [3.1] MISTRÍK, M. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle. In L'amitié franco-tchéco-slovaque, 2017, n. 1, s. 5.

- AEC08 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : *Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére*. - Budapest :

MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.

Ohlasy:

1. [3.1] BUBRYÁK, O. Athleta Christi. Political Propaganda in the Art Patronage of Tamás Erdődy, Ban of Croatia and Slavonia. In *Acta Historiae Artium*, 2016, roč. 57, s. 162. ISSN 0001-5380.
2. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 130. ISBN 978-615-5133-11-4.
3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.
4. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest 2019, s. 125. ISBN 978-615-5133-16-9.
5. [3.1] JERNYEI KISS, J. (ed.). Barokk freskófestészet Magyarországon I. Budapest, Magyar Művészeti Akadémia Kiadó, 2019, s. 508. ISBN 978-615-5464-36-2.
6. [3.1] VÁCHA, Š. – HEISLEROVÁ, R. Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635-1680. Praha: Academia, 2018, s. 620. ISBN 978-80-200-2821-3.

AEC09 MOJŽISOVÁ, Michaela. Zápas o dušu slovenskej opery [Struggle for a Soul of Slovak Opera]. In *Cenzura v literatúre a umění střední Evropy*. Jiří Hrabal (ed.). - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 215-227. ISBN 978-80-244-4389-8. APVV-0619-10. Vyšlo aj MOJŽISOVÁ, Michaela. Cenzúra v slovenskej opere [Censorship in Slovak Opera]. In *Divadlo ako dokument doby : zborník referátov z XI. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Andrej Maťašík (ed.). - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2014, s. 139-150. ISBN 978-80-89555-44-4./Vyšlo aj v angličtine Censorship in Slovak Opera In *Slovenské divadlo*, 2014, roč. 62, Special Issue, s. 15-24.

Ohlasy:

1. [3.1] GLOCKOVÁ, M. Fate on the First Slovak National Opera. In *In the Labyrinth of (Musical) Art*. Sosnowiec: Humanitas. 2016. s. 160. ISBN 978-83-65682-44-4.

AEC10 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In *Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle*. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Ohlasy:

1. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. Sakrální architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). *Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do*

- první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 65. ISBN 978-80-200-3034-4.
2. [3.1] LÜBKE, CH.- HARDT, M. (eds.). 400–1000. Vom spätkantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017, s. 629. ISBN 978-3-4220-6958-9.
3. [3.1] POLÁČEK, L. - BARTOŠKOVÁ, A. - MAZUCH, M. - HLADÍK, M. Das siedlungsarchäologische Bild des Suburbiums von Mikulčice. In Das Suburbium des Burgwalls von Mikulčice. Studien zum Burgwall von Mikulčice, Band IX. Brno: Archeologický ústav AV ČR, 2019. s. 482. ISSN 1804-1345, ISBN 978-80-86023-00-7.

AEC11 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In *Archaeologia historica*. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.

Ohlasy:

1. [4.1] BOTOŠ, A. – TIRPÁK, J. Nedeštruktívny geofyzikálny prieskum zaniknutého Kostola sv. Michala (?) v Šuriciach. In GEMER-MALOHONT: zborník Gemersko-malohontského múzea, 2016, roč. 12, s. 24. ISBN 978-80-8513-447-6.
2. [4.1] TIRPÁK, J. Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku III. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2018, s. 379. ISBN 978-80-558-1282-3.
3. [4.1] TIRPÁK, J. Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku IV. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2019, s. 420. ISBN 978-80-558-1450-6.

AECA Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks

AECA01 GERÁT, Ivan. The High Altar Retable of Saint Elizabeth in Košice (Kassa/Kaschau) (Pls. 23-25). In *The Art of Medieval Hungary*. - Roma : Viella, 2018, s. 431-433. ISBN 978-88-6728-661-4.

Ohlasy:

1. [3.1] MOLNÁR, A. Hírünk a nagyvilágban – A középkori Magyarország művészetéről angolul. In Magyar szemle, 2019, roč. XXVIII, č. 5-6. ISSN 1216-6235.

AECA02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts = Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia [Max Reinhardt and theatrical live in Pressburg at the End of the 19th Century]. In *Max Reinhardt und Pressburg*. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 77-97. ISBN 978-3-99020-193-0.

Ohlasy:

1. [6] ELIJAŠ, T. S. Neprebádané zákutia života Maxa Reinhardta a Bratislavy (MISTRÍK, Miloš (ed.). Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg). In: Slovenské divadlo. 2020, roč. 68, č. 2, s. 202 - 203. ISSN 0037-699X

AECA03 MISTRÍK, Miloš. Reinhardts Sommerspielzeit 1893 in Pressburg = Reinhardtova letná sezóna 1893 v Bratislave [Reinhardt's summer season 1893]. In

Max Reinhardt und Pressburg. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 99-125. ISBN 978-3-99020-193-0.

Ohlasy:

1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. European Musical Theatre in the Context of Theatrical Life in Pressburg from the Second Half of the Eighteenth Century to the End of the Nineteenth Century. In *Czech and Slovak Journal of Humanities - Musicologica*, 2019, č. 2, s. 75. ISSN 1805-3742.

AECA04 MISTRÍK, Miloš. Sarah Kane - le suicide du dialogue. In *Registres 11-12: Théâtres du contemporain*. - Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2007, s. 101-107. ISBN 978-2-87854-380-3.

Ohlasy:

1. [3.1] RAFIS, V. "4.48 Psychosis (Sarah Kane): la scrittura come autotanatografia". In BALSAMO, M. *L'Autobiografia psicotica*. Milano: Franco Angeli, 2015, s. 3. ISBN 978-88-917-135-5-1.

AED Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings, monographs

AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón (aktuálny archívny výskum) [Eugen Krón (current archival research)]. In *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013, zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie*. - Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 29-37. ISBN 978-80-85745-64-1. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035), Vega (2/0081/12). Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy: Eugen Krón (current archival research) In *Košice modernism: Košice Art in the 1920s*

Ohlasy:

1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 30. ISBN 978-80-89340-85-9.

AED02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fenomén "ŠUP" v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice XX. storočia = Phenomenon of the "SAA" in Slovak Art in the 2nd half of the 20th Century. In *Artschool ŠUR + ŠUP + ŠÚV = 75 : História najstaršej výtvarnej školy na Slovensku*. Igor Peter Meluzin, Vladislav Rostoka. 1. vyd. - Bratislava : Rabbit & Solution studio, 2007, s. 392-452. ISBN 80-88947-12-x.

Ohlasy:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

AED03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia = The issues of integrating "Košice modernism" or "Košice art of the 1920s" into Slovak fine art. In *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia*. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. - Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24-29. ISBN 978-80-85745-62-7. Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy, s. 23-28

Ohlasy:

1. [3.1] KVOČÁKOVÁ, L. Fenomén košickej moderny a jeho hranice. In: CSÉMYOVÁ, E. - HAUSER, J. - JOHANIDESOVÁ, T. - KLINEROVÁ, A. (eds.). *Překračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění*

a príbuzných oborech. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2019, s. 81. ISBN 978-80-7308-940-5.

- AED04 BOŘUTOVÁ, Dana. K problémom interpretácie umenia 19. storočia na Slovensku. In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 9-22. ISBN 978-80-89236-33-6.

Ohlasy:

1. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.). Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 283. ISBN 978-80-8127-294-3.

- AED05 FOJTÍKOVÁ, Dária. K problematike terminológie [On the Issue of Terminology]. In BALLAY, Miroslav et al. *Divadlo nielen ako umelecká aktivita*. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 5-10. ISBN 978-80-971155-3-1. APVV-0619-10-Umelecké a spoločenské funkcie súčasného slovenského divadla

Ohlasy:

1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. Divadlo v hľadaní staro/nových identít. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 240. ISBN 978-80-224-1620-7.

- AED06 GERÁT, Ivan. Hagiografické obrazové cykly na spišských oltároch. In *Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša*. Homza, M., Gladkiewicz, R. (eds.). - Levoča ; Wrocław : Kłáštorisko n.o. : Centrum Bádari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003, s. 211-220. ISBN 83-88430-25-4.

Ohlasy:

1. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáře 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 278. ISBN 978-80-972208-0-8.

- AED07 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In *Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780)*. Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.

Ohlasy:

1. [1.2] ŠOUREK, D. Arpadian royal cult in the Zagreb Cathedral: From gothic to baroque. In Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti. ISSN 03503437, 2017-01-01, 41, pp. 47-58., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] CEPETIĆ ROGIĆ, M. Legenda o sv. Ladislavu u zidnom slikarstvu srednjovjekovne Slavonije. In Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2019, 37, s. 174. ISSN 0351-2681.
3. [3.1] JÉKELY, Z. A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A. (szerk.) *Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*. Székesfehérvár,

- Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 98.
4. [3.1] JÉKELY, Z. A magyarországi Anjou-kori elit műpártolása. In CSUKOVITS, E. (ed.). *Az Anjou-kor hatalmi elitje*. Budapest, 2020, s. 307. ISBN 978-963-4162-12-4.
5. [3.1] JÉKELY, Z. Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislás. In *Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274.
6. [3.1] KARBASOVA, T. B. - MILJUTENKO, N. I. Pachomij Serb v rabote nad agiografičeskim ciklom, posvjaščennym Michailu i Feodoru Černigovskim. In *Trudy otdela drevnerusskoj literatury*, Sankt-Peterburg: Nauka, 2019, s. 226. ISBN 978-5-02-040341-3.
7. [3.1] KLANICZAY, G. The Cult of the Saints and their Artistic Representation. In BARRAL i ALTET; LŐVEI, P.; LUCHERINI, V.; TAKÁCS, I. (eds.). *The Art of Medieval Hungary*. - Roma : Viella, 2018, s. 227. ISBN 978-88-6728-661-4.

AED08 HERUCOVÁ, Marta. Interpretácie historických námetov v umení 19. storočia na Slovensku: príspevok k poznávaniu umelcov a umenia, historických dejov a osobností. In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia*. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 125-138. ISBN 978-80-89236-33-6.

Ohlasy:

1. [4.1] KODAJOVÁ, D. Oslavy Ľudovíta Štúra ako médium formovania historickej pamäti Slovákov. In KODAJOVÁ, D. et al. *Ľudovít Štúr na hranici dvoch vekov*. Bratislava: Historický ústav SAV; Veda, 2015, s. 204. ISBN 978-80-224-1454-8.

AED09 HERUCOVÁ, Marta. Romantická hrobka Szumrákovcov v Banskej Bystrici. In *Minulosť a prítomnosť Banskej Bystrice : zborník z vedeckej konferencie, ktorá sa konala v Banskej Bystrici v dňoch 27.-28. septembra 2005 pri príležitosti 750. výročia mesta*. Imrich Nagy, Igor Graus. - Banská Bystrica : Katedra histórie FHV UMB : Štátna vedecká knižnica, 2005, s. 183-205. ISBN 80-85169-79-7.

Ohlasy:

1. [3.1] BUDAY, P. K dejinám a hodnotám evanjelického cintorína na Lazovnej ulici v Banskej Bystrici. In ŠKULAVÍK, P. (zost.). *Monumentorum Tutela - Ochrana pamiatok* 25, 2015, s. 39. ISBN 978-80-89175-72-7.

AED10 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná knižnica kremnického komorského podgrófa Wolfganga Rolla. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 978-982. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: *Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015)*. Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 79. ISBN 978-80-8043-219-5.
2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice:

Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.

AED11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 332-336. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnické zberateľstvo v 16. storočí. In: Museion. Zborník príspevkov k 125. výročiu založenia kremnického múzea (1890–2015). Kremnica : Národná banka Slovenska – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2016, s. 81. ISBN 978-80-8043-219-5.

2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.

AED12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky Rubigallovcov. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 752-754. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [4.1] HOMOLA, V.; TOMEČEK, O. (ed.). Hrad Ľupča. Klenot Pohronia vo svetle vekov. Podbrezová : Železiarne Podbrezová, a. s., 2017, s. 62. ISBN 978-80-972801-5-4.

AED13 KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In *Slovenské divadlo*, 2013, roč. 61, Special Issue.

Ohlasy:

1. [3.1] BALLAY, M. Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In *Culture in Transition Countries*. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018. S. 212. ISBN 978-608-4744-10-8.

2. [4.1] BALLAY, M. Dramatické línie nezávislých kultúrnych centier. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 276. ISBN 978-80-224-1620-7.

3. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s.

20. ISBN 978-80-558-1524-4.

4. [4.1] BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on the Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 3, s. 264.

5. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 64. ISBN 978-80-558-1098-0.

AED14 KRIŽKOVÁ, Eva. Stieranie národných a lokálnych špecifik ako vedľajší produkt úspešnej festivalovej distribúcie súčasného slovenského filmu [Fading of National and Local as a Side Effect of Successful Festival Distribution of Contemporary Slovak Films]. In *Film a kultúrna pamäť*. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2014, s. 231-243. ISBN 978-80-970420-3-5. APVV-0797-12

Ohlasy:

1. [4.1] DUDKOVÁ, Jana. Medzi minulosťou a prítomnosťou. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 56. ISSN 1335-1893.

2. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Hľadanie žánru v súčasnom slovenskom hranom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) Nový slovenský film. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 20. ISBN 978-80-89439-89-8.

AED15 LACIAKOVÁ, Diana. Spoločenské a dokumentárne v divadle Jána Šimka [„Social and Documentary“ in Ján Šimko's Theatre]. In *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 258-281. ISBN 978-80-969266-4-0.

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. Dramatické línie nezávislých kultúrnych centier. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 278. ISBN 978-80-224-1620-7.

2. [4.1] BALLAY, M. Transformations of Contemporary Theatre Practices. A Reflection on The Creative Process as Research. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 3, s. 252.

AED16 LAJCHA, Ladislav. Max Reinhardt and the Centenary of the Arena Theatre. In *Slovak Theatre 2000*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2000, s. 14-18.

Ohlasy:

1. [4.1] NEMCOVÁ GULÍKOVÁ, Z. Kultúrny uzol na pravom brehu Dunaja. In Kód - konkrétne o divadle, 2017, roč. 11, č. 5, s. 48. ISSN 1337-1800.

AED17 LINDOVSKÁ, Nadežda. K otázke ženskej divadelnej réžie : náčrt stavu a perspektív [The Issue of Women's Stage Directing: Current State and Perspectives]. In *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 83-95. ISBN 978-80-971155-0-0.

Ohlasy:

1. [3.1] BALLAY, M. Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje: Ss. Cyril and Methodius

Univesrity, 2018. S. 219. ISBN 978-608-4744-10-8.

2. [3.1] BALLAY, M. Interpretative Probe into Contemporary Slovak Independent Theatre. Theatre Pôtoň: Pastoral Symphony. In Slovenské divadlo, 2019, roč. 67, č. 3, s. 271. ISSN 0037-699X.

- AED18 MAŤAŠÍK, Andrej. Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole? In *Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov : zborník referátov z V. vedecko-pedagogického kolokvia, ktoré pripravili Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV 30. novembra - 1. decembra 2007*. Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2.

Ohlasy:

1. [4.1] KNOPOVÁ, E. Andrej Maťašík - kritik s pedagogickou praxou II. (roky 1999-2017). In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 19. ISBN 978-80-8206-008-2.

- AED19 MAŤAŠÍK, Andrej. Kopeme do mŕtvoly? [Are We Beating a Dead Horse?]. In *Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 397-405. ISBN 978-80-89555-27-7.

Ohlasy:

1. [3.1] BABIAK, M. Tradícia a identita. Nadlak: Editura Ivan Krasko, 2016. s. 83. ISBN 978-973-107-115-2.

- AED20 MEDVECKÝ, Jozef. Alegória Nádeje, okolo 1625. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 822-823. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

3. [4.1] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančná a manieristická maľba na Spiši (k vybraným problémom renesančného umenia). In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918*. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 793. ISBN 978-80-223-4210-0.

- AED21 MEDVECKÝ, Jozef. Andrej Halezič (Hallezich): Sv. Juraj, maľba na stene lode, 1665. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 823-825. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
3. [4.1] ČOVAN, M. Historické nápisy zo Šariša do roku 1650. (Corpus Inscriptionum Slovaciae I / Nápisy na Slovensku I). Martin: P+M Turany, 2016, s. 145. ISBN 978-80-972250-3-2.

AED22 MEDVECKÝ, Jozef. Baroková skica. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 41-43. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 232. ISBN 978-615-5133-11-4.

AED23 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský hrad, Manieristické grotesky v niekdajšom arkieri, 1562-1570. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 818-819. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED24 MEDVECKÝ, Jozef. Elias Gedeller: Návrh na perspektívnu maľbu stropu pre Bratislavský hrad, 1653. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 887-888. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED25 MEDVECKÝ, Jozef. Evanjelista sv. Matúš, obraz na krídle oltára, 1654. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi*

neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 855-857. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED26 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva na Slovensku v 16. a 17. storočí. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 307-315. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In *Pamiatky a múzeá*, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.
2. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In *Pamiatky a múzeá*, 2015, č. 1, s. 55. ISSN 1335-4353.
3. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

AED27 MEDVECKÝ, Jozef. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou, 1600. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 858-860. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 24. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
3. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
4. [4.1] ČOVAN, M. Historické nápisy zo Šariša do roku 1650. (Corpus Inscriptionum Slovaciae I / Nápisy na Slovensku I). Martin: P+M Turany, 2016, s. 242. ISBN 978-80-972250-3-2.

AED28 MEDVECKÝ, Jozef. Jan Alexandri: Occasio. 1633 : kolorovaná perokresba v pamätníku Felixa Blažejša Súľovského. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* -

Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 880-882. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *UMENI-ART*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
3. [4.1] BALÁŽOVÁ, B.: Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia. SHA a ÚDU SAV, Bratislava 2016, s. 308. ISBN 978-80-970304-5-2.

AED29 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 163. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 132, 135. ISBN 978-83-7581-236-7.
3. [3.1] JÁVOR, A. A szobafestő szerződése Fabricius Jakab Ignác Edelényben (1780), Johann Binnerth és Joseph Lerch Márkusfalván (1788, 1792). In *Művészettörténeti Értesítő*, 2015, č. 1, s. 216. ISSN 0027-5247.
4. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 130. ISBN 978-6155133169.
5. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In *Historia Scepisii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918*. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 864. ISBN 978-80-223-4210-0.
6. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Iluzívny oltár Erasma Schrötta z roku 1797 v kontexte mecenátu pojezuitských úprav univerzitného kostola Najsvätejšej trojice v Košiciach. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecenstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 130. ISBN 978-80-8127-294-3.

AED30 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam : Epitaf Hansa Wolffa, po 1625; Epitaf Marty Teuffelovej, ústredný obraz Vzkriesenie Lazara, 1638; Epitaf Jonáša Gelitnika, 1635. In *RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a*

barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 865-869. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED31 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Alegorická figúra Fides, zač. 17. stor.?. Maliarska výzdoba klenby, po 1589. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 820-821. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
3. [4.1] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančná a manieristická maľba na Spiši (k vybraným problémom renesančného umenia). In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918.* - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 796. ISBN 978-80-223-4210-0.

AED32 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Anjelský koncert, horná časť obrazu Panna Mária s dieťaťom a svätcami, pred 1661; Thurzov oltár Speculum Justificationis z kaplnky Oravského hradu, 1611; Paul Juvenel (pripísané): Vyhnanie Adama a Evy z raja, tabuľová maľba na krídle Thurzovho oltára; Mojžiš udiera do skaly, tabuľová maľba na boku predely Thurzovho oltára, 1611. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 842-847. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED33 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Oltár, 1643; Oltár Narodenia, 1644 a 1654. In RUSINA, Ivan. *Dejiny*

slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 851-855. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
3. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In *Pamiatky a múzeá*, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.

AED34 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Epitaf Georga Buchwalda, 1602; Epitaf Daniela Hirschera, 1608. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 860-863. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. s. 397. ISBN 978-80-7422-509-3.
2. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
3. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
4. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 152. ISBN 978-80-556-2449-5.

AED35 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Portrét Krištofa Thurza z Bijacoviec, 1611; Portrét Gašpara Illesházyho, okolo 1640; Portrét kežmarskej meštianky, 1645; Spišský maliar: Baltazár Horvath Stansith, 1678 / Katarína Horvath Stansithová, rod. Kissová. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 870-872. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] HALÁSZOVÁ, I. Einleitung: Das Phänomen des Porträts und die Gestaltung der adeligen Porträtgalerien im 16. und 17. Jahrhundert in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie. In HALÁSZOVÁ, I. (ed.). *Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Früher Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie*. Peter Lang GmbH : Frankfurt am Main, 2016. s. 27. ISBN 978-3-631-67175-7.
2. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek

raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

3. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED36 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : David Brentel(?): Pales, 1582; Hans Plesch (Blesch): Dvaja vojaci, 1619. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 879. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED37 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Anjel s arma Christi, tabuľová maľba na krídle oltára sv. Kríža, okolo 1626; Oltár Narodenia, 1629 a 1767; Oltár Narodenia, 1636; Narodenie (Klaňanie pastierov), hlavný obraz oltára, 1636. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 847-851. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

3. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umelecko-historické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula*, 2017. s. 307. ISBN 978-80-971341-5-0.

AED38 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva = Der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers und die Frage nach ihrer Urheberschaft [The Vaulted Frescoes of the St. John the Baptist University Church and the Question of their Authorship]. In *Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15*. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat.

10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 40. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [4.1] ĐURČEKOVÁ, L.; MEGYEŠI, P. Emblémy na priečelí Paláca Klobušických v Prešove. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2015, roč. 64, č. 4, s. 21. ISSN 1335-4353.

3. [4.1] KVETANOVÁ, G. Esterháziovci z Galanty ako investori stavieb na území Trnavského kraja. In *Monumentorum Tutela. Ochrana pamiatok* 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018. S. 193. ISSN 1336-4820. ISBN 978-80-89175-88-8.

4. [4.1] MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 320. ISBN 978-80-568-0152-9.

5. [4.1] SABADOŠOVÁ, E. Ojedinelá štuková výzdoba meštianskeho domu v Modre. In *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 9. ISSN 1338-807X.

AED39 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In *RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 40, 42. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [4.1] ČOVAN, M. Historické nápisy zo Šariša do roku 1650. (Corpus Inscriptionum Slovaciae I / Nápisy na Slovensku I). Martin: P+M Turany, 2016, s. 287. ISBN 978-80-972250-3-2.

AED40 MEDVECKÝ, Jozef. Michael Langbein: Zvestovanie Panne Márie, 1644. In *RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 841. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED41 MEDVECKÝ, Jozef. Monogramisti : K autorstvu barokových nástenných malieb v Trnave (1700), Priekope (1772) a Šamoríne (1778). In *Umenie ma Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2008 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 22. a 23. októbra 2008*. Zost. Michaela Haviarová, Ivan Gojdič. - Trnava : BEN&M, Miriam Uličná, 2009. ISBN 978-80-970246-0-4.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] JÁVOR, A. Jozef Medvecký: Anton Schmidt. Život a dielo barokového maliara Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8. In Művészettörténeti Értesítő, 2016, roč. 65, č. 1, s. 196.

AED42 MEDVECKÝ, Jozef. Paul Troger, viedenská akadémia a maliarstvo neskorého baroka. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 53-55. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 96. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. Bratislavský maliar František Schön: najvýznamnejšie cirkevné objednávky. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 85. ISBN 978-80-8127-294-3.

AED43 MEDVECKÝ, Jozef. Posledný súd, ústredný obraz epitafu Sophie Greffovej, 1609. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 863-864. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In Folia Historica Bohemica, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED44 MEDVECKÝ, Jozef. Sova napadnutá vtákmi, 1542 / Spútaná Spravodlivosť, 1543. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 816-818. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In Folia Historica Bohemica, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.
2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
3. [4.1] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančná a manieristická maľba na Spiši (k vybraným problémom renesančného umenia). In Historia

Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Inštitút Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 799. ISBN 978-80-223-4210-0.

4. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

AED45 MEDVECKÝ, Jozef. Tabernákulum, 1497. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 651-653. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

2. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *UMENI-ART*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED46 MEDVECKÝ, Jozef. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. Začiatok 17. stor. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 839-840. ISBN 978-80-8059-940-4.

Ohlasy:

1. [3.1] JAKUBEC, O. Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. s. 411. ISBN 978-80-7422-509-3.

2. [3.1] JAKUBEC, O. Konfesijní charakter sepulkrálních památek raného novověku jako problém s otevřeným koncem. Příklad žerotínských monumentů druhé poloviny 16. století. In *Folia Historica Bohemica*, 2018, roč. 33, č. 1, s. 57.

3. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.

AED47 MISTRÍK, Miloš. Decentralizácia, divadlo mimo kamennej budovy a na zázjazde [Decentralisation, Theatre out of Classical Theatre Building and on the Road]. In *Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu*. Zostavil Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 459-464. ISBN 978-80-89555-27-7.

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 11. ISBN 978-80-558-1524-4.

AED48 MISTRÍK, Miloš. Masmédia = Elektronické média. In *Kolokvium Katedry masmediálnej komunikácie : zborník príspevkov z jarného a jesenného kolokvia*

2003 *Katedry masmediálnej komunikácie FMK UCM v Trnave 1, 2*. Slavomír Magál, Alexander Plencner. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2004, s. 15-24. ISBN 80-89034-73-X.

Ohlasy:

1. [3.1] ČABYOVÁ, Ľ. - KRAJČOVIČ, P. The Role of Solomo Marketing and Media in the Communication of Eco-Innovations. Budapest: Wolters Kluwer Hungary, 2020, s. 163. ISBN 978-963-295-952-8.

AED49 MOJŽISOVÁ, Michaela. Juraj Beneš - človek divadla [Juraj Beneš – the Man of the Theatre]. In *Reflexie o slovenskej hudbe, autoroch a dielach*. Editorka Mária Glocková. - Banská Bystrica : Katedra teoretických predmetov, Fakulta múzických umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2013, s. 100-117. ISBN 978-80-89555-28-4.

Ohlasy:

1. [4.1] LECHMANOVÁ, M. Etické a estetické aspekty opery Cisárové nové šaty Juraja Beneša. In KOPČÁKOVÁ, S. (ed.). *Súčasný hudobnoestetický myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016. *Studia Scientiae Artis II.* s. 208. ISBN 978-80-555-1595-3.

AED50 PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu [Chekhov, as viewed by Polák: From the loss of illusions to an image of chaos]. In *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0. VEGA 2/0070/13

Ohlasy:

1. [2.2] NAGYOVÁ, N. On the basic attributes of peter Čanecký's visual poetics, with a particular focus on the productions directed by Roman Polák. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 60. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS
2. [4.1] BABULÍCOVÁ, P. Kríza hodnôt človeka a spoločnosti v inscenáciách hier A. P. Čechova v slovenských profesionálnych divadlách po roku 1989. In *Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015. s. 176. ISBN 978-80-89555-60-4.

AED51 PODMAKOVÁ, Dagmar. Herec noblesy, komiky i tragiky. In *František Dibarbora : herec noblesy, komédie i tragiky*. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 2002, s. 76-88. ISBN 80-967283-6-9.

Ohlasy:

1. [4.1] POLÁK, M. Storočnica noblesného komika a všestranného herca Františka Dibarboru. In *Slovenské národné noviny*, 2016, roč. 31, č. 49, s. 18.

AED52 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od veľkých obrazov k minimalizmu, od farebnosti k priemeru v "postmodernej" slovenskej réžii [From grand images to minimalism, from colourfulness to mediocrity in "postmodern" Slovak direction]. In *Proces*

rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 47-61. ISBN 978-80-967283-9-8.

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 56. ISBN 978-80-558-1524-4.
2. [4.1] BEŇOVÁ, J. Radošinský naivný fenomén – Štepkova cesta k človeku. In *Studia Academica Slovaca* 48: prednášky 55. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Bratislava : Univerzita Komenského, 2019, s. 120. ISBN 978-80-223-4774-7.

AED53 POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In *Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie*. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.

Ohlasy:

1. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. Sakrálni architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). *Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století*. Praha: Akademia, 2019, s. 49. ISBN 978-80-200-3034-4.
2. [3.1] GALUŠLA, L. - MITÁŠEK, J. - NÝVLTOVÁ FIŠÁKOVÁ, M. Uherské Hradiště – Sady: from a Great Moravian Sacral Centre to the Largest Church Necropolis of the Ducal Period in Moravia. In KOUŘIL, P. - PROCHÁZKA, R. et. al. *Moravian and Silesian Strongholds of the Tenth and Eleventh Centuries in the Context of Central Europe*. Brno: The Czech Academy of Sciences, Institute of Archaeology, 2018, s. 101. ISBN 978-80-7524-010-1.
3. [3.1] LÜBKE, CH.- HARDT, M. (eds.). 400–1000. Vom späantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017, s. 629. ISBN 978-3-4220-6958-9.
4. [3.1] POLEK, K. Chrystianizacja Moraw i Słowacji w okresie przedcyrylometodiańskim. In DOBOSZ, J.-STRZELCZYK, J. (eds.). *Chrystianizacja „Młodszej Europy”*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2017, s. 67. ISBN 978-83-232-3074-8.

AED54 POMFYOVÁ, Bibiana. Kult svätcov a sakrálna architektúra. In *Svätec a jeho funkcie v spoločnosti I.*. Rastislav Kožiak, Jaroslav Nemeš. - Bratislava : Chronos, 2006, s. 199-231. ISBN 80-89027-19-9.

Ohlasy:

1. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

AED55 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In *Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša*. - Levoča ; Wrocław : Kłáštorisko n.o. : Centrum Bádari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Ohlasy:

1. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

2. [4.1] JANOVSÁ, M. Architektonické tvaroslovie. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 172. ISBN 978-80-971341-5-0.
3. [4.1] JANOVSÁ, M.; NOVOTNÁ, M.; OLEJNÍK, V. Kolegiálny Kostol sv. Martina. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 60. ISBN 978-80-971341-5-0.

AEDA Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks

AEDA01 HERUCOVÁ, Marta. Levočské obrazy Vergíliovej Eneidy a Johann Andreas Thelot [Paintings of Vergil's Aeneid in Levoča and Johann Andreas Thelot]. In *Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015, s. 181-190. ISBN 978-80-85167-56-6.

Ohlasy:

1. [4.1] NOVOTNÁ, M.; SVETKOVÁ, A. Reštaurovanie štyroch obrazov z cyklu Eneida. In *Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013*. Zostavila Marta Herucová, Mária Novotná ; recenzovali Marcela Domenová, Martin Homza. Levoča: SNM-Spišské múzeum, 2015. s. 194. ISBN 978-80-85167-56-6.

AEDA02 KNOPOVÁ, Elena. 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku [3x with Eena Knopova: Rodrigo García - Poetry, Anesthetics, Fighting Consumption; Rimini Protokoll and Discover Via Remote; Woyzeck by Vesturport Theatre and Reykjavik City Theatre]. In *3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia*. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. ISBN 978-80-972159-8-9.

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 245. ISBN 978-80-558-1524-4.
2. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 81. ISBN 978-80-558-1098-0.

AEDA03 MEGYEŠI, Peter. Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov: nástenné maľby v Kraskove. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení*. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 22-36. ISBN 978-80-556-4143-0.

Ohlasy:

1. [4.1] GERÁT, I. Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte. In *Operačná a externá pamäť v umení*. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 73. ISBN 978-80-556-4753-1.

AEDA04 MIŠOVIC, Karol. Vejár – slabá Goldoniho hra, legendárna Zacharova inscenácia [The Fan – The Legendary Production of a Week Goldoni Play Directed

by Karol L. Zachar]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59-72. ISBN 978-80-224-1723-5.

Ohlasy:

1. [4.1] POLÁK, M. Farby, vône a odtiene v inscenáciách Karola L. Zachara v 60. rokoch (na pozadí a v kontexte s vtedajšími internými režisérmi činohry SND). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava : Veda, 2019, s. 44. ISBN 978-80-224-1723-5.
2. [4.1] ŠTEFKO, V. Pars pro toto (PODMAKOVÁ, Dagmar a kol. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*). In *Slovenské divadlo*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 199. ISSN 0037-699X.

AEE Scientific papers in foreign non peer-reviewed proceedings, monographs

AEE01 BAKOŠ, Ján. Denkmale und Ideologien. In *Denkmal, Werte, Gesellschaft : zur Pluralität des Denkmalsbegriffs*. - Frankfurt a.M ; New York : Campus, 1993, s. 347-361. ISBN 3-593-34883-7.

Ohlasy:

1. [1.1] GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In *RIHA JOURNAL*. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS

AEE02 BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In *L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congrès CIHA*. section 5. - Strasbourg : Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992, s. 53-72.

Ohlasy:

1. [1.1] COOKE, J. CIHA as the Subject of Art Theory The Methodological Discourse in the International Congresses of Art History from Post-War Years to the 2000s. In *RIHA Journal*, 2018, pozn. 154. ISSN 2190-3328., Registrované v: WOS

AEE03 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.

Ohlasy:

1. [1.1] PAVICIC, I. P. Reflections on the History of Dalmatian Culture and Art in the Immediate Post-War Period. In *CAPITALE CULTURALE-STUDIES ON THE VALUE OF CULTURAL HERITAGE*. ISSN 2039-2362, 2016, no. 14, p. 895-911., Registrované v: WOS
2. [1.1] RODOV, I. WHAT IS "FOLK" ABOUT SYNAGOGUE ART?. In *IMAGES*. ISSN 1871-7993, 2016, vol. 9, no. 1, p. 49-63., Registrované v: WOS
3. [4.1] BARTLOVÁ, M. Politizace českých dějin a teorie umění v padesátých letech. In *Umenie, estetika, politika*. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2019. S. 89-100. ISBN 978-80-972624-2-6.

AEE04 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In *Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven*. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.

Ohlasy:

1. [1.1] MURAR, Tomas. 'Whether artistic form is the embodiment of

the spiritual relationship to the world ...' Max Dvorak and the Art of Pieter Bruegel the Elder. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 6, pp. 458-+, Registrované v: WOS

2. [3.1] BOLDAN, K. Max Dvořák a "česká škola malířská XI. věku". In CHLÍBEC, J.; OPAČÍČ, Z. (eds.). Setkávání. Studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2015. s. 49. ISBN 978-80-86890-75-3.

3. [4.1] BARTLOVÁ, M. Troubles with Mannerism: Czech Art History between Nationalism and Modernism. In ARS, 2015, roč. 48, č. 2, s. 192.

AEE05 BAKOŠ, Ján. Poznámky o románskej nástennej maľbe na Slovensku. In *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity*. - Brno : Masarykova univerzita, 1998, f 12, s. 13-26. ISSN 1211-6327.

Ohlasy:

1. [1.1] SZAKACS, B. Z. Archaism, Imitation, Provincialism? Notes on the Murals of Kosztotany / Kostolany pod Tribecom. In *Convivium - Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean*. ISSN 2336-3452, 2016, vol. 3, no. 1, p. 155-+, Registrované v: WOS

AEE06 BAKOŠ, Ján. The Idea of East Central Europe as an Artistic Region and 14th Century Painting and Sculpture in Slovakia. In *Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange : XXVIII. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Berlin 1992*. Herausgegeben von Thomas W. Gaetgens. - Berlin : Akademie Verlag, 1993, s. 51-63. ISBN 3-05-002296-5.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.

AEE07 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's views of the structure of the art historical process. In *Akten des 25. Kongresses für Kunstgeschichte : Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode*. Vol. I. - Wien : Böhlau, 1984, s. 117-122.

Ohlasy:

1. [1.1] COOKE, Jennifer. CIHA as the Subject of Art Theory The Methodological Discourse in the International Congresses of Art History from Post-War Years to the 2000s. In *RIHA JOURNAL*. ISSN 2190-3328, 2018, vol., no., pp., Registrované v: WOS

AEE08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Prienik výstavných aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia do nemeckého prostredia. In *Kultura jako nositel a oponent politických záměrů : německo-české a německo-slovenské kulturní styky od poloviny 19. století do současnosti*. Dušan Kováč, Michaela Marek, Jiří Pešek, Roman Prahel (eds.). - Ústí nad Labem : Albis international, 2009, s. 441-461. ISBN 978-80-8697160-2. Štúdiá vyšla v nemeckej mutácii Paradoxien in den Beziehungen zwischen dem Satellitenstaat und der Grossmacht. Die slowakische Kultur unter deutschen "Schutzpatronat". In Marek, M., Kováč, D., Pešek, J., Prahel R. (herausgegeben.): *Kultur als Vehikel und als Opponent politischer Absichten*, Klartext Verlag, Essen, 2010, s. 545-570.

Ohlasy:

1. [3.1] BINAROVÁ, A. Svaz výtvarných umělců v českých zemích v letech 1956-1972. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2017, s. 320. ISBN 978-80-88278-01-6.

- AEE09 CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In *Renaissance Theory*. James Elkins, Robert Williams (eds.). - London : Routledge, 2008, poznámky k textu, s. 309-313, s. 460-461. ISBN 10: 0415960460. CIULISOVÁ, Ingrid. Against Hegemony: Jacob Burckhardt, Jan Białostocki and the Renaissance. In Białostocki, Magdalena Wróblewska (ed.). Warszawa : Stowarzyszenie Historyków Sztuki, 2009. ISBN 978-83-88341-50-2. s. 55-61.

Ohlasy:

1. [1.1] BALÁŽOVÁ, B. A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banská Bystrica. Masterpieces - life investment - elite representation In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, 0142, s. 31., Registrované v: WOS

- AEE10 CIULISOVÁ, Ingrid. Dreaming about the Past: The Story of Count Pálffy and Others. In *The Nineteenth-century process of "musealization" in Hungary and Europe*. Marosi, E., Klaniczay, G. (eds.). - Budapest : Collegium Budapest Institute for Advanced Study, 2006, s. 181-195. ISBN 963-9293-10-5.

Ohlasy:

1. [3.1] SALLAY, D. Corpus of Sienese Paintings in Hungary, 1420–1510. Florence: Centro Di, 2015, s. 13–67. ISBN 978-8870385106.
2. [3.1] SISA, J. (ed.). Motherland and Progress. Hungarian Architecture and Design 1800–1900. Basel: Birkhäuser, 2016. s. 895. ISBN 978-3-0356-1009-3.

- AEE11 CIULISOVÁ, Ingrid. Two Donors with Saint John the Baptist and Saint Barbara (Saint-Martin Cathedral, Bratislava). In *The Quest for the Original*. Edited by Helene Verougstraete and Colombe Janssens de Bisthoven. - Lueven : Peeters, 2009, s. 42-47. ISBN ISBN 978-90-429-2172-6.

Ohlasy:

1. [3.1] FALQUE, I. Catalogue of Early Netherlandish Paintings with Devotional Portraits (1400–1550). In *Devotional Portraiture and Spiritual Experience in Early Netherlandish Painting*. Leiden - Boston: Brill, 2019, s. 281. ISBN 978-90-04-36975-7.
2. [3.1] WOLTMAN, N. 'Spot the Difference'. Technical Research into Two Versions of The Lamentation of Christ, attributed to Colijn de Coter. In *The Rijksmuseum Bulletin*, 2019, Vol. 67, No. 4, pp. 284-311.

- AEE12 GERÁT, Ivan. Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krumauer Bildercodex (Cod. Vind. 370). In *Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437)*. Editori Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008, s. 751-761. ISBN 978-80-87258-10-1.

Ohlasy:

1. [1.1] REITINGER, L.; SOUKUP, D. The Krumlov Liber Depictus. On its Creation and Depiction of Jews. In *JUDAICA BOHEMIAE*. ISSN

0022-5738, 2015, vol. 50, no. 2, p. 5-44., Registrované v: WOS

2. [3.1] REITINGER, L. Krumlovský Liber depictus a jeho první čtenář. In KUBÍNOVÁ, K. Karel IV. a Emauzy. Liturgie - text - obraz. první. Praha: Artefactum, 2017. p. 247-265. ISBN 978-80-86890-92-0.

AEE13 GERÁT, Ivan. Ladislav-Zyklen und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung : historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs*. Born, R., Janatková. A., Labuda, A.S. (eds.). - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 180-191. ISBN 3-7861-2491-4.

Ohlasy:

1. [1.2] JÉKELY, Z. Narrative Structure of the Painted Cycle of a Hungarian Holy Ruler: the Legend of st. Ladislav. In *Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 2015, vol. 21, s. 62. ISSN 1330-7274., Registrované v: SCOPUS

2. [3.1] JÉKELY, Z. A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A. (szerk.) *Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 97.

3. [3.1] KLANICZAY, G. Saints' Cults in Medieval Central Europe: Rivalries and Alliances. PETERSEN, N. H. - MÄND, A. - SALVADÓ, S. - SANDS, T. R. (eds.). *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, s. 31. ISBN 978-1-5275-1092-0.

AEE14 BALÁŽOVÁ, Barbara. Franz Anton Maulbertsch in der Slowakei und seine Altarbilder für die Franziskaner in Kremnica. In *Franz Anton Maulbertsch und Mitteleuropa : Festschrift zum 30-jährigen Bestehen des Museums Langenargen*. Eduard Hindelang, Lubomír Slavíček. - Bodensee ; Brno : Museum Langenargen : Masarykova univerzita, 2007, s. 121 - 135. ISBN 978-3-00-022656-4.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 201. ISBN 978-83-7581-236-7.

AEE15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference*. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 130. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a

Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

3. [3.1] KÖKÉNYESI, Z. Egy magyar főpap jelenléte és karrierútja a bécsi udvarban. Vázlat Erdődy László Ádám nyitrai püspök életrajzához. In BÁTHORY, O.; KÓNYA, F. (eds.). Egyház és reprezentáció a régi Magyarországon. Budapest : MTA–PPKE Barokk Irodalom és Lelkiség Kutatócsoport, 2016, s. 238. ISBN 978-963-508-815-7.

AEE16 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In *Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference*. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

3. [4.1] VÁCHA, Š. – HEISLEROVÁ, R. Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635-1680. Praha: Academia, 2018, s. 620. ISBN 978-80-200-2821-3.

AEE17 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. The 1611 Thurzo Altarpiece and its Nuremberg Model. In *Public Communication in European Reformation : Artistic and other Media in Central Europe 1380-1620*. Editors: Milena Bartlová and Michal Šroněk. - Praha : Artefactum, 2007, s. 197 - 204. ISBN 80-86890-15-5.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [3.1] JAKUBEC, O. Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015. s. 407. ISBN 978-80-7422-509-3.

3. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

AEE18 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpofores Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In *Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference*. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] NOKKALA MILTOVÁ, R. Ve společenství bohů a hrdinů. Mýty antického světa v české a moravské nástěnné malbě šlechtických venkovských sídel v letech 1650-1690. Praha: NLN, 2016, s. 325. ISBN 978-80-7422-510-9.

AEE19 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - SAMUEL, Marián. Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku - nové obzory a výzvy pre umeleckohistorickú interpretáciu. In *Tvarujete si sami? : zborník 3. sjezdu historiků umění 25. - 26. září 2008*. Milena Bartlová, Hynek Látal (eds.). - Praha : Nakladatelství Lidové Noviny, 2011, s. 141-153. ISBN 978-80-7422-073-9.

Ohlasy:

1. [3.1] HUNKA, Ján - SOJÁK, Marián. Nálezy menších cirkevných pamiatok z 12.-19. storočia na Slovensku. In *Badania archeologiczne zespolów sakralnych w Karpatach*. Krosno : Muzeum Podkarpackie, 2016, s. 207-232. ISBN 978-83-943173-2-4.

AEF Scientific papers in domestic non peer-reviewed proceedings, monographs

AEF01 BAKOŠ, Ján. Príbeh zaklinatej vednej disciplíny/Seminár dejín umenia na bratislavskej univerzite = The Story of the Bewitched Department of Art History at Comenius University, Bratislava. In *Poceta Václavovi Menclovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia*. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia FF UK, 2000, s. 9-18. ISBN 80-88 982-10-3.

Ohlasy:

1. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. University Art History in Slovakia after WWII and its Sovietization in 1950s. In *Artium quaestiones*, 2019, roč. 30, s. 188. ISSN 0239-202X.

AEF02 BAKOŠ, Ján. Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok. In *Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus*. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 8-19. ISBN 80-85697-04-1.

Ohlasy:

1. [1.2] TYŠŠ, I. - GROMOVA, E. Taking matters into our own hands: Humanizing slovak translation history. In *Porownania*. ISSN 1733165X, 2020-06-15, 26, pp. 157-176., Registrované v: SCOPUS
2. [2.1] BEDNAROVA, K. Anton Popovic: between comparative literature and semiotics. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2017, vol. 9, no. 2, p. 21-37., Registrované v: WOS

AEF03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Askéza privilegovaných : niekoľko poznámok k formovaniu neoficiálnej výtvarnej scény obdobia normalizácie na prelome 60. a 70. rokov. In *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 121-136. ISBN 80-968295-0-5.

Ohlasy:

1. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

- AEF04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Nový realizmus a Slovensko : Rezonancia parížskeho Nového realizmu v mladom slovenskom umení šesťdesiatych rokov. In *50 rokov GMB : zborník príspevkov z vedeckého sympózia k 50. výročiu založenia GMB*. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2011, s.72-82. ISBN 978-80-89340-33-0.

Ohlasy:

1. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

- AEF05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Tvorba v architektúre. In *Askold Žáčko : Sklárská tvorba*. - Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 2006, s. 70–81. ISBN 80-88762-86-3.

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 309. ISBN 978-80-971847-1-1.
2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. V znamení skla - medzi sochou a architektúrou. In *ŽÁČKOVÁ, A. (zost.). Askold Žáčko*. Bratislava: Petrus Publisher, 2015. s. 15. ISBN 978-80-89233-87-8.

- AEF06 BEŇOVÁ, Katarína - HERUCOVÁ, Marta. Katalóg diel Jána Jakuba Müllera [Catalogue of Ján Jakub Müller's Works]. In *Acta Musaei Scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 52 - 69. ISBN 978-80-85167-53-5.

Ohlasy:

1. [4.1] FARKAŠ, P. Recepčia krajinomalby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecénstva. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s.173. ISBN 978-80-8127-294-3.
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. Spišský hrad ako hradná ruina. In *Spišský hrad*. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. s. 19. ISBN 978-80-8060-369-4.

- AEF07 BOŘUTOVÁ, Dana. Funkcia ako program? Niekoľko poznámok k teoretickým zdrojom architektúry modernizmu na Slovensku. In GERÁT, Ivan et al. *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 113-119. ISBN 80-968295-0-5.

Ohlasy:

1. [2.1] DULLA, M. Interpretation by Monograph: the Biographical Genre in New Scholarly Publications on Important Slovak Architects. In *Architektura & Urbanizmus*. ISSN 0044-8680, 2015, vol. 49, no. 1-2, p. 45-63., Registrované v: WOS

- AEF08 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotický oltár sv. Mikuláša v prešovskom farskom kostole. In *Nové obzory : vlastivedná ročenka Prešovského kraja*, 1990, roč. 31, s. 241-252. ISBN 80-8517-430-8.

Ohlasy:

1. [4.1] ČOVAN, M. Historické nápisy zo Šariša do roku 1650 (Corpus Inscriptionum Slovaciae 1). Martin: Publisher: Miroslav Čovan, 2019, s. 91. ISBN 78-80-972250-3-2.

AEF09 CIULISOVÁ, Ingrid. Štrukturalista Jaroslav Dubnický a slovenský dejepis umenia. In *Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus*. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 194-204. ISBN 80-85697-04-1.

Ohlasy:

1. [1.1] BENESOVSKA, K. The Case of Vaclav Mencl: Someone Has to Get Out of the Way Contribution to the Teaching of Art History between 1938-1952. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 3, p. 193-+., Registrované v: WOS
2. [1.1] GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In *RIHA JOURNAL*. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS
3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6 .

AEF10 CIULISOVÁ, Ingrid. Tri pohľady na Václava Mencla (zo slovenskej strany). In *Kolokvium život a dielo Václava Mencla na Slovensku*. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 1999, s. 39-49.

Ohlasy:

1. [3.1] ČIŽINSKÁ, H. – MUCHKA, I. P. Václav Mencl, znalec a pedagóg. In *Staletá Praha*, 2015, roč. XXXI, č. 1, s. 164. ISSN 0231-6056 .
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. - BEŇOVÁ, K. (eds.). 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Bratislava: Stimul, 2018, s. 146. ISBN 978-80-8127-222-6 .

AEF11 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In *Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.

Ohlasy:

1. [4.1] BARTOŠOVÁ, Z. Prínos (nielen) migrantov pre výtvarný život Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. In *GESCHWANDTNER, B. - GUBÁŠOVÁ BAHERNÍKOVÁ, J. (zost.). "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska : zborník z medzinárodnej konferencie*. Bratislava : Veda, 2020, s. 244. ISBN 978-80-224-1804-1.
2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.
3. [4.1] KOWALSKI, T. „...nemají domácího rázu“ Umelecké zbierky Jána Pálffyho a česko-slovenský štát. In *MALEČKOVÁ, K. (zost.). Familia Pálffy: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Bojnice : SNM-Múzeum Bojnice, 2020, s. 67. ISBN 978-80-8060-488-2.
4. [4.1] KOWALSKI, T. Zberatelia, muži vkusu. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 79. ISSN 1338-807x.

5. [4.1] VÁROŠ, M. Osudy umeleckých zbierok. Bratislava: Vydavateľstvo Spolku slovenských spisovateľov, 2015. s. 127. ISBN 978-80-89727-30-8.

6. [4.1] VÁROŠ, M. Poklady panovníkov a slovenskej šľachty. Osudy stratených umeleckých predmetov. Bratislava: Príroda, 2015. s. 327. ISBN 978-80-07-02472-4.

AEF12 GERÁT, Ivan. Skalická madona - kontexty interpretácie. In *Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 43-55.

Ohlasy:

1. [4.1] BURAN, D.; RAGAČ, R. Krv zvierat v stredoveku: od kunsthistorie k heraldike a späť. In DVOŘÁKOVÁ, D. a kol. Človek a svet zvierat v stredoveku. Bratislava: Veda, 2015. s. 127. ISBN 978-80-224-1423-4.

AEF13 HERUCOVÁ, Marta - FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. Architekti v Bratislavskom umeleckom spolku. In *Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy*. zväzok XVIII. Elena Kurincová. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2006, s. 79-102. ISBN 80-969635-8-9. ISSN 0524-2428.

Ohlasy:

1. [2.1] BORECKA, E. Notes on the interwar architectural work. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2017, vol. 51, no. 3-4, p. 219-225., Registrované v: WOS

AEF14 HERUCOVÁ, Marta. Krajinky Jána Jakuba Müllera v európskych paralelách [Landscapes by Ján Jakub Müller in European Parallels]. In *Acta Musaei Scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 32-51. ISBN 978-80-85167-53-5.

Ohlasy:

1. [3.1] MATITS, F. Zur Würdigung der Kunst Adam Friedrich Oesers in der ungarischen und slowakischen Kunstgeschichtsschreibung. In VOGEL, G.-H. (ed.). Adam Friedrich Oeser 1717–1799. Berlin: Lukas Verlag, 2019, s. 37. ISBN 978-3-86732-332-1.

2. [4.1] FARKAŠ, P. Recepčia krajinomalby na území Slovenska z pohľadu umeleckého mecenstva. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecenstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 164. ISBN 978-80-8127-294-3.

3. [4.1] NOVOTNÁ, M. Spišský hrad ako hradná ruina. In Spišský hrad. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. s. 19. ISBN 978-80-8060-369-4.

AEF15 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálné námety a motívy 19. storočia (s dôrazom na oblasť banských miest). In *Cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 25. -26. decembra 2009 v Banskej Štiavnici*. Gressnerová Laura (ed.). - Bratislava : FA STU, 2010, s. 133-142. ISBN 978-80-227-3350-2.

Ohlasy:

1. [4.1] TURANSKÁ, E.; JÁNOŠOVÁ, D. Verejný cintorín v Košiciach. In ŠKULAVÍK, P. (zost.). Monumentorum Tutela - Ochrana pamiatok 25, 2015, s. 90. ISBN 978-80-89175-72-7.

- AEF16 HERUCOVÁ, Marta. Stunder a jeho portrét grófa Hadika. = Nová interpretácia. In *Acta Musaei Scepusiensis*. Pohľady do minulosti VII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2007, s. 179 - 192. ISBN 978-80-85167-36-8.
- Ohlasy:
1. [4.1] BEŇOVÁ, K. Umenie 19. storočia na Spiši. In HOMZA, M.; SROKA, S. A. (eds.): *Historia Scepusii Vol. II. Dejiny Spiša - Dzieje Spisza*. Bratislava – Kraków: Katedra slovenských dejín FiF UK; Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2016, s. 881 . ISBN 978-80-223-4210-0.
- AEF17 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen*. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.
- Ohlasy:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.
- AEF18 BALÁŽOVÁ, Barbara. Jozef Gode - kremnický mestský sochár? : neznáma kapitola zo života sochára Jozefa Godeho (1743-1806). In *Galéria 2001 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 101-104.
- Ohlasy:
1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 133. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.
3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.
- AEF19 BALÁŽOVÁ, Barbara. Katedrálly chrám sv. Emeráma v Nitre. = Tradícia rekonštrukcie alebo rekonštrukcia tradície? In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 82-88. ISBN 80-8082-084-8.
- Ohlasy:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w

Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 164. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918.* - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 849. ISBN 978-80-223-4210-0.

3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.

AEF20 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In *Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie.* - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.

Ohlasy:

1. [1.1] SUCHANEK, P. - VALES, T. Sculptor Andreas Schweigl and Sacred Art in Moravia in the Time of the Josephine Reforms. In *UMENI-ART.* ISSN 0049-5123, 2015, vol. 63, no. 3, p. 156., Registrované v: WOS

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 304. ISBN 978-83-7581-236-7.

3. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium*, 2018, roč. 8, č. 3, s. 31. ISSN 1805-3742.

4. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.

AEF21 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In *Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici.* - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, c 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.

Ohlasy:

1. [4.1] BEDNÁŘOVÁ, D. Morový stĺp sv. Trojice v Kremnici. História moru a vzniku jednej z najkrajších barokových pamiatok Slovenska. b. m. : b. v., 2015, s. 92 . ISBN 978-80-972098-2-7.

2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

3. [4.1] ORIŠKO, Š. 1500. Gotický kostol sv. Kataríny. Architektúra. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici – klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 56. ISBN 978-80-970219-8-6.

4. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor

františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.

- AEF22 BALÁŽOVÁ, Barbara. Súčasný stav umeleckohistorického bádania. In *Integrovaná ochrana európskeho dedičstva v správe Slovenského banského múzea*. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2011, s. 27-30. ISBN 978-80-85579-46-8.

Ohlasy:

1. [4.1] ČELKOVÁ, M.; ČELKO, M. Vzájomné vzťahy medzi Tirolskom a Banskou Štiavnicou v 2. polovici 18. storočia na príklade pôsobenia Jozefa Pirkeru (Pirker, Pircher). In *Zborník Slovenského banského múzea XXIV*, Banská Štiavnica: Slovenské banské múzeum, 2015, s. 138. ISBN 978-80-85579-50-5.

- AEF23 MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In *Poceta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia*. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 98-113. ISBN 80-89236-08-1.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

- AEF24 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf. Nástenná maľba z r. 1543 v Levoči a jej norimberská predloha. In *Problémy umenia 16.-18. storočia : zborník referátov zo sympózia*. Ján Bakoš. - Bratislava : Umenovedný ústav SAV, 1987, s. 48-56.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

- AEF25 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Petronely Zmeškalovej z roku 1600 a eschatologické témy v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia*. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010, s. 86-100. ISBN 978-80-224-1124-0.

Ohlasy:

1. [4.1] LUDIKOVÁ, Z.; STOJKOVIČOVÁ, D. Pieta - tabuľová maľba Paula Demoscha. In *Pamiatky a múzeá*, 2015, roč. 64, č. 1, s. 58. ISSN 1335-4353.

- AEF26 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banskobystrického obrazu = Joannes Cantius Confessor. About the iconography of the Kracker's picture in Banská Bystrica. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004*. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.

Ohlasy:

1. [1.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of

Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, p. 184-+, Registrované v: WOS

2. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. Zlatníctvo stredoslovenských bankských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia. SHA a ÚDU SAV, Bratislava 2016, s. 323. ISBN 978-80-970304-5-2.

3. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 172. ISSN 1336-9148.

AEF27 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej. 1600; Bardejovský maliar (P. Stöckel); Oltár Speculum Justificationis. 1611; Oltár Narodenia. 1636. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 451-453. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [4.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

AEF28 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. Zallinger: Prijímanie apoštolov; Monogramista F.S.; V. Fischer: Lucius Albinus zachraňuje vestálky; F. Schön: Povýšenie sv. Kríža. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 485-486. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 283. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

AEF29 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair:

Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. A pécsi püspökség festészeti gyűjteménye. Művek a 16.-19. századból. Művészettörténeti Értesítő, 2016, ROč. 65, č. 1, S. 90.
2. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 253. ISBN 978-615-5133-11-4.
3. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.
4. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 101. ISBN 978-83-7581-236-7.
5. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.
6. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.
7. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. Umelci hlavného oltára. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 196. ISBN 978-80-970219-8-6.
8. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.
9. [4.1] ČIČO, M. Oltáre a kultu. In VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 205. ISBN 978-80-970219-8-6.
10. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 51. ISBN 978-80-8127-200-4.

AEF30

MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. L. Kracker: Krst Krista. Skica k obrazu hlavného oltára v Jasove; Apoteóza sv. Norberta; Kláštorňa knižnica; Alegória stavby kláštorného komplexu; Nanebovzatie Panny Márie; F. A. Maulbertsch: Hlavný oltár s obrazom sv. Felix z Valois a Jána z Mathy; Smrť sv. Františka z Assisi; Interiér kaplnky s hlavným oltárom; Sv. František z Assisi; Sv. Augustín; Hlavný oltár s obrazom Immaculaty a Michala archanjela; Zázrak sv.

Ladislava. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 470-473. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 194. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.
3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.
4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.
5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.
6. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Iluzívny oltár Erasma Schrötta z roku 1797 v kontexte mecenátu pojezuitských úprav univerzitného kostola Najsvätejšej trojice v Košiciach. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecenstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 112. ISBN 978-80-8127-294-3.

AEF31

MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márii; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jeftého dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó külföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.
3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 110. ISBN 978-83-7581-236-7.
4. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s.

129. ISBN 978-6155133169.

5. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

6. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

7. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 51. ISBN 978-80-8127-200-4.

AEF32 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. Schmidt: fresková výzdoba interiéru. Okolo 1751/52; A. Schmidt: fresky klenieb. 1766-1767; A. Schmidt: Nanebovzatie Panny Márie. 1762-1763; A. Schmidt: sv. Ján Evanjelista. 1751-1764; A. Schmidt: sv. Kliment. Okolo 1745-51; Viedenský maliar (A. Schmidt?): Triumf Krista. 1745-1746. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 476-479. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 241. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

AEF33 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko(?): Smrť sv. Františka Xaverského, 1760-1780. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475, č. 254. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 96. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č.

3, s. 213. ISSN 0049-5123.

3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

AEF34 MEDVECKÝ, Jozef. Návrhy neskorobarokovej maliarskej výzdoby biskupskej kaplnky v Spišskej Kapitule. In *Acta musaei scepusiensis*. Pohľady do minulosti VIII. Mária Novotná. - Levoča : Slovenské národné múzeum : Spišské múzeum, 2008, s. 287-300. ISBN 978-80-85167-39-9.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [4.1] HERUCOVÁ, Marta. Sakrálné umenie 19. storočia na Spiši. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 919. ISBN 978-80-223-4210-0.

3. [4.1] HERUCOVÁ, M. Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. s. 287. ISBN 978-80-972208-0-8.

4. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umelecko-historické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 307. ISBN 978-80-971341-5-0.

AEF35 MEDVECKÝ, Jozef. P. Troger: Portrét sochára G. R. Donnera 1727-1728. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 468. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 84. ISBN 978-83-7581-236-7.

AEF36 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

AEF37 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Iustificationis a jeho norimberská predloha. In Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska. *Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov*. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003, s. 119-133.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

AEF38 MEDVECKÝ, Jozef. Umenie 17. storočia ako nástroj konfesionalnej propagandy. In *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 185-195. ISBN 80-968295-0-5.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

AEF39 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..." Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen*. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] VARGYAS, Z. A pétervásárai Keglevich-kastély dísztermének

freskoi. In Művészettörténeti Értesítő, 2015, č. 1, s. 134.

3. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Necpaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

AEF40 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. In MISTRÍK, Miloš. *Etické a estetické v slovenskej dramatike : zborník z vedeckej konferencie*. - Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 52-60. ISBN 978-80968-514-0-9.

Ohlasy:

1. [3.1] SPYRKA, L. Dramat slowacki w Polsce. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2016. s. 486. ISBN 978-83-8012-830-9.

2. [4.1] BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 53. ISBN 978-80-558-1524-4.

AEF41 PALÚCH, Martin. Obraz Rusínov v slovenskom dokumentárnom filme po roku 1989 [The Image of Rusyns in Slovak Documentary Cinema after 1989]. In *Minority a film : zborník príspevkov zo 14. česko-slovenskej filmologickej konferencie, ktorá sa konala 20. - 23. októbra 2011 v kaštieli Topoľčianky*. Editor Martin Kaňuch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2012, s. 71-77. ISBN 978-80-970420-2-8. VEGA č. 2/0171/12 - Multikulturalita vo filmovej teórii a praxi

Ohlasy:

1. [4.1] MACEK, V. (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENCÚHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 142. ISBN 978-80-89439-89-8.

AEF42 POMFYOVÁ, Bibiana. Chorus psallentium - k interiérovému členeniu kláštorných kostolov. In *Pocita Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia*. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 16-28. ISBN 80-89236-08-1.

Ohlasy:

1. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, 2015. s. 158. ISBN 978-83-7490-892-4.

AEF43 POMFYOVÁ, Bibiana. K otázke funkčného a ideového zamerania stredovekých centrál na Slovensku. In *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999*. Gerát I. a Surý T. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 23-32. ISBN 80-968295-0-5.

Ohlasy:

1. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 114. ISBN 978-80-568-0053-9.

AEF44 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In *Acta musaei scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.

Ohlasy:

1. [4.1] BIZOŇOVÁ, M. Dejiny a pôsobenie františkánov - minoritov na území Spiša. In *Historia Ecclesiastica*, 2015, roč. VI, č. 2, s. 23. ISSN 1338-4341.
2. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 661. ISBN 978-80-556-2449-5.

- AEF45 POMFYOVÁ, Bibiana. Václav Mencl a spišská sakrálna architektúra 13. storočia - príspevok k problému klasifikácie architektúry 13. storočia. In *Kolokvium život a dielo Václava Mencla na Slovensku*. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 1999, s. 89-98.

Ohlasy:

1. [3.1] PROČKA, R. E. Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach. Ikonografické, ideové a historické kontexty. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, 2015. s. 159. ISBN 978-83-7490-892-4.

- AEF46 POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In *Monumentorum Tutela*. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.

Ohlasy:

1. [2.1] BOTEK, A. Moravian contexts in early-medieval architecture in Slovakia. In *Historický časopis*. ISSN 0018-2575, 2016, vol. 64, no. 3, p. 385-400., Registrované v: WOS
2. [2.2] BEŠINA, D. Presentation of the defunct medieval village Barátka. In *Studia Historica Nitriensia*, 2017, roč. 21, č. 2, s. 462- ISSN 1338-7219., Registrované v: SCOPUS
3. [4.1] BOTEK, A. Ranostredoveká sakrálna architektúra na Slovensku a jej možné veľkomoravské pozadie. In ZMETÁK, I. (zost.) *Okno do hudby a architektúry. Kultúrno-historická príloha katalógu 8. ročníka medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS - SKALKA 2015*. Trenčín: Mesto Trenčín, 2015, s. 58. ISBN 978-80972021-6-3.

- AEF47 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In *Mittleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3.*. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Ohlasy:

1. [2.1] BOTEK, A. Moravian contexts in early-medieval architecture in Slovakia. In *Historický časopis*. ISSN 0018-2575, 2016, vol. 64, no. 3, p. 385-400., Registrované v: WOS
2. [2.2] BOTEK, A. Byzantské vplyvy v ranostredovekej sakrálnej architektúre Slovenska. In *Konštantínové listy/Constantine's Letters*, 2017, vol. 10, Iss. 1, s. 161., Registrované v: SCOPUS
3. [3.1] GLIŇSKA, N. Fundstelle Regia in Wiślica – ein Versuch einer Interpretation im Lichte der Ergebnisse früherer Forschungen. In *Architektura w początkach państw Europy Środkowej*. Gniezno: Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2018, s. 401. ISBN 978-83-61391-19-7.
4. [3.1] RODZIŇSKA-CHORAZY, T. Tetrakonchos w zawichoście (pod wezwaniem św. Maurycego?): analiza reliktów, problem rekonstrukcji i genezy formy. In *TABACZYŃSKI, S. - WYCZÓLKOWSKI, D. (eds.)*.

Zawichost we wczesnym średniowieczu. Warszawa: Instytut archeologii i etnologii PAN, 2018, s. 2014. ISBN 978-83-949882-6-5.

5. [4.1] BOTEK, A. Ranostredoveká sakrálna architektúra na Slovensku a jej možné veľkomoravské pozadie. In ZMETÁK, I. (zost.) Okno do hudby a architektúry. Kultúrno-historická príloha katalógu 8. ročníka medzinárodného výtvarno-literárneho sympózia ORA ET ARS - SKALKKA 2015. Trenčín: Mesto Trenčín, 2015, s. 58. ISBN 978-80972021-6-3.

AFA Published invited papers from foreign scientific conferences

AFA01 MEDVECKÝ, Jozef. Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve = The reverse foot of the Tencallas's nymph or about wandering of motives in Baroque painting. In *Umění a kultura : sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture - SEFOC) 16.-17. října 2014 Univerzita Palackého v Olomouci*. Ladislav Daniel (ed.) ; recenzenti: Pavel Waisser, Anežka Šimková. - Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 7-16. ISBN 978-80-244-4751-3. Predtým ako abstrakt In SEFOC - International cultural studies conference, October 16-17, 2014 : Booklet of abstracts. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 39-40.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

AFA02 MISTRÍK, Miloš. The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting. In *5th Annual International Conference on Journalism & Mass Communications*. - Global Science and Technology Forum, 2016, S. 133-140. ISSN 2301-3710.

Ohlasy:

1. [3.1] VIŠŇOVSKÝ, J.; RADOŠINSKÁ, J. Introductory Chapter: Some Notes on Journalism in the Age of Social Media. In VIŠŇOVSKÝ, J.; RADOŠINSKÁ, J. (eds.). *Social Media and Journalism: Trends, Connections, Implications*. London: IntechOpen, 2018. s. 8. ISBN 978-1-78984-260-9.

2. [4.1] MIČUDA, Dominik. Influence of modern phenomena in the media environment on children and adolescents. In: *Megatrends and Media [online]: On the Edge*. Trnava: FMK UCM, 2020, s. 233. ISBN 978-80-572-0062-8.

3. [4.1] MIČUDA, Dominik. Možnosti a limity slobody prejavu v žurnalistike. In: *Quo vadis massmedia*. Trnava: FMK UCM, 2020, s. 163. ISBN 978-80-572-0053-6.

AFB Published invited papers from domestic scientific conferences

AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy [Capturing Poverty as a State of Multi-faceted Crisis in Theatre Performance]. In *Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015*. Zostavil Andrej Maťašík ; zborník recenzovali: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská

Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358. ISBN 978-80-89555-60-4.

Ohlasy:

1. [3.1] BALLAY, M. Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In *Culture in Transition Countries*. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018. S. 210. ISBN 978-608-4744-10-8.

2. [4.1] BARTKOVÁ, V. Seniorský divák a súčasné divadlo. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 115. ISBN 978-80-8206-008-2.

AFB02 LINDOVSKÁ, Nadežda. Moskva, rok 1940: Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko : archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov. In *Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 154-172. ISBN 978-80-8206-026-6.

Ohlasy:

1. [4.1] MIŠOVIC, K. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X.

AFBA Published invited papers from international scientific conferences in Slovakia

AFBA01 MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá v duálnom systéme [Community Medias in the Dual System]. In *Humanizačné aspekty elektronických médií*. Editori Dana Petranová, Miloš Mistrík, Juliána Lalahová. - Trnava : FMK UCM, 2014, s. 86-94. ISBN 978-80-8105-584-3.

Ohlasy:

1. [1.1] SKRIPCOVA, L. BASIC PILLARS OF COMMUNITY MEDIA TYPOLOGY. In *EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY*. ISSN 1841-0464, DEC 2017, vol. 13, no. 6, p. 35-42.,

Registrované v: WOS

2. [3.1] ŠKRIPCOVÁ, L. The place of community media within the development of media literacy. In: *Developing Media Literacy in Public Education*. Budapest: Corvinus University of Budapest, 2016, s. 113, 118. ISBN 978-963-503-622-6.

3. [4.1] ŠKRIPCOVÁ, L. Komunitné médiá na Slovensku. In *Úskalia žurnalistickej a masmediálnej komunikácie v súčasnosti II*. Nitra: UKF, 2016. s. 61. ISBN 978-80-558-1113-0.

AFG Abstracts of papers from foreign conferences

AFG01 MEDVECKÝ, Jozef. Raný barok v Skalici (Z problematiky vzájomných kontaktov Uhorska a Moravy v 2. polovici 17. storočia). In *Historická Olomouc : sborník příspěvků*. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2002, s. 273-293. ISBN 80-244-0177-0.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w

Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

BAA Professional books published abroad

- BAA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Kortárs szlovák művészet 1960-2000 : válogatás az Első Szlovák Befektetési Társaság gyűjteményéből*. Budapest : Ernst Múzeum, 2005. 154 s. ISBN 80-88939-91-7

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.

BAB Professional books published in Slovak publishing houses

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Súčasnité slovenské výtvarné umenie 1960-2000 zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny*. piate rozšírené vydanie. Bratislava : Orman, 2008. 195 s. ISBN 978-80-969675-4-4

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.

- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Súčasnité slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny* = katalóg výstavy. 2. časť. Bratislava : Prvá slovenská investičná skupina, 2003. 107 s. ISBN 80-89025-05-6

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.
2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 221. ISBN 978-80-570-0288-8.

- BAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Súčasnité slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny* = katalóg výstavy. 1. časť. Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s. ISBN 80-89025-05-6

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.
2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 221. ISBN 978-80-570-0288-8.

- BAB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5

Ohlasy:

1. [1.2] BARTA, P.; BÓNA, M.; KELEŠI, M. Chronometric Research of Masonry of St. George's Church in Kostolany pod Tribecom. In Archaeologia Historica, 2015, roč. 40, č. 2, s. 691-709., Registrované v: SCOPUS

2. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 24, 31, 39, 42, 96, 132, 133, 35, 142, 145. ISBN 978-83-7581-236-7.
3. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 6. ISBN 978-80-971847-1-1.
4. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 313. ISBN 978-80-8059-225-7.
5. [4.1] D. SOLNICA: Výtvarné zobrazenie archetypu matky v kontexte výtvarnej kultúry na Slovensku (interpretačné sondy do vybraných diel). In Culturologica Slovaca, 2020, roč. 5, č. 1, s. 171. ISSN 2453-9740.
6. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.
7. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 865. ISBN 978-80-223-4210-0.
8. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.
9. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s.103. ISBN 978-80-8127-200-4.
10. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Aktuálne problémy výskumu umenia okolo roku 1800 na Slovensku. In BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecénstvo umenia okolo roku 1800. Bratislava: Stimul, 2020, s. 33. ISBN 978-80-8127-294-3.
11. [4.1] NOVOTNÁ, M. Poznámky k umeleckohistorickému vývinu Levoče. In Národné kultúrne pamiatky na Slovensku : Levoča. Bratislava: PÚ SR; Slovart, 2016, s. 80. ISBN 978-80-556-2449-5.
12. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 658. ISBN 978-80-556-2449-5.

BAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Współczesna sztuka słowacka 1960-2000 : ze zbiorów Pierwszej Słowackiej Grupy Inwestycyjnej.* Kraków : Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2004. 160 s. ISBN 83-89273-15-2

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.

BAB06 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena - NOSKOVIČ, Alexander - ČAVOJSKÝ, Ladislav - LEHUTA, Emil. *Kapitoly z dejín slovenského divadla.* Milena Cesnaková-Michalcová...[et al.]. Bratislava : Slovenská akadémia vied, 1967. 25 s.

Ohlasy:

1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme diavdelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.
2. [4.1] VARŠO, Miroslav. Peter Eisenberg: Dvojité básnický akt a duchovná hra (1651). Text protestantskej školskej hry v dobovom kontexte. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 2, s. 100. ISSN 0037-699X.
3. [4.1] VARŠO, M. Jezuitské gymnázium v Spišskej Kapitule : študenti a školské drámy z polovice 17. storočia. In Studia Aloisiana, 2015, roč. 6, č. 3, s. 62. ISSN 1338-0508.

BAB07 GERÁT, Ivan. *Oltár sv. Alžbety v Košiciach* = The High Altar to St. Elizabeth in Košice. Autor fotografií Alexander Jiroušek. Košice : JES SK, 2016. 141 s. ISBN 978-80-88900-89-4

Ohlasy:

1. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.

BAB08 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. *Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku*. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8

Ohlasy:

1. [4.1] JURKOVIČ, P. Barokový kaštieľ v Bernolákove. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 67, č. 2, s. 49.
2. [4.1] NOVOTNÁ, M. Umeleckohistorické diela. In JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule*. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. . ISBN 978-80-971341-5-0.

BAB09 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. *Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea*. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1

Ohlasy:

1. [3.1] JÁVOR, A. A Szobafestő Szerződése Fabricius Jakab Ignác Edelényben (1780), Johann Binnerth És Joseph Lerch Márkusfalván (1788, 1792). In Művészettörténeti Értesítő, 2015, roč. 64, č. 1, s. 216.
2. [4.1] JANOVSÁ, M.; OLEJNÍK, V. (eds.). *Katedrála sv. Martina v Spišskej Kapitule*. Spišské Podhradie: Rímskokatolícka cirkev Biskupstvo Spišské Podhradie, Spišská Kapitula, 2017. s. 370. ISBN 978-80-971341-5-0.
3. [4.1] MEDVECKÝ, J. Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva. 2017. Dostupné na internete: <http://barok.me/TEXT/Lit.htm>

BAB10 SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989*. Bratislava : Orman, 2002. 185 s. ISBN 80-967816-9-3

Ohlasy:

1. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

- BAB11 KÁRA, Ľubor - BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Rudolf Uher - sochy.* Ľubor Kára, Zuzana Bartošová, Martin Marenčin, Beata Havelská. Bratislava ; Praha : Michal Uher - Niobe Design : Slovart : ARTetFACT, 1998. 239 s. ISBN 80-238-2782-0
- Ohlasy:
1. [4.1] ABELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 137. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2017. s. 146. ISBN 978-0-89715-22-0.
 2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 308. ISBN 978-80-971847-1-1.

BBB Chapters in professional books published in Slovak publishing houses

- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Neoficiálna výtvarná scéna na Slovensku (medzi Chartou 77 a nežnou revolúciou). In SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989.* - Bratislava : Orman, 2002, s. 15-38. ISBN 80-967816-9-3.
- Ohlasy:
1. [2.2] ČIRIPOVÁ, D. Play as art of survival. In Slovenske divadlo. ISSN 0037699X, 2020-01-01, 66, 3, pp. 296-310., Registrované v: SCOPUS
 2. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.
- BBB02 GERÁT, Ivan. Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí. In BURAN, Dušan. *Gotika.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159. ISBN 80-8059-080-X.
- Ohlasy:
1. [1.1] MEGYESI, P. ,Et benedictus fructus ventris tui': The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2017, vol. 65, no. 3, p. 262-+., Registrované v: WOS
- BBB03 HERUCOVÁ, Marta. Storočie romantizmu : 1780-1914. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov.* 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 126-175. ISBN 978-80-8085-435-5.
- Ohlasy:
1. [4.1] KOWALSKI, T. Ľudovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 51. ISSN 1338-807x.
 2. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 658. ISBN 978-80-556-2449-5.
- BBB04 KNOPOVÁ, Elena. Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg : 1. časť Myslieť a cítiť divadlom - z ticha plynúci dialóg, 2. časť Inscenácie divadla Ticho a spol., 3. časť Platforma nezávislých divadiel. In *Divadlo Ticho a spol. - od tlačok na duši divákov a tvorcov.* - Bratislava : Ticho a spol., 2015, s. 27-33, s. 87-99, s. 123-125. ISBN 978-80-972065-1-2. VEGA 2/0187/12 Pravda a metóda v divadle
- Ohlasy:
1. [4.1] MISTRÍK, M. Platforma nezávislých divadiel. On Literárny týždenník, 2016, roč. 29, č. 13-14, s.13.

BBB05 MEDVECKÝ, Jozef. Novovek : 1526-1780. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 74-125. ISBN 978-80-8085-435-5.

Ohlasy:

1. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest 2019, s. 133. ISBN 978-615-5133-16-9.
2. [4.1] MEGYEŠI, P. - MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89-103. ISSN 0044-9008.

BBB06 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké diela a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In *Nitriansky hrad a Katedrálňy chrám - Bazilika sv. Emeráma*. - Nitra : Biskupský úrad : Arte Libris, 2012, s. 74-139. ISBN 978-80-971057-5-4. Anglická verzia: Works of Art and Baroque Decoration of the Cathedral Church. In *The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of st. Emmeram*. Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký (eds.). Nitra: Biskupský úrad, Arte Libris, 2012. s. 74-139. ISBN 978-80-971057-5-4.

Ohlasy:

1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.

BCB Textbooks for primary and secondary schools

BCB01 MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách : učebné texty*. Trnava : UCM, 2008. 132 s. ISBN 978-80-8105-076-3

Ohlasy:

1. [2.1] SLOBODA, Z. CONSIDERING HISTORICAL (DIS) CONTINUITIES OF MEDIA (LITERACY) EDUCATION IN THE CZECH REPUBLIC FOR THE FUTURE APPROACH. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, APR 2018, vol. 9, no. 1, p. 4-16., Registrované v: WOS

BDB Entries in professional terminological dictionaries and encyclopedias published in domestic publishing houses

BDB01 GERÁT, Ivan. Maliarske cykly hlavného oltára sv. Alžbety. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 709-711. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] BURAN, D.; HASALOVÁ, E. Luxusné tkaniny na gotických tabuľových maľbách. In *Pamiatky a múzeá*, 2016, roč. 65, č. 1, s. 9. ISSN 1335-4353.

BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, bývalý Kostol klarisiiek : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 625. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [3.1] MEZIHORÁKOVÁ, K. Architektura středověkých klášterů dominikánek v Čechách a na Moravě. Praha: Artefactum, 2016, s. 199. ISBN 978-80-86890-82-1.

2. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 156. ISSN 0044-9008.

BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kostol Nanebovzatia Panny Márie a veža františkánskeho kláštora : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 622-624. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. The reconstruction of the Bratislava Franciscan Monastery's tower in the 19th century Pyramid or dome? In ARS, 2015, roč. 48, č. 1, s. 95.

2. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 142. ISSN 0044-9008.

BDB04 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kaplnka sv. Jána, františkánsky kostol : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 634-635. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 142. ISSN 0044-9008.

BDB05 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Dominikánsky kostol Panny Márie : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 621-622. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [3.1] VOLOVÁR, M. Kostol košických dominikánov a jeho kameňosochársky program. In Průzkumy památek, 2017, roč. 24, č. 1, s. 191. ISSN 1212-1487.

BDB06 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Kaplnka sv. Michala : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 639. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] CIPOVOVÁ, M. – MEGYEŠI, P. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší. In Ars, 2016, roč. 49, č. 2, s. 167. ISSN 0044-9008.

BDB07 POMFYOVÁ, Bibiana. Krstiteľnica z Veľkej Lomnice : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 657. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] NOVÁK, M. Dve tváre raja. Príspevok k datovaniu a ikonografickej interpretácie krstiteľnice z Kostola sv. Kataríny Alexandrijskej vo Veľkej Lomnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 2, s. 40. ISSN 1338-807X.

BDB08 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] ORIŠKO, Š. K architektúre a výtvarnému kontextu najstarších mendikantských stavieb na Slovensku. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 157. ISBN 978-80-227-4876-6.

- BDB09 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, Rím. kat. farský kostol sv. Jakuba : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 627-628. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] GYALÓKAY, Z. The superstructure of Master Paul's Altarpiece in Levoča with the figures of apostles An act of artistic commemoration? In *ARS*, 2015, roč. 48, č. 1, s. 24.

- BDB10 POMFYOVÁ, Bibiana. Šahy - portál bývalého premonštrátskeho kostola. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. Stredoveká sakrálna architektúra v strednom Hontě – donátori, vlastníci a ich kultúrne dedičstvo. In DOMENOVÁ, M. - MAGDOŠKO, D. (eds.). *Poznávanie dejín Slovenska: Pramene, metódy a poznatky*. Prešov – Košice: Universum, 2015, s. 251. ISBN 978-80-89046-90-4.
2. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 170. ISBN 978-80-568-0053-9.

- BDB11 POMFYOVÁ, Bibiana. Štítňík, Ev. kostol a.v. : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 643. ISBN 80-8059-080-X.

Ohlasy:

1. [1.2] TAJKOV, P. Archaeological research into a Protestant church in Štítňík (Rožňava district). In *Archaeologia Historica*. ISSN 02315823, 2018-01-01, 43, 1, pp. 51-63., Registrované v: SCOPUS

BDF Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Kto je na vine? [Who is to be blamed?]. In *Film.sk*, 2017, roč. 18, č. 1, s. 30-32. ISSN 1335-8286. Vyšlo aj v anglickom jazyku DUDKOVÁ, J. Who is to Blame? In *Film.sk - special edition*, 2017, vol. 18, pp. 4-7. ISSN 1335-8286.

Ohlasy:

1. [4.1] MACEK, V. Hraný film roku 2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 24. ISBN 978-80-8195-017-9.

- BDF02 MEDVECKÝ, Jozef. Oponentský posudok: Katarína Chmelinová, Sakrálna rezba na Spiši z obdobia boltcového ornamentu. Bratislava 2002, 256s. 141 obr. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2003, č. 2, s. 149-154. ISSN 0044-9008.

Ohlasy:

1. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

- BDF03 MEDVECKÝ, Jozef. Umenie a mecenát v prihraničnom meste. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2006, č. 3, s. 18-24. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

- BDF04 MOJŽISOVÁ, Michaela. Suchoňova Krútnava v krútnave doby [Suchoň's Krútnava in the Whirlpool of Its Time]. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2018, roč. 1, č. 4, s. 97-100. ISSN 2585-8912.

Ohlasy:

1. [2.2] NAGYOVÁ, N. On the basic attributes of Peter Čanecký's visual poetics, with a particular focus on the productions directed by Roman Polák. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2020-04-03, 68, 1, pp. 47-60., Registrované v: SCOPUS

BDFB Professional papers in other domestic non-impacted journals (not registered in CCC)

- BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ešte raz o výstave Prerušená pieseň. In *Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí*, 2012, roč. 4, č. 3, s. 1 a 8. ISSN 1338-077X.

Ohlasy:

1. [1.1] GEPHARDT, K. Productive uses of nostalgia in contemporary Slovak fiction: Veronika Sikulova's and Maro Krajak's experiments with generational memory. In *CANADIAN SLAVONIC PAPERS*. ISSN 0008-5006, 2018, vol. 60, no. 3-4, p. 548-570., Registrované v: WOS

- BDFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenský trh so súčasným výtvarným umením. In *OS*, 1999, roč. 3, č. 7, s. 79-81. ISSN 1335-2296.

Ohlasy:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 17. ISBN 978-80-570-0288-8.

- BDFB03 HERUCOVÁ, Marta. Pochované ilúzie : Náhrobky našich literárnych klasicistov a romantikov. In *Historická revue : časopis o dejinách spoločnosti*. - Bratislava : FORNAX (do r. 2012) : Slovenský archeologický a historický inštitút (od r. 2012), 2007, roč. 17, č. 2, s. 30-34. ISSN 1335-6550.

Ohlasy:

1. [4.1] KOWALSKI, T. "Tu leží náš Štúr!" Slovenská cesta k modranskej "mohyle" Ľudovíta Štúra (1856-1872). In *Historika: malokarpatský historický občasník*, 2016, roč. 5, č. 2, s. 33.

BDFB04 HRON, V. - MEDVECKÝ, Jozef. Nové poznatky k dielu J. L. Krackera na východnom Slovensku. In *Vlastivedný časopis*, 1976, roč. 23, č. 1, s. 44-45. ISSN 0139-6668.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In *Vlastivedný časopis*, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku. Majstrovský objekt – životná investícia – elitná reprezentácia. Bratislava: SHA a ÚDU SAV, 2016, s. 184. ISBN 978-80-970304-5-2.
3. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.
4. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.

BDFB06 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský barokový maliar Jozef Kurtz (novozistené diela a vzťahy). In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1992, č. 1, s. 4-8. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 84. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Ekonomiczna kalkulacja? Ołtarze iluzjonistyczne XVIII wieku na terenie Słowacji. In *Techne. Seria Nowa*, 2018, č. 1, s. 172. ISSN 2084-851X.
3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 20. ISBN 978-80-8127-200-4.

BDFB07 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In *Vlastivedný časopis*, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2019, s. 138. ISBN 978-615-5133-16-9.
3. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Ekonomiczna kalkulacja? Ołtarze iluzjonistyczne XVIII wieku na terenie Słowacji. In *Techne. Seria Nowa*, 2018, č. 1, s. 172. ISSN 2084-851X.
4. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.). *Mecenstvo umenia okolo roku 1800*. Bratislava: Stimul, 2020, s. 290. ISBN 978-80-8127-294-3.
5. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In *Historia Scepusii. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918*. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 861. ISBN 978-80-223-4210-0.
6. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.
7. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, Ľ. (zost.). *Levoča*. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 660. ISBN 978-80-556-2449-5.

BDFB08 MEDVECKÝ, Jozef. Od Trogera k Maulbertschovi : Viedenská Akadémia a maliarstvo neskorého baroka na Slovensku. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1992, č. 5-6, s. 15 – 26. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

BDFB09 MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [1.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 6, pp. 514-537., Registrované v: WOS
2. [3.1] LÖVEI, P. A kőfaragás gazdaságtörténete felé: kőfaragványok és kőanyagok piac-és bányakörzetei a középkori Magyarországon. In *Veretek, utak, katonák - Gazdaságtörténeti tanulmányok a magyar középkorról*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp, 2018, s. 295. ISBN 978-9634161240.

BDFB10 MEDVECKÝ, Jozef. Reštaurovanie obrazov nepalského oltára. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2004, č. 2, s. 60-63. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v anglickej verzii. MEDVECKÝ, Jozef. Restoring painting of the Nepaly altar. In *Pamiatky a múzeá, Cultural Heritage Review 2005 (Special issue)*, s. 30-33.

Ohlasy:

1. [4.1] DUDÁŠ, M. Drevený artikulárny kostol v Nepaloch. In *Pamiatky a múzeá*, 2015, roč. 64, č. 2, s. 66. ISSN 1335-4353.
2. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Nepaly. In: CHMELINOVÁ, K. (ed.). *Thurzo. Sprievodca po pamiatkach rodu*. Bratislava: Stimul, 2016. s. 68. ISBN 978-80-8127-164-9.

BDFB11 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 1, s. 51-56. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.

BDFB12 MEDVECKÝ, Jozef. Tri príspevky k maliarstvu 18. storočia. (Diela A. Urlauba, J. I. Cimbalu a I. Raaba na Slovensku.). In *Vlastivedný časopis*, 1976, č. 4, s. 188-190. ISSN 0139-6668.

Ohlasy:

1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.

BDFB13 RAGAČ, Radoslav. Slávnostné dni kremnických františkánov v rokoch 1759-1773. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2009, č. 1, s. 16-18. ISSN 1335-4353.

Ohlasy:

1. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, Ľ.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In *Monument revue*, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.

BDFB14 URBAN, Marek - KRIŽKOVÁ, Eva. Reprezentuje Slovensko 2.0 slovenský film? In *Kinečko*, 2014, roč. 5, č. 23, s. 7. ISSN 1338-239X.

Ohlasy:

1. [4.1] DUDKOVÁ, J. Medzi minulosťou a prítomnosťou. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2015, roč. 19, č. 2 [38], s. 59. ISSN 1335-1893.

**BED Professional papers in domestic peer-reviewed proceedings
(conference/non-conference)**

BED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Contemporary Slovak Art 1960-2000. From the collection of the First Slovak Investment Group AG : 11 October - 28 November. In

International Cultural Centre Cracow : January-December 2004. - Kraków, 2005, 2005, yearly No. 13, s. 137-139. ISSN 1230-2600.

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In *Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us!* Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 311. ISBN 978-80-8059-225-7.

BEE Professional papers in foreign proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sezione slovacca. In *Arte contemporanea ceca e slovacca.* - Firenze : Cantini, 1992, s. 82-115.

Ohlasy:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

BEE02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie 1960-2000. In *1960 - súčasnosť / Slovenské umění + čeští hosté.* - Praha : Galerie hlavního města Prahy, 2008. ISBN 978-80-7010-101-8.

Ohlasy:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - RESTANY, Pierre. Pierre Restany v rozhovore so Zuzanou Bartošovou. In *Očami X : Desť autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení.* Zuzana Bartošová. - Bratislava : Orman, 1996, s. 182-194. ISBN 80-967545-2-1.

Ohlasy:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 95. ISBN 978-80-570-0288-8.

BEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie proti totalite. In SIVÁK, Jozef. *Etika a politika.* - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990, s. 101-103.

Ohlasy:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

BEF03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výzva. Od ideológie k ideám. In *Výzva (od ideológie k ideám)*. Editor Zuzana Bartošová. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992, s. 11-12. ISBN 80-85188-24-4.

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.
2. [4.1] KERATOVÁ, M. Každá cesta ukrýva počiatkové tajomstvo: ako sa pútnik dostal do východiskového bodu? In GRÚŇ, D. (ed.). *Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe* =

Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Bratislava : Veda, 2020, s. 228. ISBN 978-80-224-1834-8.

- BEF04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pietrov Shakespeare. In *Biografické štúdie*. 32. Vladimír Petrik. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2007, s. 77-84. ISBN 978-80-89023-93-6.
- Ohlasy:
1. [4.1] SLÁDEČEK, J. Shakespeareovská dramatika v tvorbe Miloša Pietora: medzi prológom a epilógom. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 30. ISSN 0037-699X.
- BEF05 MEDVECKÝ, Jozef. Christian Knerr, maliar a mešťan viedenský : z problematiky stredoeurópskeho raného baroka. In *Poceta Vladimírovi Wagnerovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia 2.* - Bratislava : FFUK, 2004, s. 118-135. ISBN 80-88982-66-9.
- Ohlasy:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
- BEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Schemnicensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In *Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica)*. Mária Čelková. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008, s. 19-40. ISBN 978-80-85579-38-3.
- Ohlasy:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 309. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlavciach a ich reštaurovanie. In *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.
3. [4.1] VOŠKOVÁ, K. (ed.). Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku. Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017. s. 331. ISBN 978-80-970219-8-6.

DAI Dissertations and habilitation theses

- DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.
- Ohlasy:
1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 164. ISBN 978-83-7581-236-7.

2. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium, 2018, roč. 8, č. 3, s. 29. ISSN 1805-3742.
3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.

DAI02 URBAN, Marek. *Sociálne reprezentácie v diskurze slovenských filmových profesionálov v rokoch 2012-2014*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2016. 290 s.

Ohlasy:

1. [3.1] DUDKOVÁ, J. "Coll XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441.

EAI Comprehensive overview book publications

EAI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. *Slovenské divadlo do roku 1919 : Súpis A-M*. Bratislava : NDC, 1997. ISBN 80-85455-43-9

Ohlasy:

1. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.
2. [4.1] MAŤAŠÍK, A. Vznik a prvé kroky Slovenského národného divadla. Bratislava: Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. s. 104. ISBN 978-80-971155-4-8.

EDI Reviews in journals and proceedings/collective publications

EDI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bázlikovo očarenie Rollandom. In *Kultúrny život*, 1963, 26. 5. ISSN 1335-6976.

Ohlasy:

1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 19. ISSN 0037-699X.

EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Anjeli sú bytosti na hrane. In *Film.sk*, 2012, roč. 13, č. 6, s. 30-31. Recenzia na: Anjeli / Róbert Šveda. - 2012.

Ohlasy:

1. [4.1] MACEK, V. (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 133. ISBN 978-80-89439-89-8.

EDI03 DUDKOVÁ, Jana. Ešte týchto pár stromov vyhodíme do vzduchu. In *Kinečko*, 2013, roč. 4, č. 17, s. 11. ISSN 1338-239X.

Ohlasy:

1. [4.1] MACEK, V. (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 133. ISBN 978-80-89439-89-8.

- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Hybrid, ale trochu iný. In *Film.sk*, 2015, roč. 16, č. 11, s. 38-40. ISSN 1335-8286.
Ohlasy:
1. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Žánrové križovatky a rekordy slovenského hraného filmu roku 2015. In *Kino-ikon*, 2016, roč. 20, č. 2, s. 92. ISSN 1335-1893.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. O zrkadlení, úniku a zbožňovaní : Zvonky šťastia, r. Marek Šulík a Jana Bučka, Slovensko 2012. In *Kinečko*, 2012, rič. 3, č. 12, s. 10. ISSN 1338-239X.
Ohlasy:
1. [4.1] FERENČUHOVÁ, M. Obrazy "iných" a "druhých" v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In MIŠÍKOVÁ, K.; FERENČUHOVÁ, M. (eds.) *Nový slovenský film*. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 51. ISBN 978-80-89439-89-8.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Pes, ktorý sa priatelil s krabmi. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 9, s., s. 30-31. ISSN 1335-8286.
Ohlasy:
1. [4.1] MICHALOVIČ, M. O čom hovorím(e), keď hovorím(e) o slovenskom hranom filme v roku 2016?. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). *Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFU, 2017, s. 42. ISBN 978-80-8195-017-9.
- EDI07 MAŤAŠÍK, Andrej. Jiří Frejka: spoluzakladateľ českého socialistického divadla. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1977, roč. 25, č. 3, s. 379-411. ISSN 0037-699X.
Ohlasy:
1. [3.1] PETIŠKOVÁ, L. Jiří Frejka z DAMU. In *Divadelní revue*, 2016, roč. 27, č. 1, s. 161.
- EDI08 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.
Ohlasy:
1. [1.1] HODASOVA, Barbara. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 184-+., Registrované v: WOS
2. [3.1] ARIJČUK, P. Setkání vizigótského krále Wamby se sv. Jiljím – ani Maulbertsch, ani Palko. In MACUROVÁ, Z. - VALEŠ, T. (eds.). *Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku*. Brno : Masarykova univerzita, 2019, s. 70. ISBN 978-80-210-9557-1.
3. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat.

10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 96. ISBN 978-83-7581-236-7.

4. [4.1] HODÁSOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648–1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

5. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 47. ISBN 978-80-8127-200-4.

6. [4.1] PAPCO, J. Atribucionizmus. Prepísaná história obrazov. Bojnice: SNM, 2017. s. 233, 268. ISBN 978-80-8060-411-0.

EDI09 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2017, roč. 24, č. 1, s. 129-135. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

Ohlasy:

1. [4.1] GERŽOVÁ, J. Od nemej prírody k subjektu s vlastným hlasom In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 1, s. 10. ISSN 1335-9770.

EDI10 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : druhá časť recenzie. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2017, roč. 24, č. 2, s. 144-151. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

Ohlasy:

1. [4.1] GERŽOVÁ, J. Od nemej prírody k subjektu s vlastným hlasom In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 1, s. 10. ISSN 1335-9770.

EDI11 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : tretia, záverečná časť recenzie. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2017, roč. 24, č. 3, s. 104-111. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

Ohlasy:

1. [4.1] GERŽOVÁ, J. Od nemej prírody k subjektu s vlastným hlasom In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 1, s. 10. ISSN 1335-9770.

EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bohéma obnažená na kožu. In *Hudobný život*, 2014, roč. 46, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140.

Ohlasy:

1. [4.1] BLAHO, V. Viva La Bohème. Príbeh jednej opery. Bratislava : Divadelný ústav, 2019, s. 81. ISBN 978-80-8190-043-3.

EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné vášne a krásny spev. In *.týždeň*, 2018, roč. 15, č. 19, s. 43. ISSN 1336-5932.

Ohlasy:

1. [4.1] BLAHO, V. Tosca ako divadlo podľa Illicu a so štipkou

Pucciniho. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 12. 12. 2018. Dostupné na
<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzie/tosca-ako-divadlo-podla-illicu-a-so-stipkou-pucciniho/>

- EDI14 PALÚCH, Martin. Posledný autoportrét - dnes sa to už u nás nedá. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. zvláš. vydanie, s. 18-19. ISSN 1335-8286.
Ohlasy:
1. [4.1] PR. - Projekt 100 otvorí opäť dva slovenské filmy. In Kinema.sk, 2018. Dostupné na:
<http://www.kinema.sk/filmova-novinka/184872/projekt-100-otvoria-opat-dva-slovenske-filmy.htm>
- EDI15 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alegorický obraz súčasného Slovenska. In *Monitoring divadiel na Slovensku*, 22. 1. 2018. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/alegoricky-obraz-sucasneho-slovenska/>>
Ohlasy:
1. [2.2] KNOPOVÁ, Elena. Reflection of European values in contemporary Slovak theatre. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2019-01-01, 67, 2, pp. 106-128., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] MORAVSKÉ DIVADLO: Mária Rázusová-Martáková JÁNOŠÍK Divadlo Andreja Bagara Nitra. In *Divadelní flóra*. Olomouc: DW7, o.p.s. 2018. Dostupné na <http://2018.divadelniflora.cz/program/43>.
- EDI16 PODMAKOVÁ, Dagmar. Medea na Malej scéne - premiéra do počtu? In *Pravda*, 1996, roč. 6, č. 105, s. 7. ISSN 1335-4051.
Ohlasy:
1. [4] MIŠOVIC, K. Soňa Valentová : cesta herečky. Bratislava : Marenčin PT, 2020, s. 93. ISBN 78-80-569-0458-9.
- EDI17 PODMAKOVÁ, Dagmar. Opäť Kováčik a opäť o človeku. In *Pravda*, 1995, roč. 5, č. 252, s. 5. ISSN 1335-4051.
Ohlasy:
1. [4.1] Rok Slovenského národného divadla : História slovenského divadla – 6. Dráma. Bratislava: Divadelný ústav, SND, Národné osvetové centrum, 2020.
https://www.theatre.sk/sites/default/files/2020-10/theatre.sk%20-%20v%C3%BDstava%20na%20prezeranie%20-%20slovensk%C3%A1%20verzia%20-%206-10_0.pdf
- EDI18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Prchavosť Čajky. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 1999, roč. 1, č. 11, s. 6. ISSN 1335-468X.
Ohlasy:
1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Jozef Ciller: čítanie v mysli scénografa. Bratislava: Culture positive, s. r. o., VŠMU, 2019, s. 248. ISBN 978-80-971430-6-0.

EDI19 PODMAKOVÁ, Dagmar. Radostný pocit z divadla. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 1999, roč. 1, č. 14, s. 6. ISSN 1335-468X.

Ohlasy:

1. [4.1] GODOVIČ, M. Nikolaj Vasilievič Gogol': Ženba. In Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti. 2020. ISBN 978-80-8190-075-4. Sprístupnené online: <https://zlatakolekcia.theatre.sk/inscenacia/zenba-2/>

FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)

FAI01 *Artwork through the Market : the Past and the Present*. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9

Ohlasy:

1. [1.1] BURKE, P. The Social Histories of Art. In ART MARKET IN ROME IN THE EIGHTEENTH CENTURY: A STUDY IN THE SOCIAL HISTORY OF ART. ISSN 2352-0485, 2019, vol. 5, p. 28-52., Registrované v: WOS
2. [1.1] KALBA, L.A. Beautiful Money: Looking at La Semeuse in Fin-de-Siecle France. In ART BULLETIN. ISSN 0004-3079, JAN 2 2020, vol. 102, no. 1, p. 55-78., Registrované v: WOS
3. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

FAI02 *Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty* = The Past and the Present: Contemporary Art & Art History's Myths. Editor Ján Bakoš. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2002. 255 s. ISBN 80-89009-10-7

Ohlasy:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

FAI03 *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. Ján Bakoš ...[et al.]. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0

Ohlasy:

1. [4.1] D. SOLNICA: Výtvarné zobrazenie archetypu matky v kontexte výtvarnej kultúry na Slovensku (interpretačné sondy do vybraných diel). In Culturologica Slovaca, 2020, roč. 5, č. 1, s. 175. ISSN 2453-9740.
2. [4.1] MEGYEŠI, P. Obrazy ako ochrana pred "zlou smrťou" k dobovej recepcii stredovekých zobrazení sv. Krištofa. In BALLAY, M.; KUDLAČÁKOVÁ, V.; MORAVČÍKOVÁ, E. (eds.). Kumšt (k) smrti z kulturologických priezorov : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa, 2015. s. 201. ISBN 978-80-558-0849-9.

FAI04 *Klára Bočková - jesenní anjeli*. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Rabbit & Solution, 1998

Ohlasy:

1. [1.1] CARNA, D.; GREGOR, R. Christian Iconography and Contemporary Art in Slovakia before and after 1989. In IKON-Journal of

Iconographic Studies. ISSN 1846-8551, 2015, vol. 8, p. 145-156., Registrované v: WOS

2. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 126. ISBN 978-80-89715-07-7.

FAI05 *Košická moderna a jej presahy*. Editorky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 147 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035) / VEGA 2/0081/12-Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. Vyšlo aj v angličtine BARTOŠOVÁ, Z.; LEŠKOVÁ, L. (eds.). Košice modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9. 147 s. ISBN 978-80-85745-69-6

Ohlasy:

1. [4.1] KISS-SZÉMAN, Z. Anton Jasusch: pútnici nebies. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, 2017. s. 310. ISBN 978-80-89340-85-9.

FAI06 *Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení..* Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1

Ohlasy:

1. [2.1] LAUFFOVA, L. Life as a temporary miracle: from manierism to concept. In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2018, vol. 6, no. 2, p. 48-96., Registrované v: WOS

2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.

3. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

4. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

FAI07 *Otis Laubert - sondy : katalóg výstavy*. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 300. ISBN 978-80-971847-1-1.

FAI08 *Peter Matejka : katalóg výstavy*. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1982. 48 s.

Ohlasy:

1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 80. ISBN 978-80-89715-07-7.

2. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 137. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2017. s. 84. ISBN 978-0-89715-22-0.

FAI09 *Dušan Jurkovič : Súborná výstava architektonického diela*. Zostavovatelia katalógu Dana Bořutová, Anna Zajková, Matúš Dulla. Bratislava : SAS, 1993. 245 s. ISBN 80-900483-5-8

Ohlasy:

1. [4.1] ZVAROVÁ, Z. Údolná stanica visutej lanovej dráhy v Tatranskej Lomnici. In *Pamiatky a múzeá*, 2018, roč. 67, č. 2, s. 17.

FAI10 *Pocťák Václavovi Menclovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia*. Dana Bořutová, Štefan Oriško. Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia FF UK, 2000. ISBN 80-88 982-10-3

Ohlasy:

1. [1.1] BENESOVSKA, K. The Case of Vaclav Mencl: Someone Has to Get Out of the Way Contribution to the Teaching of Art History between 1938-1952. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 3, p. 193-+., Registrované v: WOS
2. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In *Časopis Národního muzea. Řada historická*, 2018, roč. 187, č. 3–4, s. 4. ISSN 0139-9543.
3. [4.1] URBANOVÁ, N.; KOSOVÁ, B.; SZERDOVÁ-VELASOVÁ, L. (zost.). Levoča. Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2016. s. 656. ISBN 978-80-556-2449-5.

FAI11 *Artistic Innovations and Cultural Zones*. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2

Ohlasy:

1. [1.1] WILLIAMS, Richard J. Expanding and Enriching the Global Survey. In *ARCHITECTURAL HISTORIES*. ISSN 2050-5833, 2020, vol. 8, no. 1, pp., Registrované v: WOS
2. [3.1] AIKEMA, B. (ed.). Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia. Catalogo della mostra. Milano: 24 Ore Cultura, 2018. s. 539. ISBN 978-88-6648-384-7.
3. [3.1] CASHION, D. (ed.). The Primacy of the Image in Northern European Art, 1400-1700. Leiden: Brill, 2017. s. 575. ISBN 9789004354104.
4. [3.1] DA COSTA KAUFMANN, T. The "Netherlandish model"? Netherlandish art history as/and global art history. In WESTENSTEIJN, T.; JORINK, E.; SCHOLTEN, F. *Netherlandish Art in its Global Context*. Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek/Netherlands Yearbook for History of Art, Leiden: Brill, 2016, s. 291. ISBN 9789004334977.
5. [3.1] ISAACSON, W. Leonardo da Vinci. The Biography. New York; London; Toronto; Sydney; New Delhi: Simon + Schuster, 2017, s. 539. ISBN 978-1-5011-3915-4.
6. [3.1] KREN, T.; BURKE, J.; CAMBELL, S. J. (eds.). The Renaissance Nude. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2018. s. 384. ISBN 978-1-60606-584-6.

FAI12 *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Edited by Jana Dudková and Katarína Mišíková ; reviewers: Ewa Mazierska, Jan Hanzlík. Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016. 192 s. ISBN 978-80-89439-91-1

Ohlasy:

1. [1.2] TURCUS, C. Restructuring Cinema That Didn't Exist. In *Illuminace: časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, 2017, roč. 29, č. 3, s. 19. ISSN 0862-397X., Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] FILOVÁ, E. Kritici a trofejčici. O slovenskej filmovej vede 2014-2016. In DUDKOVÁ, J.; MIŠÍKOVÁ, K. (eds.). Slovenský film v roku 2016. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017. Bratislava: VŠMU – SFTA - SFÚ, 2017, s. 99. ISBN 978-80-8195-017-9.
3. [4.1] ŠEDO, M. Obrazové reprezentácie v predinternetovej a digitálnej dobe. In PAŠTÉKOVÁ, J. (ed.). Súčasné filmové teórie 1. Bratislava: VŠMU, 2019, s. 197. ISBN 978-80-8195-065-0.

FAI13 *Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999.* Gerát I. a Surý T. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999. ISBN 80-968295-0-5

Ohlasy:

1. [4.1] POMFYOVÁ, B. a kol. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. Predslov. ISBN 978-80-89664-35-1.

FAI14 *AMA : Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists.* Ed. Daniel Grůň. Vienna : Schlebrügge, 2020. 350 s. ISBN 978-3-903172-62-3

Ohlasy:

1. [6] BARTOŠOVÁ, Z. Daniel Grůň (editor): AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists. In Denník N, 2020, <https://dennikn.sk/2160783/ktora-kniha-vas-tento-rok-najviac-oslovila-odpovedaj-u-lasica-dusek-roth-tormova-koscova-a-dalsi/?cst=f8bd9eaa56c00f55161baf4ef8fb582fd6bed5af>
2. [6] TUKA, P. Medzi Profesionalizmom a Amaterizmom. In Artalk.sk, 5. 2. 2020, <https://artalk.cz/2021/02/05/medzi-profesionalizmom-a-amaterizmom/>

FAI15 *Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe.* Editor Daniel Grůň ; vedecká redakcia/Reviewers Jaroslava Vydrová, Ján Kralovič. Bratislava : Veda, 2020. 306 s. ISBN 978-80-224-1834-8

Ohlasy:

1. [6] KRALOVIČ, J. Daniel Grůň (ed.): Subjektívne histórie / Subjective Histories. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2020, roč. 15, č. 57 s. 6-11. ISSN 1336-9644.

FAI16 *Generationen - Interpretationen - Konfrontationen.* Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2

Ohlasy:

1. [1.1] GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS
2. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 354. ISBN 978-615-5133-11-4.

3. [3.1] MÁDL, M.; HEISLEROVÁ, R.; ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M.; VÁCHA, Š. a kol. Barokní nástěnná malba v českých zemích. Benediktini I. a II., Praha : Nakladatelství Academia, 2016, s. 1004. ISBN 978-80-200-2621-7.

FAI17 *Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica*. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8

Ohlasy:

1. [3.1] CHMELINOVÁ, K. Skarby baroku między Bratysławą a Krakowem./Treasures of the baroque between Bratislava and Krakow. Výst. kat. 10 lutego - 23 kwietnia 2017/10 February - 23 April 2017, Muzeum Narodowe w Krakowie. Krakow : Muzeum Narodowe w Krakowie, 2017, s. 206. ISBN 978-83-7581-236-7.
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava: Stimul, 2018, s. 106. ISBN 978-80-8127-200-4.
3. [4.1] REŤKOVSKÁ, A.; HUSOVSKÁ, L.; HRAŠKOVÁ, N. Kláštor františkánov v Kremnici. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 1, s. 37. ISSN 1338-807x.

FAI18 *Kolíška kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času = The Cradle of Christianity in Slovakia : Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram : their changes through the ages*. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3

Ohlasy:

1. [4.1] HANULIAK, Milan. Štruktúra veľkomoravského hradiska mesta Nitrava na základe pochovávaní. In Hradiská – svedkovia dávnych čias II : Zborník príspevkov o hradiskách a ich obyvateľoch. Dolná Mariková : Občianske združenie Hradiská – Slovensko, 2019, s. 75-89. ISBN 978-80-973032-2-8.
2. [4.1] HUNKA, Ján. Význam nálezov antických a stredovekých mincí z Nitry. In Numizmatika, 2015, 25, s. 35-40.
3. [4.1] PROČKA, R. E. Nitriansky hrad. Náčrt budovania mýtického obrazu pamiatky v 20. storočí. In Monument revue, 2016, roč. 5, č. 2, s. 35.

FAI19 *The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400–1700 : Between Cosmopolitanism and Regionalism*. Edited by Herbert Karner, Ingrid Ciulisová and Bernardo J. García García. Leuven : www.courtresidences : Österreichische Akademie der Wissenschaften, 2014. 349 s. Palatium e-Publication, Volume 1. ISBN 978-94-6018-483-3

Ohlasy:

1. [3.1] ÁCS, P. Alvisé Gritti és Nádasdy Tamás - egy elhidegült barátság történeti háttere. In HORN, I.; VÁRKONYI, G. (eds.). Művészet és mesterség. Budapest: L'Harmattan Kiadó, 2015. s. 142. ISBN 978-963-414-133-4.
2. [3.1] BENE, S. Szulejmán halála a Zrínyi-eposzokban: történeti

poétikai megközelítés. In Irodalomtörténeti Közlemények, 2017, roč. 121, č. 6, s. 746.

3. [3.1] BORN, R.; DZIEWULSKI, M. The Ottoman Orient in Renaissance Culture. Papers from the International Conference at the National Museum in Krakow June 26–27, 2015. Krakow: The National Museum in Krakow, 2015. s. 185. ISBN 978-83-7581-182-7.

4. [3.1] Hof der Innsbrucker Burg (ohne Wolken). In Albertina Sammlungen online, 2015, <http://sammlungenonline.albertina.at/#6d96c52d-6f86-4986-a884-9da6cc764ab7>

5. [3.1] Hof der Innsbrucker Burg (mit Wolken). In Albertina Sammlungen online, 2015, <http://sammlungenonline.albertina.at/#d0f68b52-73bc-4567-a77d-0e0491e25897>

6. [3.1] Innsbruck von Norden. In Albertina Sammlungen online, 2015, <http://sammlungenonline.albertina.at/#8185d5ed-0fb7-4b2c-939f-feb74581e11f>

7. [5] JALŽEČIĆ, M. The Habsburgs and their Courts in Europe 1400-1700: Between Cosmopolitanism and Regionalism. In Historijski zbornik, 2015, LXVIII, Nr. 1, s. 213-217. ISSN 0351-2193.

FAI20 *Divadelní režiséři na prelome tisícročí*. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014. 358 s. MK-5930/2014/4.1.5, VEGA č. 2/0070/13. ISBN 978-80-969266-4-0

Ohlasy:

1. [6] PAŠUTHOVÁ, Z. Knopová, Elena (ed.). Divadelní režiséři na prelome tisícročí. In Slovenské divadlo, 2015, roč. 63, č. 1, s. 74-78. ISSN 0037-699X.

FAI21 *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015* [Contemporary Slovak Theatre at a Time of Social Transformation]. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7

Ohlasy:

1. [3.1] BARTOŠOVÁ, N. Na Szkle Malowane: An Analysis of the Historical Origin of This Musical Phenomenon. In Czech and Slovak Journal of Humanities: Musicologica, 2019, 2, s. 14. ISSN 1805-3742.

2. [4.1] BALLAY, M. Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla VI. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

3. [4.1] POLÁK, M. Reflexia divadla v treťom tisícročí. In Slovenské národné noviny, 2019, roč. 34, č. 26, s. 9. ISSN 0862-8823.

4. [6] BA;IN. Nová kniha pohľadov na naše divadlo v období 1989-2015. In Art3: štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2018, roč. 8, č. 2, s. 2. ISSN 2453-7349.

5. [6] ŠTEFKO, V. Včera, dnes a...?! In kod - konkrétne o divadle, 2018, roč. 12, č. 6, s. 88 – 89. ISSN 1337-1800.

6. [6] TIMKO, M. Kde bolo, je a kam sa uberá a smeruje slovenské profesionálne divadlo. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. 2018, roč. 4, č. 1, s. 179-182. ISSN 1339-9284.

FAI22 *Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia* = Košice modernism. Košice Art in the Nineteen-Twenties. Editorka publikácie Lena Lešková, autorka koncepcie a editorka textov Zsófia Kiss-Szemán, odborná garantka a editorka bibliografie Zuzana Bartošová. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 413 s. ISBN 978-80-85745-65-8

Ohlasy:

1. [4.1] BESKID, V. Druhý dych východu - neoficiálna scéna východného Slovenska 70.-80. rokov 20. storočia. In TAJKOV, P. - KENDEROVÁ, D. (zost.). Po moderne: metropola východu (1945-1989). Košice: Východoslovenská galéria, 2019. s. 119. ISBN 978-80-85745-77-1.

FAI23 *Barock in der Slowakei : Revue für das Kulturerbe Pamiatky a múzeá - Sonderdruck*. Zost. J. Medvecký, P. Maráky. Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 1992. ISSN 1335-4353

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bolcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 100. ISBN 978-615-5133-11-4.

FAI24 *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok : katalóg výstavy*. Zostavil Jozef Medvecký. Bratislava : SNG, 1999

Ohlasy:

1. [3.1] JERNYEI KISS, J. (ed.). Barokk freskófestészet Magyarországon I. Budapest, Magyar Művészeti Akadémia Kiadó, 2019, s. 506. ISBN 978-615-5464-36-2.
2. [3.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium 3, 2018, s. 18-36, ISSN 1805-3742.

FAI25 *Max Reinhardt und Pressburg* = Max Reinhardt a Bratislava [Max Reinhardt and Bratislava]. Miloš Mistrík (ed.) ; recenzenti: Ján Zavarský, Lydia Gröbl. Wien : Theatermuseum ; Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019. 255 s. ISBN 978-3-99020-193-0

Ohlasy:

1. [5] DOX, G. 71 Vorstellungen, 25 Rollen (MISTRÍK, Miloš (ed.). Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg). In Die Furche: die österreichische Wochenzeitung, 2020, 22, s. 18, ISSN 0016-299X.
2. [5] VÖLKER, K. Herr von Flott. In Theater heute, 2020, Jg. 61, Nr. 11, s. 63. ISSN 0040-5507.
3. [6] ELIJAŠ, T. S. Neprebádané zákutia života Maxa Reinhardta a Bratislavy (MISTRÍK, Miloš (ed.). Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg). In Slovenské divadlo 2020, roč. 68, č. 2, s. 202 - 203. ISSN 0037-699X.

FAI26 *Slovenské divadlo v 20. storočí*. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9

Ohlasy:

1. [1.1] PESKOVA, A.Y. SLOVAK THEATRE OF THE 1920S - 1930S IN THE CONTEXT OF EUROPEAN THEATRE. In VESTNIK SLAVIANSKIKH KULTUR-BULLETIN OF SLAVIC CULTURES-SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL JOURNAL. ISSN 2073-9567, MAR 2020, vol. 55, p. 220-230., Registrované v: WOS
2. [3.1] BARTOŠOVÁ, N. Na Szkle Malowane: An Analysis of the Historical Origin of This Musical Phenomenon. In Czech and Slovak Journal of Humanities - Musicologica, 2019, č. 2, s. 14. ISSN 1805-3742.
3. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In Ženy ve vědě - databáze Albina. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_\(Anna\)_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)
4. [4.1] KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 74. ISBN 978-80-224-1620-7.
5. [4.1] KOVÁČ, M. A. DDD - Dokladáme divadelné dejiny III. - prezentácia. In Javisko - časopis pre amatérske divadlo a umelecký prednes, 2016, roč. 48, č. 3, s. 12. ISSN 0323-2883.
6. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvárna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.
7. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Opera SND 1920 - 1938. In LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015, s. 124. ISBN 978-80-224-1488-3.
8. [4.1] PODMAKOVÁ, D. Cesta k rekonštrukcii : Niekoľko slov k projektu 100 rokov Slovenského národného divadla. In LINDOVSKÁ, N. et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení, 2015, s. 18. ISBN 978-80-224-1488-3.

FAI27 *Hana Meličková : zborník štúdií a dokumentárnych materiálov.* Zostavila Dagmar Podmaková. Bratislava : Thália-press, 1996. 265 s. Galéria osobností slovenského divadla, zväzok 4. ISBN 80-8571-829-4

Ohlasy:

1. [3.1] Hana (Anna) Meličková (27. 1. 1900 Martin - 7. 1. 1978 Bratislava). In Ženy ve vědě - databáze Albina. 2016, [http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_\(Anna\)_Meličková#n-print](http://albina.ff.cuni.cz/index.php/Hana_(Anna)_Meličková#n-print)

FAI28 *Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989*. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. Vega č. 2/0164/09, č. MK-1908/2011/4.1.5., č. APVV-0619-10. ISBN 978-80-967283-9-8

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla VI. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

FAI29 *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. Dagmar Podmaková a kolektív ; recenzenti: Jaroslav Blaho, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2019. 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5

Ohlasy:

1. [5] FERKO, T. Divadelný herbár v zlatých časoch odmäku. PODMAKOVÁ, D. a kol. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava: VEDA, 2019. In Proudý. Středoeuropský časopis pro vědu a literaturu. 2020, č. 2, dostupné na: https://www.phil.muni.cz/journal/proudy/filologie/recenze/2020/2/ferko_divadelny_herbar.php#articleBegin
2. [6] ŠTEFKO, V. Pars Pro Toto. In Potrál Slovenského národného divadla, 2020, roč. 9, č. 9-12, s. 42-43. ISSN 1339-5122.
3. [6] ŠTEFKO, V. Pars Pro Toto. Dagmar Podmaková a kolektív: Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava : VEDA, 2019, 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5. In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 2, s. 198-201. ISSN 0037-699X.

FAI30 *Chiméra prekladania : antológia slovenského myslenia o preklade*. I. Vedecká redakcia Dagmar Sabolová, Mária Kusá. Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999. 236 s.

Ohlasy:

1. [3.1] TANESKI, Z. Prostorite na tekstot: (po vrvicite na kritikata i na akademskoto pishuvanje). Skopje: Makedonika litera, 2015, 401 s. ISBN 978-60-84614-84-5.
2. [4.1] GROMOVÁ, Edita - MÜGLOVÁ, Daniela. Textologické, kulturologické a sociologické aspekty v koncepcii Nitrianskej translatologickej školy. In Teória umeleckého a prekladového textu. Tradície a inovácie. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2015. ISBN 978-80-558-0908-3, s. 229, 301.

GHG Works published on the internet

GHG01 KNOPOVÁ, Elena. Aký je domov, eros a viera dnešného človeka? In www.theatre.sk, 2015, <http://www.theatre.sk/isrecenzie/976/97/Aky-je-domov-eros-a-viera-dnesneho-cloveka/?cntnt01origid=97/>.

Ohlasy:

1. [4.1] BALLAY, M. (De)tabuizácia smrti v súčasnom divadle. In BALLAY, M. [et al.] (De)tabuizácia smrti v diskurzoch súčasného umenia. Nitra: UKF, 2016. s. 70. ISBN 978-80-558-1098-0.

- GHG02 KNOPOVÁ, Elena. Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In *Divadlo Pôtoň*, 2018, nestr. Dostupné na internete: <<http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>>
 Ohlasy:
 1. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In *Súčasná teatroológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 180. ISBN 978-80-8206-008-2.
- GHG03 KNOPOVÁ, Elena. Psota na Slovensku a reakcie mládeže na autorské angažované divadlo. In *Poton: Psota na Slovensku 2015*, 2015. Dostupné na internete: <<https://www.poton.sk/psota-na-slovensku-2015/>>
 Ohlasy:
 1. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In *Súčasná teatroológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 179. ISBN 978-80-8206-008-2.
- GHG04 *Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku* [elektronický zdroj]. Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <<http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>>
 Ohlasy:
 1. [1.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 184-+, Registrované v: WOS
 2. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.
 3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Iluzívny oltár Erasma Schrötta z roku 1797 v kontexte mecenátu pojezuitských úprav univerzitného kostola Najsvätejšej trojice v Košiciach. In *BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Mecenstvo umenia okolo roku 1800*. Bratislava: Stimul, 2020, s. 117. ISBN 978-80-8127-294-3.
 4. [4.1] MEGYEŠI, P. - MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, L. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89. ISSN 0044-9008.
 5. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. Diela maliara Franza Russa staršieho v Trnavskom kraji - poznámky k výskumu. *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 27. ISSN 1338-807X.
- GHG05 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In *Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku*, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>.
 Ohlasy:
 1. [4.1] KALINOVÁ, M. - PAULUSOVÁ, S. Pamiatkový výskum Kostola Všetkých svätých v Henckovciach. In *Monumentorum Tutela - Ochrana pamiatok* 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018, s. 100. ISBN

978-80-89175-88-8.

2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 115. ISBN 978-80-8127-200-4.

GHG06 MEGYEŠI, Peter. Ochtiná. In *Stredoveká nástenná malba na Gemeri / Medieval mural in Gemer* (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/ochtina>>

Ohlasy:

1. [4.1] TIHÁNYIOVÁ, M. Páni zo Štítnika. Putovanie kultúrnymi a hospodárskymi dejinami horného Gemera. Turany: o.z.Georgius Bubek, 2019, s. 228. ISBN 978-80-973549-0-9.

GHG07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Diela tereziňských skladateľov - inauguračný projekt Komornej opery Bratislava. Dostupné na internete: <<http://www.theatre.sk/isrecenzie/912/97/diela-terezinskykh-skladatelov>>

Ohlasy:

1. [4.1] PIRNIKOVÁ, T. Brundibár - opera pre deti. História a súčasnosť. In Slovenské divadlo, 2017, roč. 65, č. 4. s. 414.

GHG08 PALÚCH, Martin. Diera v hlave alebo autorský pohľad na zabudnuté svedectvá. In *Dok. Revue : časopis o filmu a nových médiách*, 16. 3. 2017, <http://www.dokrevue.cz/blog/diera-v-hlave-alebo-autorsky-pohlad-na-zabudnute-svedectva-romov>.

Ohlasy:

1. [4.1] SOTNÍK, M. Rómovia v slovenskom dokumente. In Kapitál, 2017. Dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/romovia-v-slovenskom-dokumente/>

GHG09 POMFYOVÁ, Bibiana. Rímskokatolícky farský Kostol sv. Jána Krstiteľa (bývalý kláštor), Lipovník. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku* [elektronický zdroj]. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <<http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rmskokatolicky-farsky-kostol-sv-jana-krstiteľa>>

Ohlasy:

1. [3.1] TIHÁNYIOVÁ, M. A gombaszögi pálos kolostor. In A Herman Ottó Múzeum Évkönyve, 2019–2020, roč. LVIII–LIX, s. 203, ISSN 0544-4225.

GHG10 URBAN, Marek. Hľadanie kritika Jednorožca, ktorý preciká pieskovisko. In *Kinečko*, 2016, 23. 2., dostupné na: <http://kinecko.com/hladanie-kritika-jednorozca-ktory-precika-pieskovisko/>. ISSN 1338-239X.

Ohlasy:

1. [4.1] SOTNÍK, M. Trošku zo slovenského filmového rybníčka. In *Kinečko*, 25. 4. 2016. Dostupné na <http://kinecko.com/trosku-zo-slovenskeho-folmoveho-rybnicka/>.

GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Askold Žáčko. In *Slovenské pohľady*, 1992, roč. 108, č. 12. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 136. ISBN 978-80-89715-07-7.
2. [4.1] PETROVÁ, S. Uvnitř a vně sklářských trendů na Slovensku. In ŽÁČKOVÁ, A. (zost.). Askold Žáčko. Bratislava: Petrus Publisher, 2015. s. 28. ISBN 978-80-89233-87-8.
- GII02 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. *Ján Koniarik : Súborné dielo*. Bratislava : SNG, 1979
Ohlasy:
1. [4.1] KOWALSKI, T. Ľudovít Štúr vo výtvarných pamiatkach. Poznámky k dejinám sprítomňovania štúrovskej tradície / II. časť. In Monument revue, 2015, roč. 4, č. 2, s. 13. ISSN 1338-807X.
- GII03 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. *Jozef Arpád Murmann : výstava pri príležitosti 100. výročia narodenia*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1989. [nepaginované]
Ohlasy:
1. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Jozef Arpád Murmann v zbierkach Múzea mesta Bratislavy. In Pamiatky a múzeá, 2019, roč. 68, č. 4, s. 28. ISSN 1335-4353.
- GII04 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana - ZMETÁKOVÁ, Danica. *Jozef Kostka : Súborné dielo*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1987. [nepaginované]
Ohlasy:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 298. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Milan Paštéka : Sondy*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990
Ohlasy:
1. [4.1] BARCZI, J. (ed.). SOGA. 149. aukcia výtvarných diel. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2020. S. 94. ISBN 978-80-89715-42-8.
- GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana - ADAMČIAK, Milan. *Nový slovenský obraz : katalóg výstavy*. Bratislava : Krajská organizácia Zväzu slovenských výtvarných umelcov, 1988
Ohlasy:
1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 150. ISBN 978-80-89715-07-7.
2. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 309. ISBN 978-80-8059-225-7.
- GII07 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BEKE, László - ARCHLEBOVÁ, Tamara. *Oscilácia / Oszilláció / Oscillation*. Bratislava ; Budapest : Slovenská národná galéria : Műcsarnok, 1990

Ohlasy:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

- GII08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Pavol Binder : Drôtené objekty*. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy, 1993

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 176. ISBN 978-80-971847-1-1.

- GII09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Rudolf Fila : katalóg výstavy*. Bratislava : SNG, 1993

Ohlasy:

1. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

- GII10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Rudolf Sikora, pozemšťan – pozorovateľ*. Praha : Špálova galerie, 1996. ISBN 80-967768-1-9

Ohlasy:

1. [4.1] KRALOVIČ, J. Majstrovstvo za dverami. Bratislava: Slovart, 2017. 327 s. ISBN 978-80-556-2731-1.

- GII11 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. *Slovenské komorné sochárstvo 1918-1948 : katalóg výstavy*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1986. [nepaginované]

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.

2. [4.1] FRANCOVÁ, Z. Jozef Arpád Murmann v zbierkach Múzea mesta Bratislavy. In Pamiatky a múzeá, 2019, roč. 68, č. 4, s. 29. ISSN 1335-4353.

- GII12 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. *Slovenské komorné sochárstvo 1945-1949 : katalóg výstavy*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1986. [nepaginované]

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Gallery, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.

- GII13 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské prospechárstvo alebo - konečne ideológia! In *Kultúrny život*, 1992, roč. 26, č. 31, s. 5. ISSN 1335-6976.

Ohlasy:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.

- GII14 PINTEROVÁ, Zuzana. *Sochár a jeho kresba : katalóg výstavy*. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1989

Ohlasy:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a

objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 194. ISBN 978-80-971847-1-1.

- GII15 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Stano Filko. In *Slovenské pohľady*, 1991, roč. 107, č. 7. ISSN 1335-7786.
Ohlasy:
1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.
- GII16 PINTEROVÁ, Zuzana. *Stretnutie vedy a umenia : Kolekcia zo súčasnej slovenskej plastiky*. Nitra : Poľnohospodárske múzeum, 1980
Ohlasy:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. Slovenské sochárstvo 1945-2015. Socha a objekt. Bratislava: Roman Fecik Galerry, SNG, Slovart, 2017. s. 318. ISBN 978-80-971847-1-1.
- GII17 BARTOŠOVÁ, Zuzana - TOLNAY, A. *Súčasnité slovenské výtvarné umenie : katalóg výstavy*. Esslingen ; Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990
Ohlasy:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 34. ISBN 978-80-8059-225-7.
- GII18 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za akademickým sochárom Askoldom Žáčkom (15. 2. 1946 - 5. 12. 1997). In *SME*, 13. 12. 1997. ISSN 1335-440X.
Ohlasy:
1. [4.1] ÁBELOVSKÝ, J. (zost.). SOGA. 122. večerná aukcia. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2015, s. 136. ISBN 978-80-89715-07-7.
- GII19 BLAHYNKA, Miloslav - BENEŠ, Juraj. Komunikácia s umením prebúdza zmysel pre skutočnosť : S hudobným skladateľom Jurajom Benešom. In *Javisko : Divadelná revue.*, 2000, roč. 32, č. 7/8, s. 13-15. ISSN 0323-2883.
Ohlasy:
1. [3.1] MOJŽISOVÁ, M. Slovak Opera Production after 1989 in the International Context. In ŁOBOS, Anna. In the labyrinth of (musical) art. - Sosnowiec : Oficyna Wydawnicza Humanitas, 2016, s. 143. ISBN 978-83-65682-44-4.
- GII20 CIULISOVÁ, Ingrid. Tradícia slovenského reštaurovania a iné. In *Galéria : noviny o umení*, 1995, roč. 2, č. 3, s. 10.
Ohlasy:
1. [3.1] BAUEROVÁ, Z. Proti času. Konzervovanie a reštaurovanie v Československu 1918-1971. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2015, s. 293. ISBN 978-80-87989-05-0.
- GII21 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čo by sme sa netešili. In *Kultúrny život*, 1967, roč. 22, č. 5, s. 6. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasnité operná tvorba v repertoári

Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 15. ISSN 0037-699X.

- GII22 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Prešove. In *Polstoročie Divadla Jonáša Záborského v Prešove*. - Prešov : Divadlo Jonáša Záborského v Prešove, 1994, s. 19.
Ohlasy:
1. [4.1] FERKO, T. Prešovské divadelné toposy v zrkadle času (dialóg s knihou Petra Himiča). In *In Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 1, s. 49. ISSN 0037-699X.
- GII23 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nie opera ale epické hudobné divadlo. In *Kultúrny život*, 1962, roč. 17, č. 8, s. 9. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 10. ISSN 0037-699X.
- GII24 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Petr a Lucie jako opera. In *Divadelní noviny : Kulturní čtrnáctideník pro divadelníky a jejich diváky*, 1967, roč. 23, č. 10, s. 5. ISSN 1210-471X.
Ohlasy:
1. [3.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 18. ISSN 0037-699X.
- GII25 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Poznámky o našej opere ako o divadle. In *Kultúrny život*, 1959, roč. 14, č. 36, s. 8. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 7. ISSN 0037-699X.
- GII26 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Príležitosť pre súbor. In *Kultúrny život*, 1960, roč. 15, č. 48, s. 9,26. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 7. ISSN 0037-699X.
- GII27 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Sviatočný deň v kalendári Zdeny Gruberovej. In *Teatro : divadelný mesačník*, 1998, roč. 4, č. 11, s.16-19.
Ohlasy:
1. [4.1] MIŠOVIC, K. Éra Pavla Haspru v nitrianskom divadle. In *Divadlo v regióne*. Nitra : Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Nitre, 2020, s. 175-194. ISBN 978-80-973263-2-6.
- GII28 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Vedel v umení načúvať dobe... In *Kultúrny život*, 1961, roč. 16, č. 47, s. 9. ISSN 1335-6976.
Ohlasy:
1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. Súčasná operná tvorba v repertoári

Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 9. ISSN 0037-699X.

- GII29 MEDVECKÝ, Jozef. F. X. Wagenschön: Pieta, 1766. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 481. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.
2. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.
3. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.
4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

- GII30 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Cimbál(?): Panna Mária Bohorodička pred Kristom Vykupiteľom. Po roku 1767. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 106. ISBN 978-615-5133-11-4.
2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.
3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.
4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.
5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

- GII31 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Cimbál: Sv. Ján Nepomucký. Okolo 1770? In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai

tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 106. ISBN 978-615-5133-11-4.

2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.

5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

GII32 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. I. K. Trtina: Fresky klenieb, 1758 a 1763; Siet'ová klenba lode s maľbami. 1777. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480-481. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

5. [4.1] CHMELINOVÁ, K. Niekoľko poznámok k barokovému umeniu Spiša v 17. a 18. storočí. In *Historia Scepisii*. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Instytut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 861. ISBN 978-80-223-4210-0.

GII33 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : Epitaf Hansa Wolffa. Po 1625 (1640); Epitaf Jonáša Gelitnika. 1635; Posmrtný portrét Alžbety Rákociovej. 1663; In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 453-455. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Zur Geschichte des Porträts im Königreich Ungarn des 17. Jahrhunderts. In HALÁSZOVÁ, I. (ed.). *Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Früher Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie*. Peter Lang GmbH : Frankfurt am Main, 2016. s. 180.

ISBN 978-3-631-67175-7.

2. [4.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő
Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s.
129. ISBN 978-6155133169.

- GII34 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. I. Leicher: smrť sv.
Jozefa. 1777; I. Raab: Archanjel Michal a Anjel Strážny. Okolo 1775. In *Dejiny
slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria,
1998, s. 481. ISBN 80-8059-014-1.

Ohlasy:

1. [3.1] BUZÁSI, E. Források a magyarországi, erdélyi, valamint
magyar megrendelésre dolgozó kulföldi művészek bécsi akadémiai
tanulmányaihoz (1726-1810). Budapest: MTA Bölcsészettudományi
Kutatóközpont Művészettörténeti Intézet, 2016. s. 182. ISBN
978-615-5133-11-4.
2. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of
Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č.
3, s. 213. ISSN 0049-5123.
3. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő
Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s.
129. ISBN 978-6155133169.
4. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von
Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In
Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.
5. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti
Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok
pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170.
ISSN 1336-9148.

- GII35 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópsky sochár: Sv. Ladislav. In *Sväťci v strednej
Európe*. - Bratislava : SNG, 1993, s. 91, 95.

Ohlasy:

1. [4.1] RUSINA, I.; ZERVAN, M. Postavy a príbehy svätcov strednej
Európy. Ikonografia. Bratislava : VŠVU, 2016, s. 76. ISBN 978-80-8189-010-9.

- GII36 SNOCKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Dotyky a spojenia*. 11. Bratislava :
ObKaSS III., 1989

Ohlasy:

1. [3.1] GRÚŇ, D.; RHOMBERG, K.; SCHÄLLHAMMER, G. Julius
Koller. One Man Anti Show. Vienna: Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
Wien, 2016. s. 302. ISBN 978-3-902947-37-6.