

Publikácie / Publications

Institute: SAVCEVU - Centrum vied o umení SAV
Year of publication 2016~2021

Statistics publication category

AAA	Scientific monographs published abroad	2
AAB	Scientific monographs published in Slovak publishing houses	9
ABA	Monographic studies in journals and proceedings published abroad	3
ABB	Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses	7
ABC	Chapters in scientific monographs published abroad	7
ABD	Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses	18
ACB	Academic/university textbooks published in Slovak publishing houses	1
ACD	Chapters in academic/university textbooks published in Slovak publishing houses	1
ADCB	Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	6
ADDB	Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	3
ADEB	Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	12
ADFB	Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)	54
ADMB	Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus	15
ADNB	Scientific papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus	45
AECA	Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks	19
AEDA	Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks	35
AFA	Published invited papers from foreign scientific conferences	2
AFB	Published invited papers from domestic scientific conferences	36
AFC	Published papers from foreign scientific conferences	7
AFD	Published papers from domestic scientific conferences	13
AFG	Abstracts of papers from foreign conferences	1
BAB	Professional books published in Slovak publishing houses	2
BBA	Chapters in professional books published abroad	1
BBB	Chapters in professional books published in Slovak publishing houses	1
BDB	Entries in professional terminological dictionaries and	3

	encyclopedias published in domestic publishing houses	
BDE	Professional papers in other foreign journals (not registered in CCC)	15
BDF	Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)	42
BDMB	Professional papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences Core Collection or Scopus	1
BDNB	Professional papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences Core Collection or Scopus	1
BEE	Professional papers in foreign proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)	9
BEF	Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)	17
CED	Artistic works, dramatic works, screenplays and artistic translations in proceedings/collective publications, books and group catalogues published in domestic publishing houses	1
DAI	Dissertations and habilitation theses	1
EDI	Reviews in journals and proceedings/collective publications	174
EDJ	Overview works, professional publications, translations of norms and standards and other professional translations published in journals and proceedings/collective publications	24
FAI	Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)	24
GHG	Works published on the internet	17
GII	Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above	90
Count		719

AAA Scientific monographs published abroad

AAA01 BAKOŠ, Ján. *Stezky a strategie I : Metodologické trajektorie dejepisu umění (především ve střední Evropě)*. Recenzenti: Michael Ann Holly, Branko Mitrovic. Brno : Barrister & Principal, 2017. 272 s. ISBN 978-80-7485-151-3

AAA02 GERÁT, Ivan. *Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe*. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7

AAB Scientific monographs published in Slovak publishing houses

AAB01 ČIRIPOVÁ, Dáša. *Debris Company*. Recenzenti Nadežda Lindovská, Marek Godovič. Bratislava : Debris Company : Asociácia Corpus, 2020. 127 s. ISBN 978-80-99904-09-6

AAB02 DUDKOVÁ, Jana. *Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993* [The Change without a change. The Slovak live-action television production between 1990-1993]. Recenzenti Peter Michalovič, Martin Štoll. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav,

2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5

AAB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia* [Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2

AAB04 LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe : pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula = The Municipal Theatre in Pressburg and its theatrical practice between 1886-1899: the Work of the Directors Max Kmentt and Emanuel Raul*. Recenzenti Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3

AAB05 MISTRÍK, Miloš. *Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze*. Recenzenti František Deák, Nadežda Lindovská. Bratislava : Veda : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2021. 254 s. ISBN 978-80-224-1937-6

AAB06 MIŠOVIC, Karol. *Soňa Valentová : cesta herečky* [The Path of the Actress Soňa Valentová]. Recenzenti Anton Kret, Miroslav Dacho. Bratislava : Marenčin PT, 2020. 168 s. ISBN 78-80-569-0458-9

AAB07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. *Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku* [I've Composed a Little Opera... The Metamorphoses of Chamber Opera in Slovakia]. Recenzenti Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4

AAB08 PALÚCH, Martin. *Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989*. Recenzenti Jan Gogola, Ingrid Mayerová. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5

AAB09 URBAN, Marek. *Identita autora*. Recenzenti Jozef Hvorecký, Matej Moško. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN 978-80-224-1631-3

ABA Monographic studies in journals and proceedings published abroad

ABA01 HERUCOVÁ, Marta. *Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby* [Manifestations of Romanticism in Painting in Slovakia under the Influence of European art]. In *Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu*. - Brno : Host, 2019, s. 307-367. ISBN 978-80-7491-545-1.

ABA02 KNOPOVÁ, Elena. *Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle*. In *Problém Brecht II. Jinde*. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 26 – 55. ISBN 978-80-7437—356-5.

ABA03 POMFYOVÁ, Bibiana. Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov [Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries]. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 2, s. 715-747. (2018: 0.210 - SJR, Q1 - SJR). (2019 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2019-2-10>

ABB Monographic studies in journals and proceedings published in Slovak publishing houses

- ABB01 ČIČO, Martin - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína - BALÁŽOVÁ, Barbara - ČELKOVÁ, Mária - GEMBICKÝ, Juraj. 1650-1800: Kostol sv. Kataríny v období baroka [1650 – 1800: St. Catherine's Church in the Baroque Period]. In *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoré gotiky na Slovensku*. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 179-260. ISBN 978-80-970219-8-6.
- ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu [„Opus pulchrum“. Activities of the Society of Jesus in Banská Bystrica (1648–1773) and the Works of Fine Art and Architecture for Local Community]. In *Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015)*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.
- ABB03 KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach [Drama and dramaturgy under new conditions and in new connections]. In *Súčasnité slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7.
- ABB04 MIŠOVIC, Karol. Činohra 1956 – 1971 [The Drama Theatre 1956 - 1971]. In *Dejiny Slovenského divadla II.* - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 55-130. ISBN 978-80-8190-066-2.
- ABB05 POMFYOVÁ, Bibiana. Nebeský Jeruzalem – Šalamúnov chrám – kostol: sakralizácia kresťanskej architektúry (niekoľko téz k veľkej téme) [Heavenly Jerusalem - Solomon's Temple - Church: The Sacralization of Christian Architecture (Some Small Words on a Big Topic)]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 2, s. 103-139. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2021-0005>
- ABB06 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy [Medieval Architecture of Mendicant Orders in Slovakia – State of Research and Current Issues]. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.
- ABB07 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra klarisiek na Slovensku [The Medieval Clarissine Architecture in Slovakia]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2019, roč. 52, č. 1, s. 21-62. ISSN 0044-9008.

ABC Chapters in scientific monographs published abroad

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. Debuting Slovak Directors of the 1990s : Imagining the International Mobility in Post-November Slovak Cinema. In *Performance - Cinema - Sound : Perspectives and Retrospectives in Central and Eastern Europe*. - Wien : Lit-Verlag, 2019, s. 103-114. ISBN 978-3-643-91081-3.
- ABC02 DUDKOVÁ, Jana. From Heterotopias to Non-Places: The (National) Identity Reviewed through Spaces of Contemporary Slovak Cinema. In *Cultural Studies Approaches in the Study of Eastern European Cinema : Spaces, Bodies, Memories*. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 50-65. ISBN 978-1-4438-0059-4.
- ABC03 DUDKOVÁ, Jana. Tourists, migrants and travellers: the role of women in reshaping Slovak (cinematic) identity. In *Conflict and Controversy in Small Cinemas*. - Berlin ; Bern ; Bruxelles ; New York : Peter Lang, 2018, s. 101-114. ISBN 978-3-631-75029-2. ISSN 2364-3919.
- ABC04 GERÁT, Ivan. Marxism and Iconology in Czechoslovakia During the Cold War : preliminary Remarks. In *A Socialist Realist History? : Writing Art History in the Post-War Decades*. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2019, s. 100-117. ISBN 978-3-412-51161-6.
- ABC05 GERÁT, Ivan. Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary. In *Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge (XIe-début du XVIe siècle)*. - Turnhout : Brepols, 2017, s. 293-310. ISBN 978-2-503-57548-3. Dostupné na: <https://doi.org/10.1484/M.HAG-EB.5.113978>
- ABC06 HERUCOVÁ, Marta. Cesty za umením okolo roku 1800: príklon ku klasicizmu [Roads to Art around 1800: Penchant for Classicism]. In *Moderní Evropan první poloviny 19. století : k životnímu jubileu profesora Dušana Uhlíře*. - Opava ; Praha : Slezská univerzita v Opavě : Togga, 2019, s. 165-187. ISBN 978-80-7476-168-3.
- ABC07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Topografia industriálnej, urbánnej a sakrálnnej krajiny stredoslovenských banských miest raného novoveku [Topography of the Industrial, Urban and Sacral Landscape of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period]. In *Ars Montana : umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku*. - Praha : Via Gaudium : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta : Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 335-348. ISBN 978-80906673-0-3.

ABD Chapters in scientific monographs published in Slovak publishing houses

- ABD01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výtvarné udalosti druhej polovice šesťdesiatych rokov a ich účastníci [Art events of the latter half of the 1960s and their participants]. In *Príliš ľudská tvár socializmu? Reforma zdola a okolnosti reformného procesu v Československu 1968*. - Bratislava : Sociologický ústav SAV, 2016, s. 463-488. ISBN 978-80-85544-97-8.

- ABD02 DUDKOVÁ, Jana. One Myth, Two Paths: the Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema. In *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-89439-91-1.
- ABD03 GERÁT, Ivan. Trojkráľová téma v umení vrcholného stredoveku. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 143-173. ISBN 978-80-224-1936-9.
- ABD04 HERUCOVÁ, Marta. Sakrálne umenie 19. storočia na Spiši [Religious Art of the 19th Century in Spiš]. In *Historia Scepusii*. Vol II. Dejiny Spiša od roku 1526 do roku 1918. - Bratislava ; Kraków : Katedra slovenských dejín Filozofickej fakulty Univerzity Komenského v Bratislave : Institut Historii Uniwersytetu Jagiellońskiego Kraków, 2016, s. 917-955. ISBN 978-80-223-4210-0.
- ABD05 HODÁSOVÁ, Barbara. Skúsenosť človeka raného novoveku so scénou Klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 341-375. ISBN 978-80-224-1936-9.
- ABD06 KNOPOVÁ, Elena. Ivan Martinka a Andrej Kalinka [Ivan Martinka and Andrej Kalinka]. In *Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 661-689. ISBN 978-80-8190-061-7.
- ABD07 KNOPOVÁ, Elena. Slovak Directors of the X and Y Generation (Resuming Dialog). In *Contemporary Slovak Directors*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2017, s. 7-20. ISBN 978-80-8190-027-3.
- ABD08 KUCHARSKÁ, Veronika. Rodinná politika Zápoľských a Jagelovcov v kontexte mocenského boja o uhorskú kráľovskú korunu po roku 1526 [The Family Policy of the Zapolyas and Jagiellonians in the Context of Power Struggle for the Hungarian Royal Crown After 1526]. In *Prelomové obdobie dejín : (politika, spoločnosť, kultúra v roku 1515)*. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Igor Ilit' - RádioPrint, 2017, s. 73-90. ISBN 978-80-89867-02-8.
- ABD09 MATEJKOVÁ, Adriana - BALÁŽOVÁ, Barbara - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína. 1550-1650: Kostol sv. Kataríny v protestantskej ére [1550 – 1650: St. Catherine's Church in the Protestant Era]. In *Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskorej gotiky na Slovensku*. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 149-178. ISBN 978-80-970219-8-6.
- ABD10 MEGYEŠI, Peter. Klaňanie troch kráľov v nástennom maliarstve 14. a 15. storočia na Slovensku: ikonografia a eucharistický kontext. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. - Bratislava : VEDA, 2021, s. 175-199. ISBN 978-80-224-1936-9.
- ABD11 MISTRÍK, Miloš - MAŤAŠÍK, Andrej. Divadlo, ľudia a inštitúcie v nových situáciách [Theatre, People and Institutions in new Situation]. In *Súčasná slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 12-69. ISBN 978-80-224-1620-7.

- ABD12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobné divadlo v rokoch 1920-1928 [Music Theatre in 1920 – 1928]. In *Dejiny Slovenského divadla I.* - Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 303-338. ISBN 978-80-8190-039-6.
- ABD13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobné divadlo v rokoch 1945-1948 [Music Theatre in 1945 – 1948]. In *Dejiny Slovenského divadla I.* - Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 431-453. ISBN 978-80-8190-039-6.
- ABD14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. K problematike vývoja slovenského operného divadla [On the Development of Slovak Opera Theatre]. In *Súčasnité slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015.* - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 156-201. ISBN 978-80-224-1620-7.
- ABD15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera 1949 - 1956. In *Dejiny Slovenského divadla II.* - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 327-366. ISBN 978-80-8190-066-2.
- ABD16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera 1989 - 2000. In *Dejiny Slovenského divadla II.* - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 461-496. ISBN 978-80-8190-066-2.
- ABD17 ŠMATLÁK, Martin. Slovak Audiovisual Fund - a Brief History of Prolonged Time. In *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media.* - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 11-20. ISBN 978-80-89439-91-1.
- ABD18 ZERVAN, Marián - GERÁT, Ivan. Trojkráľové stretnutie triptychovej formy a retábulového oltára. In *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre.* - Bratislava : VEDA, 2021, s. 201-249. ISBN 978-80-224-1936-9.

ACB Academic/university textbooks published in Slovak publishing houses

- ACB01 ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MISTRÍK, Miloš. *Komunitné médiá*. Vedeckí recenzenti: Ján Višňovský, Anna Sámelová. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2021. 131 s. ISBN 978-80-572-0193-9

ACD Chapters in academic/university textbooks published in Slovak publishing houses

- ACD01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Eugen Suchoň: Krútnava (1949, 1952) : Krútnava v krútnave cenzúry [Eugen Suchoň: Krútnava [The Whirlpool]. Krútnava in Whirlpool of Censorship]. In *Mosty (na východ) : vysokoškolská učebnica pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU k predmetu dejiny slovenského divadla (1948-1956).* - Bratislava : Vysoká škola múzických umení, 2018, s. 72-86. ISBN 978-80-8195-032-2.

ADCB Scientific papers in foreign journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

- ADCB01 BAKOŠ, Ján. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, art. no. 0141. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na: <https://doi.org/10.11588/RIHA.2016.0.70193>

ADCB02 CIULISOVÁ, Ingrid - HENIG, Martin. An Imperial Portrait Cameo of Antonia Minor in a 14th-Century Reliquary Cross in Prague. In *Journal of the British Archaeological Association*, 2021, vol. 174, p. 6-15. (2020: 0.124 - SJR, Q2 - SJR, Current Contents - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0068-1288. Dostupné na: <https://doi.org/10.1080/00681288.2021.1924984>

ADCB03 GERÁT, Ivan. Die Jesuiten- und Universitätskirche in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) im Spiegel des kunsthistorischen Diskurses um und nach 1948 [The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948]. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2019, art. no. 0213. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2019 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Dostupné na: <https://doi.org/10.11588/RIHA.2019.1.70041>

ADCB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica : Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation [A tankard decorated with the signs of the zodiac and the planet lords from Banska Bystrica. Masterpieces life investment elite representation]. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, art. no. 0172. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <<http://www.riha-journal.org/articles/2016/0142-balážová>>

ADCB05 MEGYEŠI, Peter. An Iconographic Note on the Chasse of Saint-Aurelian of Limoges. In *Source : Notes in the History of Art*, 2020, vol. 39 no. 2, p. 71-79. (2019: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, Current Contents - CCC). (2020 - Current Contents). ISSN 0737-4453.

ADCB06 MEGYEŠI, Peter. The drinking servant in depictions of the 'Adoration of the Magi'. In *The Burlington Magazine*, 2021, vol. 163, no. 1417, s. 344-351. (2020: 0.126 - SJR, Q2 - SJR, Current Contents - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0007-6287.

ADDB Scientific papers in domestic journals registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

ADDB01 DUDKOVÁ, Jana. Mrozkova "Zmluva" a (ne)prítomnosť obrazu strednej Európy v slovenských televíznych adaptáciách 1990-1993 [Mrozek's Contract and the absence of the image of Central Europe in the Slovak television adaptations of 1990-1993]. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2019, vol. 11, no. 3, p. 102-116. (2018: 0.214 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2019 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL, EBSCO, European Reference Index for the Humanities, WOS). ISSN 1337-9690.

ADDB02 GERÁT, Ivan. Johan Huizinga and Max Dvořák on images: a shared interest in medieval images in and around 1919. In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2017, vol. 9, no. 1, p. 31-40. (2016: 0.191 - SJR, Q1 - SJR, Current Contents - CCC). (2017 - Current Contents, SCOPUS, Art &

Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL, EBSCO, European Reference Index for the Humanities). ISSN 1337-9690.

- ADDB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Písomné a obrazové pramene k banskoštiavnickej rodine Reutter ako východisko pre konštrukciu kultúrneho sveta meštianskych elít stredoslovenských banských miest v závere 16. a prvej polovici 17. storočia = Written and pictorial sources on the Reutter family of Banská Stiavnica as a basis for reconstruction of the cultural world of the elite in the central Slovak mining towns in the late 16th and first half of the 17th centuries. In *Historický časopis*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 249-266. (2015: 0.131 - SJR, Q2 - SJR, Current Contents - CCC). (2016 - Current Contents, Bibliographic Index, International Bibliography of the Social Sciences, Periodicals Index Online, I B Z - Internationale Bibliographie der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Zeitschriftenliteratur, Internationale Bibliography der Rezensionen Geistes- und Sozialwissenschaftlicher Literatur, Current Abstracts, Historical Abstract (Online), TOC Premier, SCOPUS). ISSN 0018-2575.

ADEB Scientific papers in other foreign journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

- ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Julius von Schlosser, Court Art and Iconology. In *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, 2021, roč. 66, s. 147-155. ISSN 0083-9981.
- ADEB02 GERÁT, Ivan. Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In *Journal of Art Historiography*, 2016, n. 15, p. 2-13. ISSN 2042-4752. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>>
- ADEB03 GERÁT, Ivan. Dvořák on the revolutionary temporalities of art. In *Journal of Art Historiography*, 2021, no. 25, s. 1-17. ISSN 2042-4752. Dostupné na internete: <<https://arthistoriography.files.wordpress.com/2021/11/gerat.pdf>>
- ADEB04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Handštajn pre Jozefa II. – na stôl zmenšená industriálna krajina stredoslovenských banských miest [Handstone for the Emperor Joseph II in the Form of Minimised Industrial Landscape of the Central Slovak Mining Towns]. In *Zprávy památkové péče*, 2017, roč. 77, č. 1-2, s. 26-35. ISSN 1210-5538.
- ADEB05 KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. Self-documentary pioneers: Shirouyasu Suzuki and Kazuo Hara. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, no. 2, s. 474-481. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.
- ADEB06 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Prvé roky fungovania Mestského divadla v Prešporku a pôsobenie nemeckého divadelného riaditeľa Maxa Kmentta. In *Musicologica Olomucensia*, 2017, roč. 25, s. 115-131. ISSN 1212-1193.
- ADEB07 MISTRÍK, Miloš. Aperçu des différents aspects du theatre slovaque au vingt et unieme siecle [Overview of different aspects of Slovak Theatre in the twenty-first Century]. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2017, no. 1, s. 2-10. ISSN 0755-8082.

- ADEB08 MISTRÍK, Miloš. La función del Premio Europa de Teatro [The function of the Europa Theatre Prize]. In *ADE teatro : revista trimestral de la asociacion de directores de escena de espana*, 2019, no. 174, pp. 30-31. ISSN 1133-8792.
- ADEB09 MISTRÍK, Miloš. 1918: Une nouvelle République, un nouveau théâtre [A new Republic, a new Theatre]. In *L'amitié franco-tchéco-slovaque*, 2018, no. 6, s. 1-8. ISSN 0755-8082.
- ADEB10 MIŠOVIC, Karol. The legacy of Ján Borodáč in the past and the present Slovak theatre. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, s. 96-106. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.
- ADEB11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Portraying the martyrs of the communist regime in contemporary operas. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, no. 2, s. 79-86. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.
- ADEB12 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Anfänge der Klarissenklöster in der Slowakei [The Beginnings of the Clarissine monasteries in Slovakia]. In *Wissenschaft und Weisheit : Franziskanische Studien zu Theologie, Philosophie und Geschichte*, 2020, band 83, s. 120-149. ISSN 0043-678X.

ADFB Scientific papers in other domestic journals not registered in Current Contents Connect without IF (non-impacted)

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Looking for the Concept of Style (1753 – 1953). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2020, roč. 53, č. 2, s. 99-111. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzi Parížom a Bratislavou I. : Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas šesťdesiatych rokov 20. storočia (1. časť - segment) [Between Paris and Bratislava I. French-Slovak and Slovak-French relations in fine arts in the sixtieth (Part 1 – Segment)]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2020, roč. 53, č. 1, s. 55-81. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzi Parížom a Bratislavou II. Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia (2. časť – segment). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 1, s. 73-97. ISSN 0044-9008.
- ADFB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Resonances of Cubism in Slovak Fine Art = Kubizmus a jeho rezonancie vo výtvarnom umení Slovenska. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 93-112. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB05 BORODOVČÁKOVÁ, Martina. Hic sunt leones alebo Kto sa bojí antiky. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 1, s. 104-116. ISSN 0037-699X.

- ADFB06 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší = A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB07 ČIRIPOVÁ, Dáša. Grécka dráma v helenistickom období. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 4, s. 373-382. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0022>
- ADFB08 DUDKOVÁ, Jana. Býva sa tu dobre, len žiť sa tu nedá: stopy prestavby v ponovembrovej televíznej tvorbe 1990-1993 [It's a Good Living Here, but Impossible to Live In: Traces of Perestroika in Television Production of 1990-1993]. In *Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru*, 2019, roč. 4, č. 2, s. 99-112. ISSN 1339-9284.
- ADFB09 DUDKOVÁ, Jana. Form(ulat)ing Mistrust in the State in the 1990s' Slovak Live-action Films. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 302-315. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0017>
- ADFB10 DUDKOVÁ, Jana. O votrelcoch, migrantoch a nových miestach slovenského filmu [On intruders, migrants and new places in the Slovak cinema]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 100-115. ISSN 1335-1893.
- ADFB11 DUDKOVÁ, Jana. Tri filmy o nedôvere. Nedôvera v systémové prvky spoločnosti v slovenskej kinematografii obdobia konsolidácie [Three Films about Distrust. Distrust in Systemic Elements of Society in Slovak Cinema in the Period of Consolidation]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 4, s. 345-360. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/SD-2017-0020>
- ADFB12 DUDKOVÁ, Jana. Zrazený socializmus? Obrazy mládeže, revolúcie a konformizmu v slovenskej televíznej tvorbe na začiatku deväťdesiatych rokov [Betrayed Socialism? Images of youth, revolution and conformism in the Slovak television fiction of the early 1990s]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2019, roč. 23, č. 1 [45], s. 7-40. ISSN 1335-1893.
- ADFB13 HERUCOVÁ, Marta. Andor Dudits a dozvuky preraffaelistických inšpirácií na jeho košickej maľbe [Andor Dudits and the Reverberations of Pre-Raphaelite Inspirations in His Painting in Košice]. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2020, roč. 53, č. 1, s. 35-54. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

- ADFB14 HERUCOVÁ, Marta. Arnold Böcklin a jeho žiaci na Spiši [Arnold Böcklin and his Students in Spiš]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2021, roč. 70, č. 3, s. 52-56. ISSN 1335-4353.
- ADFB15 HERUCOVÁ, Marta. The Interest in the Art of the Nazarenes in Slovakia. In *Forum historiae : odborný internetový časopis pre históriu a príbuzné spoločenské vedy* [elektronický zdroj], 2017, roč. 11, č. 2, s. 47-61. ISSN 1337-6861.
- ADFB16 HERUCOVÁ, Marta. Žánrové grafiky zo zbierky rodu Ostrolúckych = Genre Engravings from the Collection of Ostrolúcky Family. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 113-131. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB17 KNOPOVÁ, Elena. The Theme of "A New Lost Generation" in the Production of Prešov National Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 229-250. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0013>
- ADFB18 KNOPOVÁ, Elena. Theatre in the Context of Poverty, Poverty in the Context of Theatre : the Issue of Poverty and Social Exclusion Demonstrated on Psota [Poverty], Production of Potôň Theatre. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 260-280. ISSN 0037-699X.
- ADFB19 KOPAS, Lukáš. Aristotelova Poetika v kontexte jezuitskej teórie poetiky a rétoriky na území dnešného Slovenska v prvej polovici 18. storočia. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 330-338. ISSN 0037-699X.
- ADFB20 KOPAS, Lukáš. Umenie verzus skutočnosť v barokovej jezuitskej školskej dráme Švehla. In *Espes : elektronický časopis Spoločnosti pre estetiku na Slovensku*, 2016, roč. 5, č. 2, s. 6-12. ISSN 1339-1119.
- ADFB21 MAŤAŠÍK, Andrej. Borodáčovi Chlapci na stráži. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 158-171. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0010>
- ADFB22 MAŤAŠÍK, Andrej. Herec Sveto Hurban. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 339-352. ISSN 0037-699X.
- ADFB23 MEGYEŠI, Peter. Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2018, roč. 67, č. 4, s. 28-34. ISSN 1335-4353.
- ADFB24 MEGYEŠI, Peter. Rámce, kontexty, videnie, gradácia: poznámky k tvorbe Juraja Gábora = Frameworks, Contexts, Vision, Gradation: Notes on the Art of Juraj Gábor. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2016, roč. 23, č. 3, s. 42-64. ISSN 1335-9770.

- ADFB25 MEGYEŠI, Peter. The Landlady from Hell. The Iconography of the Medieval Wall Paintings in Rimavské Brezovo and Liptovské Sliache. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 2, s. 170-177. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2021-0008>
- ADFB26 MEGYEŠI, Peter. "Voda milosti pre tých, ktorí žíznia". K stredovekej ikonografii Kľaňania troch kráľov. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2019, roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353.
- ADFB27 MIHÁLOVÁ, Lucia. Epické princípy v slovenských divadelných inscenáciách po roku 2000. Spomínanie na holokaust = Epic Principles in Slovak Theatre Performances after the Year 2000. Commemoration of the Holocaust. In *Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru*, 2018, roč. 4, č. 1, s. 57-76. ISSN 1339-9284.
- ADFB28 MICHALOVIČ, Michal. Literárno-dramatická príprava filmovej adaptácie Panny zázračnice Dominika Tatarku. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2017, roč. 21, č. 1 [41], s. 53-65. ISSN 1335-1893.
- ADFB29 MICHALOVIČ, Michal. Panna zázračnica: od novely po režisérsky scenár. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 52-66. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0004>
- ADFB30 MISTRÍK, Miloš. Europe Theatre Prize for the Fifteenth Time. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 310-315. ISSN 0037-699X.
- ADFB31 MISTRÍK, Miloš. Festspielhaus v Hellerau [Festspielhaus in Hellerau]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 370-384. ISSN 0037-699X.
- ADFB32 MISTRÍK, Miloš. Prípád Svätá Helena a ochrana maloletých v médiách [The Case of Saint Helena and the Protection of Minors in the Media]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 1, s. 82-86. ISSN 0037-699X.
- ADFB33 MOJŽISOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny, Opera and Theatre Director Shaping the Profile of the Bratislava Opera of a New Millennium. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 3, s. 266-282. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0015>
- ADFB34 MOJŽISOVÁ, Michaela. Vzácný hosť v Slovenskom národnom divadle. Fakty a mýty o sovietskom režisérovi Nikolajovi Severianovičovi Dombrovskom [An Honoured Guest in the Slovak National Theatre. The Facts and Myths about Soviet Director Nikolai Severianovich Dombrovsky]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 353-369. ISSN 0037-699X.
- ADFB35 MOŠKO, Matej. Larpová skupina EH GAMES a jej vedomá snaha meniť slovenskú larpovú scénu. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 180-195. ISSN 0037-699X.

- ADFB36 PALÚCH, Martin. Archívny strihový film [Compilation Film]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2020, roč. 24, č. 2 [48], s. 116-132. ISSN 1335-1893.
- ADFB37 PALÚCH, Martin. Disproporcia realít alebo „lumiérovské“ byť znamená byť tu a teraz pred kamerou. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2019, roč. 23, č. 2, s. 153-160. ISSN 1335-1893.
- ADFB38 PALÚCH, Martin. Kultúra verzus cooltúra vo filme Mira Rema. In *Vlna*, 2018, roč. 20, č. 77, s. 75-83. ISSN 1335-5341.
- ADFB39 PALÚCH, Martin. Marginálne dejiny "nevhodných" filmov na Slovensku po roku 1989. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 412-421. ISSN 0037-699X.
- ADFB40 PALÚCH, Martin. Problém formy a relativizácia statusu dokumentárneho filmu v súčasnej slovenskej autorskej tvorbe. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 49-62. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0004>
- ADFB41 PALÚCH, Martin. Slovak "Inappropriate" Films after 1989: Censorship or Ban? In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 297-309. ISSN 0037-699X.
- ADFB42 PALÚCH, Martin. Slovenský dokumentárny film na 23. MFDF Jihlava. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2019, roč. 23, č. 2, s. 167-182. ISSN 1335-1893.
- ADFB43 PALÚCH, Martin. Volker Schlöndorff na Slovensku. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2020, roč. 24, č. 1 [47], s. 49-63. ISSN 1335-1893.
- ADFB44 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo ako zrkadlo doby : Elity v Slovenskom národnom divadle [Theatre as a mirror of time : The Staging of Elity Performance at the Slovak National Theatre]. In *Culturologica Slovaca : internetový kulturologický časopis*, 2018, roč. 3, č. 3, s. 19-30. ISSN 2453-9740. Dostupné na internete: <http://www.culturologicaslovaca.ff.ukf.sk/images/No3/Podmakova_Divadlo%20ako%20zrkadlo%20doby.pdf>
- ADFB45 PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 3, s. 236-259. ISSN 0037-699X.
- ADFB46 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od akadémie poézie po štylizáciu jej scénického obrazu v divadelnom tvare [From a single Presentation of Poetry up to Its Stylized Stage Image in The Form of Theatre Performance]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 172-195. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0011>

- ADFB47 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB48 SLÁDEČEK, Ján. Miloš Pietor a Shakespearove historické kroniky v SND. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 196-217. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0012>
- ADFB49 SLÁDEČEK, Ján. Shakespearovská dramatika v tvorbe Miloša Pietora: medzi prológom a epilógom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 23-40. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0002>
- ADFB50 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Vladimír Vysockij v slovenských a českých publikáciách. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 117-135. ISSN 0037-699X.
- ADFB51 ŠMATLÁK, Martin. Dlhý čas ožívania : dvadsať rokov na ceste k odštátneniu slovenskej kinematografie. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 5-50. ISSN 1335-1893.
- ADFB52 URBAN, Marek. Dokumentárne filmy po roku 2015 v laickej a kritickej reflexii : prípadové štúdie filmov Suri, Rytmus: Sídľiskový sen a Anton Srholec. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 131-145. ISSN 1335-1893.
- ADFB53 URBAN, Marek - URBAN, Kamila. Reprezentácie muža a ženy v súčasných slovenských hudobných filmoch určených pre deti [The representation of men and women in contemporary Slovak musical films aimed at children]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 63-81. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0005>
- ADFB54 ZAVARSKÝ, Ján. Alfréd Roller - novátor a tradicionalista. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 4, s. 383-401. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0023>

ADMB Scientific papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

- ADMB01 BAKOŠ, Ján. The End of Style? In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2021, roč. 69, č. 3, s. 254-265. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- ADMB02 CIULISOVÁ, Ingrid. The Painting from Spišský Štvrtok and Art around 1450. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2017, roč. 65, č. 5-6, s. 501-513. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.

- ADMB03 GERÁT, Ivan. Saint George between media and functions. In *Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti*, 2019, roč. 43, s. 37-46. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2019 - Scopus). ISSN 1845-4534. Dostupné na: <https://doi.org/10.31664/ripu.2019.43.03>
- ADMB04 GERÁT, Ivan. The Anti-Legend: Judas Iscariot in Liber depictus. In *Ikon : časopis za ikonografske studije*, 2021, vol. 14, p. 87-96. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1846-8551. Dostupné na: <https://doi.org/10.1484/J.IKON.5.128294>
- ADMB05 HERUCOVÁ, Marta. Kordoš's fly. In *Personalija : izkustvovedski četenija*, 2021, vol. 1-2, s. 236-244. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.
- ADMB06 HERUCOVÁ, Marta. Un buste de Cécile de Gonzague : Donatello ? [Bust of Cecilia Gonzaga]. In *Revue de l'Art*, 2021, no. 213 [3], s. 20-31. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0035-1326.
- ADMB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Das Erinnerungsmal für Christoph Füssl aus dem Jahr 1561 und andere Wiener Sepulkralkunstwerke für die Bürger der mittelslowakischen Bergbaustädte [The Monument for Christoph Fuessl from 1561 and other Viennese Sepulchral Works of Art for the Citizens of the Central Slovakian Mining Town]. In *Epigraphica & Sepulcralia 8. : sborník jubilejního 15. mezinárodního zasedání k problematice sepulkrálních památek, které se konalo v Praze 19. – 21. října 2016.* - Praha : Artefactum, 2019, s. 9-26. ISBN 978-80-88283-17-1. ISSN 2336-3363.
- ADMB08 HODÁSOVÁ, Barbara. Narratives of Adversity or Micrihistories of Success? : the Case of Jesuits in Banská Bystrica. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2019, roč. 67, č. 3, s. 184-214. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- ADMB09 BALÁŽOVÁ, Barbara. Von den "Naturalia" zum "theatrum machinarum": Barocke handsteine aus den mittelslowakischen bergbaustädten [From the "Naturalia" to the "Theatrum Machinarum": Baroque handsteins from the Central Slovak mining towns]. In *Opuscula Historiae Artium*, 2017, vol. 66, iss. 1, s. 20-43. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1211-7390.
- ADMB10 MEGYEŠI, Peter. A Trecento Angevin Polyptych, the Adoration of the Magi, and the Thirsty Servant. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2019, roč. 67, č. 4, s. 320-332. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- ADMB11 MEGYEŠI, Peter. Philothei symbola christiana : Emblémy v zámku Doudleby nad Orlicí = Philothei symbola christiana: The Painted Emblems inside the Chateau in Doudleby nad Orlicí. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2016, roč. 64, č. 2, s. 122-136. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- ADMB12 MEGYEŠI, Peter. "Et benedictus fructus ventris tui". K ikonografii Navštívení na středověkých nástěnných malbách v Ochtinej a Kocel'ovciach [„Et benedictus fructus ventris tui”: The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce]. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění*

Akademie věd České republiky, 2017, roč. 65, č. 3, s. 262-268. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.

ADMB13 MIHÁLOVÁ, Lucia - URBAN, Marek. The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In *KOME : An International Journal of Pure Communication Inquiry*, 2019, vol. 7, iss. 1, pp. 84-96. (2018: 0.129 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 2063-7330. Dostupné na: <https://doi.org/10.17646/KOME.75698.61>

ADMB14 MIŠOVIC, Karol. "Prvá" slovenská herečka. Vývoj herectva Oľgy Borodáčovej Országhovej na pozadí repertoáru päťdesiatych a šesťdesiatych rokov [Oľga Borodáčová Országhová and her Acting within the Repertoire of the 1950s and 1960s]. In *Divadelní revue*, 2020, roč. 31, č. 1, s. 63-86. (2019: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0862-5409.

ADMB15 MOJŽISOVÁ, Michaela. The Modern Travel Itineraries of Opera Characters. In *Putešestvija : izkustvovedski četenija 2020/Art Readings 2020*. II. Novo izkustvo/New Art. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2021, s. 148-155. ISBN 978-954-8594-99-8. ISSN 1313-2342.

ADNB Scientific papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences or Scopus

ADNB01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Belgian Experiments on Contemporary Performing Art Scene. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 3, s. 283-291. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0017>

ADNB02 ČIRIPOVÁ, Dáša. Play as Art of Survival. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 298-310. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0018>

ADNB03 DUDKOVÁ, Jana. Bratislava v slovenských filmoch prvej dekády nového milénia [Bratislava in Slovak Films of the First Decade of the New Millennium]. In *Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu*, 2021, roč. 68, č. 3, s. 325-336. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2021 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.3.11>

ADNB04 DUDKOVÁ, Jana. Heterotopias in the Slovak Fiction Film of the 1990s as Spaces of Self-transformation. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 3, s. 229 - 238. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0014>

ADNB05 DUDKOVÁ, Jana. Obrazy umelcov v televíznych naratívach nežnej revolúcie v rokoch 1990-1993 [Images of the artists in television narratives of the Velvet Revolution between 1990-1993]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 1, s. 73-85. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0005>

- ADNB06 DUDKOVÁ, Jana. On the beautiful blue Danube: a case study of imagining Europe without Europe in the mid- 1990s Slovak Cinema. In *Studies in Eastern European Cinema*, 2018, roč. 9, č. 1, s. 76-88. ISSN 2040-350X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1080/2040350X.2017.1404704>
- ADNB07 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Bičovanie v obraznosti a myslení v stredoveku [Flagellation in medieval imagination and thinking]. In *Kultúrne dejiny*, 2019, roč. 10, č. 1, s. 25-41. (2018: 0.191 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 1338-2209.
- ADNB08 HODOŇ, Martin. Schlingensiefel's Containers. Uncompromising Exposure of the Face of the Far Right. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 3, s. 248-257. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0018>
- ADNB09 HRBEK, Milan. Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 3, s. 277 - 289. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0020>
- ADNB10 KNOPOVÁ, Elena. Bertolt Brecht v slovenskom divadle v rokoch 1975 – 1985 [Bertolt Brecht in Slovak Theatre Between 1975 and 1985]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 121-145. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0008>
- ADNB11 KNOPOVÁ, Elena. Reflexia európskych hodnôt v súčasnom slovenskom divadle [Reflection of European Values in Contemporary Slovak Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 2, s. 105-128. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0007>
- ADNB12 KNOPOVÁ, Elena. Rozpačitý XVI. ročník Európskej ceny za divadlo v starobylom, ale aj modernom Ríme [Astonishing XVI. Annual Europe Theatre Prize Set in Ancient but Modern Rome]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 96-106. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0002>
- ADNB13 KNOPOVÁ, Elena. The Casuistry of Die Kleinbürgerhochzeit [A Respectable Wedding] by Bertolt Brecht in Slovak Theatre: A Struggle for Values. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 3, s. 229-247. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0017>
- ADNB14 KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. "Šedé dni" a identita v japonských denníkových filmoch ["Gray days" and identity in japanese diary films]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 144 - 156. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-00010>
- ADNB15 KRIŽKOVÁ, Eva. Piata loď, Špina, Nina. Tri artové slovenské filmy a ich úsilie osloviť divákov v kinách [Three slovak art films and their attempt to reach

cinematic audiences]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 79-95. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0002>

- ADNB16 KUCHARSKÁ, Veronika. Niekoľko poznámok k historicko-kultúrnemu kontextu vzniku a počiatkov Kostola sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom [Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in Kostol'any pod Tribečom]. In *Kultúrne dejiny*, 2020, roč. 11, č. 2, s. 191-217. (2019: 0.124 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209.
- ADNB17 LINDOVSKÁ, Nadežda. Ivan Vyrypayev in Slovakia. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 3, s. 203-223. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0012>
- ADNB18 LINDOVSKÁ, Nadežda. Rok 1948: emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 2, s. 141-163. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0009>
- ADNB19 MIHÁLOVÁ, Lucia. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí [Theatrical reflections of the Slovak Republic (1939 - 1945) in the 21st Century]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 2, s. 173-194. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0011>
- ADNB20 MICHALOVIČ, Michal. Dominik Tatarka - scenárista. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 2, s. 158-171. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0010>
- ADNB21 MISTRÍK, Miloš - ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MIČUDA, Dominik. Adolphe Appia : from Romanticism to the Rhythmic Spaces. In *European journal of media, art and photography*, 2020, roč. 8, č. 2, s. 94-101. ISSN 1339-4940.
- ADNB22 MISTRÍK, Miloš. Avignon Abounding in New Projects. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 3, s. 272-282. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0016>
- ADNB23 MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X.
- ADNB24 MIŠOVIC, Karol. Dramaturgia režiséra Mariána Amslera [Dramaturgy by director Marian Amsler]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 4, s. 341 - 362. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0025>
- ADNB25 MIŠOVIC, Karol. Elena Zvaríková Pappová. Femme fatale slovenského herectva [Elena Zvaríková Pappová – The Femme Fatale of Slovak Stage]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 4, s. 353-378. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0022>

- ADNB26 MIŠOVIC, Karol. Herecký zjav Monika Potokárová [The Personality of the Actress Monika Potokárová]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 4, s. 354 - 383. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0021>
- ADNB27 MIŠOVIC, Karol. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča [The Unknown (Stage) Face of Janko Borodáč]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 5-23. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0001>
- ADNB28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Biblical and Religious Themes in Romeo Castellucci's Selected Opera and Music Theatre Stagings. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 3, s. 258 - 276. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0019>
- ADNB29 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny a jeho operno-divadelná kritika kapitalistickej morálky [Peter Konwitschny and His Opera-theatrical Criticism of the Morality of Capitalism]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 146-162. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0009>
- ADNB30 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Príspevok slovenských režisérov k profilu českého operného divadla po roku 1993 [Contribution of Slovak Directors to the Profile of the Czech Opera Theatre after 1993]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 4, s. 380-397. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0023>
- ADNB31 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia [Current Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1960s]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 5-23. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0001>
- ADNB32 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Umelecké ťaženie režiséra Petra Konwitschného proti „mŕtvej opere“ [Director Peter Konwitschny's Art March Against "Dead Opera"]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 4, s. 335-353. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0021>
- ADNB33 PALÚCH, Martin. Kompilačný film a jeho koncept – prípadové štúdie [Compilation Film and its Concept - Case Studies]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 4, s. 384 - 396. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0022>
- ADNB34 PALÚCH, Martin. Privlastnený film - filmový archív, história, (post)avantgardné prístupy [Found footage – Archives, history, (post)avant-garde approaches]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 157-172. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0011>

- ADNB35 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alexander Dubček Twice - an (Un)Known Side of Him : Selected Facts and Connections in Drama and Film Fiction Package. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 242-266. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0015>
- ADNB36 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelné paradigmy v súčasnej slovanskej kultúre. Tematika vojny v divadelných obrazoch [Theatrical paradigms in Contemporary Slavic Culture. The war theme in dramatic images]. In *Slavica Slovaca*, 2018, roč. 53, č. 3-4 suppl., s. 263-275. (2017: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2018 - Scopus). ISSN 0037-6787.
- ADNB37 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadelný obraz Radičkovovej hry Pokus o lietanie v jubilejnej 60. sezóne Slovenského národného divadla [Theatre Performance of Radickov's Play An Attempt at Flying in the Jubilee 60th Season of the Slovak National Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 4, s. 348-361. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0021>
- ADNB38 PODMAKOVÁ, Dagmar. Prestupovanie divadla a politiky. Na príkladoch niekoľkých inscenácií Slovenského národného divadla v rokoch 2013 – 2018 [The Transgression Between Theatre and Politics. Using the Examples of the Theatrical Productions by the Slovak National Theatre Between 2013 and 2018]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 101-120. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0007>
- ADNB39 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vklad teatra v riešení aktuálnych problém obščestva [The Contribution of Theatre to Solving Urgent Social Issues]. In *Slavica Slovaca*, 2020, roč. 55, č. 2, s. 287-295. (2019: 0.117 - SJR, Q3 - SJR). (2020 - SCOPUS). ISSN 0037-6787.
- ADNB40 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vzostupy a dozvuky tvorby režiséra Vladimíra Strniska na slovenských javiskách [The Rises and Waning in the Creation of Director Vladimír Strnisko on Slovak Theatre Stages]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 1, s. 26-48. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0002>
- ADNB41 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Divadlo ako architektúra pamäti a národnej identity. Russian Case - Zlatá maska 2018 [Theatre as architecture of memory and national identity. Russian case - golden mask 2018]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 2, s. 208-223. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0013>
- ADNB42 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Súčasné ruské divadlo: spomienky na budúcnosť. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 2, s. 172-191. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2019-0011>

ADNB43 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. The interpretation of the Authorial Creation of Vladimir Vysotsky on Contemporary Moscow Stages. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 267-287. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0016>

ADNB44 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Vladimir Vysotsky: A Hamlet with a Guitar instead of a Sword. In *European journal of media, art and photography*, 2019, roč. 7, č. 2, s. 82-97. ISSN 1339-4940.

ADNB45 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. A Cross-cutting View of Warsaw Independent Theatre Scene. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 3, s. 253 - 266. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0016>

AECA Scientific papers in foreign peer-reviewed proceedings and shorter chapters in foreign scientific monographs or academic/university textbooks

AECA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Palimpsest – A Possible Language for Interpreting Twentieth-Century Art History (As Illustrated by Košice Art of the 1920s). In *A Reader in East-Central-European Modernism 1918-1956*. - London : The Courtauld Institute of Art, 2019, s. 76-87. ISBN 978-1-907485-11-4. Vyšlo aj: Palimpsest ako jeden z možných jazykov interpretácie dejín umenia 20. storočia (Na príklade umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia) In *World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry*, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 56-74. Dostupné na internete: https://assets.courtauld.ac.uk/wp-content/uploads/2019/12/10103307/Chapter-4-A-Reader-in-East-Central-European-Modernism-1918%E2%80%931956.pdf?_ga=2.94152541.1526619905.1588229117-1681043978.1588229117

AECA02 CIULISOVÁ, Ingrid. The Saint Michael Altarpiece in Spišská Kapitula. A Preliminary Report. In *Technical Studies of Paintings: Problems of Attribution (15th-17th Centuries) : Papers Presented at the Nineteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting held in Bruges, 11-13 September 2014*. - Paris ; Leuven ; Bristol : Peeters, 2018, s. 150-159. ISBN 978-90-429-3532-7.

AECA03 DUDKOVÁ, Jana. Images of Youth, Revolutions and Conformism in Slovak Television Productions of the Early 1990s. In *Postsocialist Mobilities : Studies in Eastern European Cinema*. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2021, s. 47-63. ISBN 978-1-5275-6678-1.

AECA04 DUDKOVÁ, Jana. "Cool XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In *Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna*, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441. Dostupné na: <https://doi.org/10.19195/0867-7441.24.6>

AECA05 GERÁT, Ivan. Historická pamäť a hagiografická typizácia v stredoveku - poznámka k ladislavským cyklom [Historical Memory and Hagiographic Patterns in the Middle Ages – a Note on the Ladislav Pictorial Cycles]. In *Ikonografie : témata, motívy, interpretácie*. - Praha : Univerzita Karlova : Karolinum, 2016, s. 60-69. ISBN 978-80-246-2513-3.

- AECA06 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Images, media and idols (an explanation of Štefan Papčo's Works "Citizens"). In *Artium Quaestiones*, 2016, roč. 27, s. 171-195. ISSN 0239-202X.
- AECA07 GERÁT, Ivan. K otázke neviditeľného v obraze. In *Od dejín umění k uměleckému dílu : cesty k porozumění vizuální kultuře*. - Brno : Masarykova univerzita : Books & Pipes, 2021, s. 543-554. ISBN 978-80-7485-247-3.
- AECA08 GERÁT, Ivan. Kinderehe und Heiligenkulte? Eine Frage zur Darstellung der Wiener Doppelhochzeit. In *Das Wiener Fürstentreffen von 1515 : Beiträge zur Geschichte der Habsburgisch-Jagiellonischen Doppelvermählung*. - Budapest : Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Science, 2019, s. 429-438. ISBN 978-963-416-158-5. ISSN 2630-8827.
- AECA09 GERÁT, Ivan. The High Altar Retable of Saint Elizabeth in Košice (Kassa/Kaschau) (Pls. 23-25). In *The Art of Medieval Hungary*. - Roma : Viella, 2018, s. 431-433. ISBN 978-88-6728-661-4.
- AECA10 HODÁSOVÁ, Barbara. Mundus subterraneus. Prospekt štôl vo Vindšachte a Siglisbergu 1745 [Mundus subterraneus. Der Prospekt der Stollen in Vindšacht und Siglisberg von 1745]. In PEŠEK, Jiří. *Od veduty k fotografii. Inscenování města v jeho historii : stati a rozšířené příspěvky z 34. vědecké konference Archivu hlavního města Prahy, uspořádané ve spolupráci s Historickým ústavem Akademie věd ČR, v. v. i., Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy a Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem ve dnech 6. a 7. října 2015 v Clam-Gallasově paláci v Praze*. Documenta Pragensia XXXVI. - Praha : Scriptorum : rchiv hlavního města Prahy, 2017, s. 369-388. ISBN 978-80-88013-73-0. ISSN 0231-7443.
- AECA11 KNOPOVÁ, Elena. Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In *Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989*. Vydání první. - Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 217-234. ISBN 978-80-7658-019-0.
- AECA12 KNOPOVÁ, Elena. "Nieodzowność nieuchwytnego" w autorskiej twórczości grupy Med a prach - odejście od słowa o dialogu [The Indispensability of the Elusive in the Works of Med a prach Group – the Departure from Word and Dialog]. In *Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru*. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 227-238. ISBN 978-83-226-3508-7. ISSN 0208-6336.
- AECA13 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts = Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia [Max Reinhardt and theatrical live in Pressburg at the End of the 19th Century]. In *Max Reinhardt und Pressburg*. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 77-97. ISBN 978-3-99020-193-0.
- AECA14 MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardt schreibt über das Theater = Max Reinhardt píše o divadle [Max Reinhardt writes about the theatre]. In *Max Reinhardt und*

Pressburg. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 217-238. ISBN 978-3-99020-193-0.

- AECA15 MISTRÍK, Miloš. Reinhardts Sommerspielzeit 1893 in Pressburg = Reinhardtova letná sezóna 1893 v Bratislave [Reinhardt's summer season 1893]. In *Max Reinhardt und Pressburg*. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 99-125. ISBN 978-3-99020-193-0.
- AECA16 MISTRÍK, Miloš. Teatr autentyczny [Authentic Theatre]. In *Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru*. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 47-57. ISBN 978-83-226-3508-7. ISSN 0208-6336.
- AECA17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovak Opera Production after 1989 in the International Context. In ŁOBOS, Anna. *In the labyrinth of (musical) art*. - Sosnowiec : Oficyna Wydawnicza Humanitas, 2016, s. 139-152. ISBN 978-83-65682-44-4.
- AECA18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Krajina paradoxov : divadlo na Slovensku v časoch relatívnej slobody (60. roky), neslobody (1969-1989) a dnes [A Country of Paradoxes. Theatre in Slovakia at a time of relative freedom (the 1960s) and unfreedom (1970-1989) and today]. In *Kultura i rewolta : inteligencja w starciu z władzą: wymiar środkowoeuropejski*. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej UW, 2019, s. 65-83. ISBN 978-83-917003-7-2.
- AECA19 VARŠO, Miroslav. Zentrale protestantische Themen in Josua Wegelins Buch Der Gemahlte Jesus Christus (1630). In *Themes of Polemical Theology across Early Modern Literary Genres*. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 289-307. ISBN 978-1-4438-8735-9.
- AEDA Scientific papers in domestic peer-reviewed proceedings and shorter chapters in domestic scientific monographs or academic/university textbooks**
- AEDA01 BORUTOVÁ, Dana. Jubileum slovenskej architektúry (Dušan Jurkovič). In *Studia Academica Slovaca* 47. - Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 149-167. ISBN 978-80-223-4566-8.
- AEDA02 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení [Algorithms of Images – Images of Algorithms: Algorithms of Images – Images of Algorithms: a Note on the Contemporary Artistic Research]. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení*. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 4-19. ISBN 978-80-556-4143-0.
- AEDA03 GERÁT, Ivan. Detský sobáš a zabíjanie draka v umení okolo roku 1515 [Child Wedding and Dragon Killing in Art around 1515]. In *Prelomové obdobie dejín : (politika, spoločnosť, kultúra v roku 1515)*. - Bratislava : Historický ústav SAV vo vydavateľstve Igor Ilit' - RádioPrint, 2017, s. 307-314. ISBN 978-80-89867-02-8.

- AEDA04 GRÚŇ, Daniel. Seba-historizácia ako umelecká prax = Self-historicisation as Artistic Practice. In *Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe*. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8.
- AEDA05 HERUCOVÁ, Marta. Interpretácia reliéfov na Neszterovom paláci v Bratislave. In *Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy 2019*. roč. 31. - Bratislava : Múzeum mesta Bratislavy, 2020, s. 94-115. ISBN 978-80-89636-42-6. ISSN 2586-0011.
- AEDA06 HERUCOVÁ, Marta. Portréty členov rodu Gedult von Jungenfeld [Portraits of Members of the Family Gedult von Jungenfeld]. In *Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 199-205. ISBN 978-80-8060-491-2.
- AEDA07 HERUCOVÁ, Marta. Začiatky impresionizmu a dvaja spříbuznení maliari Július Gundelfinger a Pavol Szinyei Merse [The Beginnings of Impressionism and Two Related Painters Július Gundelfinger and Pavol Szinyei Merse]. In *Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči*. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 55-75. ISBN 978-80-8060-491-2.
- AEDA08 HODÁSOVÁ, Barbara. Umelec v ranom novoveku [An Artist in the Early Modern Period]. In DUCHOŇOVÁ, Diana et al. *Človek raného novoveku*. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 212-243. ISBN 978-80-224-1887-4.
- AEDA09 HODOŇ, Martin. Contemporary Dance in the Context of Slovak and European Discourse. In *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives*. - Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 224 - 240. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.12>
- AEDA10 MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 317-337. ISBN 978-80-568-0152-9.
- AEDA11 MEGYEŠI, Peter. Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov: nástenné maľby v Kraskove. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení*. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 22-36. ISBN 978-80-556-4143-0.
- AEDA12 MEGYEŠI, Peter - MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, Lenka. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89-103. ISSN 0044-9008.
- AEDA13 MIHÁLOVÁ, Lucia. Triumf filozofickej drámy. Jean-Paul Sartre: Diabol a Pán Boh. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 160-174. ISBN 978-80-224-1723-5.

- AEDA14 MIHÁLOVÁ, Lucia. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 158-169. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AEDA15 MICHALOVIČ, Michal. Sprisahanie slasti. Pokus o interpretáciu tematických motívov a analýzu naratívnych a štýlotvorných postupov vo filme Jana Švankmajera Spiklenci slasti. In *Iluzívne a antiiluzívne vo filme*. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2018, s. 164-182. ISBN 978-80-970420-5-9.
- AEDA16 MISTRÍK, Miloš. Andrej Maťašík - kritik s divadelnou praxou I. (1971-1998) [Andrej Maťašík - critic with theatrical practice I. (1971-1998)]. In *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 6-13. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AEDA17 MIŠOVIC, Karol. Vejár – slabá Goldonihho hra, legendárna Zacharova inscenácia [The Fan – The Legendary Production of a Week Goldoni Play Directed by Karol L. Zachar]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59-72. ISBN 978-80-224-1723-5.
- AEDA18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Historik a kritik hudobného divadla [Historian and Critic of Music Theatre]. In *Ján Jaborník. Historik, teoretik a kritik divadla*. - Bratislava : Divadelný ústav, 2018, s. 79-89. ISBN 978-80-8190-041-9.
- AEDA19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Novátorská vízia hudobného divadla. Juraj Beneš: Cisárove nové šaty [An Innovative Vision of Music Theatre. Juraj Beneš: The Emperor's New Clothes]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 321-246. ISBN 978-80-224-1723-5.
- AEDA20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pôvodná slovenská operná tvorba po roku 1989 [Post-1989 Original Slovak Operas]. In *Kontexty alternatívneho divadla v súčasnom myslení*. - Prešov : Filozofická Fakulta Prešovskej univerzity, 2017, s. 247-265. ISBN 978-80-555-1951-7.
- AEDA21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Richard Strauss a Giacomo Puccini v opere Slovenského národného divadla v rokoch 1920-1945 [Richard Strauss and Giacomo Puccini in the Opera of Slovak National Theatre (1920 – 1945)]. In *Súčasná hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie*. - Prešov : Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, 2016, s. 192-207. ISBN 978-80-555-1595-3.
- AEDA22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The Impact of European Theatre on Slovak Opera Staging Practice. In *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives*. - Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak

Academy of Sciences, 2021, p. 204 - 223. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.11>

- AEDA23 MOJŽISOVÁ, Michaela. Umelecky ambiciózna cesta k aktuálnemu divadlu [An Ambitious Artistic Path to Current Theatre]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 190-201. ISBN 978-80-224-1723-5.
- AEDA24 PALÚCH, Martin. Hodnotenie slovenskej dokumentárnej tvorby za rok 2018. In *Slovenský film v roku 2018 : zborník hodnotiacich príspevkov z týždňa slovenského filmu 2019*. - Bratislava : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia : VŠMU, 2019, s. 49-67. ISBN 978-80-85187-79-3.
- AEDA25 PALÚCH, Martin. Peter Mihálik - jeho prínos k výskumu dokumentárneho filmu. In *Hľadanie nového priestoru : peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika*. - Bratislava : Fotofo : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia, 2018, s. 117-127. ISBN 978-80-85739-75-6.
- AEDA26 PALÚCH, Martin. Termín "filmová cenzúra" a jeho význam po roku 1989. In *Iluzívne a antiiluzívne vo filme*. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2018, s. 199-219. ISBN 978-80-970420-5-9.
- AEDA27 PODMAKOVÁ, Dagmar. Bukovčanov Pštroší večierok včera a dnes [Bukovčan's The Ostrich Party yesterday and today]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 116-130. ISBN 978-80-224-1723-5.
- AEDA28 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ján Zavarský - zdanlivá pominuteľnosť [Ján Zavarský – An Imaginary Disappearance of The Past]. In *Scénografia 2017-2018*. - Bratislava : Pro scena, 2019, s. 65-74. ISBN 978-80-971264-6-9.
- AEDA29 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz slobodnejšieho sveta činohry v zrkadle spoločensko-politických udalostí [A Picture of a Freer World of Drama in the Mirror of Socio-Political Events]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 26-35. ISBN 978-80-224-1723-5.
- AEDA30 POMFYOVÁ, Bibiana. Boli v Piešťanoch johaniti? Príspevok k problematike stavebného typu kostolov s dvomi svätyňami [Were there Johannites in Piešťany? Contribution to the building type of the churches with two presbyteries]. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 217-247. ISBN 978-80-568-0152-9.
- AEDA31 POMFYOVÁ, Bibiana. Evanjelický kostol v Štítniku – niekoľko poznámok k stavebnému typu kostola s trojchórovým východným záverom [The Evangelical Church in Štítnik – Several Notes on the Constructional Type of Church with a Three-choir Eastern Closure]. In *Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste II : zborník Gotická cesta 2 / 2016*. - Rožňava ;

Bratislava : Občianske združenie Gotická cesta : Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, 2018, s. 51-62. ISBN 978-80-972544-0-7.

- AEDA32 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Autorské divadlo na základných umeleckých školách - cesta k pochopeniu drámy mladosti. In *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 274-293. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AEDA33 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. A Theatre of Visual Excellence. In *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives*. - Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 241-260. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.13>
- AEDA34 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nezávislé divadlo v regionálnom kultúrnom centre [Independent theatre in the regional culture centre]. In *Nezávislé kultúrne centrá na Slovensku*. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Katedra kulturológie, Filozofická fakulta, 2021, s. 147 - 170. ISBN 978-80-558-1674-6.
- AEDA35 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle [Educational Projects as Part of Dramaturgical Strategy in Independent Theatre Scene]. In *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 170-183. ISBN 978-80-8206-008-2.

AFA Published invited papers from foreign scientific conferences

- AFA01 GERÁT, Ivan. Bonaventure and Monastic Images of St Elizabeth. In *How Do Images Work? Strategies of Visual Communication in Medieval Art : Proceedings from a conference in honour of Michael Victor Schwarz*. Editors Christine Beier, Tim Juckes, Assaf Pinkus. - Turnhout : Brepols, 2021, s. 129-146. ISBN 978-2-503-59587-0.
- AFA02 HERUCOVÁ, Marta. Exotic Painting and Liqueur Maker's Widow in Modra. In *Egypt and Austria XI : In Search of the Orient. Proceedings of the Symposium held at Kunsthistorisches Museum Wien (September 20th to 24th, 2016)*. Edited by Ernst Czerny. - Kraków : Spolok Slovákov v Poľsku, 2018, s. 95-107. ISBN 978-83-8111-078-5.

AFB Published invited papers from domestic scientific conferences

- AFB01 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Podoby reality, ilúzií, fikcií a virtuality a imaginácie. In *Ilúzia a virtuálna realita v umení*. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 4-13. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB02 GERÁT, Ivan. Rámy, rámce a trojkráľová téma v umení vrcholného stredoveku [Frames, Frameworks and the Topic of three Magi in the High Medieval Art]. In *Obráz / rám / priestor : zborník príspevkov z medzinárodnej*

interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala v dňoch 7. - 8. novembra 2019 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Editori Zora Rusinová, Ján Kralovič ; recenzenti Josef Fulka, Vlastimil Zúška. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2020, s. 179-192. ISBN 978-80-8189-037-6.

- AFB03 GERÁT, Ivan. Vízie a ilúzie – poznámky k zobrazovaniu Pavlovej konverzie. In *Ilúzia a virtuálna realita v umení*. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 42-53. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB04 GRÚŇ, Daniel. Animálne a pred-jazykové v diele Vlada Marteka a Dezidera Tótha. In *Ilúzia a virtuálna realita v umení*. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 92-103. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB05 GRÚŇ, Daniel. Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerance (Tomáš Strauss a jeho hodnotová orientácia). In *Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Strauss : idey a reflexie*. Mária Bátorová (ed.). - Bratislava : Veda : Ústav svetovej literatúry SAV, 2021, s. 24-30. ISBN 978-80-224-1913-0. Dostupné na internete: <https://www.sav.sk/uploads/monography/66/128/fulltext/10061239Batorova-Strauss_ebook.pdf>
- AFB06 HODOŇ, Martin. RE_forma zmeny. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 318-332. ISBN 978-80-8206-039-6.
- AFB07 HRBEK, Milan. Súčasné slovenské paradivadelné kontexty. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 372-383. ISBN 978-80-8206-039-6.
- AFB08 HRBEK, Milan. Uplatňovanie dekompozičných princípov v súčasnom scénickom umení na Slovensku. In *Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 83-92. ISBN 978-80-224-1908-6.
- AFB09 KNOPOVÁ, Elena. Anticipácia ohrozenia v hre Viliama Klimáčka : Zjavenie (hrobárová dcéra) [The Anticipation of Danger in Viliam Klimáček's Play Revelation (The Gravedigger's Daughter)]. In *Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019*. Elena Knopová (ed.) ;

recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 66-78. ISBN 978-80-8206-026-6.

- AFB10 KNOPOVÁ, Elena. Memory Appeal as a Theatrical Value: the Power of Humanity and the Ideology of Patriotism. In *Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 120-135. ISBN 978-80-224-1705-1.
- AFB11 KNOPOVÁ, Elena. Postavenie a metódy režiséra v autorskom divadle - Andrej Kalinka a Med a prach [Status and Methods of Theatre Director in Authorial Theatre - Andrej Kalinka and Honey and Dust]. In *Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 69-77. ISBN 978-80-89555-68-0.
- AFB12 LINDOVSKÁ, Nadežda. Moskva, rok 1940: Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko : archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov. In *Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 154-172. ISBN 978-80-8206-026-6.
- AFB13 MADUNICKÁ, Klára. Premeny Operného štúdia VŠMU [Transformations of Opera Studio at the Academy of Music and Performing Arts in Bratislava]. In *KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021* ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 348 - 364. ISBN 978-80-8206-052-5.
- AFB14 MAŤAŠÍK, Andrej. Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby. In *Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 47-56. ISBN 978-80-89555-68-0.
- AFB15 MEGYEŠI, Peter. Navicula Petri: Iluzívna baroková kazateľnica v Pruskom v kontexte ranonovovekej symboliky lode. In *Ilúzia a virtuálna realita v umení*. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 68-71. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB16 MIHÁLOVÁ, Lucia. Keď herci zakladajú divadlo, alebo výzvy a úskalia hereckej skupiny DPM. In *Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej*

tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle *Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 211-219. ISBN 978-80-89555-68-0.

- AFB17 MISTRÍK, Miloš. Divadelník Max Reinhardt a jeho korene v Stupave a Bratislave [Max Reinhardt and his roots in Stupava and Bratislava]. In *Studia Academica Slovaca 49 : prednášky letnej školy slovenského jazyka a kultúry*. Editori: Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech ; recenzenti: Ladislav Čúzy, Pavol Žigo. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2020, s. 98-112. ISBN 978-80-223-4972-2.
- AFB18 MISTRÍK, Miloš. Od romantizmu po rytmické priestory, podnety pre divadlo 21. storočia. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 64-75. ISBN 978-80-8206-039-6.
- AFB19 MISTRÍK, Miloš. Regulácia slobody prejavu v rozhlasovom a televíznom vysielaní [Regulation of Freedom of Expression in Radio and Television Broadcasting]. In *Megatrendy a médiá 2016: Kritika v médiách, kritika médií II. : médiá a spoločnosť, médiá a politika, médiá a marketing*. Editori: Dana Petranová, Juliána Mináriková, Dáša Mendelová; recenzenti Martin Solík, Zuzana Palovičová. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2016, s. 238-244. ISBN 978-80-8105-798-4.
- AFB20 MISTRÍK, Miloš. Slovak Theatre as a European Entity. In *Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 13-20. ISBN 978-80-224-1705-1.
- AFB21 MISTRÍK, Miloš. Spomienky na Monte Veritá. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021* ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 70-82. ISBN 978-80-8206-052-5.
- AFB22 MIŠOVIC, Karol. Herecká všeobecnosť a konkrétnosť pri stvárňovaní historických postáv. In *Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 39-55. ISBN 978-80-224-1908-6.
- AFB23 MIŠOVIC, Karol. Otázky spoločenskej morálky v inscenáciách Lukáša Brutovského [The Issues of Morality in Contemporary Society from Theatre Productions by Lukáš Brutovský]. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo v meniacom sa*

svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 216 – 232. ISBN 978-80-8206-052-5.

- AFB24 MIŠOVIC, Karol. Päťica Jakuba Rybárika. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 268-287. ISBN 978-80-8206-039-6.
- AFB25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ekokritika v súčasnom opernom divadle. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 176-193. ISBN 978-80-8206-039-6.
- AFB26 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné divadlo v čase pandémie [Opera Theatre in Times of Pandemic]. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 42 – 55. ISBN 978-80-8206-052-5.*
- AFB27 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenská opera - oáza pokoja v nepokojnej Európe (?) [Slovak Opera – a Calm Oasis in the Midst a Restless Europe (?)]. In *Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 126-141. ISBN 978-80-8206-026-6.
- AFB28 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. The Picture of a Family Crisis and the Criticism of Patriarchy in the Works of Director Peter Konwitschny. In *Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 152-166. ISBN 978-80-224-1705-1.
- AFB29 PALÚCH, Martin. Gustav Deutsch's visual answer to André Bazin's question: What is cinema? = Vizuálna odpoveď Gustava Deutscha na otázku Andrého Bazina: Čo je to film? In *Horizonty umenia 8 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.09.2021-15.09.2021/Paper Proceedings of the International Scientific Web Conference*. Vedecký redaktor Vojtech Didi ; recenzenti Maciej Kołodziejski, Andriy Ivanovich Dushniy, Marián Janek. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2021, s. 127-132. ISBN 978-80-8206-049-5.

- AFB30 PODMAKOVÁ, Dagmar. Malý príbeh dvoch inscenácií (Nikolaj Erdman. Mandát, réžia Juraj Nvota, október 1988 a Samovrah, réžia Vladimír Strnisko, marec 1989) [The Short Story of Two Plays (Nikolai Erdman: Mandát [The Mandate], dir. Juraj Nvota, October 1988 and Samovrah [The Suicide], dir. Vladimír Strnisko, March 1989)]. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 220 – 237. ISBN 978-80-8206-039-6.
- AFB31 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od Janka (Kráľa) po Jána/Janka Borodáča. Javiskové stvárnenie osobností z našej histórie: dokument či fikcia... In *Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 24-38. ISBN 978-80-224-1908-6.
- AFB32 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo na pozadí spoločnosti: od normalizácie po dnešok. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021* ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 234-249. ISBN 978-80-8206-052-5.
- AFB33 PODMAKOVÁ, Dagmar. The Image and Legacy of the Endlösung in the Productions of Bratislava Theatres in the Last Decade. In *Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. - Bratislava : Veda, 2018, s. 182-200. ISBN 978-80-224-1705-1.
- AFB34 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Vladimír Vysockij - herec a básnik svojich divadelných rol. In *Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*. Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016, s. 99-117. ISBN 978-80-89555-68-0.
- AFB35 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. O stave nezávislej divadelnej scény v hlavnom meste Slovenska [On the state of the independent theatre scene in the capital of Slovakia]. In KNOPOVÁ, Elena. *Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021* ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 262 - 276. ISBN 978-80-8206-052-5.
- AFB36 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Výzvy, problémy a vízie súčasného nezávislého divadla na Slovensku [Challenges and visions of contemporary independent theatre scene in Slovakia]. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník*

vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 194-209. ISBN 978-80-8206-039-6.

AFC Published papers from foreign scientific conferences

- AFC01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Text verzus obraz. In *Text a divadlo*. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 379-390. ISBN 978-80-200-3108-2.
- AFC02 HERUCOVÁ, Marta. Oriental Paintings in the Former Keglević's Chateau Topoľčianky. In *Egypt and Austria XII : Egypt and the Orient: The Current Research*. Edited by Mladen Tomorad. - Oxford : Archaeopress, 2020, s. 143-165. ISBN 978-1-78969-765-0.
- AFC03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Inscenačné premeny Janáčkovej opery Věc Makropulos v súčasnom európskom divadle [Performance Variations of Opera Věc Makropulos by Janáček in Contemporary European Opera Theatre]. In *Janáčkiana 2016 : sborník z 33. ročníku mezinárodní muzikologické konference Janáčkiana 2016, konané v Ostravě ve dnech 2. a 3. června 2016*. Karel Steinmetz, David Kozel (eds.) ; recenzenti Jiří Luska, Jan Mazurek, Lubomír Spurný. - Ostrava : Ostravská univerzita, 2017, s. 51-56. ISBN 978-807464-920-2.
- AFC04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Metamorfózy operného libreta (s prihliadnutím na slovenskú opernú tvorbu) [The Metamorphosis of Opera Libretto (in Context of the Slovak Operatic Works)]. In *Text a divadlo*. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 261-276. ISBN 978-80-200-3108-2.
- AFC05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Udział czecheskich dyrygentów w kształtowaniu zespołu operowego Slowackiego Teatru Narodowego [The Share of Czech Conductors in the Profiling of SND Opera Ensemble]. In *Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur*. Redakcja Andriej Moskwin ; recenzenci: Zdenka Pašúthová, Romuald Huszcza. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 217-230. ISBN 978-83-945630-4-2.
- AFC06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slowacki Teatr Narodowy (Slovenské národné divadlo) i jeho obraz na tle wielokulturowej Bratislavy w pierwszej połowie XX wieku [Slovak National Theatre and its reflection in multicultural Bratislava in the mid-twentieth century (Focused on drama)]. In *Bratysława - miasto na skrzyżowaniu kultur*. Redakcja Andriej Moskwin ; recenzenci: Zdenka Pašúthová, Romuald Huszcza. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej Uniwersytetu Warszawskiego, 2016, s. 185-205. ISBN 978-83-945630-4-2.
- AFC07 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Vladimir Vysockij - (ne)prítomný autor v dramatickom texte a jeho inscenácií. In *Text a divadlo*. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 335-360. ISBN 978-80-200-3108-2.

AFD Published papers from domestic scientific conferences

- AFD01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Prínos (nielen) migrantov pre výtvarný život Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia [Contribution of (not only) migrants to the artistic life in Košice in the 1920s]. In *"Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska : zborník z medzinárodnej konferencie*. Zostavovatelia: Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková ; recenzenti: Tomáš Janura, Ján Valo. - Bratislava : Veda, 2020, s. 237-258. ISBN 978-80-224-1804-1.
- AFD02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenská národná galéria v čase Nežnej revolúcie = Slovak National Gallery in Times of the Velvet Revolution. In *Revolúcia: nežná x digitálna - digitálne a sociálne média v múzeách 30 rokov po*. Zostavovatelia: Peter Barta, Jasna Gaburová ; recenzenti: Ľuboš Kačírek, Matej Fandl. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Historické múzeum, 2019, s. 36-41. ISBN 978-80-8060-470-7.
- AFD03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Svet slobody verzus svet ideológie. Slovenské výtvarné umenie okolo roku 1968 [The world of freedom versus the world of ideology. Slovak Fine Art around 1968]. In *Umenie, estetika, politika*. Michaela Pašteková, Peter Brežňan (eds.) ; recenzenti: Mária Ridzoňová-Ferenčuhová, Michal Lipták. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2019, s. 138-153. ISBN 978-80-972624-2-6.
- AFD04 GERÁT, Ivan. Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte [Astral Dimensions of Pictorial Memory]. In *Operačná a externá pamäť v umení*. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 68-76. ISBN 978-80-556-4753-1.
- AFD05 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Operačná a externá pamäť v umení : úvod [Operational and External Memory in Art: Introduction]. In *Operačná a externá pamäť v umení*. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 4-11. ISBN 978-80-556-4753-1.
- AFD06 GRŮŇ, Daniel. Dialógy s verejnou sférou. Interpretácia vybraných diel súčasného umenia v kontexte teórií kultúrnej pamäti [Dialogues with the Public Sphere. Contemporary Art in the Context of Cultural Memory Theories]. In *Operačná a externá pamäť v umení*. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 98-103. ISBN 978-80-556-4753-1.
- AFD07 HERUCOVÁ, Marta. Oltárny obraz v Hlbokom, litograf Anastas Jovanovič a maliar Johann Böss [Altar Painting in Hlboké, Lithographer Anastas Jovanovič and Painter Johann Böss]. In *Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci*. Peter Zajac (ed.) ; recenzenti Robert Kiss-Szemán, Fedor Matejov. - Bratislava : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2016, s. 429-456. ISBN 978-80-88746-32-4.
- AFD08 KOBETIČ, Adrián. Portrét dobrého sluhu : úvaha nad ikonografiou sľubu večného panictva sv. Imricha = Portrait of a good servant. Reflection on the iconography of the promise of eternal virginity of Saint Emeric. In *Doctorandorum*

dies 2021. Zostavovatelia: Mária Dėdov, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatkov ;
recenzenti: Marta Dobrotkov, Jaromír Feber, . Ivan Gert, Peter Gurn, Ingrid
Halászová, Vladimíra Kurincová avojov, Zuzana Lopatkov, Silvia Mihlikov,
Marián pajdel. - Trnava : Trnavsk univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2021,
s. 25-41. ISBN 978-80-568-0405-6.

- AFD09 KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. Shinto Motives in Japanese Films. In
Obraz - Slovo - Zvuk : zborník príspevkov z 19. esko-slovenskej filmologickej
konferencie Obraz - Slovo - Zvuk, ktor sa konala 17. - 20. októbra 2019 v
Krpove. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Jana Dudková, Martin Palúch. -
Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským
filmovm ustavom, 2020, s. 295-317. ISBN 978-80-85187-83-0.
- AFD10 MEGYEŠI, Peter - KOBETIČ, Adrián. Stredovek nstenn malby v kostole
sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. In *Kostol sv. Mikuláša v Podunajských*
Biskupiciach vo svetle nových výskumov : zborník z vedeckého kolokvia. Zostavil
Pavol Pauliny ; recenzenti: Ivan Gojdi, Magdaléna Kvasnicov. - Bratislava : Post
Scriptum, 2019, s. 141-154. ISBN 978-80-8218-008-7.
- AFD11 MIHÁLOVÁ, Lucia. Trnavsk profesionln divadlo v diverzite režijných
poetik. In *Kultúrne dedičstvo 2019 : zborník príspevkov z konferencie Divadlo v*
umení / umenie v divadle. Zostavili Júlia Ragaov a Alexandra krinrov ;
recenzenti Katarína Boledoviov, Radoslav Raga. - Banská Štiavnica : Združenie
historických miest a ob Slovenskej republiky, 2019, s. 51-62. ISBN
978-80-972880-4-4.
- AFD12 MIŠOVIC, Karol. ra Pavla Haspru v nitrianskom divadle [Pavol Haspra's
period in Nitra Theater]. In *Divadlo v regióne : súbor príspevkov k dejinám divadla*
a divadelníctva v regióne Nitrianskeho kraja a výstup z vedeckej konferencie
Divadelnctvo v regióne - Sznhz a regiban konanej 11.septembra 2020 v štátnom
archíve v Nitre, pracovisko Archív al. Eds. Milan Belej - Peter Kereste - Jozef
Meliš ; recenzenti Miroslav Palárik, Jarmila Btovsk. - Nitra : Ministerstvo vnútra
SR, ttn archív v Nitre, 2020, s. 175-194. ISBN 978-80-973263-2-6.
- AFD13 PALÚCH, Martin. Stanica Kralovany poda Mareka Kuboa. In *Vlak zvan*
film : zborník príspevkov zo 16. ronka esko-slovenskej filmologickej konferencie.
Editor Martin Kaňuch ; recenzenti: Marian Zervan, Jozef Kovalik. - Bratislava :
Asociácia slovenských filmových klubov : Slovensk filmov ustav, 2016, s.
223-230. ISBN 978-80-970420-4-2.

AFG Abstracts of papers from foreign conferences

- AFG01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Teatranyje paradigmy v sovremennoj slavjanskoj
kultúre [Theatrical Paradigms in Contemporary Slavic Culture]. In *Teze i rezimei u*
dva toma : Knevnost, kultura, folklor. Pitana slavistike. XVI. Medunarodni
kongres slavista. Tom 2. - Beograd : Medunarodni komitet slavista : Savez
slavistikch drutava Srbije, 2018, s. 156. ISBN 978-86-917949-6-5.

BAB Professional books published in Slovak publishing houses

- BAB01 BORODOVKOV, Martina. *Lucius Annaeus Seneca: Hry*. Bratislava :
Divadeln ustav, 2017. 311 s. Svetov dráma - antológie. ISBN 978-80-8190-012-9

BAB02 GERÁT, Ivan. *Oltár sv. Alžbety v Košiciach* = The High Altar to St. Elizabeth in Košice. Autor fotografií Alexander Jiroušek. Košice : JES SK, 2016. 141 s. ISBN 978-80-88900-89-4

BBA Chapters in professional books published abroad

BBA01 HERUCOVÁ, Marta. L'angelo di Fantacchiotti sulla tomba di Geraldina Károlyi de Nagykároly. In *Odoardo Fantacchiotti scultore (1811-1877) : Atti delle giornate di studio nel bicentenario della nascita 1811-2011*. - Firenze : Regione Toscana, Consiglio Regionale, 2021, s. 159-174. ISBN 978-88-85617-00-0.

BBB Chapters in professional books published in Slovak publishing houses

BBB01 BAKOŠ, Ján. Tri dimenzie obrazu. In SLÁDKOVÁ PAŠTÉKOVÁ, Dominika. *Tri dimenzie obrazu : Trois Dimensions d'une Image*. - Bratislava : Dóša s.r.o., 2016, s. 11-28. ISBN 978-80-972317-3-6.

BDB Entries in professional terminological dictionaries and encyclopedias published in domestic publishing houses

BDB01 PALUCH, Martin. Paľo Bielik : divadelný a filmový herec - scenárista - režisér. In *Dejiny sebavedomia / Dějiny sebevědomí : diplomati bez pasu / diplomaté bez pasu*. II. diel. 1900-1927. - Bratislava : ArtForum, 2021, s. 134-135. ISBN 978-80-973061-2-0.

BDB02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ctibor Filčík : herec. In *Dejiny sebavedomia / Dějiny sebevědomí : diplomati bez pasu / diplomaté bez pasu*. II. diel. 1900-1927. - Bratislava : ArtForum, 2021, s. 304-305. ISBN 978-80-973061-2-0.

BDB03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Jozef Kroner : herec. In *Dejiny sebavedomia / Dějiny sebevědomí : diplomati bez pasu / diplomaté bez pasu*. II. diel. 1900-1927. - Bratislava : ArtForum, 2021, s. 384-385. ISBN 978-80-973061-2-0.

BDE Professional papers in other foreign journals (not registered in CCC)

BDE01 CIULISOVÁ, Ingrid. Zberatelia a zbierky [Collectors and collections]. In *Akademický bulletin AV ČR*, 2016, č. 7-8, s. 27. ISSN 1210-9525.

BDE02 GRÚŇ, Daniel. Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerance. Tomáš Štrauss a jeho hodnotová orientácia [Central Europe from a Perspective of Pluralism and Tolerance. Tomáš Štrauss and his Value Orientation]. In *Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition*, 2020, roč. 15, č. 57, s. 27-29. ISSN 1336-9644.

BDE03 MISTRÍK, Miloš. Nepodrobený herec podľa Georga Banuho [An unsubstantiated actor according by Georges Banu]. In *Divadelní revue*, 2018, roč. 29, č. 1, s. 102-106. (2017: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0862-5409.

BDE04 MOJŽISOVÁ, Michaela. Divadlo bez výkladu a výklad bez divadla [Theatre without Interpretation, Interpretation without Theatre]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2017, roč. 27, č. 6, s. 69-79. ISSN 0862-7258.

- BDE05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Divoké vášne : Na Salzburger Festspiele [Wild Passions : Salzburger Festspiele]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2018, roč. 28, č. 5, s. 78-85. ISSN 0862-7258.
- BDE06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kain a Rusalka - Castellucci a Carsen [Caino end Rusalka – Castellucci and Carsen]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2019, roč. 29, č. 3, s. 66-71. ISSN 0862-7258.
- BDE07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kto si, Peter Grimes? : V Brne a Viedni. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2021, roč. 32, č. 6, s. 64-71. ISSN 0862-7258.
- BDE08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moslim a manažérka : Otello a Agrippina vo Viedni [Musulman and Manager : Otello and Agrippina in Viena]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2016, roč. 26, č. 3, s. 97-106. ISSN 0862-7258.
- BDE09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O pekle a nádeji : na festivale v Aix-en-Provence [On Help and Hope : Aix-en-Provence Opera Festival]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2019, roč. 29, č. 5, s. 94-106. ISSN 0862-7258.
- BDE10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operná pandemická sezóna : v Bratislave a Košiciach. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2021, roč. 32, č. 2, s. 104-111. ISSN 0862-7258.
- BDE11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné psychoanalýzy: v Salzburgu a Pesare : Alcina a Semiramide [Operatic Psychoanalyses : in Salzburg and Pesaro]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2019, roč. 29, č. 6, s. 67-73. ISSN 0862-7258.
- BDE12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opus 21. storočia : Schreierov Hamlet vo Viedni [The Opus of the 21st Century: Schreier's Hamlet in Viena]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2017, roč. 27, č. 1, s. 63-67. ISSN 0862-7258.
- BDE13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vojak, matka a meštianska dcéra : Wozzeck, Medea a Vojaci Petra Konwitschného [The Soldier, the Mother and the Burgher's Daughter : Wozzeck, Medea and The Soldiers by Peter Konwitschny]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2018, roč. 28, č. 3, s. 62-73. ISSN 0862-7258.
- BDE14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Weber paralyzovaný holokaustom : pasažérka [Weber Paralysed by Holocaust : The Passenger]. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2016, roč. 26, č. 4, s. 98-102. ISSN 0862-7258.
- BDE15 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Post-fáza či work in progress? [Post-phase or work in progress?]. In *A2 : kulturní čtrnáctideník*, 2018, roč. 14, č. 17, s. 10-11. ISSN 1803-6635.

BDF Professional papers in other domestic journals (not registered in CCC)

- BDF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. El Lisickij a Rudolf Sikora vystavovali v Danubiane [El Lisickij and Rudolf Sikora on display at Danubiana]. In *Príbehy 20. storočia*, 2019, roč. 2, č. 3, s. 46-48. ISSN 2585-9048.
- BDF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fotograf spoluautor [Photographer – Co-Author]. In *Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition*, 2017, roč.. 11, č. 45, s. 11. ISSN 1336-9644.
- BDF03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pocta 1. otvorenému ateliéru. In *Denník N*, 2020, roč. 6, č. 244, s. 22-23. ISSN 1339-844X.
- BDF04 DUDKOVÁ, Jana. Hranice rozpačitosti [The Edges of Embarrassment]. In *Film.sk*, 2021, roč. 22, č. 1, s. 6-9. ISSN 1335-8286.
- BDF05 DUDKOVÁ, Jana. Kto je na vine? [Who is to be blamed?]. In *Film.sk*, 2017, roč. 18, č. 1, s. 30-32. ISSN 1335-8286. Vyšlo aj v anglickom jazyku DUDKOVÁ, J. Who is to Blame? In *Film.sk - special edition*, 2017, vol. 18, pp. 4-7. ISSN 1335-8286.
- BDF06 DUDKOVÁ, Jana. Medzi nehou a hrou [Between Tenderness and a Game]. In *Film.sk*, 2021, roč. 22, č. 4, s. 27-29. ISSN 1335-8286.
- BDF07 DUDKOVÁ, Jana. Naratívny spoločenskej zmeny v roku 1991. In *Film.sk*, 2021, roč. 22, č. 7-8, s. 39-42. ISSN 1335-8286.
- BDF08 DUDKOVÁ, Jana. O vode, strachoch a nesúmerateľnosti [On the water, on dreams and on the incomparable]. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 1, s. 28-31. ISSN 1335-8286.
- BDF09 DUDKOVÁ, Jana. Prekvapivo dobrí votrelci a koniec sna o komédii [Surprisingly Good Intruders and the End of a Comedy Dream]. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 1, s. 30-32. ISSN 1335-8286. Vyšlo aj v anglickom jazyku DUDKOVÁ, J. Surprisingly Good Intruders and the End of a Comedy Dream. In *Film.sk - special edition*, 2016, vol. 17, pp. 4-6. ISSN 1335-8286.
- BDF10 DUDKOVÁ, Jana. Som tu a oni sú vo mne [I am here and they are in me]. In *Kinečko*, 2016, roč. 7, č. 29, s. 6-7. ISSN 1338-239X.
- BDF11 KNOPOVÁ, Elena - POLIAK, Juraj. Chcel by som donútiť režiséra, aby rozmýšľal inak. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2020, roč. 14, č. 3, s. 5-12. ISSN 1337-1800.
- BDF12 KNOPOVÁ, Elena. Kritická platforma - dotyky a spojenia : divadelný festival/12. ročník/Martin/20. - 25. júna 2016. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2016, roč. 10, č. 7, nestr. ISSN 1337-1800.
- BDF13 KNOPOVÁ, Elena. O krízach, ktorým čelíme, a úlohách súčasného divadla. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2019, roč. 13, č. 9, s. 35-40. ISSN 1337-1800.

- BDF14 KOBETIČ, Adrián. Bojovať proti vírusom obnovou pamiatok? : explikácia na príklade topolčianskeho pavilónu infektológie. In *Eurostav : odborný časopis z oblasti stavebníctva a architektúry*, 2020, č. 10, s. 64-67. ISSN 1335-1249.
- BDF15 KOBETIČ, Adrián. Héroovia chemickej maskulinity. K najnovšej tvorbe Radovana Čerevku [Heroes of chemical masculinity. To the latest work of Radovan Čerevka]. In *Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy*, 2021, roč. 17, č. 3. ISSN 1339-942X. Dostupné na internete:
<<https://ostium.sk/language/sk/heroovia-chemickej-maskulinity/>>
- BDF16 KOBETIČ, Adrián. Tri črty sochárstva Mira Trubača = Three Features of Miro Trubač's Sculpture. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2021, roč. 28, č. 4, s. 66-75. ISSN 1335-9770.
- BDF17 MAŤAŠÍK, Andrej. Frejka ako umelec a riaditeľ. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 94-96. ISSN 0037-699X.
- BDF18 MEGYEŠI, Peter. Archeológia konfliktu v post-pravdivej dobe. In *Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí*, 2018, roč. 9, č. 32, s. 12-13. ISSN 1338-077X.
- BDF19 MEGYEŠI, Peter. Krajina ako metafora ľudskej mysle (K tvorbe M. G. Vrancovej). In *Glosolália : Rodovo orientovaný časopis*, 2021, roč. 11, č. 1, s. 1-5. ISSN 1338-7146.
- BDF20 MEGYEŠI, Peter. Martin Lukáč. In *Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition*, 2019, roč. XIV, č. 52, s. 39. ISSN 1336-9644.
- BDF21 MEGYEŠI, Peter. Mentálna kartografia Jara Vargu = Jaro Varga's Mental Cartography. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2019, roč. 26, č. 2, s. 62-73. ISSN 1335-9770.
- BDF22 MEGYEŠI, Peter. Periférie, hranice a momenty prechodu : poznámky k tvorbe Michala Machciníka = Periphery, Boundaries and Moments of Crossing Over: Notes on the Work of Michal Machciník. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 3, s. 30-41. ISSN 1335-9770.
- BDF23 MISTRÍK, Miloš. Esperanto Jozefa Mistríka. In *Slovenské pohľady*, 2021, roč. 137, č. 9-10, s. 41-46. ISSN 1335-7786.
- BDF24 MISTRÍK, Miloš. Prvé roky SND opäť [The first years of the Slovak National Theatre again]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 1, s. 99-100. ISSN 0037-699X.
- BDF25 MOJŽISOVÁ, Michaela. Objavy operného Eurokontextu [Discoveries of Opera Eurokontext]. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2016, roč. 10, č. 7, s. 30-34. ISSN 1337-1800.

- BDF26 MOJŽISOVÁ, Michaela. Suchoňova Krútnava v krútnave doby [Suchoň's Krútnava in the Whirlpool of Its Time]. In *Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne*, 2018, roč. 1, č. 4, s. 97-100. ISSN 2585-8912.
- BDF27 PALÚCH, Martin. Archívny efekt alebo o časovej a intencionalnej disparite v privlastnenom filme. In *Vlna*, 2021, roč. 23, č. 88, s. 110-113. ISSN 1335-5341.
- BDF28 PALÚCH, Martin. Biela na bielej – videodenník Viery Čakányovej. In *Vlna*, 2021, roč. 23, č. 87, s. 114-117. ISSN 1335-5341.
- BDF29 PALÚCH, Martin. It's No Longer Possible in Our Country Nowadays. In *Film.sk*, 2019, roč. 20, special edition, s. 22-24. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <<https://issuu.com/slovakfilminstitute/docs/film-sk-en-issue>>
- BDF30 PALÚCH, Martin. Každá minúta života alebo výchova dieťaťa ako preteky s časom. In *Vlna*, 2021, roč. 23, č. 88, s. 116-117. ISSN 1335-5341.
- BDF31 PALÚCH, Martin. Kompilačný strihový film a dejiny. In *Vlna*, 2020, roč. 22, č. 24, s. 100-107. ISSN 1335-5341.
- BDF32 PALÚCH, Martin. Niekoľko filmových manifestov a prehlásení. In *Vlna*, 2020, roč. 22, č. 82, s. 14-17. ISSN 1335-5341.
- BDF33 PALÚCH, Martin - SCHLÖNDORFF, Volker. Rebel na Slovensku : Rozhovor s Volkerom Schlöndorffom. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2020, roč. 24, č. 1[47], s. 69-75. ISSN 1335-1893.
- BDF34 PALÚCH, Martin. Sakrálna téma a jej stvárnenie v dokumentárnom filme Erika Prausa - Volanie. In *Vlna*, 2019, roč. 21, č. 80, s. 94-99. ISSN 1335-5341.
- BDF35 PALÚCH, Martin. The Sailor – kde morský vlk trávi posledné dni? In *Vlna*, 2021, roč. 23, č. 87, s. 112-113. ISSN 1335-5341.
- BDF36 PODMAKOVÁ, Dagmar. Viliam Záborský – jeden z prvých a prvoradých. In *Portál Slovenského národného divadla : 101. divadelná sezóna 2020/2021*, 2020, roč. 9, č. 9-12, s. 46-47. ISSN 1339-5122.
- BDF37 PODMAKOVÁ, Dagmar. Zamýšľanie sa nad knižnou panorámou javiskových osudov piatich herečiek [Contemplations Over the Book Panorama of the Stage Fates of Five Actresses]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 1, s. 82-93. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/sd-2017-0006>
- BDF38 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Hudba a ticho minulosti i súčasnosti. In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2017, roč. 11, č. 6, s. 58-61. ISSN 1337-1800.
- BDF39 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Od veľkej klasiky po plastovú dramatikú. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2019, roč. 13, č. 2, s. 27-31. ISSN 1337-1800.

- BDF40 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Od kamenných divadiel k nezávislej scéne [From institutional theatres to the independent scene]. In *Vlna*, 2019, roč. 21, č. 78, s. 90-97. ISSN 1335-5341.
- BDF41 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. "Nie je ľahké žiť v šťastnej krajine". In *Vlna*, 2021, roč. 23, č. 86, s. 24-31. ISSN 1335-5341.
- BDF42 URBAN, Marek. Filmy s visačkou "dokument 2016". In *Film.sk*, 2017, roč. 18, č. 1, s. 33-35. ISSN 1335-8286.

BDMB Professional papers in foreign non-impacted journals registered in Web of Sciences Core Collection or Scopus

- BDMB01 PALÚCH, Martin. Reakcia na text "Patchwork" od Václava Maceka. In *Illuminace : časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, 2019, roč. 31, č. 1, s. 120-126. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0862-397X.

BDNB Professional papers in domestic non-impacted journals registered in Web of Sciences Core Collection or Scopus

- BDNB01 MISTRÍK, Miloš. Dve štúdie Adolpha Appia : Réžia wagnerovskej drámy. Ako zreformovať našu réžiu [Two Studies by Adolphe Appia: the Staging of the Wagnerian drama, how to Reform our Theatre Directing]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 4, s. 397 - 426. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0023>

BEE Professional papers in foreign proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

- BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BÜNGEROVÁ, Vladimíra. Hommage à Peter Vajda. In *Hommage à Peter Vajda : výber zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a.s. v Bratislave/Selection from the Collection of Prvá slovenská investičná skupina, a.s. in Bratislava*. - Praha : Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových, 2018, s. 11-108. ISBN 978-80-87344-43-9.
- BEE02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Strategies of Slovak Conceptual Artists around 1968: Projects, Events, Questions and Research. In *Research Topic „Central Europe 1945-1989“ : Conference Proceedings 2016*. - Olomouc : Muzeum umění Olomouc, 2016, s. 67-82. ISBN 978-80-88103-30-1. Dostupné na internete: <http://cead.space/media/CEAD/images/1/6/48232_ca_object_representations_media_1620_original.pdf>
- BEE03 GRÚŇ, Daniel. Active Gaps and Absences in Artist Archive : Stano Filko and Dóra Maurer. In *What Will Be Already Exists : Temporalities of Cold War Archives in East-Central Europe and Beyond*. - Bielefeld : transcript Verlag, 2021, s. 51-67. ISBN 978-3-8394-5823-5.
- BEE04 GRÚŇ, Daniel. Introduction. Central Europe from a Perspective of Pluralism and Tolerance. In *Tomáš Štrauss. Beyond the Great Divide : Essays on European Avant-gardes from East to West*. - Dijon : Les presses du réel, 2020, s. 17-22. ISBN 978-2-37896-135-0.

- BEE05 GRÚŇ, Daniel. Konceptuálne umenie a jeho odložené publikum [Conceptual art and its postponed audience]. In *Čs koncept 70. let.* - Brno : Fait Gallery, 2021, s. 204-210. ISBN 978-80-270-8957-4.
- BEE06 GRÚŇ, Daniel. Notes of a Belated Viewer Revisiting White Space in White Space. In *White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavorský.* - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 29-36. ISBN 978-3-903172-69-2.
- BEE07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mundus Subterraneus, Terrestris et Aeternis eine Meditation über die mittelslowakischen/niederungarischen Bergbaustädte [Mundus Subterraneus, Terrestris et Aeternis. Meditation on the Central Slovak/Lower Hungarian Mining Towns]. In *Bergbau und sein Erbe : 14. Internationaler Montanhistorischer Kongress, Schwaz - Sterzing - Hall in Tirol 2015.* - Wattens : Berenkamp, 2016, s. 39-60. ISBN 978-3-85093-360-5.
- BEE08 MICHALOVIČ, Michal. Štefan Uhers frühe Filme : das Überschreiten der Realität hin zu Schönheit und Poesie. In *Tschechoslowakische Neue Welle : das Filmwunder der Sechziger.* - Mainz : Ventil, 2018, s. 288-293. ISBN 978-3-95575-090-9.
- BEE09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Teatr kak social'nyj fenomen [Theater as a Social Phenomenon]. In *Devin : al'manach obščestva Ljudovita Štura v Moskve.* No. 1(4)/2017. - Moskva : Izdateľstvo MIK, 2017, s. 117-125. ISBN 978-5-87902-364-0.

BEF Professional papers in domestic proceedings (conference/non-conference; peer-reviewed/non-peer-reviewed)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dvadsaťpäť rokov At Home Gallery. In *At Home Gallery : 1995-2020. Volume 2. Zdpovedný redaktor Suzanne Kiss, Csaba Kiss.* - Šamorín : At Home Gallery, 2021, s. 31-33. ISBN 978-80-973858-0-4.
- BEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Spomienky absolventov a pedagógov na dejiny umenia Univerzity Komenského v Bratislave : 60. roky [Art history at the Comenius University in Bratislava in the memories of graduates and teachers: 1960s]. In *95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave.* Katarína Kolbiarz Chmelinová, Katarína Beňová (ed.) ; recenzenti: Dana Bořutová, Peter Buday. - Bratislava : Stimul, 2018, s. 39-41. ISBN 978-80-8127-222-6.
- BEF03 BOŘUTOVÁ, Dana. Tvorba architekta D. S. Jurkoviča v kontexte Veľkej vojny. In *Veľká vojna a Bratislavská župa : zborník príspevkov z konferencie Bratislavského samosprávneho kraja. Dni európskeho kultúrneho dedičstva 2014.* Editori: Rastislav Šenkirik, Lucia Gembešová, Michal Škrovina, Helena Bakaljarová. - Bratislava : Bratislavský samosprávny kraj : Academia Istropolitana Nova, 2016, s. 76-88. ISBN 978-80-972433-2-6.
- BEF04 GRÚŇ, Daniel. Umjetnik Artifex : Vlado Martek and the Transmutation of Poetry. In *Vlado Martek : this Book is better than ideal / ova knjiga blja je od idealne / ta knjiga je boljša od idealne.* Catalogue editors Alenka Gregorič a Ksenija Orelj. - Ljubljana : Muzej in galerije mesta Ljubljana, 2020, s. 158-173, obr. príloha. ISBN 9789616969-36-9.

- BEF05 HERUCOVÁ, Marta. The Story of Diyarbakirli Tashin's Painting. In *Egypt and Austria IX : Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918)*. Edited by Ľubica Hudáková & Jozef Hudec. - Kraków : Aigyptos Foundation, 2016, s. 91-101. ISBN 978-83-7490-932-7.
- BEF06 KOBETIČ, Adrián. O budovách Trnavskej univerzity. In *Fons Tyrnaviensis VIII : k 385. výročiu založenia historickej Trnavskej univerzity (1635-1770)*. Editori: Henrieta Žažová, Marián Manák ; recenzenti: Zuzana Lopatková, Šimon Marinčák. - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, 2020, s. 189-191. ISBN 978-80-568-0346-2.
- BEF07 KOBETIČ, Adrián. Rok 2018 v znamení výročí historických udalostí. In *Fons Tyrnaviensis VIII : k 385. výročiu založenia historickej Trnavskej univerzity (1635-1770)*. Editori: Henrieta Žažová, Marián Manák ; recenzenti: Zuzana Lopatková, Šimon Marinčák. - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, 2020, s. 187-188. ISBN 978-80-568-0346-2.
- BEF08 LACIAKOVÁ, Diana. Divadelná Nitra 2016. In *Vlna*, 2016, roč. 18, č. 69, s. 36-49. ISSN 1335-5341.
- BEF09 LACIAKOVÁ, Diana. 50. ročník akademického Prešova, súťaže umeleckej tvorivosti vysokoškolákov alebo ako sa zlí a leniví. In *Vlna*, 2016, roč. 18, č. 69, s. 112-116. ISSN 1335-5341.
- BEF10 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Antonín Hořejš a jeho operné kritiky z dvadsiatych a tridsiatych rokov 20. storočia v kontexte umeleckopriemyselných aktivít v Bratislave. In *Malé osobnosti veľkých dejín - veľké osobnosti malých dejín IV : príspevky k hudobnej regionalistike*. Redakčné, zostavovateľské a grafické práce Edita Bugalová. - Bratislava : Slovenská muzikologická asociácia : Slovenské národné múzeum-Hudobné múzeum, 2018, s. 214-225. ISBN 978-80-8060-445-5.
- BEF11 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In *Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia*. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 236-249. ISBN 978-80-89388-81-3.
- BEF12 MEDVECKÝ, Jozef. Coeur de Lion & Victoriae Largitor? K ikonografii objaveného barokového obrazu [On the iconography of the discovered baroque painting]. In *Pamiatky Trnavy a trnavského kraja : zborník zo seminára konaného dňa 12. 12. 2019*. 23. Zostavila Jaroslava Žuffová ; recenzenti Miloš Marek, Zuzana Lopatková. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad Trnava, 2020, s. 27-34. ISBN 978-80-972798-3-7.
- BEF13 MICHALOVIČ, Michal. O čom hovorím(e), keď hovorím(e) o slovenskom hranom filme v roku 2016? In *Slovenský film v roku 2016 : zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*. Zostavili Jana Dudková a Katarína Mišíková ; recenzovali Martin Ciel, Martin Kaňuch. - Bratislava : Vysoká škola

múzických umení : Slovenská filmová a televízna akadémia : Slovenský filmový ústav, 2017, s. 35-44. ISBN 978-80-8195-016-2.

- BEF14 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opery. Cisárove..., Skamenený, Hostina, The Players [Opera Works. The Emperor's New Clothes, Petrified, Feast, The Players]. In HRČKOVÁ, Naďa. *Juraj Beneš : Skladateľ a jeho doba*. 1. vydanie. - Bratislava : Marenčin PT, s.r.o., 2021, s. 82 – 95. ISBN 978-80-569-0909-6.
- BEF15 MOJŽISOVÁ, Michaela. Šesťdesiat rokov Štátnej opery [60 Years of State Opera]. In *60 rokov Štátnej opery na fotografiách*. Zostavili Alžbeta Lukáčová, Katarína Uhríková. - Banská Bystrica : Štúdio Harmony s.r.o., 2019, s. 8-37. ISBN 978-80-89151-52-3.
- BEF16 PALÚCH, Martin. Niekoľko roztrúsených poznámok. In *Klauzury FAMU 2016 : e-book*. - Praha : Akademie múzických umění v Praze, 2016, s. 38-51. ISBN 978-80-733-1407-1.
- BEF17 POMFYOVÁ, Bibiana. Kostol Panny Márie - kráľovnej anjelov v Okoličnom : poznámky k architektúre františkánskeho kláštorného chrámu [The Church of the Virgin Mary – Queen of Heaven in Okoličné : Notes on the Architecture of the Franciscan Hall Church]. In *Majster z Okoličného a gotické umenie Spiša okolo roku 1500*. Editor Dušan Buran. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017, s. 19-30. ISBN 978-80-8059-207-3.

CED Artistic works, dramatic works, screenplays and artistic translations in proceedings/collective publications, books and group catalogues published in domestic publishing houses

- CED01 BRNARDIĆ, Ana - DUDKOVÁ, Jana (prekl.). Výber zo zbierky Vlk a breza (Záhreb, 2019). In *Ars Poetica 21 : antológia z tvorby účastníkov 19. ročníka medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica*. Editor Martin Solotruk. - Bratislava : Symposium s.r.o. : Ars Poetica, 2021, s. 38-55. ISBN 978-80-89963-19-5.

DAI Dissertations and habilitation theses

- DAI01 URBAN, Marek. *Sociálne reprezentácie v diskurze slovenských filmových profesionálov v rokoch 2012-2014*. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2016. 290 s.

EDI Reviews in journals and proceedings/collective publications

- EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava vznikla online, no vidieť ju treba naživo. In *Denník N*, 2020, roč. 6, č. 140, s. 13. ISSN 1339-844X.
- EDI02 BOŘUTOVÁ, Dana. Pokojne a s pietou. In *Arch : o architektúre a inej kultúre*, 2018, roč. 23, č. 1-2, s. 57-58. ISSN 1335-3268.
- EDI03 ČIRIPOVÁ, Dáša. Obhajoba pozície dramatika v súčasnom divadle. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 4, s. 426-432. ISSN 0037-699X.

- EDI04 DUDKOVÁ, Jana. Ako Amerika formovala naše lásky alebo Film o postsocializme a frustrácii. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100, s. 32-35. ISSN 1335-8286.
- EDI05 DUDKOVÁ, Jana. Ako začala behať. In *Film.sk*, 2019, roč. 20, č. 6, s. 22-23. ISSN 1335-8286.
- EDI06 DUDKOVÁ, Jana. Až do úplného konca, aký poznáme. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 11, s. 28-29. ISSN 1335-8286.
- EDI07 DUDKOVÁ, Jana. Bergman dnes alebo ako prepojiť vizuálnu archeológiu dvoch prelomov storočí. In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2016, roč. 10, č. 6, s. 21-25. ISSN 1337-1800.
- EDI08 DUDKOVÁ, Jana. Byť verní tomu, koho sme nikdy predtým nevideli. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 3, s. 26-27. ISSN 1335-8286.
- EDI09 DUDKOVÁ, Jana. Dole krásky, nech žije veľký brat. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2018, roč. 12, č. 3, s. 16-20. ISSN 1337-1800.
- EDI10 DUDKOVÁ, Jana. How Can a Post-Yugoslav Experience Become Actual (Again)? In *Studies in Eastern European Cinema*, 2017, roč. 8, č. 3, s. 303-305. ISSN 2040-350X.
- EDI11 DUDKOVÁ, Jana. Hranice klišé. In *Film.sk*, 2019, roč. 20, č. 5, s. 26-27. ISSN 1335-8286.
- EDI12 DUDKOVÁ, Jana. Keď sa politik stane figúr(k)ou. In *Film.sk*, 2017, roč. 18, č. 11, s. 30-32. ISSN 1335-8286.
- EDI13 DUDKOVÁ, Jana. Mať alebo čakať. In *Film.sk*, 2021, roč. 22, č. 9, s. 36-37. ISSN 1335-8286.
- EDI14 DUDKOVÁ, Jana. Pes, ktorý sa priatelil s krabmi. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 9, s., s. 30-31. ISSN 1335-8286.
- EDI15 DUDKOVÁ, Jana. Sirotky, ktoré si pamätajú, sirotky, ktoré vzdorujú a sirotky, ktoré upadli do zabudnutia. In *Illuminace : časopis pro teorii, historii a estetiku filmu*, 2016, roč. 28, č. 1, s. 174-178. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0862-397X.
- EDI16 DUDKOVÁ, Jana. Spojme sa, kým sa Panenka Mária díva. In *Film.sk*, 2017, roč. 18, č. 4, s. 27-29. ISSN 1335-8286.
- EDI17 DUDKOVÁ, Jana. Stále v medziach antikomunizmu? In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 4, s. 30-32. ISSN 1335-8286.
- EDI18 DUDKOVÁ, Jana. Válek funguje (s otáznikmi aj bez nich). In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 62, s. 20-21. ISSN 1335-8286.

- EDI19 DUDKOVÁ, Jana. Vojna ako maskovaná asymetria. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 2, s. 20-21. ISSN 1335-8286.
- EDI20 GERÁT, Ivan. Kateřina Kubínová – Klára Benešová (eds.) Imago. Imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2021, roč. 69, č. 2, s. 218-221. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- EDI21 GERÁT, Ivan. The Visual World of the Hungarian Angevin Legendary. By Béla Zsolt Szakács. (Central European Cultural Heritage 1.) Budapest: Central European University Press, 2015. 350 pp. In *Hungarian Historical Review : New Series of Acta Historica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 2017, vol. 6, n. 3, s. 683–685. ISSN 2063-8647.
- EDI22 HODÁSOVÁ, Barbara. Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624 – 1695). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2020, roč. 53, č. 2, s. 205-207. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- EDI23 BALÁŽOVÁ, Barbara - BARTOŠOVÁ, Zuzana. "Bella Italia". In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2016, roč. 65, č. 3, s. 26-27. ISSN 1335-4353. Recenzia na: "Bella Italia" Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí / Dana Bořutová, Katarína Beňová (eds.). - Bratislava : Stimul, 2015. - ISBN 978-80-8127-145-8.
- EDI24 HRBEK, Milan. Liečebný dosah súčasného slovenského nezávislého divadla : BALLAY, Miroslav. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020. 302 s. ISBN 978-80-558-1524-4. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 4, s. 433 - 435. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X.
- EDI25 KOBETIČ, Adrián. Ako sa rodí umelecká zbierka? In *Knižná revue*, 2020, č. 9, s. 10-11. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Ume? Nie! / editor Boris Kršňák. - Bratislava : Petrus, 2020. - ISBN 978-80-89913-53-4.
- EDI26 KOBETIČ, Adrián. O odkaze Etienna Cornevina. In *Knižná revue*, 2021, roč. 31, č. 1, s. 19. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Etienne Cornevin / Alexander Balogh. - Bratislava : N Press, s. r. o., 2020. - ISBN 978-80-99925-45-9.
- EDI27 KOBETIČ, Adrián. Ondreičkova kniha. In *Knižná revue*, 2021, roč. 31, č. 6, s. 18. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Karol Ondreička / Aurel Hrabušický, Silvia Ilečková. - Bratislava : Slovart, 2021. - ISBN 9788055625973.
- EDI28 KOBETIČ, Adrián. Trikrát tridsať rokov fotografického vzdelávania. In *Foto noviny : Štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku*, 2021, č. 54, s. 10. ISSN 1337-6454.
- EDI29 KOBETIČ, Adrián. Výstava Belluš 120. In *Fons Tyrnaviensis VIII : k 385. výročiu založenia historickej Trnavskej univerzity (1635-1770)*. - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, 2020, s. 196-197. ISBN 978-80-568-0346-2.

- EDI30 LACIAKOVA, Diana. Werner Schwab v análoch slovenskej dramaturgie : Martin Hodoň a kol.: Pomaly plynúce dni. In *k ø d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2017, roč. 11, č. 10, s. 28-32. ISSN 1337-1800.
- EDI31 MEGYEŠI, Peter. Dve verzie jednej výstavy. In *Artalk.cz*, 2018, 22. 5., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<http://artalk.cz/2018/05/22/dve-verzie-jednej-vystavy/>>
- EDI32 MEGYEŠI, Peter. Foltýn opäť v Košiciach. In *Artalk.cz*, 2019, 2. 10., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<https://artalk.cz/2019/10/02/foltyn-opat-v-kosiciach/>>
- EDI33 MEGYEŠI, Peter. Imaginatívne krajiny Františka Veselého. In *Artalk.cz*, 2018, 30. 8., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<http://artalk.cz/2018/08/30/imaginativne-krajiny-frantiska-veseleho/>>
- EDI34 MEGYEŠI, Peter. Madona, Proletárka a Kozmonaut. In *Artalk.cz*, 2020, 14. 8., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<https://artalk.cz/2020/08/14/madona-proletarka-a-kozmonaut/>>
- EDI35 MEGYEŠI, Peter. Nuansy lokálnych špecifik. In *Artalk.cz*, 2021, 14. 5. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<https://artalk.cz/2021/05/14/nuansy-lokalnych-specifik/>>
- EDI36 MEGYEŠI, Peter. Obrazy z „okraja“ spoločnosti. In *Artalk.cz*, 2019, 7. 6., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<https://artalk.cz/2019/06/07/obrazy-z-okraja-spolocnosti/>>
- EDI37 MEGYEŠI, Peter. Od prežehnania po dvojklik. In *Artalk.cz*, 2021, 1. 10. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:
<<https://artalk.cz/2021/10/01/od-prezehnania-po-dvojklik/>>
- EDI38 MEGYEŠI, Peter. Od radosti k znepokojeniu: Metaforum Martina Piačeka. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2021, roč. 28, č. 3, s. 130-141. ISSN 1335-9770.
- EDI39 MEGYEŠI, Peter. Podoby ilúzie. In *Artalk.cz*, 2020, 28. 2., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2020/02/28/podoby-iluzie/>>
- EDI40 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2017, roč. 24, č. 1, s. 129-135. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.
- EDI41 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : druhá časť recenzie. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2017, roč. 24, č. 2, s. 144-151. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

- EDI42 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : tretia, záverečná časť recenzie. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2017, roč. 24, č. 3, s. 104-111. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.
- EDI43 MEGYEŠI, Peter. Umenie mimo času. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 2, s. 76-91. ISSN 1335-9770.
- EDI44 MEGYEŠI, Peter. W. J. T. Mitchell's Picture Theory. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2018, roč. 25, č. 3, s. 132-139. ISSN 1335-9770.
- EDI45 MICHALOVIČ, Michal. Fantómová niť. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 4, s. 32-33. ISSN 1335-8286.
- EDI46 MICHALOVIČ, Michal. O dominancii, transgresii a erotizme. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 1[39], s. 83-87. ISSN 1335-1893.
- EDI47 MICHALOVIČ, Michal. Sprievodca na pol cesty. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 1[39], s. 175-177. ISSN 1335-1893.
- EDI48 MISTRÍK, Miloš. Hodiny a roky pre Osvalda Zahradníka. In *Slovenské pohľady*, 2017, roč. 4 [133], č. 11, s. 128-130. ISSN 1335-7786.
- EDI49 MISTRÍK, Miloš. Platforma nezávislých divadiel : Viki Janoušková (ed.): Ticho a spol., 2015. In *Literárny týždenník*, 2016, roč. 29, č. 13-14, s. 17-18. ISSN 0862-5999.
- EDI50 MIŠOVIC, Karol. Eva Kristínová (5. 8. 1928 - 14. 6. 2020). In *Film.sk*, 2020, roč. 21, č. 7, s. 39. ISSN 1335-8286.
- EDI51 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Absolventská chalúpka. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2018, 23. 2., nestr. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<http://operaslovakia.sk/absolventska-chalupka/>>
- EDI52 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Aká bola operná sezóna 2015/2016. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 9, s. 30-31. ISSN 1335-4140.
- EDI53 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ako Martin Vanek nepredal Smetanovu nevestu. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 10, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI54 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ani sezonu bez Janáčka! Carsenova Bystrouška ve Štrasburgu. In *Opera plus : váš průvodce světem hudby, opery a tance*, 2016, 15. 12., www.operaplus.cz/sezonu-bez-janacka-carsenova-bystrouska-ve-strasburgu/. ISSN 1805-0433.
- EDI55 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Archetypy očami súčasných režisérů. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 3, s. 36. ISSN 1335-4140.

- EDI56 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Askéza verzus zmyselnosť. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 7-8, s. 48. ISSN 1335-4140.
- EDI57 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Béla Kéler: Complete Songs. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 9, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI58 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Belcantové hodovanie. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 9, s. 34-35. ISSN 1335-4140.
- EDI59 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bez viery v šťastný koniec. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 4, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI60 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bilancia opernej sezóny 2019/2020 na Slovensku. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 10, s. 22-23. ISSN 1335-4140.
- EDI61 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavský comeback slávneho tenoristu. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 3, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI62 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavské hudobné slávnosti 2016 : melodráma o bombardovaní Apolky. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 1-2, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI63 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bratislavské toscobranie. In *.týždeň*, 2018, roč. 15, č. 24, s. 46. ISSN 1336-5932.
- EDI64 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Čarodejnica a zbojník. In *.týždeň*, 2016, roč. 13, č. 11, s. 50. ISSN 1336-5932.
- EDI65 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dáma na šachovnici. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 3, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI66 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Daubnerovej operná West Side Story. In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2016, roč. 10, č. 6, s. 44-49. ISSN 1337-1800.
- EDI67 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Deväť košických sezón s kormidelníkom Karolom Kevickým. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 9, s. 18-19. ISSN 1335-4140.
- EDI68 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dobré sa oň postarajte. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 7-8, s. 49. ISSN 1335-4140.
- EDI69 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dramaturgicky netradičná dvojčka v Opernom štúdiu SND. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2021, 10. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<<https://operaslovakia.sk/dramaturgicky-netradicna-dvojicka-v-opernom-studiu-snd/>>
- EDI70 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Exkluzívne barokové menu. In *.týždeň*, 2017, roč. 14, č. 12, s. 48. ISSN 1336-5932.

- EDI71 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Fascinujúci "céčkar" Javier Camarena. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 5, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI72 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Giulio Cesare. A Baroque Hero. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 3, s. 38. ISSN 1335-4140.
- EDI73 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Good bye, stará Európa (?). In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 1-2, s. 47. ISSN 1335-4140.
- EDI74 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hrdinský skutok vo Weimare. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2019, 16. 12., dostupné na <https://operaslovakia.sk/hrdinsky-skutok-vo-weimare/>. ISSN 2453-6490.
- EDI75 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobne aj scénicky asketická La traviata v SND. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2021, 31. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<<https://operaslovakia.sk/hudobne-aj-scenicky-asketicka-la-traviata-v-snd/>>
- EDI76 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobne o divadelnom festivale. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 10, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDI77 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobne šťavnaté pomaranče. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 6, s. 35. ISSN 1335-4140.
- EDI78 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hviezdy v parku. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 9, s. 14. ISSN 1335-4140.
- EDI79 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Introvertná dráma o smutných hrdinoch. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2019, roč. 13, č. 1, s. 10-15. ISSN 1337-1800.
- EDI80 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jana z Arku bez hranice i svätožiari. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 12, s. 35. ISSN 1335-4140.
- EDI81 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Janáček, Janáček... a ďalší. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 12, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI82 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jubilantská Rusalka v retroštýle. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDI83 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Kde bolo, tam bolo, nie je. In *.týždeň*, 2018, roč. 15, č. 6, s. 43. ISSN 1336-5932.
- EDI84 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Keď dve opery robia to isté. In *.týždeň*, 2017, roč. 14, č. 23, s. 45. ISSN 1336-5932.
- EDI85 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Komik Bendik. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 1-2, s. 32. ISSN 1335-4140.

- EDI86 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Konwitschného "posadnutí". In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2017, roč. 27, č. 2, s. 60-69. ISSN 0862-7258.
- EDI87 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Košické Hoffmannky dvakrát vedľa. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 3, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI88 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Košické svetlo do slovenskej opernej tmy. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2021, roč. 15, č. 9, s. 15-18. ISSN 1337-1800.
- EDI89 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Krehká i silná Winterreise. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 4, s. 15. ISSN 1335-4140.
- EDI90 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Lekcia barokovej interpretácie. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 12, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI91 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Leoš Janáček: the Diary of One Who Disappeared. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 5, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI92 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Maestrov k narodeninám. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 10, s. 11. ISSN 1335-4140.
- EDI93 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Maličká slzička. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 1-2, s. 55. ISSN 1335-4140.
- EDI94 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Minirecenzie : Hector Berlioz: Faustovo prekliatie. In *.týždeň*, 2016, roč. 13, č. 44, s. 52. ISSN 1336-5932.
- EDI95 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moderna aj belcanto. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 10, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI96 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moja matka hus. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 11, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI97 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moniuszkova Halka vo Viedni ako rekonštrukcia hriechu. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2019, 19. 12. ISSN 2453-6490.
Dostupné na internete:
<<https://operaslovakia.sk/moniuszkova-halka-vo-viedni-ako-rekonstrukcia-hriechu/>>
- EDI98 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Monodráma zblúdenej ženy. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 11, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI99 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Mozart (nie celkom) gala. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 12, s. 10. ISSN 1335-4140.
- EDI100 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Mozartovská swingers párty. In *.týždeň*, 2016, roč. 13, č. 5, s. ISSN 1336-5932.
- EDI101 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Možno zachrániť svet? In *k o d : konkrétne o divadle*, 2018, roč. 12, č. 3, s. 24-29. ISSN 1337-1800.

- EDI102 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na komornej romantickej strune. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 9, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI103 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na prahu štyridsiatky. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 9, s. 29-30. ISSN 1335-4140.
- EDI104 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na umenie je pandémie krátka – Hippolyte et Aricie v Mannheime. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2021, 11. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<<https://operaslovakia.sk/na-umenie-je-pandemia-kratka-hippolyte-et-aricie-v-mannheime/>>
- EDI105 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Na večnú žensko-mužskú nôtu. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2021, 3. 7. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<<https://operaslovakia.sk/na-vecnu-zensko-muzsku-notu-la-serva-padrone/>>
- EDI106 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Návrat bočnými dverami. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 3, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI107 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nie židia a kresťania, ale modrí a žltí. In *.týždeň*, 2017, roč. 14, č. 16, s. 48. ISSN 1336-5932.
- EDI108 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nová slovenská dramma giocoso. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 4, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDI109 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nová slovenská opera o mladej vdove, čo hriech rozsievala. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2019, 10. 5., dostupné na <https://operaslovakia.sk/nova-slovenska-opera-o-mladej-vdove-co-hriech-rozsievala/>. ISSN 2453-6490.
- EDI110 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O kráse škaredého. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 11, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI111 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O Lolite narovinu. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 12, s. 34. ISSN 1335-4140.
- EDI112 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O opakujúcej sa histórii a nepoučiteľnom ľudstve. In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2017, roč. 11, č. 6, s. 36-42. ISSN 1337-1800.
- EDI113 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O pílkach a flintách v opere. In *.týždeň*, 2019, roč. 16, č. 27, s. 63-65. ISSN 1336-5932.
- EDI114 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O risku, ktorý priniesol zisk. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 4, s. 28. ISSN 1335-4140.
- EDI115 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O samote a hľadaní v starej kotolni. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 9, s. 36. ISSN 1335-4140.

- EDI116 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O tvorbe a zabúdaní. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 12, s. 13. ISSN 1335-4140.
- EDI117 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - ČERVENKA, Jozef. Opera na Wiener Festwochen 2016 : Nezabudnúť! In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 7-8, s. 51. ISSN 1335-4140.
- EDI118 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera nehryzie! In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 9, s. 40. ISSN 1335-4140.
- EDI119 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera o neskrotnej Amazonke a slávnom gréckom hrdinovi. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2019, 23. 5. ISSN 2453-6490.
Dostupné na internete:
<<https://operaslovakia.sk/opera-o-neskrotnej-amazonke-a-slavnom-greckom-hrdinov>
i/>
- EDI120 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera SND v (Euro) kontexte. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2018, roč. 12, č. 7, s. 30-34. ISSN 1337-1800.
- EDI121 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné divadlo trikrát inak. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 10, s. 26-27. ISSN 1335-4140.
- EDI122 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné divadlo alebo kostýmovaný koncert? In *.týždeň*, 2018, roč. 15, č. 44, s. 45. ISSN 1336-5932.
- EDI123 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Operné vášne a krásny spev. In *.týždeň*, 2018, roč. 15, č. 19, s. 43. ISSN 1336-5932.
- EDI124 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pandemická zimná cesta. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 4, s. 5. ISSN 1335-4140.
- EDI125 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Peklo, očistec a raj podľa Pucciniho. In *.týždeň*, 2017, roč. 14, č. 9. ISSN 1336-5932.
- EDI126 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Piesok vsetko zarovná. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 11, s. 22. ISSN 1335-4140.
- EDI127 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Pohľad na sezónu 2016/2017. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 9, s. 24-26. ISSN 1335-4140.
- EDI128 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Poláková sonda do pomútenej mužskej mysle. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-39. ISSN 1337-1800.
- EDI129 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Prenos namiesto premiéry : Evžen Oněgin. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2021, roč. 32, č. 3, s. 50 - 55. ISSN 0862-7258.
- EDI130 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Puccini alebo Rossini? In *.týždeň*, 2017, roč. 14, č. 36, s. 46-47. ISSN 1336-5932.

- EDI131 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rodinná flauta. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 6, s. 28. ISSN 1335-4140.
- EDI132 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Rozpaky na prahu divadelnej storočnice. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 10, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI133 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sezóna strát a nálezov. In *.týždeň*, 2016, roč. 13, č. 28, s. 49. ISSN 1336-5932.
- EDI134 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slečna Makropulos. In *Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa*, 2016, roč. 26, č. 2, s. 91-95. ISSN 0862-7258.
- EDI135 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sloboda je len utópia (?). In *.týždeň*, 2016, roč. 13, č. 16, s. 51. ISSN 1336-5932.
- EDI136 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenská variácia na Čarovnú flautu. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 5, s. 33. ISSN 1335-4140.
- EDI137 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Smiech cez slzy : Eurokontext.sk 2016. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 7-8, s. 47. ISSN 1335-4140.
- EDI138 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Spevácke debuty v Židovke. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 6, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI139 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Strhujúci večer s Antoniom Vivaldim. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 11, s. 4-5. ISSN 1335-4140.
- EDI140 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Šťavnatý taliansky večer. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 11, s. 14-15. ISSN 1335-4140.
- EDI141 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Štyridsaťročný jubilant. In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 9, s. 34-35. ISSN 1335-4140.
- EDI142 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Trojnásobný rolový debut. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 6, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI143 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Tutto Jenis. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 12, s. 5. ISSN 1335-4140.
- EDI144 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. V pucciniovskej mekke. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 10, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI145 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. V znamení divokých emócií. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 9, s. 30-31. ISSN 1335-4140.
- EDI146 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Večer plný lásky. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 11, s. 4. ISSN 1335-4140.
- EDI147 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Veľká inscenácia na malej scéne. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 11, s. 18. ISSN 1335-4140.

- EDI148 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Veľkolepá šou aj pokus o multimedialné divadlo. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 9, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI149 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Verdi v múzeu. In *.týždeň*, 2016, roč. 13, č. 22, s. 47. ISSN 1336-5932.
- EDI150 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Viva Verdi! In *.týždeň*, 2017, roč. 14, č. 36, s. 46. ISSN 1336-5932.
- EDI151 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vopred neohlásená hostka. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 6, s. 29. ISSN 1335-4140.
- EDI152 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vrúcny hlas svetovej opery. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 1-2, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI153 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Vzácný archeologický nález. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 9, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI154 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. "Dobre padne počuť a vidieť aj niečo krásne". In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 12, s. 9. ISSN 1335-4140.
- EDI155 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. (Nielen) operná perla Apúlie. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 9, s. 28-29. ISSN 1335-4140.
- EDI156 PALÚCH, Martin. Môj neznámy vojak - okupácia ako pohľad do tváre. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 9, s. 26-27. ISSN 1335-8286.
- EDI157 PALÚCH, Martin. Out - cesta Ágostona za prácou zo Slovenska na východ EÚ. In *Film.sk*, 2017, roč. 18, zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100, s. 39-41. ISSN 1335-8286.
- EDI158 PALÚCH, Martin. Posledný autoportrét - dnes sa to už u nás nedá. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. zvlášť. vydanie, s. 18-19. ISSN 1335-8286.
- EDI159 PALÚCH, Martin. Zhmotnenie krízy - nevyhnutnosť cvičiť "unavené" oko. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, zvláštne vydanie k prehliadke Projekt 100, s. 20-23. ISSN 1335-8286.
- EDI160 PODMAKOVÁ, Dagmar. Celý svet je divadlo : Rekapitulácia osobného a profesionálneho života Ľubomíra Feldeka. In *Knižná revue*, 2021, roč. 31, č. 12, s. 20-21. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Hop alebo trop: rozhovor s dramatikom / Anna Lara & Ľubomír Feldek. - Bratislava : Slovart, 2021. - ISBN 978-80-5565-042-5. Dostupné na internete: <<https://www.litcentrum.sk/clanok/cely-svet-je-divadlo>>
- EDI161 PODMAKOVÁ, Dagmar. Deň po a nádej podnetnej Snehulienky. In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 5, s. 35. ISSN 1335-4140.

- EDI162 PODMAKOVÁ, Dagmar. Gurmyžská a tí druhí v obraze provinčnej divadelnej spoločnosti. In *Monitoring divadiel na Slovensku*, 2021, roč. 16. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/gurmyzska-a-ti-druhi-v-obraz-e-provincnej-divadelnej-spolocnosti/>>
- EDI163 PODMAKOVÁ, Dagmar. Rozprávania o dejinách slovenského divadla v čriepkoch. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 4, s. 418 - 421. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Recenzia na: Horák – Polák. Hovory o divadle / Karol Horák. - Bratislava : Slovart, 2020. - ISBN 897-80-556-4564-3. Dostupné na:
<https://doi.org/10.31577/sd-2021-0031>
- EDI164 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Hudba ruskej duše. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 11, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI165 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Pocta utláčanému básnikovi. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 3, s. 38. ISSN 1335-4140.
- EDI166 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Stretnutie bardov : Vysockij a okudžava. In *Pontes : medzi východom a západom*, 2016, roč. 2, č. 10-11, s. 46-47. ISSN 1339-8687.
- EDI167 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Ja a Ty, On a Ona a hry na dospelosť. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2021, roč. 15, č. 10, s. 60-62. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
<https://www.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2021/12/priloha_kod_web-1.pdf>
- EDI168 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Rozkvet a pády v podzemí. In *MLOKi : mladí o kultúre inak* [seriál], 2021, 6. 8. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<<https://mloki.sk/rozkvety-a-pady-v-podzemí/>>
- EDI169 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Tinder 19. storočia alebo Schnitzlerova predvídaivosť. In *MLOKi : mladí o kultúre inak*, 2020, 23. 10. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<<http://mloki.sk/okom-mlokov/tinder-19-storo%C4%8Dia-alebo-schnitzlerova-predv%C3%ADavos%C5%A5#/0>>
- EDI170 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. V hmle porozumenia. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2020, roč. 14, č. 3, s. 52. ISSN 1337-1800.
- EDI171 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Vizuálna všehochuť Svetlonosa. In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2020, roč. 14, č. 8, s. 25-27. ISSN 1337-1800.
- EDI172 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. 1984. Absurdne večná prítomnosť? In *k o d : konkrétne o divadle*, 2021, roč. 15, č. 0, s. 65-67. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
<https://www.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2021/12/priloha_kod_web-1.pdf>

EDI173 URBAN, Marek. Richard Müller: nespoznateľný? In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 12, s. 29-31.

EDI174 URBAN, Marek. Rozhovory ako žánr románu. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 301-304. ISSN 1335-1893.

EDJ Overview works, professional publications, translations of norms and standards and other professional translations published in journals and proceedings/collective publications

EDJ01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Juraj Meliš (13. 7. 1942. Nové Zámky - 22. 11. 2016. Skalica). In *Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition*, 2016, vol. 10, no. 42, s. 15. ISSN 1336-9644.

EDJ02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za Jozefom Jankovičom (8. 11. 1937, Bratislava - 6. 6. 2017, Bratislava). In *Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition*, 2017, vol. 11, no. 44, pp. 12. ISSN 1336-9644.

EDJ03 BIRD, Daniel - MICHALOVIČ, Michal (prekl.). Borowczyk - dokumentarista? In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 1[39], s. 79-82. ISSN 1335-1893.

EDJ04 KNOPOVÁ, Elena. Úvod [Introduction]. In KNOPOVÁ, Elena. *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 7-11. ISBN 978-80-224-1620-7.

EDJ05 MADUNICKÁ, Klára. Do hudobného neba odišla ďalšia ikona SND : za Jelou Krčméry Vrteľovou. In *Sme Národné : príloha denníka Sme*, 2021, roč. 1, č. 8, s. 7. ISSN 1335-440X.

EDJ06 MISTRÍK, Miloš. PhDr. Ladislav Lajcha, CSc. (15. 8. 1932 Malacky - 16. 6. 2018 Bratislava). In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 4, s. 424-425. ISSN 0037-699X.

EDJ07 MISTRÍK, Miloš. Za Andrejom Maťašíkom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 2, s. 218-221. ISSN 0037-699X.

EDJ08 MISTRÍK, Miloš. Za Júliusom Paštekom. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2019, roč. 67, č. 4, s. 379-381. (2019 - Scopus). ISSN 0037-699X.

EDJ09 MISTRÍK, Miloš. Za Milenou Cesnakovou-Michalcovou (27. 1. 1924, Praha - 6. 4. 2018, Praha). In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 2, s. 224-225. ISSN 0037-699X.

EDJ10 MOJŽISOVÁ, Michaela. Diva s krásnym hlasom a veľkým srdcom. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2021, roč. 15, č. 10, s. 46-47. ISSN 1337-1800.

- EDJ11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ján Cikker – obhajca operných hriešnikov. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2021, 29. 7. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<https://operaslovakia.sk/jan-cikker-obhajca-opernych-hriesnikov/>>
- EDJ12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Javisko bez kulís a hľadisko plné divákov. Režisér a dramaturg Július Gyermek jubiluje. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2021, 18. 4. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<https://operaslovakia.sk/javisko-bez-kulis-a-hladisko-plne-divakov-reziser-a-dramaturg-julius-gyermek-jubiluje/>>
- EDJ13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Letné deti múz. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 7-8, s. 49. ISSN 1335-4140.
- EDJ14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Odišla Jela Krčméry-Vrteľová, dobrá víla slovenskej opery. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 12, s. 17. ISSN 1335-4140.
- EDJ15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Theaternmann Juraj Beneš. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 12, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDJ16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Všetko najlepšie, Mrs. Pearsová! In *Hudobný život*, 2018, roč. 50, č. 4, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDJ17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za Jaroslavom Blahom. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2019, roč. 13, č. 6, s. 84-85. ISSN 1337-1800.
- EDJ18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za majstrom, ktorý si tykal s Verdim. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2018, roč. 12, č. 1, s. 46-47. ISSN 1337-1800.
- EDJ19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za prvou dámou slovenského muzikálu. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2019, roč. 13, č. 3, s. 48-49. ISSN 1337-1800.
- EDJ20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Žiarlivosť pre Jozefa Bednáríka. In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2017, roč. 11, č. 8, s. 48-49. ISSN 1337-1800.
- EDJ21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela - MIŠOVIC, Karol - DZADÍKOVÁ, Lenka - GAJDOŠOVÁ, E. 4 x 5 x 100... to najlepšie zo sto(jeden)ročnej histórie slovenského divadla. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2021, roč. 15, č. 3, s. 38-43. ISSN 1337-1800.
- EDJ22 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dedičstvo Osvalda Zahradníka : Osvald Zahradník (16. novembra 1932 - 16. augusta 2017). In *k o d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2017, roč. 11, č. 7, s. 48-49. ISSN 1337-1800.
- EDJ23 PODMAKOVÁ, Dagmar. Osvald Zahradník – vyslanec slovenskej drámy bez diplomatického pasu (16. 11. 1932 – Veľký Bočkov – 16. 8. 2017 Bratislava). In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2017, roč. 65, č. 4, s. 438-445. ISSN 0037-699X.

EDJ24 PODMAKOVÁ, Dagmar. Za Larisou Pavlovnou Solncevou. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2016, roč. 64, č. 4, s. 432-435. ISSN 0037-699X.

FAI Editorial work on book publications (bibliographies, encyclopedias, catalogues, dictionaries, collective publications/proceedings, atlases ...)

FAI01 *Slovenský film v roku 2016 : zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2017*. Zostavili Jana Dudková a Katarína Mišíková ; recenzovali Martin Ciel, Martin Kaňuch. Bratislava : Vysoká škola múzických umení : Slovenská filmová a televízna akadémia : Slovenský filmový ústav, 2017. 145 s. ISBN 978-80-8195-016-2

FAI02 *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Edited by Jana Dudková and Katarína Mišíková ; reviewers: Ewa Mazierska, Jan Hanzlík. Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016. 192 s. ISBN 978-80-89439-91-1

FAI03 *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení* [Algorithms of Images – Images of Algorithms: Algorithms of Images – Images of Algorithms: a Note on the Contemporary Artistic Research]. Editors: Ivan Gerát, Marian Zervan; recenzenti: Miroslav Marcelli, Monika, Mitášová, Ladislav Tkáčik. Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019. 169 s. ISBN 978-80-556-4143-0

FAI04 *Ilúzia a virtuálna realita v umení*. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021. 179 s. ISBN 978-80-556-5394-5

FAI05 *Operačná a externá pamäť v umení* [Operational and External Memory in Art]. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020. 153 s. ISBN 978-80-556-4753-1

FAI06 *Téma Troch kráľov v umení a v kultúre*. Editor Ivan Gerát ; recenzenti Rastislav Adamko, Michaela Ottová. Bratislava : VEDA, 2021. 557 s. ISBN 978-80-224-1936-9

FAI07 *AMA : Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists*. Ed. Daniel Grůň. Vienna : Schlebrügge, 2020. 350 s. ISBN 978-3-903172-62-3

FAI08 *Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe* = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Editor Daniel Grůň ; vedecká redakcia/Reviewers Jaroslava Vydrová, Ján Kralovič. Bratislava : Veda, 2020. 306 s. ISBN 978-80-224-1834-8

FAI09 *Tomáš Štrauss. Beyond the Great Divide : Essays on European Avant-gardes from East to West*. Editors Daniel Grůň, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinot. Dijon : Les presses du réel, 2020. 189 s. ISBN 978-2-37896-135-0

- FAI10 *White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský = Biely priestor v bielom priestore, 1973-1982.* Edited by Daniel Grúň, Christian Höller, Kathrin Rhomberg. Vienna : Schlebrügge.editor, 2021. 226 s. ISBN 978-3-903172-69-2
- FAI11 *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča.* Zostavovatelia: Ingrid Halászová, Peter Megyeši, Richard E. Pročka ; recenzenti: Adriana Priatková, Monika Mitášová, Zuzana Dzurňáková. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018. 402 s. ISBN 978-80-568-0152-9
- FAI12 *Empatia a umenie : katalóg výstavy.* Zostavili Katarína Ihringová a Adrián Kobetič. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2021. 90 s. ISBN 978-80-568-0444-5
- FAI13 *Zborník príspevkov z Medzinárodného umelecko-historického sympózia SandrArt 2019.* Editori: Katarína Ihringová, Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; recenzenti: Ingrid Halászová, Peter Megyeši. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2020. 186 s. ISBN 978-80-568-0331-8
- FAI14 *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí [Contemporary Theatre Research and Theatre : The Relationship between Theatre Studies, Education and Performing Arts Scene].* Elena Knopová (ed.) ; recenzenti Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. 317 s. ISBN 978-80-8206-008-2
- FAI15 *Súčasný slovenský divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015 [Contemporary Slovak Theatre at a Time of Social Transformation].* Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7
- FAI16 *Theatre as a Value-based Discourse : Slovak Theatre and Contemporary European Theatre Culture.* Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2018. 214 s. ISBN 978-80-224-1705-1
- FAI17 Bibliografia 2004-2016. Zostavila Veronika Kucharská. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2017, roč. 50, č. 1-2. ISSN 0044-9008.
- FAI18 *Tvorivá osobnosť a kolektívny charakter divadelnej tvorby : zborník referátov z XIII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú s podporou OZ Spišské divadlo pripravila Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici.* Zostavil Andrej Maťašík ; recenzenti: Ján Zavarský, Ljuboslav Majera. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2016. 231 s. ISBN 978-80-89555-68-0
- FAI19 *Nemecká jeseň.* Michal Michalovič (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2017. 177 s. ISBN 978-80-85187-75-5

- FAI20 *Dielo živého umenia : Adolphe Appia*. Editor Miloš Mistrík. Bratislava : Veda, 2020. 208 s. ISBN 978-80-224-1810-2
- FAI21 *Max Reinhardt und Pressburg = Max Reinhardt a Bratislava* [Max Reinhardt and Bratislava]. Miloš Mistrík (ed.) ; recenzenti: Ján Zavarský, Lydia Gröbl. Wien : Theatermuseum ; Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019. 255 s. ISBN 978-3-99020-193-0
- FAI22 *Témy na okraji záujmu? : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021. 136 s. ISBN 978-80-224-1908-6
- FAI23 *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives*. Ed.: Michaela Mojžišová ; reviewers: Barbara Boisits, Šárka Havlíčková Kysová. Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 265 p. ISBN 978-80-224-1911-6
- FAI24 *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. Dagmar Podmaková a kolektív ; recenzenti: Jaroslav Blaho, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2019. 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5

GHG Works published on the internet

- GHG01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ktorá kniha vás tento rok najviac oslovila? : Boris Vian: L'Herbe rouge – Červená tráva, Daniel Grůň (editor): AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists, Juraj Benetin. In *Denník N*, 2020, 1. 12. ISSN 1339-844X. Dostupné na internete: <https://dennikn.sk/2160783/ktora-kniha-vas-tento-rok-najviac-oslovila-odpovedaju-lasica-dusek-roth-tormova-koscova-a-dalsi/?cst=f8bd9eaa56c00f55161baf4ef8fb582fd6bed5af>
- GHG02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BRAXATOROVÁ, Kristína. Podpora umenia nemôže byť náhodná. In *.týždeň*, 2019, roč. 16, č. 24. ISSN 1336-5932. Dostupné na internete: <https://www.tyzden.sk/medialna-skola/56080/podpora-umenia-nemoze-byt-nahodna/?ref=kata>
- GHG03 KNOPOVÁ, Elena. Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In *Divadlo Pôtoň*, 2018, nestr. Dostupné na internete: <http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>
- GHG04 KNOPOVÁ, Elena. Prorok Štúr a jeho tiene. In *www.monitorovanieivadiel.sk*, 2016, 11. 3., dostupne na <http://www.monitorovanieivadiel.sk/recenzie/recenzie/prorok-stur-a-jeho-tiene/>.
- GHG05 KNOPOVÁ, Elena. Slovenské divadlo po roku 1989 - kontakty s európskou tvorbou a tendenciami. In *Dokumenty - Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV*, 2018, s. 1-11. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://www.udfv.sav.sk/dokumenty/Knopova-Slovenske.divadlo.po.roku.1989.pdf>

- GHG06 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Musiktheater in Pressburg/Pozsony/Bratislava vom Österreichisch-Ungarischen Ausgleich bis zum zweiten Weltkrieg. In *The Network of the Musical Theatre Companies in the Multilingual East-Central Europe, 28-29 May 2018, Budapest : abstracts*, 2018, p. 6-7. Požaduje sa Adobe reader. Dostupné na internete: <http://zti.hu/files/mzt/visegrad/v4_abstracts.pdf>
- GHG07 *Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku* [elektronický zdroj]. Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <<http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>>
- GHG08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Edita Gruberová: Dokonalá. Milovaná. In *Štandard : pevný bod vo svete informácií*, 2021, 19. 10. Dostupné na internete: <<https://dennikstandard.sk/127378/edita-gruberova-dokonala-milovana/>>
- GHG09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. La Gioconda v Štátnej opere Banská Bystrica : operná recenzia. In *Rádio Devín - články*, 2018, 21. 5., p. non. Dostupné na internete: <<http://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/164883/operna-recenzia-la-gioconda-v-statnej-opere-banska-bystrica>>
- GHG10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Sedliacka česť / komedianti v Štátnej opere Banská Bystrica. In *Devín/ RTVS/články*, 2019, 4. 6. Dostupné na internete: <<https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/191866/operna-recenzia-slovenska-otellomania>>
- GHG11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenská "otellománia". In *Devín/RTVS/články*, 2019, 1. 4. Dostupné na internete: <<https://devin.rtvs.sk/clanky-reflexia-a-kritika/191866/operna-recenzia-slovenska-otellomania>>
- GHG12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenskú opernú sezónu odštartovali Košice. Latku nastavili vysoko. In *Štandard : pevný bod vo svete informácií*, 2021, 2. 10. Dostupné na internete: <<https://dennikstandard.sk/121523/slovensku-opernu-sezonu-odstartovali-kosice-latku-nastavili-vysoko/>>
- GHG13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zahraniční hostia na opernom Eurokontexte : operná recenzia. In *Rádio Devín - články*, 2018, 28. 6., nestr. Dostupné na internete: <<http://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/168357/operna-recenzia-zahranicni-hostia-na-opernom-eurokontexte>>
- GHG14 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. XVII. Európska cena za divadlo 2018. In *Slovenské centrum AICT*, 2018, 3. 12., nestr. Dostupné na internete: <<https://www.aict.sk/oznamy/oznam/xvii-europska-cena-za-divadlo-2018/>>
- GHG15 ULIČIANSKA, Zuzana - SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Budúci svetový kongres AICT/IATC sa bude konať na Slovensku : 29. svetový kongres Medzinárodného združenia divadelných kritikov IACT/AITC priniesol pozitívne správy ale aj výzvy pre slovenskú sekciu. In *Slovenské centrum AICT*, 2018, 13. 12., nestr. Dostupné na

internete:

<<https://www.aict.sk/oznamy/oznam/buduci-svetovy-kongres-aictiatc-sa-bude-konat-na-slovensku-2/>>

GHG16 URBAN, Marek. Hľadanie kritika Jednorožca, ktorý preciká pieskovisko. In *Kinečko*, 2016, 23. 2., dostupné na: <http://kinecko.com/hladanie-kritika-jednorozca-ktory-precika-pieskovisko/>. ISSN 1338-239X.

GHG17 VONGREJ, Ľudovít - MOJŽIŠOVÁ, Michaela - URSÍNIOVÁ, Terézia - UNGER, Pavel. Sergej Larin by sa v tomto roku dožil šesťdesiatky. In *Opera Slovakia : online časopis*, 2016, 9. 3. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<https://operaslovakia.sk/sergej-larin-by-sa-v-tomto-roku-dozil-sestdesiatky/>>

GII Other publications and documents which is not possible to categorize into classes/categories mentioned above

GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ako doma : modelová situácia slovenského sochárstva 20. a 21. storočia. In *Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition*, 2017, vol. 11, no. 44, pp. 9-10. ISSN 1336-9644.

GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BALOGH, Alexander. Ako nájsť ideologického nepriateľa v rannej rose? In *Denník N*, 2020, roč. 6, č. 154, s. 12-13. ISSN 1339-844X.

GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo čítať? : Michael Kocáb: Vabank, Matúš Dulla: Zapomenutá generace, Milan Hejný-František Kuřina: Škola a matematika. In *Denník N*, 2019, roč. 5, č. 236, s. 12. ISSN 1339-844X.

GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo považujete za kultúrnu udalosť roka? : anketa. In *Denník N*, 2018, roč. 4, č. 241, s. 11. ISSN 1339-844X.

GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo považujete za kultúrnu udalosť roka 2019? In *Denník N*, 2019, roč. 5, č. 241, s. 11. ISSN 1339-844X.

GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo všetko si pamätá svetlo? In *Denník N*, 2018, roč. 4, č. 109, s. 13. ISSN 1339-844X.

GII07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ďalšie výberové príbuznosti : Zuzana Bartošová. In BALOGH, Alexander. *Etienne Cornevin : z Paríža do slovenských ateliérov*. - Bratislava : N Press, 2020, s. 88-90. ISBN 978-80-99925-45-9.

GII08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dvojité kódovanie "ručných prác" Kláry Bočkayovej. In *Denník N*, 2018, roč. 4, č. 95, s. 23. ISSN 1339-844X.

GII09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kniha roka - ako hlasovali. In *Pravda*, 15. 12. 2017, roč. 27, č. 288, s. 26. ISSN 1335-4051.

GII10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kniha roka: Ako hlasovali. In *Pravda*, 2019, roč. 29, č. 290, s. 30. ISSN 1335-4051.

- GII11 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kniha roka : ako hlasovali. In *Pravda*, 2018, roč. 28, č. 286, s. 19. ISSN 1335-4051.
- GII12 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kultúrna udalosť roka 2016: Ufonaut vo Viedni. In *Denník N*, 2016, roč. 2, č. 241, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII13 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kultúrna udalosť roka : anketa. In *Denník N*, 2017, roč. 3, č. 239, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII14 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kunsthalle, jej minulosť a budúcnosť. In *Denník N*, 2016, roč. 2, č. 202, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII15 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kunsthalle rezignovala na svoje poslanie. In *Denník N*, 2017, roč. 3, č. 118, s. 10. ISSN 1339-844X.
- GII16 BARTOŠOVÁ, Zuzana. O depolitizácii kultúrnych inštitúcií v Bratislave aj inde. In *Denník N*, 2020, roč. 6, č. 101, s. 14. ISSN 1339-844X.
- GII17 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Povedali o Jurajovi Melišovi. In *Denník N*, 2016, roč. 2, č. 225, s. 16. ISSN 1339-844X.
- GII18 BARTOŠOVÁ, Zuzana - STRÝČKOVÁ, Katarína. Umenie nemá slúžiť politikom, odstránením sôch dejiny negumujeme, hovorí historička umenia Zuzana Bartošová. In *Denník N*, 2020, roč. 6. ISSN 1339-844X. Dostupné na internete: <<https://dennikn.sk/1962381/umenie-nema-sluzit-politikom-odstranenim-soch-dejiny-negumujeme-hovori-historicka-umenia-zuzana-bartosova/?cst=f4c68b610a6ddb5ecffc5db04ee6effb4a42fd26>>
- GII19 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Vesmír podľa Sikoru. In *Víkend - príloha denníka Pravda*, 2016, roč. 26, č. 268, s. 22, 27.
- GII20 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výrazný svet pohybu a svetla. In *Denník N*, 2019, roč. 5, č. 144, s. 12-13. ISSN 1339-844X.
- GII21 BAYER, Robert - BLAHO, Vladimír - ČERVENKA, Jozef - MOJŽISOVÁ, Michaela - URSÍNYOVÁ, Terézia - UNGER, Pavel. Rezignácia Friedricha Haidera. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 1-2, s. 38-39. ISSN 1335-4140.
- GII22 DUDKOVÁ, Jana - MIŠÍKOVÁ, Katarína. Introduction. In *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 5-9. ISBN 978-80-89439-91-1.
- GII23 DUDKOVÁ, Jana. Myslím si. In *Film.sk*, 2017, roč. 18, č. 3, s. 3. ISSN 1335-8286.
- GII24 DUDKOVÁ, Jana. Myslím si. In *Film.sk*, 2019, roč. 20, č. 12, s. 3.
- GII25 DUDKOVÁ, Jana - FILIPKO, Richard. príbeh slovenského filmu: pád a vzostup. In *Téma : spravodajsko-spoločenský a ekonomický týždenník*, 2019, roč. 20, č. 25, s. 26-33. ISSN 2585-7843.

- GII26 DUDKOVÁ, Jana - MALÍČKOVÁ, Michaela. Slovo zostavovateľiek. In *Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru*, 2018, roč. 4, č. 1, s. 4-6. ISSN 1339-9284.
- GII27 DUDKOVÁ, Jana - DIMITROVA, Slaveja. Sovremennoto slovaško kino - pokolenia, gebloti, ocenki : razgovor s Jana Dudkova. In *Vestnik literaturen*, 2019, roč. 28, č. 3, s. 4-5. ISSN 1310-9561.
- GII28 DUDKOVÁ, Jana. Štvrtstoročie s Kino-Ikonom : anketa. In *Film.sk*, 2021, roč. 22, č. 9, s. 6. ISSN 1335-8286.
- GII29 DUDKOVÁ, Jana. Týždeň slovenského filmu - úvod. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2016, roč. 20, č. 2 [40], s. 83-84. ISSN 1335-1893.
- GII30 GERÁT, Ivan - VYDRA, A. Králi a dieťa. In *.týždeň*, 2019, roč. 16, č. 51-52, s. 98-105. ISSN 1336-5932.
- GII31 GERMUŠKA VRANCOVÁ, Monika - MEGYEŠI, Peter. Maľovanie mi dáva pocit zmysluplnosti : rozhovor s Monikou Germuškou Vrancovou. In *Glosolália : Rodovo orientovaný časopis*, 2021, roč. 11, č. 1, s. 6-13. ISSN 1338-7146.
- GII32 GOMBOŠ, Peter - HERUCOVÁ, Marta. Reštaurovanie nástennej maľby Apoteóza života Františka II. Rákócziho v Dóme sv. Alžbety v Košiciach. Umeleckohistorické vyhodnotenie PhDr. Marta Herucová. In *Rákóczi 110 rokov v Košiciach : medzinárodná konferencia pri príležitosti 110. výročia prevezenia pozostatkov Františka II. Rákócziho a jeho druhov do Košíc*. - Košice : Kassai Polgári Klub, 2016, s. 160-168. ISBN 978-80-89629-07-7.
- GII33 GRÚŇ, Daniel - HÖLLER, Christian - RHOMBERG, Kathrin. Preface. In *White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský*. - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 13-15. ISBN 978-3-903172-69-2.
- GII34 GRÚŇ, Daniel. Turning to the Opposite : Ján Zavarský in Conversation with Daniel Grúň. In *White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský*. - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 99-105. ISBN 978-3-903172-69-2.
- GII35 JAREMKOVÁ, Mariana - PALÚCH, Martin. Príbehy, ktoré som bral s rezervou, som si teraz overil. In *Film.sk*, 2020, roč. 21, č. 6, s. 34-37. ISSN 1335-8286.
- GII36 KNOPOVÁ, Elena - PODSTUPKA, Martin. Divadlo je svet v malom. In *Akadémia : správy SAV*, 2018, roč. 54, č. 1, s. 16-19. ISSN 0139-6307.
- GII37 KNOPOVÁ, Elena - GERÁT, Ivan - PODSTUPKA, Martin. Na jar pribudli dve nové centrá. In *Akadémia : správy SAV*, 2018, roč. 54, č. 3, s. 20-22. ISSN 0139-6307.
- GII38 KOBETIČ, Adrián. Ako (sa) učiť výstavou? : medziuniverzitná spolupráca Trnava/Banská Bystrica. In *ART3 : časopis Akadémie umení v Banskej Bystrici*, 2020, roč. 10, č. 3-4, s. 30-31. ISSN 2453-7349.

- GII39 LACIAKOVÁ, Diana. DRK ako ten mesiac. In *63. Hviezdoslavov Kubín*, 2017, roč. 63, č. 2, s. 9.
- GII40 LACIAKOVÁ, Diana. Humanistická saláma. In *63. Hviezdoslavov Kubín*, 2017, roč. 63, č. 3, s. 10.
- GII41 LACIAKOVÁ, Diana. Tri bodky nestačia. In *63. Hviezdoslavov Kubín*, 2017, roč. 63, č. 4, s. 12.
- GII42 MADUNICKÁ, Klára. La Traviata v notách. In *Sme Národné : príloha denníka Sme*, 2021, roč. 1, č. 7, s. 5. ISSN 1335-440X.
- GII43 MADUNICKÁ, Klára. Na margo pripravovanej premiéry v opernom štúdiu. In *Sme Národné : príloha denníka Sme*, 2021, roč. 1, č. 6, s. 11. ISSN 1335-440X.
- GII44 MAŤAŠÍK, Andrej. První "přehlídka slovenského divadla" v Praze - na Vinohradech. In *Divadlo na Vinohradech : divadelní měsíčník*, 2017, č. 10, s. 1, 3.
- GII45 MEGYEŠI, Peter - SIKORA, Erik. Erik Sikora: Experiment s kapitálom pozornosti : rozhovor. In *Artalk.cz*, 2019, 13. 9., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2019/09/13/erik-sikora-experimentujem-s-kapitalom-pozornosti/>>
- GII46 MEGYEŠI, Peter - GÁBOR, Juraj. Juraj Gábor v rozhovore s Petrom Megyešim. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2016, roč. 23, č. 3, s. 65-77. ISSN 1335-9770.
- GII47 MEGYEŠI, Peter - VARGA, Jaro. „Ani minulosti, ani budúcnosti sa rukami dotknúť nevieme“ : Jaro Varga v rozhovore s Petrom Megyešim. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2019, roč. 26, č. 2, s. 74-91. ISSN 1335-9770.
- GII48 MEGYEŠI, Peter - MACHCINÍK, Michal. „Putovanie na konkrétne miesta vnímam ako súčasť celého procesu tvorby“ : Michal Machciník v rozhovore s Petrom Megyešim. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 3, s. 42-65. ISSN 1335-9770.
- GII49 *Bulletin Slovenského národného divadla*. Zostavila Lucia Mihálová. Bratislava : Slovenské národné divadlo, 2017
- GII50 MIHÁLOVÁ, Lucia. Ja a divadlo. In *k o d : konkrétne o divadle*, 2018, roč. 12, č. 9, s. 57. ISSN 1337-1800.
- GII51 *Kopanec : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2018. 72 s.
- GII52 *Kurz negatívneho myslenia : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Bratislava : Divadelná fakulta VŠMU, 2018. 6 s.
- GII53 *Na druhom brehu : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2018. 40 s.

- GII54 *Nevera : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová a Marta Šuleková. Bratislava : Kadu, 2018. 43 s.
- GII55 *Otec Goriot : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Nitra : Divadlo Andreja Bagar v Nitre, 2018. 19 s.
- GII56 *Palárik alebo Beskydov : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2017. 4 s.
- GII57 *Pamiatkar : Bulletin k inscenácii*. Zostavili Lucia Mihálová a Marta Šuleková. Bratislava : Kollektiv s.r.o., 2018. 34 s.
- GII58 *Ťapákovci : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2017. 45 s.
- GII59 *Veľký Gatsby : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2017. 62 s.
- GII60 *Vláda tmy : Bulletin k inscenácii*. Zostavila Lucia Mihálová. Trnava : Divadlo Jána Palárika v Trnave, 2018. 38 s.
- GII61 MICHALOVIČ, Michal. Začína sa Filmový kabinet Plus SK. In *Film.sk*, 2016, roč. 17, č. 9, s. 16.
- GII62 MISTRÍK, Miloš - HUDEC, Marek. Kvóty v našich rádiách sa nemali zvyšovať : rádio niektorí prirovnávajú k hriankovaču, nie je to správne. In *SME*, 2017, roč. 25, č. 6, s. 13. ISSN 1335-440X.
- GII63 MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardts Rollen im Theater Arena = Herecké postavy Maxa Reinhardta v Aréne. In *Max Reinhardt und Pressburg*. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 127-131. ISBN 978-3-99020-193-0.
- GII64 MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardt - Stupava a Bratislava. In *Viedeňské svobodné listy : čtrnáctideník Menšinové rady české a slovenské větve v Rakousku*, 2018, roč. 73, č. 43-46, s. 5.
- GII65 MISTRÍK, Miloš. Predhovor. In MISTRÍK, Jozef. *Štylistika*. - Bratislava : Veda, 2021, s. 5. ISBN 978-80-224-1892-8.
- GII66 MIŠOVIC, Karol - JURČO, Martin. Po stopách Sone Valentovej kráča teatroológ Karol Mišovic vo svojej knihe Cesta herečky. In *Novinky z radnice : informačný mesačník mesta Trnava*, 2020, roč. 31, č. 9, s. 25-27.
- GII67 MIŠOVIC, Karol. Slovo na úvod. In *Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia*. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 6-9. ISBN 978-80-224-1908-6.

- GII68 MOJŽISOVÁ, Michaela. AD HŽ 7-8/2016: Syndróm 3 1/2. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 9, s. 2. ISSN 1335-4140.
- GII69 MOJŽISOVÁ, Michaela. Doskový piedestál pre Arsildu. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 11, s. 32. ISSN 1335-4140.
- GII70 MOJŽISOVÁ, Michaela. Editoriál. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 3-4. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X.
- GII71 MOJŽISOVÁ, Michaela. Najrozkošnejšia Marienka v novodobých dejinách. In *Hudobný život*, 2017, roč. 49, č. 3, s. 31. ISSN 1335-4140.
- GII72 MOJŽISOVÁ, Michaela - GYERMEK, Július. Neznášal som plné javisko a prázdne hľadisko. In *Hudobný život*, 2020, roč. 52, č. 7-82, s. 30-34. ISSN 1335-4140.
- GII73 MOJŽISOVÁ, Michaela. Odišiel pán basista. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 5, s. 28. ISSN 1335-4140.
- GII74 MOJŽISOVÁ, Michaela - RADOK, David. Opera musí ostať spoločným zážitkom. In *Hudobný život*, 2021, roč. 53, č. 1-2, s. 10-11. ISSN 1335-4140.
- GII75 MOJŽISOVÁ, Michaela. Prolínání loutek a hudebního divadla. In *Loutkář*, 2016, roč. 66, č. 3, s. 22-27. ISSN 1211-4065.
- GII76 MOJŽISOVÁ, Michaela. Storočnica Marky Medveckej. In *Hudobný život*, 2016, roč. 48, č. 1-2, s. 43. ISSN 1335-4140.
- GII77 PALÚCH, Martin. Miro Remo: Výpravy na odvrátenú stranu. In *43. letní filmová škola : Uherské Hradiště 28.07.-06.08.2017. - Uherské Hradiště*, 2017, s. 236-243.
- GII78 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dejiny SND v rekonštrukcii inscenácií : knižná publikácia 100 rokov Slovenského národného divadla. In *Portál Slovenského národného divadla : 100. divadelná sezóna 2019/2020*, 2020, marec, s. 18-19. ISSN 1339-5122.
- GII79 PODMAKOVÁ, Dagmar. *Divadelné obrazy Jána Zavarského : materiál ku konferencii*. Bratislava : Veda, 2018. Nestr.
- GII80 PODMAKOVÁ, Dagmar - ČELKOVÁ, Ľudmila. Divadlo ma vždy lákalo. In *Bulletin Slovenskej asociácie knižníc*, 2020, roč. 28, č. 3, s. 6-8. ISSN 1335-7905.
- GII81 PODMAKOVÁ, Dagmar - DZADÍKOVÁ, Lenka. Národné divadlo patrí k tomu najlepšiemu, čo tu máme. In *Múza Vysokej školy múzických umení*, 2021, roč. 3, č. 3, s. 65. ISSN 2644-612X.
- GII82 PODMAKOVÁ, Dagmar - DVOŘÁKOVÁ, Helena. Zlaté šesťdesiate v SND : potlesk pre hviezdne roky. In *Pravda : Magazín č. 14*, 2021, roč. 31, č. 80, s. 10-13. ISSN 1335-4051.

- GII83 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Alexander Solženicyn v súčasnom umení a literatúre. In *Pontes : medzi východom a západom*, 2017, roč. 3. č. 3-4, s. 36-37. ISSN 1339-8687.
- GII84 SPODNIAKOVÁ, Zuzana - KUDRIAVCEV, Alexej. Alexej Kundriavcev "Pretože je to poézia...". In *Pontes : medzi východom a západom*, 2016, roč. 2, č. 10-11, s. 47-49. ISSN 1339-8687.
- GII85 *Čo sme si. To sme si. Vypime si? Dievčatá... : Disk 1: Až do dna... : Disk 2: Vplyv pitia alkoholu počas tehotenstva na vývin plodu : Disk 3: Riziká pitia alkoholu z neoverených a pochybných zdrojov*. Editor a dramaturgia Zuzana Spodniaková. Bratislava : Športom proti drogám, 2018. DVD
- GII86 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Divadlo sa stáva múdrejším, hlbším a bohatším. In *k ø d : mesačník o divadle na Slovensku*, 2017, roč. 11, č. 6, s. 79-83. ISSN 1337-1800.
- GII87 SPODNIAKOVÁ, Zuzana - PAVLÍKOVÁ, Eva. Eva Pavlíková "The Show must go on!". In *Magická žena : zdravie, horoskopy, ezoterika, životný štýl, bylinky, alternatívna medicína*, 2019, roč. 1, č. 2, s. 12-17. ISSN 1338-6875.
- GII88 SPODNIAKOVÁ, Zuzana - DVOŘÁK, Milan. Milan Dvořák - tlmočník Vladimira Vysockého. In *Pontes : medzi východom a západom*, 2017, roč. 3, č. 1-2, s. 34-39. ISSN 1339-8687.
- GII89 SPODNIAKOVÁ, Zuzana. Zlatá klapka 2017 : ocenenie pre mladých filmárov. In *Pontes : medzi východom a západom*, 2017, roč. 3. č. 3-4, s. 44-45. ISSN 1339-8687.
- GII90 TRUBAČ, Miro - KOBETIČ, Adrián. „Nedokážem uvažovať inak ako prostredníctvom ľudského tela“ : Miro Trubač v rozhovore s Adriánom Kobetičom. In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2021, roč. 28, č. 4, s. 76-97. ISSN 1335-9770.