

Ústav dejín umenia SAV



Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2015

Bratislava
január 2016

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2015

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2015*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV

Riaditeľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Členovia snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

<http://www.dejum.sav.sk>

Tel.: 02/ 5479 3895

Fax: 02/ 5479 3895

E-mail: dejusekr@savba.sk

Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	16	5	11	2	1	16	12,66	8,4
Vedeckí pracovníci	11	4	7	1	0	11	8,9	8,4
Odborní pracovníci VŠ	3	1	2	1	1	3	2,2	0
Odborní pracovníci ÚS	1	0	1	0	0	1	1,08	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,48	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2015 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2015 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2015)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	2	1
Ženy	0	5	0	2	1	3	3

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	1	0	0	0	0	1	0	0	2
Ženy	0	0	1	1	0	1	1	1	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2015

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	50,4	55,2	55,2
Ženy	50,6	51,7	54,3
Spolu	50,6	53,0	54,7

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Počet domácich projektov riešených v roku 2015

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2015 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organi- záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2015 financované VEGA	6	0	17 386	17 386	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2015 financované APVV	0	1	-	-	2 863
3. Projekty OP ŠF	1	0	80 053	80 053	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Počet návrhov domácich projektov podaných v roku 2015

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2015	1	áno	
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2015	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2015

Tabuľka 2c Počet medzinárodných projektov riešených v roku 2015

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2015 (v €)		
	A	B	A		B
			spolu	pre organizáciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	2	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	1	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTs, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty v 7. RP EÚ a Horizont 2020 podané v roku 2015

Tabuľka 2d Počet projektov 7. RP EÚ a Horizont 2020 v roku 2015

	A	B
Počet podaných projektov v 7. RP EÚ		
Počet podaných projektov Horizont 2020		

*A - organizácia je nositeľom projektu**B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu**Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.***2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach****2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok)****2.3.1. Základný výskum**

MEDVECKÝ Jozef: Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň, vydavateľstvo Societas historiae artium v spolupráci s Ústavom dejín umenia SAV, Bratislava 2015, 187 strán, 180 obr. Pozn. Bibliografia. Nemecké resumé, ISBN 978-80-970304-4-5. Knižná monografia je výstupom projektu VEGA č. 2/0166/13 (Carpofo Tencalla a maliarstvo raného baroka na Slovensku) riešeného na Ústave dejín umenia SAV v rokoch 2013-2015. Je prvým komplexným spracovaním fresiek významného talianskeho maliara Carpofo Tencallu (1623-1685), zachovaných na Slovensku. Na základe súčasného stavu poznania problematiky umeleckej tvorby 17. storočia analyzuje a interpretuje nielen formálne aspekty, ale i ikonografické a kontextuálne obsahy tohto pozoruhodného súboru umeleckých diel.

Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV podstatne prispeli k zviditeľneniu výsledkov svojich kolektívnych a individuálnych vedeckých projektov v oblasti základného výskumu slovenského kultúrneho dedičstva v zahraničí. Z ich vystúpení na vedeckých konferenciách v zahraničí sa v priebehu roku 2015 zrodilo viacero publikácií nielen v konferenčných zborníkoch, ale aj v kolektívnych monografiách a vedeckých periodikách:

BALÁŽOVÁ Barbara: Príbeh (ako) z Hollywoodu. In: Ars linearis V. - Praha : Národní galerie, 2015, s. 70-79. ISBN 978-80-7035-587-9; v anglickom jazyku A Hollywood (-style) Story, s. 155-158;

GERÁT Ivan: The Power of Deceased in Panel Paintings from Central Europe (C. 1474-1507). In: Hortus Artium Medievalium : Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 284-295. ISSN 1848-9702;

GERÁT Ivan: Sainly Patrons, their Altarpieces, and Regional Identities in Medieval Scephusia. In: Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio : Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion. - Zagreb : Hagioteca, 2014, s. 297-311. ISBN 978-953-56205-2-5;

MEDVECKÝ Jozef: Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve. In: Umění a kultura : sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture - SEFOC) 16.-17. října 2014, Univerzita Palackého v Olomouci. Ladislav Daniel (ed.) ; recenzenti: Pavel Waisser, Anežka Šimková. - Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 7-16. ISBN 978-80-244-4751-3.

2.3.2. Aplikačný typ

BALÁŽOVÁ Barbara: spolupodieľanie sa na organizácii a realizácii podujatia „Barokní venkovské kostely v kontextu evropské kultury“ - Mezinárodní letní škola k barokní architektuře a umění, Broumovsko, ako členka medzinárodnej výskumnej skupiny Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE) a vystúpenie na podujatí s prednáškou "A parish, a priest, a parishioner, a parish church and an artist", Broumov, Česká republika, 5.-12.7.2015

HERUCOVÁ Marta: Spišské oltáre 19. storočia, vydavateľstvo Pictonica, s. r. o., Ľubiša, 2015. 120 s. ISBN: 978-80-972208-0-8. Monografia je záverečným výsledkom projektu VEGA (Oltáre 19. storočia na Spiši, č. grantu 2/0058/12).

Monografické spracovanie spišských oltárov 19. storočia poskytuje ucelený obraz vývoja a charakteru sakrálneho umenia 19. storočia v regionálnom aj nadregionálnom zmysle.

Obohacuje doterajšie poznatky o pôvode, o autoroch jednotlivých oltárov, oltárnych obrazov a sôch a zároveň spresňuje ich časové zaradenie. Sleduje inšpiračné zdroje, predlohy a motívy, ako aj osobité vklady v rámci umeleckých prejavov tohto druhu.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

Editovanie kolektívnej monografie v anglickom jazyku vydanej v spolupráci so zahraničným vydavateľstvom:

CIULISOVÁ Ingrid: Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main: Peter Lang Publishing Group, Bratislava: Veda, 2014. 296 s. (Spectrum Slovakia), Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2. (publikácia bola financovaná grantom The Lila Acheson Wallace-Reader's Digest Publications grant, udeleným editorke publikácie Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, s príspevím grantu agentúry VEGA (Gotické tabuľové maliarstvo v Spišskej Kapitule a 'Flámski primitívi', č. grantu 2/0053/13));

štúdiá v uvedenej monografii:

CIULISOVÁ Ingrid: Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two Followers. In: CIULISOVÁ, I. (ed). Artistic Innovations and Cultural Zones. - Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014, s. 182-213. ISBN 978-3-631-66122-2.

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	B Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014	C Počet v r. 2015/ doplňky z r. 2014
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 1	0 / 0	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
9. Vedecké a odborné práce evidované v CCC a vedecké práce evidované vo WOS Core Collection a Scopus (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB, ADMA, ADMB, ADNA, ADNB, CDCA, CDCB, CDDA, Cddb, BDCA, BDCB, BDDA, Bddb)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
10. Vedecké a odborné práce v časopisoch neevidovaných v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS (ADEA, ADEB, ADFA, ADFB, CDEA, CDEB, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	6 / 1	0 / 0	0 / 0
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch			
a/ recenzované práce a publikované pozvané príspevky (AECA, AECB, AEDA, AEDB, AFA, AFB, BEC, BED)	6 / 3	0 / 0	0 / 0

b/ nerezencované práce (BEE, BEF, CEC, CED)	1 / 0	0 / 0	0 / 0
12. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0	0	0
13. Ostatné vydané periodiká	0	0	0
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	1 / 1	0 / 0	0 / 0
15. Práce uverejnené na internete (GHG)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0	0 / 0	0 / 0
17. Heslá v Encyklopédii Beliana a iných encyklopédiách a terminologických slovníkoch (BDA, BDB)	0 / 0	0 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora

B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

Tabuľka 2f Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013	B Počet v r. 2014/ doplňky z r. 2013
Citácie vo WoS Core Collection (1.1, 2.1)	11 / 4	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	2 / 2	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	143 / 44	1 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	6 / 0	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2g Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	8
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	8

Prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach:

BALÁŽOVÁ Barbara: „Mundus subterraneus, terrestris et aeternis. Eine Meditation über die mittelslowakischen/niederungarischen Bergbaustädte“, medzinárodná konferencia „14. Internationaler Montanhistorischer Kongress 2015 Schwaz, Sterzing, Hall in Tirol „Bergbau und sein Erbe“; Institut für Römisches Recht und Rechtsgeschichte, Universität Innsbruck; mestá Schwaz, Sterzing a Hall; 30. 9.-3.10.2015, Rathaus, Sterzing, Taliansko

BALÁŽOVÁ Barbara: „Mundus subterraneus“, medzinárodná konferencia „Od veduty k fotografii. Inscenování města v jeho historii“ - 34. mezinárodní konference Archivu hlavního města Prahy ve spolupráci s Historickým ústavem Akademie věd ČR, v. v. i., Fakultou humanitních studií Univerzity Karlovy v Praze a Katedrou historie Filozofické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem; 6.-7.10.2015, Clam-Gallasův palác, Praha, Česká republika

BARTOŠOVÁ Zuzana: aktívna účastníčka odbornej diskusie expertov "Key Collections from Eastern Central Europe: The New Era" – Salon / Collector Talk za okrúhlym stolom, prezentácia slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Art Basel; 17.-19.6.2015, Congress Centrum, Bazilej, Švajčiarsko

POMFYOVÁ Bibiana: „Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia“, 47. mezinárodní vědecká konference archeologie středověku Archaeologia Historica; Katedra archeologie Filozofické fakulty Západočeské univerzity v Plzni a Muzeum Cheb; 14.-18.9.2015, Západočeská univerzita, Cheb, Česká republika

Prednášky na domácich vedeckých podujatiach:

BARTOŠOVÁ Zuzana: aktívna účastníčka odbornej diskusie za okrúhlym stolom na kolokviu s medzinárodnou účasťou „Je možné hovoriť o "Bratislavskom konceptualizme"?“; 2.11.2015, Dom umenia / Kunsthalle Bratislava - Kunsthalle LAB, Bratislava

BOŘUTOVÁ Dana: „Niekoľko slov na úvod“ (predstavenie bádateľského projektu VEGA 1/0397/13, spolu s Katarínou Beňovou), konferencia s medzinárodnou účasťou „Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí; 5.11.2015, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava

BOŘUTOVÁ Dana: „Pietro Nobile a Slovensko“ (spolu s Evou Specogna Kotláríkovou), konferencia s medzinárodnou účasťou „Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí; 5.11.2015, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava

GERÁT Ivan: „Detský sobáš a zabíjanie draka v umení okolo roku 1515“, interdisciplinárna vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou „Prelomové obdobie dejín (spoločnosť, kultúra a politika v roku 1515)“, Historický ústav SAV a Slovenská historická spoločnosť pri SAV - Sekcia pre dejiny knižnej kultúry, Bratislava; 4.-5.11.2015, Historický ústav SAV, Bratislava

HERUCOVÁ Marta: „Oltárny obraz v Hlbokom a maliar Anastas Jovanović“, konferencia „Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci“ venovaná 200. výročiu narodenia Ľudovíta Štúra a 90. výročiu narodenia Oskára Čepana, Ústav slovenskej literatúry SAV – GAČR; 28.-29.5.2015, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava

HERUCOVÁ Marta: „Začiatky impresionizmu a dvaja spríbuznení maliari Július Gundelfinger a Pavol Szinyei-Merse“, konferencia „Autor a subjekt. Podoby autorstva a subjektivity v literatúre a umení“, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava; 23.6.2015, Ústav slovenskej literatúry SAV, Bratislava

HERUCOVÁ Marta: „Sepulkrálne itáliky na Slovensku“, konferencia s medzinárodnou účasťou „Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí; 5.11.2015, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského, Bratislava

KUCHARSKÁ Veronika: „Rodinné väzby Zápoľských a Žigmunda I. – pokusy o vytvorenie protiváhy habsbursko-jagelovského spojenectva“, interdisciplinárna vedecká konferencia s medzinárodnou účasťou „Prelomové obdobie dejín (spoločnosť, kultúra a politika v roku 1515)“, Historický ústav SAV a Slovenská historická spoločnosť pri SAV - Sekcia pre dejiny knižnej kultúry, Bratislava; 4.-5.11.2015, Historický ústav SAV, Bratislava

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

GERÁT Ivan: „Die Sigismundkapelle in Krakau oder die Renaissanceforschung zwischen dem wissenschaftlichen Diskurs der Stalinzeit und dem venezianischen Spiegel des eisernen Vorhangs“, koreferát, medzinárodná konferencia „Renaissancen der Renaissance. Die Aneignung einer Epoche in der marxistischen Kunstgeschichtsschreibung“, Alfried Krupp von Bohlen, Halbach Stiftung Essen und Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig; 19.-21.3.2015, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Nemecko

GERÁT Ivan: „Kinderehe und Heiratspolitik in der Ikonographie des Spätmittelalters“, medzinárodná konferencia „Wiener Kongress 1515. Zentraleuropa zwischen Jagiellonen und Habsburgern“, Kunsthistorisches Museum Wien, Universität Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Poľská akadémia vied, Maďarská akadémia vied, Collegium Hungaricum, České centrum vo Viedni, Slovenský inštitút vo Viedni; 15.-17.4.2015, Kunsthistorisches Museum, Viedeň, Rakúsko

GERÁT Ivan: "The Role of Saintly Personalities in Popular Discourses on Baroque around 1970", medzinárodná konferencia „Barock für ein breites Publikum. Konstruktionen der Epoche in populären Medien diesseits und jenseits des Eisernen Vorhangs“, Lehrstuhl für die Kunstgeschichte Osteuropas am Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin; 11.-14.6.2015, Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Berlín, Nemecko

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Słowacka nieoficjalna scena artystyczna lat 70. i 80.“;
14.5.2015, Muzeum Współczesne Wrocław, Poľsko

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou Prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2015

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2015 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2h Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Bartošová Zuzana	VEGA	3
Megyeši Peter	VEGA	2

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 0

2.10. Iné informácie k vedeckej činnosti.

BOŘUTOVÁ Dana: zodpovedná riešiteľka projektu VEGA evidovaného na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave; názov projektu: „Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí“, projekt VEGA č. 1/0397/13, trvanie projektu: 2013 – 2015

V roku 2015 podali vedeckí pracovníci projekty VEGA, ktorých nositeľom je

Ústav dejín umenia SAV (so začiatkom riešenia v roku 2016):

HERUCOVÁ Marta: „Klasicizmus - hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení

2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku“, projekt VEGA č. 2/0048/16,

trvanie projektu: 2016 – 2018;

MEDVECKÝ Jozef: „Barokové inšpirácie. Adaptácia a interpretácia predlôh a migrácia motívov v maliarstve 17.-18. storočia“, projekt VEGA č. 2/0087/16;

trvanie projektu: 2016 – 2017;

POMFYOVÁ Bibiana: „Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku“, projekt VEGA

č. 02/0023/16, v spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislave,

trvanie projektu: 2016 – 2019.

BALÁŽOVÁ Barbara, GERÁT Ivan, HERUCOVÁ Marta: posudzovanie projektov v rámci "Phase I of the Evaluation of the Research and Professional Activities of the Institutes of the Czech Academy of Sciences for 2010 – 2014" pre Vedeckú radu Akademie věd ČR

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2015

Forma	Počet k 31.12.2015				Počet ukončených doktorantúr v r. 2015					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	0		0		0		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	Interná z iných zdrojov	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Externá	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2015 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiace, rok nástupu na DŠ	Mesiace, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	----------------------------	-----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta
--------------------------------	------------------------------	----------	-----------------------------------

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave – Centrum výskumu VŠVU)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2015

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	0	4	0
Celkový počet hodín v r. 2015	586	0	234	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	17
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	1
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	1
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	0
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	0
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	2
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

BALÁŽOVÁ Barbara: spolupodieľanie sa na organizácii a realizácii podujatia „Barokní venkovské kostely v kontextu evropské kultury“ - Mezinárodní letní škola k barokní architektuře a umění, Broumovsko, ako členka medzinárodnej výskumnej skupiny Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE) a vystúpenie na podujatí s prednáškou "A parish, a priest, a parishioner, a parish church and an artist", Broumov, Česká republika, 5.-12.7.2015

BARTOŠOVÁ Zuzana: konzultácie hosťujúcemu doktorandovi na Ústave dejín umenia SAV, Mgr. Michalovi Burdzińskému z Varšavskej univerzity, Poľsko (priebežne, počas celého roka, osobne alebo korešpondenčne)

BARTOŠOVÁ Zuzana: konzultácie Mgr. Janke Jakusovej, internej doktorandke SAV, odbornej pracovníčke ústrednej knižnice SAV (odpovede na dotazník, e-mailová korešpondencia, cca 1 semester)

BOŘUTOVÁ Dana: garant študijného programu dejiny umenia na bakalárskom stupni, Katedra dejín výtvarného umenia FiF UK Bratislava / študijný odbor 2.1.17 Dejiny a teória umenia

GERÁT Ivan: školiteľ študenta denného doktorandského štúdia, Mgr. Richarda Pročku (názov dizertačnej práce: Obrazový cyklus sv. Antona Pustovníka v Dravciach – ikonografické, ideové a historické kontexty), titul PhD. udelila Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave (študijný odbor č. 2.1.18 Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry), august 2015

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2015 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2016 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

PhDr. Marta Herucová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Ústav dejín umenia SAV je členom medzinárodnej organizácie výskumných inštitútov v oblasti dejín umenia (RIHA – Research Institutes in the History of Art), ktorá združuje najvýznamnejšie výskumné pracoviská z Európy, USA a Austrálie (<http://www.riha-institutes.org/Members.aspx>). Členstvo v tejto organizácii je viac než čisto prestížnou záležitosťou, keďže spolupracujeme aj na konkrétnych témach, napr. pri vydávaní internetového vedeckého časopisu RIHA Journal (<http://www.riha-journal.org/>), alebo príprave metodík a uznesení o hodnotení umeleckohistorickej práce.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Výskum v oblasti dejín umenia a zverejňovanie jeho výsledkov prispieva k budovaniu informačného zázemia a historického vedomia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a spoločnosti. Slovacikálne orientované projekty napomáhajú rozvoju zdravého národného povedomia v európskom rámci. V súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR, podporuje vedenie ústavu bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových a ideologických predpokladoch a východiskách, pričom sa vyžaduje súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu. Kritériom akceptovania projektov a hodnotenia výsledkov je predovšetkým ich vedecká kvalita a možný spoločenský prínos.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2005

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.); spolupráca pri výchove doktorandov – externé školiteľstvo (Mgr. Jozef Medvecký, CSc. od roku 2012).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spoločne riešený projekt

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: vedeckovýskumná spolupráca s Filozofickou fakultou Trnavskej univerzity v Trnave na projekte VEGA č. 2/0132/15, názov projektu: Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Technická univerzita v Košiciach

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 2015

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovník Ústavu dejín umenia SAV Mgr. Peter Megyeši, PhD. sa podieľa na pedagogickej činnosti Katedry teórie a dejín umenia Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť

Začiatok spolupráce: 1990

Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia

Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.) a Katedry všeobecných dejín (PhDr. Marta Herucová, Ph.D.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spoločne riešený projekt

Začiatok spolupráce: 2012

Zameranie: dejiny a teória kultúry

Zhodnotenie: vedeckovýskumná spolupráca s Filozofickou fakultou Univerzity Komenského na projekte APVV-0237-11, názov projektu: Stredoveké nápisy z územia Slovenska.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť

Začiatok spolupráce: 1996

Zameranie: dejiny a teória architektúry

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: iniciátor podujatia: Ministerstvo zahraničných vecí Slovenskej republiky (veľvyslanec SR v Nemecku), realizátor výstavy: Slovenské národné múzeum (Historické múzeum) z našej a Archeologické múzeum v Krakove z poľskej strany, v spolupráci so Slovenským národným archívom, Slovenskou národnou galériou a Slovenským inštitútom v Krakove

Názov aplikácie/objekt výskumu: tvorba Dušana Jurkoviča v období 1. svetovej vojny - Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: BOŘUTOVÁ Dana: autorstvo koncepcie a scenára k výstave CZEŠĆ POLEGŁYM – cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / POCTA OBETIAM. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča. Archeologické múzeum v Krakove 16. 4. – 15. 7. 2015. Spoluusporiadatelia : Archeologické múzeum v Krakove, Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, Ministerstvo kultúry SR, Generálny konzulát SR v Krakove, sprevádzané obsiahlym 4-jazyčným katalógom, ktorý bol publikovaný v roku 2014 (pri príležitosti výstavy v Kasseli).

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Výstava predstavovala príspevok Slovenskej republiky k európskym kultúrnym aktivitám pri príležitosti výročia 1. svetovej vojny, v Krakove sa konala v nadväznosti na výročie Gorlickej operácie.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Nadácia NOVUM

Názov aplikácie/objekt výskumu: GERÁT Ivan: spolupráca pri kritickej reflexii a dokumentovaní súčasného výtvarného diania

Začiatok spolupráce: 2014

Stručný opis aplikácie/výsledku: údaje (portfóliá prezentujúce tvorbu výtvarníkov) sú archivované v elektronickej forme na serveri ÚDU SAV ako možný základ pre budúce výskumy

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Zmluvná spolupráca prispieva k mapovaniu a dokumentácii súčasnej vizuálnej kultúry Slovenska. Priamy finančný efekt nie je vyčísliteľný, no nadácia motivuje výtvarníkov k účasti na projekte celkovou sumou 30 tis. EUR a takisto honoruje aj spoluprácu zahraničných expertov, ktorí prispievajú k vyhodnoteniu získaných materiálov.

Zadávatel', odberateľ, zmluvný partner: Nadácia súčasného slovenského výtvarného umenia (nezisková organizácia), Zuzana BARTOŠOVÁ – správkyňa nadácie

Názov aplikácie/objekt výskumu: archív umelcov neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia

Začiatok spolupráce: 2005

Stručný opis aplikácie/výsledku: budovanie archívu a jeho prístupňovanie domácim i zahraničným odborníkom

Zhodnotenie (uviesť i finančný efekt z aplikácie v € pre organizáciu SAV): Bez priameho finančného efektu, len intelektuálne výsledky v publikačnej činnosti odborníkov, ktorí mali možnosť v archíve študovať.

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

HERUCOVÁ Marta: spolupráca s pamiatkovými úradmi pri záchrane a reštaurovaní pamiatok:

- Július Adam (Ádám Gyula) – rožňavský sakrálny maliar doložený v rokoch 1896 až 1939, rkp. 2015 pre KPÚ Banská Bystrica, pracovisko Lučenec;
- identifikácia sôch levov v Mlyňanoch, rkp. 2015 pre KPÚ Nitra.

HERUCOVÁ Marta: spolupráca s miestnou správou:

- náhrobky rodiny Tocsek, rkp. 2015 pre obec Kláštor pod Znievom; konzultácie:
- oltárny obraz sv. Agnesy, 2015, pre obec Tvarožná - pri reštaurovaní Portrétu dámy z rodiny Osterlamm (reštaurátorka Monika Brincková); pomohla som určiť charakter portrétu a spresniť datovanie na základe zobrazených módných prvkov, 26.10.2015;
- pri reštaurovaní obrazu Kristus v Getsemanskej záhrade (reštaurátorka Monika Mýtniková); identifikovala som predlohu diela, 23.9.2015;
- pri reštaurovaní nápisu na fasáde Budmerického kaštieľa (pre KPÚ Bratislava), 2.6.2015

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Viacere výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehĺbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, čo môže mať pozitívny vplyv aj na rozvoj cestovného ruchu na Slovensku.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Komisia programu č. 2, podprogram 2.2 - Múzeá a galérie, Ministerstvo kultúry SR	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: posudzovanie umeleckých diel členkou Nákupnej komisie Galérie mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Galéria mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: posudzovanie umeleckých diel za účelom ich nákupu do mestskej zbierky umenia

Názov expertízy: vyjadrenia členky Poradného výboru hlavnej architektky hl. mesta SR Bratislavy a vypracovanie podkladov

Adresát expertízy: Úrad hlavného architekta Bratislavy / Magistrát hl. mesta SR Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: vyjadrenia k umelecko-historickým otázkam pri riešení aktuálnych konceptov mesta, vypracovanie podkladov pre potreby hlavnej architektky

Názov expertízy: vyjadrenia členky Komisie hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU), poradná činnosť

Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: vyjadrenia k návrhom umeleckých diel a estetickým zámerom vo verejnom priestore

Názov expertízy: posudok

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Stručný opis: posudok odborných textov pre pripravovaný zväzok edície Národné kultúrne pamiatky na Slovensku, vydávanej Pamiatkovým úradom SR

Názov expertízy: posudok

Adresát expertízy: Pamiatkový úrad SR

Spracoval: Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Stručný opis: posudok odborného článku pre časopis Monument revue, vydávaný Pamiatkovým úradom SR

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Skrytá tvár košickej moderny (prednáška z cyklu Prednášky k výstave Košická moderna a jej kontext)	Slovenská národná galéria, Bratislava	12.2.2015
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Gregory Jankilewicz, Zsolt Somloi, Kasia Was; moderátorky: Paulina Kolczynska, Kasia Redzisz	IN	Art Basel - Salon / Collector Talk (téma: Key Collections from Eastern Central Europe: The New Era)	https://www.youtube.com/watch?v=8Jrefedgfo	18.6.2015
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	host': doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D. (Masarykova univerzita v Brne)	PB	Kurátor a host' na výstave: Košická moderna a jej kontext (diskusia o pôsobení maliara Františka Foltýna)	Slovenská národná galéria, Bratislava	10.3.2015
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Mgr. Michal Burdzinski (Varšavská univerzita, Poľsko)	PB	Košická moderna a jej kontext (kurátorský výklad na autorsky pripravenej výstave (2014))	Slovenská národná galéria, Bratislava	15.1.2015
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	redaktorka: Miriam Faberová	RO	rozhovor na tému Dušan Jurkovič	RTVS - Radio FM	12.6.2015
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	spoluautorka: Mgr. Eva Specogna Kotlárková	PU	Pietro Nobile a Slovensko	In: Dana Bořutová – Katarína Beňová (eds.): „Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí	2015
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	spoluautorka: Mgr. Katarína Beňová, PhD.	PU	Niekoľko slov na úvod / „Bella Italia“ alebo predstavenie výskumného projektu VEGA č. 1/0397/13 Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí	In: Dana Bořutová – Katarína Beňová (eds.): „Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí.	2015
doc. PhDr. Ivan		IN	100 názorov (relácia)		2015

Gerát, PhD.			RTVS, téma: Veda a školstvo, vyrobilo: 100 názorov, o.z. v roku 2013)	http://www.100nazorov.sk/47-veda-a-skolstvo/834-gerat-ivan	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	autorka článku: Renata Choinka	TL	Kunstgeschichte im Kalten Krieg (článok o medzinárodnej letnej škole „Kunstgeschichte im Kalten Krieg. Methoden, Erkenntnisinteressen, Werteordnungen“, Marburg, Nemecko (7.-14. 9.2014))	In: HERDER aktuell, Informationen aus dem Herder-Institut in Marburg, Nr. 39, Juli-Dezember 2014, s. 14-16	2015
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	hostia: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. a Pavol Susa, moderátorka: Natália Fónod-Babincová	IN	Rozhovory cez polnoc (relácia TA3, téma: Umenie verzus gýč, 6. jún 2014)	http://www.ta3.com/clanok/1041647/umenie-verzus-gyc.html	2015
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Mgr. Mgr. Art. B. Balážová, PhD., Mgr. Z. Bartošová, Ph.D., doc. PhDr. D. Bořutová, CSc., doc. PhDr. I. Ciulisová, CSc., PhDr. M. Herucová, Ph.D., Mgr. J. Medvecký, CSc., Mgr. B. Pomfýová, Ph.D.	PB	Deň otvorených dverí Ústavu dejín umenia SAV (v rámci Týždňa vedy a techniky 2015)	prezentácia / výstava aktuálnych publikácií pracoviska vrátane možnosti osobného stretnutia s autormi v knižnici ústavu, diskusie s autormi	9.11.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PU	Spišské oltáre 19. storočia	vydavateľstvo Pictonica, s. r. o., Ľubiša, 2015. ISBN: 978-80-972208-0-8	2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autor článku: Alexander Balogh	TL	Nie je vidieť, treba ho pochopiť	In: Denník N, roč. 1, č. 174, s. 12	8.10.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autor článku: Miloš Štofko	TL	Šepoty a výkriky symbolizmu	In: Pravda, 17. - 18.10.2015 (víkendové dvojčíslo), XXV/240, s. 30 - 31	17.10.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autor dokumentu: Mgr. art. Marek Bartovič	DO	Šepoty a výkriky	dokumentárny film k výstave v Galérii 19, Bratislava	2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	autorka článku: Erika Litvákova	TL	Šepoty a výkriky symbolizmu	In: SME, č. 231, roč. 23, s. 16	7.10.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	redaktorka: Ivica Ruttkayová	RO	rozhovor k výstave Šepoty a výkriky	rádio Devín, Publicistika/Kultúra	26.10.2015

			symbolizmu		
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	Vladimír Kordoš	PB	Večer s kurátormi (autorské sprevádzanie výstavou Šepoty a výkriky symbolizmu)	Galéria 19, Bratislava	3.10.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	Vladimír Kordoš	PB	Večer s kurátormi (autorské sprevádzanie výstavou Šepoty a výkriky symbolizmu)	Galéria 19, Bratislava	7.10.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	Vladimír Kordoš	PB	Večer s kurátormi (autorské sprevádzanie výstavou Šepoty a výkriky symbolizmu)	Galéria 19, Bratislava	14.10.2015
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	Vladimír Kordoš	PB	Večer s kurátormi (autorské sprevádzanie výstavou Šepoty a výkriky symbolizmu)	Galéria 19, Bratislava	21.10.2015
Mgr. Veronika Kucharská, PhD.		PB	Hedviga Tešínska: kňažná a spišská „hrabinka“ (prednáška z cyklu Pohľady do minulosti. Slovenské národné múzeum – Spišské múzeum v Levoči)	Historická radnica, Levoča	16.4.2015
Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	d'alší prítomní autori nedávno vydaných kníh: Prof. Martin Homza, PhD., Dr.h.c. Prof. PhDr. Richard Marsina, DrSc. a Prof. PhDr. Matúš Kučera, DrSc.	PB	Slovenská medievalistika v edícii Libri Historiae Slovaciae : Dialóg a kontinuita (beseda vydavateľstva Post Scriptum s autormi kníh)	knižný veľtrh Bibliotéka, Incheba, Bratislava	6.11.2015
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	What the hell Košice contemporary visual art scene is? (prednáška v rámci cyklu What the hell *** is?)	Priestor súčasnej kultúry A4, Bratislava	21.12.2015
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	What the hell Košice contemporary visual art scene is? (prednáška v rámci cyklu What the hell *** is?)	Tabačka Kulturfabrik, Košice	24.11.2015

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	12	tlač	4	TV	0
rozhlas	2	internet	3	exkurzie	0
publikácie	3	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	1
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
„Bella Italia“, Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí	domáca konferencia s medzinárodnou účasťou, organizátor: Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty Univerzity Komenského (za Katedru dejín výtvarného umenia FiF UK: doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.)	Bratislava, Filozofická fakulta Univerzity Komenského	15.11.2015	

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: CZEŠĆ POLEGŁYM – cmentarze wojenne architekta Dušana Jurkoviča / POCTA OBETIAM. Vojenské cintoríny architekta Dušana Jurkoviča

Miesto konania: Archeologické múzeum Krakow, Poľsko

Dátum: 16.4.2015

Zhodnotenie účasti: Dana BOŘUTOVÁ: autorstvo koncepcie a scenára k výstave. Kurátor výstavy: Branislav Panis. Výstava predstavovala príspevok Slovenskej republiky k európskym kultúrnym aktivitám pri príležitosti výročia 1. svetovej vojny, v Krakove sa konala v nadväznosti na výročie Gorlickej operácie. Organizátori: Slovenské národné múzeum – Historické múzeum, Archeologické múzeum v Krakove, Ministerstvo kultúry SR, Generálny konzulát SR v Krakove. Trvanie výstavy: 16.4.–15.7.2015

Názov výstavy: Šepoty a výkriky symbolizmu

Miesto konania: Galéria 19, Bratislava

Dátum: 1.10.2015

Zhodnotenie účasti: Kurátori výstavy: Marta HERUCOVÁ - Vladimír Kordoš. Na výstave sa podarilo zhromaždiť 130 diel od 45 umelcov z 11 krajín. Jednotlivé diela boli podrobené skúmaniu a umelecko-historickým analýzám. Ich interpretácie, viaceré objavné, boli prezentované vo forme popiskov k obrazom a umelecký smer symbolizmu bol priblížený v úvodnom texte k výstave, na výstavnom paneli, ako aj v slovenčine a angličtine v skladačke výstavy. Výstava bola na Slovensku prvou samostatnou výstavou o symbolizme. Mala priaznivý mediálny ohlas (Sme, Denník N, Pravda, RTVS) a bol o nej natočený krátky dokumentárny film (autor: Mgr. art Marek Bartovič, 2015). Trvanie výstavy: 1.10.2015.–1.11.2015

Názov výstavy: Sonberk všemi smysly. Víno, architektura, výtvarné umění

Miesto konania: Galerie Lucerna Praha, Česká republika

Dátum: 13.10.2015

Zhodnotenie účasti: Kurátori výstavy: Zuzana BARTOŠOVÁ - Fedor Malík - Rostislav Švácha. Výstava priniesla prehľad výtvarných tendencií aktuálnych v našom vizuálnom umení s využitím kľúčových diel významných tvorivých osobností. Vzhľadom na miesto jej realizácie – prestížne centrum Prahy – možno konštatovať, že prítomnosť slovenského umenia z doby spoločného štátu sa ukázala viac ako potrebná. V súčasnosti na komplexný pohľad na výtvarné dianie obdobia druhej polovice 20. storočia zabúdajú aj mienkotvorné štátne muzeálne inštitúcie. Organizátori: Galerie Lucerna – Prostor pro současné umění, Sonberk a První slovenská investiční skupina. Trvanie výstavy: 13.10.2015–16.1.2016

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	1

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: hlavný redaktor)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér, čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCH SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)

Bulletin Národní Galerie v Praze (funkcia: člen redakčnej rady)

Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR Bratislava) (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění / Art, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

BARTOŠOVÁ Zuzana: prípravné práce na výstavno-publikačnom projekte „XXL pohľadov na slovenské výtvarné umenie“, garanti: Bratislavský samosprávny kraj a Stredočeský kraj, organizátor: Galerie středočeského kraje, Kutná Hora, ČR

BARTOŠOVÁ Zuzana: odborné konzultácie pre pracovníkov projektu Central European Art Database Múzea výtvarného umenia v Olomouci (priebežne, počas celého roka, osobne alebo korešpondenčne)

BOŘUTOVÁ Dana: Lektorské / recenzné posudzovanie odborných textov:

- recenzný posudok na štúdiu o urbanizme Zagrebu v 19. storočí pre A&U = *Urban history and morphology of Zagreb in the second half of the 19th century* (odoslané 20.3.2015 e-mailom D. Slámovej, ÚSTARCH SAV);
- recenzný posudok na knihu Maroša Semančíka: „*Architektúra Vysokých Tatier 1871-1918*“ (Slovart, odoslané e-mailom 29.4.2015)

Ústav dejín umenia SAV je partnerskou inštitúciou Medzinárodného kultúrneho centra, sídliaceho v Krakove, pre internetovú službu 'Art Historian Information from Central Europe' (AHICE), ktorú uvedené centrum spravuje. AHICE poskytuje prostredníctvom internetovej stránky prístup k informáciám o udalostiach v oblasti dejín umenia v krajinách V4 so zámerom byť ukazovateľom prameňov hľadaných informácií, t. j. inštitúcií so zbierkovou, výskumnou, vzdelávacou či publikačnou aktivitou. Partnermi AHICE sú inštitúcie dobre známe v oblasti dejín umenia vo svojich krajinách. Správcom za Ústav dejín umenia SAV je Erika Okruhlicová.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		13 605
z toho	knihy a zviazané periodiká	13 562
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	33
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		201
v tom	kúpou	169
	darom	13
	výmenou	16
	bezodplatným prevodom	3
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13 476

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		1 227
z toho	odborná literatúra pre dospelých	305
	výpožičky periodík	392
	prezenčné výpožičky	530
MVS iným knižniciam		2
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		1
MMVS z iných knižníc		17
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	38
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	627

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	12 202

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižničný fond sa darilo budovať aj vďaka medzinárodnej výmene publikácií, ktoré vznikli pri implementácii projektu EDUKS.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	Skutočnosť k 31.12.2015 spolu	v tom:			
		zo ŠR	z toho:	z mimorozp. zdrojov	z toho:
			ŠF EÚ vr. spolufina n.zo ŠR		ŠF EÚ vr. spolufinan.z o ŠR
Výdavky spolu	305 868	303 005	80 053	2 863	0
Bežné výdavky	305 868	303 005	80 053	2 863	0
v tom:					
mzdy (610)	148 856	147 580	1 988	1 276	0
poistné a príspevok do poisťovní (620)	49 649	49 235	659	414	0
tovary a služby (630)	106 509	105 336	77 406	1 173	0
z toho: časopisy	4 797	4 797	0	0	0
VEGA projekty	17 386	17 386	0	0	0
MVTS projekty	0	0	0	0	0
CE	0	0	0	0	0
vedecká výchova	0	0	0	0	0
bežné transfery (640)	854	854	0	0	0
z toho: štipendiá	0	0	0	0	0
transfery partnerom projektov	0	0	0	0	0
Kapitálové výdavky	0	0	0	0	0
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	0	0	0	0	0
kapitálové transfery	0	0	0	0	0
z toho: transfery partnerom projektov	0	0	0	0	0

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	Skutočnosť k 31.12.2015 spolu	v tom:	
		rozpočtové	z mimoroz p. zdrojov
Príjmy spolu	3 613	750	2 863
Nedaňové príjmy	750	750	0
v tom:			
príjmy z prenájmu	0	0	0
príjmy z predaja výrobkov a služieb	10	10	0
iné	740	740	0
Granty a transfery (mimo zdroja 111)	2 863	0	2 863
v tom:			
tuzemské	2 863	0	2 863
z toho: APVV	2 863	0	2 863
iné	0	0	0
zahraničné	0	0	0
z toho: projekty rámcového programu EÚ	0	0	0
iné	0	0	0

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2015

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Pomfyová Bibiana

Cena Martina Benku za vedeckú prácu

Oceňovateľ: Fond výtvarných umení

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Pri riešení projektu ŠF EÚ sme zaznamenali problémy, spôsobené nastavením administratívnych pravidiel, ktoré u niektorých pracovníkov VA vedie k zbytočne byrokratickému prístupu pri čerpaní prostriedkov ŠF EÚ, osobitne pri príprave a realizácii verejných obstarávaní – príkladom je vyžadovanie obstarávania formou prieskumu trhu aj v prípade nákupu kníh pre potreby ústavnej knižnice, hoci táto aktivita je podľa platného zákona vylúčená z procesu obstarávania. Nadbytočná byrokratická záťaž spomaľuje čerpanie prostriedkov a odčerpáva energiu, ktorú by bolo možné využiť na hlavnú činnosť.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895

Mgr. Katarina Jaloviarová, 02/ 5479 3896

Mgr. Erika Okruhlicová, 02/ 5479 3895

Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

.....
Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2015****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
4.	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
2.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	50	0.50
3.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	20	0.20
4.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Mgr. Katarina Jaloviarová	100	1.00
2.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0.50
3.	Mgr. Matej Orság	60	0.60
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dagmar Treplanová	48	0.48

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	28.2.2015	0.10
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Zuzana Turiničová	28.2.2015	0.08

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostriedkov SAV			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z prostriedkov SAV</i>			
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: European Science Foundation (ESF)

1.) Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium (*Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Palatium*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 2.6.2010 / 30.5.2015
Evidenčné číslo projektu: ESF-RNP-0309
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Dr Pieter Martens, University of Leuven, Faculty of Engineering Science, Department of Architecture, Urbanism and Planning
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 14 - Rakúsko: 2, Belgicko: 1, Česko: 2, Nemecko: 1, Dánsko: 1, Španielsko: 1, Francúzsko: 1, Maďarsko: 0, Holandsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 2, Švédsko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Spolupráca v rámci prípravných prác na konštituovanie e-časopisu Palatia.

Programy: Multilaterálne - iné

2.) Asymetrické dejiny umenia? Výskum a sprostredkovanie problematických pamiatkových súborov počas studenej vojny (*Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung 'prekärer' Denkmälerbestände im Kalten Krieg*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Prof. Dr. Michaela Marek, Humboldt-Universität, Berlin
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 8 - Česko: 3, Nemecko: 1, Litva: 2, Poľsko: 1, Slovensko: 1
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

- do tlače pre RIHA Journal bol pripravený článok: GERÁT Ivan: Die Jesuiten- und Universitätskirche in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) im Spiegel des kunsthistorischen Diskurses um und nach 1948*. Text prešiel redakciou aj peer review, plánované publikovanie v tematickom čísle časopisu (marec 2016);
- odovzdaný text pre Journal of Art Historiography: GERÁT Ivan: The role of saintly personalities in popular discourses from around 1970 on Baroque artistic cultures.

Programy: Bilaterálne - iné

3.) Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte (*The Discursivity of the Literature of XIXth Century in the Czech-Slovak Context*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: GAČR P406/12/0347
Organizácia je koordinátorom projektu: nie
Koordinátor: Ústav bohemistiky FiF Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Česko: 1, Slovensko: 2
Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:

Odovzdanie kapitoly do kolektívnej monografie o romantizme:

HERUCOVÁ Marta: Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby, 97 ns., In: ZAJAC Peter - SCHMARCOVÁ, Ľubica: Slovenský romantizmus. Brno: Host, 2015, ISBN 978-80-7491-545-1.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Štýl v kríze (*Style in Crisis*)

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2014 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0018/14
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2841 €

Dosiahnuté výsledky:

2.) Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia (*Slovak-French and French-Slovak Relations in the Area of Fine Art in the 20th Century*)

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2017
Evidenčné číslo projektu: 2/0127/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2174 €

Dosiahnuté výsledky:

1/ výskum témy v Archives de la Critique d'Art, Université Rennes, Francúzsko, osobný fond Pierre Restany, komparácia výsledkov výskumu s už známym umeleckohistorickým materiálom
2/ dokončenie a odovzdanie štúdie Rezonancie kubizmu vo výtvarnom umení Slovenska
3/ koncipovanie a odovzdanie štúdie Výtvarné udalosti druhej polovice šesťdesiatych rokov a ich účastníci

3.) Gotické tabuľové maliarstvo v Spišskej Kapitule a 'Flámski primitívi' (*Gothic Panel Painting in Spišská Kapitula and the 'Flemish Primitives'*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu: 2/0053/13
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 1774 €

Dosiahnuté výsledky:

CIULISOVÁ, Ingrid: Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two Followers. In: CIULISOVÁ, I. (ed). Artistic Innovations and Cultural Zones. - Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014, s. 182-213. ISBN 978-3-631-66122-2.

CIULISOVÁ, Ingrid: Archanjel Michal vážiaci duše zo Spišskej Kapituly. In: Monument revue : časopis na propagáciu vedeckého poznávania pamiatkového fondu Slovenska, 2015, roč. 4, č. 1, s. 2-5. ISSN 1338-807X.

Štúdie sú venované dvom umeleckým dielam z územia Slovenska (oltáru sv. Michala z kostola sv. Michala v Spišskej Kapitule a oltáru sv. Jakuba z hlavného oltára z kostola sv. Jakuba v Levoči), a ich väzbám so známymi severskými prácami z druhej polovice 15. a začiatku 16. storočia: oltárom Posledného súdu v Hôtel-Dieu v Beaune z dielne známeho nizozemského maliara Rogiera van der Weyden, a sochou St. Rocha atribúovanou nemeckému sochárovi Veitovi Stossovi v kostole Santissima Annunziata vo Florencii.

4.) Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi (*The Fundamental Concepts of Image Theory in Interdisciplinary Reflexion and Art-historical Application*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2015 / 31.12.2018
Evidenčné číslo projektu: 2/0132/15
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV

Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA: 6249 €

Dosiahnuté výsledky:

Čiastkové výsledky riešenia projektu boli publikované v časopiseckých článkoch a knihách: GERÁT Ivan: The Power of Deceased in Panel Paintings from Central Europe (C. 1474-1507). In: Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 284-295. ISSN 1848-9702.; GERÁT Ivan: Nebezpečné ženy v obrazových legendách sv. Antona okolo roku 1500. In Setkávání : studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové. - Praha : Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2015, s. 122-134. ISBN 978-80-86890-75-3; GERÁT Ivan – ZERVAN Marian: Obrazy, narácie a performativnosť v diele Štefana Papča Občania /GERÁT Ivan – ZERVAN Marian: Images, narrations and performativeness in the work Citizens by Štefan Papčo, In: Profil, č. 3, 2015, s. 6-21.

BALÁŽOVÁ Barbara: Vedecká štúdia v karentovanom časopise RIHA-Journal s názvom Der Planetenhumpen von Neusohl/Banská Bystrica. Meisterliches Objekt – sichere Anlage – elitäre Repräsentation. Štúdia bola posúdená a odovzdaná na publikovanie (zverejnenie pravdepodobne v druhej polovici januára 2016).

MEGYEŠI Peter: Identifikácia emblémov na priečelí Paláca Klobušických v Prešove, ktoré pochádzajú z významnej emblematickej knihy Idea principis christiano-politici, centum symbolis expressa (Mníchov 1640) španielskeho spisovateľa a diplomata Diega de Saavedru Fajardo. Publikované: ĎURČEKOVÁ Lenka – MEGYEŠI Peter: Emblémy na priečelí Paláca Klobušických v Prešove. In: Pamiatky a múzeá, č.4, 2015, s. 15-22.

5.) Oltáre 19. storočia na Spiši (*The 19th Century Altars in Spiš Region*)

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0058/12
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2174 €

Dosiahnuté výsledky:

Monografické spracovanie spišských oltárov 19. storočia vo forme knihy, ktorá poskytuje (prvý) ucelený obraz vývoja a charakteru sakrálneho umenia 19. storočia v regionálnom aj nadregionálnom zmysle. Obohacuje doterajšie poznatky o pôvode, o autoroch jednotlivých oltárov, oltárnych obrazov a sôch a zároveň spresňuje ich časové zaradenie. Sleduje inšpiračné zdroje, predlohy a motívy, ako aj osobité vklady v rámci umeleckých prejavov tohto druhu. HERUCOVÁ Marta: Spišské oltáre 19. storočia. Ľubiša: Pictonica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8.

Výskum oltára v Hlbokom, ktorý okrem iného priniesol správnu identifikáciu a určenie doteraz mylne uvádzaného autora. Výsledok výskumu bol prezentovaný na konferencii a odovzdaný do tlače na publikovanie. HERUCOVÁ Marta: Oltárny obraz v Hlbokom a Anastas Jovanović. Príspevok na konferencii „Štúr, štúrovci, romantici, obrodenci“. Organizátor: Ústav slovenskej

literatúry SAV, Bratislava, 28.–29.5.2015.

Výskum oltárneho obrazu v Nálepkeve a určenie jeho doteraz neznámej predlohy. Výsledok výskumu obsahuje štúdiu HERUCOVÁ Marta: Levočské obrazy Vergílovej Eneidy a Johann Andreas Thelot. In: NOVOTNÁ, Mária (ed.): Acta musaei Scepusiensis 2012 – 2013, ročenka SNM – Múzea v Levoči, 2015, s. 180-197.

6.) Carpofo Tencalla a maliarstvo raného baroka na Slovensku (*Carpofo Tencalla and Early Baroque Painting in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Jozef Medvecký
Trvanie projektu: 1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: 2/0166/13
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA: 2174 €

Dosiahnuté výsledky:

Komplexné spracovanie, interpretácia a umeleckohistorické zhodnotenie súboru diel významného talianskeho maliara Carpofo Tencallu (1623 – 1685) činného v strednej Európe v ranobarokovom období, zachovaných na Slovensku. Výstupom je vydaná knižná monografia určená nielen špecialistom, ale i širokému okruhu záujemcov o umelecké a kultúrne dedičstvo, ktorá je významným príspevkom k poznávaniu výtvarnej minulosti Slovenska.

MEDVECKÝ, Jozef: Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň. Bratislava: Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5.

Programy: APVV

7.) Stredoveké nápisy z územia Slovenska (*Medieval Inscriptions from the Territory of Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.7.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu: APVV-0237-11
Organizácia je nie
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra archívnictva a pomocných vied historických
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: APVV: 2863 €

Dosiahnuté výsledky:

Publikačné aktivity a prezentácia výsledkov projektu na vedeckom fóre. V roku 2015 boli publikované dve štúdie. Prvá, v rozsahu monografie, sumarizuje a reinterpretuje poznatky o kláštoroch na území Slovenska v období do polovice 13. storočia. Druhá je venovaná významnej gotickej stavbe – farskému Kostolu sv. Kríža v Kežmarku:

POMFYOVÁ Bibiana: Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy. In: Archaeologia historica, 40, 2015, s.733-777, 66,8 normostrany;

POMFYOVÁ Bibiana: Kostol svätého Kríža v Kežmarku v kontexte sakrálnej topografie a historického vývoja mesta. In: Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku. XXII. ročník. Levoča 2014 (publikované v roku 2015), s. 7-40, 28,6 normostrany

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

8.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (*European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 31.3.2015
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	5 - Slovensko: 5
Čerpané financie:	VA: 80053 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS 26240120035) bol ukončený k 31.3.2015. V rámci realizácie projektu došlo k skvalitneniu podmienok pre špičkový výskum európskeho rozmeru kultúrneho a umeleckého dedičstva Slovenska z dôvodu zabezpečenia technickej infraštruktúry, zosieťovania subjektov na domácej vedecko – výskumnej scéne, ako aj vytvoreniu nových komunikačných a partnerských väzieb na zahraničné vedecké a výskumné inštitúcie. Projekt výrazne prispel k integrácii kapacít partnerských subjektov, podieľajúcich sa na realizácii projektu vo väzbe na nové projektové a výskumné zámery, vyžadujúce multidisciplinárny prístup k zadaným témam.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 HERUCOVÁ, Marta. Spišské oltáre 19. storočia. Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Pictonica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8.
- AAB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anjelský hrad v Karpatoch. Carpofo Tencalla a ranobaroková výzdoba hradu Červený Kameň. Recenzovali Ivan Rusina, Katarína Chmelinová. Bratislava : Societas historiae artium, 2015. 187 s. ISBN 978-80-970304-4-5.

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy. In Archaeologia historica, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. ISSN 0231-5823.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Rogier van der Weyden and Veit Stoss and Their Two Followers. In Artistic Innovations and Cultural Zones. - Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014, s. 182-213. ISBN 978-3-631-66122-2.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 GERÁT, Ivan. The Power of Deceased in Panel Paintings from Central Europe (C. 1474-1507). In Hortus Artium Medievalium : journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, 2015, vol. 21, s. 284-295. ISSN 1848-9702.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

- ADFB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Archanjel Michal vážiaci duše zo Spišskej Kapituly. In Monument revue : časopis na propagáciu vedeckého poznávania pamiatkového fondu Slovenska, 2015, roč. 4, č. 1, s. 2-5. ISSN 1338-807X.
- ADFB02 ĎURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Emblémy na priečelí Paláca Klobušických v Prešove. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 4, s. 15-22. ISSN 1335-4353.
- ADFB03 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marian. Obrazy, narácie a performatívnosť v diele Štefana Papča Občania. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2015, roč. 22, č. 3, s. 6-21. ISSN 1335-9770. VEGA 2/0132/15 - Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi.
- ADFB04 HERUCOVÁ, Marta. Jos. Czauczik pinxit. Sakrálne diela Jozefa Caucika. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2015, roč. 64, č. 1, s. 19-26. ISSN 1335-4353. VEGA 2/0058/12 Oltáre 19. storočia na Spiši.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly / state v zahraničných vedeckých monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

- AECA01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Príbeh (ako) z Hollywoodu. In *Ars linearis V.* - Praha : Národní galerie, 2015, s. 70-79. ISBN 978-80-7035-587-9. V anglickom jazyku A Hollywood (-style) Story na s. 155-158.
- AECA02 GERÁT, Ivan. Nebezpečné ženy v obrazových legendách sv. Antona okolo roku 1500. In *Setkávání : studie o středověkém umění věnované Kláře Benešové*. - Praha : Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i., 2015, s. 122-134. ISBN 978-80-86890-75-3.
- AECA03 GERÁT, Ivan. Saintly Patrons, their Altarpieces, and Regional Identities in Medieval Scepusia. In *Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio : Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*. - Zagreb : Hagiotheca, 2014, s. 297-311. ISBN 978-953-56205-2-5.

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly / state v domácich monografiách alebo vysokoškolských učebniciach

- AEDA01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Camera obscura a jej úloha v konštruovaní obrazu (odrazu) sveta raného novoveku. In *Renesancia fotografie 19. storočia : výskum / vzdelávanie / experiment*. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2014, s. 37-55. ISBN 978-80-89259-84-7.
- AEDA02 GERÁT, Ivan. Zvieratá v obrazových legendách stredoveku. In *DVOŘÁKOVÁ, Daniela. Človek a svet zvierat v stredoveku*. - Bratislava : Veda, 2015, s. 25-38. ISBN 978-80-224-1423-4.
- AEDA03 HERUCOVÁ, Marta. Listy, osudy a diela Klimkovičovcov. In *Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015, s. 19-35. ISBN 978-80-85167-56-6.
- AEDA04 HERUCOVÁ, Marta. Levočské obrazy Vergíliovej Eneidy a Johann Andreas Thelot. In *Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015, s. 181-190. ISBN 978-80-85167-56-6.
- AEDA05 POMFYOVÁ, Bibiana. Kostol svätého Kríža v Kežmarku v kontexte sakrálnnej topografie a historického vývoja mesta. In *Z minulosti Spiša : ročenka spišského dejepisného spolku. XXII. ročník*. - Levoča : Spišský dejepisný spolok, 2014, s. 7-40. ISBN 978-80-971553-1-5.

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFA01 MEDVECKÝ, Jozef. Obrátená noha Tencallovej nymfy, alebo o putovaní motívov v barokovom maliarstve. In *Umění a kultura : sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií (Searching for Culture - SEFOC) 16.-17. října 2014 Univerzita Palackého v Olomouci*. Ladislav Daniel (ed.) ; recenzenti: Pavel Waisser, Anežka Šimková. - Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2015, s. 7-16. ISBN 978-80-244-4751-3. Predtým ako abstrakt In *SEFOC - International cultural studies conference, October 16-17, 2014 : Booklet of abstracts*. - Olomouc : Univerzita Palackého, 2014, s. 39-40.

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Tvorba Milana Paštéku. In *Milan Paštéka : maľba/painting*. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, s. 66-73. ISBN 978-80-89340-70-5.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. V cykle XXL pohľadov : Kutná Hora, GASK, 22.2.-26.4.; kurátor Richard Drury. In Ateliér : čtrnáctidenník súčasného výtvarného umění, 2015, roč. 28, č. 8, s. 12. ISSN 1210-5236.
- BDE02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Cyklus XXL pohľadov. In Ateliér : čtrnáctidenník súčasného výtvarného umění, 2014, roč. 27, č. 25-26. ISSN 1210-5236.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 HERUCOVÁ, Marta. Orientálne sepulkrálie na Slovensku. In Umenie Orientu : Zborník príspevkov z medzinárodného sympózia usporiadaného pri príležitosti výstavy Umenie Orientu. Zostavila Katarína Malečková. - Bojnice : SNM - Múzeum Bojnice, 2015, s. 163-178. ISBN 978-80-8060-362-5.

CIB Skladačka k výstave (menej ako 8 s.) vydaná doma

- CIB01 HERUCOVÁ, Marta. Šepoty a výkriky symbolizmu : od 1. 10. 2015 do 1. 11. 2015. Bratislava : Galéria 19, 2015.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2.
- FAI02 Acta Musaei Scepusiensis 2012-2013. Zostavili Marta Herucová, Mária Novotná ; recenzovali Marcela Domenová, Martin Homza. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2015. 231 s. ISBN 978-80-85167-56-6.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BAKOŠ, Ján. Hľadanie zmyslu pre humor. In SME, 13. 1. 2015, roč. 23, č. 9, s. 11. ISSN 1335-440X.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.

Citácie:

1. [1.1] KONECNY, L. *The Melancholy Art*. In *Umění-Art*, 2014, vol. 62, no. 3, p. 290-292. ISSN 0049-5123., WOS
2. [5] MITROVIĆ, B. *The Vienna school and Central European art history*. In

Journal of art historiography, 2014, č. 11. s. 1-4. ISSN 2042-4752. Dostupné na <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2014/11/mitrovic-bakosreview.pdf>

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
Citácie:
1. [2.1] *MISTRÍK, E. Marian Vaross on Artistic Function. In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2014, vol. 69, no. 2, p. 164-172., WOS*
2. [4] *POMFYOVÁ, B. Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 117. ISBN 978-80-223-3776-2.*
3. [4] *PROČKA, R. E. Reinterpretácia štvrtej scény obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka v Dravciach. In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). Minority v subsystéme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 387. ISBN 978-80-558-0516-0.*
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.
Citácie:
1. [4] *HRDINA, M. Juro Tvarožek architekt a staviteľ. Zohor: Virvar, 2014. s. 68. ISBN 978-80-89693-04-7.*
- AAB03 BAKOŠ, Ján - VANČO, Martin - TOGNER, Milan - GERÁT, Ivan - CIULISOVÁ, Ingrid - MEDVECKÝ, Jozef - PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária - BOŘUTOVÁ, Dana. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0.
Citácie:
1. [3] *TORBUS, T. Das Königsschloss in Krakau und die Residenzarchitektur unter den Jagiellonen in Polen und Litauen (1499-1548) : Baugeschichte, Funktion, Rezeption. Ostfildern : Jan Thorbecke, 2014. s. 370. ISBN 978-3-7995-8418-0.*
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Umelec v kľetke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. Text "Posledný príbeh Milana Paštéku" publikovaný v: Milan Paštéka : maľba/painting. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, ISBN 978-80-89340-70-5. s.78-81. ISBN 80-968089-3-1.
Citácie:
1. [4] *GREGOR, R. Sen o múzeu! Inštitucionálne ukotvenie diela ako spoločný menovateľ umeleckej prevádzky v deväťdesiatych rokoch 20. storočia. In ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998). s. 131. ISBN 978-80-971709-6-7.*
- AAB05 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
Citácie:
1. [3] *DZIK, J. Euntes in Mundum Universum Praedicate Evangelium. Programy ideowe osiemnastowiecznych malowideł kościołów zakonnych na ziemiach południowo-wschodnich dawnej Rzeczypospolitej. Kraków : Księgarnia Akademicka 2014, s. 21, ISBN 978-83-7638-312-5.*
2. [4] *BURAN, D.; CHMELINOVÁ, K. Nestex. Nestála expozícia Slovenskej*

- národnej galérie. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2014, s. 77. ISBN 978-80-8059-178-6.*
- AAB06 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.
Citácie:
1. [3] KOWALSKÁ, E. *Frühneuzeitliche Städte als Forschungsthema in der slowakischen Historiographie der letzten zwei Jahrzehnte.* In FEJTOVÁ, O.; HRUBÁ, M.; LEDVINKA, V.; PEŠEK, J.; SULITKOVÁ, L. *Documenta Pragensia XXXII/1 – Města ve středověku a raném novověku jako badatelská téma posledních dvou desetiletí.* Praha: Scriptorium, 2013, s. 431. ISBN 978-80-86852-57-7, ISSN 0231-7443.
2. [3] VALEŠ, T. *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka.* Brno : Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta – Seminář dějin umění, 2014, s. 212. ISBN 978-80-210-6968-8.
- AAB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1.
Citácie:
1. [4] KOWALSKÁ, E. *Na d'alekých cestách, v cudzích krajinách. Sociálny, kultúrny a politický rozmer konfesijného exilu Uhorska v 17. storočí.* Bratislava : Veda, 2014, s. 119. ISBN 978-80-224-1367-1.
- AAB08 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BELOHRADSKÁ, Ľuba - RAJČEVIČ, Uglješa - VALOVÁ, Miroslava K. Sochár Ján Koniarek. Trnava : Galéria Jána Koniarka : Občianske združenie Trnavské fórum '89, 2007. 199 s. ISBN 978-80-85132-42-7.
Citácie:
1. [4] BABJAK, J. *Autori pomníkov padlým v prvej svetovej vojne.* In *Monumet revue*, 2014, roč. 3, č. 1, s. 25, ISSN 1338-807X.
- AAB09 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sochár Rudolf Uher. 1. vyd. Levice : Koloman Kertész Bagala L.C.A., 2001. 134 s. MiMo, zv. 9. ISBN 80-88897-51-3.
Citácie:
1. [4] KISS-SZEMÁN, Z. *Slovenské moderné umenie: stála expozícia.* Bratislava: Galéria Nedbalka, 2014. s. 357. ISBN 978-80-971269-4-0.
- AAB10 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
Citácie:
1. [3] KEMP-WELCH, K. *Antipolitics in Central European Art: Reticence as Dissidence Under Post-Totalitarian Rule 1956-1989.* London: I. B. Tauris, 2014. s. 59. ISBN 978-1-78076-696-6.
2. [4] JANČÁR, I. *Alex Mlynárčik.* Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 109. ISBN 978-80-89340-61-3.
3. [4] KRALOVIČ, J. *Teritórium ulica. Umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku.* Bratislava: Slovart, VŠMU, 2014, s. 16. ISBN 978-80-89259-85-4.
4. [4] VRBANOVÁ, N. *Mimo limity smerom k medzinárodnému štýlu.* In ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). *Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998).* s. 91. ISBN 978-80-971709-6-7.
5. [4] ČARNÝ, J. a kol. *Päťdesiat súčasných umelcov na Slovensku.* Bratislava: Slovart, 2014. s. 221. ISBN 978-80-556-0970-6.
- AAB11 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.

Citácie:

1. [4] HRDINA, M. *Juro Tvarožek architekt a staviteľ*. Zohor: Virvar, 2014. s. 15. ISBN 978-80-89693-04-7.

AAB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.

Citácie:

1. [3] SISA, J. *A magyar művészet a 19. században: építészet és iparművészet*. Budapest: Osiris Kiadó, 2013. s. 649. ISBN 978-9-63389-899-4.

2. [4] KALINOVÁ, M. *Benediktínske kláštory na Slovensku a ich pamiatkové hodnoty*. In *Kultúrne dejiny*, 2014, roč. 5, č. 1, s. 50.

3. [4] KIRINOVICHOVÁ, N. *Prehľad pamiatkových obnov troch benediktínskych kláštorov na Slovensku*. In *Kultúrne dejiny*, 2014, roč. 5, č. 1, s. 74. ISSN 1338-2209.

4. [4] POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveká Biňa : archeológia – história – architektúra*. Bratislava : FO ART, 2014. s. 200. ISBN 978-80-89664-22-1.

AAB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.

Citácie:

1. [3] CAMPBELL, L. *The sixteenth Century Netherlandish Paintings with French Paintings before 1600*. London: National Gallery Company, 2014. s. 102. ISBN 978-1-8570-9370-4.

AAB14 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1338-1.

Citácie:

1. [3] *Auferstehung Christi (Kopie nach dem Entwurf zum Epitaph des Ulrich Fugger)*. In *Albertina Sammlungen online*, 2014, http://sammlungenonline.albertina.at/?id=tms_40908#618bc512-f332-410b-bb8f-279182f92ad7

2. [3] *Count Giacomo Durazzo (1717–1794) in the Guise of a Huntsman with His Wife (Ernestine Aloisia Ungnad von Weissenwolff, 1732–1794)*. Martin van Meytens the Younger (Swedish, 1695–1770). In *The Metropolitan Museum of Art*, New York, 2014.

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/437177?=&imgNo=0&tabName=object-information>

3. [3] *The Assumption of the Virgin. Bergognone (Ambrogio di Stefano da Fossano) (Italian, Milan ca. 1453–1523 Milan)*. In *The Metropolitan Museum of Art*, New York, 2014.

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435656?=&imgNo=0&tabName=object-information>

4. [3] *The Preaching of John the Baptist. Bartholomeus Breenbergh (Dutch, Deventer 1598–1657 Amsterdam)*. In *The Metropolitan Museum of Art*. New York, 2014,

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435770?=&imgNo=0&tabName=object-information>

5. [5] SILVER, L. *Ingrid Ciulisová, Men of Taste. Essays on Art Collecting in East-Central Europe*. Bratislava: VEDA 2014. 174pp, 58 illus, most color. ISBN 978-80-224-1338-1. In *Historians of Netherlandish Art Newsletter and Review of Books*, 2014, vol. 31, No. 2, s. 45.

AAB15 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography*.

Bratislava : Veda, 2013. 344 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-224-1349-7.

Citácie:

1. [3] BARRAL I ALTET, X. *La escenografía de la tumba: lugares de la muerte en la iglesia medieval; ritos y atrevimientos. In Codex aquilarensis, 2014, vol. 30, s. 34. ISSN 0214-896X.*

AAB16 GERÁT, Ivan. *Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext*. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.

Citácie:

1. [3] GECSER, O. *The Feast and the Pulpit : Preachers, Sermons and the Cult of St. Elizabeth of Hungary, 1235-ca. 1500. Spoleto : CISAM, 2012. S. 145. ISBN 978-88-7988-589-8.*

2. [3] GLEJTEK, M. *Stredoveká cirkevná pečať : prameň kresťanskej ikonografie. Hradec Králové : Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2013. 233 s. ISBN 978-80-260-4914-2.*

3. [3] GROLLOVÁ, J.; RYWIKOVÁ, D. *Militia est vita hominis. Sedm smrtelných hříchů a sedm skutků milosrdenství v literárních a vizuálních pramenech českého středověku. České Budějovice: Veduta, 2013. s. 219. ISBN 978-80-86829-85-2.*

AAB17 GERÁT, Ivan. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku*. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.

Citácie:

1. [3] GLEJTEK, M. *Stredoveká cirkevná pečať : prameň kresťanskej ikonografie. Hradec Králové : Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2013. 233 s. ISBN 978-80-260-4914-2.*

2. [4] TRIBULA, M. *Prečo nie je jedno, ako sv. Juraj zabíja draka. Alebo čo môžu povedať výtvarné pramene o kultúre stredovekého Uhorska. In Axis Mundi, 2012, roč. 7, č. 1, s. 38. ISSN 1337-0626.*

AAB18 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy*. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.

Citácie:

1. [3] GLEJTEK, M. *Stredoveká cirkevná pečať : prameň kresťanskej ikonografie. Hradec Králové : Filozofická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2013. 233 s. ISBN 978-80-260-4914-2.*

2. [4] ILKÓ, K. *K identifikácii stredovekých fresiek v Katedrále sv. Emeráma v Nitre. In Pamiatky a múzeá, 2014, roč. 63, č. 2, s. 21.*

3. [4] POMFYOVÁ, B. *Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 117. ISBN 978-80-223-3776-2.*

4. [4] PROČKA, R. E. *Reinterpretácia štvrtej scény obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka v Dravciach. In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). Minority v subsystéme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 381. ISBN 978-80-558-0516-0.*

AAB19 *Kolíška kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času*. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: *The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages*. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3.

Citácie:

1. [4] *BOTEK, Andrej. Veľkomoravské kostoly na Slovensku. Bratislava : Post Scriptum, 2014, s. 187. ISBN 978-80-89567-37-9.*
2. [4] *ILKÓ, K. K identifikácii stredovekých fresiek v Katedrále sv. Emeráma v Nitre. In Pamiatky a múzeá, 2014, roč. 63, č. 2, s. 16.*
- AAB20 VANČO, Martin. Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8.
- Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B. Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 119. ISBN 978-80-223-3776-2.*
- ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v domácich vydavateľstvách**
- ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.
- Citácie:
1. [4] *KOWALSKI, T. Jozef Sziklai - stavitel' oltárov a rezbár z horného Ponitria. Príspevok k vymedzeniu diela. In Monument revue, 2014, roč. 3, č. 1, s. 36. ISSN 1338-807X.*
- ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.
- Citácie:
1. [3] *JÁVOR, A. Rokoko idill vagy egy rossz házasság képei? Az edelényi kastély festményeinek programja. In Művészettörténeti értesítő, 2013, 62, Nr. 2, s. 270. ISSN 0027-5247.*
- ABB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenská neoficiálna výtvarná scéna 70. a 80. rokov z aspektu literatúry a terminológie. In Cesty a príbehy moderného umenia : zborník príspevkov z kolokvia k 70. narodeninám prof. Tomáša Štraussa. - Bratislava : Združenie historikov moderného výtvarného umenia, 2003, s. 24-58. ISBN 80-968872-6-2.
- Citácie:
1. [4] *KRALOVIČ, J. Teritórium ulica. Umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku. Bratislava: Slovart, VŠMU, 2014, s. 16. ISBN 978-80-89259-85-4.*
- ABB04 GERÁT, Ivan. Konvencie obrazovej hagiografie : Kľúčové scény hagiografických obrazových cyklov: otázka stereotypov. In BAKOŠ, Ján. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 79-119. ISBN 80-224-0738-0.
- Citácie:
1. [4] *PROČKA, R. E. Reinterpretácia štvrtej scény obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka v Dravciach. In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). Minority v subsysteme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 384. ISBN 978-80-558-0516-0.*
- ABB05 HERUCOVÁ, Marta. Obrazy najstarších dejín: do obdobia okolo roku 1000 (do vzniku Uhorského kráľovstva). In Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na

Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 299-362. ISBN 978-80-89236-33-6.

Citácie:

1. [4] *BENŇOVÁ, K. Cyril a Metod vo výtvarnom umení 19. storočia na Slovensku. In Studia Academica Slovaca 42, Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 39. ISBN 978-80-223-3448-8.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3] *ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In Művészettörténeti Értesítő, 2014, roč. 63, č. 1, s. 135. ISSN 0027-5247.*

ABD02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [1.2] *ECSEDY, A. Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In Művészettörténeti Értesítő, 2014, roč. 63, č. 1, s. 136. ISSN 0027-5247., SCOPUS*

ABD03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón v Košiciach/Eugen Krón in Košice. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia/Košice modernism. Košice Art in the Nineteen-Twenties. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 150-169. ISBN 978-80-85745-65-8. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035)., Vega 2/0081/12.

Citácie:

1. [3] *CLEGG, E. Lena Lešková (ed.) Košická moderna: Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia / Košice Modernism: Art in Košice in the Nineteen-Twenties. In Umění Art, 2014, roč. 62, č. 1, s. 84. ISSN 0049-5123.*

2. [5] *LAHODA, V. Košická moderna. In Ateliér, 2014, roč. 27, č. 2, s. 13.*

ABD04 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedežitým narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] *MIKÓ, A. Stil i napis. In AXER, J.; SZÖRÉNYI, L. (eds.). Latinitas Hungarica. Łacina w kulturze węgierskiej. Warszawa: DIG, 2013. ISBN 978-83-7181-797-7. s. 40.*

2. [3] *TORBUS, T. Das Königsschloss in Krakau und die Residenzarchitektur unter den Jagiellonen in Polen und Litauen (1499-1548) : Baugeschichte, Funktion, Rezeption. Ostfildern : Jan Thorbecke, 2014. s. 380. ISBN 978-3-7995-8418-0.*

3. [3] *ŠTIBRANÁ, I. Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 16.-17. storočí. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej*

univerzity v Trnave, 2013. s. 178. ISBN 978-83-7490-683-8.

4. [4] JANURA, T.; ZVEDELOVÁ, K.; SOBOLA, M. *Vidiecke šľachtické sídla v Turčianskej stolici. Liptovský Mikuláš: Spoločnosť Kolomana Sokola s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR a Historického ústavu SAV*, 2014. ISBN 978-80-89756-02-5. s. 185.

5. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 123. ISBN 978-80-223-3776-2.*

ABD05 MEDVECKÝ, Jozef. Sakrálné maliarstvo od renesancie k baroku. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 20-23. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU*, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.

2. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*

ABD06 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [1.1] COVAN, M. *Cultural-social relations of early modern Bardejov on the background of burgher sepulchralia. In Epigraphica & Sepulchralia V: forum epigrafických a sepulkralnich studií. 2014, no. 5, p. 41-61., WOS*

2. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU*, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.

3. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*

ABD07 VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 19-53. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4] POMFYOVÁ, B. *Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 118. ISBN 978-80-223-3776-2.*

ACD Kapitoly vo vysokoškolských učebniciach vydané v domácich vydavateľstvách

ACD01 GERÁT, Ivan. Gotika na Slovensku - maliarstvo a sochárstvo. In DOBROTKOVÁ, Marta et al. *Umenie Slovenska v historických a kultúrnych súvislostiach : stredovek*. - Trnava : Typi Universitatis Tyrnaviensis, 2009, s. 116-169. ISBN 978-80-8082-245-3.

Citácie:

1. [4] PROČKA, R. E. *Reinterpretácia štvrtej scény obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka v Dravciach. In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). Minority v subsysteme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej*

konferencie. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 380. ISBN 978-80-558-0516-0.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných

- ADDB01 GERÁT, Ivan. Várossov pojem umeleckého obrazu vo svetle súčasných vied o obraze. In *Filozofia*, 2014, roč. 69, č. 2, s. 154-163. (2014 - Current Contents, SCOPUS, EBSCO, CEJSH). ISSN 0046-385X.

Citácie:

1. [2.1] *MISTRIK, E. Marian Vaross on Artistic Function. In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2014, vol. 69, no. 2, p. 164-172., WOS*
2. [2.1] *SEDOVA, T. Reconstructing Vaross's Views on Philosophy. In FILOZOFIA. ISSN 0046-385X, 2014, vol. 69, no. 2, p. 173-177., WOS*

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch neimpaktovaných

- ADEB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Gothic in the age of Baroque on the ideological and formal reception of Gothic art in the first half of the 18th century in Slovakia. In *Acta Historiae Artium*, 2007, roč. 48, s. 281 - 286. ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [3] *NAGY, G. D. Gothicized buildings and the role of symbols in Baroque architecture. In Periodica Polytechnica: Architecture, 44, 2013, Nr. 2, s. 70 . ISSN 1789-3437.*

- ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In *Journal of the History of Collections*. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. ISSN 0954-6650.

Citácie:

1. [3] *DULIBIĆ, L.; TRŽEC, I. P. Un frammento delle "Marche disperse" nella Galleria Strossmayer di Zagabria. In Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage ISSN 2039-2362, 2014, Vol. 10, s. 150.*
2. [3] *D'ALBO, O. CSulla fama del "Correggio Insubre". Un primo sguardo alla fortuna di Giulio Cesare Procaccini nelle collezioni europee tra Seicento e Ottocento. In ZARDIN, D. (ed.). Lombardia ed Europa: incroci di storia e cultura. Milano: Vita e Pensiero, 2014. s. 207. ISBN 978-88-343-2656-5.*
3. [3] *D'ALBO, O. I governatori spagnoli a Milano e le arti: Pedro de Toledo, Giulio Cesare Procaccini e le "Historie grandi della Vittoria di Nostro Signore". In Nuovi studi, 2014, n. 20, p. 159. ISBN 978-88-97372-74-5.*
4. [3] *ŠTIBRANÁ, I. Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 16.–17. storočí. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2013. s. 178. ISBN 978-83-7490-683-8.*

- ADEB03 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf - Egy 1543-ból származó lőcsei falfestmény és nürnbergi előképe. In *Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató*, 1988, roč. 17, č. 2, s. 181-187. ISSN 0133-1531.

Citácie:

1. [4] *ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*

- ADEB04 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká sakrálna architektúra v Bíni (sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných

poznatkov). In *Archaeologia historica*, 2013, roč. 38, č. 1, s. 271-290. ISSN 0231-5823.

Citácie:

1. [4] *BOTEK, Andrej. Veľkomoravské kostoly na Slovensku. Bratislava : Post Scriptum, 2014, s. 174-175. ISBN 978-80-89567-37-9.*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostolnoch pod Trábečom. In *Vlastivedný časopis*, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [4] *POMFYOVÁ, B. Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014, s. 117. ISBN 978-80-223-3776-2.*

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Historický výskum súčasnosti. In *Slovenské pohľady*, 1989, č. 4, s. 2-15. ISSN 1335-7786.

Citácie:

1. [4] *GREGOR, R. Sen o múzeu. Inštitucionálne ukotvenie diela ako spoločný menovateľ umeleckej prevádzky v deväťdesiatych rokoch 20. storočia. In ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998). s. 131. ISBN 978-80-971709-6-7.*

ADFB03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stĺp Najsvätejšej Trojice v Kremnici (1765-1772) : jeden z posledných morových stĺpov v bývalých habsburských krajinách. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia*, 1968-, 2002, č. 1-3, s. 135-183. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *SZILÁRDFY, Z. A megváltó vérrel éltető Szentháromság. Egy különleges képtípus Közép-Európában. In Művészettörténeti Értesítő, 2013, roč. 62, č. 1, s. 123. ISSN 0027-5247.*

ADFB04 BOŘUTOVÁ, Dana. Die Persönlichkeiten und Trends in der Architektur Bratislavas der zwanziger Jahre. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1991, č. 2, s. 97-109. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *HRDINA, M. Juro Tvarožek architekt a staviteľ. Zohor: Virvar, 2014, s. 19. ISBN 978-80-89693-04-7.*

ADFB05 BOŘUTOVÁ, Dana. K otázke národného štýlu v slovenskej architektúre. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1997, č. 1-3, s. 143 166. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *HRDINA, M. Juro Tvarožek architekt a staviteľ. Zohor: Virvar, 2014, s. 28. ISBN 978-80-89693-04-7.*

ADFB06 BOŘUTOVÁ, Dana. Neologická synagóga. In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 1995, roč. 29, č. 1-2, s. 49-53. ISSN 0044-8680.

Citácie:

1. [2.1] *PILNY, I. - SZALAY, P. - CEBECAUEROVA, D. Behrens Under the Surface Restoration survey of the Neolog Synagogue in Zilina. In Architektura & Urbanizmus. ISSN 0044-8680, 2013, vol. 47, no. 1-2, p. 84-105., WOS*

ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia*, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] *BUDAY, P. K stavebným dejinám františkánskeho kostola v Bratislave. In*

Bratislava. Zborník Mestského múzea mesta Bratislavy, 2012, XXIV, s. 32. ISBN 978-80-89636-00-6.

ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Stoss, Callimachus and Florence. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2009, roč. 42, č. 1, . s. 34-46. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.1] SMAN, G. J. van der; WIERDA, B. *Varying degrees of success The employment of Dutch and Flemish artists in Florence, 1450-1600.* In *Netherlands Jaerboek for History of Art / Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 2013 (2014), 63, s. 225. ISSN 0169-6726., WOS

2. [3] PIZZORUSSO, C. *Aspetti della Scultura del Cinquecento alla Santissima Annunziata-una visita di Giambologna.* In ALESSANDRINI, G. (ed.). *La Basilica della Santissima Annunziata.* Firenze: Edifir-Edizione, 2013, s. 236. ISBN 978-88-7970-623-0.

3. [3] WALANUS, W.; WALCZAK, M. *Die Grabplatte des Plocker Suffragans Piotr Lubart in der Marienkirche zu Krakau und die Frage der Bestattungen von Weihbischöfen.* In ROHÁČEK, J. (Hrsg.). *Epigraphica & sepulcralia 3: sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek.* Praha: Ústav dějin umění AV ČR, 2012. ISBN 978-80-86890-35-7. s. 482.

ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *The Preaching of John the Baptist. Bartholomeus Breenbergh (Dutch, Deventer 1598–1657 Amsterdam).* In *The Metropolitan Museum of Art.* New York, 2014,

<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/435770?=&imgNo=0&tabName=object-information>

2. [4] HUPKO, D. *Rodina ako garancia udržania sociálneho statusu aristokracie druhej polovice 19. storočia. Pokus o náčrt na príklade Lucie Wilczekovej (1862-1958).* In KOVÁČ, D. a kol. *Sondy do slovenských dejín v dlhom 19. storočí.* Bratislava: Historický ústav SAV, 2013. s. 228. ISBN 978-80-971540-1-1.

3. [4] VYSKUPOVÁ, M. *Grafické diela zo zbierky Enea Graziosa Lafranconiho v Galérii mesta Bratislavy.* In Bratislava. Zborník Mestského múzea mesta Bratislavy, 2012, XXIV, s. 221. ISBN 978-80-89636-00-6.

ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Umenie, humanizmus a politika: epigrafická výzdoba bardejovskej radnice. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 66-77. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] TORBUS, T. *Das Königsschloss in Krakau und die Residenzarchitektur unter den Jagiellonen in Polen und Litauen (1499-1548) : Baugeschichte, Funktion, Rezeption.* Ostfildern : Jan Thorbecke, 2014. s. 380. ISBN 978-3-7995-8418-0.

2. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky.* In ŠEDIVÝ, J. *Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska.* Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 137. ISBN 978-80-223-3776-2.

ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. K začiatkom umeleckohistorického záujmu o stredoveké stavebné pamiatky na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1990, úloha pamiatky, s. 23-36. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] KOWALSKI, T. *Výstava Sakrálného umenia na Spiši (1969). K jednej zabudnutej udalosti spišského muzejníctva.* In Spiš. Vlastivedný zborník 7. Spišská

- Nová Ves: Múzeum Spiša, 2014. s. 167. ISBN 978-80-85173-20-8.*
- ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [4] *BAJCUROVÁ, K. Klasici moderny očami Mariana Várossa (Martin Bneka a Eudovít Fulla). In Galéria 2012-2013: ročenka SNG. Bratislava: SNG, 2014. s. 90. ISBN 978-80-8059-182-3.*
- ADFB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatková obnova kostola Panny Márie v Bíni. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1999, č. 4, s. 32-36. ISSN 1335-4353.
- Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Biňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART, 2014. s. 200. ISBN 978-80-89664-22-1.*
- ADFB14 CIULISOVÁ, Ingrid. Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus. In Ars : časopis Ústavu dejín umenia SAV, roč. 47, č. 1 (2014), 2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] *MICHEL, E. Perhaps the most beautiful and most exquisite in Europe. In The Origins of the Albertina. 100 Masterworks from the Collection. Vienna, 2014, s. 30.*
- ADFB15 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [4] *TRIBULA, M. Prečo nie je jedno, ako sv. Juraj zabíja draka. Alebo čo môžu povedať výtvarné pramene o kultúre stredovekého Uhorska. In Axis Mundi, 2012, roč. 7, č. 1, s. 35. ISSN 1337-0626.*
- ADFB16 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] *THEISEN, M. Texte und Bilder einer Zeitenwende. Illumierte deutschsprachige Handschriften aus dem Besitz des Königs Wenzel IV. von Böhmen. In Begründet vom Germanistischen Seminar des Eötvös-József-Collegiums. Reihe I Konferenzbeiträge und Studien. Band I Beiträge der paläographischen Tagung. Budapest: Eötvös-József-Collegium, 2014, s. 114. ISBN 978-615-5371-34-9.*
- ADFB17 GERÁT, Ivan. Život svätej Margity v stredovekej maľbe na Slovensku. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 3, s. 43-47. ISSN 1335-4353.
- Citácie:
1. [4] *POMFYOVÁ, B. Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 117. ISBN 978-80-223-3776-2.*
- ADFB18 MEDVECKÝ, Jozef. Oltár sv. Kríža v Spišskej Kapitule. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1994, č. 5-6, s. 14-19. ISSN 1335-4353.
- Citácie:
1. [4] *ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*
- ADFB19 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na

Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.1] *STOJKOVICOVA, D.; LUDIKOVA, Z. Notes About Conservation Treatment of the Early Baroque High Altar of the Assumption of the Virgin Mary in Domaniza. In Acta Artis Academica 2014: Interpretation of Fine Art's Analyses in Diverse Contexts. 2014, p. 181-202. ISBN 978-80-87108-48-2., WOS*

ADFB20 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Thurzov oltár z r. 1611 a jeho protestantská ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 78-102. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *ŠTIBRANÁ, I. Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.*

2. [4] *ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*

ADFB21 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *ŠTIBRANÁ, I. Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.*

ADFB22 MEDVECKÝ, Jozef. Oltárny obraz sv. Štefana kráľa v Skalici. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 2, s. 46-47, 5 il. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] *DRAHOŠOVÁ, V. (zost.). Skalica. Skalica : Mesto Skalica, 2014. s. 394. ISBN 978-80-971797-4-8.*

2. [4] *HOFERKA, M. Farský kostol. In Skalica. Skalica : Mesto Skalica, 2014. s. 379. ISBN 978-80-971797-4-8.*

ADFB23 MEDVECKÝ, Jozef. Smrť a korunovanie Panny Márie. Gotická freska v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 2-8, 13 il., 2 il. obálka. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] *ILKÓ, K. A középkori nyitrai székesegyház datálásának problematikája és újonnan felfedezett falképei. In A. Puhl, J. Golda, P. Sugár (zost.): Árkadia hajnala. Debrecen 2014, s. 123.*

2. [4] *ILKÓ, K. K identifikácii stredovekých fresiek v Katedrále sv. Emeráma v Nitre. In Pamiatky a múzeá, 2014, roč. 63, č. 2, s. 16.*

ADFB24 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofoa Tencalu. Ranobarokové fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] *BUBRYÁK, O. Rahmenbedingungen für Kunst und Kultur im Konigreich Ungarn im 17. Jahrhundert. In Barocke Kunst und Kultur im Donauraum. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014, Bd. 1. s. 174. ISBN 978-3-7319-0021-4.*

2. [3] *MILTOVÁ, R. Ovidian Iconography in 17th-Century Ceiling Painting in Bohemia and Moravia and its European Context. In: Barocke Kunst und Kultur im Donauraum. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014, Bd. 2. s. 514. SBN 978-3-7319-0021-4.*

3. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.*
- ADFB25 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [1.1] STOJKOVICOVA, D. - LUDIKOVA, Z. *Notes About Conservation Treatment of the Early Baroque High Altar of the Assumption of the Virgin Mary in Domaniza. In Acta Artis Academica 2014: Interpretation of Fine Art's Analyses in Diverse Contexts. 2014, p. 181-202. ISBN 978-80-87108-48-2., WOS*
2. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.*
3. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*
- ADFB26 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián. Románsky lev z Bíne. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 2, s. 2-7. ISSN 1335-4353.
- Citácie:
1. [4] BOTEK, Andrej. *Veľkomoravské kostoly na Slovensku. Bratislava : Post Scriptum, 2014, s. 191. ISBN 978-80-89567-37-9.*
- ADFB27 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [3] VANČO, M. *Research Methodology of Great Moravian architecture. In CEPETIC, M.; DUJMOVIC, D. (eds.) Art history – the future is now: studies in honor of Professor Vladimir P. Goss. Rijeka: Faculty of Humanities and Social Sciences, 2012, s. 140. ISBN 978-953-6104-90-1.*
- ADFB28 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [1.1] JANOSIKOVA COVANOVA, Z. *Sepulchral Monuments in the Church of the Archangel Michael in Markusovce (Spis). In Epigraphica and Sepulcralia IV: Forum Epigrafických a Sepulkralnich Studii. 2013, no. 4, p. 117-154. ISBN 978-80-86890-45-6., WOS*
2. [4] Goss, V. P. *Slovak and Croatian Art in the Thirteenth Century. Some Striking Analogies and Their Background. In HOMZA, M.; LUKÁČKA, J.; BUDAK, N. (eds.) Slovakia and Croatia. Historical Parallels and Connections (until 1780) / Slovensko a Chorvátsko. Historické paralely a vzťahy (do roku 1780). Bratislava - Zagreb: Filozofická fakulta Univerzity Komenského–Filozofski fakultet Vseučilišta u Zagrebu, 2013, s. 260. ISBN 978-80-89567-20-1.*

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

- AEC01 GERÁT, Ivan. Das Epitaph des jagiellonischen Diplomaten in Pressburg: Jagiellonische Bildproduktion und Marienverehrung. In Die Jagiellonen : Kunst und

Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit. Dietmar Popp, Robert Suckale (eds.). - Nürnberg : Germanischen Nationalmuseums, 2002, s. 159-165. ISBN 3-926982-85-3.

Citácie:

1. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 141. ISBN 978-80-223-3776-2.*

AEC02 GERÁT, Ivan. Mestská kultúra ako činiteľ transformácie dynastickej obrazovej hagiografie v severnom Uhorsku 15. storočia. In Podzim stredoveku : sborník sympozia. Editor Alena Martyčáková. - Brno : Moravská galerie, 2001, s. 125-133. ISBN 80-7027-108-6.

Citácie:

1. [3] GROLLOVÁ, J.; RYWIKOVÁ, D. *Militia est vita hominis. Sedm smrtelných hříchů a sedm skutků milosrdenství v literárních a vizuálních pramenech českého středověku. České Budějovice: Veduta, 2013. s. 219. ISBN 978-80-86829-85-2.*

AEC03 GERÁT, Ivan. Dei Saturitas. St. Elizabeth's Works of Mercy in the Medieval Pictorial Narrative. In Insights and Interpretations : studies in celebration of the eighty-fifth anniversary of the index of christian art. Hourihane, C. (ed.). - Princeton : Princeton University, 2002, s. 168-181, 9 čb. repr. ISBN 0-691-09991-X.

Citácie:

1. [3] GERTSMAN, E. *Si grant ardor: Transgression and Transformation in the Pühavaimu Altarpiece. In Different Visions: a Journal of New Perspectives on Medieval Art, 2014, Issue 5, ISSN 1935-5009.*

2. [3] GROLLOVÁ, J.; RYWIKOVÁ, D. *Militia est vita hominis. Sedm smrtelných hříchů a sedm skutků milosrdenství v literárních a vizuálních pramenech českého středověku. České Budějovice: Veduta, 2013. s. 219. ISBN 978-80-86829-85-2.*

AEC04 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [4] BOTEK, A. *Veľkomoravské kostoly na Slovensku. Bratislava: PostScriptum, 2014. s. 62. ISBN 978-80-89567-37-9.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AED01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Klaňanie pastierov. 1592 – 1593. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 838. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3] ECSEDY, A. *Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán. In Művészettörténeti Értesítő, 2014, roč. 63, č. 1, s. 136. ISSN 0027-5247.*

AED02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pierre Restany v rozhovore so Zuzanou Bartošovou. In Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. - Bratislava : Orman, 1996, s. 182-194. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [4] JANČÁR, I. *Alex Mlynáček. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 372. ISBN 978-80-89340-61-3.*
- AED03 HERUCOVÁ, Marta. Interpretácie historických námetov v umení 19. storočia na Slovensku: príspevok k poznávaniu umelcov a umenia, historických dejov a osobností. In *Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia.* Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 125-138. ISBN 978-80-89236-33-6.
- Citácie:
1. [4] PIATROVÁ, A. *Cyrilo-metodská téma a jej reflexia v diele Anny Fischerovej. In GAŽOVÁ, V. (zost.) Acta Culturologica, zv. 22. Bratislava: FiF UK, 2014, s. 89. ISBN 978-80-223-3616-1.*
- AED04 MEDVECKÝ, Jozef. David Brentel(?): Pales, 1582. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 879. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3] BALÁŽOVÁ, B. *Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. In Ars linearis IV. Alena Volrábová (ed.). Praha : Národní galerie, 2014, s. 45. ISBN 978-80-7035-553-4.*
- AED05 MEDVECKÝ, Jozef. Neskororenesančné tabuľové maľby a obrazy. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 301-307. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 139. ISBN 978-80-223-3776-2.*
- AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 142. ISBN 978-80-223-3776-2.*
- AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva. In *Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15.* - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.
- Citácie:
1. [4] DRAHOŠOVÁ, V. (zost.). *Skalica. Skalica : Mesto Skalica, 2014. s. 394. ISBN 978-80-971797-4-8.*
2. [4] HOFERKA, M. *Kostol Milosrdných bratov. In Skalica. Skalica : Mesto Skalica, 2014. s. 394. ISBN 978-80-971797-4-8.*
3. [4] ŽUFFOVÁ, J. *Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja. In Pamiatky a múzeá, 2014, č. 3., s. 30.*
- AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Michael Langbein: Zvestovanie Panne Márie, 1644. In RUSINA, Ivan. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom.* - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 841. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [1.1] *STOJKOVICOVA, D.; LUDIKOVA, Z. Notes About Conservation Treatment of the Early Baroque High Altar of the Assumption of the Virgin Mary in Domaniza. In Acta Artis Academica 2014: Interpretation of Fine Art's Analyses in Diverse Contexts. 2014, p. 181-202. ISBN 978-80-87108-48-2., WOS*

AED09 POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.

Citácie:

1. [4] *BOTEK, A. Veľkomoravské kostoly na Slovensku. Bratislava: PostScriptum, 2014. s. 62. ISBN 978-80-89567-37-9.*

AED10 POMFYOVÁ, Bibiana. Vybrané problémy k dejinám Spišskej stredovekej architektúry. In Terra Scepusiensis : stav bádania o dejinách Spiša. - Levoča ; Wroclaw : Kľaštorko n.o. : Centrum Badari Slaskoznawczych i Bohemistycznych Uniwersytetu Wroclawskiego, 2003, s. 177-191. ISBN 83-88430-25-4.

Citácie:

1. [1.1] *JANOSIKOVA COVANOVA, Z. Sepulchral Monuments in the Church of the Archangel Michael in Markusovce (Spis). In Epigraphica and Sepulcralia IV: Forum Epigrafických a Sepulkralnich Studii. 2013, no. 4, p. 117-154. ISBN 978-80-86890-45-6., WOS*

2. [3] *JANOVSKÁ, M.; OLEJNÍK, V. Spišský hrad, Spišská Kapitula a Spišské Podhradie. Koniec 12. až 1. polovica 14. storočia (poznatky o stavebnom vývoji na základe najnovších výskumov). In Forum Urbes Medii Aevii, VIII, 2014, č. 1-2, s. 223. ISBN 978-80-905546-2-7, ISSN 1803-1749.*

3. [4] *BOTEK, A. Veľkomoravské kostoly na Slovensku. Bratislava: PostScriptum, 2014. s. 191. ISBN 978-80-89567-37-9.*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách**

AEE01 BAKOŠ, Ján. Poznámky o románskej nástennej maľbe na Slovensku. In Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. - Brno : Masarykova univerzita, 1998, 1968, f 12, s. 13-26. ISSN 1211-6327.

Citácie:

1. [4] *POMFYOVÁ, B. Románske pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 117. ISBN 978-80-223-3776-2.*

2. [4] *POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Biňa : archeológia – história – architektúra. Bratislava : FO ART, 2014. s. 198. ISBN 978-80-89664-22-1.*

AEE02 BOŘUTOVÁ, Dana. Návraty. In Dušan Jurkovič. Architekt a jeho dům. - Brno : Moravská galerie, 2010, s. 37-40. ISBN 978-80-7027-217-6.

Citácie:

1. [1.1] *FILIPOVA, M. National treasure or a redundant relic: the roles of the vernacular in Czech art. In RIHA Journal. ISSN 2190-3328, FEB 26 2013., WOS*

AEE03 CIULISOVÁ, Ingrid. Dreaming about the Past: The Story of Count Pálffy and Others. In The Nineteenth-century process of "musealization" in Hungary and Europe. Marosi, E., Klaniczay, G. (eds.). - Budapest : Collegium Budapest Institute for Advanced Study, 2006, s. 181-195. ISBN 963-9293-10-5.

Citácie:

1. [3] *LŐVEI, P. „Konzerváltni és nem restauráltni” – A műemlékvédelem elvei,*

- régebbi és újabb törekvései. In Műemlékvédelem, 2014, roč. 58, č. 1, s. 50. ISSN 0541-2439.*
2. [3] NAGY, L. Kádár Zoltán és a pannoniai provinciák ókeresztény ábrázolásainak ikonográfiája. In Műemlékvédelem, 2014, roč. 58, č. 1. s. 14. ISSN 0541-2439.
3. [3] SISA, J. A magyar művészet a 19. században: építészet és iparművészet. Budapest: Osiris Kiadó, 2013. s. 663. ISBN 978-9-63389-899-4.
- AEE04 GERÁT, Ivan. Einige Interpretationsprobleme der Elisabethlegende im Krumauer Bilder Codex (Cod. Vind. 370). In Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437). Editori Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008, s. 751-761. ISBN 978-80-87258-10-1.
- Citácie:
1. [4] VESELOVSKÁ, E. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi - Archivum nationale Slovacum*. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2014. s. 138. *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus III*. ISBN 987-80-89135-31-8.
- AEE05 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.
- Citácie:
1. [1.1] VACHA, S. *The School of Prague or Old German Masters: Rudolfiner Painting in the Literary and Visual Discourse of the 17th and 18th Centuries*. In *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. ISSN 0044-2992, 2014, vol. 77, no. 3, p. 361-384., WOS
2. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni*. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.
- AEE06 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - SAMUEL, Marián. Terénny výskum predrománskej a románskej architektúry na Slovensku - nové obzory a výzvy pre umelecko-historickú interpretáciu. In Tvarujete si sami? : zborník 3. sjazdu historiků umění 25. - 26. září 2008. Milena Bartlová, Hynek Látlal (eds.). - Praha : Nakladatelství Lidové Noviny, 2011, s. 141-153. ISBN 978-80-7422-073-9.
- Citácie:
1. [4] BOTEK, Andrej. *Veľkomoravské kostoly na Slovensku*. Bratislava : Post Scriptum, 2014, s. 40. ISBN 978-80-89567-37-9.

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Ein großes auf Holz gemaltes Bild der Geburt Christi für ungefähr 10 Gulden. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 17-25. ISBN 978-80-968682-9-2.
- Citácie:
1. [1.2] ECSEDY, A. *Adatok Johann Jacob Khün „érseki udvari festő” működéséhez, Lippay György pozsonyi nyaralókastélyának újonnan előkerült keleti látképe (1663) kapcsán*. In *Művészettörténeti Értesítő*, 2014, roč. 63, č. 1, s. 141. ISSN 0027-5247., SCOPUS
- AEF02 BEŇOVÁ, Katarína - HERUCOVÁ, Marta. Katalóg diel Jána Jakuba Müllera. In *Acta Musaei Scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 52 - 69. ISBN 978-80-85167-53-5.
- Citácie:

1. [4] *PIŠUTOVÁ, I. Podtatranská krajina. In Pamiatky a múzeá, 2014, roč. 63, č. 3, s. 56. ISSN 1335-4353.*
- AEF03 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.
- Citácie:
1. [3] *ŠTIBRANÁ, I. Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 16.–17. storočí. Kraków: Towarzystwo Slowaków w Polsce, Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2013. s. 178. ISBN 978-83-7490-683-8.*
2. [4] *OROSOVÁ, M. Osudy rezidencií vyššej šľachty a ich zbierok po roku 1918 a po roku 1945. In FEDERMAYER, F. a kol. Magnátske rody v našich dejinách. 1526-1948. Martin: Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť, 2012. s. 320. ISBN 978-80-970196-6-2.*
- AEF04 GERÁT, Ivan. O porovnávaní neskorogotickej maľby. In Pocta Vladimírovi Wagnerovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia 2. - Bratislava : FFUK, 2004, s. 79-94. ISBN 80-88982-66-9.
- Citácie:
1. [4] *TRIBULA, M. Prečo nie je jedno, ako sv. Juraj zabíja draka. Alebo čo môžu povedať výtvarné pramene o kultúre stredovekého Uhorska. In Axis Mundi, 2012, roč. 7, č. 1, s. 48. ISSN 1337-0626.*
- AEF05 HERUCOVÁ, Marta. Krajinky Jána Jakuba Müllera v európskych paralelách. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 32-51. ISBN 978-80-85167-53-5.
- Citácie:
1. [4] *PIŠUTOVÁ, I. Podtatranská krajina. In Pamiatky a múzeá, 2014, roč. 63, č. 3, s. 56. ISSN 1335-4353.*
- AEF06 HERUCOVÁ, Marta. Sepulkrálné námety a motívy 19. storočia (s dôrazom na oblasť banských miest). In Cintoríny v kontexte kultúrneho dedičstva : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie konanej 25. -26. decembra 2009 v Banskej Štiavnici. Gressnerová Laura (ed.). - Bratislava : FA STU, 2010, s. 133-142. ISBN 978-80-227-3350-2.
- Citácie:
1. [2.2] *PIVKO, D.; SLÁVIKOVÁ, V. Dekoračné kamene a typy náhrobníkov na Národnom cintoríne v Martine od polovice 19. do polovice 20. storočia. In Acta geologica slovac, 2013, roč. 5, č. 2, s. 176. ISSN 1338-0044., Scopus*
- AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márii; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jefteho dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; A. Schmidt. Fresková výzdoba interiéru; Fresky klenieb. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-476. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [4] *LUKOVÁ, J.; VYSKUPOVÁ, M. Ave Mária. Mariánska ikonografia v zbierkach GMB. Bratislava: GMB, 2014. s. 33. ISBN 978-80-8934-052-1.*
- AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf. Nástenná maľba z r. 1543 v Levoči a jej norimberská predloha. In Problémy umenia 16.-18. storočia : zborník referátov zo sympózia. Ján Bakoš. - Bratislava : Umenovedný ústav SAV, 1987, s. 48-56.
- Citácie:
1. [4] *ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo*

Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.

- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Epitaf Petronely Zmeškalovej z roku 1600 a eschatologické témy v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In *Posledné veci človeka : štúdie k dejinám slovenskej duchovnej kultúry 17. - 18. storočia*. Zostavila a na vydanie pripravila Gizela Gáfriková. - Bratislava : Veda, 2010, s. 86-100. ISBN 978-80-224-1124-0.

Citácie:

1. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky*. In ŠEDIVÝ, J. *Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.

- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In *Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.

Citácie:

1. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Pálffyovské katalógy zbierok*. In *Theatrum historiae* 9, 2011. s. 495. ISSN 1802-2502.
2. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni*. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.

- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. L. Kracker: Krst Krista. Skica k obrazu hlavného oltára v Jasove; Apoteóza sv. Norberta; Kláštoriná knižnica; Alegória stavby kláštorného komplexu; Nanebovzatie Panny Márie; F. A. Maulbertsch: Hlavný oltár s obrazom sv. Felix z Valois a Jána z Mathy; Smrť sv. Františka z Assisi; Interiér kaplnky s hlavným oltárom; Sv. František z Assisi; Sv. Augustín; Hlavný oltár s obrazom Immaculaty a Michala archanjela; Zázrak sv. Ladislava. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 470-473. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] BALÁŽOVÁ, B. „*Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea*“ – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In: *ARS*, 2014, roč. 47, č. 1, s. 70.

- AEF12 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In *Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3*. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Citácie:

1. [4] BOTEK, A. *Veľkomoravské kostoly na Slovensku*. Bratislava: *PostScriptum*, 2014. s. 57. ISBN 978-80-89567-37-9.

- AEF13 POMFYOVÁ, Bibiana. Zaniknutý Kostol sv. Martina v Bratke - príklad zemepanskej fundácie. In *Monumentorum Tutela*. 16. - Bratislava : Pamiatkový úrad SR, 2005, s. 123-132. ISBN 80-89079-13-x.

Citácie:

1. [4] BOTEK, A. *Veľkomoravské kostoly na Slovensku*. Bratislava: *PostScriptum*, 2014. s. 175. ISBN 978-80-89567-37-9.

- AEF14 POMFYOVÁ, Bibiana. Starý kostol a kláštor minoritov v Levoči - reprezentatívny príklad stredoeurópskej mendikantskej architektúry. In *Acta musaei scepusiensis*. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum : Rehoľa menších bratov konventuálov - minoritov na Slovensku, 2009, s. 31-49. ISBN 978-80-85167-42-9.

Citácie:

1. [3] SZAKÁCS, B. Z. *Early Mendicant Architecture in Medieval Hungary*. In MARADO, A. C. (ed.). *Monastic architecture and the city*. CES-Contexto, 2014, No. 6, s. 34. ISSN 2192-908X.

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4] BURAN, D. *Gotické pamiatky*. In ŠEDIVÝ, J. *Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska*. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 123. ISBN 978-80-223-3776-2.
2. [4] HRDINA, M. *Talianski architekti a Slovensko*. Bratislava: Spolok architektov, 2012. s. 62.
3. [4] JANČÁR, I. *Alex Mlynárčik*. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 373. ISBN 978-80-89340-61-3.
4. [4] ČARNÝ, J. a kol. *Päťdesiat súčasných umelcov na Slovensku*. Bratislava: Slovart, 2014. s. 220. ISBN 978-80-556-0970-6.

- BAB02 CIULISOVÁ, Ingrid. *Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949*. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: *The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949*. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6.

Citácie:

1. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Obdobie prvých troch generácií rodu v 16.–17. storočí*. Kraków: Towarzystwo Słowaków w Polsce, Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2013. s. 178. ISBN 978-83-7490-683-8.
2. [4] KALINOVÁ, M. *Benediktínske kláštory na Slovensku a ich pamiatkové hodnoty*. In *Kultúrne dejiny*, 2014, roč. 5, č. 1, s. 50.
3. [4] KOWALSKI, T. *Jozef Sziklai - staviteľ oltárov a rezbár z horného Ponitria. Príspevok k vymedzeniu diela*. In *Monument revue*, 2014, roč. 3, č. 1, s. 36. ISSN 1338-807X.
4. [4] OROSOVÁ, M. *Osudy rezidencií vyššej šľachty a ich zbierok po roku 1918 a po roku 1945*. In FEDERMAYER, F. a kol. *Magnátske rody v našich dejinách. 1526-1948*. Martin: Slovenská genealogicko-heraldická spoločnosť, 2012. s. 320. ISBN 978-80-970196-6-2.

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Neoficiálna výtvarná scéna na Slovensku (medzi Chartou 77 a nežnou revolúciou)*. In SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. *Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989*. - Bratislava : Orman, 2002, s. 15-38. ISBN 80-967816-9-3.

Citácie:

1. [4] KRALOVIČ, J. *Teritórium ulica. Umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku*. Bratislava: Slovart, VŠMU, 2014, s. 23. ISBN 978-80-89259-85-4.

- BBB02 GERÁT, Ivan. *Naratívne nástenné cykly vo vidieckom prostredí*. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s.148-159.

ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] PROČKA, R. E. *Reinterpretácia štvrtej scény obrazového cyklu sv. Antona Pustovníka v Dravciach*. In BALLAY, M.; GABAŠOVÁ, K.; KUDLAČÁKOVÁ, V. (eds.). *Minority v subsystéme kultúry : zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie*. Nitra : Kulturologická spoločnosť : Katedra kulturológie FF UKF, 2014. s. 380. ISBN 978-80-558-0516-0.

- BBB03 HERUCOVÁ, Marta. Storočie romantizmu : 1780-1914. In BARTOŠOVÁ, Zuzana et al. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. 1. slovenské vydanie. - Bratislava : Slovart, 2007, s. 126-175. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4] KOWALSKI, T. *Jozef Sziklai - staviteľ oltárov a rezbár z horného Ponitria. Príspevok k vymedzeniu diela*. In *Monument revue*, 2014, roč. 3, č. 1, s. 36. ISSN 1338-807X.

2. [4] PIATROVÁ, A. *Cyrilo-metodská téma a jej reflexia v diele Anny Fischerovej*. In GAŽOVÁ, V. (zost.) *Acta Culturologica*, zv. 22. Bratislava: FiF UK, 2014, s. 89. ISBN 978-80-223-3616-1.

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kostol Nanebovzatia Panny Márie a veža františkánskeho kláštora : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 622-624. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] SZAKÁCS, B. Z. *Early Mendicant Architecture in Medieval Hungary*. In MARADO, A. C. (ed.). *Monastic architecture and the city*. CES-Contexto, 2014, No. 6, s. 29. ISSN 2192-908X.

- BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3] SZAKÁCS, B. Z. *Early Mendicant Architecture in Medieval Hungary*. In MARADO, A. C. (ed.). *Monastic architecture and the city*. CES-Contexto, 2014, No. 6, s. 34. ISSN 2192-908X.

- BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Šahy - portál bývalého premonštrátskeho kostola. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] SZEGHY, A. *Kde presne ležala obec Scinthe (Sinka?)*. Krátka štúdia k lokalizácii zaniknutej obce. In DOMENOVÁ, M.; MAGDOŠKO, D. (eds.). *Poznávanie dejín Slovenska: pramene, metódy a poznatky*. Košice: Universum, 2014. s. 181. ISBN 978-80-89046-90-4.

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] KORPYSZ, E. *Uwagi o nowożytnych sakrariach węgierskich. Tradycje włoskie i ślady oddziaływania w Polsce*. In *Biuletyn historii sztuki*, 2014, roč. 74, č. 3, s. 362. ISSN 0006-3967.

2. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*

BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] KORPYSZ, E. *Uwagi o nowożytnych sakrariach węgierskich. Tradycje włoskie i ślady oddziaływania w Polsce. In Biuletyn historii sztuki*, 2014, roč. 74, č. 3, s. 362. ISSN 0006-3967.

2. [4] ČOVANOVÁ JANOŠÍKOVÁ, Z. *Renesančné pamiatky. In ŠEDIVÝ, J. Latinská epigrafia : Dejiny a metodika výskumu historických nápisov zo Slovenska. Bratislava : Univerzita Komenského, 2014. s. 138. ISBN 978-80-223-3776-2.*

BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský barokový maliar Jozef Kurtz (novozistené diela a vzťahy). In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1992, č. 1, s. 4-8. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [4] PAPCO, J. *Palkovské štúdie II. Čo s Františkom Antonom Palkom v strednej Európe. Bojnice 2014, s. 247. ISBN 978-80-8060-336-6.*

BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 1, s. 51-56. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.*

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Poetika výtvarnej tvorby... In *Tretia tehla : texty a komentáre k tvorbe Monogramistu T.D. Vladimír Beskid*. - Trnava : Galéria Jána Koniarka, 2007, s. 11 - 16. ISBN 978-80-85132-52-6.

Citácie:

1. [4] KRALOVIČ, J. *Teritórium ulica. Umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku. Bratislava: Slovart, VŠMU, 2014, s. 174. ISBN 978-80-89259-85-4.*

BEF02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. K výtvarníckam edície. In BÚTOROVÁ, Zora et al. *Ona a on na Slovensku : zaostrené na rod a vek*. - Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 2008, s. 363-365. ISBN 978-80-89345-10-6. Vydané aj v angličtine. BARTOŠOVÁ Z. *About the artists of the edition*. In Bútorová Z. et al. *She and he in Slovakia. Gender and age in the period of transition*. Bratislava, Institute for Public Affairs, 2008, 342 s. ISBN 978-80-89345-14-4.

Citácie:

1. [4] ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). *Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998)/Curatorial Concepts During Meciarism (1993-1998)*. Bratislava : Slovenské centrum vizuálnych umení : Dom umenia/Kunsthalle, 2014. s. 337. ISBN 978-80-971709-6-7.

BEF03 MEDVECKÝ, Jozef. Christian Knerr, maliar a mešťan viedenský : z problematiky stredoeurópskeho raného baroka. In *Poceta Vladimírovi Wagnerovi : zborník štúdií k*

otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia 2. - Bratislava : FFUK, 2004, s. 118-135. ISBN 80-88982-66-9.

Citácie:

1. [3] ŠTIBRANÁ, I. *Rodová portrétna galéria a umelecké zbierky Pálffyovcov na Červenom Kameni. Kraków, Trnava: Towarzystwo Słowaków w Polsce - FF TU, 2013. s. 191. ISBN 978-83-7490-683-8.*

DAI Dizertačné a habilitačné práce

- DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.
Citácie:
1. [3] VALEŠ, T. *Příběhy slávy a zapomnění. Znojemští umělci, jejich díla a osudy na sklonku baroka. Brno : Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta – Seminář dějin umění, 2014, s. 212. ISBN 978-80-210-6968-8.*
- DAI02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Olomouc : Univerzita Palackého, 2005.
Citácie:
1. [4] JANČÁR, I. *Alex Mlynářčík. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 374. ISBN 978-80-89340-61-3.*
2. [4] KRALOVIČ, J. *Teritórium ulica. Umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku. Bratislava: Slovart, VŠMU, 2014, s. 23. ISBN 978-80-89259-85-4.*
- DAI03 HERUCOVÁ, Marta. Náhrobky a hrobky 19. storočia na Slovensku : Dizertačná práca. Olomouc : FF Univerzity Palackého – Katedra dějin umění, 2010.
Citácie:
1. [2.2] PIVKO, D.; SLÁVIKOVÁ, V. *Dekoračné kamene a typy náhrobníkov na Národnom cintoríne v Martine od polovice 19. do polovice 20. storočia. In Acta geologica slovac, 2013, roč. 5, č. 2, s. 176. ISSN 1338-0044., SCOPUS*

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 GERÁT, Ivan. Jan Klípa. Ymago de Praga. Desková malba ve střední Evropě 1400-1430. In *Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 2014, roč. 62, č. 2, s. 179-181. ISSN 0049-5123. Recenzia na: Ymago de Praga / Jan Klípa. - Praha : Národní galerie, 2012. - ISBN 978-80-7035-502-2.
Citácie:
1. [1.1] HLOBIL, I. *The Master of the Trebon Altarpiece. In Umění-Art. ISSN 0049-5123, 2014, vol. 62, no. 6, p. 567-569., WOS*
- EDI02 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In *ARS : časopis Ústavu dějin umění Slovenskej akademie vied*. - Bratislava : Ústav dějin umění, 1968-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.
Citácie:
1. [4] PAPCO, J. *Palkovské štúdie II. Čo s Františkom Antonom Palkom v strednej Európe. Bojnice 2014, s. 247. ISBN 978-80-8060-336-6.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Zbierka umenia 15. - 18. storočia Národnej banky Slovenska - Múzea mincí a medailí Kremnica. Barbara Balážová, Janka Kolláriková. Kremnica : Krupa print s. r. o., 2006. 167 s. ISBN 80-8043-110-8.
Citácie:
1. [4] KIANIČKA, D. Kremnica. Mesto klenotov. Encyklopedický sprievodca dejinami mesta. I. zväzok. Od počiatkov do polovice 17. storočia, Budmerice : Vydavateľstvo RAK, 2014, s. 291, ISBN 978-80-85501-62-9.
- FAI02 Výzva (od ideológie k ideám). Editor Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992. 87 s. ISBN 80-85188-24-4.
Citácie:
1. [4] KERATOVÁ, M. The Initial Mystery that attends any journey is: how did the traveller reach his starting point in the first place? In Profil súčasného výtvarného umenia, 2014, roč. 21, č. 4, s. 45. ISSN 1335-9770.
- FAI03 Košická moderna a jej presahy. Editoroky Zuzana Bartošová a Lena Lešková. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 147 s. European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia (ITMS: 26240120035) / VEGA 2/0081/12-Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania. Vyšlo aj v angličtine BARTOŠOVÁ, Z.; LEŠKOVÁ, L. (eds.). Košice modernism and its Wider Context. Košice: Východoslovenská galéria, 2013. ISBN 978-80-85745-68-9. 147 s. ISBN 978-80-85745-69-6.
Citácie:
1. [5] CLEGG, E. Košice in the 1920s. In The Burlington Magazine, 2014. roč. 156, č. 1332, s. 195-197.
- FAI04 Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.
Citácie:
1. [4] KRALOVIČ, J. Teritórium ulica. Umenie akcie v mestskom priestore v rokoch 1965-1989 na Slovensku. Bratislava: Slovart, VŠMU, 2014, s. 21. ISBN 978-80-89259-85-4.
- FAI05 Otis Laubert - sondy : katalóg výstavy. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992.
Citácie:
1. [4] ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998)/Curatorial Concepts During Meciarism (1993-1998). Bratislava : Slovenské centrum vizuálnych umení : Dom umenia/Kunsthalle, 2014. s. 343. ISBN 978-80-971709-6-7.
- FAI06 Klára Bočkayová - jesenní anjeli. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Rabbit & Solution, 1998.
Citácie:
1. [4] ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998)/Curatorial Concepts During Meciarism (1993-1998). Bratislava : Slovenské centrum vizuálnych umení : Dom umenia/Kunsthalle, 2014. s. 335. ISBN 978-80-971709-6-7.
- FAI07 Peter Matejka : katalóg výstavy. Zostavila Zuzana Bartošová. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1982. 48 s.
Citácie:
1. [4] KISS-SZEMÁN, Z. Slovenské moderné umenie: stála expozícia. Bratislava: Galéria Nedbalka, 2014. s. 251. ISBN 978-80-971269-4-0.
- FAI08 Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu

dejín umenia 19. storočia. Dana Bořutová, Katarína Beňová. Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007. 381 s. ISBN 978-80-89236-33-6.

Citácie:

1. [4] HERUCOVÁ, M. *Max verzus Klemens. In Vzdelávanie - súčasť misie svätých Cyrila a Metoda : zborník príspevkov z konferencie k 1150. výročiu príchodu Cyrila a Metoda na Veľkú Moravu 3. a 4. júla 2013 Kaštieľ Mojmírovce. Zostavovatelia: Peter Martínek, Mária Nogová, Marián Hubač. - Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum, 2014, s. 146. ISBN 978-80-852-610-8.*

FAI09

Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Editorka publikácie Lena Lešková, autorka koncepcie a editorka textov Zsófia Kiss-Szemán, odborná garantka a editorka bibliografie Zuzana Bartošová. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 413 s. ISBN 978-80-85745-65-8.

Citácie:

1. [3] CLEGG, E. *Košice in the 1920s. In The Burlington Magazine, 2014. roč. 156, č. 1332, s. 197.*

2. [5] CLEGG, E. *Lena Lešková (ed.) Košická moderna: Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia / Košice Modernism: Art in Košice in the Nineteen-Twenties. In Umění Art, 2014, roč. 62, č. 1, s. 81-84. ISSN 0049-5123.*

3. [5] LAHODA, V. *Košická moderna. In Ateliér - čtrnáctideník současného výtvarného umění, 23. 1. 2014, roč. 27, č. 2, s. 5. ISSN 1210-5236.*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Alex Mlynárčik: Stopy. Bratislava : Orman, 2003. 8 s.

Citácie:

1. [4] JANCÁR, I. *Alex Mlynárčik. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 375. ISBN 978-80-89340-61-3.*

GII02

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Úvodom. In Rezonancie '98. - Bratislava : Kultúrne zariadenia Petržalka pre Slovenskú sekciu AICA, 2001, s. 4-10. ISBN 80-967871-5-2.

Citácie:

1. [4] JANCÁR, I. *Alex Mlynárčik. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 385. ISBN 978-80-89340-61-3.*

GII03

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Július Koller pohľadom Zuzany Bartošové. In XXL pohľadů na súčasné slovenské výtvarné umění. - Kutná Hora : Galerie Středočeského kraje, 2014. Vyšlo aj v angličtine Bartošová Z. Július Koller through the Eyes of Zuzana Bartošová.

Citácie:

1. [3] CHYBÍKOVÁ, H. *Július Koller a XXL. In Ateliér, 2014, roč. 27, č. 9, s. 4.*

GII04

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jana Želibská : Pod vodu! Under the Water! Drink Milk. Bratislava : Orman, 2003. 8 s. + 1 vložený list.

Citácie:

1. [4] ČARNÝ, J.; GREGOR, R. (eds.). *Paradox 90. : kurátorské koncepcie v období mečiarizmu (1993-1998)/Curatorial Concepts During Meciarism (1993-1998). Bratislava : Slovenské centrum vizuálnych umení : Dom umenia/Kunsthalle, 2014. s. 358. ISBN 978-80-971709-6-7.*

GII05

BARTOŠOVÁ, Zuzana. Alex Mlynárčik. In Slovenské pohľady, 1992, roč. 108, č. 3. ISSN 1335-7786.

Citácie:

1. [4] JANCÁR, I. *Alex Mlynárčik. Bratislava: Galéria mesta Bratislavy, Slovart, Krása, 2014, s. 372. ISBN 978-80-89340-61-3.*

2. [4] *KISS-SZEMÁN, Z. Slovenské moderné umenie: stála expozícia. Bratislava: Galéria Nedbalka, 2014. s. 274. ISBN 978-80-971269-4-0.*
- GII06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Milan Paštéka : Sondy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990.
Citácie:
1. [4] *KISS-SZEMÁN, Z. Slovenské moderné umenie: stála expozícia. Bratislava: Galéria Nedbalka, 2014. s. 311. ISBN 978-80-971269-4-0.*
- GII07 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rudolf Fila : katalóg výstavy. Bratislava : SNG, 1993.
Citácie:
1. [4] *KISS-SZEMÁN, Z. Slovenské moderné umenie: stála expozícia. Bratislava: Galéria Nedbalka, 2014. s. 97. ISBN 978-80-971269-4-0.*
- GII08 HERUCOVÁ, Marta. Prvá konská železnica v Uhorsku z Bratislavy do Trnavy 1840–1872. Bratislava : JM Press, 1993. 66 s.
Citácie:
1. [4] *ŠUSTEK, Z. Hospodárenie mladej Bratislavčanky v rokoch 1944 – 1949: príjmy, výdavky, ceny, štruktúra spotreby a stratégia zaobchádzania s peniazmi – prípadová štúdia. In Numizmatika, 2014, roč. 24, s. 59.*
2. [4] *ŠUSTEK, Z. Pozoruhodný dokument o štruktúre papierového obeživa v Uhorsku v roku 1851. In Numizmatika, 2013, roč. 23, s. 46.*
- GII09 ILEČKOVÁ, Silvia - BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie 1900 – 1918 : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984.
Citácie:
1. [4] *BARCZI, J. Impresionizmus. Podoby impresionizmu na Slovensku. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2014, s. 39. ISBN 978-80-8059-179-3.*
- GII10 MEDVECKÝ, Jozef. J. L. Kracker: Fresky klenieb kláštorného kostola, 1762-1765. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 469-470. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [4] *BALÁŽOVÁ, B. „Hic Jason novus incola Jasovianae Phoebus adorea“ – einige Bemerkungen zum ikonographischen Programm der Bibliothek von Jasov. In: ARS, 2014, roč. 47, č. 1, s. 72.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. - Pravek, starovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. - Stredovek

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. - Renesancia, barok

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. - 18. a 19. storočie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické písanie (v anglickom jazyku)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antická architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architektúra 17. a 18. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Architektúra 19. a 20. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry / Recepce klasickej tradície v 20. storočí

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry / Teoretické aspekty vývoja architektúry v 19. a 20. storočí

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 3: Vybrané kapitoly z dejín umenia 19. storočia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra všeobecných dejín
Filozofickej fakulty

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie I.

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie 20. stor. na Slovensku II.

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín umenia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného umenia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného
umenia Pedagogickej fakulty

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného
umenia Pedagogickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 / architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného
umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodika diplomovej práce

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného
umenia Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obraz a jeho kontext - úvod do kritickej ikonológie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. / Stredovek

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. / Dejiny umenia raného novoveku

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. / Dejiny umenia 2. pol. 20. storočia

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Technická univerzita v Košiciach, Katedra teórie a dejín umenia
Fakulty umení

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko	Ingrid Ciulisová	21			Zuzana Bartošová	2
					Ingrid Ciulisová	8
					Ingrid Ciulisová	8
					Ivan Gerát	9
Česko	Ján Bakoš	5			Barbara Balážová	4
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	5
					Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	3
					Ivan Gerát	2
Francúzsko					Zuzana Bartošová	8
					Ingrid Ciulisová	1
Nemecko					Ján Bakoš	14
					Ingrid Ciulisová	6
					Ingrid Ciulisová	6
					Ingrid Ciulisová	1
Poľsko					Zuzana Bartošová	3
Rakúsko					Barbara Balážová	1
					Zuzana Bartošová	1
					Ingrid Ciulisová	1
					Bibiana	1

					Pomfyová	
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Taliansko					Zuzana Bartošová	4
					Ivan Gerát	5
USA					Zuzana Bartošová	8
Počet vyslaní spolu	2	26			38	126

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Maďarsko	Júlia Bara	5			Zoltán Bereczki	28
Poľsko					Michał Burdziński	143
Počet prijatí spolu	1	5			2	171

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	Archaeologia Historica	Bibiana Pomfyová	5
	Od veduty k fotografii	Barbara Balážová	2
Nemecko	Barock für ein breites Publikum	Ivan Gerát	4

	Renaissancen der Renaissance	Ivan Gerát	3
Rakúsko	Wiener Kongress	Ivan Gerát	3
Švajčiarsko	Collector Talk	Zuzana Bartošová	3
Taliansko	Montanhistorischer Kongress	Barbara Balážová	5
	RIHA	Ivan Gerát	6
Spolu	8	8	31

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Archaeologia Historica - 47. mezinárodní vědecká konference archeologie středověku Archaeologia Historica
 Barock für ein breites Publikum - Barock für ein breites Publikum. Konstruktionen der Epoche in populären Medien
 diesseits und jenseits des Eisernen Vorhangs
 Collector Talk - Salon / Collector Talk, Art Basel
 Montanhistorischer Kongress - 14. Internationaler Montanhistorischer Kongress
 Od veduty k fotografii - Od veduty k fotografii. Inscenování města v jeho historii.
 Renaissancen der Renaissance - Renaissancen der Renaissance. Die Aneignung einer Epoche in der marxistischen
 Kunstgeschichtsschreibung
 RIHA - RIHA 16th General Assembly
 Wiener Kongress - Wiener Kongress 1515. Zentraleuropa zwischen Jagiellonen und Habsburgern