Ústav dejín umenia SAV

Správa o činnosti organizácie SAV za rok 2013

Bratislava
január 2014

Obsah osnovy Správy o činnosti organizácie SAV za rok 2013

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Vedná politika
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2013
B Projekty riešené v organizácii
C Publikačná činnosť organizácie
D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie
E Medzinárodná mobilita organizácie

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Ústav dejín umenia SAV
Riaditeľ: doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Zástupca riaditeľa: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.
Vedecký tajomník: neuvedený
Predseda vedeckej rady: Mgr. Jozef Medvecký, CSc.
Člen snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.
Adresa: Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava 4

http://www.dejum.sav.sk

Tel.: 02/ 5479 3895
Fax: 02/ 5479 3895
E-mail: dejusekr@savba.sk
Názvy a adresy detašovaných pracovísk: nie sú

Vedúci detašovaných pracovísk: nie sú

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T
		M	Ž	M	Ž			
Celkový počet zamestnancov	19	6	13	2	2	19	14,72	8,46
Vedeckí pracovníci	10	4	6	0	0	10	9,17	8,46
Odborní pracovníci VŠ	6	2	4	2	2	6	3,55	0
Odborní pracovníci ÚS	2	0	2	0	0	2	1,5	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	0	1	0,5	0

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2013 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)
F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2013 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)
P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov
T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov
M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2013)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	IIa.	IIb.
Muži	1	3	1	1	1	2	1
Ženy	0	5	0	2	1	3	2

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31	31-35	36-40	41-45	46-50	51-55	56-60	61-65	> 65
Muži	0	0	0	0	1	0	0	0	2
Ženy	0	0	2	0	0	1	2	0	1

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2013

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	46,5	55,2	61,7
Ženy	48,7	52,3	52,3
Spolu	48,0	53,5	55,4

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Zoznam domácich projektov riešených v roku 2013

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2013 (v €)		
			A		B
	A	B	spolu	pre organi-záciu	
1. Vedecké projekty, ktoré boli r. 2013 financované VEGA	8	0	25141	24141	-
2. Projekty, ktoré boli r. 2013 financované APVV	0	1	-	-	-
3. Projekty OP ŠF	1	0	1516408	1516408	-
4. Projekty centier excelentnosti SAV	0	0	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu
B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2013

Tabuľka 2b Zoznam medzinárodných projektov riešených v roku 2013

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet projektov		Čerpané financie za rok 2013 (v €)		
			A		B
	A	B	spolu	pre organi-záciu	
1. Projekty 7. Rámcového programu EÚ	0	0	-	-	-
2. Multilaterálne projekty v rámci vedeckých programov COST, ERANET, INTAS, EUREKA, ESPRIT, PHARE, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, ESF (European Science Foundation), ERDF a iné	0	1	-	-	-
3. Projekty v rámci medzivládnych dohôd o vedecko-technickej spolupráci	0	0	-	-	-
4. Bilaterálne projekty	0	2	-	-	-
5. Podpora medzinárodnej spolupráce z národných zdrojov (MVTS, APVV,...)	0	0	-	-	-
6. Iné projekty financované alebo spolufinancované zo zahraničných zdrojov	0	0	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu
B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce

2.3.1. Základný výskum

Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.: Knižná monografia "DISCOURSES & STRATEGIES : The Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses", Peter Lang Edition, Frankfurt a. M. 2013 (v rámci grantu VEGA 2/6008/27 a VEGA 2/2008/10). Autor identifikoval spor liberálnych „humanistov" s historickými relativistami resp. polemiku epistemologického individualizmu s esencialistickým impersonalizmom, a konflikt univerzalizmu s nacionalizmom ako základné súradnice vývoja dejepisu umenia v strednej Európe, v ktorom zohrávala iniciátorskú rolu tzv. Viedenská škola dejín umenia. Diskurz o sociálnych dejinách umenia odohrávajúci sa medzi marxistickou ideologickou kritikou a liberalistickým komercionalizmom, ktorý rozšíril vyššie uvedenú metodologickú panorámu, sa v kontexte dejepisu umenia 20.storočia objavil ako ďalšia poloha polemiky liberalistického individualizmu s impersonálnym esencializmom. Profesor Norbert Schneider (Univerzita v Karlsruhe) o týchto Bakošových analýzach konštatoval: *„Sie sind für unsere Disziplin ein grosses Gewinn und Stimulus für die methodologische Reflexion /Sú pre našu disciplínu veľkým ziskom a stimulom pre metodologickú reflexiu/."*

Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.: Vedecká monografia „Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou. Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600". Bratislava : Societas historiae artium, 2013, 148 s., 58 il., res. nem. ISBN 978-80-970304-2-1. Monografia pomocou variantných metodologických postupov (mikrohistória, historická antropológia či kultúrna história) vytvára obraz o Slovensku okolo roku 1600 na základe známych a dostupných písomných a vizuálnych prameňov nachádzajúcich sa v súčasnosti doma i v zahraničí (Maďarsko, Rakúsko, Nemecko). Skúmanie a následná interpretácia interakcií Ulricha Reuttera v rôznorodom prostredí je mikrosondou v Európe okolo roku 1600 a prostredníctvom jeho individuálneho príbehu sa monografia pokúša interpretovať v určitej sociálnej vrstve spoločnosti podobu a význam súdobého výtvarného umenia pre konkrétneho človeka.

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.: Spracovanie a knižné vydanie monografie „Anton Schmidt 1713 – 1773. Život a dielo barokového maliara" (výstup projektu VEGA č. 2/0196/10 riešeného v r. 2010-2012) Vyd. Societatis historiae artium : Bratislava 2013, rozsah: 256 strán, 285 obr., res. nem. ISBN 978-80-970304-3-8. Prvé komplexné spracovanie a umeleckohistorické zhodnotenie tvorby maliara viedenského pôvodu, ktorý sa významnou mierou podieľal na rozšírení a transformácii jednotného stredoeurópskeho neskorobarokového umenia v multikultúrnom prostredí stredoslovenských banských miest v polovici 18. storočia.

2.3.2. Aplikačný typ

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.: Košická moderna a jej presahy. Výstava v rámci Košice 2013 – Európske hlavné mesto kultúry. Autorská koncepcia výstavy, kurátorstvo (spolu s riaditeľkou Východoslovenskej galérie Mgr. Lenou Leškovou), texty pre katalóg výstavy (v tlači). Východoslovenská galéria, Košice.
Odborná garancia, texty a editorská práca pre publikáciu Kiss-Szemán, Zsófia – Lešková, Lena (eds.): Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia: Východoslovenská galéria, Košice 2013.
1/ odborná garancia: oponovanie koncepcie, dotvorenie štruktúry publikácie, odborné posúdenie jednotlivých príspevkov
2/ Bartošová, Zuzana: Eugen Krón v Košiciach, text

3/ Bartošová, Zuzana: Na margo začlenenia Košickej moderny do dejín výtvarného umenia na Slovensku, text
4/ koncepcia bibliografickej a dokumentárnej časti publikácie

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

1.) Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.: organizovanie medzinárodnej konferencie "Concept – Image – Reception" organizovaná Ústavom dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Ústavom dejín umenia Akadémie vied Českej republiky a Seminárom dejín umenia Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne v Bratislave v dňoch 19. – 21. 9. 2013.
Medzinárodná konferencia "Concept - Image - Reception" s podtitulom „Baroková nástenná maľba v európskom kláštornom prostredí" sa konala v Bratislave v dňoch 19. - 21. septembra 2013 a organizoval ju Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s Ústavom dejín umenia AV ČR a Seminárom dejín umenia Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne na platforme dlhoročnej medzinárodnej spolupráce The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (BCPCE). Skupina BCPCE, ktorej členmi sú reprezentanti akademických a univerzitných inštitúcií z Rakúska, Chorvátska, Nemecka, Maďarska, Talianska, Poľska, Slovenska, Slovinska, USA a Českej republiky sa dlhodobo systematicky zaoberá výskumom barokovej nástennej maľby v strednej Európe. Výsledky výskumu skupiny sú prezentované jednak formou publikácií, jednak v rámci tematických workshopov a medzinárodných konferencií. Hlavnou témou bratislavskej konferencie, na ktorej prednieslo svoje príspevky 14 odborníkov z renomovaných európskych výskumných a univerzitných inštitúcií, bola interpretácia vzťahu medzi barokovými nástennými maľbami a textami, prípadne ich recepcia, v európskom prostredí 17. a 18. storočia, pričom formulovanie otázok a hľadanie odpovedí rámcovali nasledujúce okruhy: 1. baroková nástenná maľba a jej vzťah k súdobej teórii obrazu; 2. baroková nástenná maľba v kláštornom prostredí a písomné pramene; 3. concettismo v praxi.

2.) V rámci riešenia projektu ŠF EÚ „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska" (ďalej EDUKS) usporiadal Ústav dejín umenia SAV ako hlavný partner v spolupráci s Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV v dňoch 20. – 21. marca 2013 medzinárodnú vedeckú konferenciu „Vedy o umeniach a dejiny kultúry", ktorá otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne ladených, výskumných projektov pod hlavičkou budúceho centra excelentnosti. Pri jej príprave sa riešitelia projektu pokúsili definovať existujúcu úroveň predporozumenia medzi jednotlivými disciplínami formou individuálnych prípadových štúdií. Okrem problematiky samotnej definície kultúry, spoločnej pre všetky zapojené disciplíny, sa na tejto úrovni objavili aj konkrétne interdisciplinárne prepojenia, napríklad vo výskume žánrov, médií, rituálov, inštitúcií atď. Konferencia mala za cieľ načrtnutú problematiku predstaviť a ďalej rozpracovať spolu s ďalšími prizvanými kolegami zo zahraničia a to predovšetkým v otázkach: 1, ako písať kultúrne dejiny literatúry, hudby či výtvarného umenia; 2, aké historické metódy a nástroje sa v týchto oblastiach dnes používajú; 3, do akej miery sa syntetické dejiny jednotlivých umení dajú považovať za dejiny kultúry; 4, aký je spoločenský status podobných diskusií a výskumov vo verejnom priestore? Príspevky z konferencie boli publikované v samostatnom, rovnomennom recenzovanom zborníku: GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.): Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5. Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV publikovali v uvedenom zborníku dve štúdie (BARTOŠOVÁ, Zuzana. Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia; GERÁT, Ivan. Zázraky v obrazových legendách stredoveku - niektoré problémy interpretácie).

2.4. Publikačná činnosť (úplný zoznam je uvedený v Prílohe C)

Tabuľka 2c Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	A Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012	B Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012	C Počet v r. 2013/ doplnky z r. 2012
1. Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB, CAB)	**2 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
2. Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA, CAA)	**1 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD, ACD)	**1 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC, ACC)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
9. Vedecké a odborné práce v časopisoch evidovaných v Current Contents (ADC, ADCA, ADCB, ADD, ADDA, ADDB, CDC, CDCA, CDCB, CDD, CDDA, CDDB, BDC, BDCA, BDCB, BDD, BDDA, BDDB)	**2 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
10. Vedecké a odborné práce v nekarentovaných časopisoch (ADE, ADEA, ADEB, ADF, ADFA, ADFB, CDE, CDEA, CDEB, CDF, CDFA, CDFB, BDE, BDEA, BDEB, BDF, BDFA, BDFB)	**8 / 1**	**3 / 0**	**0 / 0**
11. Vedecké a odborné práce v zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, vydaných tlačou alebo na CD)			
a/ recenzovaných, editované (AEC, AED, AFA, AFB, AFBA, AFBB, BEC, BED, CEC, CED)	**6 / 2**	**0 / 0**	**0 / 0**
b/ nerecenzovaných (AEE, AEF, AFC, AFD, AFDA, AFDB, BEE, BEF)	**1 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**

12. Vydané periodiká evidované v Current Contents	**0**	**0**	**0**
13. Ostatné vydané periodiká	**1**	**0**	**0**
14. Vydané alebo editované zborníky z vedeckých podujatí (FAI)	**2/0**	**0/0**	**0/0**
15. Vedecké práce uverejnené na internete (GHG)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
16. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**
17. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných * (BDA, BDB)	**0 / 0**	**0 / 0**	**0 / 0**

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora
B - pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV
C - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)
** - uvádzajú sa len heslá, pri ktorých je uvedený autor a ich rozsah je min. 1 autorský hárok*

Tabuľka 2d Ohlasy

OHLASY	A Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011	B Počet v r. 2012/ doplnky z r. 2011
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	5 / 0	0 / 0
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	0 / 0	0 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10)	0 / 0	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4)	163 / 24	0 / 0
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	5 / 1	0 / 0

A - pracovisko SAV je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo je súčasťou kolaborácie alebo iného združenia, ktoré je uvedené ako pracovisko (adresa) autora, alebo pracovisko SAV nie je na publikácii uvedené, pretože prameň údaj o pracovisku autora neobsahuje, práca ale vznikla na pracovisku SAV

B - pracovisko SAV je uvedené ako materské pracovisko autora odlišné od pracoviska, na ktorom práca vznikla (napr. „on leave...“, „permanent address...“, „present address...“)

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2e Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	17
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	2

Prednášky na medzinárodných konferenciách:

BALÁŽOVÁ Barbara: „Tri štambuchy Ulricha Reuttera (1563 – 1619)“, medzinárodná konferencia „Ars linearis IV.“, Praha, organizátor: Národní galerie v Praze, 25.-27.3.2013

BALÁŽOVÁ Barbara: “Some Remarks on the Iconographic Program of Library in Jasov”, medzinárodná konferencia “Concept – Image – Reception”, Bratislava, organizátori: Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Ústav dejín umenia Akadémie vied Českej republiky a Seminár dejín umenia Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne, 19.-21.9.2013

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia“, Bratislava, medzinárodná konferencia „Vedy o umeniach a dejiny kultúry“ v rámci projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska, Bratislava, hlavný organizátor: Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV, 20.-21.3.2013

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Politické rámce aktivít neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény sedemdesiatych a osemdesiatych rokov XX. storočia“, Plzeň, VI. interdisciplinárne medzinárodné sympózium o totalitarizme, Západočeská univerzita v Plzni, 16.-18.5.2013

GERÁT Ivan: „Zázraky v obrazových legendách stredoveku – problémy interpretácie“, medzinárodná konferencia „Vedy o umeniach a dejiny kultúry“ v rámci projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska, Bratislava, hlavný organizátor: Ústav dejín umenia SAV v spolupráci s Ústavom svetovej literatúry SAV, Ústavom hudobnej vedy SAV, Ústavom divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústavom slovenskej literatúry SAV a Slavistickým ústavom Jána Stanislava SAV, 20.-21.3.2013

2.6. Vyžiadané prednášky

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Pierre Restany a Slovensko“, Košice, XLVI. svetový kongres AICA, 23.-25.9.2013

BARTOŠOVÁ Zuzana: Aktívna účasť na internom workshope „Dějiny po dějinách. Jak a proč psát souhrnné dějiny výtvarného umění v českých zemích“, Praha, organizátor: Ústav dějín umění AV ČR, 26.-28.9.2013

GERÁT Ivan: “Tormented Bodies in Late Medieval Paintings”, medzinárodná konferencia “ICONOLOGY OLD AND NEW: Transregional Conference on the Move”, organizovaná v spolupráci Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities, University of Rijeka; The Department of History of Central European University, Budapest a The Cultural Iconology and Semiography Research Group, University of Szeged, 27.5.-2.6.2013

GERÁT Ivan: “Burning Desires: St. Anthony and Dangerous Women in the Paintings from Central Europe around 1500”, International Medieval Congress, Leeds, organizátor: Institute for Medieval Studies, University of Leeds, 30.6.-7.7.2013

GERÁT Ivan: „Zvieratá v obrazových legendách stredoveku“, medzinárodná konferencia „Človek a svet zvierat v stredoveku“, zámok Topoľčianky, organizátor: Historický ústav SAV, 30.9.-1.10.2013

HERUCOVÁ Marta: „Rozprávková socha v Dolnej Krupej“, príspevok na medzinárodnej konferencii „Prínos svetových osobností v kontexte historických parkov a tradícia pestovania ruží v Dolnej Krupej“ / “The Contribution of World Personalities to the Historical Parks and Rose-growing Tradition of Dolná Krupá“, Dolná Krupá, organizátor: Richard Knight, prezident Garden History Society and Yorkshire Garden Trust v Londýne a SNM - Hudobné múzeum v Bratislave, 17.-18.10.2013

HERUCOVÁ Marta: “The Story of the Diyarbakirli Tahsin's Painting”, medzinárodná konferencia “Egypt & Austria IX: The Perception of the Orient in Central Europe (1800 - 1918)”, Betliar, organizátori: Aigyptos Foundation a SNM-Múzeum Betliar, 20.-24.10.2013

HERUCOVÁ Marta: „Sepulkrálie Antonína Normana Brandla na Slovensku“, príspevok na 12. zasadaní k problematike sepulkrálnych pamiatok „Justorum autem animae in manu dei sunt...“, Praha, organizátor: Ústav dějín umění AV ČR, ČR, 30.10.-1.11.2013

HERUCOVÁ Marta: „Prejavy romantizmu vo výtvarnom umení“, medzinárodná konferencia „Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte: Romantizmus“, Pezinok, organizátor: ÚSlL SAV, 20.-22.11.2013

POMFYOVÁ Bibiana: „Die Sakraltopographie der frühmittelalterlichen Burgwälle in Großmähren und Pannonien“, medzinárodná konferencia „Christentum und Herrschaftszentrum im frühmittelalterlichen Ostmitteleuropa“, Leipzig, organizátor: Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, 26.6.-1.7.2013

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

BOŘUTOVÁ Dana: „Dušan Jurkovič – život a dielo ako odkaz“, hlavný referát (pozvanie) na seminári so zahraničnou účasťou „Architekt Dušan Samo Jurkovič“ pri príležitosti 145. narodenia Dušana Samuela Jurkoviča, Kongresová sála Trenčianskeho samosprávneho kraja, Trenčín, organizátor: Trenčiansky samosprávny kraj, 3.10.2013

HERUCOVÁ Marta: „Max verzus Klemens“, príspevok na konferencii „Vzdelávanie – súčasť misie sv. Cyrila a Metoda“, Mojmírovce, organizátor: Metodicko-pedagogické centrum Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (MPC MŠVVaŠ SR), 3.-4.7.2013

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

BAKOŠ Ján: „Vize a revize metodologie Vídeňské školy dějin umění“, Brno, prednáška na Filozofickej fakulte Masarykovej univerzity v Brne, 24.9.2013

BARTOŠOVÁ Zuzana: „Politiky a limity svobodných kurátorských záměrů“, prednáška z cyklu „Středy na AVU“, Praha, organizátori: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU v spolupráci s Centrom nových strategií muzejní prezentace při Moravské galerii v Brně; Akademie výtvarných umění v Praze, 8.-11.1.2013

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2013

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol udelený patent

2.7.2. Prihlásené vynálezy

2.7.3. Predané licencie

2.7.4. Realizované patenty

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2013 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2f Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Bartošová Zuzana	VEGA	3

2.9. Iné informácie k vedeckej činnosti.

BALÁŽOVÁ Barbara: „Ako sa budovalo panstvo v 18. storočí“, verejná prednáška, Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne, 14. máj 2013

BOŘUTOVÁ Dana: zodpovedná riešiteľka projektu VEGA evidovaného na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave (Katedra dejín výtvarného umenia); názov projektu: „Interakcie medzi umeleckou kultúrou Itálie a vývinom umenia na Slovensku v 19. storočí“, číslo projektu: 1/0397/13

BOŘUTOVÁ Dana: posudok k edičnému zámeru – M. Hrdina : Juro Tvarožek, architekt a staviteľ (odovzdané 27. 3. 2013)

BOŘUTOVÁ Dana: recenzné posúdenie štúdie J. Pohaničovej Rodinné hrobky v diele M. M. Harminca pre časopis Architektúra a urbanizmus (odovzdané 22. 4. 2013)

BOŘUTOVÁ Dana: posudok k edičnému návrhu – P. Fidler : Architektúra seicenta, stavitelia, architekti a stavby viedenského okruhu, preklad J. Šulcová (odovzdané 20. 10. 2013)

BOŘUTOVÁ Dana: recenzné posúdenie štúdie H. Paclovej Litovel – středověké město z pohledu urbanismu a architektury pre časopis Architektúra a urbanizmus (odovzdané 25. 11. 2013)

BOŘUTOVÁ Dana: lektorský posudok k publikácii K. Beňová – K. Chmelinová : Konrád Švestka - pictor, sculptor, inaurator arcularum, vyd. Matica slovenská (odovzdané 2. 12. 2013)

HERUCOVÁ Marta: projekt ´Oriental Salons & Art in Slovakia´ (SAS – NSC JRP 2013/6), Bratislava a Taipei, Marta Herucová a Yu-chih Lai - podaný v roku 2013 – neúspešný.

HRDINA Miroslav: lektorský posudok odbornej publikácie MORAVČÍKOVÁ, Henrieta et al.: Moderné a/alebo totalitné v architektúre 20. storočia na Slovensku / Modern and/or Totalitarian in the Architecture of the 20th Century in Slovakia. Bratislava : Slovart, 2013

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2013

Forma	Počet k 31.12.2013				Počet ukončených doktorantúr v r. 2013					
	Doktorandi				Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí		ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Interná zo zdrojov SAV	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Interná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	0		0		0		0		0	

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení

Z formy	Interná z prostriedkov SAV	Interná z prostriedkov SAV	Interná z iných zdrojov	Interná z iných zdrojov	Externá	Externá
Do formy	**Interná z iných zdrojov**	**Externá**	**Interná z prostriedkov SAV**	**Externá**	**Interná z prostriedkov SAV**	**Interná z iných zdrojov**
Počet						

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2013 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v Prílohe A.

3.4. Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením VŠ

Tabuľka 3d Zoznam akreditovaných študijných programov s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty

Názov študijného programu (ŠP)	Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Univerzita/vysoká škola a fakulta

Tabuľka 3e Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií študijných programov doktorandského štúdia	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnosť alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana NOVA, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. (reštaurovanie)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Trnavská univerzita v Trnave)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Univerzita Komenského v Bratislave)	
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	

3.5. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3f Prednášky a cvičenia vedené v roku 2013

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	5	1	5	0
Celkový počet hodín v r. 2013	510	24	254	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v Prílohe D.

Tabuľka 3g Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác**	6
2.	**Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác**	19
3.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)**	2
4.	**Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)**	4
5.	**Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác**	5
6.	**Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce**	4
7.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác**	0
8.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác**	4
9.	**Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách**	0

3.6. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Ústav dejín umenia SAV: Príprava dohody o spolupráci pri realizácii doktorandského štúdia medzi ÚDU SAV a Katedrou dejín a teórie umenia Trnavskej univerzity v Trnave.

GERÁT Ivan: školiteľ študentky denného doktorandského štúdia, Mgr. Miroslavy Jaššovej, titul PhD. udelila Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave (študijný odbor č. 2.1.18 Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry), august 2013.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2013 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Vedy o umeniach a dejiny kultúry, Bratislava, 15 aktívnych účastníkov, 20.03.-21.03.2013

CONCEPT – IMAGE – RECEPTION. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries, Bratislava, 15 aktívnych účastníkov, 19.09.-21.09.2013

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2014 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	2

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétoch SR

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA – Association internationale des critiques d´art (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)
ISECS – International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)
Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA – Association internationale des critiques d´art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)
ICOM (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

CIHA – Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART – International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)
HNA – Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: člen)
Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM – International Council of Museums (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Ciulisová Ingrid	National contact points ERIH (ENCoPS)	1

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Ústav dejín umenia SAV je členom medzinárodnej organizácie výskumných inštitútov v oblasti dejín umenia (RIHA – Research Institutes in the History of Art), ktorá združuje najvýznamnejšie výskumné pracoviská z Európy, USA a Austrálie (http://www.riha-institutes.org/Members.aspx). Členstvo v tejto organizácii je viac než čisto prestížnou záležitosťou, keďže spolupracujeme aj na konkrétnych témach, napr. vydávanie internetového vedeckého časopisu, alebo príprava metodík a uznesení o hodnotení umeleckohistorickej práce.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Vedná politika

Výskum v oblasti dejín umenia a zverejňovanie jeho výsledkov prispieva k budovaniu informačného zázemia, potrebného pre rozvoj súčasnej kultúry a spoločnosti. Slovacikálne orientované projekty napomáhajú rozvoju zdravého národného povedomia v európskom rámci. V súlade s princípom slobody vedeckého bádania, zakotveným v Ústave SR, podporuje vedenie ústavu bádateľské projekty, založené na rôznorodých myšlienkových a ideologických predpokladoch a východiskách, pričom sa vyžaduje súlad s humanistickými hodnotami kultúry pluralitného typu. Kritériom akceptovania projektov a hodnotenia výsledkov je predovšetkým ich vedecká kvalita a možný spoločenský prínos.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami, štátnymi a neziskovými inštitúciami okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť
Začiatok spolupráce: 2005
Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia
Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty (doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.) a Katedry pedagogiky výtvarného umenia Pedagogickej fakulty (Mgr. Mgr. Art Barbara Balážová, PhD.); spolupráca pri výchove doktorandov – externé školiteľstvo (Mgr. Jozef Medvecký, CSc. od roku 2012).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Masarykova univerzita Brno, ČR
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť
Začiatok spolupráce: 2012
Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia
Zhodnotenie: Na pedagogickej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická činnosť
Začiatok spolupráce: 1990
Zameranie: dejiny a teória výtvarného umenia
Zhodnotenie: Pracovníci Ústavu dejín umenia SAV sa podieľajú na pedagogickej činnosti Katedry dejín výtvarného umenia (Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc., doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.) a Katedry všeobecných dejín (PhDr. Marta Herucová, Ph.D.).

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Komenského v Bratislave
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): spoločne riešené projekty
Začiatok spolupráce: 2011
Zameranie: dejiny a teória kultúry
Zhodnotenie: vedeckovýskumná spolupráca na projektoch VEGA č. 2/0023/11 Kláštory raného stredoveku a APVV-0237-11 Stredoveké nápisy z územia Slovenska. V roku 2013 prebiehal terénny aj archívny výskum, rovnako tak štúdium sekundárnej literatúry so zameraním na čiastkové témy projektu. Priebežne dosiahnuté výsledky boli publikované v štúdiách.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur
Druh spolupráce (spoločné pracovisko alebo iné): pedagogická a riadiaca činnosť
Začiatok spolupráce: 1996
Zameranie: dejiny a teória architektúry
Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka Ústavu dejín umenia SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. - predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies.

6.2. Významné aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej praxi alebo vyriešenie problému pre štátnu alebo neziskovú inštitúciu

6.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby spoločenskej praxe

BARTOŠOVÁ Zuzana: Členka poradného výboru projektu Košická moderna v rámci aktivít Košice – Hlavné európske mesto kultúry 2013. Menovací dekrét podpísaný riaditeľkou Východoslovenskej galérie, Mgr. Art. Lenou Leškovou na obdobie rokov 2010 – 2013.

BARTOŠOVÁ Zuzana: Košická moderna a jej presahy. Výstava v rámci Košice 2013 – Európske hlavné mesto kultúry. Autorská koncepcia výstavy, kurátorstvo (spolu s riaditeľkou Východoslovenskej galérie Mgr. Lenou Leškovou), texty pre katalóg výstavy (v tlači). Východoslovenská galéria, Košice.

HERUCOVÁ Marta: Spolupráca s pamiatkovými úradmi - Umelecká výzdoba kaštieľa v Rusovciach (KPÚ Bratislava), Súkromná škola Gustáva Mallého v Bratislave (KPÚ Bratislava), Trón milosti v Nitrianskom Pravne (KPÚ TN Prievidza).

HERUCOVÁ Marta: Spolupráca so SNM-Spišským múzeom v Levoči - výskum a identifikácia výtvarných diel.

7. Spolupráca s aplikačnou a hospodárskou sférou okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

7.1. Spoločné pracoviská s aplikačnou sférou

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iná činnosť využiteľná pre potreby hospodárskej praxe

Viaceré výsledky výskumov sú aplikované pri záchrane, reštaurovaní umeleckých pamiatok a v pamiatkovej starostlivosti. Ústav vyvíja aktivity, zamerané na sprístupnenie výsledkov bádania širokej verejnosti a prehlbovanie jej vzťahu ku kultúrnemu dedičstvu, čo môže mať určité dopady aj na rozvoj cestovného ruchu na Slovensku.

MEDVECKÝ Jozef: Dlhoročná priebežná participácia na aktivitách pri záchrane kultúrneho dedičstva: umeleckohistorická spolupráca, konzultačná a expertízna činnosť pri reštaurovaní umeleckých diel (baroková výzdoba Katedrály sv. Emeráma v Nitre - dokončené 2013; nástenné maľby kaštieľa v Haliči, 2013).

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
	Rada pre humanitné vedy APVV MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Ministerstvo kultúry SR - Komisia dotačného podprogramu 2.2 - Múzeá a galérie	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Posúdenie návrhu súsošia Cyrila a Metoda.
Adresát expertízy: Magistrát hlavného mesta SR Bratislava
Spracoval: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.
Stručný opis: členka posudkovej komisie

Názov expertízy: Výber najvhodnejších námetov na slovenské pamätné a zberateľské mince.
Adresát expertízy: Národná banka Slovenska
Spracoval: doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.
Stručný opis: doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc. je členkou Komisie na posudzovanie námetov slovenských peňazí pre obdobie 2011-2013

Názov expertízy: poradná a konzultačná činnosť
Adresát expertízy: Úrad hlavného architekta Bratislava
Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.
Stručný opis: vyjadrenia k umeleckohistorickým otázkam pri riešení aktuálnych konceptov mesta, vypracovanie podkladov pre potreby hlavnej architektky (členka Poradného výboru hl. architektky mesta Bratislavy)

Názov expertízy: poradná činnosť
Adresát expertízy: Magistrát hl. mesta SR Bratislava
Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.
Stručný opis: vyjadrenia k umeleckým dielam a estetickým zámerom vo verejnom priestore (členka Komisie hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru)

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnymi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1.Vedecko-popularizačná činnosť

9.1.1. Najvýznamnejšia vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Tabuľka 9a Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV

Meno	Spoluautori	Typ[1]	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	Katarína Beňová, kurátorka Slovenskej národnej galérie a Radoslav Ragač, riaditeľ Slovenského národného archívu.	PB	Moderovaná diskusia na tému významu prameňov v umeleckohistorickom výskume v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2013.	Slovenská národná galéria, Bratislava	14.11.2013
Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	TV	Relácia Reflex	TV Markíza	21.2.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Odborné uvedenie publikácie Košická moderna.	RTVS, Rádio Slovensko, program K veci	15.6.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TV	Odborné uvedenie výstavy Košická moderna a jej presahy.	Správy RTVS	12.12.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TL	Tomáš Štrauss : (4.4.1931-28.5.2013).	SME, roč. 21, č. 132, s. 10.	2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Gabriela Kuchárová	IN	Košická moderna ako fenomén: rozhovor s Mgr. Zuzanou Bartošovou, Ph.D.	http://zajtrajsienoviny.sk/2013/12/kosicka-moderna-ako-fenomen/	14.12.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Lena Lešková, riaditeľka VSG v Košiciach.	PB	Prezentácia publikácie Košická moderna v rámci svetového kongresu AICA.	Východoslovenská galéria, Košice	23.9.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	moderátori: Ondřej Chrobák, Terezie Nekvindová	IN	Prednáška Politiky a limity svobodných kurátorských záměrů v rámci cyklu Středy na AVU.	http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani	9.1.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Pavol Kráľ	TL	Sú rozkročené nohy na Ventúrskej gýč alebo umelecké dielo?	Bratislavský kuriér, roč. 7, č. 6, s. 9.	2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Publikáciu predstavil Andrzej Jagodziński, riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave a odborne uviedol	PB	Prezentácia publikácie Košická moderna.	Kníhkupectvo Panta Rhei, Bratislava	21.10.2013

	Prof. Miroslav Marcelli, prítomná Lena Lešková, riaditeľka VSG v Košiciach.				
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Publikáciu predstavil Gabriel Hushegyi, riaditeľ Slovenského inštitútu v Budapešti a odborne uviedol György Szücs, generálny riaditeľ Maďarskej národnej galérie, prítomná Lena Lešková, riaditeľka VSG v Košiciach.	PB	Prezentácia publikácie Košická moderna.	Maďarská národná galéria, Budapešť, Maďarsko	3.10.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Publikáciu predstavil Imrich Donath, honorárny konzul SR v Hesensku, prítomná Lena Lešková, riaditeľka VSG v Košiciach.	PB	Prezentácia publikácie Košická moderna v rámci Dní slovenskej kultúry.	Nemecká národná knižnica, Frankfurt/M., Nemecko	24.10.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Publikáciu predstavil Ladislav Snopko, riaditeľ Slovenského inštitútu v Prahe a odborne uviedol Prof. Vojtěch Lahoda, riaditeľ Ústavu dějin umění AV ČR, prítomná Lena Lešková, riaditeľka VSG v Košiciach.	PB	Prezentácia publikácie Košická moderna.	Slovenský inštitút, Praha, Česká republika	25.6.2013
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Účasť oficiálnych predstaviteľov	PB	Verejná prezentácia publikácie Košická moderna, súčasť oficiálneho programu	Štátne divadlo Košice	7.6.2013

	mesta Košice a KSK. Za autorský kolektív publikáciu predstavili: Zuzana Bartošová, Zsófia Kiss-Szemán a Lena Lešková.		Košice EHMK 2013.		
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	redaktorka: Šimkovičová	RO	Sirotinec Dušana Jurkoviča v Modre - Vysielanie pre krajanov.	Rádio Slovakia Internacionál - RTVS	7.11.2013
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	redaktorka: Šimkovičová	RO	Cintoríny Dušana Jurkoviča v Haliči - Vysielanie pre krajanov.	Rádio Slovakia Internacionál - RTVS	2.11.2013
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Jana Geržová, moderátor: Juraj Mojžiš	PB	Schôdzky s umením - verejná diskusia o časopise Profil súčasného výtvarného umenia.	Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava	10.12.2013
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Katarína Nádaská, Marko Mižičko	TL	Ad Rem : Obmedzenosť je našim údelom : rozhovor s Doc. PhDr. Ivanom Gerátom, PhD.	Medea : studia mediaevalia et antiqua. XVI, 2012. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 115-123.	2013
Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	Mgr. Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	TV	Relácia Reflex	TV Markíza	21.2.2013

[1] PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film

9.1.2. Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Tabuľka 9b Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	8	tlač	3	TV	3
rozhlas	3	internet	2	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9c Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet aktívnych účastníkov
Vedy o umeniach a dejiny kultúry	medzinárodná	Bratislava	20.03.-21.03.2013	15

CONCEPT – IMAGE – RECEPTION. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries	medzinárodná	Bratislava	19.09.-21.09.2013	15

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Košická moderna a jej presahy
Miesto konania: Východoslovenská galéria, Košice
Dátum: 12.12.2013
Zhodnotenie účasti: Výstava bola záverečnou udalosťou projektu Košice 2013 – Európske hlavné mesto kultúry. Zuzana Bartošová: Autorská koncepcia výstavy, kurátorstvo (spolu s riaditeľkou Východoslovenskej galérie Mgr. Lenou Leškovou), texty pre katalóg výstavy (v tlači).
Východoslovenská galéria, Košice, 12. december 2013 – 8. máj 2014

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9d Programové a organizačné výbory národných konferencií

Typ výboru	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Počet členstiev	0	0	0

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: hlavný redaktor)
Human Affairs (funkcia: člen Advisory Board)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér (funkcia: členka redakčného okruhu)
Jazdec, časopis o súčasnom výtvarnom umení (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus (Časopis ÚSTARCH SAV) (funkcia: členka redakčnej rady)
Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)
Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Artium Quaestiones (funkcia: člen redakčnej rady)
Arts (funkcia: člen redakčnej rady)
Profil (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: výkonný redaktor)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (funkcia: člen redakčnej rady)
Umění, časopis Ústavu dějin umění AV ČR, Praha (funkcia: člen redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)
Učená spoločnosť SAV (funkcia: člen)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.

Komora reštaurátorov Slovenska (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Skúsenosti, získané pri koordinovaní implementácie interdisciplinárneho výskumného projektu Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (partneri: Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Slavistický ústav Jána Stanislava SAV) napomáhajú rozvoju vnútroakademického dialógu a spolupráce.

BARTOŠOVÁ Zuzana: Na základe odbornej garancie publikácie Košická moderna – Umenie Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia: príhovory na tlačových besedách, v rozhlasových reláciách a na verejných prezentáciách publikácie (Východoslovenská galéria Košice a Štátne divadlo v Košiciach; kníhkupectvo Panta Rhei, Bratislava; Slovenský inštitút, Praha; Národná galéria, Budapešť; Národná knižnica, Frankfurt nad Mohanom).

BARTOŠOVÁ Zuzana: správkyňa Nadácie súčasného slovenského výtvarného umenia (archív neoficiálnej slovenskej výtvarnej scény 70. a 80. rokov XX. storočia na požiadanie prístupný domácim i zahraničným odborníkom): dlhodobá a dobrovoľná aktivita

BARTOŠOVÁ Zuzana: Kurátorka zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, s.r.o., Bratislava

HERUCOVÁ Marta: členka Vedeckej rady pre hradné múzeá (Slovenské národné múzeum)

Ústav dejín umenia SAV je partnerskou inštitúciou Medzinárodného kultúrneho centra, sídliaceho v Krakove, pre internetovú službu ´Art Historian Information from Central Europe´ (AHICE), ktorú uvedené centrum spravuje. AHICE poskytuje prostredníctvom internetovej stránky prístup k informáciám o udalostiach v oblasti dejín umenia v krajinách V4 so zámerom byť ukazovateľom prameňov hľadaných informácií, t. j. inštitúcií so zbierkovou, výskumnou, vzdelávacou či publikačnou aktivitou. Partnermi AHICE sú inštitúcie dobre známe v oblasti dejín umenia vo svojich krajinách. Správcom za Ústav dejín umenia SAV je Mgr. Erika Okruhlicová.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a Knižničný fond

Knižničné jednotky spolu		13 325
z toho	knihy a zviazané periodiká	13 283
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	32
Počet titulov dochádzajúcich periodík		48
z toho zahraničné periodiká		36
Ročný prírastok knižničných jednotiek		344
v tom	kúpou	306
	darom	10
	výmenou	28
	bezodplatným prevodom	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13 196

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b Výpožičky a služby

Výpožičky spolu		1 292
z toho	odborná literatúra pre dospelých	627
	výpožičky periodík	213
	prezenčné výpožičky	452
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		3
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		13
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c Užívatelia

Registrovaní používatelia	34
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	372

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d Iné údaje

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	28 397

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižničný fond sa darilo budovať aj vďaka medzinárodnej výmene publikácií a prostriedkom, získaným z projektu EDUKS.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- P SAV (člen)
- VR SAV (člen)
- zástupca podpredsedu SAV pre III. oddelenie

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- Edičná rada SAV (predseda)
- Komisia SAV pre spoluprácu s vysokými školami (člen)
- Porota pre udeľovanie Medzinárodnej ceny SAV (člen)
- Rada programu centier excelentnosti SAV (člen)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky RO SAV

Tabuľka 12a Výdavky RO SAV (v €)

V ý d a v k y	**Skutočnosť k 31.12.2013 spolu**	**v tom:**			
		zo ŠR	**z toho:**	**z mimorozp. zdrojov**	**z toho:**
			ŠF EÚ vr. spolufinan.zo ŠR		**ŠF EÚ vr. spolufinan.zo ŠR**
Výdavky spolu	1 757 882	1 757 882	1 516 408	0	0
Bežné výdavky	604 472	604 472	362 998		
v tom:					
mzdy (610)	169 491	169 491	26 599	0	0
poistné a príspevok do poisťovní (620)	57 575	57 575	9 232	0	0
tovary a služby (630)	376 732	376 732	327 167	0	0
z toho: časopisy	6 446	6 446	0	0	0
VEGA projekty	24 141	24 141	0	0	0
MVTS projekty					
CE					
vedecká výchova					
bežné transfery (640)					
z toho: štipendiá					
transfery partnerom projektov					
Kapitálové výdavky	1 153 410	1 153 410	1 153 410	0	0
v tom:					
obstarávanie kapitálových aktív	1 153 410	1 153 410	1 153 410	0	0
kapitálové transfery					
z toho: transfery partnerom projektov					

12.2. Príjmy RO SAV

Tabuľka 12b Príjmy RO SAV (v €)

P r í j m y	**Skutočnosť k 31.12.2013 spolu**	**v tom:**	
		rozpočtové	**z mimoroz p. zdrojov**
Príjmy spolu	748	748	0
Nedaňové príjmy	748	748	0
v tom:			
príjmy z prenájmu	0	0	0
príjmy z predaja výrobkov a služieb	0	0	0
iné	748	748	0
Granty a transfery (mimo zdroja 111)			
v tom:			
tuzemské			
z toho: APVV			
iné			
zahraničné			
z toho: projekty rámcového programu EÚ			
iné			

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2013

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

Bakoš Ján
Medaila SAV za podporu vedy
Oceňovateľ: Vedecká rada SAV

Bakoš Ján
Zlatá medaila pri príležitosti 60. výročia založenia SAV
Oceňovateľ: Predseda SAV Prof. RNDr. Jaromír Pastorek, DrSc.

15.1.2. Iné domáce ocenenia

15.2. Medzinárodné ocenenia

Bakoš Ján
Pamětní listina Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně
Oceňovateľ: Dekan Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Pri riešení projektu ŠF EÚ sme zaznamenali problémy, spôsobené nastavením administratívnych pravidiel, ktoré u niektorých pracovníkov ASFEU vedie k zbytočne byrokratickému prístupu pri čerpaní prostriedkov ŠF EÚ, osobitne pri príprave a realizácii verejných obstarávaní – príkladom je neuznanie obstarávania a vyžadovanie zmeny zmluvy dokonca aj v prípade, keď verejná súťaž viedla k výraznému poklesu ceny obstarávaných predmetov. Nadbytočná byrokratická záťaž spomaľuje čerpanie prostriedkov a odčerpáva energiu, ktorú by bolo možné využiť na hlavnú činnosť.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
Mgr. Katarina Jaloviarová, 02/ 5479 3896
Mgr. Erika Okruhlicová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV:

.....
doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Prílohy

Príloha A

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2013

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry (nadväzne na údaje v Tabuľke 1a)

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
Vedúci vedeckí pracovníci CSc., PhD.			
1.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, CSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.	100	1.00
2.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
3.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	46	0.46
4.	doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	100	1.00
Vedeckí pracovníci			
1.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
2.	Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.	71	0.71
3.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	RNDr. Eva Fiedlerová	83	0.83
2.	Ing. Adam Hamšík	4	0.04
3.	Mgr. Katarina Jaloviarová	100	1.00
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	58	0.58
5.	Mgr. Erika Okruhlicová	50	0.50
6.	Bc. Matej Orság	30	0.30
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Adriana Tomeková	100	1.00
2.	Zuzana Turiničová	50	0.50
Ostatní pracovníci			
1.	Ľudmila Kulifajová	50	0.50

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			

1.	Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.	31.12.2013	-
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním			
1.	Ing. Martin Kečkeš	4.8.2013	0.30

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	**Škola/fakulta**	**Študijný odbor**
Interní doktorandi hradení z prostriedkov SAV			
organizácia nemá interných doktorandov hradených z prostriedkov SAV			
Interní doktorandi hradení z iných zdrojov			
organizácia nemá interných doktorandov hradených z iných zdrojov			
Externí doktorandi			
organizácia nemá externých doktorandov			

Príloha B
Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: European Science Foundation (ESF)

1.) Dvorské rezidencie ako miesta výmeny v období neskorého stredoveku a raného novoveku (1400-1700) - Palatium *(Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe (1400-1700) - Palatium)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	2.6.2010 / 30.5.2015
Evidenčné číslo projektu:	ESF-RNP-0309
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Dr Pieter Martens, University of Leuven, Faculty of Engineering Science, Department of Architecture, Urbanism and Planning
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	14 - Rakúsko: 2, Belgicko: 1, Česko: 2, Nemecko: 1, Dánsko: 1, Španielsko: 1, Francúzsko: 1, Holandsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 2, Švédsko: 1
Čerpané financie:	

Dosiahnuté výsledky:
Ingrid Ciulisová sa podieľala na príprave akt z medzinárodnej vedeckej konferencie ´The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitism and Regionalism´, ktorá sa konala 7.- 10. decembra 2011 vo Viedni. Hlavný organizátor konferencie: Rakúska akadémia vied, Dr Herbert Karner, spoluorganizátor konferencie: Slovenská akadémia vied, Dr Ingrid Ciulisová.

H. Karner, I. Ciulisová, B. J. García García, Krista de Jonge (ed.), The Habsburgs and their Courts in Europe, 1400-1700. Between Cosmopolitism and Regionalism. Proceedings of the European Science Foundation Research Networking Programme "PALATIUM" meeting at Vienna, 7-19 December 2011, Österreichische Akademie der Wissenschaften and University of Leuven - ISBN 978-94-6018-483-3.

Programy: Bilaterálne - iné

2.) Umelecké transfery a cirkulácie v Európe gotickej epochy *(Artistic Transfers and Circulations in the Gothic Period in Europe)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2009 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Institut national d'histoire de l'art, Paris
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	18 - Česko: 1, Nemecko: 2, Španielsko: 2, Francúzsko: 4, Veľká Británia: 1, Chorvátsko: 1, Maďarsko: 1, Švajčiarsko: 1, Taliansko: 2, Poľsko: 1, Portugalsko: 1, Slovensko: 1

Čerpané financie:

Dosiahnuté výsledky:
Rukopis štúdie Ivan Gerát: De Lübeck à Košice: Les transferts iconographiques et stylistiques entre deux cycles iconographiques consacrés à Élisabeth de Thuringe vers 1450 (odovzdaný rukopis, francúzsky preklad vyjde v roku 2014 ako súčasť kolektívnej monografie na tému projektu v parížskom vydavateľstve éditions Picard).

3.) Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte *(The Discursivity of the Literature of XIXth Century in the Czech-Slovak Context)*

Zodpovedný riešiteľ:	Marta Herucová
Trvanie projektu:	1.1.2012 / 1.1.2016
Evidenčné číslo projektu:	GAČR P406/12/0347
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Ústav bohemistiky FiF Juhočeskej univerzity v Českých Budějoviciach
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	3 - Česko: 1, Slovensko: 2
Čerpané financie:	

Dosiahnuté výsledky:
Herucová, Marta: „Prejavy romantizmu vo výtvarnom umení“. Príspevok prednesený na kolokviu „Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte: Romantizmus“, ktoré sa konalo v Pezinku 20. - 22.11.2013 v rámci účasti na grante GAČR P406/12/0347: Diskurzivita literatúry 19. storočia v česko-slovenskom kontexte / The Discursivity of the Literature of XIXth Century in the Czech-Slovak Context.

Projekty národných agentúr

Programy: VEGA

1.) Polemiky o metóde dejín umenia 1960-1980 *(Methodological Polemics in Art History 1960-1980)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ján Bakoš
Trvanie projektu:	1.1.2010 / 31.12.2013
Evidenčné číslo projektu:	2/0028/10
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 3473 €

Dosiahnuté výsledky:
Knižná monografia ´Discourses and Strategies: The Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses´, Peter Lang Edition, Frankfurt a. M.

2013.

2.) Baroková nástenná maľba a jej miesto v monastickej kultúre 18. storočia *(Baroque Ceiling Painting and its Meaning in the Monastic Culture of 18th Century)*

Zodpovedný riešiteľ:	Barbara Balážová
Trvanie projektu:	1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0135/11
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 3473 €

Dosiahnuté výsledky:
Vedecká štúdia v zborníku z konferencie „Jasovskí premonštráti v premenách času“ pri príležitosti 210. výročia obnovenia Jasovského opátstva organizovanej rádom premonštrátov v Jasove dňa 20. 3. 2012, publikovaná v roku 2013:
BALÁŽOVÁ, Barbara: Domus Dei et Domus Sapientiae – poznámky k nástenným maľbám Johanna Lucasa Krackera (1719 – 1779) v Jasove. In: ŠTRBÁK, Ambróz (ed.): Jasovskí premonštráti v premenách času. Zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. Košice : Vienala, 2012, s. 57-71. ISBN 978-80-8126-068-1
a
organizácia medzinárodnej konferencie
“Concept – Image – Reception” organizovaná Ústavom dejín umenia Slovenskej akadémie vied, Ústavom dejín umenia Akadémie vied Českej republiky a Seminárom dejín umenia Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne, Bratislava 19. – 21. 9. 2013.

3.) Medzivojnové Košice ako centrum umeleckého diania *(Inter-war Košice as a Centre of Art Events)*

Zodpovedný riešiteľ:	Zuzana Bartošová
Trvanie projektu:	1.1.2012 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0081/12
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2647 €

Dosiahnuté výsledky:
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón v Košiciach. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 150-169. ISBN 978-80-85745-65-8. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035), Vega 2/0081/12. (Kategória ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách).

4.) Gotické tabuľové maliarstvo v Spišskej Kapitule a ´Flámski primitíví´ *(Gothic Panel Painting in Spišská Kapitula and the ´Flemish Primitives´)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	1.1.2013 / 31.12.2016
Evidenčné číslo projektu:	2/0053/13
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2151 €

Dosiahnuté výsledky:
V rámci prvého roku riešenia projektu sa uskutočnilo sústreďovanie a systematizácia základného výskumného materiálu.

5.) Štúdie k poetike obrazového rozprávania v stredoveku *(Studies about the Poetics of Pictorial Narrative in the Middle Ages)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0007/11
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 3473 €

Dosiahnuté výsledky:
- publikovanie štúdie: GERÁT, Ivan. Notes on the Iconography of the Altar of the Holy Cross in Sabinov (Zeben, Kisszeben). In Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató, 2013, roč. 39, č. 1, s. 54-60. ISSN 0133-1531. VEGA č. 2/0007/11 Studies about the poetics of pictorial narrative in the Middle Ages. Typ: ADEB;
- publikovanie štúdie: GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislas - Some Problems of Interpretation. In Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780). Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.Typ: AED;
- prednáška na International Medieval Congress, University of Leeds, 30.6. – 7.7.2013 (viď bod 2.6.1) a dopracovanie rukopisu štúdie na tému prednášky.

6.) Oltáre 19. storočia na Spiši *(The 19th Century Altars in Spiš Region)*

Zodpovedný riešiteľ:	Marta Herucová
Trvanie projektu:	1.1.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:	2/0058/12

Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2647 €

Dosiahnuté výsledky:
Realizácia základného výskumu, budovanie odbornej databázy, napísanie čiastkovej štúdie: Inšpirácie sakrálnych diel Jozefa Czauczika (vyjde 2014).

7.) Carpoforo Tencalla a maliarstvo raného baroka na Slovensku *(Carpoforo Tencalla and Early Baroque Painting in Slovakia)*

Zodpovedný riešiteľ:	Jozef Medvecký
Trvanie projektu:	1.1.2013 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:	2/0166/13
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA: 2647 €

Dosiahnuté výsledky:
V prvom roku riešenia projektu boli ťažiskom prípravné práce (sústreďovanie podkladov, začatie systematického výskumu). Realizované boli pracovné cesty za účelom komparatívneho výskumu a fotodokumentácie diel C. Tencallu, spojené s účasťou na medzinárodnej konferencii „Barocke Kunst und Kultur im Donauraum“, Passau, v apríli 2013.

8.) Kláštory raného stredoveku *(Monasteries of the Early Middle Ages)*

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2011 / 31.12.2014
Evidenčné číslo projektu:	2/0023/11
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	2 - Slovensko: 2
Čerpané financie:	VEGA: 3630 €

Dosiahnuté výsledky:
V roku 2013 prebiehal terénny aj archívny výskum, rovnako tak štúdium sekundárnej literatúry so zameraním na čiastkové témy projektu. Priebežne dosiahnuté výsledky boli publikované v štúdiách:
- B. Pomfyová – M. Samuel – H. Žažová: Stredoveké kostoly v Bíni. Sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov, in: Archaeologia historica, 38, 2013, č. 1, s. 271-290;

- B. Pomfyová – M. Samuel: Románsky lev z Bíne, in: Pamiatky a múzeá, 62, 2013, č. 2, s. 2-7. Hlavná pozornosť bola sústredená na prípravu rukopisu monografie Stredoveká Bíňa. Archeológia – História – Architektúra.

Programy: APVV

9.) Stredoveké nápisy z územia Slovenska *(Medieval Inscriptions from the Territory of Slovakia)*

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.7.2012 / 31.12.2015
Evidenčné číslo projektu:	APVV-0237-11
Organizácia je koordinátorom projektu:	nie
Koordinátor:	Univerzita Komenského v Bratislave, Filozofická fakulta, Katedra archívnictva a pomocných vied historických
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	1 - Slovensko: 1
Čerpané financie:	

Dosiahnuté výsledky:
Zostavenie komentovaného prehľadu literatúry o románskom umení na Slovensku, 26 NS, text na vyžiadanú tému pre výstup pripravovaný J. Šedivým v rámci APVV grantu o stredovekých epigrafických pamiatkach.

Programy: Štrukturálne fondy EÚ Výskum a vývoj

10.) Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska *(European Dimensions of the Artistic Culture in Slovakia)*

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.12.2010 / 31.3.2014
Evidenčné číslo projektu:	26240120035
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Ústav dejín umenia SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	5 - Slovensko: 5
Čerpané financie:	ASFEU: 1516408 €

Dosiahnuté výsledky:
Projekt ŠF EÚ „Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska" (ďalej EDUKS), ktorého riešiteľmi sú Ústav dejín umenia SAV (hlavný partner), Ústav svetovej literatúry SAV, Ústav hudobnej vedy SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV a Slavistický ústav Jána Stanislava SAV v roku 2013 pokračoval implementáciou troch hlavných blokov aktivít :

•2.1 Obstaranie prístrojov a zariadení na zabezpečenie základného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry
•3.1 Excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu
•3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska

Ich cieľom bolo pokračovať v spoločnom zámere budovania centra excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry, ktoré by zodpovedalo súčasným potrebám rozvoja slovenskej kultúry v znalostnej spoločnosti a uchovaniu kultúrneho dedičstva Slovenska.

V priebehu roka 2013 bolo vďaka aktivite 2.1 centrum excelentnosti kompletne vybavené po technologickej stránke v celkovej hodnote 1 717 500,00 EUR bez DPH, boli inštalované zariadenia pre prevádzku centrálnej hw platformy a videokonferenčného systému, veľkoplošné skenovacie pracovisko a digitalizačné pracovisko mikrofilmov. Zároveň, v súčinnosti s riešiteľským tímom, bol konfigurovaný Systém pre podporu vedeckého výskumu objektov v elektronickej podobe spolu s digitálnym archívom a virtuálnou knižnicou zakúpenej literatúry, ktoré sa v súčasnosti napĺňajú dátami.

Aktivita 3.1 zameraná na excelentný výskum v oblasti teórie a dejín kultúry a diseminácia výsledkov výskumu úspešne prebiehala na úrovni všetkých partnerských ústavov vrátane prípravy a realizácie spoločnej konferencie, prezentáciami výsledkov na domácich alebo zahraničných vedeckých fórach, alebo realizáciou pracovných ciest naviazaných na výkon excelentného výskumu v oblasti teórie a dejín kultúry. Za ročné obdobie implementácie projektu bolo uskutočnených cca 40 domácich a zahraničných pracovných ciest, ktoré boli spojené s prebiehajúcim výskumom, alebo aktívnou účasťou riešiteľov na domácich a medzinárodných konferenciách (Rusko, Poľsko, Srbsko, Rakúsko, Česká republika, Veľká Británia, Bielorusko, Ukrajina, Taliansko, Maďarsko, Francúzsko, Nemecko).
V dňoch 20.-21.3.2013 sa uskutočnila spoločná medzinárodná vedecká konferencia „Vedy o umeniach a dejiny kultúry“, ktorá otvorila nové témy a možnosti spolupráce v rámci interdisciplinárne ladených, výskumných projektov pod hlavičkou budúceho centra excelentnosti. Pri jej príprave sa riešitelia projektu pokúsili definovať existujúcu úroveň predporozumenia medzi jednotlivými disciplínami formou individuálnych prípadových štúdií. Okrem problematiky samotnej definície kultúry, spoločnej pre všetky zapojené disciplíny, sa na tejto úrovni objavili aj konkrétne interdisciplinárne prepojenia, napríklad vo výskume žánrov, médií, rituálov, inštitúcií atď. Konferencia mala za cieľ načrtnutú problematiku predstaviť a ďalej rozpracovať spolu s ďalšími prizvanými kolegami zo zahraničia a to predovšetkým v otázkach: 1, ako písať kultúrne dejiny literatúry, hudby či výtvarného umenia; 2, aké historické metódy a nástroje sa v týchto oblastiach dnes používajú; 3, do akej miery sa syntetické dejiny jednotlivých umení dajú považovať za dejiny kultúry; 4, aký je spoločenský status podobných diskusií a výskumov vo verejnom priestore?
Program konferencie bol rozdelený do štyroch hlavných tematických blokov: Teoretické a metodologické otázky, Stredovek, 20. storočie a súčasnosť a Novovek. Konferencia predstavila 5 hostí z Českej republiky, Maďarska a Poľska a 10 zástupcov riešiteľských tímov, ktorých príspevky boli publikované v samostatnom, rovnomennom recenzovanom zborníku.

Aktivita 3.2 Vytváranie databázy k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu bola úspešne realizovaná na úrovni všetkých partnerských ústavov sprístupnením produkčného prostredia Systému pre podporu vedeckého výskumu pre výskumné dáta odborných riešiteľov a textové, obrazové alebo zvukové pramenné materiály k umeleckému a kultúrnemu dedičstvu Slovenska. Súčasne s napĺňaním databázy sa priebežne rozširoval aj knižničný fond centra excelentnosti pre zabezpečenie výkonu výskumu vo výške cca 30 000 EUR.

Samostatným blokom projektu je publikačná činnosť riešiteľov, ktorá v roku 2013 priniesla tieto nové štúdie a publikácie:

Ústav dejín umenia SAV
ABD – kapitoly vo vedeckých monografiách v domácich vydavateľstvách
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón v Košiciach. In Košická moderna. Umenie Košíc v

dvadsiatych rokoch 20. storočia. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 150-169. ISBN 978-80-85745-65-8. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035), Vega 2/0081/12.

ADEB – Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných
GERÁT, Ivan. Visions and the Image of Ecclesiastical Dignitaries in the Pre-Reformation Period. In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2013, vol. 6, s. 131-140. ISSN 1846-8551. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035)

ADDB – Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Palimpsest ako jeden z možných jazykov interpretácie dejín umenia 20. storočia (Na príklade umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia). In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 56-74. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

ADDB – Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných
GERÁT, Ivan. Dve hľadiská interpretácie obrazových legiend vo vizuálnej kultúre neskorého stredoveku. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 41-55. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690.

AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 143-153. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035)

AED – Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch
GERÁT, Ivan. Zázraky v obrazových legendách stredoveku - niektoré problémy interpretácie. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 110-120. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

BDEB – Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politiky a limity slobodných kurátorských zámerov - 1. časť. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 4, s. 2 a 7. ISSN 1210-5236.

BDEB – Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných
BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politiky a limity slobodných kurátorských zámerov - 2. časť. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 7, s. 2 a 5. ISSN 1210-5236.

FAI – Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru
Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5.

Príloha C
Publikačná činnosť organizácie (zoradená podľa kategórií)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1.

AAB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara . Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Eugen Krón v Košiciach. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 150-169. ISBN 978-80-85745-65-8. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035)., Vega 2/0081/12.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADDB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Palimpsest ako jeden z možných jazykov interpretácie dejín umenia 20. storočia (Na príklade umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia). In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 56-74. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

ADDB02 GERÁT, Ivan. Dve hľadiská interpretácie obrazových legiend vo vizuálnej kultúre neskorého stredoveku. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2013, vol. 5 [22], špeciálne číslo, p. 41-55. (2013 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 1337-9690. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Jacques de Backer, Gillis Coignet and the Antwerp Art Dealer Anthonis Palermo. In Eirene : Studia Graeca et Latina, 2012, roč. XLVIII, i-II, pp. 82-90. ISSN 0046-1628. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

ADEB02 GERÁT, Ivan. Visions and the Image of Ecclesiastical Dignitaries in the Pre-Reformation Period. In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2013, vol. 6, s. 131-140. ISSN 1846-8551. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

ADEB03 GERÁT, Ivan. Notes on the Iconography of the Altar of the Holy Cross in Sabinov (Zeben, Kisszeben). In Ars Hungarica : a Magyar Tudományos Akadémia

Művészettörténeti Kutató, 2013, roč. 39, č. 1, s. 54-60. ISSN 0133-1531. VEGA č. 2/0007/11 Studies about the poetics of pictorial narrative in the Middle Ages.

ADEB04 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká sakrálna architektúra v Bíni (sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov). In Archaeologia historica, 2013, roč. 38, č. 1, s. 271-290. ISSN 0231-5823.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 HERUCOVÁ, Marta. Postavy psychostasis na maľbe v Porube. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 4, s. 2-8. ISSN 1335-4353.

ADFB02 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián. Románsky lev z Bíne. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2013, roč. 62, č. 2, s. 2-7. ISSN 1335-4353.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Portrait of an Oriental and its Story: a short Report. In Geest en gratie : Essays Presented to Ildikó Ember on Her Seventieth Birthday. Editor Orsolya Radványi. - Budapest : Szépművészeti múzeum, 2012, s. 62-65. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Domus Dei et Domus Sapientiae - poznámky k nástenným maľbám Johanna Lucasa Krackera (1719-1779) v Jasove. In Jasovskí premonštráti v premenách času. zborník z medzinárodnej vedeckej konferencie. - Košice : Vienala, 2012, s. 57-72. ISBN 978-80-8126-068-1.

AED02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Na margo začlenenia košickej moderny do dejín výtvarného umenia na Slovensku. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Editorka publikácie Lena Lešková, autorka koncepcie a editorka textov Zsófia Kiss-Szemán, odborná garantka a editorka bibliografie Zuzana Bartošová. - Košice : Východoslovenská galéria, 2013, s. 368-371. ISBN 978-80-85745-65-8.

AED03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Od ideológie k ideám: Rezonancia politických zlomov v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice 20. storočia. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 143-153. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

AED04 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislas - Some Problems of Interpretation. In Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780). Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.

AED05 GERÁT, Ivan. Zázraky v obrazových legendách stredoveku - niektoré problémy interpretácie. In Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013, s. 110-120. ISBN 978-80-971407-5-5. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035).

AED06 HERUCOVÁ, Marta. Boží hrob v Senci. In Senec. Stáročia mesta : zborník štúdií. - Senec : Mesto Senec, 2013, s. 127-138, 261, 278-279. ISBN 978-80-971518-5-0. Vyšlo aj v madarčine: HERUCOVÁ, Marta: A szenci Szent Sír. In: Strešnák, Gábor (ed.): Szenc : Egy város évszázadai. Tanulmánykötet. Senec: Mesto Senec, 2013, s. 127 – 138, 261, 278 – 279. ISBN 978-80971518-6-7.

AED07 HERUCOVÁ, Marta. Sandrik - svetoznáma továreň na strieborné a iné kovové výrobky. In K dejinám dizajnu na Slovensku. Editori: Adriena Pekárová, Zdeno Kolesár. - Bratislava : Slovenské centrum dizajnu, 2013, s. 73-90. ISBN 978-80-970173-6-1.

BDEB Odborné práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDEB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Rudolf Uher. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 16-17, s. 6. ISSN 1210-5236.

BDEB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Za Tomášom Štraussom. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 13, s. 4. ISSN 1210-5236.

BDEB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Toto nie je - toto je : Praha, Slovenský inštitút, 30. 5. - 24. 6.; kurátor Jiří Valoch. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 13, s. 8. ISSN 1210-5236.

BDEB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sztuka: co zostalo z Europy Środkowej? : Slowacja - Slovakia. In Herito : dziedzictwo, kultura, wspólczesnosc, 2013, vol. 5, no. 10, p. 15-17. ISSN 2082-310X.

BDEB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politiky a limity slobodných kurátorských zámerov - 2. časť. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 7, s. 2 a 5. ISSN 1210-5236.

BDEB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Politiky a limity slobodných kurátorských zámerov - 1. časť. In Ateliér : čtrnáctidenník současného výtvarného umění, 2013, roč. 26, č. 4, s. 2 a 7. ISSN 1210-5236.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Chodci Ester Šimerovej-Martinčekovej. In BÚTOROVÁ, Zora. Štvrtý rozmer tretieho veku : desať kapitol o aktívnom starnutí. - Bratislava : Inštitút pre verejné otázky, 2013, s. 365-366. ISBN 978-80-89345-44-1.

EDJ Prehľadové práce, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

EDJ01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pamiatke Tomáša Štraussa. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2013, roč. 46, č. 2, s. 320-326. ISSN 0044-9008.

EDJ02 HERUCOVÁ, Marta - GRAJCIAROVÁ, Želmíra. Historička umenia Katarína Závadová má osemdesiatku. In Múzeum : metodický, študijný a informačný časopis pre pracovníkov múzeí a galérií, 2013, roč. 59, č. 4, s. 51. ISSN 0027-5263.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Hlavný redaktor Ján Bakoš. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-. Časopis je evidovaný v databázach Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, ERIH, SCOPUS, Ulrich´s Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.

FAI02 Vedy o umeniach a dejiny kultúry : zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. GERÁT, I.; BŽOCH, A.; PODMAKOVÁ, D.; URBANCOVÁ, H.; HUČKOVÁ, D.; ŽEŇUCH, P. (eds.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2013. 259 s. Projekt Európske dimenzie umeleckej kutúry Slovenska (ITMS: 26240120035). ISBN 978-80-971407-5-5.

FAI03 Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Editorka publikácie Lena Lešková, autorka koncepcie a editorka textov Zsófia Kiss-Szemán, odborná garantka a editorka bibliografie Zuzana Bartošová. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 413 s. ISBN 978-80-85745-65-8.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Tomáš Štrauss : (4.4.1931-28.5.2013). In SME, 2013, roč. 21, č. 132, s. 10. ISSN 1335-440X.

GII02 GERÁT, Ivan - NÁDASKÁ, Katarína - MIŽIČKO, Marko. Ad Rem : Obmedzenosť je našim údelom : rozhovor s Doc. PhDr. Ivanom Gerátom, PhD. In Medea : studia mediaevalia et antiqua. XVI, 2012. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2013, s. 115-123. ISBN 978-80-223-3352-8.

GII03 KRÁĽ, Pavol - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sú rozkročené nohy na Ventúrskej gýč alebo umelecké dielo? In Bratislavský kuriér, 2013, roč. 7, č. 6, s. 9.

GII04 KUCHÁROVÁ, Gabriela - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Košická moderna ako fenomén. In Zajtrajšie noviny : Bezplatný sprievodca kultúrou Košíc, 2013, 14.12., http://zajtrajsienoviny.sk/2013/12/kosicka-moderna-ako-fenomen/.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Art History in the Czech and Slovak Republics: Institutional Frameworks, Topics and Loyalties. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T. (eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 307. ISBN 978-90-04-21877-2.

2. [3] JANZEN, D. Bibliography. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T. (eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 495. ISBN 978-90-04-21877-2.

3. [3] KLÍPA, J. The Migration of Artists - Transfer of Ideas. In Art and architecture around 1400 : global and regional perspectives. Maribor : Faculty of Arts, 2012. s. 277. ISBN 978-961-6656-91-7.

4. [3] KLÍPA, J. Ymago de Praga : desková malba ve střední Evropě 1400-1430. Praha : Národní galerie, 2012. s. 231. ISBN 978-80-7035-502-2.

5. [4] SOŠKOVÁ, J. Estetická kultúra v tzv. prerušených tradíciách. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 94. ISBN 978-80-85745-64-1.

AAB02 BAKOŠ, Ján - VANČO, Martin - TOGNER, Milan - GERÁT, Ivan - CIULISOVÁ,

Ingrid - MEDVECKÝ, Jozef - PÖTZL-MALÍKOVÁ, Mária - BOŘUTOVÁ, Dana. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4] DUDEKOVÁ, G. a kol. Medzi provinciou a metropolou: obraz Bratislavy v 19. a 20. storočí. Bratislava: Historický ústav SAV, 2012. s. 217. ISBN 978-80-89396-21-4.

AAB03 BAKOŠ, Ján. Umelec v klietke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. ISBN 80-968089-3-1.

Citácie:

1. [4] HUSHEGYI, G. Umelci sorely - obete nedorozumenia? Umenie socialistického realizmu na Slovensku 1948-1956. In Profil, 2012, roč. 19, č. 2, s. 94.

2. [4] KUSÁ, A. Slovo kurátorky k výstave Prerušená pieseň. In Jazdec: print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 4, s. 5.

3. [4] ORIŠKOVÁ, M. Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions Art History in Post-Communist Slovakia. In Ars, 2012, roč. 45, č. 1, s. 61.

4. [4] ZAJAC, P. Cantus interruptus. In Profil, 2012, roč. 19, č. 2, s. 80.

AAB04 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 1. ISSN 2042-4752.

2. [3] BARTLOVÁ, M. Skutečná přítomnost : Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou . Praha : Argo, 2012. s. 348. ISBN 978-80-257-0542-1.

3. [3] KROUPA, J. Max Dvořák dnes. Od duchovních věd k dějinám kulturním. In Opuscula Historiae Artium, 2012, roč. 61, č. 1, s. 3. ISSN 1211-7390.

4. [4] ORIŠKOVÁ, M. Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions Art History in Post-Communist Slovakia. In Ars, 2012, roč. 45, č. 1, s. 59.

5. [4] SOŠKOVÁ, J. Estetická kultúra v tzv. prerušených tradíciách. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 94. ISBN 978-80-85745-64-1.

AAB05 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Art History in the Czech and Slovak Republics: Institutional Frameworks, Topics and Loyalties. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T. (eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 310. ISBN 978-90-04-21877-2.

2. [3] JANZEN, D. Bibliography. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T. (eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 495. ISBN 978-90-04-21877-2.

3. [4] HUSHEGYI, G. Dva svety - modernizmus v prvej Československej republike a neobarok v Maďarsku. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 30. ISBN 978-80-85745-62-7.

4. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 89. ISBN

978-80-553-0930-9.

AAB06 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.

Citácie:

1. [1.1] VYBIRAL, J. Historical Sentimentalism or Modern Pragmatism? Leopold Bauer as a Heritage Architect. In Umeni-Art, 2012, vol. 60, no. 6, p. 450. ISSN 0049-5123., WOS

2. [3] BARTLOVÁ, M. Skutečná přítomnost : Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou . Praha : Argo, 2012. s. 348. ISBN 978-80-257-0542-1.

3. [4] DULLA, M. Nové bez starého: otázky bez odpovedí. In Monumentorum Tutela 21, Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2009, s. 271. ISBN 978-80-89175-36-9.

4. [4] ORIŠKOVÁ, M. Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions Art History in Post-Communist Slovakia. In Ars, 2012, roč. 45, č. 1, s. 60.

AAB07 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.

Citácie:

1. [3] JÁVOR, A. Schmidt, Anton. In Magyar Művelődéstörténeti Lexikon középkor és kora újkor. (Főszerk. Kőszeghy Péter), zv. X. Budapest: Balassi Kiadó, 2010, s. 258. ISBN 978-963-506-827-2.

2. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 23. ISBN 978-80-86890-41-8.

3. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpoforo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 50. ISBN 978-80-86890-41-8.

4. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpoforův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8.

5. [3] SERFŐZŐ, S. A sasvári pálos kegyhely története. A zarándoktemplom kialakítása és kegyszobrának kultusza a 18. században, Budapest : Balassi kiadó, 2012, s. 72. ISBN 978-963-506-876-0.

6. [4] SMOLÁKOVÁ, M. Kolégium piaristov v Previdzi. Výsledky architektonicko-historického výskumu. In GOJDIČ, I.; JEŽEKOVÁ, Z. (eds.). Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2011. Trnava: Filozofická fakulta, 2012, s. 8. ISBN 978-83-7490-541-1.

7. [4] VALÁBEK, M. Národná svätyňa Šaštín-Stráže. Bratislava: Slovart, 2012, s. 44. ISBN 978-80-556-0420-6.

AAB08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.

Citácie:

1. [4] GREGOROVÁ, L. Jej pohľad na neho a na ňu. In BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ, L. (eds.). Jana Želibská. Zákaz dotyku. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2012. s. 54. ISBN 978-80-8059-171-7.

2. [4] VRBANOVÁ, N. Fenomén Filko. In Jazdec: print nástenky o súčasnom

výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 2, s. 9.
3. [6] BÚTORA, M. Pocta vzdoru i kráse - neoficiálna výtvarná scéna na Slovensku v podaní Zuzany Bartošovej. In Arch o architektúre a inej kultúre, 2012, roč. 17, č. 3, s. 62-63. ISSN 1335-3268.
4. [6] HRABUŠICKÝ, A.; MACEK, V. Lekcia z tendenčnej historiografie. In Profil, 2012, roč. 19, č. 2, s. 107-120.

AAB09 Dušan Jurkovič : Súborná výstava architektonického diela. Zostavovatelia katalógu Dana Bořutová, Anna Zajková, Matúš Dulla. Bratislava : SAS, 1993. 245 s. ISBN 80-900483-5-8.

Citácie:
1. [3] HADIK, A. Elfeledett életművek. In Magyar építőművészet. ISSN 1218-4837, 2012, č. 1.
2. [3] HAVLÍK, V. Dušan Samuel Jurkovič: projekty, rekonstrukce a stavby (nejen) na Náchodsku. Nové Město nad Metují: Městská knihovna, 2012, 143 s. ISBN 978-80-87743-00-3.

AAB10 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.

Citácie:
1. [1.1] HNIDKOVA, V. Art, Identity, and Representation: the Bartons of Dobenin. In Umeni-Art. 2012, vol. 60, no. 2, p. 143. ISSN 0049-5123., WOS
2. [1.1] VYBIRAL, J. Historical Sentimentalism or Modern Pragmatism? Leopold Bauer as a Heritage Architect. In Umeni-Art, 2012, vol. 60, no. 6, p. 450. ISSN 0049-5123., WOS
3. [4] BURDZIŃSKI, M. O vizionároch, ktorí predčasne vyhasli: Witkacy a Anton Jasusch. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 47. ISBN 978-80-85745-64-1.
4. [4] KAPIŠINSKÁ, V. Bytová architektúra v Martine v rokoch 1918-1945. In Pamiatky a múzeá, 2012, roč. 61, č. 1, s. 37.

AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.

Citácie:
1. [3] ORIŠKO, Š. Románsky kostol v Bíni. Dielenské vzťahy, stavebená plastika a dispozičná štruktúra kostola. In UNGERMAN, Š.; PŘICHYSTALOVÁ, R. (eds.). Zaměřeno na středověk: Zdeňkovi Měřínskému k narozeninám. Praha: NLN, 2010. s. 285. ISBN 9788074220272.
2. [4] BEDNÁŘOVÁ, D. a kol. Pamiatky na Slovensku. Dostupné na http://www.pamiatkynaslovensku.sk/bibliografia-osobnosti-pamiatkovej-ochrany. 2012.
3. [4] POHANIČOVÁ, J. Výnimočné stavby dlhého storočia. Od klasicizmu k moderne v architektúre Slovenska. Bratislava: Trio Publishing, 2011, s.170. ISBN 978-80-89552-07-8.
4. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 28. ISBN 978-80-553-0930-9.

AAB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9.

Citácie:
1. [4] TOMÁŠ, O. Galéria/múzeum - križovatka teórie a praxe. Odkaz Dr. Josefa Poláka. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v

dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Košice: Východoslovenská galéria, 2012. s. 103. ISBN 978-80-85745-64-1.

AAB13 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8.

Citácie:

1. [3] BURDZINSKI, M. Mloda Slowacja. O meandrach sztuki nowoczesnej miedzy Zylina a Koszycami. In Herito : dziedzictwo, kultura, wspólczesnosc, 2012, roč. 4, č.. 9, s. 138. ISSN 2082-310X.

2. [4] BARTKOVÁ, V. Reflexia výtvarnej kultúry v slovenskom národnom obrodení. In Studia academia slovaca, 41, Bratislava: Univerzita Komenského, 2012, s. 16. ISBN 978–80–223–3270–5.

3. [4] HUSHEGYI, G. Dva svety - modernizmus v prvej Československej republike a neobarok v Maďarsku. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 31. ISBN 978-80-85745-62-7.

AAB14 GERÁT, Ivan. Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0.

Citácie:

1. [3] MAROSI, E. Saints at Home and Abroad. In GECSER, O. (ed.). Promoting the saints : Cults and Their Contexts from Late Antiquity until the Early Modern Period. Budapest : Central European University Press, 2011. s. 181. ISBN 978-963-9776-93-7.

2. [4] HUŤKA, M. Ochranná zbroj v Uhorsku do začiatku 14. storočia. In ULIČNÝ, F.; MAGDOŠKO, D. (eds.). Bitka pri Rozhranovciach v kontexte slovenských a uhorských dejín. Košice: Univerzita P. J. Šafárika, 2012. s. 131. ISBN 978-80-7097-954-9.

3. [4] JURÁNKOVÁ, J. Príspevok k ikonografii výmaľby kapitulnej siene kláštora v Lelese. In Monument revue, 2012, roč. 1, č. 2, s. 12. ISSN 1338-807X.

AAB15 GERÁT, Ivan. Obrazové legendy sv. Alžbety : téma, médium a kontext. vydanie prvé. Bratislava : Veda, 2009. 254 s. ISBN 978-80-224-1083-0.

Citácie:

1. [1.1] ZELINSKA, J.; NOVOTNA, M.; KLUCKOVA, E. Study on Technological Composition of Gothic Altars. In HRADIL, D.; HRADILOVÁ, J. (eds.). Acta Artis Academica 2012: Knowledge and Experience in the Fine Art. Praha: Akademie výtvarných umění, 2012. p. 93-104. ISBN 978-80-87108-33-8., WOS

2. [3] BARTLOVÁ, M. Skutečná přítomnost : Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou . Praha : Argo, 2012. s. 182. ISBN 978-80-257-0542-1.

3. [5] MARZA, R. Ivan Gerát, Obrazové legendy sv. Alžbety. Téma, médium a kontext [The Illustrated Legends of Saint Elizabeth. Themes, Media and Contexts] (Bratislava: VEDA, 2009), 254 pp. ISBN 978–80–224–1083–0. In Colloquia: Journal of Central European History, 2012, Volume XIX, s. 213-214. ISSN 1223–5261.

AAB16 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.

Citácie:

1. [4] HUŤKA, M. Ochranná zbroj v Uhorsku do začiatku 14. storočia. In ULIČNÝ, F.; MAGDOŠKO, D. (eds.). Bitka pri Rozhranovciach v kontexte

slovenských a uhorských dejín. Košice: Univerzita P. J. Šafárika, 2012. s. 131. ISBN 978-80-7097-954-9.

AAB17 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop´s Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3.

Citácie:

1. [4] VLADÁR, Jozef. O zmysluplnosti hľadania, formovania a dotvárania slovenskej národnej identity. In Almanach Nitra 2012. Nitra : Mestský úrad, 2012, s. 19-29. ISBN 978-80-8061-689-2.

ABB Články (štúdie a state) v časopisoch a zborníkoch v rozsahu vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.

Citácie:

1. [3] JANZEN, D. Bibliography. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T. (eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 495. ISBN 978-90-04-21877-2.

2. [4] BARTOŠOVÁ, Z. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24. ISBN 978-80-85745-62-7.

ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4] MALINIAK, P.; MÁCELOVÁ, M.; TOMEČEK, O.; ŽILÁK, J.; HRONČEK, P. Lesy v dejinách Zvolenskej stolice. Lesné remeslá v kultúre a zamestnaní obyvateľstva v stredoveku a ranom novoveku. Banská Bystrica, Kraków: Lesy Slovenskej republiky, Wydawnictwo Towarzystwa Słowaków, 2011, s. 131. ISBN 978-83-7490-460-5.

2. [6] LENGYELOVÁ, T. Industriálna krajina? Slovenské banské mestá v 16. – 18. storočí. Ed. Katarína Chmelinová. Bratislava : SNG, 2010, 192 s. In Historický časopis, 2011, roč. 59, č. 3, s. 564. ISSN 0018-2575.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

ABC01 CIULISOVÁ, Ingrid. Prints as Commodities : the Circulation and Reception of Schongauer´s Prints in Central Eastern Europe. In Van Eyck to Dürer : Early Netherlandish Painting & Central Europe 1430-1530. - Tielt : Lannoo, 2010, s. 113-121. ISBN 978-90-209-9341-7.

Citácie:

1. [5] VIGNJEVIĆ, T. Nizozemska ars nova in njen zmagoviti pohod po Srednji Evropi. In Slovensko umetnostnozgodovinsko društvo. Ljubljana, 2012. Dostupne na: http://www.suzd.si/bilten/bilten-suzd-16-2012/123-ocene-in-predstavitve/364-tomislav-vignjevic-nizozemska-ars-nova-in-njen-zmagoviti-pohod-po-srednji-evropi

ABC02 GERÁT, Ivan. Die künstlerischen beziehungen zwischen Wien und Pressburg im Spiegel der Buch- und Tafelmalerei. In Sigismundus Rex et Imperator : Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437. - Budapest ; Luxemburg : Philipp von Zabern, 2006, s. 536-543. ISBN 3-8053-3626-8.

Citácie:

1. [3] BORECZKY, A. Motivwanderungen in Mitteleuropa oder die "Montage" im Mittelalter. Das Beispiel der "hierarchischen" Verkündigung aus den Budapester Concordantiae caritatis. In RISCHPLER, S.; THEISEN, M. (eds.). Inspiration - Rezeption. Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Purkersdorf : Hollinek, 2012. Supplementum 6, s. 33. ISSN 0379-3621.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

ABD01 BAKOŠ, Ján. Idea východnej strednej Európy ako umeleckého regiónu. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 10-18. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] KRASNY, P. Podwójne zwierciadlo czy gabinet krzyvych luster? In Sztuka kresów wschodnich. Tom 7. Kraków : Instytut historii sztuki, 2012. s. 11. ISBN 978-83-60560-87-7.

ABD02 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedožitým narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [3] LUDIKOVÁ, Z. Korekcie k jednému fragmentu a celku. In ROHÁČEK, J. (ed.). Epigraphica & Sepulcralia II. Praha: Artefactum, 2009, s. 107. ISBN 978-80-86890-19-7.

2. [3] VÉGH, J. A lőcsei Szent János-oltár szárnyas angyalfej–sorozatának. In. Művészettörténeti Értesítő, 2011, roč. 60, č. 2, s. 283.

ABD03 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

ABD04 POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] SZERDOVÁ-VEĽASOVÁ, Ľ.; KAPIŠINSKÁ, V. (zost.). Národné kultúrne pamiatky na Slovensku – okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012. s. 608. ISBN 978-80-556-0784-9.

2. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 5. ISBN 978-80-553-0930-9.

3. [4] ŽAŽOVÁ, H. Premonštrátsky kláštor Blahoslavenej Panny Márie v Bíni. In

MAREK, M.; LOPATKOVÁ, Z. (eds.). Studia Historica Tyrnaviensia XIV-XV. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2012. s. 57. ISBN 978-83-7490-536-7.

ADEB Vedecké práce v zahraničných nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADEB01 BAKOŠ, Ján. Der tschecho-slowakische Strukturalismus und die Kunstgeschichtsschreibung. In Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 1991, band 36, s. 53-103. ISSN 0044-2186.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 3. ISSN 2042-4752.

ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Art collecting of the Central-European aristocracy in the nineteenth century : the case of Count Pálffy. In Journal of the History of Collections. - Oxford : Oxford University Press, 2006, vol. 18, no. 2, pp. 201-209. ISSN 0954-6650.

Citácie:

1. [3] JAKUBOWSKI, A. National Museums in the Context of State Succession: the Negotation of Difficult Pasts in the Post-Cold War Reality. In POULOT, D.; GUIRAL, J. M. L.; BODENSTEIN, F. (eds.). National Museums and the Negotiation of Difficult Pasts. Brussels, 2012, Report No. 8. http://www.ep.liu.se/ecp_home/index.en.aspx?issue=082.

ADEB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Memory and witness, ´Translated images´. In Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art, 2009, vol. 78, s. 17-27. ISSN 0035-077X.

Citácie:

1. [3] BUEREN, T. van; RAGETLI, K.; BIJSTERVELD, A.-J. Researching Medieval Memoria. In Jaarboek voor middeleeuwse geschiedenis, 2011, roč. 14, s. 197. ISBN 978-90-87042-87-5.

ADFB Vedecké práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

ADFB01 BAKOŠ, Ján. Úvahy o umeleckohistorickom stanovisku Alberta Kutala. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1982, č. 2, s. 120-142. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 13. ISSN 2042-4752.

ADFB02 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich´s Struggle against Metaphysics. In Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1337-401X. Dostupné na internete: <http://www.versita.com>.

Citácie:

1. [3] MICHL, J. Funkcionalismus, design, škola, trh. Brno: Barrister & Principal, 2012. s. 156. ISBN 978-80-87474-48-8.

ADFB03 BAKOŠ, Ján. Slovak Art History in the Time of Globalization. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 1, s. 115-119. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] ORIŠKOVÁ, M. Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions Art History in Post-Communist Slovakia. In Ars, 2012, roč. 45, č. 1, s. 58.

ADFB04 BAKOŠ, Ján. Vienna School Disciples and "The New Tasks of Art History". In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 145 - 155. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] RIEGL, A. The Origins of Baroque Art in Rom. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2010. s. 256. ISBN 978-1-60606-041-4.
2. [3] VERSTEGEN, I. Materializing Strukturforschung. In FRANK, M. B.; ADLER, D. (eds.). German Art History and Scientific Thought. Beyond Formalism. Farnham: Ashgate, 2012, s.160. ISBN 978-1-4094-4023-9.

ADFB05 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. ISSN 0044-9008.

Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 11. ISSN 2042-4752.

ADFB06 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostoľanoch pod Tríbečom. In Vlastivedný časopis, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.

Citácie:
1. [4] HRADILOVÁ, J.; HRADIL, D.; KOTULANOVÁ, E.; ŠVARCOVÁ, S. Nástěnné malby v Kostolanech pod Tribečom. In Monumentorum Tutela 21, Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2009, s. 153. ISBN 978-80-89175-36-9.

ADFB07 BALÁŽOVÁ, Barbara. Výtvarné pamiatky na Rubigallovcov z Banskej Štiavnice. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2010, roč. 59, č. 3, s. 9-12. ISSN 1335-4353.

Citácie:
1. [4] ČELKOVÁ, M. Oživené umenie v Starom zámku. In Pamiatky a múzeá, 2012, roč. 61, č. 1, s. 62.

ADFB08 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná versus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 226-239. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj: BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná versus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In MALITI, Eva. Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV, 1999, s. 347-366. ISBN 80-88815-11-8.

Citácie:
1. [4] BURDZIŃSKI, M. O vizionároch, ktorí predčasne vyhasli: Witkacy a Anton Jasusch. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 53. ISBN 978-80-85745-64-1.

ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. A little known painting Venus from the collection of the Slovak National Gallery (Gillis Coignet reconsidered). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 2-3, s. 246-251. ISSN 0044-9008.

Citácie:
1. [3] ŠEVČÍK, A. K. (ed.). Dutch Paintings of the 17th and 18th Centuries : illustrated Summary Catalogue. Prague : National Gallery , 2012. s. 624. ISBN 978-80-7035-493-3.

ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatková obnova kostola Panny Márie v Bíni. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1999, č. 4, s. 32-36. ISSN 1335-4353.

Citácie:
1. [3] ORIŠKO, Š. Románsky kostol v Bíni. Dielenské vzťahy, stavebená plastika a dispozičná štruktúra kostola. In UNGERMAN, Š.; PŘICHYSTALOVÁ, R. (eds.). Zaměřeno na středověk: Zdeňkovi Měřínskému k narozeninám. Praha: NLN, 2010. s. 300. ISBN 9788074220272.

ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. K začiatkom umeleckohistorického záujmu o stredoveké stavebné pamiatky na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1990, úloha pamiatky, s. 23-36. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] BRTKOVÁ, V. Reflexia výtvarnej kultúry v slovenskom národnom obrodení. In Studia Academica Slovaca, 2012, roč. 41, s. 30. ISBN 978–80–223–3270–5.

ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] HUPKO, D. Historizmus v architektúre pálfiovských sídiel. In Pamiatky a múzeá, 2012, roč. 61, č. 4, s. 13.

ADFB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] MAREK, M. Kunstgeschichte zwischen Wissenschaft und Dienst am Staat. In BERNHARDT, K.; PIOTROWSKI, P. (eds.). Grenzen überwindend. Festschrift für A. S. Labuda zum 60. Geburtstag. Berlin 2006, s. 84. ISBN 3936872899.

ADFB14 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] HUŤKA, M. Ochranná zbroj v Uhorsku do začiatku 14. storočia. In ULIČNÝ, F.; MAGDOŠKO, D. (eds.). Bitka pri Rozhranovciach v kontexte slovenských a uhorských dejín. Košice: Univerzita P. J. Šafárika, 2012. s. 131. ISBN 978-80-7097-954-9.

ADFB15 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4] HUŤKA, M. Ochranná zbroj v Uhorsku do začiatku 14. storočia. In ULIČNÝ, F.; MAGDOŠKO, D. (eds.). Bitka pri Rozhranovciach v kontexte slovenských a uhorských dejín. Košice: Univerzita P. J. Šafárika, 2012. s. 131. ISBN 978-80-7097-954-9.

ADFB16 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Thurzov oltár z r. 1611 a jeho protestantská ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 78-102. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3] Thurzó, György. In Magyar művelődéstörténeti lexikon középkor és kora újkor, zv. XII. Budapest: Balassi Kiadó, 2011. s. 39.
2. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

ADFB17 MEDVECKÝ, Jozef. Trogerove maľby v kláštornom kostole alžbetínok v Bratislave. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1995, č. 4, s. 56-59. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v nemčine: Troger-Malereien in der Klosterkirche des Elisabethinenordens in Bratislava. In: Christliche Kunst in der Slowakei. (Pamiatky a múzeá - Denkmäler und Museen. Revue für das Kulturerben, Jg. 1996 - Sonderausgabe). Bratislava 1996, s. 46-49.
Citácie:
1. [3] KRONBICHLER, J. Paul Troger 1698-1762. Berlin – München: Deutscher Kunstverlag, 2012, s. 336.

ADFB18 MEDVECKÝ, Jozef. K počiatkom činnosti Carpofora Tencalu. Ranobarokové

fresky na hrade Červený Kameň a ich ikonografia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 3, s. 237-311. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3] MAŤA, P. Mezi dvorem a provincií. Šlechtičtí objednavatelé maleb Carpofora a Giacoma Tencally v habsburské monarchii. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 86. ISBN 978-80-86890-41-8.

2. [3] MILTOVÁ, R. Mytologické malby na zámku u Doudlebech nad Orlicí. In Bulletin Moravské galerie v Brně, 2012, roč. 68, s. 142.

3. [3] MILTOVÁ, R. Ovidiovská ikonografie a grafické předlohy v tvorbě Carpofora a Giacoma Tencally. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 181. ISBN 978-80-86890-41-8.

4. [3] MÁDL, M. Fresky Carpofora a Giacoma Tencally v kontextu středoevropské malířské produkce. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 152. ISBN 978-80-86890-41-8.

5. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 18. ISBN 978-80-86890-41-8.

6. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpoforo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 50. ISBN 978-80-86890-41-8.

7. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpoforův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8.

ADFB19 MEDVECKÝ, Jozef. Medzi renesanciou a barokom. K charakteru domácej maliarskej tvorby 1. polovice 17. storočia. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 117-145. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

ADFB20 MEDVECKÝ, Jozef. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2003, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] SERFŐZŐ, S. A sasvári pálos kegyhely története. Budapest : Balassi Kiadó, 2012, s. 12. ISBN 978-963-506-876-0.

ADFB21 MEDVECKÝ, Jozef. Addenda k Thurzovmu oltáru "Speculum justificationis" (predlohy a realizácia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2003, č. 2, s. 92-121. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

ADFB22 MEDVECKÝ, Jozef. Inšpirácia grafickými predlohami v maliarstve 17. storočia na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2006, roč. 39, č. 2, s. 199 - 212. ISSN 0044-9008.

Citácie:
1. [3] MÁDL, M. Fresky Carpofora a Giacoma Tencally v kontextu středoevropské malířské produkce. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 152. ISBN 978-80-86890-41-8.
2. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

ADFB23 MEDVECKÝ, Jozef. Zu den Quellen von Tencallas Malstil. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 2, s. 237 - 244. ISSN 0044-9008.

Citácie:
1. [3] MILTOVÁ, R. Ovidiovská ikonografie a grafické předlohy v tvorbě Carpofora a Giacoma Tencally. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 181. ISBN 978-80-86890-41-8.
2. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 18. ISBN 978-80-86890-41-8.
3. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpoforo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 50. ISBN 978-80-86890-41-8.
4. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpoforův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8.

ADFB24 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.

Citácie:
1. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 5. ISBN 978-80-553-0930-9.

ADFB25 POMFYOVÁ, Bibiana. Súčasný obraz spišskej sakrálnej architektúry 13. storočia. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2000-2001, č. 3-4, s. 295-315. ISBN 80-224-0691-0.

Citácie:
1. [3] SZAKÁCS, B. Z. Négykaréjos templomok az Árpád-kori magyarországon. In Arhitectura religioasa medievala din Transilvania. Satu Mare: Editura Muzeului Satmarean, 2012. s. 24. ISBN 978-973-1843-55-1.
2. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 235. ISBN 978-80-553-0930-9.

AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEC01 BAKOŠ, Ján. Gombrichův zápas s metafyzikou. In Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám : Ke stému výročí narození E. H. Gombricha. František Mikš, Ladislav Kesner (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masarykova univerzita, Filizofická

fakulta - Seminář dějin umění, 2010, s. 85-116. ISBN 978-80-87029-57-2.
Citácie:
1. [3] MICHL, J. Funkcionalismus, design, škola, trh. Brno: Barrister & Principal, 2012. s. 156. ISBN 978-80-87474-48-8.

AEC02 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschidliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert…” : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.
Citácie:
1. [3] MÁDL, M. Fresky Carpofora a Giacoma Tencally v kontextu středoevropské malířské produkce. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 152. ISBN 978-80-86890-41-8.
2. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 23. ISBN 978-80-86890-41-8.
3. [3] SERFŐZŐ, S. A sasvári pálos kegyhely története. Budapest : Balassi Kiadó, 2012, s. 176. ISBN 978-963-506-876-0.

AEC03 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In Archaeologia historica. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.
Citácie:
1. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 233. ISBN 978-80-553-0930-9.

AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AED01 BAKOŠ, Ján. From the Ideological Critique to the Market. In Artwork trough the Market : the Past and the Present. - Bratislava : Veda, 2004, s. 13-51. ISBN 80-224-0823-9.
Citácie:
1. [3] GOULD, CH.; MESPLEDE, S. Marketing Art in the British Isles, 1700 to the Present: a Cultural History. Farnham: Ashgate, 2012. s. 20. ISBN 9781409436690.

AED02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 332-336. ISBN 978-80-8059-940-4.
Citácie:
1. [4] DZURŇÁKOVÁ, Z. Rusina, Ivan a kol. Renesancia. Umenie medzi neskorou gotikou a barokom. Edícia Dejiny slovenského výtvarného umenia. Bratislava: Slovenská národná galéria – Slovart 2009, 996 s., In Historický časopis, 2012, roč. 60, č. 3, s. 541.

AED03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia. In Košická

moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. - Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24-29. ISBN 978-80-85745-62-7. Vyšlo aj v anglickom preklade z opačnej strany knihy, s. 23-28.

Citácie:

1. [4] KVOKAČKA, A. Súbehy a divergencie košickej výtvarnej moderny a súdobej estetiky. In KISS-SZEMÁN, Z. (ed.). Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : II. časť medzinárodného projektu 2010-2013. Košice : Východoslovenská galéria, 2012, s. 98. ISBN 978-80-85745-64-1.

AED04 BOŘUTOVÁ, Dana. K problémom interpretácie umenia 19. storočia na Slovensku. In Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 9-22. ISBN 978-80-89236-33-6.

Citácie:

1. [3] BURDZINSKI, M. Mloda Slowacja. O meandrach sztuki nowoczesnej miedzy Zylina a Koszycami. In Herito : dziedzictwo, kultura, wspólczesnosc, 2012, roč. 4, č.. 9, s. 138. ISSN 2082-310X.

AED05 HERUCOVÁ, Marta. Interpretácie historických námetov v umení 19. storočia na Slovensku: príspevok k poznávaniu umelcov a umenia, historických dejov a osobností. In Osobnosti a súvislosti umenia 19. storočia na Slovensku : k problematike výskumu dejín umenia 19. storočia. Dana Bořutová, Katarína Beňová. - Bratislava : Stimul : Univerzita Komenského, 2007, s. 125-138. ISBN 978-80-89236-33-6.

Citácie:

1. [4] BARTKOVÁ, V. Reflexia výtvarnej kultúry v slovenskom národnom obrodení. In Studia academia slovaca, 41, Bratislava: Univerzita Komenského, 2012, s. 19. ISBN 978–80–223–3270–5.

AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Sova napadnutá vtákmi, 1542 / Spútaná Spravodlivosť, 1543. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 816-818. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4] TOGNER, M.; PLEKANEC, V. Stredoveká nástenná maľba na Spiši. Bratislava: Arte Libris, 2012, s. 181. ISBN 978-80-97121-40-2.

AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Maliari a maliarske dielne na Slovensku v ranom novoveku. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 283-291. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4] DZURŇÁKOVÁ, Z. Rusina I. a kol.: Renesancia. In Historický časopis, 2012, roč. 60, č. 3, s. 541.

AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Justificationis z kaplnky Oravského hradu, 1611 (Necpaly); Paul Juvenel (pripísané): Vyhnanie Adama a Evy z raja, tabuľová maľba na krídle Thurzovho oltára; Mojžiš udiera do skaly, tabuľová maľba na boku predely Thurzovho oltára, 1611 (Necpaly). In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 843-847, č. 205-207. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

AED09 MEDVECKÝ, Jozef. Monogramisti : K autorstvu barokových nástenných malieb v Trnave (1700), Priekope (1772) a Šamoríne (1778). In Umenie ma Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2008 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej v Trnave 22. a 23. októbra 2008. Zost. Michaela Haviarová, Ivan Gojdič. - Trnava : BEN&M, Miriam Uličná, 2009. ISBN 978-80-970246-0-4.

Citácie:

1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 239. ISBN 978-80-55607849.

AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch (aj konferenčných), monografiách

AEE01 BAKOŠ, Ján. Epistemologický obrat na ceste historika umenia. In Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. - Brno : Masarykova univerzita, 1993, F, roč. 34/36, řada uměnovědná, 1990/1992 (1993. ISSN 1211-7390.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 12. ISSN 2042-4752.

AEE02 BAKOŠ, Ján. Viedenská škola dejín umenia a český dejepis umenia. In Bulletin Moravské galerie v Brně. - Brno : Moravská galerie, 1981-, 1998, roč. 54, s. 5-11. ISBN 80-7027-074-8.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 1. ISSN 2042-4752.

AEE03 BAKOŠ, Ján. The Idea of East Central Europe as an Artistic Region and 14th Century Painting and Sculpture in Slovakia. In Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange : XXVIII. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Berlin 1992. Herausgegeben von Thomas W. Gaehtgens. - Berlin : Akademie Verlag, 1993, s. 51-63. ISBN 3-05-002296-5.

Citácie:

1. [3] KRASNY, P. Podwójne zwierciadlo czy gabinet krzyvych luster? In Sztuka kresów wschodnich. Tom 7. Kraków : Instytut historii sztuki, 2012. s. 11. ISBN 978-83-60560-87-7.

AEE04 BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congres CIHA. sectión 5. - Strasbourg : Sociéte Alsacience pour le Développement de l ´Histoire de l ´Art, 1992, s. 53-72.

Citácie:

1. [3] AURENHAMMER, H. H. Max Dvořák. Von der historischen Quellenkritik zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. In HRUZA, K. (ed.). Österreichische Historiker, Lebenslaufen und Karrieren 1900-1945. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012. s. 171. ISBN 978-3-205-78764-8.

2. [3] VOJVODÍK, J. Vide de corps - tombeau vide. Die Kraft des Abwesenden: das Kenotaph für Max Dvořák und die Dialektik des Visuellen von Georges Didi-Huberman. In Umění Art, 2012, roč. 60, č. 3/4, s. 209. ISSN 0049-5123.

3. [4] HAJÓS, G. Max Dvořák und die Heimatschutzbewegung. In ARS, 2011, roč. 44, č. 1, s. 77. ISSN 0044-9008.

AEE05 BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. Art History in the Czech and Slovak Republics: Institutional Frameworks, Topics and Loyalties. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T.

(eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 309. ISBN 978-90-04-21877-2.
2. [3] JANZEN, D. Bibliography. In RAMPLEY, M.; LENAIN, T. (eds.). Art History and Visual Studies in Europe : Transnational Discourses and National Frameworks. Leiden : Brill, 2012. s. 495. ISBN 978-90-04-21877-2.
3. [3] RIEGL, A. The Origins of Baroque Art in Rom. Los Angeles: The Getty Research Institute, 2010. s. 256. ISBN 978-1-60606-041-4.
4. [3] TRAUTMANN-WALLER, C. Introduction. In Austriaca: l´école viennoise d´histoire de l´art. 2011, n° 72, s. 11. ISBN 978-2-87775-547-4.

AEE06 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's hundred and sixty-eighth graduate : the Vienna School's ideas revised by E. H. Gombrich. In Gombrich on art and psychology. Richard Woodfield. - Manchester : Manchester University Press, 1996, s. 234-261. ISBN 0-7190-4769-2.

Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. Czech Art History and Marxism. In Journal of Art Historiography, 2012, n. 7, s. 10. ISSN 2042-4752.

AEE07 BAKOŠ, Ján. Metamorphoses of Jacob Burckhardt's legacy. In Horizonte. Beiträge zu Kunst und Kunstwissenschaft : 50 Jahre Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. - Zürich : Hatje Cantz, 2001, s. 345-352. ISBN 3-908196-00-0.

Citácie:
1. [3] MICHL, J. Funkcionalismus, design, škola, trh. Brno: Barrister & Principal, 2012. s. 136. ISBN 978-80-87474-48-8.

AEE08 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2005, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.

Citácie:
1. [3] AURENHAMMER, H. H. Max Dvořák. Von der historischen Quellenkritik zur Kunstgeschichte als Geistesgeschichte. In HRUZA, K. (ed.). Österreichische Historiker, Lebenslaufen und Karrieren 1900-1945. Wien-Köln-Weimar: Böhlau, 2012. s. 171. ISBN 978-3-205-78764-8.
2. [3] BARTLOVÁ, M. Skutečná přítomnost : Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou . Praha : Argo, 2012. s. 348. ISBN 978-80-257-0542-1.
3. [3] CIULISOVÁ, I. Dvořák´s Pupil Johannes Wilde (1891-1970). In Umění-Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2012, roč. LX, č. 2, s. 107. ISSN 0049-5123.
4. [3] VOJVODÍK, J. Vide de corps - tombeau vide. Die Kraft des Abwesenden: das Kenotaph für Max Dvořák und die Dialektik des Visuellen von Georges Didi-Huberman. In Umění Art, 2012, roč. 60, č. 3/4, s. 209.

AEE09 BAKOŠ, Ján. From National to Dynastic History of Art (a Path of Art History in Central Europe). In Prag und die grossen Kulturzentren Europas in der Zeit der Luxemburger (1310-1437). Markéta Jarošová, Jiří Kuthan. - Praha : Karlova univerzita, 2008, s. 763-783. ISBN 978-80-87258-10-1.

Citácie:
1. [3] BARTLOVÁ, M. Skutečná přítomnost : Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou . Praha : Argo, 2012. s. 348. ISBN 978-80-257-0542-1.
2. [3] BURAN, D. "Böhmisch - slowakisch - österreichisch"? Die Malerei in Preßburg (Bratislava) in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In RISCHPLER, S.; THEISEN, M. (eds.). Inspiration - Rezeption. Böhmische Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. Purkersdorf : Hollinek, 2012. Supplementum 6, s. 50. ISSN 0379-3621.
3. [3] ŠMAHEL, F. Dějiny s třpytem či bez něho? Glosa na okraj příští diskuse. In Dějiny - teorie - kritika, 2010, roč. 7, č. 2, s. 256. ISSN 1214-7249.

AEE10 BAKOŠ, Ján. Poznámky o románskej nástennej maľbe na Slovensku. In Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity. - Brno : Masarykova univerzita, 1968, f 12, s. 13-26. ISSN 1211-6327.

Citácie:

1. [4] TAJKOV, P. Sakrálna architektúra 11. - 13. storočia na juhovýchodnom Slovensku. Košice: Fakulta umení Technickej univerzity, 2012. s. 285. ISBN 978-80-553-0930-9.

AEE11 BAKOŠ, Ján. O ontologickej štruktúre ikony. In Sborník prací FF brněnské univerzity (SPFFBUF) 14/15, 1971, str.89-96.

Citácie:

1. [3] BARTLOVÁ, M. kutečná přítomnost : Středověký obraz mezi ikonou a virtuální realitou . Praha : Argo, 2012. s. 348. ISBN 978-80-257-0542-1.

AEE12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Mural Paintings in the Cathedral of Nitra. Tradition of Reconstruction or Reconstruction of Tradition? In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of the International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 39 - 46. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpoforo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 433. ISBN 978-80-86890-41-8.

AEE13 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.

Citácie:

1. [1.1] TIBITANZLOVA, R.; VACHA, S. Prague Painter Matthias Zimprecht (1624-1680) Biography of an Artist within the Scope of Collective Memory. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2012, vol. 60, no. 3-4, p. 275., WOS

AEE14 MEDVECKÝ, Jozef. "Man fand bey ihm eine richtige Zeichnung, ein vernünftiges Kolorit und sinnreiche Zusammensetzungen..." Carpoforo Tencallas Deckenmalereien auf der Burg Červený Kameň. In Baroque Ceiling Painting in Central Europe : Proceedings of <the> International Conference. Martin Mádl - Michaela Šeferisová Loudová - Zora Wörgötter (ed.). - Praha : Artefactum, 2007, s. 189-194, 7 il. ISBN 80-86890-14-7.

Citácie:

1. [3] MILTOVÁ, R. Ovidiovská ikonografie a grafické předlohy v tvorbě Carpofora a Giacoma Tencally. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 181. ISBN 978-80-86890-41-8.

2. [3] MÁDL, M. Fresky Carpofora a Giacoma Tencally v kontextu středoevropské malířské produkce. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 152. ISBN 978-80-86890-41-8.

3. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 23. ISBN 978-80-86890-41-8.

4. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpoforo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle

ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 50. ISBN 978-80-86890-41-8.
5. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpoforův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8.

AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách

AEF01 BAKOŠ, Ján. Súčasné umenie a umeleckohistorické mýty. In Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty. - Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2002, s.5-11. ISBN 80-89009-10-7.
Citácie:
1. [4] ORIŠKOVÁ, M. Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions Art History in Post-Communist Slovakia. In Ars, 2012, roč. 45, č. 1, s. 59.

AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Súčasný stav umeleckohistorického bádania. In Integrovaná ochrana európskeho dedičstva v správe Slovenského banského múzea. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2011, s. 27-30. ISBN 978-80-85579-46-8.
Citácie:
1. [4] ČELKOVÁ, M. Oživené umenie v Starom zámku. In Pamiatky a múzeá, 2012, roč. 61, č. 1, s. 62.

AEF03 GERÁT, Ivan. Ladislavovské cykly, pohanstvo a národná tradícia - pokus o bilanciu jednej vedeckej diskusie. In Katedra histórie, Fakulta humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici. Pohanstvo a kresťanstvo : zborník z konferencie usporiadanej 5. - 6. 2. 2003 v Banskej Bystrici. - Bratislava : Chronos, 2004, s. 227-233. ISBN 80-89027-12-1.
Citácie:
1. [4] HUŤKA, M. Ochranná zbroj v Uhorsku do začiatku 14. storočia. In ULIČNÝ, F.; MAGDOŠKO, D. (eds.). Bitka pri Rozhranovciach v kontexte slovenských a uhorských dejín. Košice: Univerzita P. J. Šafárika, 2012. s. 131. ISBN 978-80-7097-954-9.

AEF04 HERUCOVÁ, Marta. Sršňov objav Klemensových obrazov. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 88-99. ISBN 80-8082-040-6.
Citácie:
1. [4] BARTKOVÁ, V. Reflexia výtvarnej kultúry v slovenskom národnom obrodení. In Studia academia slovaca, 41, Bratislava: Univerzita Komenského, 2012, s. 19. ISBN 978–80–223–3270–5.

AEF05 MEDVECKÝ, Jozef. P. Troger: Portrét sochára G. R. Donnera 1727-1728. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 468. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3] KRONBICHLER, J. Paul Troger 1698-1762. Berlin – München: Deutscher Kunstverlag, 2012, s. 279.

AEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Der Welt Lauf. Nástenná maľba z r. 1543 v Levoči a jej norimberská predloha. In Problémy umenia 16.-18. storočia : zborník referátov zo sympózia. Ján Bakoš. - Bratislava : Umenovedný ústav SAV, 1987, s. 48-56.
Citácie:
1. [4] TOGNER, M.; PLEKANEC, V. Stredoveká nástenná maľba na Spiši. Bratislava: Arte Libris, 2012, s. 181. ISBN 978-80-97121-40-2.

AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena. 1655-1657.; Sala terrena. Detail štukovej klenby s maľbami na klenbe (C. Tencalla. 1655); C. Tencalla: Divitia. 1655. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 459. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpoforův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8.

AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. P. Troger: Anjeli oplakávajú Kristovo telo. 1743. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 468. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] KRONBICHLER, J. Paul Troger 1698-1762. Berlin – München: Deutscher Kunstverlag, 2012, s. 341.

AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko(?): Smrť sv. Františka Xaverského, 1760-1780. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475, č. 254. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] PAPCO, J. Záhada jedného obrazu. Maulbertsch, Bergl alebo Palko? Bojnice, 2012, s. 64. ISBN 978-80-8060-298-7.

AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] KURZEJ, M. Siedemnastowieczne sztukaterie w Malopolsce. Kraków : DodoEditor, 2012. s. 53. ISBN 978-83-62972-02-9.

2. [3] SERFŐZŐ, S. A sasvári pálos kegyhely története. Budapest : Balassi Kiadó, 2012, s. 72. ISBN 978-963-506-876-0.

3. [4] VALLOVÁ, V. Talianski stavitelia na území Slovenska v období raného novoveku a ich stavby. In CHOVANEC, M.;SIPKO, J. (eds,). 6. študentská vedecká konferencia. Zborník príspevkov. Prešov: Prešovská univerzita, 2010, s. 502. ISBN 978-80-555-0300-4.

AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. P. Troger: Fresková výzdoba klenieb. 1742; P. Troger: Alegorická figúra Štedrosti, detail fresky. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 468, č. 230-231. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3] KRONBICHLER, J. Paul Troger 1698-1762. Berlin – München: Deutscher Kunstverlag, 2012, s. 250.

AEF12 MEDVECKÝ, Jozef. „Wie man schöne Kupffer-Stücke und Einfälle berühmter Meister in dem Mahlen gebrauchen soll..." Die Inspiration durch graphische Vorlagen in der Malerei des 17. Jahrhunderts in der Slowakei. In Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). - Bratislava : Ústav

dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007, s. 251-263. ISBN 978-80-968682-9-2.
Citácie:
1. [3] MILTOVÁ, R. Ovidiovská ikonografie a grafické předlohy v tvorbě Carpofora a Giacoma Tencally. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 181. ISBN 978-80-86890-41-8.
2. [3] MÁDL, M. Fresky Carpofora a Giacoma Tencally v kontextu středoevropské malířské produkce. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 152. ISBN 978-80-86890-41-8.
3. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Carpoforo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 23. ISBN 978-80-86890-41-8.
4. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Carpoforo Tencalla (1623 – 1685) jižně a severně od Dunaje. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 50. ISBN 978-80-86890-41-8.
5. [3] MÁDL, M., ZAPLETALOVÁ, J. Malíř Giacomo Tencalla (1644-1689). Carpoforův napodobitel na Moravě a v Čechách. In MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 80. ISBN 978-80-86890-41-8.

AEF13 MEDVECKÝ, Jozef. Speculum Justificationis. Turzovský oltár z kaplnky Oravského hradu a jeho ikonografia. In Zborník Oravského múzea. 12. - Dolný Kubín : Oravské múzeum P. O. Hviezdoslava, 1995, s. 53-67. ISBN 978-80-968880-5-4.
Citácie:
1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

AEF14 MEDVECKÝ, Jozef. Thurzov oltár Speculum Iustificationis a jeho norimberská predloha. In Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska. Kolokvium stretnutie so životom a dielom Alžbety Güntherovej-Mayerovej (1905-1973) : zborník príspevkov. - Bratislava : Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska, 2003, s. 119-133.
Citácie:
1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

AEF15 MEDVECKÝ, Jozef. Barokové inšpirácie - adaptácia a interpretácia predlôh v maliarskej tvorbe Antona Schmidta. In Pocta Karolovi Kahounovi : súvislosti slovenského umenia. - Bratislava : Stimul, 2006, s. 98-113. ISBN 80-89236-08-1.
Citácie:
1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 239. ISBN 978-80-55607849.

AEF16 MEDVECKÝ, Jozef. Stredoeurópske kontexty ranobarokového maliarstva na Slovensku. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach : zborník príspevkov z vedeckej konferencie, konanej v Trnave 26. - 27. októbra 2005. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej Univerzity, 2006, s. 31-44. ISBN 80-8082-084-8.
Citácie:
1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

AEF17 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : Bardejovský maliar (P. Stöckel); Epitaf Jakuba Klosza, po 1600. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 452, č. 187. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4] RAGAČ, R. Niekoľko nielen odborných poznámok na margo štúdie Miroslava Čovana. In Slovenská archivistika, 2012, roč. 47, s. 107.

AEF18 POMFYOVÁ, Bibiana. K otázke funkčného a ideového zamerania stredovekých centrál na Slovensku. In Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. Gerát I. a Surý T. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 23-32. ISBN 80-968295-0-5.

Citácie:

1. [4] ŽAŽOVÁ, H. Premonštrátsky kláštor Blahoslavenej Panny Márie v Bíni. In MAREK, M.; LOPATKOVÁ, Z. (eds.). Studia Historica Tyrnaviensia XIV-XV. Trnava: Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2012. s. 62. ISBN 978-83-7490-536-7.

AEF19 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Citácie:

1. [3] SZAKÁCS, B. Z. Négykaréjos templomok az Árpád-kori magyarországon. In Arhitectura religioasa medievala din Transilvania. Satu Mare: Editura Muzeului Satmarean, 2012. s. 24. ISBN 978-973-1843-55-1.

BAB Odborné monografie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Zuzana Bartošová, Ivan Gerát, Marta Herucová, Jozef Medvecký, Martin Vančo. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [3] BURDZINSKI, M. Mloda Slowacja. O meandrach sztuki nowoczesnej miedzy Zylina a Koszycami. In Herito : dziedzictwo, kultura, współczesnosc, 2012, roč. 4, č.. 9, s. 138. ISSN 2082-310X.

BAB02 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8.

Citácie:

1. [4] LUKOVÁ, J.; VYSKUPOVÁ, M. Mučenícke legendy: výber zo zbierok GMB. Bratislava: GMB, 2012, s. 131.

2. [5] KOVÁCS, Á. Sissi-arcú Szent Erzsébet és lelki mámor – avagy Bohyne a svätice. In Artmagazin, 2012, roč. 49, č. 1, s. 32-35.

BAB03 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. Mytologické a kresťanské príbehy v umení 19. storočia : zo zbierok Slovenského národného múzea. Bratislava : Slovenské národné múzeum, 2008. 208. s. ISBN 978-80-8060-232-1.

Citácie:

1. [4] LUKOVÁ, J.; VYSKUPOVÁ, M. Mučenícke legendy: výber zo zbierok GMB. Bratislava: GMB, 2012, s. 131.

BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných

BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ešte raz o výstave prerušená pieseň. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 3, s. 1 a 8. ISSN 1338-077X.
Citácie:
1. [4] KUSÁ, A. Slovo kurátorky k výstave Prerušená pieseň. In Jazdec: print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 4, s. 5.

BDFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jana Želibská. In Dilema, 1999, č. 10, s. 76-77. ISSN 1335-2342.
Citácie:
1. [4] BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ, L. (eds.). Jana Želibská. Zákaz dotyku. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2012. s. 239. ISBN 978-80-8059-171-7.

BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Sala terrena na hrade Červený Kameň. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2002, č. 1, s. 51-56. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3] KURZEJ, M. Siedemnastowieczne sztukaterie w Malopolsce. Kraków : DodoEditor, 2012. s. 53. ISBN 978-83-62972-02-9.

BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Reštaurovanie obrazov necpalského oltára. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2004, č. 2, s. 60-63. ISSN 1335-4353. Vyšlo aj v anglickej verzii. MEDVECKÝ, Jozef. Restoring painting of the Necpaly altar. In Pamiatky a múzeá, Cultural Heritage Review 2005 (Special issue), s. 30-33.
Citácie:
1. [4] kol. Národné kultúrne pamiatky na Slovensku: okres Martin. Bratislava: Slovart, 2012, s. 431. ISBN 978-80-55607849.

BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BED01 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra 19. a 20. storočia. In Kapitoly z dejín slovenskej kultúry. - Bratislava : AEP, 2004, s. 271-276. ISBN 80-88880-56-4.
Citácie:
1. [3] KRASNY, P. Podwójne zwierciadło czy gabinet Krzywych luster ? Modele opisu dziedzictwa artystycznego ziem wschodnich dawnej Rzeczypospolitej w polskiej i ukraińskiej literaturze historyczno-artystycznej. In BETLEJ, A.; MARKIEWICZ, A. Sztuka kresów wschodnich. Tom 7. Kraków: Instytut historii sztuki, 2012, s. 14. ISBN 978-83-60560-87-7.

BEF Odborné práce v domácich nerecenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)

BEF01 MEDVECKÝ, Jozef. Štuková výzdoba kaplnky sv. Františka Xaverského s maľbami na klenbe. 1655-1660. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 458, č. 203. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3] KURZEJ, M. Siedemnastowieczne sztukaterie w Malopolsce. Kraków : DodoEditor, 2012. s. 53. ISBN 978-83-62972-02-9.

BEF02 POMFYOVÁ, Bibiana. Šahy - portál bývalého premonštrátskeho kostola. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4] ORIŠKO, Š. K problematike stredovekého portálu kláštorného kostola v

Šahách. In Archaeologia historica, 2011, roč. 36, č. 2, s. 410.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1968-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národná Galéria, 1999.

Citácie:

1. [4] PAPCO, J. Záhada jedného obrazu. Maulbertsch, Bergl alebo Palko? Bojnice, 2012, s. 64. ISBN 978-80-8060-298-7.

FAI Redakčné a zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky...)

FAI01 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9.

Citácie:

1. [4] ORIŠKOVÁ, M. Welcome to Capitalism. Institutional Dimensions Art History in Post-Communist Slovakia. In Ars, 2012, roč. 45, č. 1, s. 62.

FAI02 Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.). Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2.

Citácie:

1. [3] MÁDL, M. (ed.): Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskarů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu. Praha: Artefactum, 2012, s. 433. ISBN 978-80-86890-41-8.

FAI03 Barock in der Slowakei : Revue für das Kulturerbe Pamiatky a múzeá - Sonderdruck. Zost. J. Medvecký, P. Maráky. Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 1992. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3] GRANASZTÓI GYÖRFFY, K. Szobrászat a 17.–18. században. In Magyar művelődéstörténeti lexikon középkor és kora újkor, zv. XI. Budapest: Balassi Kiadó, 2011. s. 286. ISBN 978-963-506-827-2.

FAI04 Lux in tenebris. : barock in der Slowakei und sein Mitteleuropäischer Kontext. Editor Ivan Rusina, redakcia Jozef Medvecký. Bratislava : SNG : EL&T, 2000. 2 elektronické optické disky (CD ROM).

Citácie:

1. [3] SERFŐZŐ, S. A sasvári pálos kegyhely története. Budapest : Balassi Kiadó, 2012, s. 173. ISBN 978-963-506-876-0.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Jana Želibská : Pod vodu! Under the Water! Drink Milk. Bratislava : Orman, 2003. 8 s. + 1 vložený list.

Citácie:

1. [4] BÜNGEROVÁ, V. Sex, príroda a video. In BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ, L. (eds.). Jana Želibská. Zákaz dotyku. Bratislava: Slovenská

národná galéria, 2012. s. 34. ISBN 978-80-8059-171-7.

GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BEKE, László - ARCHLEBOVÁ, Tamara. Oscilácia / Oszcillció / Oscillation. Bratislava ; Budapest : Slovenská národná galéria : Műcsarnok, 1990.

Citácie:

1. [4] BÜNGEROVÁ, V.; GREGOROVÁ, L. (eds.). Jana Želibská. Zákaz dotyku. Bratislava: Slovenská národná galéria, 2012. s. 237. ISBN 978-80-8059-171-7.

GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Odstráňte Stalina. In SME, 25. 08. 2012, roč. 20, č. 198, magazín Víkend, s. 12. ISSN 1335-440X.

Citácie:

1. [4] GREGOR, R. Poznámky k diskusii a recenziám na margo výstavy Prerušená pieseň. In Jazdec: print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 3, s. 11.

GII04 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Františkánsky kostol sv. Mikuláša : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 639-641. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] KIRINOVIČOVÁ, N. Františkáni-observanti a ich stavby na území Slovenska v 15. storočí. In Monument revue, 2013, roč. 1, č. 2, s. 7. ISSN 1338-807X.

GII05 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, Rím. kat. farský kostol sv. Jakuba : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 627-628. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4] REŤKOVSKÁ, A. Rehoľa antonitov a jej rozšírenie v stredovekom Uhorsku. In Acta Historica Neosoliensia: vedecký časopis pre historické vedy. 2012, roč. 15, 1-2, s. 288. ISSN 1336-9148.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.
Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.
Názov semestr. predmetu: Dejiny historiografie umenia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia
Počet hodín za semester: 12
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia I. - Pravek, starovek
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. - Stredovek
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia III. - Renesancia, barok
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia IV. - 18. a 19. storočie
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia
Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Film ako vizualizácia histórie
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Masarykova univerzita Brno, ČR, Seminář dějin umění

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Kritické písanie (v anglickom jazyku)
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Antická architektúra
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Architektúra 19. a 20. storočia
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 1
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Dejiny architektonických teórií 2
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. storočia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 2
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe
Počet hodín za semester: 12
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku
Počet hodín za semester: 12
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika v Európe
Počet hodín za semester: 12
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Úvod do dejín umenia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.
Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 3: Vybrané kapitoly z dejín umenia 19. storočia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra všeobecných dejín

Semestrálne cvičenia:

Semináre:

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.
Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Univ. Prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.
Názov semestr. predmetu: Seminár z metodológie dejín umenia

Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia výtvarného umenia
Počet hodín za semester: 12
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Balážová, PhD.
Názov semestr. predmetu: Estetika a teória výtvarného umenia
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra pedagogiky výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.
Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 - architektúra
Počet hodín za semester: 26
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Ivan Gerát, PhD.
Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.
Názov semestr. predmetu: K uplatneniu umeleckých remesiel a priemyselného dizajnu v architektúre
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.
Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín modernej architektúry 2: Recepcia klasickej architektonickej tradície v 20. storočí
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.
Názov semestr. predmetu: Klasicizujúce tendencie v architektúre 20. storočia 2
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.
Názov semestr. predmetu: Umelecké remeslá a priemyselný dizajn v architektúre
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Miroslav Hrdina, PhD.
Názov semestr. predmetu: Výtvarné techniky
Počet hodín za semester: 24
Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra dejín výtvarného umenia

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E

Medzinárodná mobilita organizácie

(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:

Krajina	**D r u h d o h o d y**					
	MAD, KD, VTS		**Medziústavná**		**Ostatné**	
	Meno pracovníka	**Počet dní**	**Meno pracovníka**	**Počet dní**	**Meno pracovníka**	**Počet dní**
Česko	Zuzana Bartošová	6			Ján Bakoš	1
	Zuzana Bartošová	3			Barbara Balážová	1
					Barbara Balážová	1
					Barbara Balážová	3
					Zuzana Bartošová	5
					Zuzana Bartošová	7
					Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	4
					Zuzana Bartošová	3
					Zuzana Bartošová	3
					Jozef Medvecký	1
Holandsko					Barbara Balážová	5
Maďarsko					Zuzana Bartošová	2
					Zuzana Bartošová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Nemecko					Ján Bakoš	16
					Zuzana Bartošová	3
					Dana Bořutová	3
					Ivan Gerát	7
					Jozef Medvecký	4

Rakúsko					Ján Bakoš	1
					Ján Bakoš	1
					Barbara Balážová	1
					Jozef Medvecký	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
					Bibiana Pomfyová	1
Taliansko					Zuzana Bartošová	3
Počet vyslaní spolu	**2**	**9**			**34**	**93**

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	**D r u h d o h o d y**					
	MAD, KD, VTS		**Medziústavná**		**Ostatné**	
	Meno pracovníka	**Počet dní**	**Meno pracovníka**	**Počet dní**	**Meno pracovníka**	**Počet dní**
Rumunsko	Mihaela Sanda Salontai	3				
Počet prijatí spolu	**1**	**3**				

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	**Názov konferencie**	**Meno pracovníka**	**Počet dní**
Česko	Ars linearis	Barbara Balážová	3
	Justorum	Marta Herucová	3
	VI. Interdisciplinární sympozium	Zuzana Bartošová	3
Maďarsko	Iconology	Ivan Gerát	7
Nemecko	Christentum und Herrschaftszentrum	Bibiana Pomfyová	6
Švajčiarsko	RIHA	Ivan Gerát	4
Veľká Británia	Medieval Congress	Ivan Gerát	8
Spolu	**7**	**7**	**34**

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

Ars linearis - Ars linearis IV.
Christentum und Herrschaftszentrum - Christentum und Herrschaftszentrum im frühmittelalterlichen Ostmitteleuropa
Iconology - Iconology Old and New. Transregional Conference on the Move
Justorum - Justorum autem animae in manu dei sunt...
Medieval Congress - International Medieval Congress
RIHA - 15th RIHA General Assembly
VI. Interdisciplinární sympozium - VI. Interdisciplinární sympozium o totalitarismu