

Centrum vied o umení SAV

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2021**

Bratislava
január 2022

Obsah

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné org.
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti
15. Iné významné činnosti organizácie SAV
16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
18. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2021*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Centrum vied o umení SAV

Riaditeľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

1. zástupca riaditeľa: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

2. zástupca riaditeľa: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Členovia Snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D., Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD., doc. Mgr. Martin Palúch, PhD., Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

Tel.: 02 / 5477 7193

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
- **Ústav dejín umenia**
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	27	9	18	1	2	25	23.04	16.89	1.9
Vedeckí pracovníci	20	8	12	1	1	18	17.93	16.44	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	3	1	2	0	0	3	2.11	0.45	1.9
Odborní pracovníci ÚS	3	0	3	0	0	3	2	0	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	1	1	1	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2021 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2021 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívnej, správnej a údržbovej činnosti, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2021)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	2	6	4	3	2	3	3
Ženy	0	9	0	3	1	6	5

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	0	0.0	1	1.0	1	0.5	2	2.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	1	1.0
Ženy	0	0.0	1	1.0	1	1.0	3	3.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	3	2.9	2	1.6

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2021

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	51.9	53.8	47.2
Ženy	51.3	51.0	52.2
Spolu	51.5	52.1	50.5

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

- Centrum vied o umení SAV (CVU SAV) v roku 2021 fungovalo v nezmenenej organizačnej štruktúre a vedeckom zameraní.
- Vedecké zameranie organizácie zohľadňovalo výskumné línie sformulované v akčnom a strategickom pláne organizácie ako aj odporúčania medzinárodnej akreditačnej skupiny. Vedecké (a publikačné) výstupy vytvárali prieniky medzi aktuálnym vývinom v domácom a zahraničnom výskume divadelného, filmového a výtvarného umenia (uplatňujúce sa tendencie) a výkonovým financovaním SAV (zohľadňované typy výstupov).
- Počas roka 2021 sa CVU SAV v rámci bodu 1. 3. pripravovalo na transformáciu organizácií SAV na verejné výskumné inštitúcie, ktorá sa uskutočnila od 1. januára 2022.
- CVU SAV kontinuálne uskutočňuje doktorandské štúdium v obidvoch organizačných zložkách ako externých vzdelávacích inštitúciách, org. zložky sú zároveň vydavateľmi vedeckých časopisov *Slovenské divadlo* a *Ars*.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2021

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	7	0	39482	39482	-	-	-	-
2. Projekty APVV	1	0	-	-	49131	49131	-	-
3. Projekty EŠIF/OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO, MoRePro	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2021

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2021	-		
2. Projekty výziev EŠIF podané r. 2021	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2021

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2021

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	1	0	20000	20000	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	-	-	-	-	-	-
10. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont Európa podané v roku 2021

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont Európa v roku 2021

	A	B
Počet podaných projektov Horizont Európa	0	0

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie Európskych štrukturálnych a investičných fondov v ďalších výzvach

CVU SAV nemá v súčasnosti zámery opätovne čerpať ŠF. Ako relevantnejšie a prínosnejšie pre náš typ organizácie (vedy o kultúre a umení) sa javia byť iné typy grantových, projektových a podporných schém.

Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z CVU SAV na tomto type projektov (ale aj iných medzinárodných schém) vedenie organizácie však plne podporuje.

2.3. Výber najvýznamnejších výsledkov vedeckej práce organizácie v roku 2021

Služi aj na výber výsledkov do výročnej správy SAV. Každý výsledok má byť charakterizovaný stručným, všeobecne zrozumiteľným popisom – maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF. Nadpis by mal vystihnúť prínos a význam výsledku – podľa možnosti by nemal byť zredukovaný na názov/nadpis publikačného výstupu.

2.3.1. Výsledky na báze základného výskumu

DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. ISBN 978-80-85187-88-5. Typ: AAB

Knižná monografia je prvou publikáciou, ktorá sa systematicky venuje dynamickému vývoju ponovembrovej televíznej tvorby na Slovensku. Doterajšie výskumy slovenského filmu sa skoro výlučne venovali kinematografii. Televíznou tvorbou sa podrobnejšie zaoberal napríklad Ivan Stadtrucker, avšak len do roku 1989, keď sa podľa neho oslabuje kultúrotrvorná funkcia televízie. Monografia Dudkovej dokazuje opak a vyvracia mýty o zániku či úpadku televíznej tvorby po roku 1989, prítomné aj v Dejinách slovenskej kinematografie od Václava Maceka a Jeleny Paštékovej. Dudková tak robí na základe analýzy 270 hraných diel a rozsiahleho výskumu obdobia 1990-1993, a to so špeciálnym fokusom na obraz spoločenskej zmeny a reflexiu (Nežnej) revolúcie. V jednotlivých kapitolách sa venuje typológii naratívov spoločenskej zmeny, obrazu umelcov v televíznej tvorbe a jeho spoločenským dôsledkom, ako aj reziduám rétoriky prestavby v ponovembrovej tvorbe.

MEGYEŠI, Peter. The drinking servant in depictions of the ‘Adoration of the Magi’. In: The Burlington Magazine, 2021, vol. 163, no. 1417, s. 344-351. (2020: 0.126 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0007-6287. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)

Vedecká štúdia v prestížnom karentovanom časopise The Burlington Magazine sa venuje identifikácii a interpretácii špecifického ikonografického typu Kľaňania troch kráľov, kde sa vyskytuje postava pijúceho sluhu, prípadne bitka dvoch sluhov o nádobu s tekutinou. Tento motív, rozšírený najmä v nástennom maliarstve 14. a 15. storočia, je analyzovaný na základe teologického spisu Speculum humanae salvationis. Rozsahom neveľká, ale kľúčová výskumno-interpretačná štúdia sa zameriava predovšetkým na interpretáciu malieb Adorácie, pochádzajúcich z talianskeho

trecenta a quatrocenta od Stefana da Verona, Altichiera da Zevio a Lorenza Costu staršieho. Zároveň upriamuje pozornosť na výskyt tohto významotvorného detailu aj na centrálnej tabuli oltára Sv. Kolumba od Rogiera van der Weyden.

2.3.2. Výsledky aplikačného typu

BARTOŠOVÁ, Zuzana paralelne s pôsobením v Ústave dejín umenia CVU SAV je kurátorkou prestížnej zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny, a.s., ktorú autorsky koncipuje a pre ktorú pripravila výstavy s katalógmi s jej textami vo viacerých jazykoch. Roku 2021 spolupracovala na projekte pôžičky galérie Tate Modern v Londýne diela Márie Bartuszovej *Bez názvu (Horizontálny reliéf), 1968* a Múzea moderného umenia v Lisabone výtvarných diel Júliusa Kollera *Antiobraz (Heslá na múroch), 1968* a Ľubomíra Ďurčeka *Snímanie, 1989*. Výstavy prebehnú (v závislosti od pandemickej situácie) v roku 2022.

2.3.3. Výsledky na báze medzinárodnej spolupráce

Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. Ed.: Michaela Mojžišová ; reviewers: Barbara Boisis, Šárka Havlíčková Kysová. Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 265 p. ISBN 978-80-224-1911-6.

Zborník vedeckých príspevkov kolektívu autorov, ktorý vznikol na báze medzinárodnej spolupráce generovanej projektmi Poetics of Contemporary Performance Art (VEGA 2/ 0110/19) a Towards a Common Regional History of Our Nation Building Strategies (Visegrad Grants 2020 – 2021). Ide o príspevok k problematike kultúrneho transferu ako oblasti, ktorá sleduje vzťah rozličných entít – národov, regiónov, miest, inštitúcií – a analyzuje činitele i charakter prenosu kultúrnych javov, produktov a inšpirácií z jednej entity do druhej. Autori jednotlivých príspevkov prinášajú poznatky o historickom vývoji divadelného a hudobného umenia a zamýšľajú sa nad tým, aké sú možnosti európskeho hudobného divadla 21. storočia v otvorenom kultúrnom priestore.

KNOPOVÁ, Elena. Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle. In Problém Brecht II. Jinde. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 26 – 55. ISBN 978-80-7437—356-5. Pre tento zborník Elena Knopová nanovo zredigovala a pripravila do tlače aj štúdiu Martina Porubjaka, Brecht na slovenskom profesionálnom javisku, ktorá pôvodne vyšla v časopise Slovenské divadlo roku 1974.

Medzinárodná spolupráca na dvojzväzkovej zahraničnej publikácii *Problém Brecht I. a Problém Brecht II.*, koordinovaná z pražskej AMU, postavila slovenské divadlo a jeho autorov na platformu širokej medzinárodnej komparácie a umožnila pomocou invariantu diela významného nemeckého divadelníka Bertolta Brechta výskum charakteristík a variantov rozdielných kultúr a umelecko-estetických, ale aj sociálno-politických súvislostí slovenského, nemeckého, francúzskeho, britského, amerického a českého divadelného umenia 20. storočia.

CVU SAV (ÚDU) pokračovalo prostredníctvom I. Ciulisovej na riešení projektu *Karol IV ako zberateľ/Charles IV as a collector* v rámci programu H2020: MCSA ([Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, podpora projektov SAV Seal of Excellence](#)) doba riešenia 1. 1. 2018 - 30. 11. 2022). V roku 2021 bola v rámci riešenia projektu publikovaná vedecká štúdia v zahraničnom, karentovanom, časopise:

CIULISOVÁ, Ingrid - HENIG, Martin. An Imperial Portrait Cameo of Antonia Minor in a 14th-Century Reliquary Cross in Prague. In Journal of the British Archaeological Association, 2021, vol. 174, p. 6-15. (2020: 0.124 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0068-1288. Dostupné na <https://doi.org/10.1080/00681288.2021.1924984>

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2021/ doplňky z r. 2020
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	1 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	1 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 1
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	1 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	2 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADN B)	11 / 2
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	3 / 1
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	5 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	4 / 2
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	3 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	15 / 1
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	1
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	5 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	7 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	34 / 0

Evidujú sa len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2020 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2020 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky</i>	8 / 0	2 / 0	0 / 0	3 / 2	13 / 2

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2020/ doplnky z r. 2019
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	17 / 1
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	13 / 0
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	104 / 102
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	14 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	18
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	27

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: ***Slawomir Mrozek's Contract in Slovak Television or a Postcolonial Approach to the Idea of Central Europe***

Názov podujatia: Studies in Eastern European Cinemas Conference 2021

Organizátor/organizátori: Studies in Eastern European Cinema

Miesto konania: Londýn / online

Dátum konania: 4. 6. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 35 (33 zahraničných / 2 zo Slovenska)

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: ***From the Rhetorics of Glasnost to Contemporary Anticommunism in Slovak Film***

Názov podujatia: 2021 ASEES Virtual Convention, December 1-3

Organizátor/organizátori: Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies

Miesto konania: New Orleans / online

Dátum konania: 1. – 3. 12. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 327 (325 zahraničných / 2 zo Slovenska)

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: ***Ponovembroví debutanti a ich vzťah k téme migrácie***

Názov podujatia: 20. česko-slovenská filmologická konferencia Stopy začiatkov

Organizátor/organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Krpáčovo

Dátum konania: 21. – 24. 10. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 26 (11 zahraničných / 15 zo Slovenska)

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: *Spectacles of violence between medieval and contemporary art*

Názov podujatia: medzinárodná konferencia *Violence: the fourth PARSE biennial research conference*

Organizátor/organizátori: The University of Gothenburg & Platform for Artistic Research

Miesto konania: Göteborg, Švédsko (online)

Dátum konania: 17. - 19. 11. 2021

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: *Modely ženských úloh v Liber depictus*

Názov podujatia: Kulturní dědictví spojené s královskými ženami vrcholného středověku ve střední Evropě

Organizátor/organizátori: Ústav dějin křesťanského umění Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 19. 10. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 9 (7 zahraničných / 2 zo Slovenska)

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: *Max Dvořák on temporalities of art*

Názov podujatia: The Influence of the Vienna School of Art History II: The 100th Anniversary of Max Dvořák's Death

Organizátor/organizátori: Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

Miesto konania: Praha, Česko

Dátum konania: 15. - 16. 4. 2021

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: *Tomas Strauss. An Introduction*

Názov podujatia: Tomas Strauss - Essays on the European Avant-Gardes

Organizátor/organizátori: AICA

Miesto konania: webinár: https://www.youtube.com/watch?v=blfRfJ3RFT0&ab_channel=AICAInt

Dátum konania: 9. 6. 2021

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: *Cosmology of Uncertainty. From Question Mark to Swastika and Back*

Názov podujatia: Anti-Dystopian Congress. Local Cosmologies - Comparative Etnofuturists

Organizátor/organizátori: Goethe Institut

Miesto konania: Budapešť, Maďarsko

Dátum konania: 11. 11. 2021

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: *Biely priestor v bielom priestore*

Názov podujatia: Prednáškový cyklus Fait Gallery

Organizátor/organizátori: Fait Gallery

Miesto konania: Brno, Česko

Dátum konania: 7. 12. 2021

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: ***Ad Hagebund - Delitz's Painting in Bratislava***

Názov podujatia: medzinárodná konferencia *Intellectual Connections between Croatia and Slovakia*

Organizátor/organizátori: Slovensko-chorvátska komisia humanitných vied, 3. zasadnutie

Miesto konania: Zadar, Chorvátsko

Dátum konania: 17. - 19. 6. 2021

Meno: Peter Megyeši

Názov prednášky: ***Vízie sv. Brigity Švédskej a neskorogotická ikonografia Adorácie Krista na Slovensku***

Názov podujatia: Kulturní dědictví spojené s královskými ženami vrcholného středověku ve střední Evropě

Organizátor/organizátori: Ústav dějin křesťanského umění Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy

Miesto konania: Praha

Dátum konania: 19. 10. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 9 (7 zahraničných / 2 zo Slovenska)

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: ***Povoynové slovenské aktualizácie Bielej nemoci***

Názov podujatia: The Days After// An International Online Theatre Studies Conference

Organizátor/organizátori: Institut umění/Divadelní ústav Praha

Miesto konania: Praha / online

Dátum konania: 26. – 27. 1. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 22 (12 zahraničných / 10 zo Slovenska)

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: ***Peter Konwitschny – režisér, ktorý „vidí“ hudbu***

Názov podujatia: Mezinárodní výroční konference ČSHV 2021

Organizátor/organizátori: Česká společnost pro hudobní vědu

Miesto konania: Praha, ČR

Dátum konania: 19. – 20. 11. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 14 (12 zahraničných / 2 zo Slovenska)

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: ***Recyklácia recyklácie v súčasnom opernom divadle***

Názov podujatia: Recyklácia v performatívnych umeniach: od kreativity ku komercializácii – I.

Organizátor/organizátori: SC AICT, Divadelný ústav

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. 10. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 18 (9 zahraničných / 9 zo Slovenska)

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: ***Problém formy v prvých strihových filmech vytvorených na území Slovenska***

Názov podujatia: 20. česko-slovenská filmologická konferencia 2021: Stopy začiatkov

Organizátor/organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Krpáčovo

Dátum konania: 21. – 24. 10. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 26 (11 zahraničných / 15 zo Slovenska)

Meno: Bibiana Pomfyová

Názov prednášky: ***Ecclesia lignea a ecclesia lapidea v stredoveku : Niekoľko poznámok k***

funkciám a výskytu drevených kostolov

Názov podujatia: medzinárodná konferencia stredovekej archeológie *Archaeologia historica 2021 : Človek a jeho životný priestor*

Organizátor/organizátori: Pamiatkový úrad SR, Katedra archeológie UKF v Nitre, Katedra muzeológie UKF v Nitre a Národní památkový ústav

Miesto konania: Praha, Česko

Dátum konania: 20. - 22. 9. 2021

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: ***Authenticity in Collective Works of Auteur Theatre: The Approaches of the Millennial Generation in Slovakia***

Názov podujatia: Shifts in Contemporary Drama After the Year 2000

Organizátor/organizátori: Slovenian Theatre Institute in Ljubljana

Miesto konania: Ljubljana / online

Dátum konania: 7 – 8.10. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 36 (35 zahraničných / 1 zo Slovenska)

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: ***Striving for Uniqueness and Experientiality of Atheatrical Performance in a Public Space***

Názov podujatia: Coordinates of Aesthetics, Art and Culture 7 : Public Space in the Contexts of Aesthetics, Art Theory and Art Practice

Organizátor/organizátori: Inštitút estetiky a umeleckej kultúry, Filozofická fakulta PU Prešov

Miesto konania: Prešov / online

Dátum konania : 11. – 12. 11. 2021

Počet účastníkov (domácich/zahraničných): 34 (15 zahraničných / 19 zo Slovenska)

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: ***Obraz Bratislavy v slovenských mileniálnych filmoch***

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV 2021

Organizátor/organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 19. 4. 2021

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: ***Obrazy na rozhraní***

Názov podujatia: vedecká konferencia "Obrazy, okná, systémy"

Organizátor/organizátori: ÚDU CVU SAV, Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 4. - 5. 10. 2021

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: ***Okná do systémov: fotografický obraz a sochy v architektúre***

Názov podujatia: vedecká konferencia "Obrazy, okná, systémy"

Organizátor/organizátori: ÚDU CVU SAV, Nadácia NOVUM

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 4. - 5. 10. 2021

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: **Brechtovské podnety divadlu dnešných dní**

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26. – 27. 11. 2021

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: **Inscenovanie hier B. Brechta v slovenskom divadle po roku 2000 a kazuistika troch inscenácií Malomeštiakovej svadby**

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 26. 4. 2021

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: **Spomienky na Monte Verità**

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26. – 27. 11. 2021

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: **Festivaly na brehoch Ženevského jazera**

Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 1. 3. 2021

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Otázky spoločenskej morálky v inscenáciách Lukáša Brutovského**

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26. – 27. 11. 2021

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Herecká všeobecnosť a konkrétnosť pri stvárňovaní historických postáv**

Názov podujatia: Teatrologické sympóziu Témy na okraji záujmu?

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 23. 3. 2021

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Éra Pavla Haspru v Nitrianskom divadle**

Názov podujatia: Pohľady do dejín divadiel v Nitre a jej okolí

Organizátor/organizátori: Mesto Nitra, Štátny archív v Nitre

Miesto konania: Nitra

Dátum konania: 2. 7. 2021

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: ***Umelecké identity Mariána Amslera (režijná tvorba Mariána Amslera v slovenských repertoárových divadlách)***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 9. 2021

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: ***Presahy slovenského programu na medzinárodnom fóre***

Názov podujatia: Presahy Divadelnej Nitry 1992 – 2021

Organizátor/organizátori: Asociácia Divadelná Nitra

Miesto konania: Nitra

Dátum konania: 3. 10. 2021

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: ***Zobrazenie mučeníkov komunistického režimu v súčasných operných dielach***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 29. 3. 2021

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: ***Operné divadlo v čase pandémie***

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26. – 27. 11. 2021

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: ***Vizuálna odpoveď Gustava Deutscha na otázku Andrého Bazina: Čo je to film?***

Názov podujatia: Medzinárodná vedecká webová konferencia Horizonty umenia 8

Organizátor/organizátori: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 10. – 15. 9. 2021

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: ***„Čo je film?“ – z perspektívy tvorby Gustava Deutscha***

Názov podujatia: Seminár ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 12. 4. 2021

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: ***Slovenské divadlo na pozadí spoločnosti: od normalizácie po dnešok***

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania 26. – 27. 11. 2021

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: ***Javiskový obraz osobností našej histórie: dokument verzus fikcia***

Názov podujatia: Teatrologické sympóziu Témy na okraji záujmu?

Organizátor/organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 22. 3. 2021

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: ***Zväz slovenských dramatických umelcov (1957 – 1990) so zameraním na roky 1970 – 1990***

Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. 11. 2021

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: ***Generácia mileniálov v slovenskom nezávislom divadle – pohľad na tvorbu vybraných bratislavských súborov***

Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 10. 5. 2021

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky : ***O stave súčasnej nezávislej divadelnej scény v hlavnom meste***

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26 – 27. 11. 2021

Meno: Martin Hodoň

Názov prednášky: ***Stratégia prežitia – hybrid hybridu hybridom***

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26. – 27. 11. 2021

Meno: Martin Hodoň

Názov prednášky: ***Christoph Schlingensief ? Multimedialna inštalácia „Please love Austria: First Austrian Political Week“***

Názov podujatia: Semináre ÚDFV CVU SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 15.3.2021

Meno: Milan Hrbek

Názov prednášky: ***Uplatňovanie dekompozičných princípov v súčasnom scénickom umení na Slovensku***

Názov podujatia: Teatrologické sympóziu Témy na okraji záujmu?

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 23. 3. 2021

Meno: Milan Hrbek

Názov prednášky: ***Dekomponované telo/dekomponovanie telom***

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV SAV v roku 2021

Organizátor/organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 3. 5. 2021

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: ***Premeny Operného štúdia VŠMU***

Názov podujatia: Banskobystrická teatrologická konferencia Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla

Organizátor/organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 26 – 27. 11. 2021

Meno: Klára Madunická

Názov prednášky: ***Rodina ako sociálny konštrukt v odraze súčasnej slovenskej rozhlasovej tvorby***

Názov podujatia: Festival rozhlasovej tvorby 2021

Organizátor/organizátori: Rozhlas a Televízia Slovenska

Miesto konania: Trnavská univerzita v Trnave

Dátum konania: 23. 9. 2021

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Meno: Zuzana Bartošová

Názov prednášky: ***Okrúhly stôl***

Názov podujatia: Téma: Jiří Valoch

Organizátor/organizátori: Universita J. E. Purkyně a Galerie Emila Fillu

Miesto konania: Ústí nad Labem, Česká republika

Dátum konania: 11. 11. 2021

Meno: Milan Hrbek

Názov prednášky: ***Contemporary independent Slovak theatre***

Názov podujatia: Steirischer herbst festival

Organizátor/organizátori: Ekaterina Degot

Miesto konania: Graz, Rakúsko

Dátum konania: 7. 10. 2021

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: ***Trnistá cesta k slovenskej národnej opere***

Organizátor/organizátori: Katedry slavistiky Filologickej fakulty Belehradskej univerzity

Miesto konania: Belehrad, Srbsko

Dátum konania: 27. 10. 2021

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2021

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2021 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2021

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2021

b) udelené v roku 2021

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2021 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Dudková Jana	Audiovizuálny fond / program 3 / podprogram 3.1 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	22
Hodásová Barbara	Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	53
Knopová Elena	Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	47
Megyeši Peter	Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu	53
Mistrík Miloš	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2021	6

Palúch Martin	Audiovizuálny fond / program 2 / podprogram 2.1 - Prezentácia a distribúcia audiovizuálnych diel	42
	Audiovizuálny fond / program 2 / podprogram 2.3 - Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	63
	Audiovizuálny fond / program 3 / podprogram 3.1 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	15
	KEGA / výzva na projekty so začiatkom riešenia 2022	1
Podmaková Dagmar	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2020	1
	Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu / výzva na projekty so začiatkom riešenia 2022	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Recenzovanie knižných publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet vypracovaných recenzií na vedecké monografie, vedecké štúdie a zborníky

Meno pracovníka	Ved. monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra- ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra- ničné
Dudková Jana	0	1	3	0	0	0	0
Herucová Marta	1	1	0	1	0	0	0
Hodásová Barbara	1	0	0	1	0	0	0
Knopová Elena	0	0	3	0	0	0	0
Kucharská Veronika	0	0	0	1	0	0	0
Megyeši Peter	0	0	1	0	0	1	0
Mistrík Miloš	0	1	1	0	0	0	0
Mišovic Karol	0	0	4	0	0	0	0
Mojžišová Michaela	0	0	1	0	1	0	0
Pomfyová Bibiana	0	0	1	1	0	0	0
Spolu	2	3	14	4	1	1	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

- ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematické čísla recenzovaného vedeckého časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení* (z toho 1 integrované číslo v anglickom jazyku).

Časopis je evidovaný v databáze SCOPUS (Elsevier) a pokračujeme v krokoch k jeho zaradeniu do databázy WoS. V roku 2021 sme na základe predchádzajúceho odporúčania Edičnej komisie SAV druhé číslo časopisu zverili externému zostavovateľovi pôsobiacemu v zahraničí (filmologicky zamerané číslo).

- ÚDU CVU SAV vydal 2 čísla recenzovaného vedeckého časopisu *ARS*, Redakcia má vytýčený cieľ dosiahnuť evidenciu v databáze SCOPUS (Elsevier) a následne jeho zaradenie do databázy WoS.
- ÚDFV CVU SAV v spolupráci s Historickým ústavom SAV a Katedrou muzikológie FF UK pripravil medzinárodnú divadelno-muzikologickú konferenciu *Umelecké a kultúrne transfery v hudbe a divadle. Minulosť, súčasnosť, perspektívy*. Na konferenciu sa nám podarilo zabezpečiť finančné krytie z grantov mimo SAV. Okrem domácich účastníkov z uvedených inštitúcií mali na konferencii vystúpiť najmä rešpektovaní odborníci v oblasti hudobného divadla z významných európskych inštitúcií (Inštitút muzikológie v Budapešti, Karl-Franzens-Universität Graz, Jagelovská univerzita v Krakove, Rakúska Akadémia vied, Akadémia vied ČR, Univerzita Palackého v Olomouci). Ambíciou bolo prepojiť nielen jednotlivých účastníkov a ich príspevky, ale tiež sieťovať výskumné projekty a ich výstupy v regióne V4. Z dôvodu zhoršenej epidemiologickej situácie sa však konferencia (25 účastníkov) ani v marci 2021 nemohla uskutočniť, preto sme zvolili cestu zostavenia nekongresového zborníka v anglickom jazyku, zameraného na tému konferencie (dostupný v printovej aj online open access verzii).
- Ivan Gerát a Marian Zervan boli organizátormi vedeckej konferencie „Obrazy, okná, systémy“, ktorá je ďalšou zo série vedeckých podujatí, venovaných vzťahu súčasnej umeleckej tvorby a dejín umenia k moderným technológiám. Iniciovali aj prípravu rovnomennej výstavy, konanej v spolupráci s Nadáciou Novum v galérii Medium. Kurátorom výstavy bol Dr. Miroslav Haľák (Belvedere Viedeň). Ivan Gerát a Marian Zervan boli autormi koncepcie tejto výstavy, ktorej špecifikom bola účasť relevantných autorov – finalistov súťaže, vybraných v dvoch kolách medzinárodného hodnotenia za súčinnosti medzinárodných expertov.
- ÚDFV CVU SAV v marci 2021 zorganizoval domáce sympóziu *Témy na okraji záujmu?*, ktoré vyvolalo záujem odbornej verejnosti. Preto sme sa rozhodli z príspevkov sympózia pripraviť konferenčný zborník, ktorý je dostupný v printovej aj online open access verzii.
- Ivan Gerát editorsky pracoval na príprave vydania vedeckej publikácie *Téma troch kráľov v umení a kultúre*, ktorá vyjde začiatkom roka 2022 vo vydavateľstve VEDA. V roku 2021 kniha prešla vedeckými recenziami, následnými korektúrami, jazykovou redakciou, finalizáciou grafickej podoby a schválením v Edičnej rade SAV.
- Vyžiadané verejné prednášky - Seminára v ÚDFV CVU SAV - sa uskutočňovali online formou, nahrávky boli dočasne zverejňované na facebookovej stránke pracoviska.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2021

Forma	Počet k 31.12.2021				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2021					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	
Denná zo zdrojov SAV	4	2	1	2	2	1	0	1	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	4	2	1	2	2	1	0	1	0	0	0	0
Z toho zahraničných	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Súhrn	6		3		3		1		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v riadku „Súhrn“ vyjadruje celkový počet doktorandov (mužov a žien spolu), čiže je súčtom príslušných dvoch buniek z riadku „Spolu“. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2021 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

Pod predčasným ukončením rozumieme ukončenie bez obhajoby dizertačnej práce pričom doktorand neabsolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia. Pod neúspešným ukončením rozumieme ukončenie bez úspešnej obhajoby dizertačnej práce, pričom študent absolvoval celú štandardnú dĺžku štúdia.

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2021 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. art. Lena Králiková	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2018	8 / 2021	2.1.6 estetika	doc. Mgr. Martin Palúch PhD., Centrum vied o umení SAV	Filozofická fakulta UKF

3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2021 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2021 (obhajoba leto 2021)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
1	1	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.

Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Názov doktorandského študijného programu	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	2.1.18	Dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	Trnavská univerzita v Trnave
estetika	2.1.6	estetika	Filozofická fakulta UKF

Názov a číslo študijného odboru vyplňte/vyberte podľa aktuálne platného zoznamu študijných odborov

<https://www.portalvs.sk/sk/studijne-odbory?from=menu1>.

Do 31. 8. 2023 študujú študenti doktorandského štúdia zaradení do študijných programov podľa zoznamu MŠVVaŠ, platného do 1. 9. 2019. Pre týchto študentov je potrebné napísať názov programu ako voľný text do stĺpca 3.

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	Mgr. art. Lena Králiková (PhD., Filozofická fakulta UKF)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)		
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (estetika)		
---------------------------------------------	--	--

3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2021

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	12	1	8	0
Celkový počet hodín v r. 2021	1375	6	552	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	6
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	11
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	9
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	9
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	6
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

Doktorandské štúdium v CVU SAV je realizované v študijnom programe Estetika, odbore Filozofia na FF UKF v Nitre a v študijnom programe Dejiny a teória umenia a architektúry, odbore Vedy o kultúre a umení FF TU v Trnave, ktoré na základe zmlúv zabezpečujú ÚDFV a ÚDU ako EVI (garanti prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. a prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.).

Štúdium oboch EVI CVU SAV spĺňa kritériá Vnútorého systému zabezpečenia kvality doktorandského štúdia v SAV a vnútorého systému hodnotenia doktorandského štúdia v oboch organizačných zložkách (plnenie náročnejšie stanovených kritérií, než stanovuje SAV). Viac v časti Správa o činnosti CVU SAV 5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia.

Štúdium je uskutočňované v kooperácii s VR organizácie, každý doktorand je plynule zapojený do grantových a výskumných projektov pod vedením školiteľov tak, aby okrem študijnej časti plnil aj kritériá vedeckej časti štúdia – publikačné, konferenčné, vedecko-organizačné činnosti, stáže, čo sa kontinuálne darí dosahovať u všetkých doktorandov.

- 2 doktorandi ÚDFV úspešne absolvovali dizertačnú skúšku (M. Hodoň a M. Hrbek, 2. 2. 2021, školiteľka E. Knopová);
- 1 doktorandka ÚDFV úspešne obhájila v riadnom termíne dizertačnú prácu (L. Králiková Hashimoto, 23. 8. 2021, školiteľ M. Palúch);

- V júni 2021 bola prijatá do ÚDFV 1 nová interná doktorandka (K. Madunická), výskum v oblasti hudobného divadla (školiťka M. Mojžišová);
- V roku 2021 boli do ÚDU prijatí 2 noví interní doktorandi - A. Korcsmáros (školiť I. Gerát) a K. Orviská (školiť I. Gerát).
- V roku 2021 sa z dôvodu trvalo nepriaznivej situácie v súvislosti so šírením COVID-19 a následných protipandemických opatrení podarilo absolvovať dlhodobejšiu stáž v zahraničí len jednému doktorandovi (M. Hrbek, Graz, Rakúsko). Druhá, plánovaná zahraničná stáž (M. Hodoň, Gent, Belgicko) nemohla byť zrealizovaná. Doktoranda však naďalej z pozície školiaceho pracoviska podporujeme v špecializovaných konzultáciách (pozícia školiť-špecialista) s odborníkmi zahraničných inštitúcií (prof. Florian Malzacherz - Fakulta aplikovaných divadelných štúdií Univerzity v Giessene). Novo prijatá doktorandka K. Madunická absolvovala dlhodobú domácu výskumno-organizačnú stáž v Slovenskom národnom divadle.
- Z dôvodu situácie COVID-19 naďalej trvala sťažená situácia aj čo sa týka absolvovania domácich a zahraničných krátkodobých výskumných ciest. Viaceré vedecké a odborné aktivity/podujatia, na ktoré doktorandi reflektovali, boli presunuté na neurčito alebo zrušené (už druhý rok!). To pri trojročnom modeli štúdia do istej miery skomplikovalo jeho priebeh. Navyše v oblasti tzv. živého umenia nie je možné realizovať plnohodnotný výskum len na základe sekundárnych či terciárnych zdrojov, ktoré bývajú zvyčajne doplnkové.
- Vedeckí pracovníci pracovali ako experti v procesoch novej akreditácie slovenských univerzít a VŠ; pri tvorbe a úprave študijných programov, ako členovia novo zostavených Rád kvality a Akreditačných rád VŠ a členovia medzirezortného zosúladovania hodnotenia vedeckých výkonov VŠ a v. v. i.
- I. Gerát pôsobil v pracovnej skupine SAAVŠ pre konanie o udelenie akreditácie študijného programu č. 2021/143-OAC;
- E. Knopová pôsobila ako posudzovateľ študijného programu Teória divadla, filmu a hudby VŠMU vo všetkých troch stupňoch VŠ vzdelávania ako zástupca zamestnávateľskej praxe;
- M. Zervan, M. Mistrík a I. Gerát pôsobili v Pracovnej skupine MKSR k periodickému hodnoteniu vedeckého výkonu vysokých škôl a verejných výskumných inštitúcií.
- Pracovníci CVU SAV pôsobili aj ako vedúci a oponenti bakalárskych, diplomových a dizertačných prác, boli členmi skúšobných komisií, akademických senátov VŠ, vedeckých a umeleckých rád a kolégií univerzít či jednotlivých fakúlt, členovia komisií v rámci habilitačných a inauguračných konaní doma i v zahraničí, členovia odborových a spoločných odborových komisií doktorandského štúdia na VŠ a univerzitách v Bratislave, Trnave, Nitre a Banskej Bystrici.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2021 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Umelecké a kultúrne transfery v hudobnom divadle, Bratislava, 25 účastníkov, 09.03.-09.03.2021

Medzinárodná muzikologicko-teatrologická konferencia sa napriek jej dôslednej príprave a viaczdrojovému financovaniu opätovne nemohla z dôvodu sprísnených obmedzení spojených so zhoršenou pandemickou situáciou na Slovensku a v okolitých krajinách uskutočniť. Pozvané konferenčné príspevky boli v priebehu roka 2021 prepracované autormi do podoby kapitol, ktoré boli publikované v anglickom jazyku v nekonferenčnom zborníku *Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives* (dostupné tiež na: https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=activity-monography-response-page&institute_no=22&monography_id=105&monography_chapter_id=116§ion=chapter_details#chapter-info).

20. česko-slovenská filmologická konferencia pod názvom Stopy začiatkov, Krpáčovo, 26 účastníkov, 21.10.-24.10.2021

Téma 20. česko-slovenskej filmologickej konferencie pod názvom Stopy začiatkov nadviazala na sériu pravidelných výročných stretnutí českých a slovenských filmových historikov a teoretikov, zameraných na odbornú reflexiu slovenského a českého filmu v širších spoločenských, politicko-ekonomických a kultúrnych súvislostiach.

Hlavná téma jubilejného ročníka konferencie sa v kontexte aktuálneho 100. výročia zrodu slovenskej kinematografie dotýkala jedného z jej kľúčových fenoménov: vymedzovania počiatkov, pôvodnosti, prvosti, bodov pripojení i zlomov, reštartov, období progresu, kríz, normalizácií. Zdanlivo jednoduché pomenovanie podujatia otvorilo možnosti reflexie najrôznejších aspektov storočného vývoja filmovej kultúry na Slovensku, jej inštitúcií, tvorby, reflexie. Hlavným organizátorom podujatia bola Asociácia slovenských filmových klubov. Spoluorganizátorom bol Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2022 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Knopová Elena	0	0	1
Spolu	0	0	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)
Akademie věd České republiky (Komise pro udělování vědecké hodnosti DrSc.) (funkcia: člen)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)
CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)
HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)
Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)
The Association for Slavic, East European and Eurasian Studies (ASEEES) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)
Hagiography Society (funkcia: člen)
ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)
International Center of Medieval Art (funkcia: člen)
Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)
RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, Ph.D.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)
ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)
ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: predsedníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT)
(funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Spolek přátel Centra raně středověkých studií (funkcia: členka)

Wartburg-Gesellschaft zur Erforschung von Burgen und Schlössern (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTS ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

Nepriaznivá epidemiologická situácia a obmedzenia, ktoré s ňou súviseli, mali na realizáciu medzinárodnej vedeckej spolupráce vyplývajúcu z mobility pracovníkov ÚDFV CVU SAV negatívny dopad. Riešenia medzinárodných projektov a spoluprác (napr. projekt spolupráce Slovak Film Harvest v USA a Kanade) sa presunuli do online priestoru, čo samozrejme v našej výskumnej oblasti (divadlo a film) nie je dlhodobo udržateľné. Viaceré plánované mobility vedeckých pracovníkov a doktorandov sa z uvedených dôvodov nemohli uskutočniť. Obvyklé medzinárodné kontakty a spolupráce na báze priameho výskumu zahraničných javov (festivaly, prehliadky, divadlá, knižnice a vzácne archívy, konferencie, zahraničné prednášky a stáže a pod.), až na niekoľko málo výnimiek, boli úplne utlmené (M. Mistrík absolvoval priamy terénny výskum vo Švajčiarsku). Rovnako sa nemohli zrealizovať stáže dvoch zahraničných výskumníkov (RF a Mexiko) v ÚDFV na základe udeleného výskumného štipendia a štipendijné stáže našich doktorandov na zahraničných hosťateľských inštitúciách. Aj v prípade zrealizovaných stáží a krátkodobých výskumných pobytov (doktorand M. Hrbek) sme zaznamenali komplikovaný prístup k výskumným zdrojom.

Ústav dejín umenia CVU SAV v roku 2021 ako jedna z oslovených inštitúcií participoval na

prípravnej fáze veľkého medzinárodného projektu s názvom History of the Visual Arts in Europe, ktorého ambíciou je vytvoriť vedeckú publikáciu s bohatou obrazovou prílohou (vrátane webstránky). Táto prinesie pohľad na dejiny výtvarného umenia v kontexte aktuálnych metodologických postupov historiografie dejín umenia a v komplexnom európskom rámci. Iniciátorom tohto projektu je náš partnerský ústav v Paríži Institut national d'histoire de l'art a prípravná fáza projektu je nateraz kreovaná na platforme International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA).

V rámci Národného štipendijného programu SR absolvuje na ÚDU 10-mesačný výskumný pobyt (okt. 2021 - júl 2022) Dragos-Gheorghe Nastasoiu z Rumunska (supervízor Ivan Gerát) a 5-mesačný výskumný pobyt (sept. 2021 - febr. 2022) absolvuje Kristína Hlinová z Utrecht University v Holandsku (supervízor Daniel Grúň).

V rámci štipendijného programu SAIA absolvuje na ÚDFV desaťmesačný výskumný pobyt (febr. 2022 – nov. 2022) Sofia G. Solís Salazar z Mexika (supervízor Jana Dudková).

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

- Prehodnotiť spoluprácu s inými ústavmi SAV, rozšíriť a posilniť, možno v spolupráci s inými ústavmi SAV, medzinárodnú sieť, najmä v anglofónnom svete, a pracovať na dlhodobých dohodách.
- Zorganizovať prebiehajúcu diskusiu medzi všetkými výskumníkmi, vrátane doktorandov, o poslaní a stratégii do budúcnosti, vrátane spôsobov rozšírenia medzinárodného spektra projektov a publikácií, najmä smerom k anglofónnemu svetu.
- Diskutovať o stratégii, ako rozšíriť spektrum performatívneho umenia a mediálnych štúdií nad rámec tradičného chápania filmu a médií, v záujme posilnenia teoretickej diskusie a prístupu k moderným výskumným performatívnym produkciám.
- Zapojiť sa do medzinárodných postgraduálnych škôl / vzdelávania, ako sú letné školy, spoločne s inými ústavmi SAV a v spolupráci s medzinárodnými partnermi.
- V zmysle odporúčania medzinárodného panelu a Edičnej rady SAV, keďže si uvedomujeme výhody a príležitosti v kontexte open access politiky EÚ, ako aj zvýšený impakt, úsporu poštovného, sme doriešili otázku digitálnych identifikátorov článkov publikovaných v časopise ARS a ich sprístupnenie online.
- Odporúčania sa darí vo všetkých bodoch naplňovať, prínosná je v tomto smere kooperácia oboch organizačných zložiek CVU SAV.

5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

A) Pokračovalo sa v kontinuálnom výskume dejín slovenského divadla a filmu a zabezpečení syntetických výstupov. Oblasť dejín kinematografie po roku 1989 bola rozšírená o systematický výskum televíznej hranej tvorby, ktorej nebol doteraz aj vzhľadom na obsahovú náročnosť spracovania, venovaný dostatočný záujem (monografia J. Dudkovej *Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990 – 1993*), a o oblasť mediálnych štúdií, čo bolo odporúčaním meta-panelu (vysokoškolská učebnica L. Škripcovej a M. Mistríka *Komunitné médiá*). V teatrologickom historickom výskume sa pokračovalo v línii inscenačných dejín (príprava kolektívnej monografie *Sto rokov Slovenského národného divadla* do tlače).

B) Spracovanie tém zo zahraničných kultúr (zahraničné javy, udalosti a tvorcovia) s cieľom ich komplexnejšieho spracovania a zaradenia do národnej kultúry, ale aj medzinárodného kontextu (monografia M. Mistríka *Rytmika, Hellerau a Jacques-Dalcroze*, monografická kapitola E. Knopovej *Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle*, príprava monografie M. Mojžišovej *Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere* do tlače).

C) Nárast počtu štúdií a kapitol publikovaných v zahraničných časopisoch a zborníkoch, ako aj publikácií vydaných v cudzom, najmä anglickom jazyku (odporúčanie meta-panelu).

D) Nárast počtu publikovaných štúdií uverejnených v časopisoch registrovaných v databázach WoS/ SCOPUS.

E) Stabilne vysoká účasť pracovníkov na medzinárodných (aj mimo V4 región) a domácich konferenciách. Pokračovali sme v organizácii domácich (1) a medzinárodných konferencií (1 – pripravená, ale nemohla sa uskutočniť).

F) V rámci vlastnej edičnej a publikačnej platformy ÚDFV sme pokračovali v skvalitňovaní

časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení* (1 integrované číslo v anglickom jazyku), zaradenom do databázy SCOPUS. Došlo k rozšíreniu autorského a recenzentského okruhu, personálnemu posilneniu redakcie, filmologicky zamerané číslo zostavil pozvaný externý editor (odporúčenie Edičnej rady SAV). Zvýšil sa záujem zahraničných autorov a autorov z prostredia mimo SAV, taktiež počet zamietnutých štúdií. Kvalitu časopisu potvrdilo opakovane pozitívne hodnotenie edičnej rady. Pokračujeme tiež v úsilí o zaradenie časopisu do WoS (časopis sa nachádza v procese posudzovania) a o jeho plynulejšiu distribúciu.

G) Okrem 4 tematických čísel časopisu Slovenské divadlo sme vydali 1 recenzovaný nekonferenčný zborník medzinárodného autorského kolektívu v anglickom jazyku (*Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music: Past, Present, and Perspectives*, ed. M. Mojžišová) a 1 recenzovaný konferenčný zborník (*Témy na okraji záujmu?*, ed. K. Mišovic). Konferenčné zborníky považujeme v súlade s vyhlásením Clarivate WoS Group za špičku vo výskume, pretože odhaľujú vznikajúce trendy a nové myšlienky skôr, ako sa objavia v časopisoch.

H) Časopis a zborníky, ktorých vydavateľom je ÚDFV CVU SAV sú preto prístupné v režime open access s prideleným DOI pre všetky články. Jednotlivé štúdie pravidelne propagujeme a predstavujeme ich verejnosti na facebookovej stránke ÚDFV.

CH) ÚDU zabezpečil pokračovanie vydávania časopisu ARS, v roku 2021 vyšli v určenom termíne čísla s účasťou zahraničných autorov. Úsilie o zaradenie časopisu do databázy SCOPUS je v štádiu vytýčenia polovice roka 2022 ako termínu rozhodnutia. V spolupráci s Ústrednou knižnicou SAV sme zabezpečili reorganizáciu elektronickej platformy časopisu - sprístupnenie open access časopisu (uvádzanie DOI) a splnenie ďalších formálnych podmienok, ktoré by mali prispieť k zamýšľanému zaradeniu časopisu do databázy WOS.

I) Zvyšovanie kvality výstupov výskumu. Aj v ÚDU sa aplikovala metodika hodnotenia individuálneho vedeckého výkonu zohľadňujúc skúsenosti z posudzovania individuálnych bádateľských projektov pre Európsku komisiu v rámci vyhodnocovania výzvy Marie Skłodowska-Curie, ako aj pôsobenie v rámci evaluácie pracovísk AV ČR a zo sťaží na excelentných pracoviskách v zahraničí. Najvyššie sa hodnotia monografie v svetovom jazyku, vydané významnými svetovými vydavateľstvami. V tomto roku bola napríklad pripravená do tlače monografia Dr. Barbary Hodásovej.

J) Pokračovalo publikovanie štúdií z dejín výtvarného umenia vo vedeckých časopisoch domácich (Ars), aj zahraničných, vedených vo významných citačných databázach, čo napomáhalo pružnému zverejneniu aktuálnych výsledkov výskumu. Hodnotenie kvantitatívnych a kvalitatívnych aspektov publikačnej činnosti pracovníkov prebieha v plnom súlade s rezolúciou Medzinárodnej asociácie výskumných ústavov v oblasti dejín umenia (RIHA) „Measuring Quality in Art History“, ktorá podrobne rozpracúva aktuálne problémy hodnotenia umeleckohistorického výskumu.

K) Na ÚDU SAV pokračoval cyklus konferencií a výstav, zameraných na súvislosti výtvarnej kultúry a aktuálneho vývinu nových technológií spracovania informácií a obrazov, tentokrát venovaný téme obrazov, okien a systémov. V rámci tohto cyklu tiež pokračovalo vydávanie graficky inovatívnych zborníkov, ktoré sú okrem kvalitných vedeckých štúdií obohatené aj o prezentáciu tvorby špičkových mladých umelcov, vybraných v dvoch kolách medzinárodného posudzovania za účasti špičkových svetových odborníkov v spolupráci s Nadáciou NOVUM.

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

- V roku 2021 boli schválení 2 noví školitelia – M. Mojžišová pre oblasť hudobného divadla a K. Mišovic pre oblasť histórie slovenského a českého divadla.
- Všetci doktorandi sú pod supervíziou školiťov zapojení do grantových úloh a vykazujú kontinuálnu publikačnú a konferenčnú činnosť. Majú stanovené kvantitatívne ukazovatele: publikovať minimálne dve vedecké práce v časopisoch alebo zborníkoch (vrátane konferenčných) ročne, min. 1 vystúpenie na konferencii alebo obdobnom odbornom podujatí, pripraviť raz ročne seminár v rámci Seminárov v ÚDFV, počas štúdia publikovať

min. 1 vedeckú štúdiu evidovanú v profesijných databázach, resp. publikovanú v časopisoch s $IF \geq 0.14$, alebo monografiu/kapitolu zásadného významu vydanú vo svetovom jazyku v zahraničnom vydavateľstve. Takto stanovené podmienky sa aj tohto roku všetkým doktorandom podarilo splniť.

- Pravidelné prednášky podľa zapísaných predmetov v študijnom pláne doktorandov a pravidelné konzultácie so školiteľmi v r. 2021 prebiehali prevažne online. V LS aj ZS sa uskutočnili doktorandské kolokviá, v rámci ktorých doktorandi prezentovali výsledky svojho dizertačného výskumu a prebehlo hodnotenie činnosti doktorandov ich školiteľmi, ako aj kolektívom vedeckých pracovníkov ÚDFV. Vždy na konci semestra prebehlo celkové zhodnotenie priebehu a stavu doktorandského štúdia za prítomnosti garanta štúdia.
- Ďalšie nastavenie doktorandského štúdia v ÚDFV očakávame v súvislosti s prebiehajúcou akreditáciou VŠ. Predpokladáme, že nové študijné programy v oblasti vied o umení a kultúre (napr. spojenie divadelnej, filmovej, hudobnej a tanečnej vedy na VŠMU) umožnia kvalitnú a prípravu viacerých študentov než doteraz, ktorí sa stanú vhodnými adeptami pre doktorandské štúdium v SAV.
- Doktorandov ÚDU v súlade s plánom školia špičkoví vedeckí pracovníci SAV a Trnavskej univerzity, ktorí preukázali uznanie v rámci medzinárodnej vedeckej komunikácie.
- Využíva sa zapojenie doktorandov do existujúcich výskumných programov ÚDU.

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov:

- CVU plne podporuje kariérny rast svojich postdoktorandov a výskumníkov a vytvára vhodné podmienky k tomu, aby postupne mohli plniť všetky kvalifikačné predpoklady rastu a zároveň sa z nich profilovali rešpektované authority v jednotlivých špecializovaných výskumných problematikách.
- V súčasnosti sú všetci vedeckí pracovníci 35 + habilitovaní a/alebo im bol udelený kvalifikačný stupeň IIa. Ďalší rast týchto pracovníkov vyžaduje dlhšiu časovú perspektívu. ÚDFV má pri záujme o získanie vedeckej hodnosti DrSc., príp. kvalifikačného stupňa Ia, zriadenú funkciu tútora, ktorý je poradcom a motivátorom uchádzača a pomáha mu pri vytípaní možností ako splniť požadované kritériá, dáva podnety na odstránenie nedostatkov odborného či formálneho rázu pri podávaní kvalifikačných žiadostí.
- Vedenie zároveň dbá na to, aby mali všetci pracovníci skúsenosť s koordinovaním a vedením výskumného tímu, tvorbou a vedením kolektívneho grantu, rovnosť príležitostí sa uplatňuje aj pri návrhoch na školiteľov v rámci doktorandského štúdia a vypisovania tém dizertačných prác.

4. Zvyšovanie úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT

CVU SAV pokračuje vo vednej politike zintenzívnenej medzinárodnej komunikácie, ktorá umožní na základe individuálnej výskumnej spolupráce napojenie na väčšie medzinárodné bádateľské kolektívy v rámci existujúcich schém (ERC, MSCA), ako aj aktivít v rámci národného programu podpory projektov, ktoré dosiahli Seal od Excellence. S týmito aktivitami získavame skúsenosti v prípade projektu ÚDU doc. Ciulisovej Charles IV as a collector.

5. Projekty VEGA a APVV

Kontinuitu výskumu dosahujeme naďalej prostredníctvom koordinovaných riešiteľských projektových tímov (prepojenie tematických zameraní a výskumných cieľov jednotlivých pracovníkov) a strategicky plánovaného projektového výskumu (pokrytie jednotlivých výskumných segmentov pracoviska a rovnocenné získavanie skúseností s vedením riešiteľských kolektívov).

Projekty APVV (1):

1. APVV č. 19-0522 *Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film)* (zodp. riešiteľ D. Grúň);

Po dvoch projektoch APVV, ktorých nositeľmi boli ÚDFV a ÚDU samostatne (koniec riešenia v r. 2020), došlo k vytvoreniu spoločného interdisciplinárneho projektu CVU SAV, ktorý integruje výskumy a riešiteľov oboch org. zložiek.

Kolektívne dlhodobé projekty VEGA (5):

1. VEGA č. 2/0075/19 *Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy* (zodp. riešiteľ I. Gerát, spoluriešiteľská organizácia Trnavská univerzita v Trnave);
2. VEGA č. 2/0110/19 *Poetiky súčasného scénického umenia* (zodp. riešiteľka M. Mojžišová);
3. VEGA č. 2/0173/19 *Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti (udalosti, osobnosti, inscenácie)* (zodp. riešiteľka D. Podmaková);
4. VEGA č. 2/0025/2 *Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu a postsocializmu* (zodp. riešiteľka J. Dudková);

Individuálne projekty VEGA (4):

1. VEGA č. 2/0045/19 *Štýl po kríze štýlu* (zodp. riešiteľ J. Bakoš) – predĺžený projekt do marca 2021, ktorý získal certifikát vynikajúcich výsledkov;
2. VEGA č. 2/0071/19 *Symbolizmus na Slovensku* (zodp. riešiteľka M. Herucová);
3. VEGA č. 2/0098/21 *Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií* (zodp. riešiteľka Z. Bartošová);
4. VEGA č. 2/0060/20 *Farské kostoly v stredoveku : vznik – formy – funkcie* (individuálny projekt zodp. riešiteľka B. Pomfyová)

Vypracovanie a podanie nových VEGA projektov (2):

1. VEGA č. 2/0049/22 *Profilové osobnosti slovenského činoherného a operného divadla* (zodp. riešiteľ K. Mišovic)
2. VEGA č. 2/0019/22 *Vizuálne pramene k dejinám Uhorského kráľovstva v 16. storočí* (zodp. riešiteľka V. Kucharská)

Oba projekty so začiatkom riešenia v roku 2022 boli schválené na financovanie.

6. Manažment ústavu

Manažment CVU plní všetky úlohy a ciele stanovené v strategickom a akčnom pláne organizácie, ako aj odporúčania uvedené v hodnotení meta-panelu pri dodržiavaní finančnej disciplíny a Etického kódexu SAV.

Pravidelná komunikácia a stretnutia na úrovni vedenia a vedenia s pracovníkmi prebiehala aj počas obmedzeného prístupu na pracovisko online.

Manažment CVU SAV postupoval podľa platných vyhlášok hl. hygienika a odporúčaní krízového štábu SAV, vydával a pravidelne distribuoval všetkým zamestnancom usmernenia a poskytoval im všetku súčinnosť.

7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

- Dodržiavanie platného legislatívneho rámca a GDPR.
- Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskretný režim.
- Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov musí byť uvedená väzba na pracovisko a/ alebo projekt.
- Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám/dielam ako aj na ich licenčné vysporiadanie.
- Pri časopise *Slovenské divadlo* dlhodobo využívame DOI systém, ktorý sme ako vydavatelia rozšírili aj na ostatné OA publikácie ÚDFV.

8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

V tomto bode nadväzujeme na minuloročnú správu: nové infraštruktúry budujeme predovšetkým z projektov APVV a VEGA. Súčasný stav môžeme označiť za vyhovujúci, ale obmedzujúce finančné rámce rozpočtu spomaľujú možnosti rozvoja i personálneho dobudovania. V niektorých prípadoch preto spolupracujeme s Výpočtovým strediskom CSČ SAV.

V prípade budovania nehmotnej infraštruktúry nedisponujeme dostatočným počtom odborného personálu ani najmodernejšími technológiami pre digitalizovanie a uchovávanie dát. CVU je predovšetkým pracoviskom základného a aplikovaného výskumu - servisné a pomocné archívne, dokumentačné a iné odborné činnosti zabezpečujú v oblasti divadla a filmu rezortné inštitúcie ako Divadelný ústav a Slovenský filmový ústav a v oblasti výtvarného umenia viaceré múzeá a galérie.

5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2021

Postupne a priebežne na základe úspešných výsledkov nášho výskumu kreujeme stratégiu na ďalšie obdobia a stanovujeme priority. Plán je nastavený v dlhodobej perspektíve, vyplývajú z neho jednotlivé vedecké projekty (APVV, VEGA ai.), čo stabilizuje ciele a perspektívy výskumu a aplikácie do sféry úspešných domácich a zahraničných projektov.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2020

Zhodnotenie: V roku 2020 získal ÚDU CVU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v študijnom odbore 2.1.18 „dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry“.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2010

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV CVU SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s Filozofickou fakultou UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“.

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

Hudobný fond poskytol Centru vied o umení SAV grant vo výške 600 € na riešenie projektu s pracovným názvom Umelecké a kultúrne transfery v hudobnom divadle - minulosť, prítomnosť, perspektívy. Výstupom projektu je nekonferenčný recenzovaný zborník v anglickom jazyku Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music. Past, Present and Perspectives, ktorý obsahuje 13 vedeckých príspevkov muzikológov a teatroológov z vedeckých inštitúcií stredoeurópskeho regiónu (Česko, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko, Slovensko).

7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v spoločenskej a hospodárskej praxi

Výsledok výskumu: Arslexikon – výtvarné umenie na Slovensku, elektronická umeleckohistorická databáza dostupná online

Kto využíva výsledok: Databáza je prístupná širokej verejnosti, využívaná je ako zdroj textových a obrazových informácií o výtvarnom umení na Slovensku napr. v pedagogickom procese, či ako elektronický fotoarchív

Rok využívania od: 2007

Rok využívania do: 0000

Projekt: APVV-0269-07 Elektronická encyklopédia vizuálnej kultúry na Slovensku

Rok vytvorenia výsledku: 2007

Autori výsledku: Bibiana Pomfyová – Barbara Hodášová a kol.

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády Slovenskej republiky pre kultúru	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1 - Tvorba a realizácia audiovizuálnych diel	členka
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo	predseda pracovnej komisie pri akreditácii študijných programov VŠMU
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Poradný orgán ministerky kultúry SR pre tvorbu cieľov, merateľných ukazovateľov a vyhodnocovanie dopadov kultúry - divadlo a tanec	členka
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	člen
	Odborná komisia Fondu na podporu umenia pre program 3 - Výskum a vzdelávacie aktivity	člen
	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen
	Pracovná skupina MKSR k periodickému hodnoteniu vedeckého	člen

	výkonu vysokých škôl a verejných výskumných inštitúcií	
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Porota Ceny ministerky kultúry SR	člen
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3 - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	člen
	Poradný orgán ministerky kultúry SR pre tvorbu cieľov, merateľných ukazovateľov a vyhodnocovanie dopadov kultúry - audiovizia	člen
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 2 - Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	Odborná komisia Fondu na podporu umenia pre program 1 - Divadlo	členka
	Odborná komisia Fondu na podporu umenia pre program 2 - Podujatia, kultúrne centrá a časopisy	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Záverečná oponentúra projektu KEGA 004VŠMU-4/2019

Adresát expertízy: Divadelná fakulta VŠMU

Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Externá oponentúra výstupov a prínosov projektu "Interaktívna výučba divadelného umenia: praktický proces tvorby divadelných inscenácií a ich teoretická reflexia v kontexte Slovensko - Európa - Svet".

Názov expertízy: Posúdenie nového študijného programu Teória divadla, filmu a hudby v rámci akreditačného procesu VŠ

Adresát expertízy: Divadelná fakulta VŠMU

Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Posúdenie opisu študijného programu za zamestnávateľskú prax.

Názov expertízy: Kurátor - Divadelná Nitra 2021

Adresát expertízy: medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra

Spracoval: doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Stručný opis: Zostavenie slovenskej časti programu festivalu.

Názov expertízy: Pripomienkové konanie na VŠMU

Adresát expertízy: Vysoká škola múzických umení

Spracoval: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Stručný opis: Pripomienkovanie žiadosti o akreditáciu nového vedeckého študijného programu Teória divadla, filmu a hudby.

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2020/2021 v kategórii Kultúra, umenie

Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza jednotlivých výstupov, umeleckých výsledkov navrhovaných študentov a doktorandov v oblasti výtvarného, hudobného a filmového umenia, komisionálne porovnávanie, zdôvodnenie návrhu na ocenenie.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	15	tlač	1	TV	5
rozhlás	15	internet	15	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	10				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Témy na okraji záujmu?	domáca	Bratislava - online	23.03.-23.03.2021	9
Obrazy, okná, systémy	domáca	Bratislava	05.10.-06.10.2021	12
Umelecké a kultúrne transfery v hudobnom divadle	medzinárodná	Bratislava	09.03.-09.03.2021	25
20. česko-slovenská filmologická konferencia pod názvom Stopy začiatkov	medzinárodná	Krpáčovo	21.10.-24.10.2021	26

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Pavol Megyesi: Svetlo, pohyb, nekonečno

Miesto konania: Art Books Coffee, Bratislava

Dátum: 3.5.2021

Zhodnotenie účasti: Peter Megyesi - kurátor výstavy

Názov výstavy: Waiting for... (Kristína Minaričková)

Miesto konania: Artotéka Bratislava

Dátum: 14.5.2021

Zhodnotenie účasti: Adrián Kobetič - kurátor výstavy

Názov výstavy: Obrazy, okná, systémy

Miesto konania: Bratislava

Dátum: 21.9.2021

Zhodnotenie účasti: Ivan Gerát a Marian Zervan - autori koncepcie výstavy

Názov výstavy: Vladimír Ossif

Miesto konania: Bratislava, Zahorjan & Van Espen Gallery

Dátum: 4.11.2021

Zhodnotenie účasti: Zuzana Bartošová - kurátorka monografickej výstavy Vladimíra Ossifa, autorka zverejnenej tlačovej správy, príhovor na vernisáži.

<https://www.zahoriangallery.com/new/vo-zve-bratislava-2021/>

Názov výstavy: Archív návratov (Kvet Nguyen)

Miesto konania: Čepan gallery

Dátum: 22.6.2021

Zhodnotenie účasti: Adrián Kobetič - kurátor výstavy

Názov výstavy: Pouličná galéria plagátov - Tridsať rokov TPT

Miesto konania: Divadelná ulica v Trnave

Dátum: 3.11.2021

Zhodnotenie účasti: Adrián Kobetič - spolukurátor výstavy (s Patrikom Krajčovičom)

Názov výstavy: Blázon a katedrála (Juraj Poliak)

Miesto konania: Františkánsky kláštor Kremnica

Dátum: 12.7.2021

Zhodnotenie účasti: Adrián Kobetič - kurátor výstavy

Názov výstavy: JÚLIUS KOLLER: FUTUROLOGICKÁ KULTÚRNA SITUÁCIA (U.F.O.)

Miesto konania: Galéria KSC Fontána, Piešťany

Dátum: 17.9.2021

Zhodnotenie účasti: Daniel Grúň - kurátor výstavy (Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany v spolupráci s The Július Koller Society)

Názov výstavy: Telo. Intímne a verejné (Miro Trubač)

Miesto konania: Galéria Schemnitz

Dátum: 30.4.2021

Zhodnotenie účasti: Adrián Kobetič - kurátor výstavy

Názov výstavy: Crinologology (Danica Pišteková)

Miesto konania: Kolonádový most v Piešťanoch

Dátum: 13.8.2021

Zhodnotenie účasti: Adrián Kobetič - kurátor výstavy

Názov výstavy: Monika Germuška Vrancová: Nepravdepodobne známe miesto

Miesto konania: Múzeum Vojtecha Löfflera, Košice

Dátum: 19.6.2021

Zhodnotenie účasti: Peter Megyeši - kurátor výstavy

Názov výstavy: Simona Folková a Leonard Lelák: Naliehavé prosby prostredia

Miesto konania: Photoport, Bratislava

Dátum: 24.6.2021

Zhodnotenie účasti: Peter Megyeši - kurátor výstavy

Názov výstavy: Mária Prechovská - Prvá dáma Činohry SND / kurátor

Miesto konania: Slovenské národné divadlo

Dátum: 2.6.2021

Zhodnotenie účasti: Karol Mišovic - kurátor výstavy

Názov výstavy: Mladen Stilinović. A Portrait of the Artist as a Young Man. Films, Photographs, and Collages 1973-1978

Miesto konania: The Július Koller Society, Bratislava

Dátum: 30.9.2021

Zhodnotenie účasti: Daniel Grúň - kurátor výstavy

Názov výstavy: Petra Feriancová Breeder. Kingdom Aves

Miesto konania: The Július Koller Society, Bratislava

Dátum: 24.6.2021

Zhodnotenie účasti: Daniel Grúň - kurátor výstavy

Názov výstavy: Beuys willl be Beuys

Miesto konania: Virtuálna galéria Goetheho inštitútov v Bratislave, Prahe a Varšave

Dátum: 1.1.2021

Zhodnotenie účasti: Martin Hodoň - kurátor / dramaturg projektu vytvoreného k 100. výročiu narodenia Josepha Beuysa, charismatickej legendy postmoderny.

9.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

SALTO (funkcia: šéfredaktorka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Illuminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: šéfredaktor)

Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

MgA. Martin Hodoň

SALTO (funkcia: člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Acta Teatralia Neosoliensis (funkcia: členka redakčnej rady)

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Ars (funkcia: editor)

Mgr. Klára Madunická

Theatrica (funkcia: vedúca redaktorka)

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen redakčnej rady)

Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)

Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen redakčnej rady)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)

Učená spoločnosť SAV (funkcia: emeritný člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (ADT) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Slovenská filmová a televízna akadémia (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Asociácia teoretikov, kritikov a historikov výtvarného umenia (funkcia: členka)

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.

Akadémia divadelných tvorcov (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Viacerí pracovníci ÚDFV sa priebežne venujú popularizácii vedy a divadla (M. Mojžišová, K. Mišovic, D. Podmaková). Pravidelne vystupujú v reláciách RTVS – Rádio Devín a Rádio Slovensko, STV a v tlači. Zapojili sa aktívne aj do podcastov divadiel, napr. Divadla Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene (K. Mišovic) a Štátnej opery v Banskej Bystrici (M. Mojžišová). Venovali sa prezentáciám vedeckých knižných titulov, ktorých spoluvydavateľom je ÚDFV (J. Dudková, M. Mojžišová).

ÚDFV bol partnerom zahraničnej filmovej prehliadky *Slovak Film Harvest in The USA and Canada*, ktorá sa uskutočnila online a jedným z jej dramaturgov bol aj vedecký pracovník M. Palúch.

K. Mišovic účinkoval v sérii zábavných podcastov *Jeden a pol kritika*, venovaných populárnym divadelným témam (Herec očami Slováka, Čo je to ten kritik a ako hodnotiť, Škandály v divadle, Lesk a bieda slovenského muzikálu, herecké divy).

Jednotliví pracovníci sa kontinuálne venujú početnej recenzentskej a hodnotiteľskej činnosti divadelných inscenácií a filmov, píšú popularizačné a odborné články do novín, časopisov, online platforiem, sú účastníkmi diskusií o rôznorodých témach z oblasti divadelného a filmového umenia. ÚDFV už dlhodobo popularizuje svoje aktivity a publikácie prostredníctvom facebookovej stránky ÚDFV (<https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>).

I. Gerát a M. Zervan (ÚDU) ako hlavní organizátori vedeckej konferencie „Obrazy – okná – systémy“ iniciovali aj prípravu rovnomennej výstavy, konanej v spolupráci s Nadáciou Novum v galérii Medium. Kurátorom výstavy bol Dr. Miroslav Haľák (Belvedere Viedeň). Ivan Gerát a Marian Zervan boli autormi koncepcie tejto výstavy, ktorej špecifikom bola účasť relevantných autorov – finalistov súťaže, vybraných v dvoch kolách medzinárodného hodnotenia za súčinnosti medzinárodných expertov.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a **Knižničný fond Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV**

Knižničné jednotky spolu		14159
z toho	knihy a zviazané periodiká	14106
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		66
v tom	kúpou	26
	darom	11
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		14083

Tabuľka 10b **Knižničný fond Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV**

Knižničné jednotky spolu		14803
z toho	knihy a zviazané periodiká	14654
	audiovizuálne dokumenty	123
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	15
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		9
Ročný prírastok knižničných jednotiek		25
v tom	kúpou	24
	darom	1
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0

	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1660

Výraz „v tom“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „z toho“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10c Výpožičky a služby Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		741
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	625
	absenčné výpožičky	116
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	589
	výpožičky periodík	152
MVS iným knižniciam		2
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		10
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka 10d Výpožičky a služby Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		519
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	248
	absenčné výpožičky	271
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	343
	výpožičky periodík	173
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10e Používatelia Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Registrovaní používatelia	39
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	359

Tabuľka 10f **Používatelia Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV**

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	274

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10g Iné údaje **ÚDU CVU SAV**

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	3425

Tabuľka 10h Iné údaje **ÚDFV CVU SAV**

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	958

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnice organizačných zložiek CVU SAV - Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami.

Fond Knižnice ÚDFV CVU SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava Knižnica ÚDFV CVU SAV kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2021 pribudli do fondu Knižnice ÚDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektu APVV-19-0522.

Fond Knižnice ÚDU CVU SAV tvorí predovšetkým umelecko-historická literatúra v súlade s vedným zameraním organizačnej zložky. Literatúru, vrátane časopisov, získava Knižnica ÚDU CVU SAV nákupom alebo výmenou s odbornými inštitúciami a knižnicami za časopis ARS. V roku 2021 pribudli do fondu Knižnice ÚDU CVU SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA, projektu SoE a projektu APVV-19-0522.

Knižnica ÚDFV CVU SAV a Knižnica ÚDU CVU SAV v roku 2021 poskytovali výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom centra, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s obidvomi organizačnými zložkami podľa možností v rámci protipandemických opatrení.

Knižnica ÚDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka ÚDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica ÚDU CVU SAV zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo v komisiách SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- Bytová komisia SAV (členka)
- Komisia SAV pre médiá, komunikáciu a program Otvorená akadémia (členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)
- Kontrolná rada areálu SAV (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)

11.4. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2021 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
1. Bežné výdavky	709008,81	659277,81	49731	0,00	92,99
z toho: mzdy (610)	413304,5	389821,5	23483		
vedecká výchova štipendiá (640)	50833,02	50833,02	0,00		
poistné a príspevkov do poisťovní (620)	140794,70	132457,56	8337,14		
tovary a služby (630)	104076,59	86165,73	17910,86		
transfery partnerom projektov (640)	0,00	0,00	0,00		
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: obstarávanie kapitálových aktív					
kapitálové transfery					

12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2021 v €)

Typ organizácie (RO,PO)		Z toho kategórie			
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnero m projektov
1. kapitola SAV (111)	659277,81	0,00	389821,5	132457,56	0,00
z toho: VEGA	39482,00	0,00		694,63	
MVTS výskumné projekty	20000,00				
MVTS podpora	0,00				
SASPRO/MOREPRO	0,00				
Vydávanie časopisov	7058,00				
Vedecká výchova	49564,58				

(štipendiá)					
OTAS (630)	21584,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. medzinárodné grantové projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: H2020					
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	49603,80	0,00	23483,00	8337,14	0,00
z toho: APVV	49003,80	0,00	23483,00	8337,14	0,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)					
5. ostatné zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: príjmy z prenájmu					
príjmy z podnikateľskej činnosti					
príjmy z expertnej činnosti a služieb	4,80	0,00	0,00	0,00	0,00

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Informácie o aktivitách súvisiacich s uplatňovaním princípov rodovej rovnosti

14.1. Stručné hodnotenie stavu uplatňovania princípov rodovej rovnosti v organizácii, súvisiace aktivity a opatrenia

V CVU SAV, inak s prevahou ženských zamestnankýň, plne rešpektujeme dodržiavanie princípov rodovej rovnosti, nediskriminácie a rovnakých príležitostí. V každej oblasti fungovania ústavu (napr. vedecko-výskumná, organizačná, riadiaca, personálna) sa uplatňujú predovšetkým kvalitatívne kritériá, objektívne formulované argumenty a princípy rovnocenného otvoreného dialógu.

14.2. Rodová skladba hlavných riešiteľov (vedúcich) projektov

Tabuľka 14a Rodová skladba hlavných riešiteľov domácich projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu			Organizácia SAV je zmluvným partnerom		
	Počet	Hlavný riešiteľ		Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu	
		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty VEGA	7	1	6	0	0	0
2. Projekty APVV	1	1	0	0	0	0
3. Projekty EŠIF	0	0	0	0	0	0
4. Projekty SASPRO, MoRePro	0	0	0	0	0	0
5. Iné projekty (FM EHP, Vedecko-technické projekty, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	0	0	0	0

Tabuľka 14b Rodová skladba hlavných riešiteľov medzinárodných projektov

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Organizácia SAV je nositeľom projektu		Organizácia SAV je zmluvným partnerom	
	Počet	Hlavný riešiteľ	Počet	Hlavný riešiteľ za organizáciu

		Muž	Žena		Muž	Žena
1. Projekty Horizont 2020 a Horizont Európa	1	0	1	0	0	0
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	0	0	0	0
3. Projekty COST	0	0	0	0	0	0
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	0	0	0	0
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	0	0	0	0
6. Bilaterálne projekty MAD, Mobility, Open Mobility	0	0	0	0	0	0
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	0	0	0	0
8. Podpora MVTS z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	0	0	0	0
9. SAS-UPJŠ ERC Visiting Fellowship Grants	0	0	0	0	0	0
10. Iné projekty	0	0	0	0	0	0

14.3. Výskum zameraný na rodovú problematiku

Uved'te stručné, základné informácie o projektoch orientovaných na rodovú problematiku, ak organizácia takýto výskum realizuje. Informácie o financovaní a výsledkoch takýchto projektov sa nachádzajú v kapitole 2 a v prílohe C.

V CVU SAV nemáme špeciálne vyčlenený výskum rodovej problematiky. K téme však pristupujeme v rôznych fokusoch, podľa predmetu práve prebiehajúceho výskumu, pričom sa uplatňuje vedecký princíp objektivity, komplexnosti a dokumentovania výsledkov výskumu. Téma rodovej odlišnosti a rovnosti ide celými dejinami umenia a najvýznamnejšími dielami v oblasti výtvarnej, divadelnej, filmovej a i.

ÚDFV zohralo kľúčovú úlohu v rozvoji divadelného výskumu tzv. minoritného a rodovo orientovaného divadla v slovenskom teatrologickom diskurze (publikácie našich kmeňových a bývalých projektových pracovníkov E. Knopovej, N. Lindovskej, M. Ballaya).

E. Knopová spolupracovala v roku 2021 s Divadlom Pôtoň na ďalšej sérii projektu Psota na Slovensku, podporeného z programu Active citizens fund Slovakia, ktorý je financovaný z finančného mechanizmu EHP 2014 – 2021 (správcom programu je Nadácia otvorenej spoločnosti). Vzdelávací projekt je určený študentom stredných a vysokých škôl, jeho zámerom je prostredníctvom neformálneho vzdelávania a zážitkovej formy rozvoj občianskej identity a kritického myslenia mladých ľudí, vrátane podpory antidiskriminačného správania na viacerých

úrovniah.

V ÚDU Z. Bartošová spolupracovala pri príprave autorskej výstavy Jany Kapelovej s témou ženského pohľadu *Bezpodmienečná práca* v Turčianskej galérii, Martin, 12. augusta – 6. októbra 2021.

15. Iné významné činnosti organizácie SAV

V súčasnej štruktúre vedecko-výskumnej oblasti vo sférach, ktoré pokrýva činnosť CVU SAV sa ukazuje kľúčové miesto a nezastupiteľnosť tohto pracoviska SAV. Žiadne rovnaké pracovisko na Slovensku neexistuje, presnejšie povedané, tie, ktoré pôsobia v tejto oblasti, majú ako základnú úlohu a dôvod existencie iné úlohy, než je základný vedecký výskum v CVU SAV. Väčšiu skupinu iných tvoria pedagogické a vysokoškolské pracoviská, ktorých základnou úlohou je výchova na všetkých stupňoch vysokoškolského vzdelávania. Popri nich je tu skupina rezortných inštitúcií sprioritným poslaním servisných pracovísk pre potreby našich umeleckých činností, tvorcov, ako aj širokého publika (Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav, múzeá, galérie, archívy a pod.). V tejto trojici veda-pedagogika-prax je práve tá prvá najmenej početná, avšak kľúčová aj pre ostatné, ktoré navzájom kooperujú a prispievajú k rozvoju slovenskej kultúry.

16. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2021

16.1. Domáce ocenenia

16.1.1. Ocenenia SAV

Gerát Ivan

Ceny SAV, kategória Špičkové vedecké monografie

Oceňovateľ: SAV

*Opis: Ivan Gerát získal Cenu SAV v kategórii Špičkové vedecké monografie za monografiu *Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe*, ktorá vyšla v prestížnom belgickom vydavateľstve Peeters Publishers. Ceny boli udeľované v Malom kongresovom centre SAV, dňa 28. júna 2021. Tlačová správa SAV:*

https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=73&news_no=9743

16.1.2. Iné domáce ocenenia

16.2. Medzinárodné ocenenia

17. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Centrum vied o umení SAV alebo niektorá z jeho dvoch organizačných zložiek neboli v roku 2021 požiadané o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

18. Problémy a podnety pre činnosť SAV

Na tomto mieste sme už predtým (v Správach za rok 2018 a 2019) informovali P-SAV o probléme bývalého ÚDU SAV, od 2018 organizačnej zložky CVU SAV, v súvislosti s požiadavkou Výskumnej agentúry z 21.07.2016 a 25.07.2016, vzniknutou na základe záverov vládneho auditu projektu ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska. V nadväznosti na to si v roku 2021 Centrum vied o umení SAV dalo vypracovať právne stanovisko k celému problému advokátskou kanceláriou inLEGAL JUDr. Ľubomír Zlocha, PhD. Toto stanovisko nám bolo doručené 16. augusta 2021. Celé sme ho vo vytlačenej podobe doručili dňa 3. 11. 2021 cez podateľňu UP SAV na adresu Predsedníctva SAV.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896
Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193
Zuzana Švecová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Schválila vedecká rada organizácie SAV dňa 28.1.2022

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

.....
prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2021****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	50	0.62
2.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	1.00
3.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
2.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
3.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
4.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.	100	1.00
5.	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
6.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
7.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
8.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
9.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	100	1.00
2.	doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	50	0.50
6.	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	100	1.00
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
3.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50

2.	Zuzana Švecová	50	0.50
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dáša Tomeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Mgr. Katarina Jaloviarová	15.1.2021	0.01

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	MgA. Martin Hodoň	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Milan Hrbek	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Adrián Kobetič	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
4.	Mgr. Adam Korcsmáros	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
5.	Mgr. Klára Madunická	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
6.	Mgr. Katarína Orviská	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
Interní doktorandi hrazení z iných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z iných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	----------------	----------------	----------------	--------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	----------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Horizont 2020

1.) Karol IV. ako zberateľ (*Charles IV as a collector*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 30.11.2022
Evidenčné číslo projektu: MCSA – IF – 2016, číslo projektu 740256
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 7 - Česko: 1, Nemecko: 1, Francúzsko: 2, Veľká Británia: 3
Čerpané financie: SAV: 20000 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2021 bola v rámci uvedeného projektu publikovaná vedecká štúdia v zahraničnom, karentovanom, impaktovanom časopise, Journal of the British archaeological association. CIULISOVÁ, Ingrid - HENIG, Martin. An Imperial Portrait Cameo of Antonia Minor in a 14th-Century Reliquary Cross in Prague. In Journal of the British Archaeological Association, 2021, vol. 174, p. 6-15. (2020: 0.124 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents, SCOPUS). ISSN 0068-1288. Dostupné na <https://doi.org/10.1080/00681288.2021.1924984>

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2024
Evidenčné číslo projektu: 2/0098/21
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1594 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci prvého roka prieskum základnej literatúry k téme. Aktívna účasť na konferencii Téma: Jiří Valoch zameranej na analýzu pôsobenia Jiřího Valocha v slovenskom kontexte. Podujatie otvorilo tému významu Jiřího Valocha pre československú spoluprácu v oblasti vizuálneho umenia 70. a 80. rokov 20. storočia. Podujatie zorganizovala Universita J. E. Purkyně a Galerie Emila Fillu v Ústí nad Labem, Česká republika. 11. 11. 2021.

2.) Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu a postsocializmu (*Slovak Audiovisual Production in Contexts of the Late Socialism and Postsocialism*)

Zodpovedný riešiteľ: Jana Dudková
Trvanie projektu: 1.1.2021 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu: 2/0025/21
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 4274 €

Dosiahnuté výsledky:

V rámci prvého roku riešenia vyšla jedna knižná monografia ako aj 4 čiastkové štúdie, z toho jedna v karentovanom časopise. Riešiteľský kolektív ostal od septembra 2021 bez jednej riešiteľky (Lena Králiková Hashimoto ukončila doktorandské štúdium) a naďalej pracuje na systematickejších výstupoch z riešenia grantu.

Najvýznamnejšie výstupy:

DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993 [The Change without a change. The Slovak live-action television production between 1990-1993]. Recenzenti: Peter Michalovič, Martin Štoll. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5. Typ: AAB

DUDKOVÁ, Jana. Bratislava v slovenských filmoch prvej dekády nového milénia [Bratislava in Slovak Films of the First Decade of the New Millennium]. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2021, roč. 68, č. 3, s. 325-336. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0037-6973. Typ: ABC

KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. „Sedé dni“ a identita v japonských denníkových filmoch. In: Slovenské divadlo, roč. 69, č. 2, s.144-156. Typ: ADNB

PALÚCH, Martin. Problém formy v prvých strihových filmoch vytvorených na území Slovenska. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2021, roč. 25, č. 2 , s. 80-96. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. Privlastnený film - filmový archív, história, (post)avantgardné prístupy [Found footage – Archives, history, (post)avant-garde approaches]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 2, s. 157-172. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Typ: ADNB

3.) Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022

Evidenčné číslo projektu: 2/0075/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 13543 €

Dosiahnuté výsledky:

Ivan Gerát v rámci riešenia publikoval metodologickú štúdiu Dvořák on the revolutionary temporalities of art (In Journal of Art Historiography, 2021, n. 25, s. 1-17. ISSN 2042-4752. Dostupné na internete: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2021/11/gerat.pdf>). Z historiografického hľadiska sa zameriaval na problém rôznych filozofických východísk prístupu k časovému rozmeru interpretačných aktov, dôležitých aj z pohľadu ikonológie charity. V štúdiu GERÁT, Ivan. The Anti-Legend: Judas Iscariot in Liber depictus. (In Ikon : časopis za ikonograficke studije, 2021, vol. 14, p. 87-96.) prezentoval problémy obrazovej konštrukcie rozprávania o antihrdinovi, ktorého negatívny príklad spĺňal komplexné funkcie v dobovej kultúre. Ivan Gerát okrem toho vypracoval a prezentoval referát o modeloch ženských úloh v stredoveku, ktorý bude v roku 2022 rozvinutý do podoby štúdie a publikovaný v slovenskej aj anglickej verzii v Prahe.

4.) Symbolizmus na Slovensku

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0071/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1594 €

Dosiahnuté výsledky:

Najvýznamnejšie výstupy:

HERUCOVÁ, Marta: Arnold Böcklin a jeho žiaci na Spiši. In: Pamiatky a múzeá, Bratislava, 70 (2021), č. 3, s. 52-56. Typ: ADFB

Účasť na konferencii „INTELLECTUAL CONNECTIONS BETWEEN CROATIA AND SLOVAKIA“, Zadar, 17.-19. 6. 2021. Príspevok HERUCOVÁ, Marta: Ad Hagenbund: Delitz's Painting in Bratislave.

Marta Herucová: Grantový projekt VEGA 2/0071/19: Symbolizmus na Slovensku bol v roku 2021 podporený sumou 1 594 eur (z požadovaných 6 259 eur), čo komplikuje jeho realizáciu.

5.) Poetiky súčasného scénického umenia (*Poetics of contemporary performance art*)

Zodpovedný riešiteľ: Michaela Mojžišová

Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0110/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 11260 €

Dosiahnuté výsledky:

V treťom roku riešenia projektu členovia riešiteľského kolektívu pokračovali v analýze teoretických a inscenačných prameňov. Sústredili sa na publikovanie výstupov svojho bádania podľa vybraných sub tém výskumu (súčasné podoby politického a angažovaného divadla a drámy, poetiky divadelného priestoru, premeny archetypov v divadelnej tvorbe a i.). V rámci riešenia projektu vznikol jeden editovaný zborník (ed. Michaela Mojžišová) medzinárodného autor. kol. , jedna knižná monografia (M. Mistrík, 50% podiel tohto projektu VEGA), jedna vedecká kapitola v zahraničnej publikácii v rozsahu monografie (E. Knopová), jeden výstup v zahraničnom recenzovanom konferenčnom zborníku, tri výstupy v domácom anglicko-jazyčnom recenzovanom konferenčnom zborníku, päť výstupov v domácom recenzovanom konferenčnom zborníku a dva výstupy v domácom recenzovanom časopise evidovanom v databáze SCOPUS. Členovia tímu sa live aj online formou zúčastnili medzinárodných konferencií v Prahe, Ľubl'ane, Banskej Bystrici a Prešove, kde predniesli svoje príspevky. Čiastkové výsledky projektu prezentovali aj v rámci pedagogickej činnosti tímu medzi študentmi umeleckých a humanitných škôl. Ciele stanovené v treťom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

Najvýznamnejšie výstupy:

Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. (Ed. Michaela Mojžišová). Bratislava : VEDA, 2021. 265 s. ISBN 978-80-224-1911-6. Typ: AEDA

MISTRÍK, Miloš. Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze. Bratislava : VEDA, 2021, 256 rkp. strán, 82 obr. ISBN 978-80-1937-6. Typ: AAB

KNOPOVÁ, Elena. Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle. In Problém Brecht II. Jinde. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 26 – 55. ISBN 978-80-7437—356-5. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia) Typ: ABA

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. A Theatre of Visual Excellence. In Cultural and artistic transfers in theatre and music: past, present, and perspectives. (Ed. Michaela Mojžišová). Bratislava : VEDA, s. 241 – 260. ISBN 978-80-224-1911-6. Typ: AEDA

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Biblical and Religious Themes in Romeo Castellucci's Selected Opera and Music Theatre Stagings. In Slovenské divadlo, 2021, roč. 69, č. 3, s. 258 – 276. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0019>. Typ: ADNB

HODONĚ, Martin. Schlingensiefel's Containers. Uncompromising Exposure of the Face of the Far Right. In Slovenské divadlo, 2021, roč. 69, č. 3, s. 248 – 257. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN

0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0018>. Typ: ADNB

6.) Cesta slovenského divadla od uzatvorenej k otvorenej spoločnosti (*The pathway of Slovak theatre from a closed to open society*)

Zodpovedný riešiteľ: Dagmar Podmaková
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu: 2/0173/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 4915 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia sa v poslednom roku zamerali na dva okruhy. Prvým je pokračovanie profilov osobností slovenského divadla (časopisecké štúdie: režiséri Marián Amsler, Lukáš Brutovský, Pavol Haspra, Vladimír Strnisko, Ján Borodáč).

V druhom okruhu – vývin nášho divadla - sa sústredili na čiastkové otázky súčasného divadla, napríklad dekompozičné prístupy/princípy, ako aj niektoré témy, ktoré stoja na okraji záujmu. Na to poukázalo aj sympóziu Témy na okraji záujmu?, na ktorom vystúpili traja riešitelia projektu. Karol Mišovic pripravil editorsky zborník s rovnomenným názvom (2021). Riešitelia sa aktívne zúčastnili aj ďalších online (medzinárodných) konferencií.

Najvýznamnejšie výstupy:

HRBEK, Milan. Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 3, s. 277 - 289. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0020> Typ: ADNB

MIŠOVIC, Karol. The legacy of Ján Borodáč in the past and the present Slovak theatre. In Personalija : izkustvovedski četenija, 2021, vol. 1-2, s. 96-106. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342. Typ: ADEB

MIŠOVIC, Karol. Dramaturgia režiséra Mariána Amslera [The Dramaturgy of Director Marián Amsler]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 4, s. 341 - 362. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0025> Typ: ADNB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Vzostupy a dozvuky tvorby režiséra Vladimíra Strniska na slovenských javiskách [The Rises and Waning in the Creation of Director Vladimír Strnisko on Slovak Theatre Stages]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 1, s. 26-48. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0002> Typ: ADNB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo na pozadí spoločnosti: od normalizácie po dnešok. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 234 – 249. ISBN 978-80-8206-052-5. Typ:

AFB

Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021. 136 s. ISBN 978-80-224-1908-6 Typ: FAI

7.) Farské kostoly v stredoveku: Vznik - Formy - Funkcie

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu: 2/0060/20
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 2302 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešenie projektu spočívalo v práci na publikačných výstupoch, ťažiskovo bola riešená problematika sakralizácie kresťanskej architektúry a téma drevených kostolov v období stredoveku, ktorú riešiteľka prezentovala aj na medzinárodnej konferencii.

Najvýznamnejšie výstupy:

Pomfyová, Bibiana. Nebeský Jeruzalem – Šalamúnov chrám – kostol : sakralizácia kresťanskej architektúry (niekoľko téz k veľkej téme). In: Ars, 54, 2021, č. 2, s. 103–139 (82 NS). Typ: ABB

Štúdia upriamuje pozornosť na problematiku sakralizácie kresťanskej architektúry. Tejto, pre výskum cirkevnej architektúry zásadnej téme sa venuje z niekoľkých uhlov pohľadu. Kladie si otázky, aký proces bola sakralizácia stavieb, ktoré kresťanom slúžili na zhromaždenia a bohoslužby, a odkedy vlastne možno hovoriť o kresťanskej sakrálnej architektúre. Osobitná pozornosť je ďalej venovaná špeciálnej liturgii svätenia kostolov ako rituálnemu prostriedku sakralizácie konkrétneho miesta a stavby. Následne sa záverečná časť zameriava na analýzu tézy, podľa ktorej nemohli byť drevené kostoly na našom území, resp. v stredoeurópskom priestore v stredoveku vysväcované, len požehnávané, v dôsledku čoho údajne nemohli slúžiť ako farské kostoly. Predložená analýza túto tézu vyvracia.

Prednáška na tému Ecclesia lignea a ecclesia lapidea v stredoveku : Niekoľko poznámok k funkciám a výskytu drevených kostolov na medzinárodnej konferencii stredovekej archeológie Archaeologia historica 2021 : „Človek a jeho životný priestor“, 20. – 22. 9. 2021, kvôli pandémie organizovaná online, organizátori: Pamiatkový úrad SR, Katedra archeológie UKF v Nitre, Katedra muzeológie UKF v Nitre a Národní památkový ústav Praha.

Programy: APVV

8.) Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) (Creation and Crique of Values in Contemporary Arts (Visual Arts, Theater, Film))

Zodpovedný riešiteľ: Daniel Grúň
Trvanie projektu: 1.7.2020 / 24.6.2024
Evidenčné číslo projektu: APVV-19-0522
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 49131 €

Dosiahnuté výsledky:

Ivan Gerát a Marian Zervan vypracovali štúdiu Svet a umenie Václava Ciglera sub specie lucis, ktorá vyjde v monografii k umelcovej výstave (predpokladaný termín vydania január 2022).

Ivan Gerát a Marian Zervan boli editormi publikácie Ilúzia a virtuálna realita v umení (jej vedeckými redaktormi boli Adam Bžoch, Miroslav Marcelli a Michal Šedík). Kniha vyšla v spolupráci medzi nadáciou NOVUM, Centrom vied o umení SAV, VŠVU a vydavateľstvom Slovart. Ako editori napísali aj úvod knihy pod názvom Ilúzia a virtuálna realita v umení. Ivan Gerát do knihy prispel aj štúdiou Vízia a ilúzie – poznámky k zobrazovaniu Pavlovej konverzie.

Ivan Gerát a Marian Zervan boli organizátormi vedeckej konferencie „Obrazy, okná, systémy“, ktorá je ďalšou zo série vedeckých podujatí, venovaných vzťahu súčasnej umeleckej tvorby a dejín umenia k moderným technológiám.

Ivan Gerát vo svojom referáte „Spectacles of violence between medieval and contemporary art“, prednesenom na medzinárodnej konferencii v Göteborgu (Švédsko) kriticky analyzoval tvorivé stratégie jedného z najuznávanejších rakúskych umelcov súčasnosti Hermanna Nitscha. Text referátu bude východiskom pre rozpracovanie všeobecnejšej úvahy o vzťahu násilia a telesnosti k tvorivým umeleckým stratégiám.

K téme projektu boli publikované ďalšie štúdie Jany Dudkovej, Daniela Grúňa a Eleny Knopovej a monografia Miloša Mistríka.

DUDKOVÁ, Jana. Images of Youth, Revolutions and Conformism in Slovak Television Productions of the Early 1990s. In *Postsocialist Mobilities : Studies in Eastern European Cinema*. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2021, s. 47-63. ISBN 978-1-5275-6678-1. Typ: ABC

GRÚŇ, Daniel. Active Gaps and Absences in Artist Archive : Stano Filko and Dóra Maurer. In *What Will Be Already Exists : Temporalities of Cold War Archives in East-Central Europe and Beyond*. - Bielefeld : transcript Verlag, 2021, s. 51-67. ISBN 978-3-8394-5823-5. Typ: BEE

GRÚŇ, Daniel. Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerancie (Tomáš Strauss a jeho hodnotová orientácia). In: *Idey a reflexie. Slovenský a európsky kunsthistorik Tomáš Štrauss*. Ed. Mária Bátorová. Bratislava: VEDA, 2021, 22-30. Typ: AEDA

KNOPOVÁ, Elena. The Casuistry of Die Kleinbürgerhochzeit [A Respectable Wedding] by Bertolt Brecht in Slovak Theatre: A Struggle for Values. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2021, roč. 69, č. 3, s. 229-247. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0017> Typ: ADNB

MISTRÍK, Miloš. Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze. Bratislava : VEDA, 2021, 256 rkp. strán,

82 obr. (50% na projekt APVV) ISBN 978-80-1937-6. Typ: AAB

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny : Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990-1993 [The Change without a change. The Slovak live-action television production between 1990-1993]. Recenzenti: Peter Michalovič, Martin Štoll. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2021. 237 s. Cinestézia - knižná edícia časopisu Kino-Ikon. ISBN 978-80-85187-88-5 (Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989. VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- AAB02 MISTRÍK, Miloš. Rytmika. Hellerau a Jaques-Dalcroze. Posudzovali: František Deák, Nadežda Lindovská. Bratislava : Veda : Centrum vied o umení SAV, Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2021. 254 s. ISBN 978-80-224-1937-6 (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film). Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 KNOPOVÁ, Elena. Inscenácie hier Bertolta Brechta v slovenskom divadle. In Problém Brecht II. Jinde. - Praha : KANT pro AMU, 2021, s. 26 – 55. ISBN 978-80-7437—356-5. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Nebeský Jeruzalem – Šalamúnov chrám – kostol: sakralizácia kresťanskej architektúry (niekoľko téz k veľkej téme) [Heavenly Jerusalem - Solomon's Temple - Church: The Sacralization of Christian Architecture (Some Small Words on a Big Topic)]. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2021, roč. 54, č. 2, s. 103-139. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2021-0005>

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 HODÁSOVÁ, Barbara. Umelec v ranom novoveku [An Artist in the Early Modern Period]. In DUCHOŇOVÁ, Diana et al. Človek raného novoveku. - Bratislava : VEDA, vydavateľstvo Slovenskej akadémie vied : Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 212-243. ISBN 978-80-224-1887-4.

ACB Vysokoškolské učebnice vydané v domácich vydavateľstvách

- ACB01 ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MISTRÍK, Miloš. Komunitné médiá. Vedeckí recenzenti: Ján Višňovský, Anna Sámelová. Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, 2021. 131 s. ISBN 978-80-572-0193-9

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADCB01 CIULISOVÁ, Ingrid - HENIG, Martin. An Imperial Portrait Cameo of Antonia Minor in a 14th-Century Reliquary Cross in Prague. In *Journal of the British Archaeological Association*, 2021, vol. 174, p. 6-15. (2020: 0.124 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0068-1288. Dostupné na: <https://doi.org/10.1080/00681288.2021.1924984> (Horizon 2020 , MCSA – IF – 2016, č. 740256 : Karol IV. ako zberateľ)
- ADCB02 MEGYEŠI, Peter. The drinking servant in depictions of the 'Adoration of the Magi'. In *The Burlington Magazine*, 2021, vol. 163, no. 1417, s. 344-351. (2020: 0.126 - SJR, Q2 - SJR, karentované - CCC). (2021 - Current Contents). ISSN 0007-6287. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 GERÁT, Ivan. Dvořák on the revolutionary temporalities of art. In *Journal of Art Historiography*, 2021, no. 25, s. 1-17. ISSN 2042-4752. Dostupné na internete: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2021/11/gerat.pdf>
- ADEB02 HERUCOVÁ, Marta. Kordoš's fly. In *Personalija : izkustvovedski čtenija*, 2021, vol. 1-2, s. 236-244. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342. (VEGA 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- ADEB03 KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. Self-documentary pioneers: Shirouyasu Suzuki and Kazuo Hara. In *Personalija : izkustvovedski čtenija*, 2021, vol. 1-2, no. 2, s. 474-481. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342.
- ADEB04 MIŠOVIC, Karol. The legacy of Ján Borodáč in the past and the present Slovak theatre. In *Personalija : izkustvovedski čtenija*, 2021, vol. 1-2, s. 96-106. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- ADEB05 MOJŽISOVÁ, Michaela. Portraying the martyrs of the communist regime in contemporary operas. In *Personalija : izkustvovedski čtenija*, 2021, vol. 1-2, no. 2, s. 79-86. ISBN 978-619-7619-05-8. ISSN 1313-2342. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzi Parížom a Bratislavou II. Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia (2. časť – segment). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 1, s. 73-97. ISSN 0044-9008.
- ADFB02 HERUCOVÁ, Marta. Arnold Böcklin a jeho žiaci na Spiši [Arnold Böcklin and his Students in Spiš]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2021, roč. 70, č. 3, s. 52-56. ISSN 1335-4353. (VEGA 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- ADFB03 MEGYEŠI, Peter. The Landlady from Hell. The Iconography of the Medieval Wall Paintings in Rimavské Brezovo and Liptovské Sliače. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2021, roč. 54, č. 2, s. 170-177. ISSN 0044-9008. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/ars-2021-0008>
- ADFB04 PALÚCH, Martin. Archívny strihový film [Compilation Film]. In *Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze"*, 2020, roč. 24, č. 2 [48], s. 116-132. ISSN 1335-1893.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 GERÁT, Ivan. The Anti-Legend: Judas Iscariot in Liber depictus. In Ikon : časopis za ikonografske studije, 2021, vol. 14, p. 87-96. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1846-8551. Dostupné na: <https://doi.org/10.1484/J.IKON.5.128294> (Vega č. 2/0075/19 : Ikonológia charity v mestách strednej Európy - príklad Bratislavy / Iconology of Charity in the towns of Central Europe)
- ADMB02 HERUCOVÁ, Marta. Un buste de Cécile de Gonzague : Donatello ? [Bust of Cecilia Gonzaga]. In Revue de l'Art, 2021, no. 213 [3], s. 20-31. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0035-1326.

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. Bratislava v slovenských filmoch prvej dekády nového milénia [Bratislava in Slovak Films of the First Decade of the New Millennium]. In Slovenská literatúra : revue pre literárnu vedu, 2021, roč. 68, č. 3, s. 325-336. (2020: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2021 - WOS, SCOPUS, ERIH PLUS, CEJH, CEEOL, OAJI). ISSN 0037-6973. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/slovlit.2021.68.3.11> (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- ADNB02 HODON, Martin. Schlingensief's Containers. Uncompromising Exposure of the Face of the Far Right. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 3, s. 248-257. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0018>
- ADNB03 HRBEK, Milan. Decomposition with New Technologies in Contemporary Slovak Theatre Productions. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 3, s. 277 - 289. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0020> (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- ADNB04 KNOPOVÁ, Elena. The Casuistry of Die Kleinbürgerhochzeit [A Respectable Wedding] by Bertolt Brecht in Slovak Theatre: A Struggle for Values. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 3, s. 229-247. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0017>
- ADNB05 KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. "Šedé dni" a identita v japonských denníkových filmoch ["Gray days" and identity in japanese diary films]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 2, s. 144 - 156. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-00010> (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- ADNB06 MIŠOVIC, Karol. Herecký zjav Monika Potokárová [The Personality of the Actress Monika Potokárová]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 354 - 383. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0021> (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- ADNB07 MIŠOVIC, Karol. Dramaturgia režiséra Mariána Amslera [Dramaturgy by director Marian Amsler]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 4, s. 341 - 362. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0025> (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- ADNB08 MOJŽISOVÁ, Michaela. Biblical and Religious Themes in Romeo Castellucci's Selected Opera and Music Theatre Stagings. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 3, s. 258 - 276. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR).

- (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na:
<https://doi.org/10.31577/sd-2021-0019>
- ADNB09 PALÚCH, Martin. Kompilačný film a jeho koncept – prípadové štúdie [Compilation Film and its Concept - Case Studies]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 384 - 396. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0022> (Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnu televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989)
- ADNB10 PALÚCH, Martin. Privlastnený film - filmový archív, história, (post)avantgardné prístupy [Found footage – Archives, history, (post)avant-garde approaches]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 2, s. 157-172. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0011> (VEGA 2/0025/21 : Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu)
- ADNB11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vzostupy a dozvuky tvorby režiséra Vladimíra Strniska na slovenských javiskách [The Rises and Waning in the Creation of Director Vladimír Strnisko on Slovak Theatre Stages]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 1, s. 26-48. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0002> (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 DUDKOVÁ, Jana. Images of Youth, Revolutions and Conformism in Slovak Television Productions of the Early 1990s. In Postsocialist Mobilities : Studies in Eastern European Cinema. - Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2021, s. 47-63. ISBN 978-1-5275-6678-1. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- AECA02 KNOPOVÁ, Elena. Premeny slovenskej drámy a divadla po roku 1989. In Listopadové proměny : česká a slovenská literatura v kontextu roku 1989. Vydání první. - Praha : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2021, s. 217-234. ISBN 978-80-7658-019-0.
- AECA03 MOJŽISOVÁ, Michaela. The Modern Travel Itineraries of Opera Characters. In Putešestvija : izkustvovedski četenija 2020/Art Readings 2020. II. Novo izkustvo/New Art. - Sofia : Institut za izsledvane na izkustvata, 2021, s. 148-155. ISBN 978-954-8594-99-8. ISSN 1313-2342. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 HERUCOVÁ, Marta. Začiatky impresionizmu a dvaja spriaznení maliari Július Gundelfinger a Pavol Szinyei Merse [The Beginnings of Impressionism and Two Related Painters Július Gundelfinger and Pavol Szinyei Merse]. In Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči. - Levoča : Slovenské národné múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 55-75. ISBN 978-80-8060-491-2. (VEGA 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- AEDA02 HERUCOVÁ, Marta. Portréty členov rodu Gedult von Jungenfeld [Portraits of Members of the Family Gedult von Jungenfeld]. In Acta Musaei Scepusiensis 2018 - 2019 : Ročenka SNM-Spišského múzea v Levoči. - Levoča : Slovenské národné

- AEDA03 múzeum-Spišské múzeum v Levoči, 2020, s. 199-205. ISBN 978-80-8060-491-2.
HODON, Martin. Contemporary Dance in the Context of Slovak and European Discourse. In Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. - Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 224 - 240. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.12> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AEDA04 MOJŽISOVÁ, Michaela. The Impact of European Theatre on Slovak Opera Staging Practice. In Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. - Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 204 - 223. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.11> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AEDA05 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. A Theatre of Visual Excellence. In Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. - Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021, p. 241-260. ISBN 978-80-224-1911-6. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/2021.9788022419116.13> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AEDA06 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Nezávislé divadlo v regionálnom kultúrnom centre [Independent theatre in the regional culture centre]. In Nezávislé kultúrne centrá na Slovensku. - Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Katedra kulturológie, Filozofická fakulta, 2021, s. 147 - 170. ISBN 978-80-558-1674-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Podoby reality, ilúzií, fikcií a virtuality a imaginácie. In Ilúzia a virtuálna realita v umení. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 4-13. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB02 GERÁT, Ivan. Vízie a ilúzie – poznámky k zobrazovaniu Pavlovej konverzie. In Ilúzia a virtuálna realita v umení. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 42-53. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB03 GRŮŇ, Daniel. Animálne a pred-jazykové v diele Vlada Marteka a Dezidera Tótha. In Ilúzia a virtuálna realita v umení. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 92-103. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB04 HRBEK, Milan. Uplatňovanie dekompozičných princípov v súčasnom scénickom umení na Slovensku. In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 83-92. ISBN 978-80-224-1908-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB05 MADUNICKÁ, Klára. Premeny Operného štúdia VŠMU [Transformations of Opera Studio at the Academy of Music and Performing Arts in Bratislava]. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27.

- novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 348 - 364. ISBN 978-80-8206-052-5. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFB06 MEGYEŠI, Peter. Navicula Petri: Iluzívna baroková kazateľnica v Pruskom v kontexte ranonovovekej symboliky lode. In Ilúzia a virtuálna realita v umení. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. - Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021, s. 68-71. ISBN 978-80-556-5394-5.
- AFB07 MISTRÍK, Miloš. Spomienky na Monte Veritá. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 70-82. ISBN 978-80-8206-052-5. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- AFB08 MIŠOVIC, Karol. Herecká všeobecnosť a konkrétnosť pri stvárňovaní historických postáv. In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 39-55. ISBN 978-80-224-1908-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB09 MIŠOVIC, Karol. Otázky spoločenskej morálky v inscenáciách Lukáša Brutovského [The Issues of MoraLity in Contemporary Society from Theatre Productions by Lukáš Brutovský]. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 216 – 232. ISBN 978-80-8206-052-5. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB10 MOJŽISOVÁ, Michaela. Operné divadlo v čase pandémie [Opera Theatre in Times of Pandemic]. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 42 – 55. ISBN 978-80-8206-052-5. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFB11 PALÚCH, Martin. Gustav Deutsch's visual answer to André Bazin's question: What is cinema? = Vizuálna odpoveď Gustava Deutscha na otázku Andrého Bazina: Čo je to film? In Horizonty umenia 8 : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.09.2021-15.09.2021/Paper Proceedings of the International Scientific Web Conference. Vedecký redaktor Vojtech Didi ; recenzenti Maciej Kołodziejewski, Andriy Ivanovich Dushniy, Marián Janek. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, 2021, s. 127-132. ISBN 978-80-8206-049-5.
- AFB12 PODMAKOVÁ, Dagmar. Slovenské divadlo na pozadí spoločnosti: od normalizácie po dnešok. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 234-249. ISBN 978-80-8206-052-5. (VEGA č.

- AFB13 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
PODMAKOVÁ, Dagmar. Od Janka (Kráľa) po Jána/Janka Borodáča. Javiskové stvárnenie osobností z našej histórie: dokument či fikcia... In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 24-38. ISBN 978-80-224-1908-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB14 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. O stave nezávislej divadelnej scény v hlavnom meste Slovenska [On the state of the independent theatre scene in the capital of Slovakia]. In KNOPOVÁ, Elena. Divadlo v meniacom sa svete a premeny divadla : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 26. a 27. novembra 2021 ; recenzenti Barbora Krajč Zamišková, Ljuboslav Majera. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2021, s. 262 - 276. ISBN 978-80-8206-052-5. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 KOBETIČ, Adrián. Portrét dobrého sluha : úvaha nad ikonografiou sľubu večného panictva sv. Imricha = Portrait of a good servant. Reflection on the iconography of the promise of eternal virginity of Saint Emeric. In Doctorandorum dies 2021. Zostavovatelia: Mária Dėdová, Erik Hrnčiarik, Zuzana Lopatková ; recenzenti: Marta Dobrotková, Jaromír Feber, . Ivan Gerát, Peter Guráň, Ingrid Halászová, Vladimíra Kurincová Čavojová, Zuzana Lopatková, Silvia Mihálikov, Marián Špajdel. - Trnava : Trnavská univerzita v Trnave. Filozofická fakulta, 2021, s. 25-41. ISBN 978-80-568-0405-6.
- AFD02 MIŠOVIC, Karol. Éra Pavla Haspru v nitrianskom divadle [Pavol Haspra's period in Nitra Theater]. In Divadlo v regióne : súbor príspevkov k dejinám divadla a divadelníctva v regióne Nitrianskeho kraja a výstup z vedeckej konferencie Divadelníctvo v regióne - Színház a régióban konanej 11.septembra 2020 v Štátnom archíve v Nitre, pracovisko Archív Šaľa. Eds. Milan Belej - Peter Keresteš - Jozef Meliš ; recenzenti Miroslav Palárik, Jarmila Bátovská. - Nitra : Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Nitre, 2020, s. 175-194. ISBN 978-80-973263-2-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)

BBA Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- BBA01 HERUCOVÁ, Marta. L'angelo di Fantacchiotti sulla tomba di Geraldina Károlyi de Nagykároly. In Odoardo Fantacchiotti scultore (1811-1877) : Atti delle giornate di studio nel bicentenario della nascita 1811-2011. - Firenze : Regione Toscana, Consiglio Regionale, 2021, s. 159-174. ISBN 978-88-85617-00-0.

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 KUCHARSKÁ, Veronika. Heslá : kolekta , Koloman, kolón, komora, Komorovskovci, komposesorát, komorský gróf, kongregácia, kontribúcia, Kopáň, Kosický Mikuláš, Kostkovci. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 9. zväzok.Koks - Kraj. 1. vyd. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV : VEDA, 2021, s. 31, 68, 70, 142-143, 147, 149, 163, 232-233, 297, 338, 480, 504. ISBN 978-80-970350-3-7.

- BDB02 MISTRÍK, Miloš. Heslá : kolombína, konverzačná hra. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 9. zväzok.Koks - Kraj. 1. vyd. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV : VEDA, 2021, s. 68, 310. ISBN 978-80-970350-3-7.
- BDB03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Heslá : komická opera, Komická opera Berlín, Konwitschny Peter. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 9. zväzok.Koks - Kraj. 1. vyd. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV : VEDA, 2021. ISBN 978-80-970350-3-7.
- BDB04 PALÚCH, Martin. Paľo Bielik : divadelný a filmový herec - scenárista - režisér. In Dejiny sebavedomia / Dějiny sebevědomí : diplomati bez pasu / diplomaté bez pasu. II. diel.1900-1927. - Bratislava : ArtForum, 2021, s. 134-135. ISBN 978-80-973061-2-0.
- BDB05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ctibor Filčík : herec. In Dejiny sebavedomia / Dějiny sebevědomí : diplomati bez pasu / diplomaté bez pasu. II. diel.1900-1927. - Bratislava : ArtForum, 2021, s. 304-305. ISBN 978-80-973061-2-0.
- BDB06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Jozef Kroner : herec. In Dejiny sebavedomia / Dějiny sebevědomí : diplomati bez pasu / diplomaté bez pasu. II. diel.1900-1927. - Bratislava : ArtForum, 2021, s. 384-385. ISBN 978-80-973061-2-0.
- BDB07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Heslá : Kolníková Katarína, Kosír Emil, Kováč Peter, Kozmenko-Delinde Valentin. In Encyclopaedia Beliana : slovenská všeobecná encyklopédia. 9. zväzok.Koks - Kraj. 1. vyd. - Bratislava : Encyklopedický ústav SAV : VEDA, 2021, s. 64, 482, 582, 620. ISBN 978-80-970350-3-7.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 MOJŽISOVÁ, Michaela. Kto si, Peter Grimes? : V Brne a Viedni. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2021, roč. 32, č. 6, s. 64-71. ISSN 0862-7258.
- BDE02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Operná pandemická sezóna : v Bratislave a Košiciach. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2021, roč. 32, č. 2, s. 104-111. ISSN 0862-7258. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 DUDKOVÁ, Jana. Medzi nehou a hrou [Between Tenderness and a Game]. In Film.sk, 2021, roč. 22, č. 4, s. 27-29. ISSN 1335-8286.
- BDF02 DUDKOVÁ, Jana. Hranice rozpačitosti [The Edges of Embarrassment]. In Film.sk, 2021, roč. 22, č. 1, s. 6-9. ISSN 1335-8286.
- BDF03 DUDKOVÁ, Jana. Naratívy spoločenskej zmeny v roku 1991. In Film.sk, 2021, roč. 22, č. 7-8, s. 39-42. ISSN 1335-8286.
- BDF04 KOBETIČ, Adrián. Tri črty sochárstva Mira Trubača = Three Features of Miro Trubač's Sculpture. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2021, roč. 28, č. 4, s. 66-75. ISSN 1335-9770.
- BDF05 KOBETIČ, Adrián. Héroovia chemickej maskulinity. K najnovšej tvorbe Radovana Čerevku [Heroes of chemical masculinity. To the latest work of Radovan Čerevka]. In Ostium : internetový časopis pre humanitné vedy, 2021, roč. 17, č. 3. ISSN 1339-942X. Dostupné na internete: <https://ostium.sk/language/sk/heroovia-chemickej-maskulinity/>
- BDF06 MEGYEŠI, Peter. Krajina ako metafora ľudskej mysle (K tvorbe M. G. Vrancovej). In Glosolália : Rodovo orientovaný časopis, 2021, roč. 11, č. 1, s. 1-5. ISSN 1338-7146. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))

- BDF07 MISTRÍK, Miloš. Esperanto Jozefa Mistrika. In Slovenské pohľady, 2021, roč. 137, č. 9-10, s. 41-46. ISSN 1335-7786.
- BDF08 PALÚCH, Martin. Každá minúta života alebo výchova dieťaťa ako preteky s časom. In Vlna, 2021, roč. 23, č. 88, s. 116-117. ISSN 1335-5341.
- BDF09 PALÚCH, Martin. The Sailor – kde morský vlk trávi posledné dni? In Vlna, 2021, roč. 23, č. 87, s. 112-113. ISSN 1335-5341.
- BDF10 PALÚCH, Martin. Archívny efekt alebo o časovej a intencionálnej disparite v privlastnenom filme. In Vlna, 2021, roč. 23, č. 88, s. 110-113. ISSN 1335-5341.
- BDF11 PALÚCH, Martin. Biela na bielej – videodenník Viery Čakányovej. In Vlna, 2021, roč. 23, č. 87, s. 114-117. ISSN 1335-5341.
- BDF12 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. "Nie je ľahké žiť v šťastnej krajine". In Vlna, 2021, roč. 23, č. 86, s. 24-31. ISSN 1335-5341.

BDNB Odborné práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science Core Collection alebo SCOPUS

- BDNB01 MISTRÍK, Miloš. Dve štúdie Adolpha Appia : Réžia wagnerovskej drámy. Ako zreformovať našu réžiu [Two Studies by Adolphe Appia: the Staging of the Wagnerian drama, how to Reform our Theatre Directing]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 397 - 426. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0023> (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 GRÚŇ, Daniel. Notes of a Belated Viewer Revisiting White Space in White Space. In White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský. - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 29-36. ISBN 978-3-903172-69-2.
- BEE02 GRÚŇ, Daniel. Active Gaps and Absences in Artist Archive : Stano Filko and Dóra Maurer. In What Will Be Already Exists : Temporalities of Cold War Archives in East-Central Europe and Beyond. - Bielefeld : transcript Verlag, 2021, s. 51-67. ISBN 978-3-8394-5823-5. (APVV-19-0522 : Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film))
- BEE03 GRÚŇ, Daniel. Konceptuálne umenie a jeho odložené publikum [Conceptual art and its postponed audience]. In Čs koncept 70. let. - Brno : Fait Gallery, 2021, s. 204-210. ISBN 978-80-270-8957-4.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dvadsaťpäť rokov At Home Gallery. In At Home Gallery : 1995-2020. Volume 2. Zodpovedný redaktor Suzanne Kiss, Csaba Kiss. - Šamorín : At Home Gallery, 2021, s. 31-33. ISBN 978-80-973858-0-4.
- BEF02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 236-249. ISBN 978-80-89388-81-3. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20.

- storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia). Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 - 1928 : vedecká konferencia)
- BEF03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opery. Cisárovo..., Skamenený, Hostina, The Players [Opera Works. The Emperor's New Clothes, Petrified, Feast, The Players]. In HRČKOVÁ, Nad'a. Juraj Beneš : Skladateľ a jeho doba. 1. vydanie. - Bratislava : Marenčin PT, s.r.o., 2021, s. 82 – 95. ISBN 978-80-569-0909-6.

CED Umelecké práce, dramatické diela, scenáre a preklady v zborníkoch, knižných publikáciách a skupinových katalógoch vydaných v domácich vydavateľstvách

- CED01 BRNARDIČ, Ana - DUDKOVÁ, Jana (prekl.). Výber zo zbierky Vlk a breza (Záhreb, 2019). In Ars Poetica 21 : antológia z tvorby účastníkov 19. ročníka medzinárodného festivalu poézie Ars Poetica. Editor Martin Solotruk. - Bratislava : Symposium s.r.o. : Ars Poetica, 2021, s. 38-55. ISBN 978-80-89963-19-5.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Mat' alebo čakať. In Film.sk, 2021, roč. 22, č. 9, s. 36-37. ISSN 1335-8286.
- EDI02 KNOPOVÁ, Elena. Alžbeta Gwerková-Göllnerová – Demokratka Erža. In Monitoring divadiel na Slovensku, 22. 12. 2021. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/alzbeta-gwerkova-gollnerova-demokratka-erza/>
- EDI03 KOBETIČ, Adrián. Ondreičkova kniha. In Knižná revue, 2021, roč. 31, č. 6, s. 18. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Karol Ondreička / Aurel Hrabušický, Silvia Ilečková. - Bratislava : Slovart, 2021. - ISBN 9788055625973.
- EDI04 KOBETIČ, Adrián. O odkaze Etienna Cornevin. In Knižná revue, 2021, roč. 31, č. 1, s. 19. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Etienne Cornevin / Alexander Balogh. - Bratislava : N Press, s. r. o., 2020. - ISBN 978-80-99925-45-9.
- EDI05 KOBETIČ, Adrián. Trikrát tridsať rokov fotografického vzdelávania. In Foto noviny : Štvrťročník o fotografickom dianí na Slovensku, 2021, č. 54, s. 10. ISSN 1337-6454.
- EDI06 MEGYEŠI, Peter. Od radosti k znepokojeniu: Metaforum Martina Piačeka. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2021, roč. 28, č. 3, s. 130-141. ISSN 1335-9770.
- EDI07 MEGYEŠI, Peter. Nuansy lokálnych špecifik. In Artalk.cz, 2021, 14. 5. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2021/05/14/nuansy-lokalnych-specifik/>
- EDI08 MEGYEŠI, Peter. Od prežehnania po dvojklik. In Artalk.cz, 2021, 1. 10. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <https://artalk.cz/2021/10/01/od-prezehnania-po-dvojklik/>
- EDI09 MOJŽISOVÁ, Michaela. Večer plný lásky. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 11, s. 4. ISSN 1335-4140.
- EDI10 MOJŽISOVÁ, Michaela. Veľká inscenácia na malej scéne. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 11, s. 18. ISSN 1335-4140.
- EDI11 MOJŽISOVÁ, Michaela. Strhujúci večer s Antoniom Vivaldim. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 11, s. 4-5. ISSN 1335-4140.
- EDI12 MOJŽISOVÁ, Michaela. Hudobne o divadelnom festivale. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 10, s. 12-13. ISSN 1335-4140.
- EDI13 MOJŽISOVÁ, Michaela. Na komornej romantickej strune. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 9, s. 3. ISSN 1335-4140.
- EDI14 MOJŽISOVÁ, Michaela. Maestrov k narodeninám. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 10, s. 11. ISSN 1335-4140.

- EDI15 MOJŽISOVÁ, Michaela. Na umenie je pandémie krátka – Hippolyte et Aricie v Mannheime. In Opera Slovakia : online časopis, 2021, 11. 5. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/na-umenie-je-pandemia-kratka-hippolyte-et-aricie-v-mannheime/>
- EDI16 MOJŽISOVÁ, Michaela. Pandemická zimná cesta. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 4, s. 5. ISSN 1335-4140.
- EDI17 MOJŽISOVÁ, Michaela. Prenos namiesto premiéry : Evžen Oněgin. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2021, roč. 32, č. 3, s. 50 - 55. ISSN 0862-7258.
- EDI18 MOJŽISOVÁ, Michaela. Na večnú žensko-mužskú nôtu. In Opera Slovakia : online časopis, 2021, 3. 7. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/na-vecnu-zensko-muzsku-notu-la-serva-padrona/>
- EDI19 MOJŽISOVÁ, Michaela. Košické svetlo do slovenskej opernej tmy. In k o d : konkrétne o divadle, 2021, roč. 15, č. 9, s. 15-18. ISSN 1337-1800.
- EDI20 MOJŽISOVÁ, Michaela. Hviezdy v parku. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 9, s. 14. ISSN 1335-4140.
- EDI21 MOJŽISOVÁ, Michaela. Košická Traviata s kaméliami. In Opera Slovakia : online časopis, 23. 1. 2021. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/kosicka-traviata-s-kameliami/>
- EDI22 MOJŽISOVÁ, Michaela. Dramaturgicky netradičná dvojčka v Opernom štúdiu SND. In Opera Slovakia : online časopis, 2021, 10. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/dramaturgicky-netradicna-dvojicka-v-opernom-studiu-snd/>
- EDI23 MOJŽISOVÁ, Michaela. Hudobne aj scénicky asketická La traviata v SND. In Opera Slovakia : online časopis, 2021, 31. 10. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <https://operaslovakia.sk/hudobne-aj-scenicky-asketicka-la-traviata-v-snd/>
- EDI24 PODMAKOVÁ, Dagmar. Gurmyžská a tí druhí v obraze provinčnej divadelnej spoločnosti. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2021, roč. 16. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/gurmyzska-a-ti-druhi-v-obraze-provincnej-divadelnej-spolocnosti/>
- EDI25 PODMAKOVÁ, Dagmar. Rozprávanie o dejinách slovenského divadla v čriepkoch. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2021, roč. 69, č. 4, s. 418 - 421. (2020: 0.173 - SJR, Q1 - SJR). (2021 - Scopus). ISSN 0037-699X. Recenzia na: Horák – Polák. Hovory o divadle / Karol Horák. - Bratislava : Slovart, 2020. - ISBN 897-80-556-4564-3. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2021-0031>
- EDI26 PODMAKOVÁ, Dagmar. Celý svet je divadlo : Rekapitulácia osobného a profesionálneho života Ľubomíra Feldeka. In Knižná revue, 2021, roč. 31, č. 12, s. 20-21. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Hop alebo trop: rozhovor s dramatikom / Anna Lara & Ľubomír Feldek. - Bratislava : Slovart, 2021. - ISBN 978-80-5565-042-5. Dostupné na internete: <https://www.litcentrum.sk/clanok/cely-svet-je-divadlo>
- EDI27 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Rozkvetý a pády v podzemí. In MLOKi : mladí o kultúre inak [seriál], 2021, 6. 8. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <https://mloki.sk/rozkvety-a-pady-v-podzemi/>
- EDI28 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. V zajatí neporozumenia. In Monitoring divadiel na Slovensku, 9. 8. 2021. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/v-zajati-neporozumenia/>
- EDI29 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Príbehy o „výnimočne výnimočných“. In Monitoring divadiel na Slovensku, 22. 6. 2021. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <https://monitoringdivadiel.sk/pribehy-o-vynimocne-vynimocnych/>

- EDI30 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Izolácie dospelosti. In MLOKi : mladí o kultúre inak [seriál], 27. 5. 2021. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/izolacie-dospelosti/>
- EDI31 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Kozmický výstrel do absurdna. In Monitoring divadiel na Slovensku, 29. 4. 2021. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<https://monitoringdivadiel.sk/kozicky-vystrel-do-absurdna/>
- EDI32 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Stalo sa veľa – viac v predlohe ako v inscenácii. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 3. 12. 2021. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete:
<https://mloki.sk/stalo-sa-vela-viac-v-predlohe-ako-v-inscenacii/>
- EDI33 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Ja a Ty, On a Ona a hry na dospelosť. In k o d : konkrétne o divadle, 2021, roč. 15, č. 10, s. 60-62. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
https://www.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2021/12/priloha_kod_web-1.pdf
- EDI34 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. 1984. Absurdne večná prítomnosť? In k o d : konkrétne o divadle, 2021, roč. 15, č. 0, s. 65-67. ISSN 1337-1800. Dostupné na internete:
https://www.dotykyaspojenia.sk/wp-content/uploads/2021/12/priloha_kod_web-1.pdf

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 MADUNICKÁ, Klára. Do hudobného neba odišla ďalšia ikona SND : za Jelou Krčméry Vrteľovou. In Sme Národné : príloha denníka Sme, 2021, roč. 1, č. 8, s. 7. ISSN 1335-440X.
- EDJ02 MOJŽISOVÁ, Michaela - MIŠOVIC, Karol - DZADÍKOVÁ, Lenka - GAJDOŠOVÁ, E. 4 x 5 x 100... to najlepšie zo sto(jeden)ročnej histórie slovenského divadla. In k o d : konkrétne o divadle, 2021, roč. 15, č. 3, s. 38-43. ISSN 1337-1800.
- EDJ03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Javisko bez kulís a hľadisko plné divákov. Režisér a dramaturg Július Gyermek jubiluje. In Opera Slovakia : online časopis, 2021, 18. 4. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/javisko-bez-kulis-a-hladisko-plne-divakov-reziser-a-dramaturg-julius-gyermek-jubiluje/>
- EDJ04 MOJŽISOVÁ, Michaela. Ján Cikker – obhajca operných hriešnikov. In Opera Slovakia : online časopis, 2021, 29. 7. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:
<https://operaslovakia.sk/jan-cikker-obhajca-opernych-hriesnikov/>
- EDJ05 MOJŽISOVÁ, Michaela. Odišla Jela Krčméry-Vrteľová, dobrá víla slovenskej opery. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 12, s. 17. ISSN 1335-4140.
- EDJ06 MOJŽISOVÁ, Michaela. Diva s krásnym hlasom a veľkým srdcom. In k o d : konkrétne o divadle, 2021, roč. 15, č. 10, s. 46-47. ISSN 1337-1800.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Editor Veronika Kucharská. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach Art Abstracts (H.W. Wilson); Art & Architecture Source; ARTbibliographies Modern; Art, Design & Architecture Collection, Art Index (H:W: Wilson); Bibliography of the History of Art; Central European Journal of Social Science and Humanities; OmniFile Full Text Mega (H:W: Wilson), OmniFile Full Text Select (H:W: Wilson), TOC Premier; Ulrich's Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008
- FAI02 Ilúzia a virtuálna realita v umení. Editors: Ivan Gerát a Marian Zervan ; scientific

- Reviewers: Adam Bžoch, Miroslav Marcelli, Michal Šedík. Bratislava : Novum : Centrum vied o umení SAV - Ústav dejín umenia SAV : VŠVU : Slovart, 2021. 179 s. ISBN 978-80-556-5394-5
- FAI03 White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský = Biely priestor v bielom priestore, 1973-1982. Edited by Daniel Grůň, Christian Höller, Kathrin Rhomberg. Vienna : Schlebrügge.editor, 2021. 226 s. ISBN 978-3-903172-69-2
- FAI04 Empatia a umenie : katalóg výstavy. Zostavili Katarína Ihringová a Adrián Kobetič. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2021. 90 s. ISBN 978-80-568-0444-5
- FAI05 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavná redaktorka Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Časopis je evidovaný v databázach Elsevier SCOPUS; EBSCO - Databáza Elton B. Stephens Company; CEJSH – The Central European Journal of Humanities and the Social Sciences; DOAJ (Directory of Open Access Journals). Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X
- FAI06 Témy na okraji záujmu? : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. Karol Mišovic (ed.) ; recenzenti: Oliver Bakoš, Miloslav Juráni. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021. 136 s. ISBN 978-80-224-1908-6 (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- FAI07 Cultural and Artistic Transfers in Theatre and Music : Past, Present, and Perspectives. Ed.: Michaela Mojžišová ; reviewers: Barbara Boisits, Šárka Havlíčková Kysová. Bratislava : VEDA Publishing House of the Slovak Academy of Sciences, 2021. 265 p. ISBN 978-80-224-1911-6 (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. O falošnosti postojov a zradnosti vizuality. In .týždeň, 13. 7. 2021. ISSN 1336-5932. Dostupné na internete: <https://www.tyzden.sk/kultura/75010/zuzana-bartosova-o-falosnosti-postojov-a-zradnosti-vizuality/?ref=kat>
- GHG02 MEGYEŠI, Peter. Juraj Gábor. In Artbase : Databáza súčasného slovenského vizuálneho umenia. - Bratislava : Kunsthalle Bratislava, 2021. Dostupné na internete: <http://artbase.kunsthallebratislava.sk/umelec/1671799>
- GHG03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Ohliadnutie sa za Rokom slovenského divadla. In Slovenská akadémia vied: aktualita, 15. 1. 2021. Dostupné na internete: https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=9305,%2015.%201.%202021
- GHG04 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Komorná dráma utopená na veľkom javisku. In Štandard : pevný bod vo svete informácií, 2. 11. 2021. Dostupné na internete: <https://dennikstandard.sk/132200/komorna-drama-utopena-na-velkom-javisku/>
- GHG05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenskú opernú sezónu odštartovali Košice. Latku nastavili vysoko. In Štandard : pevný bod vo svete informácií, 2021, 2. 10. Dostupné na internete: <https://dennikstandard.sk/121523/slovensku-opernu-sezonu-odstartovali-kosice-latku-nastavili-vysoko/>
- GHG06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Edita Gruberová: Dokonalá. Milovaná. In Štandard : pevný bod vo svete informácií, 2021, 19. 10. Dostupné na internete: <https://dennikstandard.sk/127378/edita-gruberova-dokonala-milovana/>

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 DUCÁROVÁ, Katarína. Menný register. In Témy na okraji záujmu? : zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 132-136. ISBN 978-80-224-1908-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- GII02 DUDKOVÁ, Jana. Štvrtstoročie s Kino-Ikonom : anketa. In Film.sk, 2021, roč. 22, č. 9, s. 6. ISSN 1335-8286.
- GII03 GERMUŠKA VRANCOVÁ, Monika - MEGYEŠI, Peter. Maľovanie mi dáva pocit zmysluplnosti : rozhovor s Monikou Germuškou Vrancovou. In Glosolália : Rodovo orientovaný časopis, 2021, roč. 11, č. 1, s. 6-13. ISSN 1338-7146.
- GII04 GRÚŇ, Daniel - HÖLLER, Christian - RHOMBERG, Kathrin. Preface. In White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský. - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 13-15. ISBN 978-3-903172-69-2.
- GII05 GRÚŇ, Daniel. Turning to the Opposite : Ján Zavarský in Conversation with Daniel Grúň. In White Space in White Space : Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský. - Vienna : Schlebrügge.editor, 2021, s. 99-105. ISBN 978-3-903172-69-2.
- GII06 MADUNICKÁ, Klára. La Traviata v notách. In Sme Národné : príloha denníka Sme, 2021, roč. 1, č. 7, s. 5. ISSN 1335-440X.
- GII07 MADUNICKÁ, Klára. Na margo pripravovanej premiéry v opernom štúdiu. In Sme Národné : príloha denníka Sme, 2021, roč. 1, č. 6, s. 11. ISSN 1335-440X.
- GII08 MISTRÍK, Miloš. Predhovor. In MISTRÍK, Jozef. Štylistika. - Bratislava : Veda, 2021, s. 5. ISBN 978-80-224-1892-8.
- GII09 MIŠOVIC, Karol. Slovo na úvod. In Témy na okraji záujmu? : Zborník vedeckých príspevkov z teatrologického sympózia. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy Centra vied o umení Slovenskej akadémie vied, 2021, s. 6-9. ISBN 978-80-224-1908-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- GII10 MOJŽISOVÁ, Michaela - RADOK, David. Opera musí ostať spoločným zážitkom. In Hudobný život, 2021, roč. 53, č. 1-2, s. 10-11. ISSN 1335-4140.
- GII11 PODMAKOVÁ, Dagmar - DVOŘÁKOVÁ, Helena. Zlaté šesťdesiate v SND : potlesk pre hviezdne roky. In Pravda : Magazín č. 14, 2021, roč. 31, č. 80, s. 10-13. ISSN 1335-4051.
- GII12 PODMAKOVÁ, Dagmar - DZADÍKOVÁ, Lenka. Národné divadlo patrí k tomu najlepšiemu, čo tu máme. In Múza Vysokej školy múzických umení, 2021, roč. 3, č. 3, s. 65. ISSN 2644-612X.
- GII13 TRUBAČ, Miro - KOBETIČ, Adrián. „Nedokážem uvažovať inak ako prostredníctvom ľudského tela“ : Miro Trubač v rozhovore s Adriánom Kobetičom. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2021, roč. 28, č. 4, s. 76-97. ISSN 1335-9770.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der

Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X

Citácie:

1. [1.1] KOSSOWSKA, I. *The Strategy of State Self-Presentation: the USSR Art in Warsaw in 1933. In ROCZNIKI HUMANISTYCZNE. ISSN 0035-7707, 2020, vol. 68, no. 4, p. 205-235., Registrované v: WOS*

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

AAB01 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3

Citácie:

1. [2.1] SZALAY, Peter. *"Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, pp. 491-515., Registrované v: WOS*

AAB02 CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Premeny divadla : inonárodné divadlá na Slovensku do roku 1918. Bratislava : Veda, 1981. 289 s.

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. *Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019, s. 428. ISBN 97-80-971672-4-0.*

AAB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3

Citácie:

1. [4.1] BAXA, P. *Požiar veže bratislavského dómu v roku 1833 a jeho následky: Sonda do „dejín každodennosti“ mesta Prešporka. In Alfa, 2019, roč. 24, č. 3, s. 13. ISSN .*

AAB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9

Citácie:

1. [3.1] KVOČÁKOVÁ, L. *Fenomén košickej moderny a jeho hranice. In: CSÉMYOVÁ, E. - HAUSER, J. - JOHANIDESOVÁ, T. - KLINEROVÁ, A. (eds.). Překračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2019, s. 79. ISBN 978-80-7308-940-5.*

AAB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1

Citácie:

1. [4.1] GAUČÍK, Š. *Mestské múzeum v Prešporku v kontexte doby (1868 - 1918). Bratislava: Veda, 2019, s. 53. ISBN 978-80-224-1707-5.*
2. [4.1] KOWALSKI, T. *„...nemají domácího rázu“ Umelecké sbírky Jána Pálffyho a česko-slovenský štát. In MALEČKOVÁ, K. (zost.). Familia Pálffy: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Bojnice: : SNM-Múzeum Bojnice, 2020, s. 67. ISBN 978-80-8060-488-2.*

AAB06 CIULISOVÁ, Ingrid. Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6

Citácie:

1. [2.1] SZALAY, P. *"Demolish it! It brings back bad memories" On the history of*

expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, p. 491-515., Registrované v: WOS

2. [3.1] Kačírek, L. - Tišliar, P. Slovenské múzejníctvo v medzivojnovom období, možnosti a východiská rozvoja. In *Museologica Brunensia*. 2020, roč. 9, č. 1, s. 5. ISSN 1805-4722.

AAB07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Trnave. Bratislava : Obzor, 1982. 96 s.

Citácie:

1. [4.1] DLHÁNOVÁ, V. Divadlo Jána Palárika v Trnave alias Krajské divadlo v Trnave. In *www.theatre-architecture.eu*, 2020. Dostupné na: https://www.theatre-architecture.eu/sk/databaza.html?filter%5Blabel%5D=divadlo%20J%20C%20A%20pal%20A%20Irika&filter%5Bcity%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=474.

AAB08 DUDKOVÁ, Jana. Slovenský film v ére transkulturality. Zodpovedný redaktor M. Palúch. Bratislava : VŠMU : Drewo a srd, 2011. 197 s. V rámci grantu VEGA č. 2/0190/09. ISBN 978-80-89439-13-3

Citácie:

1. [4.1] URBAN, M. Kvalitatívny výskum vo svete umenia. Bratislava: Veda, 2020, s. 12. ISBN 978-80-224-1854-6.

2. [4.1] ŠEDO, M. Obrazové reprezentácie v predinternetovej a digitálnej dobe. In PAŠTĚKOVÁ, J. (ed.). Súčasný filmové teórie 1. Bratislava: VŠMU, 2019, s. 197. ISBN 978-80-8195-065-0.

AAB09 GERÁT, Ivan. Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3

Citácie:

1. [2.2] KUCHARSKÁ, Veronika. Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in kostol'any pod tribečom. In *Kulturne Dejiny*. ISSN 13382209, 2020-01-01, 11, 2, pp. 191-217., Registrované v: SCOPUS

2. [4.1] MEDVECKÝ, J. Coeur de Lion & Victoriae Largitor? K ikonografii objaveného barokového obrazu. In *Pamiatky Trnavy a trnavského kraja : zborník zo seminára konaného dňa 12. 12. 2019. 23. Zostavila Jaroslava Žuffová ; recenzenti Miloš Marek, Zuzana Lopatková. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad Trnava, 2020, s. 32. ISBN 978-80-972798-3-7.*

AAB10 GERÁT, Ivan. Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7

Citácie:

1. [1.1] UHRIN, D. Rediscovering the virgin martyrs in medieval Central Europe. The case of the cult of Saint Dorothy in Hungary. In *CAPITALE CULTURALE-STUDIES ON THE VALUE OF CULTURAL HERITAGE*. ISSN 2039-2362, 2020, no. 21, p. 119-144., Registrované v: WOS

2. [3.1] KOPANIA, K. Late Medieval Passion Panoramas: Background, Function, Reception. Warsaw: The Aleksander Zelwerowicz, National Academy of Dramatic Art in Warsaw, 2020, s. 177. ISBN 978-83-88358-04-3.

AAB11 HERUCOVÁ, Marta. Spišské oltáre 19. storočia [Spiš Altars in 19th Century]. Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8

Citácie:

1. [4.1] KOWALSKI, T. Oltár evanjelického kostola v Chyžnom – pričlenenie k

- tvorbe Jozefa Caucika. In*
<http://www.pamiatky.sk/sk/page/oltar-chyzne-tvorba-jozefa-caucika>, 14. 5. 2020.
- AAB12 BALÁŽOVÁ, Barbara. Pictorissa Cremniciensis. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x
- Citácie:
1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Fenomén fikcie v dejinách Kremnice. In Acta historica Neosoliensia*, 2020, roč. 23, č. 2, s. 147. ISSN 1336-9148.
 2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Rak*, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.
 3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica*, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.
- AAB13 BALÁŽOVÁ, Barbara. Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia [Goldsmithery of the Central Slovak Mining Towns in the Early Modern Period. Masterpieces, Investment and Representation]. Recenzenti: Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2 (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)
- Citácie:
1. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.): *Mecénstvo umenia okolo roku 1800. / Patronage of art around 1800. / K pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku. Bratislava : Vydavateľstvo Stimul*, 2020, s. 37. ISBN 978-80-8127-295-0.
 2. [4.1] BOROŠOVÁ MICHALCOVÁ, M. - SLÚKA, M. *Tri tváre bez mena. Analýza portrétov zo zbierok Stredoslovenského múzea v Banskej Bystrici. In Acta historica Neosoliensia*, 2020, roč. 23, č. 2, s. 237. ISSN 1336-9148.
 3. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Rak*, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.
 4. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica*, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.
- AAB14 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7
- Citácie:
1. [3.1] ARIJČUK, P. *Bůh Otec s anděly v Tismicích – nově zjištěná zakázka Josefa Ignaze Mildorfera pro Marii Terezii vévodkyni savojskou. In Zprávy památkové péče*, 2019, roč. 79, č. 3, s. 243.
 2. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest* 2019, s. 136. ISBN 978-615-5133-16-9.
 3. [4.1] MATÁKOVÁ, B. *Zobrazenie ryby v pamiatkach na Slovensku. In OKNO do histórie – Ryba a kláštor. Zborník odborných príspevkov z kultúrno-historického seminára. ZMETÁK. I. /ed.). Trenčín : Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne*, 2019, s. 32. ISBN 978-80-7092-057-2.
- AAB15 BALÁŽOVÁ, Barbara. Medzi Prahou a Norimbergom, Viedňou a Banskou Štiavnicou : Ulrich Reutter a jeho svet okolo 1600 [Between Prague and Nuremberg, Vienna and Banská Štiavnica. Ulrich Reutter and His World around 1600]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 141 s. ISBN 978-80-970304-2-1

Citácie:

1. [3.1] FEDERMAYER, F. *Album mariánskeho bratstva pri jezuitskom kolégiu v Prešporku - prosopografický prameň k výskumu spoločenských elít uhorskej metropoly*. In: *Genealogické a heraldické informácie* 2018 , 2019, roč. 23 (38), č. 1, s. 129. ISSN 0862-8963.
2. [3.1] KOLLAI, I. *Értelmetlen viták. Miben különböznek a premodern népnyelvi konfliktusok a nacionalizmusoktól?* In *Múltunk. Politikatörténeti Folyóirat*, 2020, č. 3, s. 83. ISSN 0864-960X.
3. [4.1] BEŇOVÁ, K. - KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. (eds.): *Mecénstvo umenia okolo roku 1800. / Patronage of art around 1800. / K pamiatkam výtvarného umenia a architektúry z obdobia neskorého osvietenstva (nielen) na Slovensku*. Bratislava : Vydavateľstvo Stimul, 2020, s. 281. ISBN 978-80-8127-295-0.
4. [4.1] FEDERMAYER, F. *Tajomný H. S. identifikovaný. (Trochu netradičná pocta môjmu učiteľovi heraldiky)*. In *Genealogicko-heraldický hlas – Časopis SGHS Martin*, 2019, Roč. 29, č. 1-2, s. 33. ISSN 1335-0137.
5. [4.1] FEDERMAYER, F. *Postavenie úradníka a možnosti úradníckej kariéry v ranonovovekom Uhorsku*. In: *Človek raného novoveku*. Edit. Diana Duchoňová – Matej Hanula. Bratislava : Veda; Historický ústav Slovenskej akadémie vied, 2020, s. 104. ISBN 978-80-224-1887-4.
6. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí*. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

AAB16 KNOPOVÁ, Elena. *Svet kontroverznej drámy*. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku*. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 52. ISBN 978-80-558-1524-4.
2. [4.1] KRÉNOVÁ, L. *Činohra 1989 - 2000*. In *Dejiny slovenského divadla II*. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 188. ISBN 978-808190-066-2.
3. [4.1] ŠIMKOVÁ, S. *Divadlo v kritike, kritika v divadle 1948 – 2000*. In *Dejiny Slovenského divadla II. - Bratislava : Divadelný ústav*, 2020, s. 1081. ISBN 978-80-8190-066-2.

AAB17 KUCHARSKÁ, Veronika. *Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov*. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0

Citácie:

1. [2.2] SABATOS, Ch. *Wells of love and hearts of stone: Two centuries of the trenčín legend in Slovak literature*. In *Slovenska Literatura*. ISSN 00376973, 2020-01-01, 67, 4, pp. 306-330., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] NEUMANN, T. *Két nádor és egy vajda, avagy a Szapolyaiak útja a királyi trónig*. In *Egy elfeledett magyar királyi dinasztia: A SZAPOLYAIK*. Eds.: Pál Fodor - Szabolcs Varga. Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2020, s. 34. ISBN: 978-96-3416-220-9.
3. [3.1] NEUMANN, T. *„Szinte királyi ház”. A Szapolyai-család reprezentációja, cím- és címerhasználat a Mohács előtt*. In: *Egy elfeledett magyar királyi dinasztia: A SZAPOLYAIK*. Eds.: Pál Fodor - Szabolcs Varga. Budapest : MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2020, s. 56. ISBN: 978-96-3416-220-9.

AAB18 LASLAVÍKOVÁ, Jana. *Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe : pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula = The Municipal Theatre in Pressburg and its theatrical practice between 1886-1899: the Work of the Directors Max Kmentt and Emanuel Raul*. Recenzenti: Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN

978-80-971672-3-3 (VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia))

Citácie:

1. [4.1] KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: *Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918*. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 978-80-971672-4-0.
2. [5] GAUČÍK, Š. *Adósságtörlesztés és új kihívások : Jana Laslavíková: Mestské divadlo v Prešporku (1886–1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe. Pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula*. Bratislava: Ars Musica – Katedra muzikológie FiF UK – Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV v Bratislave, 2018 (e- könyv). In *Magyar Zene*, 2020, roč. 58, č. 1, s. 123-128. ISSN 0025-0384.
3. [5] KOPECKÝ, J. *Jana Laslavíková: Mestské divadlo v Prešporku (1886–1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe. Pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula*, Ars Musica ve spolupráci s Katedrou muzikologie FiFUKa Ústavom divadelnej a filmovej vedy CVU SAV v Bratislave, Bratislava 2018, ISBN 978-80-971672-3-3. In *Musicologica Olomucensia*, 2020, roč. 31, s. 213-214. ISSN 1212-1193.

AAB19

MAŤAŠÍK, Andrej. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala* [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Ol'ha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša*. In *Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia*. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.

AAB20

MEDVECKÝ, Jozef. *Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara* [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8

Citácie:

1. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*. Budapest 2019, s. 138. ISBN 978-615-5133-16-9.
2. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. *Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu*. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 171. ISSN 1336-9148.
3. [4.1] ČIČO, M. *Prínos Spoločnosti Ježišovej ku kultúrnej výmene na našom území v období raného novoveku na príklade pátra F. Pergera*. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." *Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska*. Bratislava: Veda, 2020, s. 106. ISBN 978-80-224-1804-1.

AAB21

MISTRÍK, Miloš. *Analýzy hereckej syntézy*. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3

Citácie:

1. [2.2] MIŠOVIC, Karol. *An unknown (actor';s) face of Janko Borodáč*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 23. ISSN

- 0037-699X., *Registrované v: SCOPUS*
- AAB22 MIŠOVIC, Karol. Soňa Valentová : cesta herečky [The Path of the Actress Soňa Valentová]. Bratislava : Marenčin PT, 2020. 168 s. ISBN 78-80-569-0458-9
Citácie:
 1. [6] HANDZOVÁ, Z. *Cesta herečky Sone Valentovej. In Pravda, 11. 04. 2020. Dostupné na internete:*
<https://kultura.pravda.sk/kniha/clanok/548351-cesta-herecky-sone-valentovej/>
- AAB23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Od Fausta k Orfeovi : opera na Slovensku 1989 - 2009 vo svetle inscenačných poetík. Bratislava : Divadelný ústav, 2011. 226 s. ISBN 978-80-89369-34-8
Citácie:
 1. [4.1] UNGER, P. *Namiesto recenzie omladeného Dona Giovanniho v SND aspoň pohľad na devätnásť rokov inscenácie. In Operaslovakia.sk, 20. 3. 2020. Dostupné na*
<https://operaslovakia.sk/namiesto-recenzie-omladeného-dona-giovanniho-v-snd-a-spon-pohlad-na-devatnast-rokov-inscenacie/>
- AAB24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku [I've Composed a Little Opera... The Metamorphoses of Chamber Opera in Slovakia]. Recenzenti: Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4 (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)
Citácie:
 1. [6] SPURNÁ, H. *Michaela Mojžišová. Napísal som maličkú opierku... Premeny komornej opery na Slovensku, VEDA, CVU SAV Bratislava, 2018. In Opus musicum, 2020, roč. 52, č. 1, s. 88-89. ISSN 0862-8505.*
- AAB25 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5 (VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií)
Citácie:
 1. [4.1] FILOVÁ, E. - VŽENTEKOVÁ, E. *Slovenský štát vo filme. Dokumentárna a hraná tvorba po roku 1945. Bratislava: Vlna, 2020, s. 369. ISBN 978-80-89550-69-2.*
- AAB26 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8
Citácie:
 1. [4.1] DLHÁNOVÁ, V. *Divadlo Jána Palárika v Trnave alias Krajské divadlo v Trnave. In www.theatre-architecture.eu, 2020. Dostupné na:*
https://www.theatre-architecture.eu/sk/databaza.html?filter%5Blabel%5D=divadlo%20J%C3%A1na%20pal%C3%A1rika&filter%5Bcity%5D=&filter%5Bstate_id%5D=0&filter%5Bon_db%5D=1&filter%5Bon_map%5D=1&searchMode=&searchResult=&theatreId=474.
- AAB27 PODMAKOVÁ, Dagmar. Peter Kováčik – divadelný dramatik. Bratislava : Národné divadelné centrum, 1998. 201 s. Divadelná knižnica. Osobnosti. ISBN 80-85455-77-3
Citácie:
 1. [4] MIŠOVIC, K. *Soňa Valentová : cesta herečky. Bratislava : Marenčin PT, 2020, s. 54. ISBN 78-80-569-0458-9.*
- AAB28 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra = Medieval Bíňa : archeology – history – architecture. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1
Citácie:

- AAB29 1. [4.1] NOVOTNÁ, M. *Aby bolo svetlo. In Príbehy z regálov. Levoča : SNM-Spišské múzeum. 2020, s. 129-148. ISBN 978-80-8060-490-5.*
- POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. *Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1*
- Citácie:
1. [2.2] KUCHARSKÁ, Veronika. *Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in kostol'any pod tribečom. In Kultúrne dejiny, 2020, roč. 11, č. 2, s. 211. ISSN 1338-2009., Registrované v: SCOPUS*
2. [3.1] BUČKO, P. Xavier BARRAL I ALTET – Pál LŐVEI – Vinni LUCHERINI – Imre TAKÁCS (eds.): *The Art of Medieval Hungary (= Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma. Studia, 7) Roma, Viella 2018, 553 s., ISBN 978-8867286614. In Český časopis historický, 2020, roč. 118, č. 2, s. 472. ISSN 0862-6111.*
3. [4.1] BLAHÚT, D. *Concervation of Cultural Heritage in the Trnava Self-Governing Region. In KVETANOVÁ, Z. - SOLÍK, M. (eds.). Megatrends and Media: On the Edge. Trnava: FMK, 2020, s. 487. ISBN 978-80-572-0062-8.*
4. [4.1] ILLÁŠ, M. *Nový pohľad na stavebný vývoj sakrálnych stavieb na Bratislavskom hrade. In Verbum historiae, 2020, roč. 8, č. 2, s. 154-172. ISSN 1339-4053.*
5. [4.1] ILLÁŠ, Martin. *Vzťah veľkomoravských kostolov ku karolínskej architektúre z hľadiska stavebnej techniky. In Musaica archaeologica, 2020, roč. 5, č. 2, s. 151. ISSN 2453-8612.*
6. [4.1] IVANIČ, Peter - PINTÉROVÁ, Beáta. *Kapitoly z dejín Slovenska v stredoveku. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020, s. 116. ISBN 978-80-558-1531-2.*
7. [4.1] KASENČÁKOVÁ, Z. *Objavené krypty v kostole sv. Mikuláša v Starej Ľubovni. In Pamiatky a múzeá, 2020, roč. 69, č. 1, s. 7. ISSN 1335-4353.*
8. [4.1] KUCHARSKÁ, V. *Niekoľko poznámok k historicko-kultúrnemu kontextu vzniku a počiatkov Kostola sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom. In Kultúrne dejiny, 2020, roč. 11, č. 2, s. 214. ISSN 1338-2209.*
- AAB30 VANČO, Martin. *Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia) = Medieval Rotundas in Slovakia (from the ninth until the thirteenth century). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8*
- Citácie:
1. [4.1] ILLÁŠ, M. *Nový pohľad na stavebný vývoj sakrálnych stavieb na Bratislavskom hrade. In Verbum historiae, 2020, roč. 8, č. 2, s. 154-172. ISSN 1339-4053.*

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 POMFYOVÁ, Bibiana. *Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov [Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries]. In Archaeologia historica, 2019, roč. 44, č. 2, s. 715-747. (2018: 0.210 - SJR, Q1 - SJR). (2019 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2019-2-10>*

Citácie:

1. [4.1] *BERECZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 139. ISSN 0044-9008.*

- ABA02 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20>

Citácie:

1. [3.1] *SOWALA, W. Średniowieczna architektura kościoła św. Jana Chrzciciela w Skalbmierzu. In Biuletyn Historii Sztuki, 2020, roč. 82, č. 4, s. 525. ISSN 0006-3967.*

2. [4.1] *GARAJOVÁ, V. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Trenchini. Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia, Tomus VI. Bratislava : Ústav hudobnej vedy SAV, 2020. 135 s. ISBN 978-80-89135-44-8.*

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Industriálna, urbánna a sakrálna krajina. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2011 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 8-57. ISBN 978-80-8059-154-0.*

Citácie:

1. [4.1] *HAAS KLANIČKA, D. Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.*

- ABB02 BALÁŽOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu [„Opus pulchrum“. Activities of the Society of Jesus in Banská Bystrica (1648–1773) and the Works of Fine Art and Architecture for Local Community]. In *Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici (do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015), 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.*

Citácie:

1. [3.1] *WOJTOWICZ, J. Z Górnych Węgier do Krakowa. Sylwester Joanelli – kariera Włocha, dzierżawcy zamku niedzickiego. In: Rocznik Biblioteki Naukowej PAU i PAN w Krakowie LXV, 2020, s. 26. ISSN 1642-2503.*

2. [4.1] *PAPCO, J. Banskobystrická katedrála. Poznámky k maliarskej výzdobe interiéru. Bojnice: Slovenské národné múzeum-Múzeum Bojnice, 2020, s. 138. ISBN 978-80-8060-485-1.*

- ABB03 KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach [Drama and dramaturgy under new conditions and in new connections]. In *Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7. (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)*

Citácie:

1. [4.1] *HIMIČ, P. Čo s dramaturgiou/om v 21. storočí (Od historických skúseností po súčasnosť). In KNOPOVÁ, E. (ed.). Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej*

Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 42. ISBN 978-80-8206-039-6.

2. [4.1] KRÉNOVÁ, L. Činohra 1989 - 2000. In Dejiny slovenského divadla II. Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 191. ISBN 978-808190-066-2

- ABB04 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church. s. 208-391.

Citácie:

1. [2.2] GLEJTEK, M. Heraldry in the setting of medieval Hungarian Archbishops and Bishops. In Studia Historica Nitriensia. ISSN 13387219, 2020-01-01, 24, 1, pp. 18-35., Registrované v: SCOPUS

- ABB05 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy [Medieval Architecture of Mendicant Orders in Slovakia – State of Research and Current Issues]. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.

Citácie:

1. [3.1] HLOBIL, I. - DOSPĚL, M. (eds.). Uprostřed koruny české. Kolektivní monografie NAKI II. Prostějov: Oberon, 2020, s. 256. ISBN 978-80-907831-0-2.

2. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 139. ISSN 0044-9008.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 GERÁT, Ivan. Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary. In Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge (XIe-début du XVIe siècle). - Turnhout : Brepols, 2017, s. 293-310. ISBN 978-2-503-57548-3.

Citácie:

1. [1.1] SAGATOVA, A. - FULOP, M. - PAVLOVIC, M. - SEDLACKOVA, K. - NECAS, V. Electron-beam accelerator with conversion to X-rays: Optimal radiation type according to application. In RADIATION PHYSICS AND CHEMISTRY. ISSN 0969-806X, JUL 2020, vol. 172., Registrované v: WOS

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedežitém narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] D. SOLNICA. Výtvarné zobrazenie archetypu matky v kontexte výtvarnej kultúry na Slovensku (interpretačné sondy do vybraných diel). In Culturologica Slovaca, 2020, roč. 5, č. 1, s. 176. ISSN 2453-9740.

2. [4.1] RIDILLA, J. Gotická skulptúra a tabuľová maľba Kostola sv. Martina v Lipanoch. Prešov: UNIVERSUM-EU, spol. s r. o., 2020, s. 192. ISBN 978-80-89952-11-3.

- ABD02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného

umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.*

ABD03

BALÁŽOVÁ, Barbara. Mešťania banských miest a „Kunst“ v ich domácnostiach. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 199-209. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.*

2. [4.1] HAAS KIANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.*

ABD04

KNOPOVÁ, Elena. 3x s Elenou Knopovou : Rodrigo García - Poézia, Anestetika, Boj s konzumom; Rimini Protokoll a objavuj cez diaľkové ovládanie; Woyzeck Divadla Vesturport a Mestského divadla v Reykjavíku [3x with Eena Knopova: Rodrigo García - Poetry, Anesthetics, Fighting Consumption; Rimini Protokoll and Discover Via Remote; Woyzeck by Vesturport Theatre and Reykjavik City Theatre]. In 3 x s : zborník prednášok o inscenáciách 21. storočia. - Banská Bystrica : Divadlo Potôň : Národné osvetové centrum, 2015, s. 187-221. ISBN 978-80-972159-8-9.

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 245. ISBN 978-80-558-1524-4.*

ABD05

MATEJKOVÁ, Adriana - BALÁŽOVÁ, Barbara - ŠIMKOVIC, Michal - VOŠKOVÁ, Katarína. 1550-1650: Kostol sv. Kataríny v protestantskej ére [1550 – 1650: St. Catherine's Church in the Protestant Era]. In Kostol sv. Kataríny v Banskej Štiavnici - klenot neskoréj gotiky na Slovensku. - Banská Štiavnica : Vydal Spolok Banskej Štiavnice '91, 2017, s. 149-178. ISBN 978-80-970219-8-6.

Citácie:

1. [2.2] LUKÁČ, M. *On the influence of protestantism on the cult of saints in sacral buildings, using the example of two neighbouring cites (The town of kru-pina and the village of Žibritov). In Kulturne Dejiny. ISSN 13382209, 2020-01-01, 11, pp. 210-227., Registrované v: SCOPUS*

ABD06

MOJŽISOVÁ, Michaela. Opera SND 1920 - 1938 [Opera of Slovak National Theatre 1920 - 1938]. In LINDOVSKÁ, Nadežda et al. Od rekonštrukcie divadelnej inscenácie ku kultúrnym dejinám? : 1. etapa projektu 100 rokov Slovenského národného divadla, Divadelné inscenácie 1920 – 1938 (činohra, opera). - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV : Divadelná fakulta Vysoké školy múzických umení, 2015, s. 114-134. ISBN 978-80-224-1488-3.

Citácie:

1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.*

ABD07

VANČO, Martin. Veľkomoravská sakrálna architektúra na Slovensku. In Problémy

dejín výtvarného umenia Slovenska. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 19-53. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] ILLÁŠ, M. Nový pohľad na stavebný vývoj sakrálnych stavieb na Bratislavskom hrade. In *Verbum historiae*, 2020, roč. 8, č. 2, s. 154-172. ISSN 1339-4053.

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01 MISTRÍK, Miloš - BRNÍK, Andrej - BURICOVÁ, Radmila. The Christian media and its criticism. In *European Journal of Science and Theology*, 2013, roč. 9, č. 6, s. 51-60. ISSN 1841-0464.

Citácie:

1. [1.1] GRACA, M. Rate of use of Social Network in Catholic Media in Slovakia. In *EUROPEAN JOURNAL OF SCIENCE AND THEOLOGY*. ISSN 1841-0464, FEB 2020, vol. 16, no. 1, p. 113-118., Registrované v: WOS

2. [2.2] MINÁRIKOVÁ, J. - BÔTOŠOVÁ, E. Spolok sv. Vojtecha connection between faith and science for 150 years. In *European Journal of Science and Theology*. ISSN 18410464, 2020-01-01, 16, 5, pp. 121-129., Registrované v: SCOPUS

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

ADCB01 BAKOŠ, Ján. A Corrupt Past: The Case of Bratislava Castle. In *RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art*, 2016, art. no. 0141. (2015: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2016 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <http://www.riha-journal.org/articles/2016/0141-bakoš>

Citácie:

1. [2.1] SZALAY, Peter. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In *HISTORICKY CASOPIS*. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, pp. 491-515., Registrované v: WOS

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 141. ISSN 0044-9008.

ADEB02 GERÁT, Ivan. Baroque images of the saints, their visions and emotions as reflected by popular discourses around 1970. In *Journal of Art Historiography*, 2016, n. 15, p. 2-13. ISSN 2042-4752. Požaduje sa Adobe Acrobat. Dostupné na internete: <https://arthistoriography.files.wordpress.com/2016/11/gerat.pdf>

Citácie:

1. [1.1] MARINI-MAIO, N. - NERENBERG, E. The 'angelification' of girls: Winx Club as a neo-liberal Catholic project. In *JOURNAL OF ITALIAN CINEMA AND MEDIA STUDIES*. ISSN 2047-7368, JAN 2020, vol. 8, no. 1, p. 23-41.,

Registrované v: WOS

- ADEB03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Prvé roky fungovania Mestského divadla v Prešporku a pôsobenie nemeckého divadelného riaditeľa Maxa Kmentta. In *Musicologica Olomucensia*, 2017, roč. 25, s. 115-131. ISSN 1212-1193.

Citácie:

1. [4.1] *KALINAYOVÁ - BARTOVÁ, J. Úvod. In: Hudobné dejiny Bratislavy: od stredoveku po rok 1918. Bratislava: Ars Musica, 2019. s. 11-17. ISBN 97-80-971672-4-0.*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [2.1] *SOPAK, P. Between East and West: Karel Chytil as Museologist, Educator, and Art Historian. In MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO-MUSEOLOGY AND CULTURAL HERITAGE. ISSN 1339-2204, 2020, vol. 8, no. 3, p. 129-138., Registrované v: WOS*

- ADFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná verzus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1998, č. 1-3, s. 226-239. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj: BARTOŠOVÁ, Zuzana. Národná versus európska podoba výtvarného symbolizmu (s prihliadnutím na diela Martina Benku, Antona Jasuscha, Arpáda Murmanna, Jána Koniarka a ich interpretácie). In *MALITI, Eva. Symbolizmus v kontextoch a súvislostiach. - Bratislava : Ústav svetovej literatúry SAV*, 1999, s. 347-366. ISBN 80-88815-11-8.

Citácie:

1. [3.1] *KVOČÁKOVÁ, L. Fenomén košickej moderny a jeho hranice. In: CSÉMYOVÁ, E. - HAUSER, J. - JOHANIDESOVÁ, T. - KLINEROVÁ, A. (eds.). Překračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2019, s. 81. ISBN 978-80-7308-940-5.*

- ADFB03 CIULISOVÁ, Ingrid. Spomienka na Gizelu Weyde (6.8.1894 - ca. 1974). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia*, 1967-, 2005, roč. 38, č. 1, s. 67-69. ISSN 0044-9008. Vyšlo aj CIULISOVÁ, I. Weyde Gizella (1894-1984). In *Müemlékvédelem*, 2014, roč. 58, č. 4, s. 290-293.

Citácie:

1. [2.1] *SZALAY, P. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, p. 491-515., Registrované v: WOS*

- ADFB04 CIULISOVÁ, Ingrid. Gizela Weyde a ochrana bratislavských pamiatok. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 1994, č. 1, s. 30-31. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [2.1] *SZALAY, P. "Demolish it! It brings back bad memories" On the history of expert and political discussions of Bratislava Castle at the end of the First Czechoslovak Republic and in the wartime Slovak Republic. In HISTORICKY CASOPIS. ISSN 0018-2575, 2020, vol. 68, no. 3, p. 491-515., Registrované v: WOS*

- ADFB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus [Duke Albert of Saxe-Teschen and His Taste]. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82. (2012 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] MURESAN, R. *La question de la ville-résidence, ville-capitale et ville de couronnement dans la Hongrie de Marie-Thérèse et le projet d'extension de la ville de Prebourg des années 1774-1779. In Cornova : revue České společnosti pro výzkum 18. století, 2020, roč. 10, č. 1, s. 11. ISSN 1804-6983.*
- ADFB06 CIULISOVÁ, Ingrid. Jazdecké súsošie Márie Terézie. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1993, č. 1, s. 38-41. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] MANNOVÁ, E. *Minulosť ako supermarket ? /spôsoby reprezentácie a aktualizácie dejín Slovenska. Bratislava: Veda, 219, s. 111. ISBN 978-80-224-1706-8.*
- ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] GAUČÍK, Š. *Mestské múzeum v Prešporku v kontexte doby (1868 - 1918). Bratislava: Veda, 2019, s. 173. ISBN 978-80-224-1707-5.*
- ADFB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] BEREČZKI, Z. *The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna. In ARS. 2020, roč. 53, č. 2, s. 139. ISSN 0044-9008.*
- ADFB09 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Noc, temnôt prízraky, hodokvas pudov otupný. In Literárny týždenník, 2009, roč. 21, č. 39-40, s. 60. ISSN 0862-5999.
Citácie:
1. [2.2] NAGYOVÁ, N. *On the basic attributes of peter Čanecký's visual poetics, with a particular focus on the productions directed by Roman Polák. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 60. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*
- ADFB10 DUDKOVÁ, Jana. Medzi ideológiou a kreativitou. Presuny autorstva medzi režisérom a producentom v slovenskom ponovembrovom filme [Between Ideology and Creativity: Shifts in Autoriality between Directors and Producers in Slovak Post-November Cinema]. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2014, roč. 18, č. 2 [36], s. 80-105. ISSN 1335-1893.
Citácie:
1. [4.1] URBAN, M. *Kvalitatívny výskum vo svete umenia. Bratislava: Veda, 2020, s. 13. ISBN 978-80-224-1854-6.*
- ADFB11 BALÁŽOVÁ, Barbara. Interiérová výzdoba bývalého kremnického farského kostola v období reformácie (archívny materiál). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 75-81. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.*

- ADFB12 MAŤAŠÍK, Andrej. Pavol Haspra a jeho divadlo vášní a emócií. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení. - Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-, 2006, roč. 54, č. 1, s. 5 - 13. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4.1] MIŠOVIC, K. *Éra Pavla Haspru v nitrianskom divadle. In Divadlo v regióne. Nitra : Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Nitre, 2020, s. 175-194. ISBN 978-80-973263-2-6.*
- ADFB13 MAŤAŠÍK, Andrej. Cesty slovenského herectva. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2008, roč. 56, č. 1, s. 12-20. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [2.2] MIŠOVIC, Karol. *An unknown (actor';s) face of Janko Borodáč. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*
- ADFB14 MEDVECKÝ, Jozef. Šaštínska bazilika a jej baroková umelecká výzdoba. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2003, č. 1, s. 2-9. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] FARKAŠ, P. *Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.*
- ADFB15 MISTRÍK, Miloš. Discipline and Punish? In Communication Today. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2014, roč. 5, č. 1, s. 5-9. ISSN 1338-130X.
Citácie:
1. [2.1] RADOSINSKA, J. - KVETANOVA, Z. - VISNOVSKY, J. *TO THRIVE MEANS TO ENTERTAIN: THE NATURE OF TODAY'S MEDIA INDUSTRIES. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, APR 2020, vol. 11, no. 1, p. 4-21., Registrované v: WOS*
- ADFB16 MOJŽISOVÁ, Michaela. Poznámky k profilácii Opery SND v medzivojnovom období [Notes on the Shaping of the Opera of the Slovak National Theatre in the Interwar Period]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2014, roč. 62, č. 4, s. 382-394. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.*
- ADFB17 MOJŽISOVÁ, Michaela. Súdobá operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla 1920-1938 [Contemporary Opera Production in the Repertoire of the Slovak National Theatre in 1920–1938]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2015, roč. 63, č. 4, s. 357-376. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvarna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.*
- ADFB18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premien slovenskej scénografie [An Introduction to the Transformation of Slovak Stage Design]. In Slovenské divadlo : revue

dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 108-122. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, Dagmar. Úvod do premien slovenskej scénografie. In Ročenka scénografie sezóna 2012-2013. - Bratislava : Pro scena, 2013, s. 4-13. ISBN 978-80-971264-1-4.

Citácie:

1. [4.1] Jozef Ciller (1942). In *Wikipédia: slobodná encyklopédia, Wikimedia Foundation, 2020*. [https://sk.wikipedia.org/wiki/Jozef_Ciller_\(1942\)](https://sk.wikipedia.org/wiki/Jozef_Ciller_(1942))

- ADFB19 PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 236-259. ISSN 0037-699X. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku*. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 20. ISBN 978-80-558-1524-4.

- ADFB20 POMFYOVÁ, Bibiana. K niektorým otázkam hodnotenia stredovekej architektúry na Slovensku (Príklad Spiša). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 33-60. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] GOSS, V. P. *The Beginnings of Croatian Art*. Zagreb: Ibis grafika, 2020, s. 319. ISBN 978-953-7997-97-7.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 MEGYEŠI, Peter. "Et benedictus fructus ventris tui". K ikonografii Navštívení na středověkých nástěnných malbách v Ochtinej a Kocel'ovciach [„Et benedictus fructus ventris tui“; The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce]. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2017, roč. 65, č. 3, s. 262-268. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [3.1] OLIVEIRA, C. M. S. *A representação do feminino divino na cultura visual barroca da América portuguesa: alegoria, kunstwollen e hibridismos culturais nos trópicos*. In Samuel Anderson de Oliveira Lima - Leila Maria de Araújo Tabosa (eds.): *Tradição e contemporaneidade no Barroco Hispano-americano*. Natal: Editora da UFRN, 2020, s. 36. ISBN 978-65-5569-067-5.

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 KNOPOVÁ, Elena. Bertolt Brecht v slovenskom divadle v rokoch 1975 – 1985 [Bertolt Brecht in Slovak Theatre Between 1975 and 1985]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 2, s. 121-145. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0008>

Citácie:

1. [2.1] MISTRIK, M. - SKRIPCOVA, L. - MICUDA, D. *Adolphe Appia: from Romanticism to the Rhythmic Spaces*. In *EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY*. ISSN 1339-4940, 2020, vol. 8, no. 2, pp. 94-100.,

Registrované v: WOS

- ADNB02 MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [2.1] *KVETANOVA, Z. - RADOSINSKA, J. Expressions of Postmodernism Within the Dimension of Digital Games. In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2020, vol. 8, no. 1, p. 84-94.,*

Registrované v: WOS

- ADNB03 MIŠOVIC, Karol. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča [The Unknown (Stage) Face of Janko Borodáč]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2020, roč. 68, č. 1, s. 5-23. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0001> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [4.1] *HIMIČ, P. Divadlo na východnom Slovensku I. (Od počiatkov do roku 1945). Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 63. ISBN 978-80-8206-034-1.*

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.

Citácie:

1. [3.1] *JERNYEI KISS, J. (ed.). Barokk freskófestészet Magyarországon I. Budapest, Magyar Művészeti Akadémia Kiadó, 2019, s. 508. ISBN 978-615-5464-36-2.*

2. [3.1] *JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest 2019, s. 125. ISBN 978-615-5133-16-9.*

- AEC02 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In *Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle*. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [3.1] *POLÁČEK, L. - BARTOŠKOVÁ, A. - MAZUCH, M. - HLADÍK, M. Das siedlungsarchäologische Bild des Suburbiums von Mikulčice. In Das Suburbium des Burgwalls von Mikulčice. Studien zum Burgwall von Mikulčice, Band IX. Brno: Archeologický ústav AV ČR, 2019. s. 482. ISSN 1804-1345, ISBN 978-80-86023-00-7.*

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 GERÁT, Ivan. The High Altar Retable of Saint Elizabeth in Košice (Kassa/Kaschau) (Pls. 23-25). In *The Art of Medieval Hungary*. - Roma : Viella, 2018, s. 431-433. ISBN 978-88-6728-661-4.

Citácie:

1. [3.1] BUČKO, P. Xavier BARRAL I ALTET – Pál LŐVEI – Vinni LUCHERINI – Imre TAKÁCS (eds.): *The Art of Medieval Hungary (= Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma. Studia, 7) Roma, Viella 2018, 553 s., ISBN 978-8867286614. In Český časopis historický, 2020, roč. 118, č. 2, s. 471-478. ISSN 0862-6111.*
- AECA02 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts = Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia [Max Reinhardt and theatrical live in Pressburg at the End of the 19th Century]. In Max Reinhardt und Pressburg. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 77-97. ISBN 978-3-99020-193-0. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia). APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- Citácie:
1. [6] ELLJAŠ, T. S. *Neprebádané zákutia života Maxa Reinhardta a Bratislavy (MISTRÍK, Miloš (ed.). Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg). In: Slovenské divadlo. 2020, roč. 68, č. 2, s. 202 - 203. ISSN 0037-699X*
- AECA03 MISTRÍK, Miloš. Reinhardts Sommerspielzeit 1893 in Pressburg = Reinhardtova letná sezóna 1893 v Bratislave [Reinhardt's summer season 1893]. In Max Reinhardt und Pressburg. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019, s. 99-125. ISBN 978-3-99020-193-0. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- Citácie:
1. [3.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *European Musical Theatre in the Context of Theatrical Life in Pressburg from the Second Half of the Eighteenth Century to the End of the Nineteenth Century. In Czech and Slovak Journal of Humanities - Musicologica, 2019, č. 2, s. 75. ISSN 1805-3742.*
- *AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**
- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Otázky integrácie "košickej moderny" či "umenia Košíc dvadsiatych rokov 20. storočia" do slovenského výtvarného umenia = The issues of integrating "Košice modernism" or "Košice art of the 1920s" into Slovak fine art. In Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia : zborník príspevkov z medzinárodného vedeckého sympózia. I. časť medzinárodného projektu 2010-2013. - Košice : Východoslovenská galéria, 2010, s. 24-29. ISBN 978-80-85745-62-7.
- Citácie:
1. [3.1] KVOČÁKOVÁ, L. *Fenomén košickej moderny a jeho hranice. In: CSÉMYOVÁ, E. - HAUSER, J. - JOHANIDESOVÁ, T. - KLINEROVÁ, A. (eds.). Překračování hranic Mezioborovost, migrace a mobilita v dějinách umění a příbuzných oborech. Praha: Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2019, s. 81. ISBN 978-80-7308-940-5.*
- AED02 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780). Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.

Citácie:

1. [3.1] JÉKELY, Z. *A magyarországi Anjou-kori elit műpártolása. In CSUKOVITS, E. (ed.). Az Anjou-kor hatalmi elitje. Budapest, 2020, s. 307. ISBN 978-963-4162-12-4.*

- AED03 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná medaila a medailérstvo na Slovensku v 16. storočí. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 332-336. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.*

2. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.*

- AED04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Renesančná knižnica kremnického komorského podgrófa Wolfganga Rolla. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 978-982. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.*

2. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnickí renesanční medailéri 16. storočia a ich medaily zo zbierok NBS – Múzea mincí a medailí Kremnica. Kremnica: NBS – Múzeum mincí a medailí Kremnica, 2020, s. 280. ISBN 978-80-8043-246-1.*

- AED05 KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue.

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 20. ISBN 978-80-558-1524-4.*

- AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský hrad, Manieristické grotesky v niekdajšom arkieri, 1562-1570. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 818-819. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED07 MEDVECKÝ, Jozef. Alegória Nádeje, okolo 1625. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 822-823. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle*

- and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*
- AED08 MEDVECKÝ, Jozef. Evanjelista sv. Matúš, obraz na krídle oltára, 1654. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 855-857. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED09 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Epitaf Georga Buchwalda, 1602; Epitaf Daniela Hirschera, 1608. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 860-863. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED10 MEDVECKÝ, Jozef. Posledný súd, ústredný obraz epitafu Sophie Greffovej, 1609. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 863-864. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED11 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : David Brentel(?): Pales, 1582; Hans Plesch (Blesch): Dvaja vojaci, 1619. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 879. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED12 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Portrét Krištofa Thurza z Bijacoviec, 1611; Portrét Gašpara Illesházyho, okolo 1640; Portrét kežmarskej meštianky, 1645; Spišský maliar: Baltazár Horvath Stansith, 1678 / Katarína Horvath Stansithová, rod. Kissová. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 870-872. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED13 MEDVECKÝ, Jozef. Tabernákulum, 1497. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 651-653. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *UMENI-ART*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED14 MEDVECKÝ, Jozef. Sova napadnutá vtákmi, 1542 / Spútaná Spravodlivosť, 1543. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 816-818. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED15 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Alegorická figúra Fides, zač. 17. stor.?.; Maliarska výzdoba klenby, po 1589. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 820-821. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED16 MEDVECKÝ, Jozef. Andrej Halezič (Hallezich): Sv. Juraj, maľba na stene lode, 1665. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 823-825. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED17 MEDVECKÝ, Jozef. Vízia proroka Ezechiela o konci sveta. Začiatok 17. stor. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 839-840. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED18 MEDVECKÝ, Jozef. Michael Langbein: Zvestovanie Panne Márii, 1644. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 841. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *Umění-Art*, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.
- AED19 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Anjelský koncert, horná časť obrazu Panna Mária s dieťaťom a svätcami, pred 1661; Thurzov oltár Speculum Justificationis z kaplnky Oravského hradu, 1611; Paul Juvenel (pripísané): Vyhnanie Adama a Evy z raja, tabuľová maľba na krídle Thurzovho oltára; Mojžiš udiera do skaly, tabuľová maľba na boku predely Thurzovho oltára, 1611. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 842-847. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED20 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Oltár, 1643; Oltár Narodenia, 1644 a 1654. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 851-855. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED21 MEDVECKÝ, Jozef. Jakob Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej, Jób Zmeškal s rodinou, 1600. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 858-860. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED22 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Epitaf Hansa Wolffa, po 1625; Epitaf Marty Teuffelovej, ústredný obraz Vzkriesenie Lazara, 1638; Epitaf Jonáša Gelitnika, 1635. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 865-869. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED23 MEDVECKÝ, Jozef. Elias Gedeller: Návrh na perspektívnu maľbu stropu pre Bratislavský hrad, 1653. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 887-888. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED24 MEDVECKÝ, Jozef. Jan Alexandri: Occasio. 1633 : kolorovaná perokresba v pamätníku Felixa Blažejša Súľovského. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 880-882. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In UMENI-ART, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

- AED25 MEDVECKÝ, Jozef. Katalóg k obrazovej časti (komentáre k maliarskym dielam) : Anjel s arma Christi, tabuľová maľba na kridle oltára sv. Kríža, okolo 1626; Oltár Narodenia, 1629 a 1767; Oltár Narodenia, 1636; Narodenie (Klaňanie pastierov), hlavný obraz oltára, 1636. In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného

umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 847-851. ISBN 978-80-8059-940-4.

Citácie:

1. [3.1] ULICNY, P. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In Umění-Art, 2019, roč. 67, č. 6, s. 536. ISSN 0049-5123.*

AED26 MEDVECKÝ, Jozef. Johann Lucas Kracker, Jasov a východoslovenské rokoko. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 82-85. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 130. ISBN 978-6155133169.*

AED27 MISTRÍK, Miloš. Decentralizácia, divadlo mimo kamennej budovy a na zájazde [Decentralisation, Theatre out of Classical Theatre Building and on the Road]. In Postavenie divadla v spoločnosti : zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu. Zostavil Andrej Maňášik. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení, 2013, s. 459-464. ISBN 978-80-89555-27-7.

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 11. ISBN 978-80-558-1524-4.*

AED28 MISTRÍK, Miloš. Masmédia = Elektronické médiá. In Kolokvium Katedry masmediálnej komunikácie : zborník príspevkov z jarného a jesenného kolokvia 2003 Katedry masmediálnej komunikácie FMK UCM v Trnave 1, 2. Slavomír Magál, Alexander Plencner. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2004, s. 15-24. ISBN 80-89034-73-X.

Citácie:

1. [3.1] ČABYOVÁ, L. - KRAJČOVIČ, P. *The Role of Solomo Marketing and Media in the Communication of Eco-Innovations. Budapest: Wolters Kluwer Hungary, 2020, s. 163. ISBN 978-963-295-952-8.*

AED29 PODMAKOVÁ, Dagmar. Čechov v Polákovom videní : Od straty ilúzií po obraz chaosu [Chekhov, as viewed by Polák: From the loss of illusions to an image of chaos]. In Divadelní režiséři na prelome tisícročí. Editorka Elena Knopová, obsahová a jazyková redakcia Katarína Ducárová. - Bratislava : Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 110-129. ISBN 978-80-969266-4-0.

Citácie:

1. [2.2] NAGYOVÁ, N. *On the basic attributes of peter Čanecký's visual poetics, with a particular focus on the productions directed by Roman Polák. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 60. ISSN 0037-699X., Registrované v: SCOPUS*

AED30 PODMAKOVÁ, Dagmar. Od veľkých obrazov k minimalizmu, od farebnosti k priemeru v "postmodernej" slovenskej réžii [From grand images to minimalism, from colourfulness to mediocrity in "postmodern" Slovak direction]. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 47-61. ISBN 978-80-967283-9-8.

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 56. ISBN 978-80-558-1524-4.*

2. [4.1] *BEŇOVÁ, J. Radošinský naivný fenomén – Štepkova cesta k človeku. In Studia Academica Slovaca 48: prednášky 55. letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Bratislava : Univerzita Komenského, 2019, s. 120. ISBN 978-80-223-4774-7.*

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 MEGYEŠI, Peter. Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov: nástenné maľby v Kraskove. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení*. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 22-36. ISBN 978-80-556-4143-0.
Citácie:
1. [4.1] *GERÁT, I. Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte. In Operačná a externá pamäť v umení*. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 73. ISBN 978-80-556-4753-1.
- AEDA02 MIŠOVIC, Karol. Vejár – slabá Goldoniho hra, legendárna Zacharova inscenácia [The Fan – The Legendary Production of a Week Goldoni Play Directed by Karol L. Zachar]. In *PODMAKOVÁ, Dagmar. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59-72. ISBN 978-80-224-1723-5. (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
Citácie:
1. [4.1] *ŠTEFKO, V. Pars pro toto (PODMAKOVÁ, Dagmar a kol. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle). In Slovenské divadlo, 2020, roč. 68, č. 2, s. 199. ISSN 0037-699X.*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 BAKOŠ, Ján. Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok. In *Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus*. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 8-19. ISBN 80-85697-04-1.
Citácie:
1. [1.2] *TYŠŠ, I. - GROMOVA, E. Taking matters into our own hands: Humanizing slovak translation history. In Porownania. ISSN 1733165X, 2020-06-15, 26, pp. 157-176., Registrované v: SCOPUS*
- AEF02 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In *Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.
Citácie:
1. [4.1] *BARTOŠOVÁ, Z. Prínos (nielen) migrantov pre výtvarný život Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. In In GESCHWANDTNER, B. - GUBÁŠOVÁ BAHERNÍKOVÁ, J. (zost.). "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska : zborník z medzinárodnej konferencie. Bratislava : Veda, 2020, s. 244. ISBN 978-80-224-1804-1.*
2. [4.1] *KOWALSKI, T. „...nemajú domáciho rázu“ Umelecké zbierky Jána Pálffyho a česko-slovenský štát. In MALEČKOVÁ, K. (zost.). Familia Pálffy: zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej konferencie. Bojnice : : SNM-Múzeum Bojnice, 2020, s. 67. ISBN 978-80-8060-488-2.*
- AEF03 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotický oltár sv. Mikuláša v prešovskom farskom kostole. In

Nové obzory : vlastivedná ročenka Prešovského kraja, 1990, roč. 31, s. 241-252. ISBN 80-8517-430-8.

Citácie:

1. [4.1] ČOVAN, M. *Historické nápisy zo Šariša do roku 1650 (Corpus Inscriptionum Slovaciae 1)*. Martin: Publisher: Miroslav Čovan, 2016, s. 91. ISBN 78-80-972250-3-2.

AEF04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner a Dionýz Staneti - kremnickí sochári neskorého baroka : k okolnostiam vzniku neskorobarokovej sochárskej výzdoby bývalého farského Kostola Blahoslavenej Panny Márie v Kremnici. In Kremnické múzeum : zborník k 110. výročiu vzniku múzea v Kremnici. - Kremnica : Národná banka Slovenska - Múzeum mincí a medailí, c 2000, s. 136-143. ISBN 80-8043-058-6.

Citácie:

1. [4.1] HAAS KLANIČKA, D. *Kremnica v ranom novoveku. Štúdie k dejinám kultúry a každodenného života v 16. – 18. storočí*. Budmerice: Vydavateľstvo Rak, 2020, s. 509. ISBN 978-80-85501-74-2.

AEF05 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. Schmidt: fresková výzdoba interiéru. Okolo 1751/52; A. Schmidt: fresky klenieb. 1766-1767; A. Schmidt: Nanebovzatie Panny Márie. 1762-1763; A. Schmidt: sv. Ján Evanjelista. 1751-1764; A. Schmidt: sv. Kliment. Okolo 1745-51; Viedenský maliar (A. Schmidt?): Triumf Krista. 1745-1746. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 476-479. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] HODASOVA, B. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica*. In *Umění-Art 2019*, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. *Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica*. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. *Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu*. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

AEF06 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko(?): Smrť sv. Františka Xaverského, 1760-1780. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475, č. 254. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] HODASOVA, B. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica*. In *Umění-Art 2019*, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. *Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica*. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. *Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v*

Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

- AEF07 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banskobystričského obrazu = Joannes Cantius Confessor. About the iconography of the Kracker's picture in Banská Bystrica. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.

Citácie:

1. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 172. ISSN 1336-9148.*

- AEF08 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. Zallinger: Prijímanie apoštolov; Monogramista F.S.; V. Fischer: Lucius Albinus zachraňuje vestálky; F. Schön: Povýšenie sv. Kríža. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 485-486. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] *HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.*

2. [3.1] *JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.*

3. [3.1] *PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.*

4. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.*

- AEF09 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] *HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.*

2. [3.1] *JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.*

3. [3.1] *PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč.*

66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

- AEF10 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márii; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jefteho dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] HODASOVA, B. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica*. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. *Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica*. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

- AEF11 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. Khien: Epitaf Petronely Zmeškalovej. 1600; Bardejovský maliar (P. Stöckel); Oltár Speculum Justificationis. 1611; Oltár Narodenia. 1636. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 451-453. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

- AEF12 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : J. L. Kracker: Krst Krista. Skica k obrazu hlavného oltára v Jasove; Apoteóza sv. Norberta; Kláštorňa knižnica; Alegória stavby kláštorného komplexu; Nanebovzatie Panny Márie; F. A. Maulbertsch: Hlavný oltár s obrazom sv. Felix z Valois a Jána z Mathy; Smrť sv. Františka z Assisi; Interiér kaplnky s hlavným oltárom; Sv. František z Assisi; Sv. Augustín; Hlavný oltár s obrazom Immaculaty a Michala archanjela; Zázrak sv. Ladislava. In *Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok*. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 470-473. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] HODASOVA, B. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica*. In *Umění-Art* 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. *Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica*. In *Barockberichte*, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.*

AEF13 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. In MISTRÍK, Miloš. Etické a estetické v slovenskej dramatiky : zborník z vedeckej konferencie. - Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2000, s. 52-60. ISBN 978-80968-514-0-9.

Citácie:

1. [4.1] *BALLAY, M. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra: Katedra kulturológie, Filozofická fakulta UKF v Nitre, 2020. s. 53. ISBN 978-80-558-1524-4.*

AFA Publikované pozvané príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

AFA01 MISTRÍK, Miloš. The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting. In 5th Annual International Conference on Journalism & Mass Communications. - 2016, s. 133-140. ISSN 2301-3710. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [4.1] *MIČUDA, Dominik. Influence of modern phenomena in the media environment on children and adolescents. In: Megatrends and Media [online]: On the Edge. Trnava: FMK UCM, 2020, s. 233. ISBN 978-80-572-0062-8.*

2. [4.1] *MIČUDA, Dominik. Možnosti a limity slobody prejavu v žurnalistike. In: Quo vadis massmedia. Trnava: FMK UCM, 2020, s. 163. ISBN 978-80-572-0053-6.*

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

AFB01 LINDOVSKÁ, Nadežda. Moskva, rok 1940: Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko : archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov. In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 154-172. ISBN 978-80-8206-026-6. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [4.1] *MIŠOVIC, K. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 23. ISSN 0037-699X.*

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5

Citácie:

1. [4.1] *D. SOLNICA: Výtvarné zobrazenie archetypu matky v kontexte výtvarnej kultúry na Slovensku (interpretačné sondy do vybraných diel). In Culturologica Slovaca, 2020, roč. 5, č. 1, s. 171. ISSN 2453-9740.*

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Neoficiálna výtvarná scéna na Slovensku (medzi Chartou 77 a nežnou revolúciou). In SNOPKO, Ladislav - BARTOŠOVÁ, Zuzana. Dotyky a spojenia : 9. december 1985 - 17. november 1989. - Bratislava : Orman, 2002, s. 15-38. ISBN 80-967816-9-3.

Citácie:

1. [2.2] ČIRIPOVÁ, D. *Play as art of survival*. In *Slovenske divadlo*. ISSN 0037699X, 2020-01-01, 66, 3, pp. 296-310., Registrované v: SCOPUS

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, bývalý Kostol klarisiek : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 625. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. *The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna*. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 156. ISSN 0044-9008.

- BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kostol Nanebovzatia Panny Márie a veža františkánskeho kláštora : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 622-624. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. *The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna*. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 142. ISSN 0044-9008.

- BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Bratislava, Kaplnka sv. Jána, františkánsky kostol : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 634-635. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4.1] BEREČZKI, Z. *The Single Gothic Towers of the Two Franciscan Churches of Bratislava and Sopron and Their Possible Connections to Vienna*. In *ARS*. 2020, roč. 53, č. 2, s. 142. ISSN 0044-9008.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Suchoňova Krútnava v krútnave doby [Suchoň's Krútnava in the Whirlpool of Its Time]. In Fraktál : literatúra horizontálne a vertikálne, 2018, roč. 1, č. 4, s. 97-100. ISSN 2585-8912. (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)

Citácie:

1. [2.2] NAGYOVÁ, N. *On the basic attributes of peter Čanecký's visual poetics, with a particular focus on the productions directed by Roman Polák*. In *Slovenske Divadlo*. ISSN 0037699X, 2020-04-03, 68, 1, pp. 47-60., Registrované v: SCOPUS

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In Vlastivedný časopis, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.

Citácie:

1. [3.1] JÁVOR, A. *Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon*.

Budapest: MTA Bölcsészettudományi Kutatóközpont, 2019, s. 138. ISBN 978-615-5133-16-9.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výzva. Od ideológie k ideám. In Výzva (od ideológie k ideám). Editor Zuzana Bartošová. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1992, s. 11-12. ISBN 80-85188-24-4.

Citácie:

1. [4.1] KERATOVÁ, M. Každá cesta ukrýva počiatkové tajomstvo: ako sa pútnik dostal do východiskového bodu? In GRÚŇ, D. (ed.). Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Bratislava : Veda, 2020, s. 228. ISBN 978-80-224-1834-8.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.

Citácie:

1. [3.1] ARIJČUK, P. Setkání vizigótského krále Wamby se sv. Jiljím – ani Maulbertsch, ani Palko. In MACUROVÁ, Z. - VALEŠ, T. (eds.). Od objevu k interpretaci. Znalectví, sběratelství a ikonografie umění raného novověku. Brno : Masarykova univerzita, 2019, s. 70. ISBN 978-80-210-9557-1.

2. [4.1] HODÁSOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Působení Společnosti Ježíšovej v Banské Bystrici (1648–1773) v kontexte umeleckých objednávek pro tamější komunitu. In Acta historica neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

- EDI02 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2017, roč. 24, č. 1, s. 129-135. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

Citácie:

1. [4.1] GERŽOVÁ, J. Od nemej prírody k subjektu s vlastným hlasom In Profil súčasného výtvarného umenia, 2020, roč. 27, č. 1, s. 10. ISSN 1335-9770.

- EDI03 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : tretia, záverečná časť recenzie. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2017, roč. 24, č. 3, s. 104-111. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

Citácie:

1. [4.1] GERŽOVÁ, J. Od nemej prírody k subjektu s vlastným hlasom In Profil súčasného výtvarného umenia, 2020, roč. 27, č. 1, s. 10. ISSN 1335-9770.

- EDI04 MEGYEŠI, Peter. Sprievodca špekulatívnym realizmom : druhá časť recenzie. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2017, roč. 24, č. 2, s. 144-151. ISSN 1335-9770. Recenzia na: Objekt / Václav Janoščík (ed.). - Praha : Nakladatelství Kvalitář s.r.o., 2015. - ISBN 978-80-260-8639-0.

- Citácie:**
 1. [4.1] GERŽOVÁ, J. *Od nemej prírody k subjektu s vlastným hlasom* In *Profil súčasného výtvarného umenia*, 2020, roč. 27, č. 1, s. 10. ISSN 1335-9770.
- EDI05 **PODMAKOVÁ, Dagmar.** Medea na Malej scéne - premiéra do počtu? In *Pravda*, 1996, roč. 6, č. 105, s. 7. ISSN 1335-4051.
- Citácie:**
 1. [4] MIŠOVIC, K. *Soňa Valentová : cesta herečky*. Bratislava : Marenčin PT, 2020, s. 93. ISBN 78-80-569-0458-9.
- EDI06 **PODMAKOVÁ, Dagmar.** Opäť Kováčik a opäť o človeku. In *Pravda*, 1995, roč. 5, č. 252, s. 5. ISSN 1335-4051.
- Citácie:**
 1. [4.1] *Rok Slovenského národného divadla : História slovenského divadla – 6. Dráma*. Bratislava: Divadelný ústav, SND, Národné osvetové centrum, 2020. https://www.theatre.sk/sites/default/files/2020-10/theatre.sk%20-%20v%C3%BDstava%20na%20prezeranie%20-%20slovensk%C3%A1%20verzia%20-%206-10_0.pdf
- EDI07 **PODMAKOVÁ, Dagmar.** Radostný pocit z divadla. In *Slovo : spoločensko-politický týždenník*, 1999, roč. 1, č. 14, s. 6. ISSN 1335-468X.
- Citácie:**
 1. [4.1] GODOVIČ, M. *Nikolaj Vasilievič Gogol': Ženba*. In *Zlatá kolekcia slovenského profesionálneho divadla: Archív divadelnej minulosti*. 2020. ISBN 978-80-8190-075-4. *Sprístupnené online:* <https://zltakolekcia.theatre.sk/inscenacia/zenba-2/>
- FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)**
- FAI01 Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska. Ján Bakoš ...[et al.]. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 280 s. ISBN 80-224-0738-0
- Citácie:**
 1. [4.1] D. SOLNICA: *Výtvarné zobrazenie archetypu matky v kontexte výtvarnej kultúry na Slovensku (interpretačné sondy do vybraných diel)*. In *Culturologica Slovaca*, 2020, roč. 5, č. 1, s. 175. ISSN 2453-9740.
- FAI02 *Artwork through the Market : the Past and the Present*. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9
- Citácie:**
 1. [1.1] KALBA, L.A. *Beautiful Money: Looking at La Semeuse in Fin-de-Siecle France*. In *ART BULLETIN*. ISSN 0004-3079, JAN 2 2020, vol. 102, no. 1, p. 55-78., *Registrované v: WOS*
- FAI03 *Artistic Innovations and Cultural Zones*. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2
- Citácie:**
 1. [1.1] WILLIAMS, Richard J. *Expanding and Enriching the Global Survey*. In *ARCHITECTURAL HISTORIES*. ISSN 2050-5833, 2020, vol. 8, no. 1, pp., *Registrované v: WOS*
- FAI04 *Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media*. Edited by Jana Dudková and Katarína Mišíková ; reviewers: Ewa Mazierska, Jan Hanzlík. Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016. 192 s. ISBN 978-80-89439-91-1 (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)
- Citácie:**
 1. [4.1] ŠEDO, M. *Obrazové reprezentácie v predinternetovej a digitálnej dobe*.

- In PAŠTEKOVÁ, J. (ed.). *Súčasné filmové teórie 1. Bratislava: VŠMU, 2019, s. 197. ISBN 978-80-8195-065-0.*
- FAI05 Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Editor Daniel Grúň ; vedecká redakcia/Reviewers Jaroslava Vydrová, Ján Kralovič. Bratislava : Veda, 2020. 306 s. ISBN 978-80-224-1834-8
- Citácie:
1. [6] KRALOVIČ, J. Daniel Grúň (ed.): *Subjektívne histórie / Subjective Histories. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2020, roč. 15, č. 57 s. 6-11. ISSN 1336-9644.*
- FAI06 AMA : Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists. Ed. Daniel Grúň. Vienna : Schlebrügge, 2020. 350 s. ISBN 978-3-903172-62-3
- Citácie:
1. [6] BARTOŠOVÁ, Z. Daniel Grúň (editor): *AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists. In Denník N, 2020, <https://dennikn.sk/2160783/ktora-kniha-vas-tento-rok-najviac-oslovila-odpovedaj-u-lasica-dusek-roth-tormova-koscova-a-dalsi/?cst=f8bd9eaa56c00f55161baf4ef8fb582fd6bed5af>*
2. [6] TUKA, P. *Medzi Profesionalizmom a Amaterizmom. In Artalk.sk, 5. 2. 2020, <https://artalk.cz/2021/02/05/medzi-profesionalizmom-a-amaterizmom/>*
- FAI07 Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok : katalóg výstavy. Zostavil Jozef Medvecký. Bratislava : SNG, 1999
- Citácie:
1. [3.1] JERNYEI KISS, J. (ed.). *Barokk freskófestészet Magyarországon I. Budapest, Magyar Művészeti Akadémia Kiadó, 2019, s. 506. ISBN 978-615-5464-36-2.*
- FAI08 Slovenské divadlo v 20. storočí. Miloš Mistrík a kolektív. Bratislava : Veda, 1999. 539 s. ISBN 80-2240-577-9
- Citácie:
1. [1.1] PESKOVA, A.Y. *SLOVAK THEATRE OF THE 1920S - 1930S IN THE CONTEXT OF EUROPEAN THEATRE. In VESTNIK SLAVIANSKIKH KULTUR-BULLETIN OF SLAVIC CULTURES-SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL JOURNAL. ISSN 2073-9567, MAR 2020, vol. 55, p. 220-230., Registrované v: WOS*
2. [3.1] BARTOŠOVÁ, N. *Na Szkle Malowane: An Analysis of the Historical Origin of This Musical Phenomenon. In Czech and Slovak Journal of Humanities - Musicologica, 2019, č. 2, s. 14. ISSN 1805-3742.*
3. [4.1] LASLAVÍKOVÁ, J. *Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla z pohľadu medzivojnovnej hudobnej kritiky s akcentom na hudobnodramatické referáty Antonína Hořejša. In Veda, školstvo a kultúra na Slovensku v rokoch 1918 – 1928 : zborník príspevkov a výberová bibliografia. Zost.: Mária Bôbová, Monika Danková ; rec.: Dušan Škvárna. - Banská Bystrica : Štátna vedecká knižnica, 2020, s. 249. ISBN 978-80-89388-81-3.*
- FAI09 Max Reinhardt und Pressburg = Max Reinhardt a Bratislava [Max Reinhardt and Bratislava]. Miloš Mistrík (ed.) ; recenzenti: Ján Zavarský, Lydia Gröbl. Wien : Theatermuseum ; Bratislava : Veda, vydavateľstvo SAV Bratislava, 2019. 255 s. ISBN 978-3-99020-193-0 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- Citácie:
1. [5] DOX, G. *71 Vorstellungen, 25 Rollen (MISTRÍK, Miloš (ed.). Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg). In Die Furche: die österreichische Wochenzeitung, 2020, 22, s. 18, ISSN 0016-299X.*

2. [5] VÖLKER, K. Herr von Flott. In *Theater heute*, 2020, Jg. 61, Nr. 11, s. 63. ISSN 0040-5507.
3. [6] ELIJÁŠ, T. S. Neprebádané zákutia života Maxa Reinhardta a Bratislavy (MISTRÍK, Miloš (ed.). *Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg*). In *Slovenské divadlo 2020*, roč. 68, č. 2, s. 202 - 203. ISSN 0037-699X.
- FAI10 Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív ; recenzenti: Jaroslav Blaho, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2019. 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5 (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)
- Citácie:
1. [5] FERKO, T. Divadelný herbár v zlatých časoch odmäku. PODMAKOVÁ, D. a kol. *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava: VEDA, 2019. In *Proudy. Středoeuropský časopis pro vědu a literaturu*. 2020, č. 2, dostupné na: https://www.phil.muni.cz/journal/proudy/filologie/recenze/2020/2/ferko_divadelny_herbar.php#articleBegin
2. [6] ŠTEFKO, V. Pars Pro Toto. Dagmar Podmaková a kolektív: *Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle*. Bratislava : VEDA, 2019, 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5. In *Slovenské divadlo*, 2020, roč. 68, č. 2, s. 198-201. ISSN 0037-699X.
3. [6] ŠTEFKO, V. Pars Pro Toto. In *Potrál Slovenského národného divadla*, 2020, roč. 9, č. 9-12, s. 42-43. ISSN 1339-5122.

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 Barokové inšpirácie : Grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku [elektronický zdroj]. Bratislava, 2016. Dostupné na internete: <http://www.barok.me/PROJ/Katalog.htm>
- Citácie:
1. [1.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 184-+, Registrované v: WOS
2. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločenosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In *Acta historica Neosoliensia*, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.
3. [4.1] MEGYEŠI, P. - MEGYEŠI ĎURČEKOVÁ, L. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89. ISSN 0044-9008.
4. [4.1] TÁNCZOSOVÁ, K. Diela maliara Franza Russa staršieho v Trnavskom kraji - poznámky k výskumu. *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 27. ISSN 1338-807X.
- GHG02 POMFYOVÁ, Bibiana. Rímskokatolícky farský Kostol sv. Jána Krstiteľa (bývalý kláštor), Lipovník. In *Arslexicon - výtvarné umenie na Slovensku [elektronický zdroj]*. - Bratislava : Ústav dejín umenia SAV, 2008. Dostupné na internete: <http://www.arslexicon.sk/?registre&objekt=rmskokatolícky-farsky-kostol-sv-jana-krstiteľa>
- Citácie:
1. [3.1] TIHÁNYIOVÁ, M. A gombaszögi pálos kolostor. In *A Herman Ottó Múzeum Évkönyve*, 2019–2020, roč. LVIII–LIX, s. 203, ISSN 0544-4225.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Milan Paštéka : Sondy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990
Citácie:
1. [4.1] *BARCZI, J. (ed.). SOGA. 149. aukcia výtvarných diel. Katalóg. Bratislava: Aukčná spoločnosť SOGA, 2020. S. 94. ISBN 978-80-89715-42-8.*
- GII02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Svätotčný deň v kalendári Zdeny Gruberovej. In Teatro : divadelný mesačník, 1998, roč. 4, č. 11, s.16-19.
Citácie:
1. [4.1] *MIŠOVIC, K. Éra Pavla Haspru v nitrianskom divadle. In Divadlo v regióne. Nitra : Ministerstvo vnútra SR, Štátny archív v Nitre, 2020, s. 175-194. ISBN 978-80-973263-2-6.*
- GII03 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : A. I. K. Trtina: Fresky klenieb, 1758 a 1763; Sieťová klenba lode s malbami. 1777. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480-481. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] *HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.*
2. [3.1] *JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.*
3. [3.1] *PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.*
4. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamajšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.*
- GII04 MEDVECKÝ, Jozef. F. X. Wagenschön: Pieta, 1766. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 481. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] *HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.*
2. [3.1] *JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.*
3. [3.1] *PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.*
4. [4.1] *BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamajšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.*
- GII05 MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Cimbal: Sv. Ján Nepomucký. Okolo 1770? In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.
Citácie:
1. [3.1] *HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success?*

The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

GII06

MEDVECKÝ, Jozef. J. I. Cimbal(?): Panna Mária Bohorodička pred Kristom Vykupiteľom. Po roku 1767. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 480. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

GII07

MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. I. Leicher: smrť sv. Jozefa. 1777; I. Raab: Archanjel Michal a Anjel Strážny. Okolo 1775. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 481. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [3.1] HODASOVA, B. Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In Umění-Art 2019, roč. 67, č. 3, s. 213. ISSN 0049-5123.

2. [3.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

3. [3.1] PUČALÍK, M. Die Ölskizze einer Allegorie der Erlösung von Franz Anton Maulbertsch in Beziehung zum Altarblatt in Skalica. In Barockberichte, 2019, roč. 66, s. 76-81.

4. [4.1] BALÁŽOVÁ, B. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 2, s. 170. ISSN 1336-9148.

GII08

MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : Epitaf Hansa Wolffa. Po 1625 (1640); Epitaf Jonáša Gelitnika. 1635; Posmrtný portrét Alžbety Rákociovej. 1663; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 453-455. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] JÁVOR, A. Lieb Ferenc. Egy rokokó festő Felső-Magyarországon. Budapest: Bölcsészettudományi Kutatóközp., 2019, s. 129. ISBN 978-6155133169.

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románska maľba a plastika

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia I. a II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká školaýtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín

umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia I. a II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kurátorské štúdiá I. a II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Maliarstvo a sochárstvo 19. storočia na Slovensku (prednáškový cyklus DU2875)

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Seminár dejín umění

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: 1. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

Počet hodín za semester: 60

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: 2. Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: 3. Dejiny a teória reštaurovania a pamiatkovej starostlivosti

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problémy výtvarných médií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu I - II

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo I.

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny gotického umenia a architektúry

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny gotického umenia a architektúry na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny románskeho umenia a architektúry

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny románskeho umenia a architektúry na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z teórie umenia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová analýza I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková starostlivosť

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie a architektúra 19. storočia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie a architektúra 19. storočia na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla III.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla IV.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla V.

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelno-kritická tvorba 1

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Barokové umenie a architektúra na Slovensku; Dejiny architektúry 19. storočia; Dejiny gotickej architektúry; Dejiny gotického umenia na Slovensku; Gotická architektúra na Slovensku; Dejiny umenia 19. storočia

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Univerzita tretieho veku

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Katarína Orviská

Názov semestr. predmetu: Textový seminár I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra teórie a dejín umenia

Semináre:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretácia prameňov a literatúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová hagiografia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza obrazu

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia I. a II.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

Názov semestr. predmetu: 1. Výtvarné umenie v kultúrnom kontexte

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. storočia I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. storočia I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla 3 - 4

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Adrián Kobetič

Názov semestr. predmetu: Obrazová analýza III.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Adrián Kobetič

Názov semestr. predmetu: Obrazová analýza IV.

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a interpretácia umeleckého diela

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová analýza IV.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Odborná terminológia v dejinách umenia a architektúre

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková odborná prax

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Európske teórie drámy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia vedy I

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Rekonštrukcia inscenácie

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Teória hereckej tvorby

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Terénne cvičenia:

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Exkurzia slovensko

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Zahraničná exkurzia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Individuálne prednášky:

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmových teórií I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmových teórií II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmových teórií III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový manažment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	82
Česko					Jana Dudková	4
Rakúsko					Bibiana Pomfyová	7
Srbsko					Michaela Mojžišová	1
Španielsko					Daniel Grúň	5
Švajčiarsko					Miloš Mistrík	6
Taliansko					Ivan Gerát	6
Počet vyslaní spolu					7	111

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Holandsko					Kristína Hlinová	150
Rumunsko					Dragos-Gheorghe NastasoIU	300
Počet prijatí spolu					2	450

(C) Účast' pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Česko	ČSHV 2021	Michaela Mojžišová	2
	Kulturní dědictví spojené s královskými ženami	Ivan Gerát	3
		Peter Megyeši	3
Česko (online)	The Days After	Karol Mišovic	2
Chorvátsko	Intellectual Connections	Marta Herucová	3
Rakúsko	Steirischer herbst festival	Milan Hrbek	1
Slovinsko (online)	Shifts in Contemporary	Zuzana Timčíková	2

	Drama		
USA (online)	2021 ASEEEES	Jana Dudková	3
Veľká Británia (online)	Studies in Eastern European Cinemas	Jana Dudková	1
Spolu	8	9	20

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

2021 ASEEEES - 2021 ASEEEES Virtual Convention, December 1-3

ČSHV 2021 - Medzinárodná výročná konferencia ČSHV 2021

Intellectual Connections - Intellectual Connections between Croatia and Slovakia

Kulturní dědictví spojené s královskými ženami - Kulturní dědictví spojené s královskými ženami vrcholného středověku ve střední Evropě

Shifts in Contemporary Drama - Shifts in Contemporary Drama After the Year 2000

Steirischer herbst festival - Steirischer herbst festival

Studies in Eastern European Cinemas - Studies in Eastern European Cinemas Conference 2021

The Days After - The Days After // An International Online Theatre Studies Conference

Príloha F**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Meno	Spoluautori	Typ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Fenomény: Bytové výstavy v 70-tych a 80-tych rokoch 20. storočia	RTVS - Rádio Devín	9.12.2021
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosa týždňa Zuzany Bartošovej: Hommage ? Artpool	RTVS - Rádio Devín	7.7.2021
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosa týždňa Zuzany Bartošovej: O falošnosti postojov a zradnosti vizuality	RTVS - Rádio Devín	14.7.2021
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosa týždňa Zuzany Bartošovej: O nádeji ukrytej v poctivosti	RTVS - Rádio Devín	1.7.2021
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosa týždňa Zuzany Bartošovej: Toyen	RTVS - Rádio Devín	16.9.2021
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosa týždňa Zuzany Bartošovej: Virtualita versus zabúdanie	RTVS - Rádio Devín	6.11.2021
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	O našej príslušnosti k uhorským dejinám	RTVS - Rádio Devín	29.2.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.		PB	Lektorský úvod k heslu Eden, Abecedár slovenského filmu,	Kino Lumiére, Bratislava	11.11.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Jelena Paštéková	PB	Prezentácia knihy Jany Dudkovej: Zmena bez zmeny. Podoby slovenskej televíznej hranej tvorby 1990 – 1993	Kino Lumiére, Bratislava a Kino doma	30.11.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Jelena Paštéková (moderátorka), Mária Ferenčuhová, Petra Hanáková, Martin Kaňuch, Michal Michalovič (hostia)	PB	Panel o slovenskej filmovej vede 2020: Okrúhly stôl na tému: KINO-IKON 25 – Ide sa ďalej...	Kino Lumiére, Bratislava a Kino doma	30.11.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Lenka Bednárová	RO	Rozhovor o hesle Eden v Abecedári slovenského filmu	RTVS - Rádio Slovensko	8.11.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Mariana Jaremková	RO	Prezentácia knihy Zmena bez zmeny Jany Dudkovej	RTVS - Rádio Devín, relácia Ranné ladenie	27.11.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Mariana Jaremková	RO	Rozhovor o 25. výročí časopisu Kino-Ikon	RTVS - Rádio Devín	25.11.2021
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Moderátorky Daniela Kapitáňová a	RO	Rozhovor o knihe Zmena bez zmeny Jany Dudkovej	RTVS - Rádio Devín, relácia Ars Litera	9.11.2021

	Gabriela Magová, host'ka Simona Nvotová				
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Psota na Slovensku / cyklus teatrologických prednášok a debát o inscenácii Americký cisár pre študentov stredných a vysokých škôl	online	29.9.2021
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Psota na Slovensku / cyklus teatrologických prednášok a debát o inscenácii Americký cisár pre študentov stredných a vysokých škôl	online	18.10.2021
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Psota na Slovensku / cyklus teatrologických prednášok a debát o inscenácii Americký cisár pre študentov stredných a vysokých škôl	online	19.10.2021
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Psota na Slovensku / cyklus teatrologických prednášok a debát o inscenácii Americký cisár pre študentov stredných a vysokých škôl	online	9.11.2021
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		PB	Psota na Slovensku / cyklus teatrologických prednášok a debát o inscenácii Americký cisár pre študentov stredných a vysokých škôl	online	7.12.2021
Mgr. Peter Megyesi, PhD.		IN	Epizóda KUNSTFILTER – historik umenia Peter Megyesi o veľkonočných motívoch v stredovekom umení	https://www.audiolibri.sk/sk/Podcast/Episode/324885/kunstfilter-historik-umenia-peter-megyesi-o-velkonocnych-motivoch-v-stredovekom-umeni	3.4.2021
prof. PhDr. Miloš Mistrik, DrSc.	Sandra Vychlopenová	RO	Host' Nočnej pyramídy Rádia Slovensko RTVS	RTVS - Rádio Slovensko	30.8.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	„Kultúra patrí k absolútnej nevyhnutnosti fungujúcej a modernej krajiny,“ tvrdí divadelný kritik Karol Mišovic	https://queerslovakia.sk/text/rozhovor/kultura-patri-k-absolutnej-nevyhnutnosti-fungujucej-a-modernej-krajiny-tvrdi-divadelny-kritik-karol-misovic/	2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Vianočný (ne)pokoj v slovenskej dráme	https://www.sav.sk/?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&news_no=10076	21.12.2021

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Júlia Rázusová	iné	Borodáč alebo Tri sestry, odborný konzultant pri vzniku inscenácie	Štátne divadlo Košice	10.9.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Ľubomír Bajaník	TV	SK Dejiny (Nové ženy) - vystúpenie v populárno-náučnej diskusii o objavovaní zlomových okamihov našich dejín	RTVS - STV2, https://www.rtvs.sk/tel-evizia/archiv/14144/271815#2821	10.5.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Michaela Mojžišová, Hana Rodová (moderátorka)	RO	Divadelné vlny / účasť na nultom ročníku rozhlasovej reflexie divadelnej tvorby na Slovensku	RTVS - Rádio Devín	17.11.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Nora Ibsenová	IN	Jeden a pol kritika	https://open.spotify.com/episode/1oIQ4ZHRjFjz1J0UorCsrz	30.5.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Nora Ibsenová	IN	Jeden a pol kritika	https://open.spotify.com/episode/24BedHZFHRSBz6oZiLADdv	6.7.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Nora Ibsenová	IN	Jeden a pol kritika	https://open.spotify.com/episode/24BedHZFHRSBz6oZiLADdv	26.7.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Nora Ibsenová	IN	Jeden a pol kritika	https://open.spotify.com/episode/5jpm1mIOfvelqguc5XrfhG	13.6.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Nora Ibsenová	IN	Jeden a pol kritika	https://open.spotify.com/episode/5jpm1mIOfvelqguc5XrfhG	7.10.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Nora Ibsenová	IN	Jeden a pol kritika	https://open.spotify.com/show/5cHZz0XjOUA0rJvvWmTCW1	23.5.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	PhDr. Tünde Lengyelová, CSc.	PB	Veda v divadle, online diskusia na tému Mor v histórii ľudstva a umení	sociálne siete Divadelného ústavu	27.3.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Richard Sanitra, Eva Pavlíková, Daniela Kuffelová	IN	Podcast DJGT	https://djgt.sk/na-temy-slobody-a-inscenacie-dom-dab-nitra-2-festivalovy-podcast/	11.6.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Richard Sanitra, Milan Šotek	IN	Podcast DJGT	https://djgt.sk/na-temy-temperamentov-goldoniho-a-inscenacie-mirandolina-2/	13.6.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Vladislava Sárkány	TV	Radosť zo života (Viera Strnisková) - vystúpenie v časti seriálu o nežijúcich osobnostiach slov. kultúrneho a spoločenského života	RTVS - STV2, https://www.rtvs.sk/tel-evizia/archiv/17880/289910	3.10.2021
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Vladislava Sárkány	TV	Radosť zo života (Zdena Gruberová) -	RTVS - STV2, https://www.rtvs.sk/tel	12.9.2021

			vystúpenie v časti seriálu o nežijúcich osobnostiach slov. kultúrneho a spoločenského života	evizia/archiv/17880/287333	
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Alžbeta Lukáčová	IN	Podcast Štátnej opery v Banskej Bystrici, Online rozhovor o opernej kritike	online	20.4.2021
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Anna Grusková, Sláva Daubnerová, Karol Mišovic	TV	Účinkovanie v reportáži o filme Život za divadlo	RTVS - STV2, relácia Umenie	28.4.2021
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Hana Rodová (moderátorka), Karol Mišovic	RO	Divadelné vlny / účasť na nultom ročníku rozhlasovej reflexie divadelnej tvorby na Slovensku	RTVS - Rádio Devín	17.11.2021
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Martina Mašlárová, Miriam Kičiňová, Milo Juráni	PB	Deň divadla – večer kritiky: Ako sa píše o divadle (na Slovensku)	Online	27.3.2021
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Pavel Unger	RO	Sprievodné slovo prenosu G. Verdi: Macbeth, Metropolitná opera New York.	RTVS - Rádio Devín, Operné Rádio Devín	7.12.2021
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Sylvia Hroncová, Soňa Šimková, Eva Gajdošová, Karel Král	PB	Panelová diskusia Fenomén národného divadla	online, sociálna sieť KADU	13.4.2021
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Zuzana Godárová, Jana Laslavičková, Peter Kováč, Pavol Šuška	iné	Verejná prezentácia knihy Jany Laslavičovej	Hudobné centrum, Dom Jána Albrechta, Bratislava	28.6.2021
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Beseda o filmovom dokumente Herec Ivan Palúch v rámci prehliadky filmov venovaných jeho hereckému umeniu	Banská Bystrica - kinosála Múzea SNP	24.11.2021
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		TV	Herec Ivan Palúch (scenár a réžia dokumentárneho filmu Martin Palúch, Slovensko, 2021, 52 min.)	RTVS - STV 2	21.12.2021
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		IN	Uvedenie dokumentárneho filmu Herec Ivan Palúch (scenár a réžia Martin Palúch, Slovensko, 2021, 52 min.)	Slovak Film Harvest in The USA and Canada – online: https://www.filminstitute.sk/slovak-film-harvest-v-usa-a-kanade/	2.12.2021
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Martina Ullmanová, Jozef Ciller, Jitka	PB	Diskusia na tému Vplyv slovenských divadelných tvorcov	Bratislava, Pistoriho palác, odberateľ Divadelný ústav	16.11.2021

	Ciampi Matulová, Dagmar Inšitorisová		na poetiku Divadla Husa na provázku	Bratislava	
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Pavol Múdry (kurátor), Beata Jablonská, Katarína Kissoczy, Gabriela Ondrišáková, Zora Prušková, Zuzana Timčíková	iné	Nikdy to tak nebude. Umenie a kultúra okolo roku 1989 - externý konzultant filmovej časti	Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, 7. 10. 2021 – 28. 11. 2021	1
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		TL	Dejiny umenia vidí každý z vlastnej perspektívy (rozhovor)	Akadémia, č. 4, 2021	1
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Hodnotenia divadelných inscenácií okruhu západné Slovensko	online, september 2020 – október 2021	1
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		iné	Nová dráma/ New Drama 2021 - členka dramaturgickej rady	Divadelný ústav Bratislava, 11. – 16. 10. 2021	1
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Martina Koval, Juraj Bielik	iné	Malá krajská scénická žatva 2021/ predsedníčka odbornej poroty / rozborové semináre	Trnava, 8. – 9. 10. 2021	1
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Peter Weinciller, Martina Koval	iné	Divadelné konfrontácie 2021 / rozborové semináre - členka odbornej poroty, odborná lektorka	Pezinok, 10. – 11. 9. 2021	1
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	„Kultúra patrí k absolútnej nevyhnutnosti fungujúcej a modernej krajiny,“ tvrdí divadelný kritik Karol Mišovic	https://queerslovakia.sk/text/rozhovor/kultura-patri-k-absolutnej-nevyhnutnosti-fungujucej-a-modernej-krajiny-tvrdi-divadelny-kritik-karol-misovic/	0
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	SMARTheatre.sk: Online dielne kreatívnej kritiky pre mládež (15-18 rokov) Lektorka dielne Opera	https://smartheatre.sk/ , január-február 2021	0
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Dramaturgia podujatia	Slovak Film Harvest in The USA and Canada – online (https://www.filmstitute.sk/slovak-film-harvest-v-usa-a-kanade/), 22.11.-22.12.2021	1
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Dramaturgia, úvody a vedenie diskusií s tvorcami AVD diel	Art Film Fest 2021, Košice (www.artfilmfest.sk), 23-27.6.2021	5

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		PB	Dramaturgia, úvody a vedenie diskusií s tvorcami AVD diel	MFP Ars Poetica 2021, Bratislava (www.arspoetica.sk), 10-19.11.2021	10
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		IN	Popularizácia aktivít Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV na FB stránke Ústavu	online	52
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	Pavol Múdry (kurátor), Jana Dudková, Beata Jablonská, Katarína Kissoczy, Gabriela Ondrišáková, Zora Prušková	iné	Nikdy to tak nebude. Umenie a kultúra okolo roku 1989 - externý konzultant filmovej časti	Galéria Miloša Alexandra Bazovského, Trenčín, 7. 10. 2021 – 28. 11. 2021	0

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film