

Centrum vied o umení SAV

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2020**

január 2021

Obsah

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2020*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Centrum vied o umení SAV

Riaditeľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

1. zástupca riaditeľa: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

2. zástupca riaditeľa: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Členovia Snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D., doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

Tel.: 02 / 5477 7193

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.
- **Ústav dejín umenia**
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	30	10	20	1	2	28	23.05	16.86	1.9
Vedeckí pracovníci	22	9	13	1	1	20	17.79	16.41	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	4	1	3	0	0	4	2.26	0.45	1.9
Odborní pracovníci ÚS	3	0	3	0	0	3	2	0	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	1	1	1	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2020 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2020 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratíve, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2020)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnotou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	2	7	4	3	2	4	3
Ženy	0	10	0	4	1	7	5

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	0	0.0	2	1.5	0	0.0	2	2.0	0	0.0	0	0.0	1	1.0	0	0.0	3	2.2
Ženy	0	0.0	0	0.0	1	1.0	4	4.0	1	1.0	0	0.0	2	1.9	1	1.0	3	1.8

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2020

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	53.1	55.0	53.4
Ženy	52.0	51.3	54.2
Spolu	52.4	52.8	53.9

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Vedecká rada CVU SAV:

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD. – predseda (externý člen)

- interní členovia:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Mgr. Mgr. art. Barbara Hodášová, PhD.

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

- externí členovia:

doc. PhDr. Ondřej Jakubec, PhD.

JUDr. PhDr. Martin Solík, PhD.

Centrum vied o umení SAV (CVU SAV) v roku 2020 fungovalo v nezmenenej štruktúre, ktorá je ukotvená v jeho zriaďovacej listine a interných predpisoch a smerniciach. Vedecké zameranie organizácie zohľadňovalo naďalej jednotlivé špecializácie výskumu (Dejiny a teória divadelného, filmového, televízneho, rozhlasového a výtvarného umenia), dôraz bol na ich interdisciplinárnych, resp. transdisciplinárnych prienikoch. Personálna a vedná politika bola realizovaná tak, aby nachádzala zosúladenie medzi odporúčaniami medzinárodnej akreditačnej komisie a meniacimi sa podmienkami výkonového financovania a mzdovej reformy SAV.

Vyprofilované výskumné tímy pokračovali v úlohách vyplývajúcich z bežiacich výskumných projektov, rovnako sa kreovali tímy nové, s predpokladom budúcej medziinštitucionálnej kooperácie či už na úrovni spoločných výskumných tém alebo grantov.

V UDU CVU SAV sa v priebehu roka 2020 podnikli kroky k vyváženejšiemu generáčnemu zloženiu pracovníkov, ktoré očakávame v nasledujúcej etape. Konkrétne išlo o odchod do dôchodku dlhoročných pracovníkov ústavu Jozefa Medveckého a Dany Bořutovej ku koncu roku 2020.

V ÚDFV CVU SAV jedna vedecká pracovníčka nastúpila na materskú (17. 1. 2020) a neskôr rodičovskú dovolenku (11. 9. 2020). Vzhľadom na to mohlo dočasne dôjsť k zmene vo výške úväzkov. Vytvorilo sa tiež jedno dlhodobo plánované postdoktorandské miesto, na ktoré nastúpila perspektívna skončená doktorandka ÚDFV, ktorá splnila požadované kvalitatívne predpoklady (publikačná činnosť, dlhodobá sťaž, projektové a vedecko-organizačné aktivity). Na posilnenie personálneho pokrytia CVU SAV a jeho výskumu sa nám naďalej darí kontinuálne využívať projekty APVV (vytvorenie časovo limitovaných výskumných miest prostredníctvom končiacich a nových projektov).

CVU SAV zabezpečuje od roku 2020 výchovu mladej vedeckej generácie prostredníctvom doktorandského štúdia v obidvoch organizačných zložkách ako externých vzdelávacích inštitúciách (v spolupráci s UKF Nitra a TU Trnava).

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2020

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	8	0	43264	43264	-	-	-	-
2. Projekty APVV	3	0	-	-	84660	80896	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2020

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia je nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2020 - podaný projekt "Digitálna mediálna kultúra - Simulovaná realita a šírenie sociálnych fenoménov v kultúrnych rámcach postmodernity"	Trnava	nie	áno
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2020	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2020

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2020

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	1	0	10000	5685	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2020

Nemáme.

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2020

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

CVU SAV momentálne nie je v štádiu príprav na čerpanie ŠF, pretože jeho pracovníci sú zapojení do kontinuálnych projektov APVV a VEGA ako aj vedeckých projektov kultúrneho dosahu mimo uvedených grantových schém.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

2.3.1. Základný výskum

Publikovanie vedeckej monografie v zahraničnom vydavateľstve:

GERÁT, Ivan. *Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe*. Leuven; Paris; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7. Typ: AAA

Kniha je výsledkom dlhoročného výskumu stredoeurópskych obrazov, v ktorých sa odráža jedinečná duchovná cesta sv. Alžbety Uhorskej, napájaná z rôznych zdrojov, vrátane spontánnej inšpirácie. Náboženský lídri, ktorí tieto obrazy objednávali, porozumeli nesmiernemu potenciálu, spojenému s charitatívnou činnosťou svätice. Propagáciu tohto žiarivého príkladu vzornej kresťanky využívali na rôzne účely, od pestovania spomienky a kultu, cez lokálnu politiku až po križiacku propagandu a boj proti kacírstvu. Kniha mapuje komplexné dianie v tomto intervale medzi nadčasovými pravdami a jedinečnými historickými situáciami, takže obrazy predstavuje ako svedectvo o túžbach a potrebách vodcov a príslušníkov rôznych komunít - od Rádu nemeckých rytierov v Marburgu, cez kláštorné spoločenstvá v Českom Krumlove až po obyvateľov stredovekých Košíc, ktoré boli jedným z najvýznamnejších európskych centier jej kultu. Obrazy chápe nielen ako propagáciu duchovných ideálov a hodnôt, ale aj ako odraz politických a vojenských zápasov, či dokonca čisto materiálnych záujmov.

2.3.2. Aplikačný typ

Rok slovenského divadla 2020

Slovenské národné divadlo si pripomenulo 100. výročie svojho založenia. Pri tej príležitosti vyhlásila Vláda SR *Rok slovenského divadla 2020*. Pripravilo sa mnoho podujatí, na ktorých participovali umelecké aj odborné-vedecké inštitúcie, významnou mierou aj ÚDFV CVU SAV. Dve najvýznamnejšie podujatia: Výstava na Bratislavskom hrade *Divadelné storočie – Stopy a postoje* (28. 2. 2020 – 30. 6. 2021, ešte prebieha, ale kvôli protiepidemickým opatreniam je verejnosti nedostupná). Odborne sa na príprave výstavy podieľali pracovníci ÚDFV E. Knopová a K. Mišovic. Druhým celospoločensky významným podujatím bol desaťdielny televízny dokument odvysielaný na pokračovanie na jeseň 2020 na druhom programe RTVS o dejinách SND: *100 rokov Slovenského národného divadla ...tak sme my...* - s reflexiou na danú tému v ňom vystúpili E. Knopová, K. Mišovic, M. Mistrík, M. Mojžišová, D. Podmaková. Rok slovenského divadla

podrobne sledovali všetky printové aj elektronické médiá, a tak spomínaní pracovníci boli pozývaní do televíznych diskusií, rozhlasových rozhovorov a kultúrnych relácií, písali odborné články do novín, informovali v spravodajských reláciách aj na internetových portáloch a pod. Aj niektoré vedecké výstupy ÚDFV CVU SAV boli určené dejinám SND (knižné monografie K. Mišovica a D. Podmakovej) a pripomenuli sme aj medzinárodný rozmer divadla na Slovensku (M. Mistrík). Boli pripravené aj ďalšie podujatia, žiaľ, protiepidemické opatrenia sa významne dotkli práve živého umenia – divadla, a tak niektoré museli byť zrušené (divadelná prehliadka, medzinárodná konferencia, divadelná súťaž atď.)

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

CVU SAV (ÚDU) je zapojené prostredníctvom I. Ciulisovej do projektu Karol IV. ako zberateľ / Charles IV as a collector v rámci programu H2020: MCSA – IF – 2016, č. projektu 740256 (Podpora projektov SAV Seal of Excellence).

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2020/ doplňky z r. 2019
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	1 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	3 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	0 / 1
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	1 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADNB)	9 / 3
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	5 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	1 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	3 / 0
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	0 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	14 / 2
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	1 / 3
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	1
18. Ostatné vydané periodiká	1
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	6 / 0
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 0
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	29 / 0

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2019 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2019 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky</i>	0 / 0	1 / 0	1 / 0	8 / 3	10 / 3

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2019/ doplnky z r. 2018
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	27 / 6
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	7 / 3
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	142 / 18
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	7 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	3
Prednášky a vývesky na národných vedeckých podujatiach	27

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: **Spaces of Slovak film in the 1990s**

Názov podujatia: *GoEast Symposium 2020*

Organizátor / organizátori: Go East International Film Festival

Miesto konania: Frankfurt / online

Dátum konania: 27. 7. 2020

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: **Systems of Imagery in Liber depictus**

Názov podujatia: *FOURTEENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF ICONOGRAPHIC STUDIES. Iconography and Hagiography - Visualizing Holiness*

Organizátor / organizátori: Center for Iconographic Studies - University of Rijeka, Société des Bollandistes and Hagiotheca – Croatian Hagiography Society

Miesto konania: Rijeka / online

Dátum konania: 15. – 16. 10 2020

Meno: Daniel Grúň (Caterina Preda, Tomasz Załuski)

Názov prednášky: **For or Against Art and History? Self-historicisation as Artistic Practice**

Názov podujatia: *Unpaged. How to Revisit History from a Plural Perspective?*

Organizátor / organizátori: Institute of the Present, Bukurešť

Miesto podujatia: Bukurešť / online

Dátum konania: 8. – 10. 10. 2020

2.6.2. Vyžiadané prednášky na národných vedeckých podujatiach

Meno: Zuzana Bartošová

Názov prednášky: **Výtvarný život v Bratislave (1918-1948)**

Názov podujatia: *Literatúra – mesto – Bratislava (po roku 1918)*

Organizátor / organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV

Miesto podujatia: Bratislava / online

Dátum konania: 5. - 6. 11. 2020

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: **Bratislava v slovenských filmoch z prelomu miléníí**

Názov podujatia: *Literatúra – mesto – Bratislava (po roku 1918)*

Organizátor / organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania : 5. - 6. 11. 2020

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: **Naratívny revolúcie v slovenskej televíznej tvorbe 1990 - 1993**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor / organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 23. 11. 2020

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: **Vízie a ilúzie – poznámky k zobrazovaniu Pavlovej konverzie**

Názov podujatia: *Ilúzia a virtuálna realita v umení*

Organizátor / organizátori: CVU SAV - ÚDU, Nadácia Novum

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 12. 10. 2020

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: **Pred-poézia Vlada Marteka**

Názov podujatia: *Ilúzia a virtuálna realita v umení*

Organizátor / organizátori: CVU SAV - ÚDU, Nadácia Novum

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 12. 10. 2020

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: **AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller a amatérski výtvarníci**

Názov podujatia: *Sympózium. JAMA. 74. ročník Milana Adamčiaka*

Organizátor / organizátori: Medzinárodná spoločnosť pre súčasnú hudbu – Slovenská sekcia, Občianske združenie ooo, súbor Cluster ensemble a rezidenčná platforma Banská Št a nica Contemporary

Miesto konania: Banská Štiavnica / online

Dátum konania: 23. - 24. 10. 2020

Meno: Daniel Grúň

Názov prednášky: **Milan Adamčiak – experimentálna poézia – slovenská literatúra**

Organizátor / organizátori: Univerzita Komenského v Bratislave, Pedagogická fakulta, Katedra slovenského jazyka a literatúry a Ústav filologických štúdií PdF UK

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 9. 12. 2020

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: **Marxove príšery**

Názov podujatia: *Literatúra – mesto – Bratislava (po roku 1918)*

Organizátor / organizátori: Ústav slovenskej literatúry SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 5. - 6. 11. 2020

Meno: Martin Hodoň

Názov prednášky: **Re_forma zmeny**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor / organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Martin Hodoň

Názov prednášky: **Vzájomné presahy performance art a performing art : štruktúra/ reprodukcia/ reprezentácia/ prezétnosť/ verejný priestor**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor / organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 18. 5. 2020

Meno: Milan Hrbek

Názov prednášky: **Konštrukcia, dekonštrukcia a procesualita**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor / organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 25. 5. 2020

Meno: Milan Hrbek

Názov prednášky: **Súčasný slovenský paradivadelný kontexty (prípadová štúdia do tvorby Erika Sikoru a Samuela Szaboó)**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor / organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: **Inscenácie hier Bertolta Brechta na Slovensku po roku 1989**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor / organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 22. 6. 2020

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: „**Skutočný život a umelecké diela**“ – môže byť divadlo živým umením?

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Lena Králiková Hashimoto

Názov prednášky: **Autoportrét v slovenskej kinematografii**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 15. 6. 2020

Meno: Peter Megyeši

Názov prednášky: **Krčmárka z pekla. K ikonografii stredovekej nástennej maľby v Rimavskom Brezove**

Názov podujatia: *Najnovšie poznatky z výskumov stredovekých pamiatok na Gotickej ceste*

Organizátor /organizátori: OZ Gotická cesta

Miesto konania: Rožňava

Dátum konania: 27. 8. 2020

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: **Od starých k novým hereckým poetikám**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 9. 11. 2020

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: **Od romantizmu po rytmické priestory, podnety pre divadlo 21. storočia**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Herecký portrét Moniky Potokárovej**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 4. 5. 2020

Meno: Karol Mišovic

Názov prednášky: **Jakub Rybárik, herec moderného výrazu**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: **Vizualizácia hudby v operných inscenáciách Petra Konwitschného**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 8. 6. 2020

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: **Ekokritické záchvevy v súčasnom opernom divadle**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: **Zahraniční filmáři v Československu v roku 1968**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 27. 4. 2020

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: **Malý príbeh dvoch inscenácií (Nikolaj Erdman. Mandát, réžia Juraj Nvota, október 1988 a Samovrah, réžia Vladimír Strnisko, marec 1989)**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: **Vzostupy a dozvuky tvorby režiséra Vladimíra Strniska na slovenských javiskách**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 30. 11. 2020

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: **Porovnanie vybraných aspektov nezávislej divadelnej scény v Poľsku (vo Varšave) a na Slovensku**

Názov podujatia: *Semináre v ÚDFV SAV v roku 2020*

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava / online

Dátum konania: 11. 5. 2020

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: **Výzvy, problémy a vízie súčasného nezávislého divadla na Slovensku**

Názov podujatia: *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia*

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Miesto konania: Banská Bystrica / online

Dátum konania: 27. – 28. 11. 2020

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2020

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2020 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2020

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2020

b) udelené v roku 2020

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2020 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Bartošová Zuzana	Vega - komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a SAV	2
Dudková Jana	Audiovizuálny fond/podprogram 1.3.	12
	Audiovizuálny fond/program 3.	12
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR a SAV	70
Mistrík Miloš	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2020	4
Palúch Martin	Audiovizuálny fond/podprogram 2.	99
	Audiovizuálny fond/podprogram 3.	12
Podmaková Dagmar	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2020	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 2

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Dudková Jana	2	0	1	0	0	0	0
Herucová Marta	0	0	0	1	0	0	0
Knopová Elena	0	1	4	0	0	0	0
Mistrík Miloš	0	1	5	0	0	0	0
Mišovic Karol	1	0	2	0	0	0	0
Palúch Martin	0	0	0	0	0	1	0
Spolu	3	2	12	1	0	1	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

ÚDFV

- ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematické čísla recenzovaného časopisu *Slovenské divadlo : revue dramatických umení* (1 číslo v anglickom jazyku). Časopis bol po posúdení koncom roka 2019 zaradený do databázy SCOPUS (Elsevier). Jednotlivé štúdie a články boli databázou akceptované na abstraktovanie a indexovanie spätne od roku 2018, takže dôjde aj k prekategORIZOVANIU výstupov pracovníkov ÚDFV. Posilnil sa výkonný redaktorský tím časopisu v záujme dodržiavania a programovania zodpovednej edičnej politiky zohľadňujúcej dlhodobější horizont ďalšieho vývinu časopisu.
- V rámci publikačnej činnosti vyšla monografia **Dielo živého umenia : Adolphe Appia. Bratislava : Veda, 2020. 208 s. ISBN 978-80-224-1810-2**, vedecký redaktor Miloš Mistrik, ktorá je vedeckým výstupom historiografického výskumu kľúčových zahraničných divadelných tvorcov a vedeckým prekladom teoretického diela dosiaľ u nás absentujúcim.
- Vyžiadané prednášky - Semináre v ÚDFV CVU SAV sa uskutočňovali online, nahrávky boli zverejňované na facebookovej stránke pracoviska.

ÚDU

- ÚDU CVU SAV sa napriek výraznému poklesu dotácií na edičnú činnosť podarilo vydať dve plnohodnotné čísla časopisu ARS, pričom až dve tretiny publikovaných príspevkov tvoria príspevky od zahraničných autorov.
- Bola tiež zriadená nová samostatná web stránka časopisu v slovenskej a anglickej verzii. <https://ars.sav.sk/> Stránka bude priebežne dopĺňaná.
- ÚDU CVU SAV pokračuje v zmluvnej spolupráci s Nadáciou NOVUM, na základe ktorej sa do dokumentačnej databázy ústavu pravidelne dostávajú portfóliá účastníkov súťaže slovenských výtvarníkov, organizovanej nadáciou.

Iné informácie:

Barbara Hodášová

- členka hodnotiaceho panelu pre humanitné vedy a umenia AV ČR v.v.i. v Prahe

Peter Megyeši

- hodnotiteľ panelu pre humanitné vedy a umenia AV ČR v.v.i. v Prahe

- predseda komisie ocenenia BIELA KOCKA 4 - Cena Rady galérií Slovenska

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2020

Forma	Počet k 31.12.2020				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2020					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí						ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie	
	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž
Denná zo zdrojov SAV	3	1	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	3	1	1	0	0	2	0	1	0	0	0	0
Súhrn	4		1		2		1		0		0	

Uvádzajte len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v „Súhrn“ je súčtom dvoch buniek nad ňou. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2020 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2020 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnosť
Mgr. Zuzana Timčíková	interné štúdium hrazené z prostriedkov SAV	9 / 2017	8 / 2020	2.1.6 estetika	doc. PhDr. Elena Knopová PhD., Centrum vied o umení SAV	Filozofická fakulta UKF

3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2020 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2020 (obhajoba leto 2020)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
1	1	0	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

*Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.**Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.***3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ**

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry	2.1.18	Trnavská univerzita v Trnave
estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3h Účast' na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (doc., Divadelná fakulta VŠMU)
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD. (doc., Divadelná fakulta VŠMU)
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD. (PhD., Filozofická fakulta UKF)
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória umenia)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD. (etika)		

3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2020

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	10	2	4	1
Celkový počet hodín v r. 2020	1272	48	386	24

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokiej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	5
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	21
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	3
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	6
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	4
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	3
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	6
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

- Ivan Gerát bol v letnom semestri 2020 hosťujúcim profesorom na Viedenskej univerzite (Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte).
- Doktorandské štúdium v CVU SAV je realizované prostredníctvom akreditovaného doktorandského štúdia v študijnom programe estetika, odbore filozofia (nahradil odbor 2.1.6 estetika), ktoré zabezpečuje ÚDFV ako externá vzdelávacia inštitúcia (EVI) FF UKF v Nitre a prostredníctvom doktorandského štúdia realizovaného v rámci Rámcovej dohody o spolupráci medzi Trnavskou univerzitou a ÚDU ako EVI v študijnom programe Dejiny a teória umenia a architektúry.
- Štúdium oboch EVI CVU SAV spĺňa kritériá Vnútného systému zabezpečenia kvality doktorandského štúdia v SAV ako aj vnútorného systému hodnotenia doktorandského štúdia v CVU SAV, ktorý vyžaduje od školiteľov a doktorandov ešte náročnejšie plnenie úloh. Štúdium je uskutočňované v kooperácii s VR organizácie tak, aby témy dizertačných prác korešpondovali s výskumnými a strategickými líniami pracoviska, doktorandi boli zapájaní do výskumných projektov a plnili podmienky publikačných, konferenčných a iných vedecko-organizačných aktivít.

- V roku 2020 sa v rámci ÚDFV nemohli zrealizovať z objektívnych dôvodov niektoré z plánovaných zahraničných študijných pobytov doktorandov, ostatné podmienky sa darí všetkým doktorandom priebežne plniť, prednášky a semináre prebiehali plynulo online formou.
1 doktorandka obhájila v riadnom termíne dizertačnú prácu (Z. Timčíková, 25. 8. 2020)
1 doktorandka úspešne vykonala dizertačnú skúšku (L. Králiková- Hashimoto, 4. 2. 2020)
2 doktorandi odovzdali písomnú prácu k dizertačnej skúške (M. Hodoň a M. Hrbek)
bol prijatý 1 nový interný doktorand na ÚDU (A. Kobetič, od ZS 2020/21)
- Pracovníci CVU SAV pôsobili okrem zabezpečenia doktorandského štúdia ako vedúci a oponenti bakalárskych, diplomových a dizertačných prác, boli členmi skúšobných komisií, akademických senátov VŠ, vedeckých a umeleckých rád a kolégií univerzít či jednotlivých fakúlt, členovia komisií v rámci habilitačných a inauguračných konaní, členovia odborových a spoločných odborových komisií doktorandského štúdia na VŠ a univerzitách v Bratislave, Trnave, Banskej Bystrici, Prahe.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2020 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2021 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

Artistic and Cultural Transfers in Music Theatre – the Past, Present, Perspectives/Umelecké a kultúrne transfery v hudobnom divadle - minulosť, prítomnosť, perspektívy, Bratislava, 25. účastníkov, 18.01.-30.10.2021, (Michaela Mojžišová, 02/ 54 777 193, michaela.mojzisova@savba.sk)

Termín konania bude upresnený podľa vývoja pandemickej situácie.

Ambíciou konferencie je preskúmať kultúrne a umelecké transfery v hudobnom divadle strednej Európy, a to nielen s ohľadom na minulosť a prítomnosť, ale aj v zmysle perspektív do budúcnosti. Ponúka sa tak priestor pre historickú, teoretickú aj praktickú komparáciu a poznanie. Kultúrny transfer ako vedecky etablovaný, no zároveň často nesprávne aplikovaný pojem, sa môže stať spôsobom na priblíženie kultúrnych prienikov i rozdielov v historicky jednotných regiónoch. Cieľom organizátorov je priniesť a porovnať poznatky o vývoji hudobného divadla v priestore strednej Európy, aj o tom, aké sú možnosti slovenského a európskeho hudobného divadla 21. storočia v otvorenom kultúrnom priestore.

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Knopová Elena	0	0	1
Spolu	0	0	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

Akademie věd České republiky (Komise pro udělování vědecké hodnosti DrSc.) (funkcia: člen)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)

CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)

HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: podpredsedníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT) (funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

4.3. Účast' expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTs ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

ÚDU CVU SAV v roku 2020 ako jedna z oslovených inštitúcií participoval na prípravnej fáze veľkého medzinárodného projektu s názvom *History of the Visual Arts in Europe*, ktorého ambíciou je vytvoriť vedeckú publikáciu s bohatou obrazovou prílohou (vrátane webstránky). Táto prinesie pohľad na dejiny výtvarného umenia v kontexte aktuálnych metodologických postupov historiografie dejín umenia a v komplexnom európskom rámci. Iniciátorom tohto projektu je náš partnerský ústav v Paríži Institut national d'histoire de l'art a prípravná fáza projektu je nateraz kreovaná na platforme International Association of Research Institutes in the History of Art (RIHA). V roku 2020 sa uskutočnilo viacero online stretnutí projektu, a to tri stretnutia zahŕňajúce všetky participujúce inštitúcie a dve stretnutie menšej skupiny stredoeurópskych inštitútov dejín umenia (Rakúsko, Maďarsko, Česká republika, Chorvátsko, Slovinsko a Slovensko), ktoré spája politická a kultúrna história s ohľadom na koordinovanie spoločnej stratégie v rámci projektu.

Medzinárodná vedecká spolupráca a mobilita bola v roku 2020 výrazne poznačená nepriaznivou epidemiologickou situáciou vo svete. S tým súvisí útlm plánovaných zahraničných študijných ciest a výskumných pobytov, ktoré sú však nevyhnutnou súčasťou programovaného projektového výskumu v CVU SAV. Rovnako sa nemohli zrealizovať stáže zahraničných výskumníkov a postdoktorandov, ktorých CVU SAV (ÚDFV) ako hostiteľská organizácia každoročne prijíma. Plánované sú však stáže dvoch mladých zahraničných výskumníkov v druhom polroku 2021 – ich výskumné projekty úzko korešpondujú s témami riešenými na pracovisku a zahŕňajú aj aktivity vzájomnej spolupráce.

Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.

Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.

5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

- ÚDFV: Prehodnotiť spoluprácu s inými ústavmi SAV - rozšíriť a posilniť, možno v spolupráci s inými ústavmi SAV, medzinárodnú sieť, najmä v anglofónnom svete, a pracovať na dlhodobých dohodách.
- Zorganizovať prebiehajúcu diskusiu medzi všetkými výskumníkmi, vrátane doktorandov, o poslaní a stratégii do budúcnosti, vrátane spôsobov rozšírenia medzinárodného spektra projektov a publikácií, najmä smerom k anglofónnemu svetu.
- Diskutovať o stratégii, ako rozšíriť spektrum performatívneho umenia a mediálnych štúdií nad rámec tradičného chápania filmu a médií, v záujme posilnenia teoretickej diskusie a prístupu k moderným výskumným performatívnym produkciám.
- Zapojiť sa do medzinárodných postgraduálnych škôl / vzdelávania, ako sú letné školy, spoločne s inými ústavmi SAV a v spolupráci s medzinárodnými partnermi.

Odporúčania sa darí postupne aplikovať do vedecko-výskumnej a organizačnej praxe ÚDFV. Internacionalizáciu na báze publikačných výstupov a medziinštitucionálnych spoluprác napĺňame najmä v úzkej kooperácii oboch organizačných zložiek, ÚDFV a ÚDU CVU SAV. Vedeckí pracovníci a doktorandi sa pravidelne zapájajú do spoločných koordinovaných diskusií zameraných na ďalší progres a sieťovanie jednotlivých segmentov výskumného života a vzdelávacích aktivít CVU SAV.

5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

- V roku 2020 išlo najmä o výstupy základného výskumu, ktoré napĺňali podľa dlhodobej stratégie rozvoja organizácie niekoľko oblastí:

A) Práce syntetického charakteru ako kontinuálne nadviazanie na predchádzajúci výskum domácej umeleckej kultúry v európskom kontexte (3 monografické výstupy, 3 kapitoly, finálny verzia rukopisu monografie *Zmena bez zmeny : Obraz spoločenskej zmeny v slovenskej televíznej fikcii 1990 - 1993* – plánované vydanie r. 2021).

- B) Spracovanie tém zo zahraničných kultúr s cieľom ich aplikácie do domáceho a medzinárodného kontextu (monografia *Adolphe Appia : Dielo živého umenia*, finálny rukopis monografie *Peter Konwitschny. Bojovník proti mŕtvej opere* v nemeckom jazyku – plánované vydanie 2021, GERÁT, Ivan. *Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe*).
- C) Stúpajúci počet prác uverejnených v časopisoch registrovaných v databázach WoS/ SCOPUS.
- D) Rovnomernejšie zastúpenie publikácií vydaných v slovenskom a cudzom (najmä anglickom) jazyku (časopisy/zborníky).

- Posilnenie vlastnej edičnej a publikačnej platformy CVU:

- A) Časopis *Slovenské divadlo : revue dramatických umení* (1 integrované číslo v anglickom jazyku) bol zaradený do databázy SCOPUS , články sú indexované a abstraktované s platnosťou od r. 2018. Každoročne stúpajúcu kvalitu časopisu potvrdilo aj veľmi pozitívne hodnotenie ER SAV. Edičná politika je nastavená dobre, tematické zameranie jednotlivých čísiel prinieslo zvýšený záujem autorov z prostredia mimo SAV a zahraničia.
- B) ÚDU zabezpečil obnovené vydávanie časopisu *ARS*, v roku 2020 vyšli dve čísla.
- C) Udržanie kontinuity v príprave a vydávaní konferenčných a nekonferenčných zborníkov (príprava kol. monografie *100 rokov SND* a zborníka *Umelecké a kultúrne transfery v hudbe a divadle. Minulosť, súčasnosť, perspektívy* v anglickom jazyku – plánovaná vydanie r. 2021).

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

- Na pracovisku prebieha pravidelná kontrola a vyhodnotenie kvality doktorandského štúdia – študentov i školiteľov – zohľadňujúca kritériá SAV a FF UKF Nitra. V LS a ZS prebehli v ÚDFV doktorandské kolokviá, v rámci ktorých sa uskutočňuje prezentácia a hodnotenie činnosti doktorandov. V r. 2020 sme museli prijať sprísnené opatrenia pre rozvoj publikačnej činnosti doktorandov. Niektoré aktivity nebolo možné realizovať z dôvodu nemožnosti vycestovať do zahraničia (napr. pripravený výskum a zber materiálu v Japonsku, Belgicku).
- Plánované medzinárodné mobility doktorandov (dlhodobé stáže) a účasti na zahraničných konferenciách sa neuskutočnili z objektívnych príčin (nebolo ich možné realizovať, viaceré odborné podujatia boli zrušené či presunuté). V roku 2020 sa neudiali ani stáže zahraničných doktorandov a postdoktorandov na našom pracovisku, zaznamenali sme však oproti predchádzajúcim rokom zvýšený záujem o ne na rok 2021 – organizácia zaslala akceptačné listy, výskumné témy korešpondujú so zameraním pracoviska.
- Ďalšie nastavenie doktorandského štúdia v ÚDFV očakávame v súvislosti s prebiehajúcou akreditáciou VŠ.

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov:

- V r. 2020 dvaja vedeckí pracovníci úspešne habilitovali na DF VŠMU a bola im priznaná vedecko-pedagogická hodnosť docent (E. Knopová, K. Mišovic).
- Podarilo sa nám taktiež vytvoriť dlhodobé plánované postdoktorandské miesto, na ktoré sme prijali absolventku doktorandského štúdia v ÚDFV.
- Úsilím manažmentu bude udržať toto pracovné miesto a vytvárať ďalšie možnosti prostredníctvom nových projektov a vytipovania vhodných kandidátov (aj z externého prostredia mimo SAV) na podporu z Fondu Š. Schwarza.

4. Zvyšovanie úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT

Nemáme.

5. Projekty VEGA a APVV

- Štruktúra projektov VEGA a APVV zodpovedá personálnemu pokrytiu a vytýčeným dlhodobým líniam výskumu v CVU SAV. Okrem kolektívnych projektov VEGA

podporujúcich tímovú prácu a stabilitu financovaného výskumu sa pokračovalo aj v individuálnych projektoch, ktoré umožňujú zameranie na špecifické oblasti výskumu.

- V roku 2020 sa pokračovalo v riešení bežiacich projektov APVV (2) a VEGA (6):
 1. APVV č. 15-0764 *Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita* (zodp. riešiteľ M. Mistrík);
 2. APVV č. 15-0526 *Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie* (zodp. riešiteľ I. Gerát);
 3. VEGA č. 2/0075/19 *Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy* (zodp. riešiteľ I. Gerát, spoluriešiteľská organizácia Trnavská univerzita v Trnave);
 4. VEGA č. 2/0110/19 *Poetiky súčasného scénického umenia* (zodp. riešiteľka M. Mojžišová);
 5. VEGA č. 2/0173/19 *Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti (udalosti, osobnosti, inscenácie)* (zodp. riešiteľka D. Podmaková);
 6. VEGA č. 2/0045/19 *Štýl po kríze štýlu* (individuálny projekt zodp. riešiteľa J. Bakoša);
 7. VEGA č. 2/0120/18 *Inštitucionálne, produkčné a koprodučné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989* (zodp. riešiteľ M. Palúch);
 8. VEGA č. 2/0041/18 *Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia II.* (individuálny projekt zodp. riešiteľky Z. Bartošovej).
- Paralelne sa výskumné tímy zapojili do riešenia projektov so začiatkom v r. 2020:
 1. APVV-19-0522 *Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film)* - zodp. riešiteľ Daniel Grúň; žiadateľ Centrum vied o umení SAV; ide o spoločný projekt oboch ústavov CVU SAV;
 2. VEGA č. 2/0060/20 *Farské kostoly v stredoveku: vznik – formy – funkcie* (individuálny projekt zodp. riešiteľky B. Pomfyovej).
- Bol vypracovaný a podaný 1 nový projekt APVV v spolupráci CVU SAV a FMK UCM Trnava (*Digitálna mediálna kultúra – Simulovaná realita a šírenie sociálnych fenoménov v kultúrnych rámcach postmodernity*, zodp. riešiteľka Jana Radošinská) a 2 nové projekty VEGA (*Kontexty slovenského a českého výtvarného umenia v druhej polovici 20. storočia na príklade vybraných neoavantgardných tendencií*, zodp. riešiteľka Zuzana Bartošová; *Podoby slovenskej audiovizuálnej tvorby v súvislostiach neskorého socializmu a postsocializmu*, zodp. riešiteľka Jana Dudková) so začiatkom riešenia v roku 2021, ktoré boli schválené na financovanie.

6. Manažment ústavu

Manažment CVU plní všetky prioritné ciele stanovené v Akčnom pláne organizácie (projektové zabezpečenie výskumu, zvyšovanie kvality publikačných výstupov a internacionalizácia bádania, zvyšovanie kvality doktorandského štúdia a miera úspešnosti jeho ukončenia, vedecký a kariérny rast pracovníkov a postdoktorandov, skvalitňovanie časopisov Slovenské divadlo a ARS, personálne budovanie ústavu, dodržiavanie finančnej disciplíny, prepojenie výskumu so spoločenskou a kultúrnou praxou).

Pravidelná komunikácia prebiehala aj počas obmedzeného prístupu na pracovisko (online), a to na všetkých úrovniach: riaditeľ CVU a riaditelia ústavov; komunikácia s VR CVU SAV, pravidelné ústavné porady so zamestnancami, verejnosti prístupné Seminäre, celoustavné doktorandské kolokviá, zasadania redakčnej rady časopisu Slovenské divadlo), informovanie pracovníkov o dianí v SAV a krízové riadenie činnosti organizačných zložiek v období núdzového stavu v SR.

7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

- Dodržiavanie platného legislatívneho rámca a GDPR.

- Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskretný režim.
- Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov musí byť uvedená väzba na pracovisko a/ alebo projekt.
- Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám/dielam ako aj na ich licenčné vysporiadanie.
- Pri časopise Slovenské divadlo dlhodobo využívame DOI systém a plánujeme ho rozšíriť aj na zborníky, ktoré edične zastrešuje pracovisko.

8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

Nové infraštruktúry budujeme predovšetkým z projektov APVV a VEGA. Súčasný stav môžeme označiť za vyhovujúci, avšak ukázali sa potreby pri personálnom zabezpečení riadenia technických infraštruktúr počas obmedzeného režimu.

V prípade nevyhnutnej práce z domu a komunikácie on-line prostredníctvom informačnej technológie sa ukazujú limity dané nerovnakou úrovňou týchto prístrojov v domácnostiach jednotlivých pracovníkov, v nerovnakom vybavení domácností komunikačnými sieťami, wi-fi a pod. Ak sa bude táto komunikácia vyžadovať naďalej a bude zároveň rásť nárok na jej technologickú úroveň, bude potrebné zabezpečiť finančné prostriedky na ich podporu.

V prípade budovania nehmotnej infraštruktúry (napr. Repozitár SAV) nedisponujeme dostatočným počtom odborného personálu (nutné ďalšie kumulovanie funkcií, s ktorým je potrebné sa vyrovnáť) ani najmodernejšími technológiami pre digitalizovanie a uchovávanie dát potrebné pre sieťovanie s inými platformami.

5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2020

Aktualizácia akčného plánu bola pribrzdená z dôvodov neujasnenej vývinovej stratégie vedy v časoch pandemickej situácie a neexistencie vládneho programu rozvoja vedy. Dopad týchto faktov mal negatívne účinky na stabilitu bádania, jeho internacionalizácie vo všetkých zložkách a dajú sa predpokladať dlhodobejšie následky takto vzniknutej krízy.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Oblasť spolupráce: dejiny a teória architektúry

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 1996

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka UDU CVU SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., predsedníčka poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UKF

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2010

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského

vzdelávania ako EVI v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Trnavská univerzita v Trnave

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2020

Zhodnotenie: V roku 2020 získal ÚDU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Názov organizácie: Centrum vied o umení SAV

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2020

Zhodnotenie: V roku 2020 získal ÚDU SAV akreditáciu školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania.

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v praxi

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády SR pre kultúru	členka
	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1. - Tvorba a realizácia audiovizuálnych diel	členka
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	Slovenská akreditačná agentúra	posudzovateľ pre vysoké školstvo
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborná komisia Fondu pre podporu umenia, Podprogram 3 - Výskum a vzdelávacie aktivity. Divadlo, tanec, hudba	členka
doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	Literárny fond - výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia	členka
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	predseda komisie
	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen (spravodajca)
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávu

Názov expertízy: Komisia hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru, vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU)

Adresát expertízy: Hlavné mesto SR Bratislava

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Členka Komisie hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru, vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU)

Názov expertízy: Poradný výbor hlavnej architektky mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Hlavné mesto SR Bratislava

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Členka Poradného výboru hlavnej architektky mesta Bratislavy

Názov expertízy: Nákupná komisia Galérie mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Galéria mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Stručný opis: Členka Nákupnej komisie Galérie mesta Bratislavy

Názov expertízy: Nová dráma / New Drama 2020

Adresát expertízy: Divadelný ústav Bratislava

Spracoval: doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová bola členkou dramaturgickej rady festivalu Nová Dráma 2020 (výber inscenácií do programu).

Názov expertízy: Hodnotenie inscenácií

Adresát expertízy: Divadlo A. Bagara v Nitre

Spracoval: doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Stručný opis: Interné hodnotenie umeleckej činnosti sezóny 2019/2020

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2019/2020 v kategórii Kultúra a umenie

Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidentky SR a odbornou garanciou Slovenskej rektorskej konferencie a SAV)

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza jednotlivých výstupov, umeleckých výsledkov navrhovaných študentov, komisionálne porovnávanie, zdôvodnenie návrhu ocenenia

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	10	tlač	3	TV	20
rozhlas	24	internet	13	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	1
iné	10				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
-----------------	-------------------------	--------	---------------	---------------------

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Divadelné storočie - stopy a postoje

Miesto konania: Bratislavský hrad

Dátum: 28.2.2020

Zhodnotenie účasti: Reprezentatívna výstava, ktorá mapovala sto rokov profesionálneho divadla na Slovensku. Výstavu pripravil trinásťčlenný kurátorský tím, ktorý tvorili renomovaní teatrologovia a divadelní historici. Hlavná kurátorka výstavy: Zuzana Nemcová. Kurátormi z UDFV CVU SAV boli Elena Knopová a Karol Mišovic.

Trvanie výstavy: 28. 2. - 30. 6. 2020

Názov výstavy: Monika Germušková Vrancová: Mesiac na Zemi

Miesto konania: Campus Galler v Košiciach

Dátum: 31.7.2020

Zhodnotenie účasti: Výstava „Mesiac na Zemi“ predstavuje aktuálnu maliarsku a grafickú tvorbu košickej umelkyne Moniky Germuškovej Vrancovej. Priestorová inštalácia kombinovaných médií vychádza z autorkinej fascinácie Mesiacom, ktorý je vnímaný nielen ako vesmírne teleso, ale i ako kultúrny a symbolický fenomén, objekt kolektívnej imaginácie a cieľ vedeckého skúmania. Kurátor: Peter Megyeši.

Trvanie výstavy: 31. 7. – 7. 9. 2020

Názov výstavy: Michal Machcíník: Wunderkammer.

Miesto konania: Múzeum Vojtecha Löfflera v Košiciach

Dátum: 10.9.2020

Zhodnotenie účasti: Názov výstavy odkazuje k fenoménu tzv. Wunderkammer, v ktorých sa zhromažďovali objekty najrôznejšieho druhu - od umeleckých diel, cez prírodniny, bizarnosti, hračky prírody, relikvie a podvrhy. Kurátor: Peter Megyeši.

Trvanie výstavy: 10. september 2020 - 11. október 2020

Názov výstavy: Herecké osudy Ctibora Filčíka

Miesto konania: Nová budova SND, Bratislava

Dátum: 16.12.2020

Zhodnotenie účasti: Výstava pripravená pri príležitosti 100. výročia narodenia C. Filčíka, významnej hereckej osobnosti. Karol Mišovič - autor výstavy.

Trvanie výstavy 16. 12. 2020 - 29. 1. 2021

Názov výstavy: Josef Dabernig, PLURAL: Joint Observation

Miesto konania: Nová Cvernovka

Dátum: 22.10.2020

Zhodnotenie účasti: Výstava zameraná na architektúru a urbanizmus jedného z najväčších sídlisk v strednej Európe. Prostredníctvom dokumentárnej fotografie a filmu zachytáva Petržalku a jej premenu v čase. Kurátor výstavy Daniel Grúň, The Július Koller Society.

Trvanie výstavy 22. 10. 2020 – 15. 1. 2021

Názov výstavy: Juraj Gavula, Matej Gavula: Homo Faber

Miesto konania: Nová Cvernovka

Dátum: 13.3.2020

Zhodnotenie účasti: Výstava Homo Faber reflektuje socialistický modernizmus v jeho vzostupe a úpadku. Sleduje stopy vtedajšieho budovania a súčasného rozkladu na príklade sochárskych diel pre architektúry nemocníc. Kurátori: Daniel Grúň a Zlata Borůvková, The Július Koller Society.

Trvanie výstavy 13. 3. 2020 - 30. 6. 2020

Názov výstavy: theatre.sk

Miesto konania: Výstava počas roku 2020 putovala po viacerých mestách v zahraničí - Slovenský inštitút vo Varšave, Slovenský inštitút v Prahe

Dátum: 12.3.2020

Zhodnotenie účasti: Dokumentárna výstava, ktorá vznikla pri príležitosti Roku slovenského divadla a bola venovaná storočnici profesionálneho divadla na Slovensku. Hlavná kurátorka výstavy:

Zuzana Nemcová. Kurátormi výstavy z UDFV CVU SAV boli Elena Knopová a Karol Mišovic.

Ohlasy dostupné na <https://www.theatre.sk/vystavy/theatre-sk>

9.4. Účast' v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCH SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

SALTO (funkcia: šéfredaktorka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Illuminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: šéfredaktor)
Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)
Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

MgA. Martin Hodoň

SALTO (funkcia: člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Acta Teatralia Neosoliensis (funkcia: členka redakčnej rady)
Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)
Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Veronika Kucharská, PhD.

Ars (funkcia: editor)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Divadelní revue (funkcia: členka redakčnej rady)
Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR Bratislava) (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: členka redakčnej rady)
Studiul Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: členka redakčnej rady)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)
Svět a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: členka redakčnej rady)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka redakčnej rady)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)

Učená spoločnosť SAV (funkcia: emeritný člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: člen)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spíšský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)

Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)

Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spíšský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

Miloš Mistrík

- Hodnotiteľ Medzinárodného evaluačného procesu Univerzity Karlovej v Prahe (február 2020)

Zuzana Bartošová

- správkynia Nadácie súčasného slovenského výtvarného umenia
- kurátorka zbierky výtvarných diel Prvej slovenskej investičnej skupiny

Marta Herucová

- Účast' na evaluačnom procese ÚDU AV ČR – posúdenie 15 prác (apríl/máj 2020)

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a **Knižničný fond Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV**

Knižničné jednotky spolu		14093
z toho	knihy a zviazané periodiká	1404
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		126
v tom	kúpou	111
	darom	9
	výmenou	6
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		14017

Tabuľka 10b **Knižničný fond Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV**

Knižničné jednotky spolu		14778
z toho	knihy a zviazané periodiká	14640
	audiovizuálne dokumenty	123
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		17
z toho zahraničné periodiká		9
Ročný prírastok knižničných jednotiek		72
v tom	kúpou	69
	darom	3
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0

Úbytky knižničných jednotiek	0
Knižničné jednotky spracované automatizovane	1635

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10c Výpožičky a služby Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		1321
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	1022
	absenčné výpožičky	299
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	1106
	výpožičky periodík	215
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		4
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Tabuľka 10d Výpožičky a služby Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		709
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	496
	absenčné výpožičky	213
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	347
	výpožičky periodík	362
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10e Používatelia Knižnice Ústavu dejín umenia CVU SAV

Registrovaní používatelia	36
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	524

Tabuľka 10f **Používatelia Knižnice Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV**

Registrovaní používatelia	22
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	38

10.4. Iné údajeTabuľka 10g Iné údaje **ÚDU CVU SAV**

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	8230,80

Tabuľka 10h Iné údaje **ÚDFV CVU SAV**

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	3398,15

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnice organizačných zložiek CVU SAV - Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami.

Fond Knižnice UDFV CVU SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava Knižnica UDFV CVU SAV kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2020 pribudli do fondu Knižnice UDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektu APVV-15-0764.

Fond Knižnice UDU CVU SAV tvorí predovšetkým umelecko-historická literatúra v súlade s vedným zameraním organizačnej zložky. Literatúru, vrátane časopisov, získava Knižnica UDU CVU SAV nákupom alebo výmenou s odbornými inštitúciami a knižnicami za časopis ARS. V roku 2020 pribudli do fondu Knižnice UDU CVU SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektov APVV (APVV-15-0526 a APVV-19-0522).

Knižnica UDFV CVU SAV a Knižnica UDU CVU SAV v roku 2020 poskytovali výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom centra, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s obidvomi organizačnými zložkami.

Knižnica UDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka UDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica UDU CVU SAV zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

11. Aktivity v orgánoch SAV

11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- Bytová komisia SAV (členka)

- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)

- Komisia SAV pre komunikáciu a médiá (členka)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)

- Kontrolná rada areálu SAV (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)

- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2020 v €)

Typ organizácie (RO)		Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
1. Bežné výdavky	717 274,88	632 614,88	84 660,00	0,00	88,20
z toho: mzdy (610)	416 855,56	387 559,55	29 296,01		
vedecká výchova a štipendiá (640)	42 252,05	42 252,05	0,00		
poistné a príspevok do poisťovní (620)	141 515,21	131 265,24	10 249,97		
tovary a služby (630)	112 888,06	71 538,04	41 350,02		
transfery partnerom projektov (640)	3 764,00	0,00	3 764,00		
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: obstarávanie kapitálových aktív	0,00				
kapitálové transfery	0,00				

12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2020 v €)

Typ organizácie (RO)		Z toho kategórie			
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
1. kapitola SAV (111)	632 614,88	0,00	387 559,55	131 265,24	0,00
z toho: VEGA	43264,00	0,00	0,00	639,64	0,00
MVTS výskumné projekty	5 684,68	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	4 912,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecká výchova (štipendiá)	40 974,86	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	18 317,00	0,00	0,00	0,00	0,00
2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. medzinárodné grantové projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: H2020					
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	84 660,00	0,00	29 296,01	10 249,97	3 764,00
z toho: APVV	84 660,00	0,00	29 296,01	10 249,97	3 764,00
3764,00podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
5. ostatné zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: príjmy z prenájmu					
príjmy z podnikateľskej činnosti					
príjmy z expertnej činnosti a služieb					

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2020

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

Herucová Marta

Cena SAV

Oceňovateľ: SAV

Opis: Cena SAV autorskému kolektívu knihy Zajac, Peter – Schmarcová, Ľubica (eds.): Slovenský romantizmus. Synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. Brno: Host, 2019. Príspevok: HERUCOVÁ, Marta: Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby, s. 307-367.

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Mistrík Miloš

Výročná cena v oblasti teatrológie

Oceňovateľ: Literárny fond, Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia

Opis: Výročná cena udelená prof. Milošovi Mistríkovi, DrSc. za iniciovanie a zostavenie publikácie Max Reinhardt a Bratislava / und Pressburg.

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Centrum vied o umení SAV nebolo v roku 2020 požiadané o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

S istými obavami sledujeme pripravovaný prechod SAV na v.v.i. Nezdá sa, že by súčasná Vláda SR bola kompetentne pripravená na túto zložitú operáciu, a boli by sme neradi, keby sa zopakovala už druhýkrát nekompetentnosť, ktorou sme už raz museli prejsť. Situáciu sťažuje aj stále prebiehajúca pandemická situácia, čo znemožňuje spontánnu osobnú komunikáciu a operatívne stretávania zodpovedných riadiacich pracovníkov pri riešení problémov.

Nemáme ani zatiaľ dostatok informácií, ako a kedy bude prebiehať evaluácia pracovísk SAV.

Rok 2021 je rokom, keď končí svoj mandát predchádzajúce Predsedníctvo SAV a bude zvolené nové. Chceme poďakovať odchádzajúcim a vyjadriť nádej, že nové Predsedníctvo dobre zvládne súčasnú situáciu.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896
Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193
Zuzana Švecová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV

v.z. doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

.....
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Predseda vedeckej rady

.....
prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Vedeckou radou CVU SAV schválené: 26. 1. 2021

Prílohy

Príloha A

Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2020

Zoznam zamestnancov podľa štruktúry

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	0.41
3.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
3.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
4.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.	100	1.00
6.	doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	20	0.20
8.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
9.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
10.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
11.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	100	1.00
2.	doc., Mgr. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	50	0.50
6.	doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
8.	Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.	100	0.35
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
3.	Mgr. Katarína Jaloviarová	26	0.16
4.	Mgr. Matej Orság	20	0.20

Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50
2.	Zuzana Švecová	50	0.50
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dáša Tomeková	100	1.00

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	31.12.2020	0.20
2.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	31.12.2020	0.20
3.	Dr. Theol. Miroslav Varšo	30.6.2020	0.08
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	30.6.2020	0.08
2.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	30.6.2020	0.08
3.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	30.6.2020	0.08

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	MgA. Martin Hodoň	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Milan Hrbek	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. Adrián Kobetič	Trnavská univerzita v Trnave	2.1.18 dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry
4.	Mgr. art. Lena Králiková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
Interní doktorandi hrazení z jiných zdrojov			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z jiných zdrojov</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	-----------------------	-----------------------	-----------------------	---------------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Horizont 2020

1.) Karol IV. ako zberateľ (*Charles IV as a collector*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu:	1.1.2018 / 30.11.2022
Evidenčné číslo projektu:	MCSA – IF – 2016, číslo projektu 740256
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	7 - Česko: 1, Nemecko: 1, Francúzsko: 2, Veľká Británia: 3
Čerpané financie:	SAV: 5685 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľka bola v období 1. 2. 2019 - 31. 7. 2020 na individuálnom štipendijnom pobyte Marie Skłodowska-Curie Actions (MCSA IF) na Department of History of Art University of Oxford a Corpus Christi College.

Z tohto dôvodu bolo čerpanie finančnej podpory na projekt do 31. 7. 2020 prerušené. Projekt následne prebiehal v období 1. augusta - 30. októbra 2020. V období od 31. októbra 2020 do 28. februára 2021 bol prerušený v dôsledku pandémie COVID 19.

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Štýl po kríze štýlu

Zodpovedný riešiteľ:	Ján Bakoš
Trvanie projektu:	1.1.2019 / 31.3.2021
Evidenčné číslo projektu:	2/0045/19
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 3137 €

Dosiahnuté výsledky:

Publikovaná štúdia - Bakoš, Ján: Looking for the Concept of Style (1753-1953). In: ARS, roč. 53, 2020, č. 2, s. 99-111.

Riešenie projektu (bez možnosti čerpania finančných prostriedkov) a podanie záverečnej správy projektu bolo z dôvodu pandémie Covid-19 predĺžené do 31. 3. 2021.

2.) Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia II.

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 31.3.2021
Evidenčné číslo projektu: 2/0041/18
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1665 €

Dosiahnuté výsledky:

Koncipovanie ďalších kapitol pripravovanej publikácie.

Publikovanie štúdie: BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzi Parížom a Bratislavou I. : Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas šesťdesiatych rokov 20. storočia (1. časť - segment). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 1, s. 55-81.

Riešenie projektu (bez možnosti čerpania finančných prostriedkov) a podanie záverečnej správy projektu bolo z dôvodu pandémie Covid-19 predĺžené do 31. 3. 2021.

3.) Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0075/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 10039 €

Dosiahnuté výsledky:

Ivan Gerát publikoval v roku 2020 vedeckú monografiu v anglickom jazyku: Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Monografia vyšla v prestížnom zahraničnom vydavateľstve.

K téme projektu publikoval Ivan Gerát tiež štúdiu: Saint George between media and functions. In: Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti, 2019, roč. 43, s. 37-46.

4.) Symbolizmus na Slovensku

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0071/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 1665 €

Dosiahnuté výsledky:

Čiastočná realizácia II. etapy základného výskumu, publikovanie štúdie o preraffaelistických inšpiráciách (Ars 1/2020) a účasť na konferencii s príspevkom o fantazijno-symbolistických maľbách Vojtecha Marxa (11-2020).

5.) Poetiky súčasného scénického umenia (*Poetics of contemporary performance art*)

Zodpovedný riešiteľ: Michaela Mojžišová
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0110/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 13947 €

Dosiahnuté výsledky:

V druhom roku riešenia projektu členovia riešiteľského kolektívu pokračovali v analýze teoretických a inscenačných prameňov. Vzhľadom na výrazné obmedzenie mobility v dôsledku pandemickej situácie nebolo možné realizovať výskum v zahraničných divadlách a inštitúciách v plánovanom rozsahu. Rovnako sa nemohli uskutočniť potvrdené účasti na zahraničných medzinárodných konferenciách (Sofia, Varšava, Praha). Organizátori niektorých z nich napriek odrieknutiu konferencií publikujú konferenčné zborníky s plánovaným vydaním v roku 2021, do ktorých členovia riešiteľského tímu zaslali svoje štúdie. Rovnako z dôvodu druhej vlny pandémie bola na najbližší možný termín v roku 2021 preložená medzinárodná konferencia Umelecké a kultúrne transfery v hudobnom divadle, ktorú riešiteľský tím organizoval ako výstup projektu, pričom na ňu ÚDFV získal aj prostriedky z verejných zdrojov (Hudobný fond). Účastníci konferencie zaslali svoje príspevky do pripravovaného zborníka v anglickom jazyku (ed. Michaela Mojžišová, plánované vydanie VEDA, 2021).

Členovia tímu pracovali na vybraných sub témach výskumu. E. Knopová, M. Hodoň, M. Mojžišová a Z. Timčíková skúmali súčasné podoby angažovaného divadla a drámy, M. Mistrík sa venoval poetikám divadelného priestoru, M. Mojžišová premenám archetypov v divadelnej tvorbe. Prvým monografickým výstupom je práca D. Čiripovej Debris Company, reflektujúca tvorbu jedného z najvýznamnejších slovenských tanečných zoskupení súčasnosti. V druhom roku riešenia bolo publikovaných tiež 5 výstupov v domácom recenzovanom konferenčnom zborníku, 1 výstup v zahraničnom recenzovanom konferenčnom zborníku, 3 výstupy v domácich recenzovaných časopisoch (z toho 2 evidované v databáze SCOPUS a 1 v databáze WOS). V rámci riešenia projektu boli preložené, editované a publikované dve rozsiahle štúdie švajčiarskeho divadelného vizionára Adolpha Appiu (ed. M. Mistrík) a vydaná publikácia Dielo živého umenia : Adolphe Appia (ed. M. Mistrík). Členovia tímu sa zúčastnili online medzinárodnej konferencie Stimuly a vízie divadla v 21. storočí, čiastkové výsledky projektu prezentovali i v rámci pedagogickej činnosti tímu medzi študentmi umeleckých a humanitných škôl. Ciele stanovené v prvom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

Výstupy:

ČIRIPOVÁ, Dáša. Debris Company. Recenzenti: Nadežda Lindovská, Marek Godovič. Bratislava : Debris Company : Asociácia Corpus, 2020. 127 s. ISBN 978-80-99904-09-6. Typ: AAB

MISTRÍK, Miloš - ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MIČUDA, Dominik. Adolphe Appia : from Romanticism to the Rhythmic Spaces. In *European journal of media, art and photography*, 2020, roč. 8, č. 2, s. 94-101. ISSN 1339-4940. Typ: ADFB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. A Cross-cutting View of Warsaw Independent Theatre Scene. In *Slovenské divadlo*, 2020, roč. 68, č. 3, s. 253 - 266. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Typ: ADNB

ČIRIPOVÁ, Dáša. Text verzus obraz. In *Text a divadlo*. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 379-390. ISBN 978-80-200-3108-2. Typ: AFC

HODOŇ, Martin. RE_forma zmeny. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 318-332. ISBN 978-80-8206-039-6. Typ: AFB

KNOPOVÁ, Elena. „Skutočný život a umelecké diela“ – môže byť divadlo živým umením? In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 88-100. ISBN 978-80-8206-039-6. Typ: AFB

MISTRÍK, Miloš. Od romantizmu po rytmické priestory, podnety pre divadlo 21. storočia. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 64-75. ISBN 978-80-8206-039-6. Typ: AFB

MOJŽISOVÁ, Michaela. Ekokritika v súčasnom opernom divadle. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 176-193. ISBN 978-80-8206-039-6. Typ: AFB

TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Výzvy, problémy a vízie súčasného nezávislého divadla na Slovensku. In *Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 194-209. ISBN 978-80-8206-039-6. Typ: AFB

MISTRÍK, Miloš. Dve štúdie Adolpha Appia : Réžia wagnerovskej drámy. Ako zreformovať našu réžiu. In *Slovenské divadlo*, 2020, roč. 68, č. 4, s. 397 - 426. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Typ: BDF

Dielo živého umenia : Adolphe Appia. Editor Miloš Mistrík. Bratislava : Veda, 2020. 208 s. ISBN 978-80-224-1810-2. Typ: FAI

6.) Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989 (*Institutional, Productional and Co-productional Relations Between Public-Service Television and Film Production After 1989*)

Zodpovedný riešiteľ: Martin Palúch
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 31.3.2021
Evidenčné číslo projektu: 2/0120/18
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 4842 €

Dosiahnuté výsledky:

V poslednom roku riešenia sa projekt sústredil na ucelený súhrn konkrétnych historických súvislostí a ich vplyvov na inštitucionálne väzby, ktoré determinovali výrobné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou televíznou a filmovou tvorbou na Slovensku najmä v prechodovom období rokov 1989 – 1993. Na základe analýzy produkčného a koprodukčného zázemia sa nám v roku 2020 podarilo v rámci výskumu identifikovať kľúčový sumár tém a oblastí, ktoré určovali charakter pôvodnej tvorby u nás v konkrétnych etapách spoločenského, kultúrneho a politického vývoja. Riešiteľský kolektív publikoval v roku 2020 dva časopisecké výstupy (typu Scopus) a zároveň sa v poslednom roku riešenia grantových úloh podarilo pripraviť do tlače jeden pôvodný rukopis vedeckej monografie. Martin Palúch publikoval text na tému zameranú na výskum dokumentárnej tvorby a Jana Dudková text o hranej tvorbe a zároveň zostavila rukopis monografie (170 NS) zameranej na analýzu pôvodnej hranej televíznej tvorby. Kniha vychádza z tematickej analýzy vyše 90 % dramatických hraných relácií vyrobených Slovenskou televíziou medzi rokmi 1990 – 1993 a z ich porovnávaní s archívnymi materiálmi, týkajúcimi sa jednak výroby jednotlivých diel (pokiaľ také boli k dispozícii), a jednak vyhlásení, určených na internú komunikáciu v rámci televízie: anotácií, dramaturgických plánov, hodnotení, a pod. Zaoberá sa hranou televíznou tvorbou obdobia, ktoré bolo na viacerých platformách vnímané i prezentované ako krízové, a ukazuje jej faktickú rozmanitosť ale aj anachronickosť napr. v súvislosti s reprezentáciami mladých ľudí, umelcov i samotnej spoločenskej zmeny.

Výstupy:

PALÚCH, Martin. Kompilačný film a jeho koncept – prípadové štúdie [Compilation Film and its Concept - Case Studies]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 384 - 396. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0022>
Typ: ADFB

DUDKOVÁ, Jana. Heterotopias in the Slovak Fiction Film of the 1990s as Spaces of Self-transformation. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 3, s. 229 - 238. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X Typ: ADN B

DUDKOVÁ, Jana. Zmena bez zmeny. Obraz spoločenskej zmeny v slovenskej televíznej fikcii 1990-1993 (rukopis). SFÚ-ÚDFV CVU SAV, Bratislava 2021, s. 170. Typ: AAB

Riešenie projektu (bez možnosti čerpania finančných prostriedkov) a podanie záverečnej správy projektu bolo z dôvodu pandémie Covid-19 predĺžené do 31. 3. 2021.

7.) Cesta slovenského divadla od uzatvorenej k otvorenej spoločnosti (*The pathway of Slovak theatre from a closed to open society*)

Zodpovedný riešiteľ: Dagmar Podmaková
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu: 2/0173/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 5568 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešitelia projektu sa v druhom roku výskumu zamerali na dva okruhy: umelecké výsledky a činnosť slovenských divadelníkov mladšej generácie (Monika Potokárová, Jakub Rybárik, Erik Sikora, Samuel Szabó) a na inscenácie, ktoré sa koncom 80. rokov otvorejšie vyjadrovali k morálnemu rozkladu vtedajšej spoločnosti cez dovtedy neodporúčaných, de facto zakázaných autorov. Pozornosť zacieleni aj na staršie osobnosti (napr. Vladimír Strnisko), ako aj na teoretické témy (konštrukcia, dekonštrukcia a procesualita v divadle). Aktívne sa zúčastnili na medzinárodnej konferencii v Banskej Bystrici a na domácich vedeckých podujatiach. Na rok 2021 plánujú sympóziu Témy na okraji záujmu?, z ktorého príspevky vyjdú knižne. Sústredia sa aj na posledný okruh výskumu, ktorým je publikovanie dejinných súvislostí slovenského divadla prostredníctvom politického diania a umeleckej tvorby od normalizácie po súčasnosť.

Výstupy:

HRBEK, Milan. Súčasné slovenské paradivadelné kontexty (Prípadová štúdia tvorby Erika Sikoru a Samuela Szaboó) [Contemporary Slovak Paratheatrical Contexts (A Case Study of Erik Sikora and Samuel Szaboó)]. In KNOPOVÁ, Elena. Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020 ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 372- 383. ISBN 978-80-8206-039-6.(VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti). Typ: AFB

MIHÁLOVÁ, Lucia. Trnavské profesionálne divadlo v diverzite režijných poetík. In Kultúrne dedičstvo 2019 : zborník príspevkov z konferencie Divadlo v umení / umenie v divadle. Zostavili Júlia Ragačová a Alexandra Škrinárová ; recenzenti Katarína Boledovičová, Radoslav Ragač. - Banská Štiavnica : Združenie historických miest a obcí Slovenskej republiky, 2019 [vyšlo až v roku 2020], s. 51-62. ISBN 978-80-972880-4-4. .(VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti). Typ: AFD

MIŠOVIC, Karol. Päť Jakuba Rybárika. [Five Jakub Rybárik's roles]. In KNOPOVÁ, Elena. Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020 ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 268 – 287. ISBN 978-80-8206-039-6.(VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti). Typ: AFB

MIŠOVIC, Karol. Herecký zjav Monika Potokárová [The Personality of the Actress Monika Potokárová]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 354 - 381. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. .(VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti).Typ: ADNB

PODMAKOVÁ, Dagmar. Malý príbeh dvoch inscenácií (Nikolaj Erdman. Mandát, réžia Juraj Nvota, október 1988 a Samovrah, réžia Vladimír Strnisko, marec 1989) [The Short Story of Two Plays (Nikolai Erdman: Mandát [The Mandate], dir. Juraj Nvota, October 1988 and Samovrah [The Suicide], dir. Vladimír Strnisko, March 1989)]. In KNOPOVÁ, Elena. Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : Zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020 ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 220 – 237. ISBN 978-80-8206-039-6.(VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti). Typ: AFB

8.) Farské kostoly v stredoveku: Vznik - Formy - Funkcie

Zodpovedný riešiteľ:	Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu:	1.1.2020 / 31.12.2023
Evidenčné číslo projektu:	2/0060/20
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	VEGA SAV: 2401 €

Dosiahnuté výsledky:

Pomfyová, Bibiana: Die Anfänge der Klarissenklöster in der Slowakei. In: Wissenschaft und Weisheit : Franziskanische Studien zu Theologie, Philosophie und Geschichte. Band 83 (2020), s. 40-70 (43 NS).

Štúdia je príspevkom do medzinárodnej diskusie o počiatkoch rádu klarisiek (damiánkach). Reaguje na polemiky zahraničného výskumu ohľadom prvotných rádových pravidiel klarisiek (damiánok), v ktorých sa okrajovo argumentuje aj slovenskými kláštorami v Trnave a Bratislave, avšak bez hlbšej znalosti lokálneho historického kontextu a domáceho výskumu. Štúdia objasňuje tento kontext, pričom ponúka odpovede na niektoré dosiaľ nezodpovedané alebo vôbec neriešené otázky (nejednoznačné označovanie trnavského kláštora a mníšok v raných písomných prameňoch; regule, ktorými sa oba ženské konventy v počiatkoch riadili; proces založenia oboch kláštorov v kontexte súdobého ženského religiózneho hnutia). Aj v rámci domáceho výskumu tak prináša nový pohľad na počiatky kláštorov klarisiek v Trnave a Bratislave. Zameriava sa primárne na historické súvislosti, ktorých objasnenie úzko súvisí s interpretáciou počiatkových stavebných dejín oboch kláštorových komplexov.

Programy: APVV

9.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdium kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural Tradition and Communication*)

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0526
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 3 - Slovensko: 3
Čerpané financie: APVV: 25493 €

Dosiahnuté výsledky:

Najvýznamnejším výsledkom riešenia je kolektívna monografia, ktorá mapuje vplyv starobylého naratívu na vývin umeleckej kultúry od najstarších čias po dnešok. Na kapitolu Mágovia v biblickom kontexte nadväzuje rozbor ikonografie, kultu a osobitostí vývoja témy troch kráľov v Byzantskej ríši a jej sférach vplyvu, ako aj analýza obrazových koncepcií troch mudrcov od ranokresťanského obdobia po raný stredovek, vrátane novej interpretácie a datovania malieb v Kostolčanoch pod Tribečom.

Po prehľadnej analýze úlohy trojkráľovej témy v umení vrcholného stredoveku v európskom umení aj v nástennom maliarstve na Slovensku nasleduje kapitola trojkráľové stretnutie triptychovej formy a retábulového oltára, zjednocujúca doposiaľ nezávislé vetvy výskumu.

Nadväzuje rozbor skúseností človeka raného novoveku so scénou klaňania troch kráľov prostredníctvom vybraných umeleckých diel zo stredoslovenských banských miest ako aj v inscenáciách školských hier o troch kráľoch/mudrcoch na území Uhorska.

Rozbor úlohy trojkráľovej tematiky a sviatku Zjavenia Pána v slovenskom cirkevnom speve siaha až do konca 19. storočia. Rozbor teatralizovaných foriem slávania troch kráľov: trojkráľového sprievodu a koledovania pokračuje až po súčasnosť a uvádza viacero stredoeurópskych paralel k slovenským kultúrnym fenoménom.

Jednotliví riešitelia publikovali výsledky výskumov k téme projektu aj formou samostatných štúdií doma i v zahraničí.

Publikovanie štúdie GERÁT, Ivan. Rámy, rámce a trojkráľová téma v umení vrcholného stredoveku. In *Obraz / rám / priestor* : zborník príspevkov z medzinárodnej interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala v dňoch 7. - 8. novembra 2019 na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Editori Zora Rusinová, Ján Kralovič ; recenzenti Josef Fulka, Vlastimil Zuska. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2020, s. 179-192. ISBN 978-80-8189-037-6.

•Publikovanie štúdie GERÁT, Ivan. Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte. In *Operačná a externá pamäť v umení*. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 68-76. ISBN 978-80-556-4753-1.

•Finalizácia textu monografie „Téma troch kráľov v kultúre a umení“ (Ivan Gerát – editor, autor kapitoly, spoluautor kapitoly).

10.) Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film) (Creation and Critique of Values in Contemporary Arts (Visual Arts, Theater, Film))

Zodpovedný riešiteľ: Daniel Grúň
Trvanie projektu: 1.7.2020 / 24.6.2024
Evidenčné číslo projektu: APVV-19-0522
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 28851 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešiteľský kolektív sa v prvom roku riešenia projektu zameriaval na definovanie tematických okruhov spojených s výskumom jednotlivých riešiteľov. Na pravidelných zasadnutiach sa diskutovali metodologické východiská a postupy riešenia, hľadala sa spoločná báza a interdisciplinárne prepojenia. Najdôležitejším výstupom v roku 2020 bola vedecká konferencia s názvom Ilúzia a virtuálna realita, ktorá sa uskutočnila 12. a 13.10. 2020 cez aplikáciu MS Teams. V tomto kalendárnom roku sa taktiež začala príprava zborníka z konferencie vedeckým recenzovaním vyžiadaných štúdií, zborník bude dokončený a vydaný v roku 2021. Viacerí riešitelia priebežne pracujú na vedeckých štúdiách, publikovaná boli: Zervan, Marian - Mitášová, Monika: The Interpretation of Architecture as a Methodological Problem / Interpretácie architektúry ako metodologický problém. In: Architektúra & Urbanizmus, r. LIV, č. 3-4/2020, s. 209-223).

Gerát, Ivan - Zervan, Marián: Operačná a externá pamäť v umení. In Operačná a externá pamäť v umení. Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 4-11. ISBN 978-80-556-4753-1. Typ: AEDA

Publikácia Operačná a externá pamäť v umení. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.)

11.) Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita (Slovak theatre and contemporary European theatre culture - continuity and discontinuity)

Zodpovedný riešiteľ: Miloš Mistrík
Trvanie projektu: 1.7.2016 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0764
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 26552 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2020 sa riešenie projektu ukončilo. Plánované ciele sa splnili a niekde prekročili kvantitatívne aj kvalitatívne ukazovatele projektu. Vydali sme jednu prekladovú knižnú publikáciu Adolphe Appia: Dielo živého umenia, VEDA 2020, ktorú po vedeckej stránke editoval Miloš Mistrík v spolupráci s Elenou Knopovou. Ďalšia plánovaná monografia M. Mojžišovej je v štádiu prekladu do nemčiny. Členovia tímu publikovali vedecké štúdie v recenzovaných domácich i zahraničných časopisoch a zborníkoch, pričom pozoruhodne oproti minulosti narástol počet publikácií v indexovaných zdrojoch SCOPUS a WOS. Pripomíname, že celý proces zlepšovania

výstupov projektu APVV bol v predchádzajúcom období zabrzdený nečakanými zmenami vis major. Od roku 2017 opustili riešiteľský kolektív krátko za sebou traja členovia zo zdravotných dôvodov a dvaja, ktorí ich nahradili zmenili zamestnanie a v ÚDFV SAV už ostali iba parciálne na riešenie projektu (J. Laslavíková, Z. Spodniaková). Zato sa systematicky pripravovala budúca fáza od roku 2020, teda po formálnom ukončení projektu, ktorý bude podľa zásad APVV ešte vyhodnocovaný ďalšie tri roky. Pre tento účel sme začali vytvárať spoločnú slovensko-medzinárodnú platformu vedeckej spolupráce a začali sme prekladať niektoré vedecké práce zo slovenčiny do cudzích jazykov a z cudzích jazykov do slovenčiny, aby sa vytvárala integrovaná výskumná databáza podkladov pre domácich aj zahraničných odborníkov (herecké techniky 20. storočia, režisér Peter Konwitschny, už spomínané vydanie A. Appiu a i., v Slovenskom divadle 2020 vyšli tri zahraničné štúdie, ktoré sú rovnako súčasťou tohto okruhu textových podkladov pre ďalšiu spoluprácu (J. Goriaux, Z. Sílová a Ch. Hamon-Siréjols). Projekt splnil vytýčené ciele základného výskumu a naďalej, aj vďaka pripraveným prekladom ponúka možnosť ďalšieho šírenia poznatkov a spolupráce na medzinárodnom poli. V roku obmedzenej komunikácie v dôsledku opatrení proti COVID-19 sme nemohli uskutočniť plánované vedecké podujatia a prednášky naživo, čo sme však prekonávali práve dôrazom na prípravu dokumentov, obrazových databáz (v súvislosti s A. Appiom) a obojstranných prekladov.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 GERÁT, Ivan. Iconology of Charity : Medieval Legends of Saint Elizabeth in Central Europe. Leuven ; Paris ; Bristol : Peeters, 2020. 218 s. Art&Religion, 9. ISBN 978-90-429-4171-7

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Debris Company. Recenzenti: Nadežda Lindovská, Marek Godovič. Bratislava : Debris Company : Asociácia Corpus, 2020. 127 s. ISBN 978-80-99904-09-6 (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AAB02 MIŠOVIC, Karol. Soňa Valentová : cesta herečky [The Path of the Actress Soňa Valentová]. Bratislava : Marenčin PT, 2020. 168 s. ISBN 78-80-569-0458-9

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 MIŠOVIC, Karol. Činohra 1956 – 1971 [The Drama Theatre 1956 - 1971]. In Dejiny Slovenského divadla II. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 55-130. ISBN 978-80-8190-066-2.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. Debuting Slovak Directors of the 1990s : Imagining the International Mobility in Post-November Slovak Cinema. In Performance - Cinema - Sound : Perspectives and Retrospectives in Central and Eastern Europe. - Wien : Lit-Verlag, 2019, s. 103-114. ISBN 978-3-643-91081-3. (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 KNOPOVÁ, Elena. Ivan Martinka a Andrej Kalinka [Ivan Martinka and Andrej Kalinka]. In Dejiny slovenskej dramatiky bábkového divadla. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 661-689. ISBN 978-80-8190-061-7.
- ABD02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opera 1949 - 1956. In Dejiny Slovenského divadla II. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 327-366. ISBN 978-80-8190-066-2.
- ABD03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Opera 1989 - 2000. In Dejiny Slovenského divadla II. - Bratislava : Divadelný ústav, 2020, s. 461-496. ISBN 978-80-8190-066-2.

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADCB01 MEGYEŠI, Peter. An Iconographic Note on the Chasse of Saint-Aurelian of Limoges. In Source : Notes in the History of Art, 2020, vol. 39 no. 2, p. 71-79. (2019: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2020 - Current Contents). ISSN 0737-4453.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Anfänge der Klarissenklöster in der Slowakei. In

Wissenschaft und Weisheit : Franziskanische Studien zu Theologie, Philosophie und Geschichte, 2020, band 83, s. 40-70. ISSN 0043-678X. (VEGA č. 2/0060/20 : Farské kostoly v stredoveku : vznik - formy - funkcie)

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Looking for the Concept of Style (1753 – 1953). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 2, s. 99-111. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- ADFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Medzi Parížom a Bratislavou I. : Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas šesťdesiatych rokov 20. storočia (1. časť - segment). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 1, s. 55-81. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0041/18 : Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia počas 20. storočia II.)
- ADFB03 HERUCOVÁ, Marta. Andor Dudits a dozvuky preraffaelistických inšpirácií na jeho košickej maľbe. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 1, s. 35-54. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0071/19 : Symbolizmus na Slovensku)
- ADFB04 MISTRÍK, Miloš - ŠKRIPCOVÁ, Lucia - MIČUDA, Dominik. Adolphe Appia : from Romanticism to the Rhythmic Spaces. In European journal of media, art and photography, 2020, roč. 8, č. 2, s. 94-101. ISSN 1339-4940. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- ADFB05 PALÚCH, Martin. Volker Schlöndorff na Slovensku. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2020, roč. 24, č. 1 [47], s. 49-63. ISSN 1335-1893.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 GERÁT, Ivan. Saint George between media and functions. In Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti, 2019, roč. 43, s. 37-46. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2019 - Scopus). ISSN 1845-4534. Dostupné na: <https://doi.org/10.31664/ripu.2019.43.03>
- ADMB02 HODÁSOVÁ, Barbara. Narratives of Adversity or Micrihistories of Success? : the Case of Jesuits in Banská Bystrica. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2019, roč. 67, č. 3, s. 184-214. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123.
- ADMB03 MEGYEŠI, Peter. A Trecento Angevin Polyptych, the Adoration of the Magi, and the Thirsty Servant. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, 2019, roč. 67, č. 4, s. 320-332. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0049-5123. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
- ADMB04 MIŠOVIC, Karol. "Prvá" slovenská herečka. Vývoj herectva Oľgy Borodáčovej Országhovej na pozadí repertoáru päťdesiatych a šesťdesiatych rokov [Oľga Borodáčová Országhová and her Acting within the Repertoire of the 1950s and 1960s]. In Divadelní revue, 2020, roč. 31, č. 1, s. 63-86. (2019: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0862-5409.

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach

Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. Heterotopias in the Slovak Fiction Film of the 1990s as Spaces of Self-transformation. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 3, s. 229 - 238. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0014>
- ADNB02 KNOPOVÁ, Elena. Bertolt Brecht v slovenskom divadle v rokoch 1975 – 1985 [Bertolt Brecht in Slovak Theatre Between 1975 and 1985]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 2, s. 121-145. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0008>
- ADNB03 KUCHARSKÁ, Veronika. Niekoľko poznámok k historicko-kultúrnemu kontextu vzniku a počiatkov Kostola sv. Juraja v Kostol'anoch pod Tribečom [Some notes on the historical-cultural context of the origin and beginnings of the church of St. George in Kostol'any pod Tribečom]. In Kultúrne dejiny, 2020, roč. 11, č. 2, s. 191-217. (2019: 0.124 - SJR, Q2 - SJR). ISSN 1338-2209.
- ADNB04 MIŠOVIC, Karol. Neznáma (herecká) tvár Janka Borodáča [The Unknown (Stage) Face of Janko Borodáč]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 5-23. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0001> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- ADNB05 MOJŽISOVÁ, Michaela. Peter Konwitschny a jeho operno-divadelná kritika kapitalistickej morálky [Peter Konwitschny and His Opera-theatrical Criticism of the Morality of Capitalism]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 2, s. 146-162. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0009>
- ADNB06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Vklad teatra v riešení aktuálnych problém občestva [The Contribution of Theatre to Solving Urgent Social Issues]. In Slavica Slovaca, 2020, roč. 55, č. 2, s. 287-295. (2019: 0.117 - SJR, Q3 - SJR). (2020 - SCOPUS). ISSN 0037-6787. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- ADNB07 PODMAKOVÁ, Dagmar. Prestupovanie divadla a politiky. Na príkladoch niekoľkých inscenácií Slovenského národného divadla v rokoch 2013 – 2018 [The Transgression Between Theatre and Politics. Using the Examples of the Theatrical Productions by the Slovak National Theatre Between 2013 and 2018]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 2, s. 101-120. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0007> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- ADNB08 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. A Cross-cutting View of Warsaw Independent Theatre Scene. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 3, s. 253 - 266. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.31577/sd-2020-0016>

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 GRŮŇ, Daniel. Seba-historizácia ako umelecká prax = Self-historicisation as Artistic Practice. In Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe. - Bratislava : Veda, 2020, s. 5-12. ISBN 978-80-224-1834-8.
- AEDA02 HERUCOVÁ, Marta. Interpretácia reliéfov na Neszterovom paláci v Bratislave. In Bratislava : zborník Múzea mesta Bratislavy 2019. roč. 31. - Bratislava : Múzeum

mesta Bratislavy, 2020, s. 94-115. ISBN 978-80-89636-42-6. ISSN 2586-0011. (VEGA 2/0048/16 : Klasicismus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku)

- AEDA03 PALÚCH, Martin. Divák, emócie a narácie v dokumentárnom filme. In Súčasné filmové teórie I. : Nové rámce, iné problémy. - Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta : 2019, 255 s., s. 130-150. ISBN 978-80-8195-064-3.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 GERÁT, Ivan. Rámy, rámce a trojkráľová téma v umení vrcholného stredoveku. In Obraz / rám / priestor : zborník príspevkov z medzinárodnej interdisciplinárnej konferencie, ktorá sa konala v dňoch 7. - 8. novembra 2019 na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave. Editori Zora Rusinová, Ján Kralovič ; recenzenti Josef Fulka, Vlastimil Zuska. - Bratislava : Vysoká škola výtvarných umení, 2020, s. 179-192. ISBN 978-80-8189-037-6. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
- AFB02 HODON, Martin. RE_forma zmeny. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 318-332. ISBN 978-80-8206-039-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFB03 HRBEK, Milan. Súčasné slovenské paradivadelné kontexty. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 372-383. ISBN 978-80-8206-039-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB04 MISTRÍK, Miloš. Divadelník Max Reinhardt a jeho korene v Stupave a Bratislave [Max Reinhardt and his roots in Stupava and Bratislava]. In Studia Academica Slovaca 49 : prednášky letnej školy slovenského jazyka a kultúry. Editori: Jana Pekarovičová, Miloslav Vojtech ; recenzenti: Ladislav Čúzy, Pavol Žigo. - Bratislava : Univerzita Komenského, 2020, s. 98-112. ISBN 978-80-223-4972-2.
- AFB05 MISTRÍK, Miloš. Od romantizmu po rytmické priestory, podnety pre divadlo 21. storočia. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 64-75. ISBN 978-80-8206-039-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFB06 MIŠOVIC, Karol. Päťica Jakuba Rybárika. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 268-287. ISBN 978-80-8206-039-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB07 MOJŽISOVÁ, Michaela. Ekokritika v súčasnom opernom divadle. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra

2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 176-193. ISBN 978-80-8206-039-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFB08 PODMAKOVÁ, Dagmar. Malý príbeh dvoch inscenácií (Nikolaj Erdman. Mandát, režia Juraj Nvota, október 1988 a Samovrah, režia Vladimír Strnisko, marec 1989) [The Short Story of Two Plays (Nikolai Erdman: Mandát [The Mandate], dir. Juraj Nvota, October 1988 and Samovrah [The Suicide], dir. Vladimír Strnisko, March 1989)]. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 220 – 237. ISBN 978-80-8206-039-6. (VEGA č. 2/0173/19 : Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti)
- AFB09 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Výzvy, problémy a vízie súčasného nezávislého divadla na Slovensku [Challenges and visions of contemporary independent theatre scene in Slovakia]. In Stimuly a vízie európskeho divadla 21. storočia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 27. a 28. novembra 2020. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2020, s. 194-209. ISBN 978-80-8206-039-6. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

AFC Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách

- AFC01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Text verus obraz. In Text a divadlo. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 379-390. ISBN 978-80-200-3108-2. (Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)
- AFC02 HERUCOVÁ, Marta. Oriental Paintings in the Former Keglevič's Chateau Topoľčianky. In Egypt and Austria XII : Egypt and the Orient: The Current Research. Edited by Mladen Tomorad. - Oxford : Archaeopress, 2020, s. 143-165. ISBN 978-1-78969-765-0. (VEGA 2/0048/16 : Klasicismus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku)
- AFC03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Metamorfózy operného libreta (s prihliadnutím na slovenskú opernú tvorbu) [The Metamorphosis of Opera Libretto (in Context of the Slovak Operatic Works)]. In Text a divadlo. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 261-276. ISBN 978-80-200-3108-2. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)
- AFC04 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Vladimir Vysockij - (ne)prítomný autor v dramatickom texte a jeho inscenácií. In Text a divadlo. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.) ; recenzovali David Drozd, Tatjana Lazorčáková. - Praha : Academia, 2019, s. 335-360. ISBN 978-80-200-3108-2. (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

AFD Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFD01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenská národná galéria v čase Nežnej revolúcie = Slovak National Gallery in Times of the Velvet Revolution. In Revolúcia: nežná x

- digitálna - digitálne a sociálne médiá v múzeách 30 rokov po. Zostavovatelia: Peter Barta, Jasna Gaburová ; recenzenti: Ľuboš Kačírek, Matej Fandl. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Historické múzeum, 2019, s. 36-41. ISBN 978-80-8060-470-7.
- AFD02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Prínos (nielen) migrantov pre výtvarný život Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia. In "Kráľovstvo jedného jazyka a mravu je biedne a slabé." Prínos príslušníkov neslovenských etník a národností pre rozvoj Slovenska : zborník z medzinárodnej konferencie. Zostavovatelia: Branislav Geschwandtner, Jana Gubášová Baherníková ; recenzenti: Tomáš Janura, Ján Valo. - Bratislava : Veda, 2020, s. 237-258. ISBN 978-80-224-1804-1.
- AFD03 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Operačná a externá pamäť v umení. In Operačná a externá pamäť v umení. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 4-11. ISBN 978-80-556-4753-1.
- AFD04 GERÁT, Ivan. Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte. In Operačná a externá pamäť v umení. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 68-76. ISBN 978-80-556-4753-1. (APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie)
- AFD05 GRŮŇ, Daniel. Dialógy s verejnou sférou. Interpretácia vybraných diel súčasného umenia v kontexte teórií kultúrnej pamäti. In Operačná a externá pamäť v umení. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. - Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020, s. 98-103. ISBN 978-80-556-4753-1.
- AFD06 KRÁLIKOVÁ HASHIMOTO, Lena. Shinto Motives in Japanese Films. In Obraz - Slovo - Zvuk : zborník príspevkov z 19. česko-slovenskej filmologickej konferencie Obraz - Slovo - Zvuk, ktorá sa konala 17. - 20. októbra 2019 v Krpáčove. Editor Martin Kaňuch ; recenzenti Jana Dudková, Martin Palúch. - Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom, 2020, s. 295-317. ISBN 978-80-85187-83-0.
- AFD07 MIHÁLOVÁ, Lucia. Trnavské profesionálne divadlo v diverzite režijných poetík. In Kultúrne dedičstvo 2019 : zborník príspevkov z konferencie Divadlo v umení / umenie v divadle. Zostavili Júlia Ragačová a Alexandra Škrinárová ; recenzenti Katarína Boledovičová, Radoslav Ragač. - Banská Štiavnica : Združenie historických miest a obcí Slovenskej republiky, 2019, s. 51-62. ISBN 978-80-972880-4-4.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Pocta 1. otvorenému ateliéru. In Denník N, 2020, roč. 6, č. 244, s. 22-23. ISSN 1339-844X.
- BDF02 GRŮŇ, Daniel. Stredná Európa v perspektíve plurality a tolerance. Tomáš Štrauss a jeho hodnotová orientácia. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2020, roč. 15, č. 57, s. 27-29. ISSN 1336-9644.
- BDF03 KNOPOVÁ, Elena - POLIAK, Juraj. Chcel by som donútiť režiséra, aby rozmýšľal inak. In k o d : konkrétne o divadle, 2020, roč. 14, č. 3, s. 5-12. ISSN 1337-1800.
- BDF04 KOBETIČ, Adrián. Bojovať proti vírusom obnovou pamiatok? : explikácia na príklade topolčianskeho pavilónu infektológie. In Eurostav : odborný časopis z oblasti stavebníctva a architektúry, 2020, č. 10, s. 64-67. ISSN 1335-1249.
- BDF05 MEGYEŠI, Peter. Periférie, hranice a momenty prechodu : poznámky k tvorbe Michala Machciníka = Periphery, Boundaries and Moments of Crossing Over: Notes on the Work of Michal Machciník. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2020,

- roč. 27, č. 3, s. 30-41. ISSN 1335-9770.
- BDF06 PALÚCH, Martin. Niekoľko filmových manifestov a prehlásení. In Vlna, 2020, roč. 22, č. 82, s. 14-17. ISSN 1335-5341.
- BDF07 PALÚCH, Martin. Kompilačný strihový film a dejiny. In Vlna, 2020, roč. 22, č. 24, s. 100-107. ISSN 1335-5341.
- BDF08 PALÚCH, Martin - SCHLÖNDORFF, Volker. Rebel na Slovensku : Rozhovor s Volkerom Schlöndorffom. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2020, roč. 24, č. 1[47], s. 69-75. ISSN 1335-1893.
- BDF09 PODMAKOVÁ, Dagmar. Viliam Záborský – jeden z prvých a prvoradých. In Portál Slovenského národného divadla : 101. divadelná sezóna 2020/2021, 2020, roč. 9, č. 9-12, s. 46-47. ISSN 1339-5122.

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 GRUŇ, Daniel. Introduction. Central Europe from a Perspective of Pluralism and Tolerance. In Tomáš Štrauss. Beyond the Great Divide : Essays on European Avant-gardes from East to West. - Dijon : Les presses du réel, 2020, s. 17-22. ISBN 978-2-37896-135-0.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 GRUŇ, Daniel. Umjetnik Artifex : Vlado Martek and the Transmutation of Poetry. In Vlado Martek : this Book is better than ideal / ova knjiga blja je od idealne / ta knjiga je boljša od idealne. Catalogue editors Alenka Gregorič a Ksenija Orej. - Ljubljana : Muzej in galerije mesta Ljubljana, 2020, s. 158-173, obr. príloha. ISBN 9789616969-36-9.
- BEF02 KOBETIČ, Adrián. Rok 2018 v znamení výročí historických udalostí. In Fons Tyrnaviensis VIII : k 385. výročiu založenia historickej Trnavskej univerzity (1635-1770). Editori: Henrieta Žažová, Marián Manák ; recenzenti: Zuzana Lopatková, Šimon Marinčák. - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, 2020, s. 187-188. ISBN 978-80-568-0346-2.
- BEF03 KOBETIČ, Adrián. O budovách Trnavskej univerzity. In Fons Tyrnaviensis VIII : k 385. výročiu založenia historickej Trnavskej univerzity (1635-1770). Editori: Henrieta Žažová, Marián Manák ; recenzenti: Zuzana Lopatková, Šimon Marinčák. - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, 2020, s. 189-191. ISBN 978-80-568-0346-2.
- BEF04 MEDVECKÝ, Jozef. Coeur de Lion & Victoriae Largitor? K ikonografii objaveného barokového obrazu [On the iconography of the discovered baroque painting]. In Pamiatky Trnavy a trnavského kraja : zborník zo seminára konaného dňa 12. 12. 2019. 23. Zostavila Jaroslava Žuffová ; recenzenti Miloš Marek, Zuzana Lopatková. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad Trnava, 2020, s. 27-34. ISBN 978-80-972798-3-7.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výstava vznikla online, no vidieť ju treba naživo. In Denník N, 2020, roč. 6, č. 140, s. 13. ISSN 1339-844X.
- EDI02 HODÁSOVÁ, Barbara. Karel z Lichtensteinu-Castelcornu (1624 – 1695). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2020, roč. 53, č. 2, s. 205-207. (2020 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO,

- Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
- EDI03 HRBEK, Milan. Liečebný dosah súčasného slovenského nezávislého divadla : BALLAY, Miroslav. Sondáž nezávislej divadelnej kultúry na Slovensku. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, 2020. 302 s. ISBN 978-80-558-1524-4. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 4, s. 433 - 435. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X.
- EDI04 KOBETIČ, Adrián. Výstava Belluš 120. In Fons Tyrnaviensis VIII : k 385. výročiu založenia historickej Trnavskej univerzity (1635-1770). - Trnava : Ústav dejín Trnavskej univerzity v Trnave, 2020, s. 196-197. ISBN 978-80-568-0346-2.
- EDI05 KOBETIČ, Adrián. Ako sa rodí umelecká zbierka? In Knižná revue, 2020, č. 9, s. 10-11. ISSN 1210-1982. Recenzia na: Ume? Nie! / editor Boris Kršňák. - Bratislava : Petrus, 2020. - ISBN 978-80-89913-53-4.
- EDI06 MEGYEŠI, Peter. Podoby ilúzie. In Artalk.cz, 2020, 28. 2., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2020/02/28/podoby-iluzie/>>
- EDI07 MEGYEŠI, Peter. Madona, Proletárka a Kozmonaut. In Artalk.cz, 2020, 14. 8., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2020/08/14/madona-proletarka-a-kozmonaut/>>
- EDI08 MEGYEŠI, Peter. Umenie mimo času. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2020, roč. 27, č. 2, s. 76-91. ISSN 1335-9770.
- EDI09 MEGYEŠI, Peter. Monumentalizácia intimity. In Artalk.cz, 2.10. 2020, nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2020/10/02/monumentalizacia-intimity/>>
- EDI10 MEGYEŠI, Peter. Praktizovanie samoty. In Artalk.cz, 9.10. 2020, nestr. ISSN 1805-6989.
- EDI11 MIŠOVIC, Karol. Eva Kristínová (5. 8. 1928 - 14. 6. 2020). In Film.sk, 2020, roč. 21, č. 7, s. 39. ISSN 1335-8286.
- EDI12 MOJŽISOVÁ, Michaela. Jubilantská Rusalka v retroštýle. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDI13 MOJŽISOVÁ, Michaela. Krehká i silná Winterreise. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 4, s. 15. ISSN 1335-4140.
- EDI14 MOJŽISOVÁ, Michaela. Komik Bendik. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 1-2, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI15 MOJŽISOVÁ, Michaela. Leoš Janáček: the Diary of One Who Disappeared. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 5, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI16 MOJŽISOVÁ, Michaela. Jubilantská Rusalka v retroštýle. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140.
- EDI17 MOJŽISOVÁ, Michaela. Deväť košických sezón s kormidelníkom Karolom Kevickým. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 9, s. 18-19. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽISOVÁ, Michaela. Béla Kéler: Complete Songs. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 9, s. 37. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽISOVÁ, Michaela. Vrucny hlas svetovej opery. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 1-2, s. 31. ISSN 1335-4140.
- EDI20 MOJŽISOVÁ, Michaela. Ľadová Turandot v Prahe. In Opera Slovakia : online časopis, 28. 1. 2020. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<https://operaslovakia.sk/ladova-turandot-v-prahe/>>
- EDI21 MOJŽISOVÁ, Michaela. "Dobre padne počuť a vidieť aj niečo krásne". In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 12, s. 9. ISSN 1335-4140.
- EDI22 MOJŽISOVÁ, Michaela. Bilancia opernej sezóny 2019/2020 na Slovensku. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 10, s. 22-23. ISSN 1335-4140.
- EDI23 MOJŽISOVÁ, Michaela - VONGREJ, Ľudovít. Denník Anny Frankovej: Cenný projekt Operného štúdia SND. In Opera Slovakia : online časopis, 1. 12. 2020. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete:

- <<https://operaslovakia.sk/dennik-anny-frankovej-cenny-projekt-operneho-studia-snd/>>
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Piesok všetko zarovná. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 11, s. 22. ISSN 1335-4140.
- EDI25 PALÚCH, Martin. Disproportion of Realities. In Film.sk, special English Edition 2020, s. 33-35. ISSN 1335-8286.
- EDI26 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. V hmle porozumenia. In k o d : konkrétne o divadle, 2020, roč. 14, č. 3, s. 52. ISSN 1337-1800.
- EDI27 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Vizuálna všehochuť Svetlonosa. In k o d : mesačník o divadle na Slovensku, 2020, roč. 14, č. 8, s. 25-27. ISSN 1337-1800.
- EDI28 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Vďačne inscenovaná Nevďačná cudzinka. In Monitoring divadiel na Slovensku, 12. 10. 2020. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/vdacne-inscenovana-nevdacna-cudzinka/>>
- EDI29 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Tinder 19. storočia alebo Schnitzlerova predvídavosť. In MLOKi : mladí o kultúre inak, 2020, 23. 10. ISSN 1339-8113. Dostupné na internete: <<http://mloki.sk/okom-mlokov/tinder-19-storo%C4%8Dia-alebo-schnitzlerova-predv%C3%ADdavos%C5%A5#/0>>

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Zita Frešová-Hudcová. Spomienka na slovenského slávička. In Opera Slovakia : online časopis, 6. 5. 2020. ISSN 2453-6490. Dostupné na internete: <<https://operaslovakia.sk/zita-fresova-hudcova-spomienka-na-slovenskeho-slavicka/>>
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Theatermann Juraj Beneš. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 12, s. 12-13. ISSN 1335-4140.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Editor Veronika Kucharská. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach Art Abstracts (H.W. Wilson); Art & Architecture Source; ARTbibliographies Modern; Art, Design & Architecture Collection, Art Index (H:W: Wilson); Bibliography of the History of Art; Central European Journal of Social Science and Humanities; OmniFile Full Text Mega (H:W: Wilson), OmniFile Full Text Select (H:W: Wilson), TOC Premier; Ulrich's Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008
- FAI02 Operačná a externá pamäť v umení. Ivan Gerát, Marian Zervan (eds.) ; recenzenti: Miroslav Marcelli, Miloš Ševčík, Beata Jablonská. Bratislava : Novum : VŠVU : Slovart, 2020. 153 s. ISBN 978-80-556-4753-1
- FAI03 Tomáš Štrauss. Beyond the Great Divide : Essays on European Avant-gardes from East to West. Editors Daniel Grúň, Henry Meyric Hughes, Jean-Marc Poinot. Dijon : Les presses du réel, 2020. 189 s. ISBN 978-2-37896-135-0
- FAI04 Subjektívne histórie. Seba-historizácia ako umelecká prax v stredovýchodnej Európe = Subjective Histories. Self-historicisation as Artistic Practice in Central-East Europe. Editor Daniel Grúň ; vedecká redakcia/Reviewers Jaroslava Vydrová, Ján Kralovič. Bratislava : Veda, 2020. 306 s. ISBN 978-80-224-1834-8
- FAI05 AMA : Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists.

- FAI06 Ed. Daniel Grúň. Vienna : Schlebrügge, 2020. 350 s. ISBN 978-3-903172-62-3
Zborník príspevkov z Medzinárodného umelecko-historického sympózia SandrArt 2019. Editori: Katarína Ihringová, Adrián Kobetič, Adam Korcsmáros ; recenzenti: Ingrid Halászová, Peter Megyeši. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave, 2020. 186 s. ISBN 978-80-568-0331-8
- FAI07 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavná redaktorka Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986.: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X
- FAI08 Dielo živého umenia : Adolphe Appia. Editor Miloš Mistrík. Bratislava : Veda, 2020. 208 s. ISBN 978-80-224-1810-2 (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia)

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Etienne Cornevin, filozof a znalec umenia (1950 – 2016). In Slovenské veľvyslanectvo vo Francúzsku, 2020. Dostupné na internete: <https://m.facebook.com/SlovakEmbassyFrance/photos/a.291819137526729/4161629857212285/?type=3¬if_t=page_post_reaction¬if_id=1595855061730755&ref=m_notif>
- GHG02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ktorá kniha vás tento rok najviac oslovila? : Boris Vian: L'Herbe rouge – Červená tráva, Daniel Grúň (editor): AMA. Ľubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists, Juraj Benetin. In Denník N, 2020, 1. 12. ISSN 1339-844X. Dostupné na internete: <<https://dennikn.sk/2160783/ktora-kniha-vas-tento-rok-najviac-oslovila-odpovedajulasica-dusek-roth-tormova-koscova-a-dalsi/?cst=f8bd9ea56c00f55161baf4ef8fb582fd6bed5af>>
- GHG03 CIULISOVÁ, Ingrid. In Memoriam: Zsuzsa Urbach (1933-2020). In Historians of Netherlandish Art : Dedicated to the Study of Netherlandish, German and Franco-Flemish Art and Architecture, 2020. Dostupné na internete: <<https://hnanews.org/in-memoriam-zsuzsa-urbach-1933-2020/>>
- GHG04 KUCHARSKÁ, Veronika. Kondicionári : [online]. In Encyclopaedia Beliana : internetová encyklopédia. - Bratislava : Centrum spoločných činností SAV, Encyklopedický ústav, 2018, zverejnené 7. 12. 2020. ISBN 978-80-89524-30-3. Dostupné na internete: <<https://beliana.sav.sk/heslo/kondicionari>>
- GHG05 MEGYEŠI, Peter. Kocel'ovce. In Stredoveká nástenná maľba na Gemi / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/kocelovce>>
- GHG06 MEGYEŠI, Peter. Ochtiná. In Stredoveká nástenná maľba na Gemi / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/ochtina>>
- GHG07 MEGYEŠI, Peter. Chyžné. In Stredoveká nástenná maľba na Gemi / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/chyzne>>
- GHG08 MEGYEŠI, Peter. Kraskovo. In Stredoveká nástenná maľba na Gemi / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/kraskovo>>
- GHG09 MEGYEŠI, Peter. Kyjatice. In Stredoveká nástenná maľba na Gemi / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/kyjatice>>

- GHG10 MOJŽISOVÁ, Michaela. Piat kritici zhodnotili slovenskú opernú sezónu 2019/2020. In Opera Slovakia : online časopis, 10. 7. 2020. ISSN 2453-6490. Požaduje sa. Dostupné na internete: <<https://operaslovakia.sk/piati-kritici-zhodnotili-slovensku-opernu-sezonu-2019-2020/>>
- GHG11 MOJŽISOVÁ, Michaela. Jedno z miliardy východísk. In Monitoring divadiel na Slovensku [elektronický zdroj], 28. 9. 2020. ISSN 2454-0129. Požaduje sa. Dostupné na internete: <<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/jedno-z-miliardy-vychodisk/>>
- GHG12 PODMAKOVÁ, Dagmar - SOVIAR, Juraj. Tvorcovia sa podľa Dagmar Podmakovej vracajú k základným hodnotám : rozhovor s PhDr. Dagmar Podmakovou, CSc., z Centra vied o umení Ústavu divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied (SAV). In Teraz.sk, 27. 3. 2020. Názov z obrazovky. Dostupné na internete: <<https://www.teraz.sk/rok-divadla/tvorcovia-sa-podla-dagmar-podmakovej-vr/456140-clanok.html>>
- GHG13 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Stratení v časopriestore. In Monitoring divadiel na Slovensku, 3. 2. 2020. ISSN 2454-0129. Názov z obrazovky. Dostupné na internete: <<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/strateni-v-casopriestore/>>
- GHG14 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. O tom, čo je, keď nič nie je. In Monitoring divadiel na Slovensku [elektronický zdroj], 2. 4. 2020. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/o-tom-co-je-ke-d-nic-nie-je/>>
- GHG15 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. O kulturze teatralnej na Słowacji : "Dzieje się obok" / Słowacki Teatr w Warszawie. In Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 5. 10. 2020. Dostupné na internete: <<https://www.instytut-teatralny.pl/projekty/dzieje-sie-obok-slowacki-teatr-w-warszawie>>

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. O depolitizácii kultúrnych inštitúcií v Bratislave aj inde. In Denník N, 2020, roč. 6, č. 101, s. 14. ISSN 1339-844X.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - STRÝČKOVÁ, Katarína. Umenie nemá slúžiť politikom, odstránením sôch dejiny negumujeme, hovorí historička umenia Zuzana Bartošová. In Denník N, 2020, roč. 6. ISSN 1339-844X. Dostupné na internete: <<https://dennikn.sk/1962381/umenie-nema-sluzit-politikom-odstranenim-soch-dejiny-negumujeme-hovori-historicka-umenia-zuzana-bartosova/?cst=f4c68b610a6ddb5ecffc5db04ee6effb4a42fd26>>
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BALOGH, Alexander. Ako nájst' ideologického nepriateľa v rannej rose? In Denník N, 2020, roč. 6, č. 154, s. 12-13. ISSN 1339-844X.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ďalšie výberové príbuznosti : Zuzana Bartošová. In BALOGH, Alexander. Etienne Cornevin : z Paríža do slovenských ateliérov. - Bratislava : N Press, 2020, s. 88-90. ISBN 978-80-99925-45-9.
- GII05 JAREMKOVÁ, Mariana - PALÚCH, Martin. Príbehy, ktoré som bral s rezervou, som si teraz overil. In Film.sk, 2020, roč. 21, č. 6, s. 34-37. ISSN 1335-8286.
- GII06 KOBETIČ, Adrián. Ako (sa) učiť výstavou? : medziuniverzitná spolupráca Trnava/Banská Bystrica. In ART3 : časopis Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2020, roč. 10, č. 3-4, s. 30-31. ISSN 2453-7349.
- GII07 MEGYEŠI, Peter - MACHCINÍK, Michal. „Putovanie na konkrétne miesta vnímam ako súčasť celého procesu tvorby“ : Michal Machciník v rozhovore s Petrom Megyešim. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2020, roč. 27, č. 3, s. 42-65.

- ISSN 1335-9770.
- GII08 MIŠOVIC, Karol - JURČO, Martin. Po stopách Sone Valentovej kráča teatroológ Karol Mišovic vo svojej knihe Cesta herečky. In Novinky z radnice : informačný mesačník mesta Trnava, 2020, roč. 31, č. 9, s. 25-27.
- GII09 MOJŽISOVÁ, Michaela - GYERMEK, Július. Neznášal som plné javisko a prázdne hľadisko. In Hudobný život, 2020, roč. 52, č. 7-82, s. 30-34. ISSN 1335-4140.
- GII10 MOJŽISOVÁ, Michaela. Editoriál. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2020, roč. 68, č. 1, s. 3-4. (2020 - Scopus). ISSN 0037-699X.
- GII11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Dejiny SND v rekonštrukcii inscenácií : knižná publikácia 100 rokov Slovenského národného divadla. In Portál Slovenského národného divadla : 100. divadelná sezóna 2019/2020, 2020, marec, s. 18-19. ISSN 1339-5122.
- GII12 PODMAKOVÁ, Dagmar - ČELKOVÁ, Ľudmila. Divadlo ma vždy lákalo. In Bulletin Slovenskej asociácie knižníc, 2020, roč. 28, č. 3, s. 6-8. ISSN 1335-7905.

Ohlasy (citácie):

AAA Vedecké monografie vydané v zahraničných vydavateľstvách

- AAA01 BAKOŠ, Ján. Discourses and Strategies: the Role of the Vienna School in Shaping Central European Approaches to Art History & Related Discourses. Frankfurt am Main : Peter Lang, 2013. 227 s. Schriftenreihe der Slowakischen Akademie der Wissenschaften / Series of the Slovak Academy of Sciences, Band / Volume 5. ISBN 978-3-631-64452-2. ISSN 1612-149X

Citácie:

1. [3.1] HAGEN, T. Rudolf von Eitelberger – Architekturkritik zwischen politischer Positionierung und historistischem Normativismus. In KERNBAUER, E. - POKORNY-NAGEL, K. - ROSENBERG, R. - RÜDIGER, J. - WERKNER, P. - JENNI, T. (Hg). Rudolf Eitelberger von Edelberg: Netzwerker der Kunstwelt. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2019, s. 181. ISBN 978-3-205-20925-6.

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Periféria a symbolický skok : úvahy o teórii dejín umenia a kultúrnej histórii. Bratislava : Kalligram, 2000. 211 s. ISBN 80-7149-364-3

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

- AAB02 BAKOŠ, Ján. Umelec v kľetke : pamiatke Milana Paštéku a Ivana Chrappu. Sorosovo centrum súčasného umenia - Slovensko, 1999. 233 s. SCCAN. Text "Posledný príbeh Milana Paštéku" publikovaný v: Milan Paštéka : maľba/painting. - Bratislava : Krása : Galéria mesta Bratislavy, 2015, ISBN 978-80-89340-70-5. s.78-81. ISBN 80-968089-3-1

Citácie:

1. [2.1] NADASKAY, V. The Conception of Proletarian Literature and Socialist Realism in the Interwar Period. In SLOVENSKA LITERATURA. ISSN 0037-6973, 2019, vol. 66, no. 6, p. 478-494., Registrované v: WOS

2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.

- AAB03 BAKOŠ, Ján. Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku : explikácia na gotickom nástennom maliarstve. 1. vydanie. Bratislava : Tatran, 1984. 372 s.
Citácie:
1. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [3.1] PARÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3–4, s. 4. ISSN 0139-9543.
3. [4.1] ILKÓ, K. Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
- AAB04 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5
Citácie:
1. [1.1] BARTLOVA, Milena. 'It is not possible to surrender freedom of thought.'; Vincenc Kramar and Marxism 1945-1960. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 4, pp. 246-+, Registrované v: WOS
2. [4.1] ZERVAN, M. - MITÁŠOVÁ, M. Architektúra a politika. K politike interpretácia architektonického diela a k architektonickej interpretácii politiky. In Umenie, estetika, politika. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2019. S. 69-87. ISBN 978-80-972624-2-6.
- AAB05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0
Citácie:
1. [4.1] BESKID, V. Druhý dych východu - neoficiálna scéna východného Slovenska 70.-80. rokov 20. storočia. In TAJKOV, P. - KENDEROVÁ, D. (zost.). Po moderne: metropola východu (1945-1989). Košice: Východoslovenská galéria, 2019. s. 124. ISBN 978-80-85745-77-1.
2. [4.1] BÁTOROVÁ, A. The Art of Contestation. Performative practices in the 1960s and 1970s in Slovakia. Bratislava: Univerzita Komenského v Bratislave, 2019, s. 141. ISBN 978-80-223-4698-6.
3. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 100. ISBN 978-80-570-0288-8.
- AAB06 BOŘUTOVÁ-DEBNÁROVÁ, Dana. Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo. Bratislava : Pallas, 1993. 251 s. ISBN 80-7095-017-X
Citácie:
1. [3.1] DULLA, M. Trochu pozapomenuté generace. In DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 26. ISBN 978-80-01-06600-3.
- AAB07 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6
Citácie:
1. [1.1] KASMAN, P. - POHANIČOVÁ, J. Folk Architecture as a Source of Inspiration: (Re)Interpretation of Folk Architecture Characteristics in Slovak Family House Concepts on the Present. In 11TH ARCHITECTURE IN PERSPECTIVE 2019/11 ARCHITEKURA V PERSPEKTIVE 2019. 2019, p. 261-269., Registrované v: WOS
2. [3.1] DULLA, M. a kol. Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 374. ISBN 978-80-01-06600-3.
3. [3.1] DULLA, M. Český díel slovenskej architektúry. In DULLA, M. a kol.

Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 371. ISBN 978-80-01-06600-3.

4. [3.1] HABERLANDOVÁ, K. Josef Marek v prúde moderny. In DULLA, M. a kol. *Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 137. ISBN 978-80-01-06600-3.*

5. [3.1] PAVEL, M. Architekt Jindřich Merganc : lidský rozměr. In DULLA, M. a kol. *Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 214. ISBN 978-80-01-06600-3.*

AAB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6

Citácie:

1. [4.1] PAVLOVIČ, R. Reštitúcia archívnych dokumentov z Maďarska do Československa. In KERESTEŠ, P. (zost.). *Dejiny archívov. Archívy dejín. Nitra: Enars, 2018, s. 71. ISBN 978-80-973164-1-9.*

AAB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3

Citácie:

1. [1.1] POHANICOVA, J. - BAXA, P. The Issue of Evolution of Opinions on Gothic Revival Adaptations of the St Martin's Cathedral in Bratislava. In 4TH WORLD MULTIDISCIPLINARY CIVIL

ENGINEERING-ARCHITECTURE-URBAN PLANNING SYMPOSIUM - WMCAUS. ISSN 1757-8981, 2019, vol. 603., Registrované v: WOS

2. [3.1] ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 372. ISBN 978-963-7081-31-6.

3. [3.1] MAROSI E. A magyarországi műemlékvédelem stílustörténetéhez. In RAFFAY, E. - TÜSKÉS, A. (eds.). *Európai műemlékvédelmi tendenciák különös tekintettel a Kárpát-medencére. Pécs - Fehérvárcsurgó: Pécsi Tudományegyetem Művészeti, 2019, s. 22. ISBN 978-963-429-440-5.*

4. [4.1] SABOL, R. Zaniknuté múzeum v Marianke pri Bratislave. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2019, roč. 68, č. 2, s. 24-31. ISSN 1335-4353.*

AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ KOLBIARZ, K. University Art History in Slovakia after WWII and its Sovietization in 1950s. In *Artium quaestiones, 2019, roč. 30, s. 188. ISSN 0239-202X.*

2. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archívnych fondech České a Slovenské republiky. In *Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 3. ISSN 0139-9543.*

3. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.

AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1

Citácie:

1. [4.1] GAUČÍK, Š. Pálffyovci kontra Andrássyovci. Spor o pozostalost' grófa Jána Pálffyho (1908-1919). In *Historické štúdie : ročenka Historického ústavu Slovenskej akadémie vied, 2019, roč. 53, s. 141. ISSN 0440-9515.*

2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989*. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.
- AAB12 FRANCOVÁ, Zuzana - GRAJCIAROVÁ, Želmíra - HERUCOVÁ, Marta. Bratislavský umelecký spolok = Pressburger Kunstverein. 1. vydanie. Bratislava : Albert Marenčin vydavateľstvo PT : Galéria mesta Bratislavy : Mestské múzeum v Bratislave, 2006. 207 s. ISBN 80-89218-14-8
- Citácie:
1. [1.2] TOPOR, M. "Da steht Präsident T. G. Masaryk", or Richard Meszleny/messer and his masarykian reflections. In *Slovo a Smysl*. ISSN 12147915, 2019-01-01, 16, 32, pp. 19-31., Registrované v: SCOPUS
- AAB13 GERÁT, Ivan. *Stredoveké obrazové témy na Slovensku : osoby a príbehy*. Bratislava : Veda, 2001. 304 s. ISBN 80-224-0643-0
- Citácie:
1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 375. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. *Úvod do novodobej emblematickej a príklady aplikovaných emblémov v Trnave*. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, Veda, 2019, s. 94. ISBN 978-80-568-0366-0.
3. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach*. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
4. [4.1] MEGYEŠI, P. "Voda milosti pre tých, ktorí žízni". *K stredovekej ikonografii Kľaňania troch kráľov*. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2019, roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353.
- AAB14 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7
- Citácie:
1. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach*. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
- AAB15 GERÁT, Ivan. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku*. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3
- Citácie:
1. [3.1] CEPETIĆ ROGIĆ, M. *Legenda o sv. Ladislavu u židnom slikarstvu srednjovjekovne Slavonije*. In *Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti*, 2019, 37, s. 174. ISSN 0351-2681.
2. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 375. ISBN 978-963-7081-31-6.
3. [3.1] JÉKELY, Z. *A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei*. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A.(szerk.) *Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 98.
4. [3.1] VOLOŠČUK, M. *Do pytanńja pochodzenńja ruskoj družini ugorskovo korolĵa Volodislava I (1077-1095)*. In *Ukrajinskovo-ugorski etudi*. Vypusk 3. Ľviv: Institut ukrajinoznavstva, 2019, s. 109. ISBN 978-966-02-9010-5.
5. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach*. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.
- AAB16 HERUCOVÁ, Marta. *Spišské oltáre 19. storočia [Spiš Altars in 19th Century]*.

Recenzovali: Aleš Filip, Peter Podolan. Ľubiša : Piconica s.r.o., 2015. 120 s. ISBN 978-80-972208-0-8

Citácie:

1. [4.1] LAKATOS, A. „Á la Daberto” adalékok az egykori Zombori Vármegyháza érsekportréit festő Daberto Félix (1829-?) életéhez és működéséhez. In *Historiae Ecclesiastica*, 2019, roč. 10, č. 2, s. 91. ISSN 1338-4341.

AAB17 KNOPOVÁ, Elena. Svet kontroverznej drámy. 1. vydanie. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2010. 115 s. ISBN 978-80-224-1162-2

Citácie:

1. [3.1] DUDKOVÁ, J. "Coll XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In *Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna*, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441.

2. [3.1] MISTRÍK, M. Teatr autentyczny. In *Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru*. Redakcja naukowa Magdalena Figzal-Janikowska, Aneta Glowacka, Beata Popczyk-Szczesna, Ewa Wachocka. Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 47-57. ISBN 978-83-226-3508-7. ISSN 0208-6336.

3. [4.1] BALLAY, M. Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie *Re re re...* nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla VI*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

4. [4.1] BURDOVÁ, K. Martin Crimp a dešifrovanie jeho obrazov. In *Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019*. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 222. ISBN 978-80-8206-026-6.

AAB18 KUCHARSKÁ, Veronika. Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0

Citácie:

1. [2.2] NEUMANN, M. Doklady o rybničnom hospodárstve na červenokamenskom panstve. In *Archaeologia historica*, 2019, roč. 44, č. 1, s. 421-441.

AAB19 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) v kontexte dobovej divadelnej praxe : pôsobenie riaditeľov Maxa Kmentta a Emanuela Raula = The Municipal Theatre in Pressburg and its theatrical practice between 1886-1899: the Work of the Directors Max Kmentt and Emanuel Raul. Recenzenti: Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3 (VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia))

Citácie:

1. [3.1] KOPECKÝ, J., KŘUPKOVÁ, L. The Position of Italian Opera Repertoire in Austrian Province Theatres: The Case of the Olomouc Theatre (1830-1920). In: *Czech and Slovak Journal of Humanities: Musicologica*. 2019, č. 2, s. 45-59. ISSN 1805-3742.

2. [4.1] GAUČÍK, Š. Kultúrne stratégie elit Prešporskej I. sporiteľne (1883 – 1918). In HUDEK, A. - ŠOLTÉS, P. (eds.). *Elity a kontraelity na Slovensku v 19. a 20. storočí. Kontinuity a diskontinuity*. Bratislava: Veda, Historický ústav SAV, 2019, s. 203. ISBN 978-80-224-1778-5.

AAB20 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Bratislava :

Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8

Citácie:

1. [1.1] HODASOVA, Barbara. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 184-+., Registrované v: WOS

2. [4.1] FARKAŠ, P. *Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie*. In *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

AAB21 MISTRÍK, Miloš. Slovenská absurdná dráma. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2002. 254 s. ISBN 80-224-0713-5

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka)*. In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla VI*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

AAB22 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka)*. In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). *Kontexty alternatívneho divadla VI*. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.

AAB23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Napísal som maličkú opierku : premeny komornej opery na Slovensku [I've Composed a Little Opera... The Metamorphoses of Chamber Opera in Slovakia]. Recenzenti: Mária Glocková, Jaroslav Blaho. Bratislava : Veda, 2018. 131 s. ISBN 978-80-224-1704-4 (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)

Citácie:

1. [4.1] UNGER, P. *Okienko do histórie Opery SND: spomienka na sezónu pred polstoročia*. In *operaslovakia.sk*, 21. 8. 2019, Dostupné na <https://operaslovakia.sk/okienko-do-historie-opery-snd-spomienka-na-sezonu-spred-polstorocia>.

2. [6] AŽALTOVIČ, B. *Turbulentná história komorných opier na Slovensku*. In *.týždeň*, 2019, roč. 16, č. 33, 11. 8. 2019.

3. [6] POLAKOVIČOVÁ, V. *Michaela Mojžišová. Napísal som maličkú opierku...* In *Hudobný život*, 2019, roč. 51, č. 5, s. 40. ISSN 1335-4140.

4. [6] TIMČÍKOVÁ, Z. *Metamorfózy komornej opery*. In *Slovenská Akadémia Vied/aktuality*, 11. 3. 2019. Dostupné na https://www.sav.sk/index.php?lang=sk&doc=services-news&source_no=20&new_s_no=8132

5. [6] UNGER, P. *Komorná opera v bludisku - aj o tom je kniha Michaely Mojžišovej*. In *operaslovakia.sk*, 10. 3. 2019. Dostupné na <https://operaslovakia.sk/komorna-opera-v-bludisku-aj-o-tom-je-kniha-michaely-mojzisovej/>

6. [6] URSÍNYOVÁ, T. *O komornej opere na Slovensku*. In *Literárny týždenník*, 2019, roč. 32, č. 15-16, s. 44.

7. [6] VONGREJ, E. *V Bratislave uviedli knižnú novinku Michaely Mojžišovej Napísal som maličkú opierku...* In *operaslovakia.sk*, 6. 3. 2019. Dostupné na <https://operaslovakia.sk/v-bratislave-uviedli-kniznu-novinku-michaely-mojzisovej-napisal-som-malicku-opierku/>

AAB24 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič,

Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drewo a srd. ISBN 978-80-89550-24-1

Citácie:

1. [4.1] BLAHÚT, D. Dokumentárny film ako zrkadlo doby. In ŠALGOVIČOVÁ, J. - BUČKOVÁ, Z. - MENDELOVÁ, D. (eds.). *Marketing Identity 2018. Digitálne zrkadlá*. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2018, s. 173. ISBN 978-80-8105-986-5.

2. [4.1] MIŠÍKOVÁ, K. Filmový divák, príbeh, fikcia a hybridné filmy. In PAŠTÉKOVÁ, J. (zost.) *Súčasné filmové teórie I. : Nové rámce, iné problémy*. Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava, Filmová a televízna fakulta : 2019, s. 113. ISBN 978-80-8195-064-3.

3. [4.1] MORAVČÍKOVÁ, V. Zobrazenie korupcie a mafie v médiách. In QUO VADIS MASSMEDIA & MARKETING. Zborník z vedeckej konferencie doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2019, s. 88. ISBN 978-80-572-0010-9.

AAB25 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5 (VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií)

Citácie:

1. [4.1] MORAVČÍKOVÁ, V. Zobrazenie korupcie a mafie v médiách. In QUO VADIS MASSMEDIA & MARKETING. Zborník z vedeckej konferencie doktorandov a mladých vedeckých pracovníkov. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie UCM, 2019, s. 89. ISBN 978-80-572-0010-9.

AAB26 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8

Citácie:

1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. Jozef Ciller: čítanie v mysli scénografa. Bratislava: Culture positive, s. r. o., VŠMU, 2019, s. 267. ISBN 978-80-971430-6-0.

2. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. Trnavské profesionálne divadlo v diverzite režijných poetík. In Kultúrne dedičstvo 2019. Zborník z konferencie Divadlo v umení/Umenie v divadle. Zostavili: Júlia Ragačová a Alexandra Škrinárová. Banská Štiavnica: Združenie historických miest a obcí Slovenskej republiky, 2019, s. 52. ISBN 978-80-972880-4-4.

AAB27 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra = Medieval Bíňa : archeology – history – architecture. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1

Citácie:

1. [1.2] SZENTHE, G. The 'Late avar reform'; and the 'Long eighth century'; A tale of the hesitation between structural transformation and the persistent nomadic traditions. In Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 2019 vol. 70, n. 1, s. 247. ISSN 0001-5210., Registrované v: SCOPUS

2. [3.1] WOLF, M. A Borsodi földvár : Egy államalapítás korimegyezékhelyünk kutatása. Miskolc : Herman Ottó Múzeum, 2019, s. 516. ISBN 978-963-9987-41-8.

AAB28 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1

Citácie:

1. [2.1] HANULIAK, Milan - CHROPOVSKÝ, Bohuslav. *Burial Place from 9th Century in Nitra-Dolne Kraskany. In SLOVENSKA ARCHEOLOGIA. ISSN 1335-0102, 2019, vol. 67, no. 2, pp. 287-365., Registrované v: WOS*
2. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. *Sakrálni architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 66. ISBN 978-80-200-3034-4.*
3. [4.1] HANULIAK, Milan. *Štruktúra veľkomoravského hradiska mesta Nitrava na základe pochovávaní. In Hradiská – svedkovia dávnych čias II : Zborník príspevkov o hradiskách a ich obyvateľoch. Dolná Mariková : Občianske združenie Hradiská – Slovensko, 2019, s. 75-89. ISBN 978-80-973032-2-8.*
4. [4.1] KALETOVÁ, M. – LIŠKA, A. *Archívny výskum stavebného vývoja farského kostola všetkých svätých v Humennom. In Dejiny – internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove, 2019, č. 2, s. 12. ISSN 1337-0707.*
5. [4.1] KOBETIČ, A. *Legenda sv. Erazma v karneri Mestského hradu v Kremnici. In Kremnický letopis, 2018, roč. 17, č. 2, s. 9. ISSN 1336-8133.*
6. [4.1] LUKÁČ, M. *K informačnej hodnote katalógu vizitačných protokolov Ostrihomského arcibiskupstva (16. – 20. storočie). In Acta Historica Neosoliensia, 2019, roč. 22, č. 1, s. 55. ISSN 1336-9148.*
7. [4.1] MICHALÍK, T. *Počiatky Trenčianskeho hradu. Včasnostredoveké hradisko v Trenčíne. In Hradiská - svedkovia dávnych čias II : zborník odborných príspevkov o hradiskách a ich obyvateľoch. Dolná Mariková: Občianske združenie Hradiská, 2019, s. 163. ISBN 978-80-973032-2-8.*
8. [4.1] TIRPÁK, J. *Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku IV. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2019, s. 420. ISBN 978-80-558-1450-6.*
9. [4.1] ŠALKOVSKÝ, P. *K územným "zoskupeniam" slovanských hradov vo včasnóm stredoveku. In JENČÍK, P. - STANEKOVÁ, Z. (zost.). Hradiskí - svedkovia dávnych čias II. Dolná Mariková: Občianske združenie Hradiská, 2019, s. 233. ISBN 978-80-973032-2-8.*

AAB29

ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol. *Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Dostupné na internete: <http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf>. ISBN 978-80-970060-4-4*

Citácie:

1. [4.1] JANČURA, Mikuláš. *Interaktívna výstava Dejiny tvoríš ty! Východiská, ciele, charakteristika a realizácia. In JANČURA, M. - BOJKOVÁ, A. (zost.). Dejiny tvoríš ty! História - škola - verejný priestor. Košice: UPJŠ, 2019, s. 23-32. ISBN 978-80-8152-718-0.*

AAB30

URBAN, Marek. *Identita autora. Rec.: Jozef Hvorecký, Matej Moško. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN 978-80-224-1631-3 (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989)*

Citácie:

1. [3.1] DUDKOVÁ, J. *"Coll XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441.*

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 POMFYOVÁ, Bibiana. Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823. Dostupné na: <https://doi.org/10.5817/AH2015-2-20>

Citácie:

1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 384. ISBN 978-963-7081-31-6.
2. [4.1] KRŠKO, J. *Vlastné mená - svedkovia stredovekých byzantsko-slovanských kultúrnych a jazykových kontaktov*. In *Slavica Slovaca*, 2019, roč. 54, č. 1, s. 22. ISSN 0037-6787.
3. [4.1] TIRPÁK, J. *Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku IV. diel*. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2019, s. 420. ISBN 978-80-558-1450-6.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 BAKOŠ, Ján. Situácia dejepisu umenia na Slovensku : doplnená a rozšírená prednáška v SNG dňa 19. 10. 1984. In *Analekta : Informačné a metodické materiály o výtvarnom umení*. roč. VI., č. 7/1979. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1984, s. 1-264.

Citácie:

1. [3.1] CHMELINOVÁ KOLBIARZ, K. *University Art History in Slovakia after WWII and its Sovietization in 1950s*. In *Artium quaestiones*, 2019, roč. 30, s. 188. ISSN 0239-202X.

- ABB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4.1] FARKAŠ, P. *Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie*. In *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

- ABB03 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké pamiatky a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In *Kolíška kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času*. - Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011, s. 208-391, pozn. s. 472-495. ISBN 978-80-970809-8-3. Anglická mutácia: *Artistic Monuments and Baroque Decoration in the Cathedral Church*. s. 208-391.

Citácie:

1. [1.1] RUSNAK, R. *Madonna and Child from Kosice Reflections of the Italian Renaissance in the Find of a Relief Mould*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 1-2, p. 64-+., Registrované v: WOS
2. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.

- ABB04 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. - Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 47-137. ISBN 978-80-227-4876-6.

Citácie:

1. [4.1] KALETOVÁ, M. – LIŠKA, A. Archívny výskum stavebného vývoja farského kostola všetkých svätých v Humennom. In *Dejiny – internetový časopis Inštitútu histórie FF PU v Prešove*, 2019, č. 2, s. 19. ISSN 1337-0707.

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 GERÁT, Ivan. Some Structural Comparisons of Pictorial Legends from Medieval Hungary. In *Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge (XIe-début du XVIe siècle)*. - Turnhout : Brepols, 2017, s. 293-310. ISBN 978-2-503-57548-3.

Citácie:

1. [5] UHRIN, D. *Les saints et leur culte en Europe centrale au Moyen Âge (XIe-début du XVIe siècle): (Hagiologia – Étudessur la sainteté et l'hagiographie – Studies on Sanctity and Hagiography)* Szerk. Marie-Madeleine de Cevins – Olivier Marin, Turnhout, Paris 2017. 382 oldal. In *Századok*, 2019, roč. 153, č. 2, s. 437-439. ISSN 0039–8098.

- ABC02 GERÁT, Ivan. Die künstlerischen Beziehungen zwischen Wien und Pressburg im Spiegel der Buch- und Tafelmalerei. In *Sigismundus Rex et Imperator : Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437*. - Budapest ; Luxemburg : Philipp von Zabern, 2006, s. 536-543. ISBN 3-8053-3626-8.

Citácie:

1. [3.1] HERRMANN, CH. *Der Hochmeisterpalast auf der Marienburg. Petersberg: Michael Imhof*, 2019, s. 590. ISBN 978-3-7319-0813-5.

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BOŘUTOVÁ, Dana. Modernizmus a architektonické krédo Emila Belluša. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 211-249. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [1.1] ONDRUSOVA, K. *Architecture of the National Bank of Czechoslovakia in the Territory of Present-day Slovakia (1918-1938)*. In *3RD WORLD MULTIDISCIPLINARY CIVIL ENGINEERING, ARCHITECTURE, URBAN PLANNING SYMPOSIUM (WMCAUS 2018)*. ISSN 1757-8981, 2019, vol. 471., Registrované v: WOS

- ABD02 CIULISOVÁ, Ingrid. Humanizmus a renesancia. Mestá, umenie a idey Erazma Rotterdamského : k 80. nedežitém narodeninám prof. Jana Białostockého (1921-1988). In *BAKOŠ, Ján et al. Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 120-144. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. *Úvod do novodobej emblematicy a príklady aplikovaných emblémov v Trnave. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, Veda*, 2019, s. 111. ISBN 978-80-568-0366-0.

- ABD03 MEDVECKÝ, Jozef. Slovo a obraz v protestantskom umení 17. storočia na Slovensku. In *Problémy dejín výtvarného umenia Slovenska*. 1. vyd. - Bratislava : Veda, 2002, s. 145-190. ISBN 80-224-0738-0.

Citácie:

1. [4.1] DZURNÁKOVÁ, Z. *Úvod do novodobej emblematicy a príklady aplikovaných emblémov v Trnave. Trnava: Typi Universitatis Tyrnaviensis, Veda*, 2019, s. 113. ISBN 978-80-568-0366-0.

- ABD04 MISTRÍK, Miloš. Moderné apokalypsy Karola Horáka. In *HORÁK, Karol. Šesť hier*. - Levoča : Modrý Peter, 1996, s. 55-60.

Citácie:

1. [4.1] HIMIČ, P. *Európa! Ó Európa... In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 56. ISBN 978-80-8206-026-6.*

ABD05 POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 384. ISBN 978-963-7081-31-6.*

2. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba Staršieho v Želiezovciach. Rožňava: o. z. Georgius Bubek, 2019, s. 19. ISBN 978-80-972888-1-5.*

ADCA Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – impaktovaných

ADCA01 MISTRÍK, Miloš - BRNÍK, Andrej - BURICOVÁ, Radmila. The Christian media and its criticism. In *European Journal of Science and Theology*, 2013, roč. 9, č. 6, s. 51-60. ISSN 1841-0464.

Citácie:

1. [1.1] GRACA, M. *Catholic Media in Slovakia and Their Audience on Social Networks. In ESRARC 2019: 11TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION. ISSN 2532-4381, 2019, p. 286-288., Registrované v: WOS*

2. [1.1] VIŠŇOVSKÝ, J. - UNGEROVÁ, M. *Religious and Church Media and Their Position in the Media System of the Slovak Republic. In ESRARC 2019: 11TH EUROPEAN SYMPOSIUM ON RELIGIOUS ART, RESTORATION & CONSERVATION. ISSN 2532-4381, 2019, p. 295-298., Registrované v: WOS*

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

ADEB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Memory and witness, 'Translated images'. In *Revue Belge d'Archeologie et d'Histoire de l'Art*, 2009, vol. 78, s. 17-27. ISSN 0035-077X.

Citácie:

1. [3.1] FALQUE, I. *Catalogue of Early Netherlandish Paintings with Devotional Portraits (1400–1550). In Devotional Portraiture and Spiritual Experience in Early Netherlandish Painting. Leiden - Boston: Brill, 2019, s. 281. ISBN 978-90-04-36975-7.*

ADEB02 CIULISOVÁ, Ingrid. Gotická svätyňa františkánskeho kostola P. Márie v Bratislave: architektúra a kamenosochárska výzdoba. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1998, roč. 46, č.3, s.174-188. ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [1.2] POMFYOVÁ, Bibiana. *Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries. In Archaeologia historica, 2019, roč. 44, č. 2, s. 744. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS*

ADEB03 GERÁT, Ivan. Meeting the Ultimate Friend: Visions and Auditions in the images of Dying St Francis and St Elisabeth. In *Ikon : časopis za ikonografske studije*, 2010, volume 3, s. 271-276. (2009: 0.101 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 1846-8551. Dostupné na: <https://doi.org/2-s2.0-84868109238>

Citácie:

1. [4.1] *ILKÓ, K. Stredoveké nástenné malby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.*

- ADEB04 GERÁT, Ivan. Between anthropology and regional politics – some questions of mediaeval pictorial legends in Central Europe. In *Acta Historiae Artium*. - Budapest : Akadémiai Kiadó, 2008, 2008, vol. 49, no. 1, pp. 77-87. (2007: 0.100 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 0001-5830.

Citácie:

1. [3.1] *ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 375. ISBN 978-963-7081-31-6.*

- ADEB05 MEDVECKÝ, Jozef. Praecursor Domini : der Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täuflers in Trnava (1700) und die Frage nach ihrer Urheberschaft. In *Acta Historiae Artis Slovenica : Baroque Ceiling Painting. Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and Northern Italy*, 2011, roč. 16, č. 1-2, s. 167-180. ISSN 1408-0419.

Citácie:

1. [1.1] *GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS*

- ADEB06 PODMAKOVÁ, Dagmar. Is Theatre under the Influence of New Media? In *Kultura/Culture : International Journal for Cultural Researches*, 2015, roč. 5, č. 12, s. 77-85. ISSN 1857-7717.

Citácie:

1. [1.1] *KOGUT, N.A. FRAMED THEATRE: THEATRE HD AS A HYBRID FORM OF MEDIA. In NAUKA TELEVIDENIYA-THE ART AND SCIENCE OF TELEVISION. ISSN 1994-9529, 2019, vol. 15, no. 2, p. 65-89., Registrované v: WOS*

- ADEB07 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká sakrálna architektúra v Bíni (sumarizácia, korekcia a doplnenie súčasných poznatkov) [Sacred Medieval Architecture in Bíňa (Summary and amendment of existing information)]. In *Archaeologia historica*, 2013, roč. 38, č. 1, s. 271-290. ISSN 0231-5823.

Citácie:

1. [3.1] *ILKÓ, Krisztina. Nyitra - vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest : Teleki László Alapítvány, 2019. 400 s. ISBN 978-963-7083-31-6.*

2. [3.1] *WOLF, M. A Borsodi földvár : Egy államalapítás korimegyesékhelyünk kutatása. Miskolc : Herman Ottó Múzeum, 2019, s. 516. ISBN 978-963-9987-41-8.*

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Slovak Art History in the Time of Globalization. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2006, roč. 39, č. 1, s. 115-119. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] *GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.*

- ADFB02 BAKOŠ, Ján. The Prague linguistic circle's contribution to art history. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*. - Bratislava : Ústav výskumu sociálnej komunikácie SAV, 2011-, 2005, vol.15, no.1, p. 22-34. ISSN 1337-401X.

Citácie:

1. [1.1] GERAT, I. *The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS*
- ADFB03 BAKOŠ, Ján. Genéza nástenných malieb v Kostol'anoch pod Tríbečom. In *Vlastivedný časopis*, 1968, roč. 17, č. 4, s. 178-181. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.*
- ADFB04 BAKOŠ, Ján. Paths and Strategies in the Historiography of Art in Central Europe. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2010, roč. 43, č. 1, s. 85-118. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [1.1] KLODA, E. - STANICKA-BRZEZICKA, K. *Digital History Goes East: A Database Description of Cultural Heritage Assets: "Project Monuments and Artworks in East Central Europe Research Infrastructure". In VISUAL RESOURCES. ISSN 0197-3762, 2019, vol. 35, no. 1-2, SI, p. 88-104., Registrované v: WOS*
2. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.*
- ADFB05 BAKOŠ, Ján. Strategy of Socialist Realism (A comment). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1993, roč. 26, č. 2-3, s. 179-183. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.*
- ADFB06 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Roky po oslobodení ako pokračovanie pokrokových tradícií v slovenskom umení : (Maľba, grafika a kresba 1945-1948). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1983, č. 1, s. 43-60. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.*
- ADFB07 BOŘUTOVÁ, Dana. Historik architektúry. In *Projekt : revue slovenskej architektúry. - Bratislava : Obzor, 2002, roč. 44, príloha, s. 8-12. ISSN 1335-2180.*
Citácie:
1. [3.1] DULLA, M. a kol. *Zapomenutá generace. Čeští architekti na Slovensku. Praha: ČVUT, 2019, s. 374. ISBN 978-80-01-06600-3.*
- ADFB08 CIPOVOVÁ, Miroslava - MEGYEŠI, Peter. Chlieb ako spásenosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší = A Loaf of Bread as a Redemptive Weight. On Medieval Iconography of the Weighing of Souls. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 2016, roč. 49, č. 2, s. 164-171. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi)
Citácie:
1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 372. ISBN 978-963-7081-31-6.*
2. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba Staršieho v Želiezovciach. Rožňava: o. z. Georgius Bubek, 2019, s. 58, 59, 60. ISBN 978-80-972888-1-5.*
- ADFB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea

Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.*

ADFB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie II. (Slovenský dejepis umenia 1948 - 1968). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 184-205. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 104. ISBN 978-80-570-0288-8.*

2. [4.1] KUSÁ, A. *Sorela - stalinistický a socialistický realizmus. In TAJKOV. P. - KENDEROVÁ, D. (zost.). Po moderne: metropola východu (1945-1989). Košice: Východoslovenská galéria, 2019. s. 25. ISBN 978-80-85745-77-1.*

ADFB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatkár Václav Mencl. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1993, č. 6, s. 10-12. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. *Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 3. ISSN 0139-9543.*

ADFB12 CIULISOVÁ, Ingrid. Lesk a bieda slovenskej kunsthistórie I. (Slovenský dejepis umenia 1919 - 1938). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1993, č. 1, s. 66-75. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. *Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 4. ISSN 0139-9543.*

ADFB13 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2000, č. 1-3, s. 78-94. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [1.2] POMFYOVÁ, Bibiana. *Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries. In Archaeologia historica, 2019, roč. 44, č. 2, s. 744. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS*

ADFB14 CIULISOVÁ, Ingrid. Stredoveká podoba bratislavského františkánskeho kostola. In Studia archaeologica Slovaca mediaevalia. - Bratislava : Academic Electronic Press, 2001, č. 3-4, s. 381-395.

Citácie:

1. [1.2] POMFYOVÁ, Bibiana. *Rood screens in medieval churches in Slovakia. A contribution to the building history of mendicant monasteries. In Archaeologia historica, 2019, roč. 44, č. 2, s. 744. ISSN 0231-5823., Registrované v: SCOPUS*

ADFB15 CIULISOVÁ, Ingrid. Vojvoda Albert Sasko-Tešínsky a jeho vkus [Duke Albert of Saxe-Teschen and His Taste]. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2012, roč. 45, č. 1, s. 67-82. (2012 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.*

- ADFB16 DUDKOVÁ, Jana. Tri filmy o nedôvere. Nedôvera v systémové prvky spoločnosti v slovenskej kinematografii obdobia konsolidácie [Three Films about Distrust. Distrust in Systemic Elements of Society in Slovak Cinema in the Period of Consolidation]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2017, roč. 65, č. 4, s. 345-360. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.1515/SD-2017-0020> (VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií)
Citácie:
1. [4.1] BUŽEKOVÁ, T. *Ohrozenie, riziko a nebezpečenstvo: teoretické pojmy a empirický výskum na Slovensku*. In *Etnologické rozpravy*, 2019, roč. 26, č. 1, s. 11. ISSN 1335-5074.
- ADFB17 DUDKOVÁ, Jana. Fontána pre Zuzanu alebo rozleptávanie národnej identity. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2007, roč. 55, č. 3, s. 428-453. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [1.2] VARGA, B. *Quest for coherence and continuity. Sequelization in Central European popular cinemas in the late 1980s and early 1990s*. In *Studies in Eastern European Cinema*. ISSN 2040350X, 2018-01-01, 9, 1, pp. 15-32., Registrované v: SCOPUS
- ADFB18 GERÁT, Ivan. Willehalm und Ladislaus - Liebe und Kampf in Text und Bild. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1998, č. 1-3, s. 49-94. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] JÉKELY, Z. *A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei*. In *Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A. (szerk.) Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére*. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 99.
- ADFB19 GERÁT, Ivan. Naratívny cyklus zo života sv. Ladislava v ikonografickom programe gemerských kostolov (poznámky ku vzťahu obrazov k textom). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1996, č. 1-3, s. 11-56. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] SZAKALOS, E. *Medieval Representation of the Legend of Saint Ladislaus in Comitatus Gömör*. In *Saeculum Christianum*, 2018, roč. 25, s. 113. ISSN 1232-1575.
2. [4.1] MEGYEŠI, P. *"Voda milosti pre tých, ktorí žíznia". K stredovekej ikonografii Kľaňania troch kráľov*. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2019, roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353.
- ADFB20 HERUCOVÁ, Marta. Postavy psychostasis na maľbe v Porube [Figures in Psychostasis on the Painting in Poruba]. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*, 2013, roč. 62, č. 4, s. 2-8. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 376. ISBN 978-963-7081-31-6.
- ADFB21 HERUCOVÁ, Marta. Náhrobok Pavla Zerdahelyiho v Nitrianskej Blatnici. In *Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo*. - Bratislava : Slovenské národné múzeum : Pamiatkový úrad SR, 2005, č. 2, s. 61-64. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [2.2] JANURA, T. - MATEJKA, M. *The manor house in nitrianska blatnica Results of the historical and architectural-historical research*. In *Studia Historica Nitriensia*. ISSN 13387219, 2018-01-01, 22, 2, pp. 486-510., Registrované v: SCOPUS
- ADFB22 BALÁŽOVÁ, Barbara. Michal Räsner verus Dionýz Staneti. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia,

1967-, 2001, č. 1, s. 46-74. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [4.1] FARKAŠ, P. *Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.*

- ADFB23 KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premost'ovanie rokov deväťdesiatych [The Character and Functions of Contemporary Slovak Theatre Dramaturgy after 2000 – Transitioning from the 1990's]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10

Citácie:

1. [1.1] MIHALOVA, L. - URBAN, M. *The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In KOME-AN INTERNATIONAL JOURNAL OF PURE COMMUNICATION INQUIRY. ISSN 2063-7330, 2019, vol. 7, no. 1, p. 84-97., Registrované v: WOS*

- ADFB24 MAŤAŠÍK, Andrej. Inštitucionálne peripetie slovenského profesionálneho divadla po roku 1989 [Institutional Ups and Downs of Slovak Professional Theatre after 1989]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 152-166. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10

Citácie:

1. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. *Od kamenných divadiel k nezávislej scéne. In Vlna, 2019, č. 78, s. 94. ISSN 1335-5341.*

- ADFB25 MEDVECKÝ, Jozef. Gottlieb Anton Galliarti inventor. Maliarska výzdoba katedrály v Nitre a jej autor. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 178-212. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.*

- ADFB26 MEDVECKÝ, Jozef. Smrť a korunovanie Panny Márie. Gotická freska v Nitre [The Death and Coronation of Virgin Mary. A Gothic Fresco in Nitra]. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2012, roč. 61, č. 4, s. 2-8, 13 il., 2 il. obálka. ISSN 1335-4353.

Citácie:

1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.*
2. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné malby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.*

- ADFB27 MISTRÍK, Miloš. Discipline and Punish? In Communication Today. - Trnava : Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda, 2014, roč. 5, č. 1, s. 5-9. ISSN 1338-130X.

Citácie:

1. [2.1] STRAKOVA, A. - SIMONCIC, M. *COMPARISON OF SELECTED ANALYTICAL TV PROGRAMS. In MEGATRENDS AND MEDIA: DIGITAL UNIVERSE. ISSN 2453-6474, 2019, p. 291-300., Registrované v: WOS*
2. [2.1] VRABEC, N. *SOFT SKILLS IN THE DIGITAL AGE. In MEGATRENDS AND MEDIA: DIGITAL UNIVERSE. ISSN 2453-6474, 2019, p. 301-314., Registrované v: WOS*
3. [2.1] WIDERA, Z. *TOOLS MANAGING THE PROCESS OF COMMUNICATION BETWEEN TECHNOLOGICAL CORPORATIONS AND*

INTERNET USERS LEADING TO RESTRICTING THE FREEDOM OF CUSTOMERS. In MEGATRENDS AND MEDIA: DIGITAL UNIVERSE. ISSN 2453-6474, 2019, p. 132-142., Registrované v: WOS

- ADFB28 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre. In Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue, s. 72-86. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, D. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X. (ITMS 26240120035 : Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska)

Citácie:

1. [3.1] SPODNIAKOVÁ, Z. *Vladimir Vysockij - (ne)prítomný autor v dramatickom texte a jeho inscenácií. In Text a divadlo. Aleš Merenus, Iva Mikulová, Jitka Šotkovská (edd.). Praha : Academia, 2019, s. 335-360. ISBN 978-80-200-3108-2.*

- ADFB29 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alexander Dubček Twice - an (Un)Known Side of Him : Selected Facts and Connections in Drama and Film Fiction Package. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 242-266. ISSN 0037-699X. Dostupné na: <https://doi.org/10.2478/sd-2018-0015> (APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita)

Citácie:

1. [1.1] MIHALOVA, L. - URBAN, M. *The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In KOME-AN INTERNATIONAL JOURNAL OF PURE COMMUNICATION INQUIRY. ISSN 2063-7330, 2019, vol. 7, no. 1, p. 84-97., Registrované v: WOS*

- ADFB30 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008. (VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku. APVV č. 0237-11)

Citácie:

1. [3.1] PRIX, D. *Obraz součástí architektury. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 83. ISBN 978-80-200-3034-4.*

- ADFB31 POMFYOVÁ, Bibiana. Liturgický kontext ranostredovekej architektúry. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2005, roč. 38, č. 2, s. 108-134. ISSN 0044-9008.

Citácie:

1. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. *Sakrální architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 49. ISBN 978-80-200-3034-4.*

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 MEGYEŠI, Peter. "Et benedictus fructus ventris tui". K ikonografii Navštívení na středověkých nástěnných malbách v Ochtinej a Kocel'ovciach [Et benedictus fructus ventris tui': The Iconography of the Visitation in the Medieval Wall Paintings in Ochtina and Kocel'ovce]. In Umění Art : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd

České republiky, 2017, roč. 65, č. 3, s. 262-268. (2016: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). (2017 - Web of Science (ISI Web of Knowledge), Scopus, EBSCO, ARTbibliographies Modern, Design and Applied Arts Index, ERIH). ISSN 0049-5123.

Citácie:

1. [4.1] KOBETIČ, A. *Legenda sv. Erazma v karneri Mestského hradu v Kremnici. In Kremnický letopis, 2018, roč. 17, č. 2, s. 10. ISSN 1336-8133.*

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 GERÁT, Ivan. Sigismund of Luxembourg and the pictorial cult of Saint Elizabeth in Košice (Kassa, Kaschau). In Sigismund von Luxemburg : Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.-10. Juni 2005. Pauly, M., Reinert, F. (eds.). - Mainz am Rhein : Philipp von Zabern, 2006, s. 331-336. ISBN 3-8053-3625-X.

Citácie:

1. [3.1] BALOG, Z. *Starij sloj zidnog oslika župne crkve svetog brcka na kalniku - novi nalazi i nove spoznaje (moda i pomodni kostimi kao pomoćni materijal za datirajne fresaka). In Zbornik Janković, 2019, 4, s. 70. ISSN 1849-6873.*

- AEC02 HERUCOVÁ, Marta. Nagrobki na slowackich cmentarzach w Kotlinie Karpackiej. In Miedynarodowe Centrum Kultury. Smierc - przestrzen - czas - tozsamosc w Europie Srodkowej okolo 1900 : materialy miedzynarodowej konferencji zorganizowanej w dniach 8-10 grudnia 1996. - Kraków : Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2002, s. 285-302, obr. 152-170. ISBN 83-85793-90-4. (Smierc - przestrzen - czas - tozsamosc w Europie Srodkowej okolo 1900)

Citácie:

1. [4.1] BILINSKA, I. *Ideové východiská konštrukcie slovenského národno-politického priestoru v spevoh Sama Chalupku. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. Brno: Host, 2019. S. 177. ISBN 978-80-7491-545-1.*

- AEC03 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In Archaeologia historica. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.

Citácie:

1. [4] TIRPÁK, J. *Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku IV. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2019, s. 420. ISBN 978-80-558-1450-6.*

- AEC04 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.

Citácie:

1. [3.1] BENEŠOVSKÁ, K. *Sakrální architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 65. ISBN 978-80-200-3034-4.*

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 GERÁT, Ivan. The High Altar Retable of Saint Elizabeth in Košice (Kassa/Kaschau) (Pls. 23-25). In *The Art of Medieval Hungary*. - Roma : Viella, 2018, s. 431-433. ISBN 978-88-6728-661-4.

Citácie:

1. [3.1] BAUMER, L. E. AA.VV.: *Barral i Altet, Xavier - Lővei, Pál - Lucherini, Vinni - Takács, Imre. The Art of Medieval Hungary, (Bibliotheca Academiae Hungariae - Roma. Studia, 7), pp. 732, 176 tav. col., b/n, 17x24 cm, ISBN: 9788867286614, 58, 65 € (Viella Libreria Editrice, Roma 2018). In Histara-les comptes rendus: histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie, 2019, <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3580>, ISSN 2100-0700.*
2. [3.1] MOLNÁR, A. *Hírünk a nagyvilágban – A középkori Magyarország művészetéről angolul. In Magyar szemle, 2019, roč. XXVIII, č. 5-6. http://www.magyaraszemle.hu/cikk/20190614_hirunk_a_nagyvilagban_a_kozepkor_i_magyarorszag_muveszeterol_angolul. ISSN 1216-6235.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In *Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780)*. Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.

Citácie:

1. [3.1] CEPETIĆ ROGIĆ, M. *Legenda o sv. Ladislavu u zidnom slikarstvu srednjovjekovne Slavonije. In Zbornik Odsjeka za povijesne znanosti Zavoda za povijesne i društvene znanosti Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, 2019, 37, s. 174. ISSN 0351-2681.*
2. [3.1] JÉKELY, Z. *A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A.(szerk.) Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 98.*
3. [3.1] KARBASOVA, T. B. - MILJUTENKO, N. I. *Pachomij Serb v rabote nad agiografičeskim ciklom, posvjaščennym Michailu i Feodoru Černigovskim. In Trudy otdela drevnerusskoj literatury, Sankt-Peterburg: Nauka, 2019, s. 226. ISBN 978-5-02-040341-3.*

- AED02 LINDOVSKÁ, Nadežda. K otázke ženskej divadelnej réžie : náčrt stavu a perspektív [The Issue of Women's Stage Directing: Current State and Perspectives]. In *Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok)*. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 83-95. ISBN 978-80-971155-0-0.

Citácie:

1. [3.1] BALLAY, M. *Interpretative Probe into Contemporary Slovak Independent Theatre. Theatre Pôtoň: Pastoral Symphony. In Slovenské divadlo, 2019, roč. 67, č. 3, s. 271. ISSN 0037-699X.*

- AED03 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva = <Der> Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers und die Frage nach ihrer Urheberchaft [The Vaulted Frescoes of the St. John the Baptist University Church and the Question of their Authorship]. In *Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.*

Citácie:

1. [4.1] *SABADOŠOVÁ, E. Ojedinelá štuková výzdoba meštianskeho domu v Modre. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 9. ISSN 1338-807X.*

- AED04 *POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.*

Citácie:

1. [3.1] *BENEŠOVSKÁ, K. Sakrálni architektura: místo pro fungování obrazu v liturgii. In KUBÍNOVÁ, K. - BENEŠOVSKÁ, K. (eds.). Imago Imagines I. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí v českých zemích od 10. do první třetiny 16. století. Praha: Akademia, 2019, s. 49. ISBN 978-80-200-3034-4.*

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 *MIŠOVIC, Karol. Vejár – slabá Goldoniho hra, legendárna Zacharova inscenácia [The Fan – The Legendary Production of a Week Goldoni Play Directed by Karol L. Zachar]. In PODMAKOVÁ, Dagmar. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59-72. ISBN 978-80-224-1723-5. (VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre)*

Citácie:

1. [4.1] *POLÁK, M. Farby, vône a odtiene v inscenáciách Karola L. Zachara v 60. rokoch (na pozadí a v kontexte s vtedajšími internými režisérmi činohry SND). In PODMAKOVÁ, D. (ed.). Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Bratislava : Veda, 2019, s. 44. ISBN 978-80-224-1723-5.*

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 *BAKOŠ, Ján. Denkmale und Ideologien. In Denkmal, Werte, Gesellschaft : zur Pluralität des Denkmalbegriffs. - Frankfurt a.M ; New York : Campus, 1993, s. 347-361. ISBN 3-593-34883-7.*

Citácie:

1. [1.1] *GERAT, I. The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS*

- AEE02 *BAKOŠ, Ján. Die epistemologische Wende eines Kunsthistorikers. In L'art et les Révolutions : Actes du XXVIIe Congrès CIHA. section 5. - Strasbourg : Société Alsacienne pour le Développement de l'Histoire de l'Art, 1992, s. 53-72.*

Citácie:

1. [1.1] *COOKE, J. CIHA as the Subject of Art Theory The Methodological Discourse in the International Congresses of Art History from Post-War Years to the 2000s. In RIHA Journal, 2018, pozn. 154. ISSN 2190-3328., Registrované v: WOS*

- AEE03 *BAKOŠ, Ján. From Universalism to Nationalism. Transformation of Vienna School Ideas in Central Europe. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 79-101. ISBN 3-7861-2491-4.*

Citácie:

1. [4.1] *BARTLOVÁ, M. Politizace českých dějin a teorie umění v padesátých letech. In Umenie, estetika, politika. Bratislava: Slovenská asociácia pre estetiku, 2019. S. 89-100. ISBN 978-80-972624-2-6.*

- AEE04 BAKOŠ, Ján. The Idea of East Central Europe as an Artistic Region and 14th Century Painting and Sculpture in Slovakia. In *Künstlerischer Austausch - Artistic Exchange : XXVIII. Internationaler Kongress für Kunstgeschichte Berlin 1992*. Herausgegeben von Thomas W. Gaechtens. - Berlin : Akademie Verlag, 1993, s. 51-63. ISBN 3-05-002296-5.
Citácie:
1. [3.1] *ILKÓ, K. Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 360. ISBN 978-963-7081-31-6.*
- AEE05 BAKOŠ, Ján. The Vienna School's views of the structure of the art historical process. In *Akten des 25. Kongresses für Kunstgeschichte : Wien und die Entwicklung der kunsthistorischen Methode. Vol. I. - Wien : Böhlau, 1984, s. 117-122.*
Citácie:
1. [1.1] *COOKE, Jennifer. CIHA as the Subject of Art Theory The Methodological Discourse in the International Congresses of Art History from Post-War Years to the 2000s. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2018, vol., no., pp.,*
Registrované v: WOS
- AEE06 BAKOŠ, Ján. Max Dvořák - a neglected re-visionist. In *Wiener Schule : Erinnerung und Perspektiven. - Wien ; Köln ; Weimar : Böhlau, 2004, s. 55-71. ISBN 3-205-77406-x.*
Citácie:
1. [1.1] *MURAR, Tomas. 'Whether artistic form is the embodiment of the spiritual relationship to the world ...'; Max Dvorak and the Art of Pieter Bruegel the Elder. In Umeni-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 6, pp. 458-+.,*
Registrované v: WOS
- AEE07 CIULISOVÁ, Ingrid. Two Donors with Saint John the Baptist and Saint Barbara (Saint-Martin Cathedral, Bratislava). In *The Quest for the Original. Edited by Helene Verougstraete and Colombe Janssens de Bisthoven. - Lueven : Peeters, 2009, s. 42-47. ISBN ISBN 978-90-429-2172-6.*
Citácie:
1. [3.1] *FALQUE, I. Catalogue of Early Netherlandish Paintings with Devotional Portraits (1400–1550). In Devotional Portraiture and Spiritual Experience in Early Netherlandish Painting. Leiden - Boston: Brill, 2019, s. 281. ISBN 978-90-04-36975-7.*
2. [3.1] *WOLTMAN, N. 'Spot the Difference'. Technical Research into Two Versions of The Lamentation of Christ, attributed to Colijn de Coter. In The Rijksmuseum Bulletin, 2019, Vol. 67, No. 4, pp. 284-311.*
- AEE08 GERÁT, Ivan. Ladislav-Zyklen und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung : historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile. In *Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. Born, R., Janatková, A., Labuda, A.S. (eds.). - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 180-191. ISBN 3-7861-2491-4.*
Citácie:
1. [3.1] *JÉKELY, Z. A korai Szent László-ciklusok narratív rendszere és előképei. In Kerny, T. - Mikó, Á. - Smohay, A.(szerk.) Szent László kora és kultusza : Tanulmánykötet Szent László tiszteletére. Székesfehérvár, Magyarország : Székesfehérvári Egyházmegyei Múzeum, 2019, s. 97.*

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 CIULISOVÁ, Ingrid. Štrukturalista Jaroslav Dubnický a slovenský dejepis umenia.

In Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 194-204. ISBN 80-85697-04-1.

Citácie:

1. [1.1] GERAT, I. *The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS*

AEF02 CIULISOVÁ, Ingrid. Umelecká zbierka grófa Jána Pálffyho a jej aukčný rozpredaj vo svetle archívnych dokumentov. In Galéria 2000 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2000, s. 139-143. ISBN 80-8059-050-8.

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 223. ISBN 978-80-570-0288-8.*

AEF03 HERUCOVÁ, Marta. Krajinky Jána Jakuba Müllera v európskych paralelách [Landscapes by Ján Jakub Müller in European Parallels]. In Acta Musaei Scepusiensis. - Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum, 2012, s. 32-51. ISBN 978-80-85167-53-5.

Citácie:

1. [3.1] MATITS, F. *Zur Würdigung der Kunst Adam Friedrich Oesers in der ungarischen und slowakischen Kunstgeschichtsschreibung. In VOGEL, G.-H. (ed.). Adam Friedrich Oeser 1717–1799. Berlin: Lukas Verlag, 2019, s. 37. ISBN 978-3-86732-332-1.*

AEF04 MEDVECKÝ, Jozef. Joannes Cantius confessor. K ikonografii Krackerovho banskobystričského obrazu = Joannes Cantius Confessor. About the iconography of the Kracker's picture in Banská Bystrica. In Umenie na Slovensku v historických a kultúrnych súvislostiach 2004 : zborník príspevkov z vedeckej konferencie konanej na Trnavskej univerzite v dňoch 27. a 28. októbra 2004. - Trnava : Katedra dejín umenia a kultúry, FF Trnavská Univerzita, 2005, s. 60-69. ISBN 80-8082-040-6.

Citácie:

1. [1.1] HODASOVA, B. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banska Bystrica. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, p. 184-+, Registrované v: WOS*

AEF05 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Citácie:

1. [3.1] GLIŇSKA, N. *Fundstelle Regia in Wislica – ein Versuch einer Interpretation im Lichte der Ergebnisse früherer Forschungen. In Architektura w początkach państw Europy Środkowej. Gniezno: Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, 2018, s. 401. ISBN 978-83-61391-19-7.*

BAA Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách

BAA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kortárs szlovák művészet 1960-2000 : válogatás az Első Szlovák Befektetési Társaság gyűjteményéből. Budapest : Ernst Múzeum, 2005. 154 s. ISBN 80-88939-91-7

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). *Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.*

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

- BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny = katalóg výstavy. 2. časť. Bratislava : Prvá slovenská investičná skupina, 2003. 107 s. ISBN 80-89025-05-6
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). *Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.*
2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 221. ISBN 978-80-570-0288-8.*
- BAB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Súčasné slovenské výtvarné umenie zo zbierky Prvej slovenskej investičnej skupiny = katalóg výstavy. 1. časť. Bratislava : Danubiana, Meulensteen Art Museum, 2001. 111 s. ISBN 80-89025-05-6
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). *Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.*
2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 221. ISBN 978-80-570-0288-8.*
- BAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Współczesna sztuka slowacka 1960-2000 : ze zbiorów Pierwszej Slowackiej Grupy Inwestycyjnej. Kraków : Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2004. 160 s. ISBN 83-89273-15-2
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). *Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 310. ISBN 978-80-8059-225-7.*
- BAB04 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5
Citácie:
1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). *Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 313. ISBN 978-80-8059-225-7.*
- BAB05 GERÁT, Ivan. Oltár sv. Alžbety v Košiciach = <The> High Altar to St. Elizabeth in Košice. Autor fotografií Alexander Jiroušek. Košice : JES SK, 2016. 141 s. ISBN 978-80-88900-89-4
Citácie:
1. [4.1] ILKÓ, K. *Stredoveké nástenné maľby Kostola svätého Jakuba staršieho v Želiezovciach. Turany: o. z. Georgius Bubek, 2018. 168 s. ISBN 978-80-972888-1-5.*

BBB Kapitoly v odborných knižných publikáciách vydané v domácich vydavateľstvách

- BBB01 MEDVECKÝ, Jozef. Umelecké diela a baroková výzdoba katedrálneho chrámu. In Nitriansky hrad a Katedrálny chrám - Bazilika sv. Emeráma. - Nitra : Biskupský úrad : Arte Libris, 2012, s. 74-139. ISBN 978-80-971057-5-4. Anglická verzia: Works of Art and Baroque Decoration of the Cathedral Church. In The Nitra Castle and Cathedral Church - Basilica of st. Emmeram. Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký (eds.). Nitra: Biskupský úrad, Arte Libris, 2012. s. 74-139. ISBN

978-80-971057-5-4.

Citácie:

1. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. Štítňík, Ev. kostol a.v. : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 643. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [1.2] TAJKOV, P. *Archaeological research into a Protestant church in Štítňík (Rožňava district)*. In *Archaeologia Historica*. ISSN 02315823, 2018-01-01, 43, 1, pp. 51-63., Registrované v: SCOPUS

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenský trh so súčasným výtvarným umením. In OS, 1999, roč. 3, č. 7, s. 79-81. ISSN 1335-2296.
Citácie:
1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989*. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 17. ISBN 978-80-570-0288-8.
- BDFB02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Ešte raz o výstave Prerušená pieseň. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2012, roč. 4, č. 3, s. 1 a 8. ISSN 1338-077X.
Citácie:
1. [1.1] GEPHARDT, K. *Productive uses of nostalgia in contemporary Slovak fiction: Veronika Sikulova's and Maro Krajak's experiments with generational memory*. In *CANADIAN SLAVONIC PAPERS*. ISSN 0008-5006, 2018, vol. 60, no. 3-4, p. 548-570., Registrované v: WOS
- BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In Vlastivedný časopis, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [4.1] FARKAŠ, P. *Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie*. In *Monument revue*, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.
- BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Ranorenesančné tabernákulum z roku 1497 v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2008, roč. 57, č. 3, s. 28-30. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [1.1] RUSNAK, R. *Madonna and Child from Kosice Reflections of the Italian Renaissance in the Find of a Relief Mould*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 1-2, p. 64-+., Registrované v: WOS
2. [1.1] ULICNY, Petr. *The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 6, pp. 514-537., Registrované v: WOS
3. [3.1] ILKÓ, K. *Nyitra-vidéki falképfestészet a középkorban*. Budapest: Teleki László Alapítvány, 2019, s. 382. ISBN 978-963-7081-31-6.
- BDFB05 MEDVECKÝ, Jozef. Renesančné pastofórium v Nitre. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2008, roč. 57, č. 1, s. 72-73. ISSN 1335-4353.
Citácie:

1. [1.1] ULICNY, Petr. The Summer Palace in the Royal Garden of Prague Castle and the First Renaissance Leisure Architecture in Central Europe. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 6, pp. 514-537., Registrované v: WOS

***BED Odborné práce v domácich recenzovaných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných)**

BED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Contemporary Slovak Art 1960-2000. From the collection of the First Slovak Investment Group AG : 11 October - 28 November. In International Cultural Centre Cracow : January-December 2004. - Kraków, 2005, 2005, yearly No. 13, s. 137-139. ISSN 1230-2600.

Citácie:

1. [4.1] BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 311. ISBN 978-80-8059-225-7.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - RESTANY, Pierre. Pierre Restany v rozhovore so Zuzanou Bartošovou. In Očami X : Desať autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. - Bratislava : Orman, 1996, s. 182-194. ISBN 80-967545-2-1.

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 95. ISBN 978-80-570-0288-8.

BEF02 MEDVECKÝ, Jozef. Schemnicensis pictor academicus. K prameňom inšpirácie maliarskej tvorby Antona Schmidta. In Zborník príspevkov zo seminára o reštaurovaní a tvorbe rakúskeho maliara Antona Schmidta (1706 Viedeň - 1773 Banská Štiavnica). Mária Čelková. - Banská Štiavnica : Slovenské banské múzeum, 2008, s. 19-40. ISBN 978-80-85579-38-3.

Citácie:

1. [4.1] FARKAŠ, P. Obrazy Antona Schmidta (1713-1773) v Kostole Sedembolestnej Panny Márie v Brhlovciach a ich reštaurovanie. In Monument revue, 2019, roč. 8, č. 1, s. 21. ISSN 1338-807X.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 URBAN, Marek. Sociálne reprezentácie v diskurze slovenských filmových profesionálov v rokoch 2012-2014. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2016. 290 s.

Citácie:

1. [3.1] DUDKOVÁ, J. "Coll XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho

bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku stredoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.

Citácie:

1. [1.1] HODASOVA, Barbara. *Narratives of Adversity or Microhistories of Success? The case of Jesuits in Banská Bystrica. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2019, vol. 67, no. 3, pp. 184-+., Registrované v: WOS*

EDI02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Bohéma obnažená na kožu. In Hudobný život, 2014, roč. 46, č. 3, s. 25. ISSN 1335-4140.

Citácie:

1. [4] BLAHO, V. *Viva La Bohème. Príbeh jednej opery. Bratislava : Divadelný ústav, 2019, s. 81. ISBN 978-80-8190-043-3.*

EDI03 PODMAKOVÁ, Dagmar. Prchavosť Čajky. In Slovo : spoločensko-politický týždenník, 1999, roč. 1, č. 11, s. 6. ISSN 1335-468X.

Citácie:

1. [4.1] INŠTITORISOVÁ, D. *Jozef Ciller: čítanie v mysli scénografa. Bratislava: Culture positive, s. r. o., VŠMU, 2019, s. 248. ISBN 978-80-971430-6-0.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

FAI01 Minulosť v prítomnosti: súčasné umenie a umeleckohistorické mýty = <The> Past and the Present: Contemporary Art & Art History's Myths. Editor Ján Bakoš. Bratislava : Nadácia - Centrum súčasného umenia, 2002. 255 s. ISBN 80-89009-10-7

Citácie:

1. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.*

FAI02 Artwork through the Market : the Past and the Present. Edited by Ján Bakoš. Bratislava : Veda, 2004. 351 s. ISBN 80-224-0823-9

Citácie:

1. [1.1] BURKE, P. *The Social Histories of Art. In ART MARKET IN ROME IN THE EIGHTEENTH CENTURY: A STUDY IN THE SOCIAL HISTORY OF ART. ISSN 2352-0485, 2019, vol. 5, p. 28-52., Registrované v: WOS*

2. [4.1] GAŽOVIČOVÁ, N. *Trh nikdy nespí. Trh s umením na Slovensku: podmienky vzniku a podoby fungovania po roku 1989. Bratislava: vydané vlastným nákladom, 2019, s. 220. ISBN 978-80-570-0288-8.*

FAI03 Pocta Václavovi Menclovi : zborník štúdií k otázkam interpretácie stredoeurópskeho umenia. Dana Bořutová, Štefan Oriško. Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia FF UK, 2000. ISBN 80-88 982-10-3

Citácie:

1. [1.1] BENESOVSKA, K. *The Case of Vaclav Mencl: Someone Has to Get Out of the Way Contribution to the Teaching of Art History between 1938-1952. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 3, p. 193-+., Registrované v: WOS*

2. [3.1] PAŘÍZKOVÁ, K. *Život a dílo Dobroslavy a Václava Menclových v archivních fondech České a Slovenské republiky. In Časopis Národního muzea. Řada historická, 2018, roč. 187, č. 3-4, s. 4. ISSN 0139-9543.*

FAI04 Generationen - Interpretationen - Konfrontationen. Barbara Balážová (Ed.).

Bratislava : Ústav dejín umenia SAV : Ateliér Choma, 2007. 368 s. ISBN 978-80-968682-9-2

Citácie:

1. [1.1] GERAT, I. *The Jesuit and University Church in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) in the mirror of the art-historical Discourse around and after 1948. In RIHA JOURNAL. ISSN 2190-3328, 2019, SI., Registrované v: WOS*

- FAI05 Kolíska kresťanstva na Slovensku : Nitriansky hrad a Katedrála sv. Emeráma v premenách času = The Cradle of Christianity in Slovakia : Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram : their changes through the ages. Zostavili Viliam Judák, Peter Bednár, Jozef Medvecký. Nitra ; Bratislava : Biskupský úrad : Archeologický ústav SAV, 2011. 490 s. Anglická mutácia: The Cradle of Christianity in Slovakia. Nitra Castle and the Cathedral of St. Emmeram. Their Changes through the Ages. Nitra, Bratislava: Bishop's Office, Institute of Archaeology SAS, 2011. ISBN 978-80-970809-8-3. ISBN 978-80-970809-8-3

Citácie:

1. [4.1] HANULIAK, Milan. *Štruktúra veľkomoravského hradiska mesta Nitrava na základe pochovávaní. In Hradiská – svedkovia dávnych čias II : Zborník príspevkov o hradiskách a ich obyvateľoch. Dolná Mariková : Občianske združenie Hradiská – Slovensko, 2019, s. 75-89. ISBN 978-80-973032-2-8.*

- FAI06 Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015 [Contemporary Slovak Theatre at a Time of Social Transformation]. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7 (VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt)

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla VI. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.*

2. [4.1] POLÁK, M. *Reflexia divadla v treťom tisícročí. In Slovenské národné noviny, 2019, roč. 34, č. 26, s. 9. ISSN 0862-8823.*

- FAI07 Košická moderna. Umenie Košíc v dvadsiatych rokoch 20. storočia = Košice modernism. Košice Art in the Nineteen-Twenties. Editorka publikácie Lena Lešková, autorka koncepcie a editorka textov Zsófia Kiss-Szemán, odborná garantka a editorka bibliografie Zuzana Bartošová. Košice : Východoslovenská galéria, 2013. 413 s. ISBN 978-80-85745-65-8

Citácie:

1. [4.1] BESKID, V. *Druhý dych východu - neoficiálna scéna východného Slovenska 70.-80. rokov 20. storočia. In TAJKOV, P. - KENDEROVÁ, D. (zost.). Po moderne: metropola východu (1945-1989). Košice: Východoslovenská galéria, 2019, s. 119. ISBN 978-80-85745-77-1.*

- FAI08 Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012. 175 s. ISBN 978-80-967283-9-8

Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Kaleidoskopické obrazy devalvujúceho sveta (na príklade inscenácie Re re re... nezávislého divadla Stoka). In HORÁK, K. - PUKAN, M. (eds.). Kontexty alternatívneho divadla VI. Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019, s. 195. ISBN 978-80-555-2092-6.*

- GHG01 MEGYEŠI, Peter. Ochtiná. In Stredoveká nástenná maľba na Gemeri / Medieval mural in Gemer (www.medievalmuralgemer.com), 31. 1. 2019. Dostupné na internete: <<https://medievalmuralgemer.com/sk/lokality/ochtina>>
Citácie:
1. [4.1] *TIHÁNYIOVÁ, M. Páni zo Štítnika. Putovanie kultúrnymi a hospodárskymi dejinami horného Gemera. Turany: o.z.Georgius Bubek, 2019, s. 228. ISBN 978-80-973549-0-9.*
- GHG02 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alegorický obraz súčasného Slovenska. In Monitoring divadiel na Slovensku, 22. 1. 2018. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete: <<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/alegoricky-obraz-sucasneho-slovenska/>>
Citácie:
1. [2.2] *KNOPOVÁ, Elena. Reflection of European values in contemporary Slovak theatre. In Slovenske Divadlo. ISSN 0037699X, 2019-01-01, 67, 2, pp. 106-128., Registrované v: SCOPUS*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - ADAMČIAK, Milan. Nový slovenský obraz : katalóg výstavy. Bratislava : Krajská organizácia Zväzu slovenských výtvarných umelcov, 1988
Citácie:
1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 309. ISBN 978-80-8059-225-7.*
- GII02 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Slovenské komorné sochárstvo 1918-1948 : katalóg výstavy. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1986. [nepaginované]
Citácie:
1. [4.1] *FRANCOVÁ, Z. Jozef Arpád Murmann v zbierkach Múzea mesta Bratislavy. In Pamiatky a múzeá, 2019, roč. 68, č. 4, s. 29. ISSN 1335-4353.*
- GII03 BARTOŠOVÁ-PINTEROVÁ, Zuzana. Jozef Arpád Murmann : výstava pri príležitosti 100. výročia narodenia. Bratislava : Slovenská národná galéria, 1989. [nepaginované]
Citácie:
1. [4.1] *FRANCOVÁ, Z. Jozef Arpád Murmann v zbierkach Múzea mesta Bratislavy. In Pamiatky a múzeá, 2019, roč. 68, č. 4, s. 28. ISSN 1335-4353.*
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana - TOLNAY, A. Súčasný slovenský výtvarný umenie : katalóg výstavy. Esslingen ; Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990
Citácie:
1. [4.1] *BAJCUROVÁ, K. (ed.). Laco Teren - sám uprostred oceánu na deravej loďke. In Laco Teren - nič nás nezastaví! Nothing Can Stop Us! Bratislava: Slovenská národná galéria, 2019, s. 34. ISBN 978-80-8059-225-7.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia filmových štúdií

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny gotického umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny románskeho umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Medieval Legends and their Media in Central Europe

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Universität Wien, Rakúsko, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza obrazu I.

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Interpretačné rámce súčasného umenia I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a teória moderného a súčasného umenia I.

Počet hodín za semester: 16

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kurátorské štúdiá I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Problematika výtvarných médií I.

Počet hodín za semester: 11

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia I

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do štúdia I

Počet hodín za semester: 2

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Maliarstvo a sochárstvo 19. storočia na Slovensku (prednáškový cyklus DU2875)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Seminár dejín umění

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu I - II

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná dráma v Európe a na Slovensku 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo I.

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo I.

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny gotického umenia a architektúry

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny gotického umenia a architektúry na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a interpretácia umeleckého diela

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Názov semestr. predmetu: Obrazová analýza I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Pamiatková starostlivosť

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Umenie a architektúra 19. storočia na Slovensku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Elektronické médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Európske teórie drámy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia vedy I

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Teória hereckej tvorby

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla II.

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla III.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla IV.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla V.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla II.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelno-kritická tvorba 1

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový menežment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový menežment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenských teórií divadla a drámy

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 20. stor. na Slovensku II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. (stredovek)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. (2. pol. 20. stor.)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semináre:

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dialogues with a Medieval Image

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Universität Wien, Rakúsko, Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Textový seminár k diplomovej práci

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

doc., Mgr. Daniel Grúň, PhD.

Názov semestr. predmetu: Diplomový seminár

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra teórie a dejín umenia

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia dramatického textu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. storočia I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. storočia I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Seminár tvorby teoretického textu I - II

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrologie

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Odborná terminológia v dejinách umenia a architektúry

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Textový seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra dejín a teórie umenia

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Ingrid Ciulisová	15
Česko					Martin Palúch	1
Nemecko					Michaela Mojžišová	4
					Martin Palúch	2
Počet vyslaní spolu					4	22

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Počet prijatí spolu						

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Chorvátsko (online)	FOURTEENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF ICONOGRAPHI	Ivan Gerát	2
Nemecko (online)	GoEast Symposium	Jana Dudková	1
Rumunsko (online)	Unpaged. How to Revisit History from a Plural Pers	Daniel Grúň	3
Spolu	3	3	6

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

FOURTEENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF ICONOGRAPHI - FOURTEENTH INTERNATIONAL CONFERENCE OF ICONOGRAPHIC STUDIES. Iconography and Hagiography - Visualizing Holiness

GoEast Symposium - GoEast Symposium 2020

Unpaged. How to Revisit History from a Plural Pers - Unpaged. How to Revisit History from a Plural Perspective?

Príloha F**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Meno	Spoluautori	Typ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Cena Oskára Čepana a mimoumelecké ciele tvorby výtvarníkov	Rádio Devín	5.12.2020
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	O kostrách v skrini	Rádio Devín	10.10.2020
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	O kráse i pochybnostiach	Rádio Devín	20.6.2020
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	O našej príslušnosti k uhorským dejinám	Rádio Devín	29.2.2020
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	O nerealizovaných plánoch a virtuálnej komunikácii	Rádio Devín	25.4.2020
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		TV	Vystúpenie v časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v období rokov 1990 - 2020	RTVS-STV 2	16.11.2020
PhDr. Katarína Ducárová		IN	Informačný článok o knižnej publikácii Karola Mišovica: Soňa Valentová. Cesta herečky	Aktuality SAV	21.4.2020
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	Martin Kaňuch, Jelena Paštéková, Petra Hanáková	PB	Okrúhly stôl na tému Praktická filmová veda: projekt Abecedár ako otváranie priestorov	Kino Lumière, Bratislava a online www.kino-doma.sk	9.12.2020
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		PB	Legendy, mýty a hodnoty v dejepise umenia	DOT.Gallery, Bratislava	19.8.2020
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	HERUCOVÁ, Marta: Busta Cecílie Gonzagy. Cyklus prednášok o umení pracovníkov ÚDU SAV	Bratislava, Centrum Vitaja	7.9.2020
Mgr. Milan Hrbek		PB	Diskusia s členmi divadla Stoka	Bytča, KC Hviezdne Noci	15.8.2020
doc. PhDr. Elena Knopová, PhD.		TV	Vystúpenie v časti seriálu	Bratislava/ RTVS / STV 2	16.11.2020
Mgr. Veronika Kucharská, PhD.		RO	Historia magistra vitae (cyklus) - Ján Zápoľský	Rádio Devín	26.7.2020
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		TV	Fantastický stredovek: príbehy gemerských fresiek	RTVS 2	15.9.2020

Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Chlieb ako spásonosné závažie. K stredovekej ikonografii Váženia duší	Východoslovenská galéria v Košiciach	22.2.2020
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Medzi pozemským a večným: Ikonografia stredovekých nástených malieb v Kraskove	Z histórie Gemera-Malohontu (historický festival), Kraskovo	5.9.2020
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Smädný sluha a nebeský pohárnik: K stredovekej ikonografii Klaňania troch kráľov. Cyklus prednášok o umení pracovníkov ÚDU SAV	Bratislava, Centrum Vitaja	3.2.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		RO	Neuerscheinung: Max Reinhardt und Bratislava	RTVS / SRO, Radio Slovakia International	13.2.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		PB	Prednáška pri uvedení knihy Max Reinhardt a Bratislava	Modrý salón SND, Bratislava	12.2.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TV	Televízne vystúpenie o Maxovi Reinhardtovi	RTVS / STV	13.2.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TV	Vystúpenie v 1. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej vzniku SND	RTVS / STV 2	7.9.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TV	Vystúpenie v 5. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v rokoch 1956 - 1970	RTVS / STV 2	5.10.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.		TV	Vystúpenie v Štúdiu kultúra na tému Max Reinhardt a Bratislava	TA3	25.2.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	moderátorka Mariana Jaremková	RO	Miloš Mistrík rozpráva o knihe Max Reinhardt a Bratislava/Pressburg	RTVS / Rádio Devín	7.2.2020
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	redaktor Rastislav Šimáček	RO	Rozhovor o publikácii Max Reinhardt a Bratislava	RTVS/ Rádio Slovensko	17.2.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovíc, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Andrej Bagar	https://www.youtube.c om/watch?v=_w4Sqv6 iDPw&list=PLq-1Pk0KBTPzFR1e Qzb1bpvZJB0chxln& amp%3Bab_channel= DABNitra	3.5.2020

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: August 1968	https://www.youtube.com/watch?v=kdW0IPeLoYc&list=PLq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=5&mp%3Bab_channel=DABNitra	21.8.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Frontové divadlo	https://www.youtube.com/watch?v=zoH5FQ-bdtk&list=PLq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=2&mp%3Bab_channel=DABNitra	13.5.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Jozef Bednárík	https://www.youtube.com/watch?v=qzYn4hiPYyM&list=PLq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=7&mp%3Bab_channel=DABNitra	18.9.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Martin Gregor	https://www.youtube.com/watch?v=J0VuppZJnx0&list=PLq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=4&mp%3Bab_channel=DABNitra	8.5.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Muzikály Divadla Andreja Bagara v Nitre	https://www.youtube.com/watch?v=7D-1YJ4p4&list=PLq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=11&mp%3Bab_channel=DABNitra	6.6.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: November 1989	https://www.youtube.com/watch?v=rZOhoWvNdmjc	17.11.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Pavol Haspra	https://www.youtube.com/watch?v=IIwuhr4Eaaw&list=PLq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=6&mp%3Bab_channel=DABNitra	29.6.2020

doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		IN	Divadelná hi(STORY) s divadelným historikom Karolom Mišovicom / téma: Slovenské ľudové divadlo	https://www.youtube.com/watch?v=B-t6VrxMi_U&list=Pq-1Pk0KBTPzFR17eQzb1bpvZJBOchxIN&index=3&list=PLBab_channel=DA BNitra	20.5.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	Odborný sprievod po výstave LV 100. Ladislav Vychodil a scéna 20. storočia	Slovenská národná galéria - Esterházyho palác	9.7.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		PB	On-line vystúpenie "Ako ochotníci zakladali SND"	festival Scénická žatva / Národné osvetové centrum	14.12.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TL	Rozhovor o dejinách a súčasnosti Slovenského národného divadla	Denník N	15.12.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Rozhovor o divadelnej herečke Eve Kristinovej v Ranných správach STV	RTVS / STV	16.6.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Vystúpenie v 1. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej vzniku SND	RTVS / STV 2	7.9.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Vystúpenie v 2. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v období rokov 1938 - 1956	RTVS / STV 2	14.9.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Vystúpenie v 5. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v období rokov 1956 - 1970	RTVS/ STV 2	5.10.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.		TV	Vystúpenie v časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v období rokov 1990 - 2020	RTVS / STV 2	16.11.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Michaela Mojžišová, Martin Timko	RO	Účinkovanie v relácii Fičér Rádia Devín / program Martin Gonda: Sto sezón SND	RTVS / Rádio Devín	19.4.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	redaktor Rastislav Šimáček	RO	Rozhovor v relácii Kultúrny denník o monografii autora venovanej herečke Sone Valentovej	RTVS / Rádio Devín https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/224080/cestu-herecky-sone-valentovej-najdete-v-dalsej-monografii	19.4.2020
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Zora Handzová	TL	Rozhovor s K. Mišovicom o monografii Soňa Valentová. Cesta herečky	Pravda	3.5.2020

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Scenár a moderovanie slávnostnej prezentácie knihy Vladimíra Blaha Viva la Bohéme!	Bratislavský hrad	12.8.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Scenár a moderovanie udelenia Ceny SC AICT za Mimoriadny prínos v oblasti divadla Elene Blahovej-Martišovej	Slovenské národné divadlo	4.12.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Vystúpenie v 1. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej vzniku SND	RTVS / STV 2	7.9.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Vystúpenie v 3. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Opere SND v rokoch 1939 – 1969	RTVS / STV 2	21.9.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Vystúpenie v 6. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Opere SND v rokoch 1970 – 1989	RTVS / STV 2	19.10.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Vystúpenie v 9. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Opere SND od roku 1989 do súčasnosti	RTVS / STV 2	9.11.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Anna Grusková (scenár a réžia)	DO	Účinkujúca v dokumentárnom filme Život za divadlo	Kino Lumière, Bratislava	30.1.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	autor Ľudovít Vongrej	IN	Michaela Mojžišová: Od ochotníckeho divadla som sa dostala k opernej kritike a vede (interview)	https://operaslovakia.sk/michaela-mojzisova-od-ochotnickeho-divadla-som-sa-dostala-k-opernej-kritike-a-vede/	4.6.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Karol Mišovic, Martin Timko	RO	Účinkovanie v relácii Fíčer Rádia Devín / program Martin Gonda: Sto sezón SND	RTVS / Rádio Devín	19.4.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Martin Bendik	IN	Hovorme o opere. Online rozhovor o opernom divadle v rámci projektu SND Doma	https://www.youtube.com/watch?v=WtaFYec12TI	10.5.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Rastislav Šimáček	RO	Hostka relácie Ranné ladenie / Knižnice divadelníkov – Rok divadla	RTVS / Rádio Devín	20.2.2020

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	spoluúčinkujúca Alžbeta Lukáčová, redaktor Egon Tomajko	RO	Host'ka v diskusnej relácii Desat' dekád divadla.sk, téma: Štátna opera v Banskej Bystrici	RTVS / Rádio Devín	12.7.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	spoluúčinkujúca Eva Blahová, redaktor Peter Turčík	RO	Host'ka v diskusnej relácii Desat' dekád divadla.sk, téma: Opera SND 1945-1968	RTVS / Rádio Devín	15.11.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	spoluúčinkujúca Eva Blahová, redaktor Peter Turčík	RO	Host'ka v diskusnej relácii Desat' dekád divadla.sk, téma: Opera SND 1945-1968	RTVS / Rádio Devín	6.12.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	spoluúčinkujúci Pavel Unger, redaktor Peter Turčík	RO	Host'ka v diskusnej relácii Desat' dekád divadla.sk, téma: Opera SND 1989-súčasnosť	RTVS / Rádio Devín	20.12.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	spoluúčinkujúci Pavel Unger, redaktorka Silvia Zvarová	RO	Spríevodné slovo k prenosu G. Verdi: Simone Boccanegra z Metropolitnej opery v New Yorku v rámci programu Operné rádio Devín	RTVS / Rádio Devín	18.4.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	spoluúčinkujúci Pavel Unger, redaktorka Silvia Zvarová	RO	Spríevodné slovo k prenosu L. Janáček: Káťa Kabanová z Metropolitnej opery v New Yorku v rámci programu Operné rádio Devín	RTVS / Rádio Devín	2.5.2020
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Spoluúčinkujúci Peter Kováč, redaktor Ľubomír Bajanič.	TV	Účinkovanie v populárno-náučnej diskusii z cyklu SK Dejiny, v časti Divadlo a jeho publikum	RTVS / STV 1	23.1.2020
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		RO	Rozhovor s Martinom Palúchom o jeho pripravovanom filme	Rádio Devín - https://devin.rtvsk.sk/clanky/kulturny-dennik/225450/o-hercovi-ivanovi-paluchovi-pripravuje-dokument-jeho-syn	22.5.2020
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Mariana Jaremková	TL	Príbehy, ktoré som bral s rezervou, som si teraz overil. (rozhovor s Martinom Palúchom)	Film.sk 6/2020	1.6.2020
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	Vystúpenie v časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v období rokov 1990 - 2020	RTVS / STV 2	16.11.2020
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	Vystúpenie v 5. časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v období rokov 1956 - 1970	RTVS / STV 2	5.10.2020

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.		TV	Vystúpenie v časti seriálu "Storočnica SND" venovanej Činohre SND v rokoch 1920 - 2020	RTVS / STV 2	26.10.2020
Mgr. art. Lena Králiková		RO	Seriál piatich krátkych reportáží o Slovensku v rámci programu „Cosmo earth concious act“ v dňoch 22.3. - 27.3. 2020	Radio Tokyo	5
doc. Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Lenka Dzobová	RO	Vystúpenia v publicistickej relácii Príbeh na týždeň, v častiach Sto rokov SND (24.2., 25.2., 26.2., 28.2.)	RTVS / Rádio Slovensko https://slovensko.rtv.s.k/relacie/218191/sto-rokov-snd	4
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Lenka Dzobová	RO	Vystúpenia v publicistickej relácii Príbeh na týždeň, v častiach Sto rokov SND (25.2., 26.2., 28.2.)	RTVS / Rádio Slovensko https://slovensko.rtv.s.k/relacie/218191/sto-rokov-snd	3
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Redaktorka Jarmila Vitovičová.	RO	Vystúpenia v publicistickej relácii Host' nalaďený na Devín (20.1., 3.3., 7.7.)	RTVS / Rádio Devín	3
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Dramaturgia filmovej časti programu 18. MFP Ars Poetica 2020,	MFP Ars Poetica	1
Mgr. Zuzana Timčíková, PhD.		IN	Správa facebookovej stránky ÚDFV CVU SAV	https://www.facebook.com/udfvsav	0

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédia, DO - dokumentárny film