

Centrum vied o umení SAV

**Správa o činnosti organizácie SAV
za rok 2019**

január 2020

Obsah

1. Základné údaje o organizácii
2. Vedecká činnosť
3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku
4. Medzinárodná vedecká spolupráca
5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie
6. Spolupráca s VŠ a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky
7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi
8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie
9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity
10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska
11. Aktivity v orgánoch SAV
12. Hospodárenie organizácie
13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV
14. Iné významné činnosti organizácie SAV
15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené organizácii a pracovníkom organizácie SAV
16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom o slobodnom prístupe k informáciám
17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

PRÍLOHY

- A Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2019*
- B Projekty riešené v organizácii*
- C Publikáčná činnosť organizácie*
- D Údaje o pedagogickej činnosti organizácie*
- E Medzinárodná mobilita organizácie*
- F Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV*

1. Základné údaje o organizácii

1.1. Kontaktné údaje

Názov: Centrum vied o umení SAV

Riaditeľ: prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

1. zástupca riaditeľa: prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

2. zástupca riaditeľa: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Vedecký tajomník: neuvedený

Predseda vedeckej rady: prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Členovia Snemu SAV: Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D., doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Adresa: Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

<http://cvu.sav.sk>

Tel.: 02 / 5477 7193

E-mail: sylvia.sevcikova@savba.sk

Názvy a adresy organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4
- **Ústav dejín umenia**
Dúbravská cesta 9, 841 04 Bratislava 4

Detašované pracoviská: nie sú

Vedúci organizačných zložiek a detašovaných pracovísk:

Organizačné zložky:

- **Ústav divadelnej a filmovej vedy**
PhDr. Elena Knopová, PhD.
- **Ústav dejín umenia**
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Detašované pracoviská: nie sú

Členovia Snemu SAV za organizačné zložky:

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Typ organizácie: Rozpočtová od roku 1990

1.2. Údaje o zamestnancoch

Tabuľka 1a Počet a štruktúra zamestnancov

Štruktúra zamestnancov	K	K		K do 35 rokov		F	P	T	O
		M	Ž	M	Ž				
Celkový počet zamestnancov	35	12	23	2	3	33	21.93	14.29	0
Vedeckí pracovníci	27	11	16	2	2	25	16.1	13.84	0
Odborní pracovníci VŠ (výskumní a vývojoví zamestnanci ¹)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Odborní pracovníci VŠ (ostatní zamestnanci ²)	4	1	3	0	0	4	2.78	0.45	0
Odborní pracovníci ÚS	3	0	3	0	0	3	2	0	0
Ostatní pracovníci	1	0	1	0	1	1	1.05	0	0

¹ odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 5² odmeňovaní podľa 553/2003 Z.z., príloha č. 3 a č. 4

K – kmeňový stav zamestnancov v pracovnom pomere k 31.12.2019 (uvádzať zamestnancov v pracovnom pomere, vrátane riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí, v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

F – fyzický stav zamestnancov k 31.12.2019 (bez riadnej materskej dovolenky, zamestnancov pôsobiacich v zahraničí v štátnych funkciách, členov Predsedníctva SAV, zamestnancov pôsobiacich v zastupiteľských zboroch)

P – celoročný priemerný prepočítaný počet zamestnancov

T – celoročný priemerný prepočítaný počet riešiteľov projektov

O – celoročný priemerný prepočítaný počet obslužného personálu podieľajúceho sa na riešení projektov (technikov, laborantov, projektových manažérov a pod.) mimo zamestnancov v administratívne, správe a údržbe budov, upratovačiek, vodičov a pod.

M, Ž – muži, ženy

Tabuľka 1b Štruktúra vedeckých pracovníkov (kmeňový stav k 31.12.2019)

Rodová skladba	Pracovníci s hodnosťou				Vedeckí pracovníci v stupňoch		
	DrSc.	CSc./PhD.	prof.	doc.	I.	II.a.	II.b.
Muži	2	8	4	2	2	5	4
Ženy	0	13	0	4	1	7	8

Tabuľka 1c Štruktúra pracovníkov podľa veku a rodu, ktorí sú riešiteľmi projektov

Veková štruktúra (roky)	< 31		31-35		36-40		41-45		46-50		51-55		56-60		61-65		> 65	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Muži	0	0.0	1	0.5	0	0.0	1	1.0	0	0.0	2	1.2	0	0.0	0	0.0	4	2.5
Ženy	1	1.0	1	0.2	3	2.2	4	4.0	1	1.0	0	0.0	2	1.1	1	1.0	3	1.8

A - Prepočet bez zohľadnenia úväzkov zamestnancov

B - Prepočet so zohľadnením úväzkov zamestnancov

Tabuľka 1d Priemerný vek zamestnancov organizácie k 31.12.2019

	Kmeňoví zamestnanci	Vedeckí pracovníci	Riešitelia projektov
Muži	51.8	53.3	57.9
Ženy	49.9	48.9	48.9
Spolu	50.5	50.7	51.9

1.3. Iné dôležité informácie k základným údajom o organizácii a zmeny za posledné obdobie (v zameraní, v organizačnej štruktúre a pod.)

Vedecká rada CVU SAV:

prof. PhDr. Marián Zervan, PhD. – predseda (externý člen)

- interní členovia:

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Mgr. Mgr. art. Barbara Hodásová, PhD.

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

- externí členovia:

doc. Mgr. Ondřej Jakubec, PhD.

JUDr. PhDr. Martin Solík, PhD.

- Od účinnosti novely zákona o SAV (26. 9. 2018) fungovalo Centrum vied o umení SAV (CVU SAV) v roku 2019 v nezmenenej štruktúre, ktorá je zakotvená v Organizačnom a Pracovnom poriadku organizácie a zohľadnená aj v ďalších vnútorných predpisoch a smerniciach. Zameranie organizácie ostalo nezmenené. Zriaďovacia listina CVU SAV zohľadňuje odporúčania medzinárodnej akreditačnej komisie, proces a výsledky výkonového financovania organizácií SAV, priority určované P SAV, smerovanie vedných disciplín, ktoré Centrum zastrešuje, v ich aktuálnom domácom i medzinárodnom vývinovom kontexte.
- Výskumné pracovné skupiny sa vytvárajú podľa potrieb realizovaného výskumu a vedeckých projektov. Toto sa prirodzene premietlo do kreovania spoločných interdisciplinárnych výskumných tímov a projektov CVU SAV, v ktorých sa prepájajú zamerania a skúsenosti riešiteľov oboch organizačných zložiek.
- V CVU SAV došlo v priebehu roka 2019 k niekoľkým personálnym zmenám, najmä čo sa týka generačnej výmeny pracovníkov, vytvorenia postdoktorandských miest, zabezpečenia dlhodobejšie nepokrytých, ale nevyhnutných, oblastí výskumu (v ÚDFV boli prijatí na čiastočný úväzok postdoktorandka Z. Spodniaková a mladý vedecký pracovník K. Mišovic, v ÚDU D. Grúň). Na posilnenie personálneho pokrytia CVU SAV a jeho výskumu naďalej využívame projekty APVV (vytvorenie výskumných miest prostredníctvom projektov).
- CVU SAV zabezpečuje výchovu mladej vedeckej generácie prostredníctvom ÚDFV ako externej vzdelávacej inštitúcie, ktorá naďalej spolupracuje s Filozofickou fakultou Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre na uskutočňovaní doktorandského štúdia v trojročnom študijnom programe estetika v študijnom odbore 2.1.6 estetika.

2. Vedecká činnosť

2.1. Domáce projekty

Tabuľka 2a Domáce projekty riešené v roku 2019

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty VEGA	8	0	38398	38398	-	-	-	-
2. Projekty APVV	2	0	-	-	107210	96392	-	-
3. Projekty OP ŠF	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty SASPRO	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Iné projekty (FM EHP, ŠPVV, Vedecko-technické projekty, ESF, na objednávku rezortov a pod.)	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Tabuľka 2b Domáce projekty podané v roku 2019

Štruktúra projektov	Miesto podania	Organizácia nositeľom projektu	Organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu
1. Účasť na nových výzvach APVV r. 2019			
- podaný projekt "Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film)"	Bratislava	áno	áno
	Bratislava	nie	áno
- podaný projekt "Podoby ohrození v súčasnej slovenskej spoločnosti"			
2. Projekty výziev OP ŠF podané r. 2019	Bratislava		
	Regióny		

2.2. Medzinárodné projekty

2.2.1. Medzinárodné projekty riešené v roku 2019

Tabuľka 2c Medzinárodné projekty riešené v roku 2019

ŠTRUKTÚRA PROJEKTOV	Počet		Čerpané financie (€)					
	A	B	A				B	
			Zo zdrojov SAV		Z iných zdrojov		Zo zdrojov SAV	Z iných zdrojov
			Spolu	Pre organizáciu	Spolu	Pre organizáciu		
1. Projekty 7. RP EÚ a Horizont 2020	1	0	-	-	-	-	-	-
2. Projekty ERA.NET, ESA, JRP	0	0	-	-	-	-	-	-
3. Projekty COST	0	0	-	-	-	-	-	-
4. Projekty EUREKA, NATO, UNESCO, CERN, IAEA, IVF, ERDF a iné	0	0	-	-	-	-	-	-
5. Projekty v rámci medzivládnych dohôd	0	0	-	-	-	-	-	-
6. Bilaterálne projekty MAD	0	0	-	-	-	-	-	-
7. Bilaterálne projekty ostatné	0	0	-	-	-	-	-	-
8. Podpora MVTs z národných zdrojov okrem SAV (APVV a iné)	0	0	-	-	-	-	-	-
9. Iné projekty	0	0	-	-	-	-	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

2.2.2. Medzinárodné projekty Horizont 2020 podané v roku 2019

Tabuľka 2d Počet projektov Horizont 2020 v roku 2019

	A	B
Počet podaných projektov Horizont 2020	-	-

A - organizácia je nositeľom projektu

B - organizácia sa zmluvne podieľa na riešení projektu

Údaje k domácim a medzinárodným projektom sú uvedené v Prílohe B.

2.2.3. Zámery na čerpanie štrukturálnych fondov EÚ v ďalších výzvach

- CVU SAV má v súčasnosti pracovníkov vo viacerých výskumných projektových úlohách. Každý vedecký pracovník je zapojený do projektov APVV alebo VEGA, navyše aj do projektov odborného, spoločenského a kultúrneho dosahu mimo uvedených grantových schém. Výskum realizovaný v rámci kolektívnych projektov zabezpečuje kontinuitu bádania a vedeckých výstupov a ich finančné zabezpečenie, vrátane rozvíjania medzinárodných a medziinštitucionálnych spoluprác.
- CVU SAV nemá v najbližšom období zámer žiadať o podporu projektu zo ŠF EÚ ako hlavný riešiteľ, nakoľko je plne kapacitne vyťažené prebiehajúcim riešením projektov. Prípadný záujem iných organizácií o spoluprácu s jednotlivcami z CVU SAV na tomto type projektov bude vedenie podporovať.

2.3. Najvýznamnejšie výsledky vedeckej práce (maximálne 1000 znakov + 1 obrázok; bibliografický údaj uvádzajte rovnako ako v zozname publikačnej činnosti, vrátane IF)

2.3.1. Základný výskum

MISTRÍK, Miloš (ed.): Max Reinhardt a Bratislava / Max Reinhardt und Pressburg. Recenzenti: Ján Zavarský, Lydia Gröbl. Wien – Bratislava : Theatrumuseum – Veda, 2019. 256 s. ISBN 978-3-99020-193-0. Typ AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch.

Medzinárodná nemecko/slovenská publikácia o mladých rokoch svetoznámeho divadelného režiséra Maxa Reinhardta (1873-1943), ktorého predkovia pochádzajú zo židovskej komunity v Stupave a ktorý sa viackrát v živote do Bratislavy vracal: ako herec v ARÉNE, ako účastník súdnych rozvodových sporov, aj ako žiadateľ o československé občianstvo, keď začal byť v Nemecku rasovo prenasledovaný. Okrem slovenských autorov do knihy prispeli aj významné vedecké osobnosti, skúmajúce odkaz Maxa Reinhardta z Rakúska (Edda Fuhrich), Nemecka (Dagmar Saval Wünsche) a Francúzska (Marielle Silhouette).

Obsahuje štúdie pracovníkov CVU SAV: LASLAVÍKOVÁ, Jana. Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts / Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. Storočia In Max Reinhardt a Bratislava - Wien ; Bratislava : Theatrumuseum : Veda, 2019, s. 77-97. ISBN 978-3-99020-193-0.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia)). Typ: AECA; MISTRÍK, Miloš. Reinhardts Sommerspielzeit 1893 in Pressburg. / Reinhardtova letná sezóna 1893 v Bratislave. In Max Reinhardt a Bratislava. - Wien ;

Bratislava : Theatrum : Veda, 2019, s. 99-125. ISBN 978-3-99020-193-0.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita). Typ: AECA; MISTRÍK, Miloš. = Max Reinhardt schreibt über das Theater. / Max Reinhardt píše o divadle In Max Reinhardt a Bratislava. Wien ; Bratislava : Theatrum : Veda, 2019, s. 217-238. ISBN 978-3-99020-193-0. Typ: AECA. Obsahuje aj Úvod zostavovateľa M. Mistríka (s. 8-19) a jeho Súpis postáv Maxa Reinhardta v Aréne (s. 126-132).

HERUCOVÁ, Marta. Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 307-367. ISBN 978-80-7491-545-1.(VEGA 2/0048/16 : Klasicismus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku). ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách.

Štúdia približuje trendy európskeho maliarstva romantizmu na obrazoch vytvorených a (alebo) zachovaných na Slovensku. Je prínosom k pochopeniu umenia 19. storočia, v ktorom sa romantizmus rozvíjal paralelne s inými umeleckými prúdmi. Prepojenia ostatnej európskej a domácej tvorby sú komparáciami a novými interpretáciami prínosom k ponímaniu obrody krajinárstva, tvorby obrazov historických výjavov a portrétov ako signifikantných okruhov dobového umenia. Sledovanie krokov k objavovaniu tatranskej prírody a to aj vo vzťahu k slovenskému národnému obrozeniu, k uchopovaniu historických námetov a k rozvíjaniu romantického portrétna prinieslo viaceré objavné zistenia, ktoré obohatili európske dejiny umenia o materiál z doteraz marginalizovaného územia.

POMFYOVÁ, Bibiana. Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov. In: Archaeologia historica. Roč. 44, č. 2 (2019), s. 715-747, registrované v SCOPUS. ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách.

Štúdia sa zameriava na špecifické mnohofunkčné členiace konštrukcie v stredovekých kostoloch, z ktorých väčšina zanikla v novoveku v dôsledku zmenených nárokov na sakrálny priestor. Ide o jednu z prvých prác venujúcich sa špeciálne tomuto problému vo vzťahu k slovenským pamiatkam. Ťažiskovo sa venuje trom stavebným komplexom – kláštorom františkánov v Bratislave a Slovenskej Ľupči a augustiniánov-eremitov vo Veľkom Šariši. V súvislosti s problematikou letnerov zásadne reinterpretuje viaceré kľúčové momenty v rámci celkového stavebného vývoja uvedených objektov.

HODÁSOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamajšiu komunitu. In: Acta Historica Neosoliensia. Vedecký časopis pre historické vedy 22, 2019, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148 (tlačná verzia) ISSN 2453-7845 (elektronická verzia) [ERIH PLUS] ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách.

Nesúhlas s prácou kanadského historika Paula Shore s názvom Narratives of Adversity: Jesuits in the Eastern Peripheries of the Habsburg Realms (1640–1773) viedol autorku k tomu aby vytvorila paralelný naratív k účinkovaniu Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici v rokoch 1648–1773. Pri koncentrovanom pohľade i parciálne rozkrytých reáliách účinkovania Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici sa stávajú Paulom Shore artikulované “Eastern peripheries of the Habsburg realms” neobhájiteľnými. Viaceré vizuálne stopy pôsobenia jezuitov v Banskej Bystrici totiž možno charakterizovať ako výrazné barokové diela vytvorené v internacionálnom stredoeurópskom rámci vďaka rôznym donátorom z viacerých európskych regiónov prestížnymi umelcami viedenského cisárskeho dvora, a tieto reprezentujú budovanie stredoeurópskej barokovej sakrálnej krajiny a vizuálnej identity katolíckeho priestoru Habsburskej monarchie.

LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) : v kontexte dobovej divadelnej praxe = The Municipal Theatre in Pressburg: and its theatrical practice between 1886-1899. Recenzenti: Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3. Typ: AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách.

Monografia približuje vznik a rozvoj Mestského divadla v Prešporku v rokoch 1886–1920, ktorý úzko súvisel s kultúrnym a spoločenským rozvojom mesta v období po rakúsko-uhorskom vyrovnaní v roku 1867. Fungovanie divadla dáva do súvislostí s politickými, umeleckými, diváckymi i ekonomickými požiadavkami, ktoré táto doba priniesla, vrátane posilňovania postavenia českých a neskôr aj slovenských umelcov (pravidelné predstavenia českých, neskôr aj slovenských umelcov od roku 1920). Vďaka blízkosti Viedne a miestnemu vlastníctvu obyvateľov mesta sa z Mestského divadla v Prešporku vyvinula vedúca scéna medzi provinčnými divadlami Uhorska.

2.3.2. Aplikačný typ

GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián (eds.). Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení. In Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení. recenzenti: Miroslav Marcelli, Monika, Mitášová, Ladislav Tkáčik. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, 169 s. ISBN 978-80-556-4143-0. Typ: AEDA vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch. Typ FAI

Knižná publikácia inovatívnym spôsobom spája žáner výstavného katalógu a konferenčného zborníka, pričom jednotlivé štúdie vedeckého charakteru sú doplnené odbornými a esejistickými textami, ako aj kvalitnými reprodukciami diel vystavujúcich umelcov. Tematicky sa kniha venuje aktuálnym problémom dialógu medzi technosférou, reprezentovanou predovšetkým búrlivým rozvojom počítačových technológií (vrátane programov na spracovanie a úpravy obrazov) a sférou umenia, v ktorej sa spájajú citlivé tvorivé reakcie na zmeny v skúsenostnom svete súčasníka s reflektovaním hlbších tradícií, viažucich súčasnú umeleckú tvorbu k jej historickým koreňom.

2.3.3. Medzinárodné vedecké projekty

GERÁT, Ivan. Die Jesuiten- und Universitätskirche in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) im Spiegel des kunsthistorischen Diskurses um und nach 1948. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2019, art. no 0213. ISSN 2190-3328. Dostupné na internete Typ: ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch.

Publikácia je výsledkom staršieho medzinárodného projektu, riešeného v spolupráci s Humboldtovou univerzitou v Berlíne, ktorý sa zameriaval na reflexiu hodnôt barokovej architektúry v období socializmu v strednej a východnej Európe. Autor dokladá výrazný vplyv spoločenských zmien po roku 1948 na uvažovanie o jednej z najvýznamnejších architektonických pamiatok tohto obdobia – univerzitný kostol v Trnave. Štúdium podobných historiografických fenoménov prispieva k zvyšovaniu citlivosti na často nereflektované ideologické predpoklady umeleckohistorického uvažovania.

CVU SAV (ÚDU) je zapojené prostredníctvom I. Ciulisovej do projektu Karol IV. ako zberateľ / Charles IV as a collector v rámci programu H2020: MCSA – IF – 2016, č. projektu 740256 ([Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowships, Podpora projektov SAV Seal of Excellence](#)).

2.4. Publikačná činnosť (zoznam je uvedený v prílohe C)

Tabuľka 2e Štatistika vybraných kategórií publikácií

PUBLIKAČNÁ A EDIČNÁ ČINNOSŤ	Počet v r. 2019/ doplňky z r. 2018
1. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v domácich vydavateľstvách (AAB, ABB)	3 / 0
2. Vedecké monografie a monografické štúdie vydané v zahraničných vydavateľstvách (AAA, ABA)	2 / 0
3. Odborné monografie, vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v domácich vydavateľstvách (BAB, ACB, CAB)	0 / 0
4. Odborné monografie a vysokoškolské učebnice a učebné texty vydané v zahraničných vydavateľstvách (BAA, ACA, CAA)	0 / 0
5. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v domácich vydavateľstvách (ABD)	0 / 0
6. Kapitoly vo vedeckých monografiách vydaných v zahraničných vydavateľstvách (ABC)	1 / 0
7. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v domácich vydavateľstvách (BBB, ACD)	0 / 0
8. Kapitoly v odborných monografiách, vysokoškolských učebniciach a učebných textoch vydaných v zahraničných vydavateľstvách (BBA, ACC)	0 / 0
9. Vedecké práce registrované v Current Contents Connect (ADCA, ADCB, ADDA, ADDB)	2 / 0
10. Vedecké práce registrované vo Web of Science Core Collection alebo Scopus (ADMA, ADMB, ADNA, ADN B)	4 / 0
11. Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch (ADFA, ADFB)	15 / 0
12. Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch (ADEA, ADEB)	2 / 0
13. Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch (AEDA)	11 / 2
14. Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch (AECA)	6 / 0
15. Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách (AFB, AFD)	3 / 0
16. Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách (AFA, AFC)	0 / 0
17. Vydané periodiká evidované v CCC, WoS Core Collection, SCOPUS	0
18. Ostatné vydané periodiká	2
19. Zostavovateľské práce knižného charakteru (FAI)	3 / 1
20. Preklady vedeckých a odborných textov (EAJ)	0 / 0
21. Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách (BDA, BDB)	0 / 2
22. Recenzie v časopisoch a zborníkoch (EDI)	27 / 0

Evidujú len tie práce zamestnancov a doktorandov, v ktorých je uvedená afiliácia k organizácii

Tabuľka 2f Štatistika vedeckých prác podľa kvartilu vedeckého časopisu

Kvartil vedeckého časopisu	Q1	Q2	Q3	Q4	Spolu
Podľa IF z r. 2018 (zdroj JCR) <i>Počet článkov / doplnky 2017</i>	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0	0 / 0
Podľa SJR z r. 2018 (zdroj Scimago) <i>Počet článkov / doplnky 2017</i>	2 / 0	0 / 0	1 / 0	3 / 0	6 / 0

Tabuľka 2g Ohlasy

OHLASY	Počet v r. 2018/ doplnky z r. 2017
Citácie vo WOS (1.1, 2.1)	17 / 1
Citácie v SCOPUS (1.2, 2.2)	2 / 2
Citácie v iných citačných indexoch a databázach (9, 10, 3.2, 4.2)	0 / 0
Citácie v publikáciách neregistrovaných v citačných indexoch (3, 4, 3.1, 4.1)	131 / 20
Recenzie na práce autorov z organizácie (5, 6, 7, 8)	5 / 0

2.5. Aktívna účasť na vedeckých podujatiach

Tabuľka 2h Vedecké podujatia

Prednášky a vývesky na medzinárodných vedeckých podujatiach	19
Prednášky a vývesky na domácich vedeckých podujatiach	18

2.6. Vyžiadané prednášky

Ak boli príspevky publikované, sú súčasťou prílohy C, kategória (AFC, AFD, AFE, AFF, AFG, AFH)

2.6.1. Vyžiadané prednášky na medzinárodných vedeckých podujatiach

Meno: Zuzana Bartošová

Názov prednášky: Slovenská národná galéria v čase Nežnej revolúcie

Názov podujatia: Medzinárodná konferencia Revolúcia Nežná a digitálna

Organizátor /organizátori: Slovenský komitét ICOM; SNM-Historické múzeum, partnerské výbory ICOM z ČR a Rakúska

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. – 7. 11. 2019

Meno: Zuzana Bartošová

Názov prednášky: REPATRIATES AND NOMADS. Life stories and work of artists migrating from and to Slovakia between 1914 and 1920. Selected examples

Názov podujatia: Medzinárodná konferencia "Visualizing Cataclysm and Renewal. Visual Culture and War Representations in Central and Eastern Europe in World War One and its Aftermath (1914-1920)

Organizátor /organizátori: Musée historique de Budapest

Miesto konania: Budapešť, Maďarsko

Dátum konania: 30. 5. 2019

Meno: Dana Bořutová

Názov prednášky: The concept of architecture according to Dušan Jurkovič (from folklore to social responsibility)

Názov podujatia: Medzinárodný workshop "Multiplying Modernity / Vernacular Modernisms,

Nostalgia and the Avant-Garde” v rámci projektu CRAACE

Organizátor /organizátori: Masarykova univerzita Brno; Východoslov. galéria v Košiciach

Miesto konania: Košice

Dátum konania: 6. – 7. 12. 2019

Meno: Dáša Čiripová

Názov prednášky: The pressure of exclusivity

Názov podujatia: From Antiquity to Modernity. Performing Greek and Roman Drama in Modern Europe

Organizátor /organizátori: Network of Research and Documentation of Ancient Greek Drama / Ústav klasické filológie ČAV, UK Praha

Miesto konania: AV ČR Praha (ČR)

Dátum konania 22. - 26. 5. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 1/ 27

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: „Narratives of 1989 „Revolutions“: The Case of Slovak Television Film“

Názov podujatia: NECS 2019 – Structures and Voices. Storytelling in Post-Digital Times.

Organizátor /organizátori: Univerzita v Gdaňsku, NECS

Miesto konania: Gdaňsk (Poľsko)

Dátum konania: 13. - 15. 6. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 2/ 450

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: Účasť v panelovej diskusii a moderovanie vedeckého seminára

Názov podujatia: History of Art and the Contemporary Art Process

Organizátor /organizátori: GA RIHA

Miesto konania: Moskva, RF

Dátum konania: 21. 10. 2019

Meno: Daniel Grůň

Názov prednášky: Ideology vs. Sensitization. Investigating spectatorship in the work of A White Space in a White Space by Stano Filko, Miloš Laky and Ján Zavarský

Názov podujatia: Exhibitions as Sites of Artistic Contact during the Cold War

Organizátor /organizátori: UNAGE Iasi; Akademie der Bildenden Künste, Wien

Miesto konania: UNAGE Iasi, Rumunsko

Dátum konania: 8.11. - 10.11. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 2/ 22

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Anticipácia ohrození v hre Viliama Klimáčka Zjavenie (hrobárova dcéra)

Názov podujatia: Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 29. – 30. 11. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 24/ 13

Meno: Lenka Králiková Hashimoto

Názov prednášky: Šintoistické motívy v najúspešnejších japonských filmoch

Názov podujatia: 19. česko-slovenská filmologická konferencia Obraz – slovo - zvuk

Organizátor /organizátori: Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci, SFU

Miesto konania: Krpáčovo

Dátum konania: 17. - 20. 10. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 15/ 13

Meno: Jana Laslavíková

Názov prednášky: Carl Maurer's Sketchbook and Gustav Wintersteiner's Watercolor Set as Sources of Stage Practice in the Pressburger Municipal Theatre in the 19th Century

Názov podujatia: Performing Arts and Technical Issues in 19th Century

Organizátor /organizátori: Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini; Lucca a Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, Venice

Miesto konania: Lucca (Taliansko)

Dátum konania: 18. - 19. 10. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 1/ 17

Meno: Nadežda Lindovská

Názov prednášky: Moskva r. 1940: Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko. Archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov

Názov podujatia: Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 29. – 30. 11. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 24/ 13

Meno: Lucia Mihálová

Názov prednášky: Theatre Night in Slovakia – History, Organization and Best Practices Examples

Názov podujatia: Audience Development Activities in Performing Arts

Organizátor /organizátori: DAMU Praha, Institut umění - Divadelní institut Praha, Narodno Sveučilište Dubrava

Miesto konania: Cultural Centre Dubrava, Záhreb (Chorvátsko)

Dátum konania: 4. – 5. 2. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 4/ 26

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Predstavenie divadla nó v Škole Starého holubníka

Názov podujatia: Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 29. – 30. 11. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 24/ 13

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Slovenská opera – oáza pokoja v nepokojnej Európe (?)

Názov podujatia: Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 29. – 30. 11. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 24/ 13

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Divadlo v demokracii, demokracia v divadle

Názov podujatia: Slovenská opera – oáza pokoja v nepokojnej Európe (?)

Organizátor /organizátori: Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Miesto konania: Banská Bystrica

Dátum konania: 29. – 30. 11. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 24/ 13

Meno: Zuzana Spodniaková

Názov prednášky: Vladimir Vysockij a filmová cenzúra : Zápas o slobodu prejavu

Názov podujatia: Megatrends and Media 2019 – Digital Universe

Organizátor /organizátori: Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda, Trnava

Miesto konania: Zámok Smolenice

Dátum konania: 16. – 17. apríl 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska / zahraničných): 116/ 41

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: Role of the Independent Cultural Centres in Town's and Regional Life

Názov podujatia: Culture, Heritage and Tourism as Factors for Sustainable Development of Small and Medium-Size Cities (SMCs): the European Perspectives

Organizátor /organizátori: ENCATC (European Network on cultural policy and management), Blagoevgrad Municipality (mesto Blagoevgrad), Bulgarian Sociological Association (Bulharská sociologická asociácia)

Miesto konania: South-West University "Neofit Rilski" in Blagoevgrad (Bulharsko)

Dátum konania: 29. - 31. 5. 2019

Počet účastníkov (zo Slovenska/ zahraničných): 1/ 24

2.6.2. Vyžiadané prednášky na domácich vedeckých podujatiach

Meno: Marta Herucová

Názov prednášky: Známe a neznáme obrazy v Levoči

Názov podujatia: Príspevok na vedeckej konferencii pri príležitosti 770. výročia prvej písomnej zmienky o Levoči

Organizátor /organizátori: Spišský dejepisný spolok; Mesto Levoča

Miesto konania: Levoča

Dátum konania: 7. 12. 2019

Meno: Dáša Čiripová

Názov prednášky: Tlak exkluzivity (antická dráma v súčasnom slovenskom divadle)

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. 5. 2019

Počet účastníkov: 10

Meno: Jana Dudková

Názov prednášky: Obraz umelca a jeho spoločenské konotácie v televíznom filme 1990-1993

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 4. 3. 2019

Počet účastníkov: 12

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: Rámy, rámce a ikonológia intervalu v stredovekom umení

Názov podujatia: Konferencia OBRAZ - RÁM - PRIESTOR

Organizátor /organizátori: VŠMU Bratislava

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 7. – 8. 11. 2019

Meno: Ivan Gerát

Názov prednášky: Hviezdne dimenzie obrazovej pamäte

Názov podujatia: Operačná a externá pamäť v umení

Organizátor /organizátori: Nadácia NOVUM, ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: : 6. – 7. 5. 2019

Meno: Elena Knopová

Názov prednášky: Brecht na Slovensku

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 9. 12. 2019

Počet účastníkov: 13

Meno: Lenka Králiková Hashimoto

Názov prednášky: Autoportrét ako žáner v japonskej kinematografii

Názov podujatia: Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 10. 6. 2019

Počet účastníkov: 8

Meno: Peter Megyeši

Názov prednášky: Súčasná politická karikatúra a ikonografická tradícia. Poznámky ku kolektívnej a kultúrnej pamäti

Názov podujatia: Externá a operačná pamäť v umení

Organizátor /organizátori: Nadácia NOVUM, ÚDU CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 6. – 7. 5. 2019

Meno: Peter Megyeši

Názov prednášky: Stredoveké nástenné maľby v kostole sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach. Datovanie a ikonografická interpretácia nástenných malieb v presbytériu kostola

Názov podujatia: Kolokvium Kostol sv. Mikuláša v Podunajských Biskupiciach v Bratislave vo svetle nových výskumov

Organizátor /organizátori: Ústav dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok na Fakulte architektúry STU v Bratislave; Rímskokatolícka cirkev - farnosť Podunajské Biskupice

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 12. 2. 2019

Meno: Lucia Mihálová

Názov prednášky: Reflexia Nežnej revolúcie a 90. rokov v súčasnom slovenskom divadle

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 15. 4. 2019

Počet účastníkov: 11

Meno: Michal Michalovič

Názov prednášky: Dominik Tatarka – scenárista

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 1. 4. 2019

Počet účastníkov: 11

Meno: Miloš Mistrík

Názov prednášky: Reinhardt v Bratislave 1893 – ako to naozaj bolo?

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 29. 4. 2019

Počet účastníkov: 12

Meno: Michaela Mojžišová

Názov prednášky: Biblické témy v operných inscenáciách Romea Castellucciho

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 4. 11. 2019

Počet účastníkov: 11

Meno: Martin Palúch

Názov prednášky: Divák, emócie a narácia v dokumentárnom filme

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 18. 3. 2019

Počet účastníkov: 12

Meno: Dagmar Podmaková

Názov prednášky: Rok 1968 – vplyv politicko-spoločenských zmien na slovenské divadlo (aj so zameraním na slovensko-ruské vzťahy)

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 2. 12. 2019

Počet účastníkov: 8

Meno: Zuzana Timčíková

Názov prednášky: Súčasné tendencie vo fungovaní a umeleckom smerovaní nezávislej divadelnej scény na západnom Slovensku

Názov podujatia : Semináre v ÚDFV CVU SAV v roku 2019

Organizátor /organizátori: ÚDFV CVU SAV

Miesto konania: Bratislava

Dátum konania: 20. 5. 2019

Počet účastníkov: 10

2.6.3. Vyžiadané prednášky na významných vedeckých inštitúciách

Ivan Gerát

prednáška „Mudrci, králi a ich hviezda v umení stredoveku“, 2. 4. 2019, Katedra dejín kresťanského umenia KTF Karlovej univerzity v Prahe, Praha, ČR

Ivan Gerát

prednáška „Obrazy v silových poliach imaginácie“, 11. 12. 2019, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Praha, ČR

Elena Knopová

prednáška „Tematizácia dôstojnosti v tvorbe Divadla Pôtoň“, 13. 11. 2019, UNESCO Philosophy Day/Night 2019, Katedra bioetiky UNESCO; Wave – centrum nezávislej kultúry, Prešov, SR

Michaela Mojžišová

prednáška „*Súčasná slovenská operná tvorba*“, 3. 12. 2019, Katedra teoretických predmetov FMU AU v Banskej Bystrici, Banská Bystrica, SR

2.7. Patentová a licenčná činnosť na Slovensku a v zahraničí v roku 2019

2.7.1. Vynálezy, na ktoré bol v roku 2019 udelený patent

a) na Slovensku

b) v zahraničí

2.7.2. Vynálezy prihlásené v roku 2019

a) na Slovensku

b) v iných krajinách ako prioritná prihláška

c) PCT

d) EP

e) v iných krajinách v rámci tzv. národnej fázy po PCT, resp. po validácii EP

2.7.3. Úžitkové vzory na Slovensku

a) prihlásené v roku 2019

b) udelené v roku 2019

2.7.4. Realizované vynálezy

a) predané patenty resp. prihlášky vynálezov (v prípade úplnej zmeny majiteľa patentu)

b) predané licencie (v prípade že majiteľom ostáva organizácia SAV)

Finančný prínos pre organizáciu SAV v roku 2019 a súčet za predošlé roky sa neuvádzajú, ak je zverejnenie v rozpore so zmluvou súvisiacou s realizáciou patentu.

2.8. Účasť expertov na hodnotení národných projektov (APVV, VEGA a iných)

Tabuľka 2i Experti hodnotiaci národné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
Čiripová Dáša	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	1
Knopová Elena	Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu Vedeckej grantovej agentúry Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR (VEGA)	73
Mistrík Miloš	Agentúra na podporu vedy a výskumu - Verejná výzva 2019	5
Mišovic Karol	Kultúrna a edukačná grantová agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu (KEGA)	1

2.9. Účasť na spracovaní hesiel do encyklopédie Beliana

Počet autorov hesiel: 1

2.10. Recenzovanie publikácií a príspevkov vo vedeckých časopisoch

Tabuľka 2j Počet recenzovaných monografií, článkov, zborníkov

Meno pracovníka	Knížné monografie		Príspevky v časopisoch			Zborníky	
	Domáce	Zahra-ničné	WoS, SCOPUS	Iné databázy	Ostatné	Domáce	Zahra-ničné
Čiripová Dáša	0	0	0	2	0	0	0
Dudková Jana	0	0	2	2	0	0	0
Knopová Elena	0	0	0	4	0	0	0
Kucharská Veronika	1	0	0	0	0	0	0
Medvecký Jozef	1	0	0	0	0	0	0
Mistrík Miloš	0	0	0	2	0	0	0
Pomfyová Bibiana	0	0	0	1	0	4	0
Spolu	2	0	2	11	0	4	0

2.11. Iné informácie k vedeckej činnosti.

- ÚDFV CVU SAV vydal 4 tematicky zamerané čísla recenzovaného časopisu Slovenské divadlo : revue dramatických umení, jedno integrované číslo v anglickom jazyku v rámci jeho štvrťročnej periodicity. Celý proces vydávania časopisu zabezpečujú pracovníci ÚDFV CVU SAV (šéfredaktorka M. Mojžišová). Zriadila sa nová redakčná rada časopisu a dvojazyčná webová stránka, ktorá poskytuje kompletne informácie. Vypracovali sa interné stanovy časopisu, definujúce etické princípy posudzovania a publikovania článkov ako aj autorských a licenčných práv.
- ÚDU CVU SAV sa napriek výraznému poklesu dotácií na edičnú činnosť podarilo vydať tematické číslo časopisu ARS, venované predovšetkým hodnotám gotickej architektúry. V časopise sa tradične objavujú štúdie významných zahraničných autorov, čo sa podarilo udržať aj v tomto ročníku (štúdiu prispel napríklad aj Michael Viktor Schwarz, profesor viedenskej univerzity, a dr. hab. Jakub Adamski z Instytutu Historii Sztuki Varšavskej univerzity).
- ÚDU CVU SAV pokračuje v zmluvnej spolupráci s Nadáciou NOVUM, na základe ktorej sa do dokumentačnej databázy ústavu pravidelne dostávajú portfóliá účastníkov súťaže slovenských výtvarníkov, organizovanej nadáciou.

3. Doktorandské štúdium, iná pedagogická činnosť a budovanie ľudských zdrojov pre vedu a techniku

3.1. Údaje o doktorandskom štúdiu

Tabuľka 3a Počet doktorandov v roku 2019

Forma	Počet k 31.12.2019				Počet doktorandov po doktorandskej skúške		Počet ukončených doktorantúr v r. 2019					
							Ukončenie z dôvodov					
	celkový počet		z toho novoprijatí				ukončenie úspešnou obhajobou		predčasné ukončenie		neúspešné ukončenie	
M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	M	Ž	
Denná zo zdrojov SAV	2	2	2	0	1	2	1	1	0	0	0	0
Denná z iných zdrojov	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Externá	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Spolu	2	2	2	0	1	2	1	1	0	0	0	0
Súhrn	4		2		3		2		0		0	

Uvádza sa len doktorandov organizácie ako externej vzdelávacej inštitúcie.

Riadok „Spolu“ je súčtom troch riadkov nad ním. Každá bunka v „Súhrn“ je súčtom dvoch buniek nad ňou. V stĺpci „Počet doktorandov po doktorandskej skúške“ sa uvádza počet doktorandov, ktorí počas roku 2019 boli aspoň 1 deň doktorandami po doktorandskej skúške. Sú číselne zahrnutí aj v predchádzajúcich stĺpcoch.

3.2. Zmena formy doktorandského štúdia

Tabuľka 3b Počty preradení z dennej formy na externú a z externej na dennú

Pôvodná forma	Denná z prostriedkov SAV	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov	Denná z iných zdrojov	Externá	Externá
Nová forma	Denná z iných zdrojov	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Externá	Denná z prostriedkov SAV	Denná z iných zdrojov
Počet	0	0	0	0	0	0

3.3. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou

Tabuľka 3c Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2019 úspešnou obhajobou

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
Mgr. art. Lucia Mihálová	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2016	8 / 2019	2.1.6 estetika	PhDr. Elena Knopová PhD., Centrum vied o umení SAV	Filozofická fakulta UKF
Mgr. Michal Michalovič	interné štúdium hradené z prostriedkov SAV	9 / 2016	8 / 2019	2.1.6 estetika	doc. Mgr. Martin Palúch PhD., Centrum vied o umení SAV	Filozofická fakulta UKF

3.4. Zoznam doktorandov, ktorí ukončili doktorandské štúdium úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Tabuľka 3d Menný zoznam ukončených doktorandov v roku 2019 úspešnou obhajobou v nadštandardnej dĺžke štúdia

Meno doktoranda	Forma DŠ	Mesiac, rok nástupu na DŠ	Mesiac, rok obhajoby	Číslo a názov študijného odboru	Meno a organizácia školiteľa	Fakulta udeľujúca vedeckú hodnotu
-----------------	----------	---------------------------	----------------------	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

3.5. Uplatnenie absolventov doktorandského štúdia

Tabuľka 3e Prehľad uplatnenia absolventov doktorandského štúdia

Počet absolventov PhD. štúdia v roku 2019 (obhajoba leto 2019)	z toho koľkí sa zamestnali vo výskume (SAV, univerzity, rezortné výskumné ústavy)	z toho koľkí sa zamestnali v praxi mimo výskum, kde využívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí sa zamestnali v praxi, kde nevyužívajú svoju kvalifikáciu	z toho koľkí boli nejaký čas nezamestnaní
2	1	1	0	0

Zoznam interných a externých doktorandov je uvedený v prílohe A.

3.6. Medzinárodné doktorandské štúdium

Tabuľka 3f Počet študentov v medzinárodných programoch doktorandského štúdia

Cotutelle	Co-direction	Iné	Zahraniční doktorandi štátne občianstvo/počet
0	0	0	

Zahraniční doktorandi sú doktorandi v dennej alebo externej forme štúdia, ktorí sú občanmi iných krajín.

Doktorandi školení v rámci Cotutelle alebo Co-direction sa do posledného stĺpca nezapočítavajú.

3.7. Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením VŠ

Tabuľka 3g Zoznam študijných odborov, na ktoré má ústav uzatvorenú rámcovú dohodu, s uvedením univerzity/vysokej školy a fakulty, kde sa doktorandský študijný program uskutočňuje

Názov študijného odboru (ŠO)	Číslo ŠO	Doktorandské štúdium uskutočňované na (univerzita/vysoká škola a fakulta)
estetika	2.1.6	Filozofická fakulta UKF

Tabuľka 3h Účasť na pedagogickom procese

Menný prehľad pracovníkov, ktorí boli menovaní do spoločných odborových komisií pre doktorandské štúdium	Menný prehľad pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia vedeckých rád univerzít, správnych rád univerzít a fakúlt	Menný prehľad pracovníkov, ktorí získali vyššiu vedeckú, pedagogickú hodnotu alebo vyšší kvalifikačný stupeň
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc. (Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur)	
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc. (reštaurovanie)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta TVU)	
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (estetika)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Filozofická fakulta UK)	
doc. Mgr. Jana Dudková, PhD. (odbor v zahraničí)	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD. (Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave)	
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	prof. PhDr. Miloš Mistrík,	

(dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry)	DrSc. (Akadémia umení v Banskej Bystrici)	
doc. Daniel Grúň, PhD. (dejiny a teória umenia)	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (Fakulta masmediálnej komunikácie UCM)	
PhDr. Elena Knopová, PhD. (estetika)		
PhDr. Elena Knopová, PhD. (divadelné umenie)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (estetika)		
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc. (masmediálne štúdiá)		

3.8. Údaje o pedagogickej činnosti

Tabuľka 3i Prednášky a cvičenia vedené v roku 2019

PEDAGOGICKÁ ČINNOSŤ	Prednášky		Cvičenia a semináre	
	doma	v zahraničí	doma	v zahraničí
Počet prednášateľov alebo vedúcich cvičení	10	1	6	0
Celkový počet hodín v r. 2019	1251	26	278	0

Prehľad prednášateľov predmetov a vedúcich cvičení, s uvedením názvu predmetu, úväzku, katedry, fakulty, univerzity/vysokej školy je uvedený v prílohe D.

Tabuľka 3j Aktivity pracovníkov na VŠ

1.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako vedúci alebo konzultanti diplomových a bakalárskych prác	10
2.	Počet vedených alebo konzultovaných diplomových a bakalárskych prác	28
3.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako školitelia doktorandov (PhD.)	5
4.	Počet školených doktorandov (aj pre iné inštitúcie)	14
5.	Počet oponovaných dizertačných a habilitačných prác	6
6.	Počet pracovníkov, ktorí oponovali dizertačné a habilitačné práce	4
7.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby DrSc. prác	0
8.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií pre obhajoby PhD. prác	6
9.	Počet pracovníkov, ktorí pôsobili ako členovia komisií, resp. oponenti v inauguračnom alebo habilitačnom konaní na vysokých školách	1

3.9. Iné dôležité informácie k pedagogickej činnosti

- Doktorandské štúdium v CVU SAV je realizované prostredníctvom akreditovaného doktorandského štúdia v študijnom programe estetika, odbore 2.1.6 estetika, ktoré zabezpečuje ÚDFV ako externá vzdelávacia inštitúcia (EVI) FF UKF Nitra.
- Témy dizertačných prác sú vypisované v závislosti od strategických a výskumných línií pracoviska. Na skvalitnenia štúdia bola riaditeľkou ÚDFV ešte v roku 2018 prijatá interná smernica, ktorá korešponduje s aktuálnymi kritériami SAV.
- Tieto podmienky sa opakovane všetkým doktorandom podarilo splniť. Všetci doktorandi, prijatí na interné štúdium, ho aj v roku 2019 úspešne ukončili v riadnom termíne:
 - 2 doktorandi obhájili dizertačnú prácu (L. Mihálová, M. Michalovič, 21. 8. 2019)
 - 1 doktorandka úspešne vykonala dizertačnú skúšku (Z. Timčíková, 6. 2. 2019)
 - 1 doktorandka odovzdala písomnú prácu k dizertačnej skúške (L. Králiková Hashimoto)
 - boli prijatí 2 noví interní doktorandi
 - Z. Timčíková absolvovala dlhodobú zahraničnú stáž v Poľsku (SAIA, Akademia Teatralna vo Varšave)
- Pracovníci CVU SAV pôsobili, okrem zabezpečenia doktorandského štúdia organizácie, ako vedúci a oponenti bakalárskych, diplomových a dizertačných prác, boli členmi (príp. predsedami) skúšobných komisií, akademických senátov VŠ, vedeckých a umeleckých rád a kolégií univerzít či jednotlivých fakúlt, členovia komisií v rámci habilitačných a inauguračných konaní, členovia odborových a spoločných odborových komisií doktorandského štúdia na VŠ a univerzitách: FFUK a VŠVU v Bratislave, TU a UCM v Trnave, FDU AU v Banskej Bystrici. Do pedagogického procesu sa formou pozvaných prednášok na VŠMU a FDU AU zapojili aj doktorandi.

4. Medzinárodná vedecká spolupráca

4.1. Medzinárodné vedecké podujatia

4.1.1. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré organizácia SAV organizovala v roku 2019 alebo sa na ich organizácii podieľala, s vyhodnotením vedeckého a spoločenského prínosu podujatia

Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy, Banská Bystrica, 37 účastníkov, 29.11.-30.11.2019

Téma konferencie reagovala na aktuálne dianie v Európe (a vo svete), ktorá opäť čelí problémom a nepokojom. Cieľom bolo priniesť a porovnať poznatky o tom, ako divadlo v zlomových momentoch umelecky reagovalo a zachytilo „zeitgeist“ nepokojnej Európy a človeka uprostred nej: aké diela, modely, metafory, kritické zobrazenia či východiská nám ponúka divadelná tvorba – minulé i tá súčasná. Jednotlivé príspevky ponúkli analýzu súčasného stavu a na základe komparácie s príkladmi z minulosti poskytli ucelenejší pohľad na aktuálny spoločensko-umelecký vývin, pretože divadlo nie je len umenie, ale dnes ho musíme vnímať aj politicky a ako sociálny akt. Na konferencii vystúpili rešpektované autority z významných európskych výskumných pracovísk,

napríklad francúzskej Université Sorbonne Nouvelle Paris III, talianskej Sapienza – Università di Roma, srbskej Univerzity v Belehrade, poľskej Divadelnej akademie Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave a Sliezskej univerzity v Katoviciach, českej DAMU či Centra vied o umení SAV a Akadémie umení zo Slovenska. Celkovo malo na konferencii svoje zastúpenie osem európskych krajín, trinásť rôznych inštitúcií a odznelo 36 príspevkov, paralelná časť bola venovaná mladým doktorandom a postdoktorandom.

Z konferencie vyšiel recenzovaný zborník, niektoré príspevky budú uverejnené v Slovenskom divadle a prejavili o ňu početný záujem študenti, pedagógovia i médiá.

4.1.2. Medzinárodné vedecké podujatia, ktoré usporiada organizácia SAV v roku 2020 (anglický a slovenský názov podujatia, miesto a termín konania, meno, telefónne číslo a e-mail zodpovedného pracovníka)

4.1.3. Počet pracovníkov v programových a organizačných výboroch medzinárodných konferencií

Tabuľka 4a Programové a organizačné výbory medzinárodných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Knopová Elena	0	0	1
Mistrík Miloš	2	0	0
Spolu	2	0	1

4.2. Členstvo a funkcie v medzinárodných orgánoch

4.2.1. Členstvo a funkcie v medzinárodných vedeckých spoločnostiach, úniách a národných komitétach SR

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)
Akademie věd České republiky (funkcia: Komise pro udělování vědecké hodnosti DrSc.)

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia, je súčasťou svetovej organizácie AICA). (funkcia: členka)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

DoCoMoMo (funkcia: členka)
ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

CIHA - Comité International d'Histoire de l'Art (funkcia: členka)
CODART - International Council for curators of Dutch and Flemish art (funkcia: členka)
HNA - Historians of Netherlandish Art (funkcia: členka)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Grémium Ceny Iluminace za najlepšiu vedeckú prácu v oblasti filmových štúdií (funkcia: členka)

Medzinárodná sieť európskych filmových vedcov (Network of European Cinema Studies - NECS) (funkcia: členka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

AICA - Association internationale des critiques d'art (slovenská sekcia) (funkcia: člen)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: člen)

Maďarská archeologická a umeleckohistorická spoločnosť, Budapešť (funkcia: člen - korešpondent)

RIHA (Research Institutes in the History of Art) (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: členka)

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

ISECS - International Society for Eighteenth-Century Studies (funkcia: členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

BCPCE - Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: podpredsedníčka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Medzinárodná organizácia scénografov, divadelných architektov a technikov (OISTAT)
(funkcia: členka)

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

ICOM - International Council of Museums (funkcia: členka)

Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)

4.3. Účasť expertov na hodnotení medzinárodných projektov (EÚ RP, ESF a iných)

Tabuľka 4b Experti hodnotiaci medzinárodné projekty

Meno pracovníka	Typ programu/projektu/výzvy	Počet hodnotených projektov
-----------------	-----------------------------	-----------------------------

4.4. Najvýznamnejšie prínosy MVTŠ ústavu vyplývajúce z mobility a riešenia medzinárodných projektov a iné informácie k medzinárodnej vedeckej spolupráci

V rámci riešenia projektu Horizont 2020 získala doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc., ktorá je riešiteľka projektu "Karol IV. ako zberateľ" individuálne štipendium Marie Sklodowska-Curie Actions (MCSA IF) na obdobie február 2019 - jún 2020 na Department of History of Art University of Oxford a Corpus Christi College.

Mobilita vedeckých a odborných pracovníkov CVU SAV v rámci medzinárodnej vedeckej spolupráce prebiehala predovšetkým prostredníctvom riešenia vedeckých projektov organizácie. Viacerí pracovníci realizovali krátkodobejšie študijné pobyty v zahraničí, financované z grantových prostriedkov organizácie. V roku 2019 sa uskutočnili študijné cesty do Belgicka, Česka, Francúzska, Chorvátska, Poľska, Maďarska, Rakúska, Rumunska, Nemecka, Ruskej federácie, Švajčiarska, Talianska, Turecka, USA. ÚDFV ako hostiteľská organizácia prijala na mesačnú stáž docentku Panayiotu Mini z Katedry divadelných a filmových štúdií a muzikológie Krétskej univerzity v Rethyme. ÚDU prijal na dlhodobú stáž (3 mesiace) s podporou štipendia SAIA Dr. Begüm Sönmez z katedry dejín umenia Anatolskej univerzity v Turecku. Počas stáže sa zamerala na výskum slovenského umenia 60. rokov 20. storočia. K tejto téme pripravuje publikáciu, ktorá prispeje k medzinárodnej viditeľnosti slovenského umenia.

*Prehľad údajov o medzinárodnej mobilite pracovníkov organizácie je uvedený v Prílohe E.
Prehľad a údaje o medzinárodných projektoch sú uvedené v kapitole 2 a Prílohe B.*

5. Koncepcia dlhodobého rozvoja organizácie

5.1. Odporúčania z posledného pravidelného hodnotenia organizácií SAV (akreditácie)

- Prehodnotiť, rozšíriť a posilniť spoluprácu s inými ústavmi SAV ? v spolupráci s nimi aj medzinárodnú sieť, najmä v anglofónnom svete, a pracovať na dlhodobých dohodách.
- Zorganizovať diskusiu medzi všetkými výskumníkmi, vrátane doktorandov, o poslaní a stratégii do budúcnosti, vrátane spôsobov rozšírenia medzinárodného spektra projektov a publikácií.
- Diskutovať o stratégii, ako rozšíriť spektrum performatívneho umenia a mediálnych štúdií nad rámec tradičného chápania filmu a médií, v záujme posilnenia teoretickej diskusie.
- Zapojiť sa do medzinárodných postgraduálnych škôl / vzdelávania.

5.2. Hlavné body Akčného plánu organizácie a stav ich plnenia

1. Zvyšovanie kvality výstupov výskumu

- V roku 2019 sme sa sústredili na publikovanie výstupov základného výskumu, čo si vyžadovali prebiehajúce riešené vedecké projekty. Publikačná činnosť sa odvíjala v dvoch stanovených líniiach: rozsiahlejšie vedecké práce a publikácie vo vedeckých časopisoch. V tomto roku vyšli tri vedecké monografie a niekoľko kapitol vydaných v domácich vydavateľstvách. Stúpajúcu tendenciu majú vedecké práce v recenzovaných zborníkoch, vydaných v zahraničných vydavateľstvách a vo svetových jazykoch (napr. spolupráca s Theatermuseum Wien na publikácii Max Reinhardt a Bratislava/ Max Reinhardt und Pressburg). Okrem toho pribúdajú štúdie publikované v časopisoch registrovaných v databázach Web of Science Core Collection alebo SCOPUS vydané v domácich, ale aj zahraničných vedeckých časopisoch.
- ÚDFV vydal 4 čísla recenzovaného časopisu Slovenské divadlo : revue dramatických umení (1 integrované číslo v anglickom jazyku). Časopis bol po posudzovacom procese koncom roka akceptovaný na indexovanie v databáze SCOPUS (Elsevier), vrátane ročníka 2019. Momentálne je v procese aktivácie a spracovania obsahu do databázy, ktorého trvanie nevieme ovplyvniť. Preto sme zatiaľ ani nemohli zaradiť a vykázat publikácie našich pracovníkov, uverejnené v Slovenskom divadle 2019, v zodpovedajúcej kategórii.
- ÚDU zabezpečil obnovené vydávanie časopisu ARS, v roku 2019 sa napriek výrazne zníženej dotácii od ER SAV realizovalo aj za pomoci nového, širšieho okruhu spolupracovníkov, tvoriacich novú redakčnú radu časopisu. Noví členovia redakčnej rady reprezentujú relevantné výskumné inštitúcie v rámci SR (univerzitné aj galerijné) a mali by sa stať zárukou plynulejšej komunikácie časopisu s potenciálnymi autormi.
- Posilnenie spoluprác a publikačných výstupov smerom k anglofónnemu prostrediu postupne naplňame, avšak nevyhnutný je aj kontakt so stredoeurópskym a východo-stredoeurópskym (jazykovým a kultúrnym) kontextom vzhľadom na samotnú povahu a predmet nášho výskumu. Popri orientácii na anglofónne prostredie, rozširujeme spolupráce a publikačnú činnosť aj smerom k ďalším jazykovým prostrediam – nemeckému, francúzskemu, ruskému.

2. Zvyšovanie kvality doktorandského štúdia

- Všetci doktorandi aj školitelia vykazujú kontinuálnu vedeckú a publikačnú činnosť požadovanej kvality a sú zapojení do grantových projektov pracoviska (vrátane novoprijatých študentov 1. ročníka).
- Internou podmienkou doktorandov pre absolvovanie jednotlivých akademických rokov je publikovať spolu minimálne dve vedecké práce v časopisoch alebo zborníkoch (vrátane konferenčných) ročne a každoročne predniesť príspevok na Seminári v ÚDFV a/alebo inej vedeckej konferencii / seminári / kolokviu. Okrem toho je podmienkou absolvovania trojročného štúdia (stanovená predpisom FF UKF v Nitre) 1 monografia / kapitola zásadného významu vydaná vo svetovom jazyku v zahraničnom vydavateľstve alebo vedecká štúdia evidovaná v profesijných databázach s $IF \geq 0.14$. Tieto kritériá splnili v akad. roku 2018/2019 všetci doktorandi.
- Na pracovisku pravidelne prebieha kontrola kvality doktorandského štúdia – študentov i školiteľov. V ZS a LS prebehli doktorandské kolokviá, na ktorých bol prezentovaný postup v rámci dizertácie, spĺňanie kritérií a ďalšie vedecké, odborné a popularizačné aktivity doktorandov. Tie boli následne verejne zhodnotené vedeckými pracovníkmi ústavu. Kolokviá ako aj samotné štúdium prebieha na báze partnerského prístupu vo vzťahu školiteľ – doktorand.
- Čo sa týka medzinárodnej mobility doktorandov, v tomto roku absolvovala dlhodobú zahraničnú stáž 1 doktorandka (SAIA, Poľsko) a 1 doktorandka kratší zahraničný študijný pobyt (Japonsko), nevyhnutný pre výskum v rámci dizertácie. Tohto roku sa nám síce nepodarilo prijať ako hosťujúcej organizácii žiadneho zahraničného doktoranda (po minulé roky áno), ale prijatá zahraničná vedecká štipendistka (Krétska univerzita v Rethyme) pripravila pre doktorandov sériu prednášok venovanú vývinu gréckeho filmového umenia v 20. storočí.
- ÚDFV v súčasnosti nemá doktoranda v rámci medzinárodného doktorandského štúdia (Cotutelle alebo Co-direction), podnikli sa však kroky k zabezpečeniu zahraničného školiteľa-špecialistu (M. Hodoň, téma diz. práce: Kompozičné a dekompozičné princípy v súčasnom európskom divadle. Estetika súčasného scénického umenia – od prvkov dada po divadlo obrazu). Výsledok schválenia/ neschválenia bude závisieť od nových podmienok doktorandského štúdia na FF UKF v Nitre.
- Vzhľadom na zmeny, ktoré prebehnú v organizácii doktorandského štúdia na FF UKF v Nitre (február 2020), ho bude od nasledujúceho akad. roka aktualizovať aj ÚDFV (zoznam školiteľov, priebeh, rámcová dohoda, odborová rada a pod.).

3. Kariérny rast postdoktorandov a výskumníkov

- S týmto bodom plnenia ÚDFV problém nemá. V minulom roku jeden ved. pracovník úspešne habilitoval a jedna pracovníčka získala kvalifikačný stupeň IIa. V roku 2019 bola ďalšia pracovníčka schválená VR DF VŠMU na začatie habilitačného konania (termín habilitácie 28.2.2020).

- Prijali sme na čiastočný úväzok jednu postdoktorandku, absolventku štúdia v ÚDFV (od septembra už len v rámci projektu APVV), a jedného mladého výskumníka do 35 rokov, ktorému bola taktiež schválená žiadosť o začatie habilitačného konania (termín habilitácie február 2020).
- V rámci riešenia tejto úlohy bol na ÚDU v roku 2019 prijatý Daniel Grúň, ktorý sa do vedeckého života centra zapojil tak, že viedol prípravu interdisciplinárneho kolektívneho projektu APVV „Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film)“. Projekt, podaný na APVV 2019, integruje výskumné programy špičkových vedeckých pracovníkov obidvoch organizačných zložiek centra.
- Vytváranie nových pracovných miest prebiehalo aj formou krátkodobých pracovných kontraktov. V roku 2019 tak na ÚDU pracoval Martin Vančo a Stanislava Kustrová. Obidvaja prispeli k príprave kolektívnej monografie „Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie“ vytvorením samostatných kapitol.
- Úsilím manažmentu je vytvoriť v roku 2020 nové pracovné miesto aspoň na čiastočný úväzok, aby sme mohli prijať mladého perspektívneho postdoktoranda s absolvovaným zahraničným pobytom, publikačnými i grantovými výstupmi, ktorý by sa mohol uchádzať o podporu z fondu S. Schwarza.

4. Zvyšovanie úspešnosti v programoch ERA a HORIZONT

- CVU SAV podporuje podávanie individuálnych projektov v rámci existujúcich schém (ERC, MSCA), ako aj aktivít v rámci národného programu podpory projektov, ktoré dosiahli Seal od Excellence. S týmito aktivitami získavame skúsenosti v prípade projektu doc. Ciulisovej Charles IV as a collector, ktorá je v súčasnosti štipendistkou MSCA na Oxfordskej univerzite. Nevyhnutným krokom však je najprv zintenzívnenie medzinárodnej komunikácie, ktorá umožní na základe individuálnej výskumnej spolupráce napokon napojenie sa na väčšie medzinárodné bádateľské kolektívy. V tejto vednej politike bude centrum pokračovať.

5. Projekty VEGA a APVV

- Štruktúra projektov VEGA a APVV je vyvážená. Dôraz je položený na kolektívne projekty s dlhodobejšou realizáciou, ktorá umožňuje väčšiu stabilitu pre riešiteľské tímy ako aj chod CVU SAV. V roku 2019 sa pokračovalo v riešení bežiacich projektov APVV a VEGA:
 1. APVV č. 15-0764 Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra – kontinuita a diskontinuita (zodp. riešiteľ M. Mistrík);
 2. APVV č. 15-0526 Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (zodp. riešiteľ: I. Gerát);
 3. VEGA č. 2/0041/18 Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia II. (individuálny projekt zodp. riešiteľky Z. Bartošovej);

4. VEGA č. 2/0120/18 Inštitucionálne, produkčné a koprodučné vzťahy medzi verejnoprávnu televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989 (zodp. riešiteľ M. Palúch);
 5. VEGA č.2/0023/16 Stredoveké kláštory žobravých reholí na Sloveksu (zodp. riešiteľka B. Pomfiová).
- Kontinuálne sa vyprofilované riešiteľské tímy zapojili aj do nových VEGA projektov, pričom sa rozšírila spolupráca pri ich riešení aj o kolegov z prostredia univerzít:
 1. VEGA č. 2/0075/19 Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy (zodp. riešiteľ I. Gerát, spoluriešiteľská organizácia Trnavská univerzita v Trnave);
 2. VEGA č. 2/0110/19 Poetiky súčasného scénického umenia (zodp. riešiteľka M. Mojžišová);
 3. VEGA č. 2/0173/19 Cesta slovenského divadla od uzavretej k otvorenej spoločnosti (udalosti, osobnosti, inscenácie) (zodp. riešiteľka D. Podmaková);
 4. VEGA č. 2/0045/19 Štýl po kríze štýlu (individuálny projekt zodp. riešiteľa J. Bakoša);
 5. VEGA č. 2/0071/19 Symbolizmus na Slovensku (individuálny projekt zodp. riešiteľky M. Herucovej).
 - Boli vypracované a podané 2 projekty APVV: jeden v rámci širšie koncipovanej medziinštitucionálnej spolupráce a druhý smerujúci k integrácii výskumu v CVU prostredníctvom spoločného projektu oboch jeho ústavov (v čom vidíme budúcu cestu výskumu aj smerom k jeho internacionalizácii):
 1. APVV-19-0028: Podoby ohrozenia v súčasnej slovenskej spoločnosti (zodp. riešiteľ T. Bužeková; žiadateľ: Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave; spoluriešiteľské organizácie: Fakulta sociálnych a ekonomických vied UK, Sociologický ústav SAV, Ústav slovenskej literatúry SAV, Ústav politických vied SAV a Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV).
 2. [APVV-19-0522](#): Tvorba a kritika hodnôt v súčasnom umení (výtvarné umenie, divadlo, film)(zodp. riešiteľ Daniel Grúň; žiadateľ Centrum vied o umení SAV); ide o spoločný projekt oboch ústavov CVU SAV

6. Manažment ústavu

- Logika spájania umenovedných disciplín vytvára predpoklady pre úspešné fungovanie koherentného celku a pre vzájomnú spoluprácu jednotlivých umenovieď pri riešení prierezových problematik, ako aj spoločného filozoficko-estetického základu umenovedného myslenia.
- V CVU prebieha pravidelná komunikácia na všetkých štyroch úrovniach: riaditeľ – vedecká rada – riaditelia organizačných zložiek – pracovníci a doktorandi. Pravidelné porady riaditeľov CVU ako aj porady na úrovni jednotlivých zložiek zabezpečujú plynulý chod organizácie a vytvárajú podmienky pre skvalitňovanie vedeckej práce (Vzájomná komunikáciu umožňuje zlepšovať publikačnú, vydavateľskú, projektovú, administratívnu činnosť, ale najmä buduje bázu vzájomnej vedeckej podpory.).

7. Nakladanie s duševným vlastníctvom

- Dodržiavanie platného legislatívneho rámca a GDPR (vypracované smernice)
- Pri elektronickej komunikácii a narábaní s rukopismi v plnej miere zabezpečujeme diskretný režim
- Pri každom vedeckom výstupe pracovníkov musí byť uvedená väzba na pracovisko a/ alebo projekt
- Pri všetkých publikáciách CVU dbáme na označenie autorského práva k publikáciám a licenčné vypořádanie
- Pri časopise Slovenské divadlo dlhodobo využívame DOI systém

8. Financovanie a riadenie výskumných infraštruktúr

- Nové infraštruktúry budujeme predovšetkým z projektov APVV a VEGA. Súčasný stav môžeme označiť za vyhovujúci, avšak určite nedosahuje vybavenie medzinárodných štandardov. Zmiernenie technologických, výskumných a organizačných bariér, brániacich naplno využiť potenciál našich výskumných inštitúcií, a formovanie prostredia priaznivého pre realizáciu excelentného výskumu však nezávisí len od samotných ústavov, ale aj od aktivity P SAV. Preto sme uvítali viaceré snahy, ktoré súviseli najmä s riešením celkového zlého stavu budov a areálu na Patrónke. Moderné infraštruktúry v nevyhovujúcich starých podmienkach sú nimi v podstate ohrozené.
- V prípade budovania nehmotnej infraštruktúry nedisponujeme dostatočným počtom odborného personálu ani najmodernejšími technológiami pre digitalizovanie a uchovávanie dát. Pre vedeckých pracovníkov to totiž vnímame ako ďalšiu záťaž navyše.

5.3. Aktualizácia Akčného plánu organizácie v roku 2019

Rámcovo sa dodržiavala aj v roku 2019 stanovená stratégia rozvoja pracoviska, ktorá zohľadňuje odporúčania poslednej akreditácie.

V roku 2019 nastúpil do realizačnej fázy projekt doc. Ingrid Ciulisovej, DSc. získaný v rámci programu Horizont 2020 (Marie Skłodowska-Curie Fellowship). Doc Ciulisová nastúpila na dlhodobú stáž na Oxfordskej univerzite.

V priebehu roka 2019 nadobudla platnosť revízie sústavy študijných odborov, ktorá má dosah na priebeh a organizáciu doktorandského štúdia na CVU SAV. Nový študijný odbor č. 42 „Vedy o umení a kultúre“, zahŕňa ako študijné programy aj viacero predtým samostatných odborov (konkrétne aj 2.1.17. dejiny a teória umenia; 2.1.18. dejiny a teória výtvarného umenia a architektúry; 2.1.19. dejiny a teória divadelného umenia; 2.1.20. dejiny a teória filmového umenia a multimédií; 2.1.38. dejiny a teória múzických umení a audiovizie). Takýto rozsah definície odboru pokrýva všetky výskumné a pedagogické aktivity organizačných zložiek Centra vied o umení SAV. Keďže existujúca spolupráca CVU SAV s nitrianskou univerzitou pri realizácii doktorandského štúdia neumožňuje otvoriť študijný program v oblasti dejín a teórie umenia (UKF takýmto programom nedisponuje), bol prijatý zámer využiť na realizáciu tohto programu existujúcu dohodu o spolupráci s Trnavskou univerzitou. Tento zámer zodpovedá aktualizovaným kritériám kvality doktorandského štúdia SAV, keďže univerzita v danom študijnom programe disponuje všetkými stupňami vrátane habilitácií a inaugurácií.

6. Spolupráca s univerzitami/vysokými školami a inými subjektmi v oblasti vedy a techniky, okrem aktivít uvedených v kap. 2, 3, 4

6.1. Spoločné pracoviská organizácie

6.1.1. Spolupráca s univerzitami/VŠ (fakultami)

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Academia Istropolitana Nova, Svätý Jur

Oblasť spolupráce: dejiny a teória architektúry

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 1996

Zhodnotenie: Na pedagogickej a riadiacej činnosti sa podieľa pracovníčka UDU CVU SAV doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc., predsedkyňa poradného výboru / Head of the Advisory Board programu Built Heritage Conservation & Development Studies.

Názov univerzity/vysokej školy a fakulty: Filozofická fakulta UKF

Oblasť spolupráce: vedecko-pedagogická

Sídlo spoločného pracoviska (ak je vytvorené):

Začiatok spolupráce: 2010

Zhodnotenie: V roku 2010 ÚDFV SAV získal právo školiť študentov v 3. stupni vysokoškolského vzdelávania ako EVI v spolupráci s FF UKF v Nitre v študijnom odbore 2.1.6 „estetika“. V roku 2019 boli v UDFV CVU SAV školení spolu šiesti doktorandi v internej forme štúdia. Všetci doktorandi plnili štúdium v riadnom časovom harmonograme a kritérijných požiadavkách ÚDFV CVU SAV a FF UKF v Nitre. Spolu poberali v LS 2018/2019 štipendium zo SAV štyria doktorandi a v ZS 2019/2020 taktiež štyria doktorandi.

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.1.2. Spoločné pracoviská s inými organizáciami SAV

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.2. Spoločné pracoviská organizácie s inými inštitúciami mimo SAV a VŠ

Pozn.: uvádzajte len tie spolupráce, na ktoré má organizácia zmluvu resp. memorandum o zriadení spoločného pracoviska, resp. o vzájomnej spolupráci v konkrétnej oblasti výskumu

6.3. Spoločné projekty s univerzitami a ostatnými inštitúciami mimo SAV

Pozn.: uviesť konkrétne spoločné aj bilaterálne projekty na základe platnej zmluvy o spolupráci

6.4. Iné typy spoločných aktivít s inštitúciami mimo SAV

Partnerská spolupráca s Národným osvetovým centrom pri propagácii a realizácii festivalu Scénická žatva 2019.

Popularizácia knižných a časopiseckých výstupov Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV formou knižničného stánku počas 16. ročníka medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie "Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy" v dňoch 29. - 30. 11. 2019.

Popularizácia knižných a časopiseckých výstupov Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV formou knižničného stánku počas martinského festivalu divadiel na Slovensku Dotyky a spojenia 17. - 22. 6. 2019.

Popularizácia knižných a časopiseckých výstupov Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV formou knižničného stánku počas medzinárodného divadelného festivalu Divadelná Nitra 2019 v dňoch 27. 9. - 2. 10. 2019.

Prezentácia výskumnej činnosti, výskumných projektov, doktorandského štúdia a platformy časopisu Slovenské divadlo študentom dennej formy na VŠMU v Ústavu divadelnej a filmovej vedy CVU SAV počas Dňa otvorených dverí 26. 3. 2019.

Spolupráca doc. Daniela Grúňa, PhD. na finalizácii výstavného projektu White Space in White Space. Projekt Kontakt Collection Viedeň.

Spolupráca doc. Daniela Grúňa, PhD. v rámci projektu medzinárodnej asociácie umeleckých kritikov (AICA) na príprave textu monografie Tomáš Štrauss Beyond the Great Divide Essays on European Avant-gardes from East to West.

Spolupráca Mgr. Jozefa Medveckého, CSc. s reštaurátormi a pamiatkovými orgánmi pri záchrane a prezentácii kultúrneho dedičstva - zhodnotenie nálezov, expertízna činnosť a umeleckohistorická spolupráca pri reštaurovaní barokových maliarskych diel: zhodnotenie výsledkov výskumu a návrhu na reštaurovanie fresiek F. A. Maulbertscha a J. L. Krackera vo farskom kostole sv. Ondreja v Komárne; zhodnotenie zreštaurovaného obrazu Zjavenie sv. Juraja z Katedrály sv. Jána Krstiteľa v Trnave (príspevok K ikonografii objaveného barokového obrazu vyjde tlačou v r. 2020 v zborníku z 26. odborného seminára „Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja“, usporiad. Krajský pamiatkový úradom Trnava 12. 12. 2019).

Spolupráca Mgr. Zuzany Bartošovej, Ph.D. z ÚDU CVU SAV s Nadáciou súčasného slovenského výtvarného umenia.

Spolupráca ÚDFV CVU SAV s Fakultou dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici pri organizovaní vedeckého podujatia - medzinárodnej teatrologickej konferencie "Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy".

Zmluvná spolupráca ÚDU CVU SAV s Nadáciou NOVUM zameraná na kritickú reflexiu a dokumentovanie súčasného výtvarného diania.

7. Aplikácia výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

7.1. Výsledky výskumu organizácie aplikované v praxi

7.2. Kontraktový – zmluvný výskum (vrátane zahraničných kontraktov)

7.3. Iné formy aplikácie výsledkov výskumu v spoločenskej a hospodárskej praxi

CVU SAV nevykonáva činnosť, ktorú možno charakterizovať ako priamo využiteľnú pre potreby hospodárskej praxe. Vedľajším efektom činnosti pracovníkov však naďalej ostáva pôsobenie na oblasť kreatívneho, kultúrneho priemyslu a kultúrnych politík. Aplikácia základného výskumu

slovenského divadla sa napr. uskutočňuje pri hodnotení súťažných predstavení profesionálnych aj amatérskych divadelníkov alebo zostavovaní programov domácich a medzinárodných divadelných festivalov (Divadelná Nitra, Nová dráma). Spolupracujeme s inštitúciami v rezorte kultúry a umenia (Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav, Slovenská národná galéria) a asociáciami (Akadémia divadelných tvorcov, Slovenská filmová a televízna akadémia, Medzinárodná asociácia divadelných kritikov – AICT, Združenie slovenských divadelných teoretikov a kritikov, Literárny fond a pod.).

Pracovníci sa aktívne zapájajú do expertíznej, hodnotiteľskej a poradenskej činnosti (práca porôt, odborných komisií, vedenie workshopov, lektorovanie, monitoring divadelnej, filmovej, výtvarnej, architektonickej tvorby, súťaže a oceňovania osobností kultúry, školstva a pod.) na základe objednávky inštitúcií ako Fond na podporu umenia, Audiovizuálny fond, Ministerstvo kultúry, Divadelný ústav, Slovenský filmový ústav či jednotlivé divadlá a divadelné a filmové festivaly, Slovenská národná galéria a ďalšie regionálne galérie a výstavné siene, kultúrne pamiatky ai.).

Spoločné medziinštitucionálne grantové projekty s inorezortnými inštitúciami (MK SR, samosprávy) či asociáciami, hoci ide o projekty odborného/ výskumného typu, však nie sú možné, pretože rozpočtové organizácie SAV nie sú oprávnenými žiadateľmi v rámci grantových schém, vrátane programu Kreatívnej Európy, kde rozpočet žiadateľov nesmie pochádzať z verejných zdrojov.

8. Aktivity pre Národnú radu SR, vládu SR, ústredné orgány štátnej správy SR a iné organizácie

8.1. Členstvo v poradných zboroch vlády SR, Národnej rady SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Tabuľka 8a Členstvo v poradných zboroch Národnej rady SR, vlády SR, ministerstiev SR, orgánoch EÚ, EP, NATO a pod.

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	Slovenská komisia pre vedecké hodnosti MŠVVaŠ SR	člen
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	Rada Slovenského centra vizuálnych umení - poradný orgán generálnej riaditeľky Národného osvetového centra	členka
	Dočasná pracovná skupina pre novelizáciu zákona o múzeách a galériách pri Rade vlády Slovenskej republiky pre kultúru.	členka
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	Pamiatková rada Ministerstva kultúry SR	členka
doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	Komisia Národného štipendijného programu, MŠVVŠ-SAIA	členka
	Komisia na ochranu súčastí kultúrneho dedičstva, na ktoré sa vzťahuje osobitný právny režim vo vzťahu k zahraničiu pracujúca pri Ministerstve kultúry SR	členka
doc. Mgr. Jana Dudková, Ph.D.	Centrálny register evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	členka Rady garantov a verifikátorov údajov
	Odborný hodnotiteľský orgán	členka

	Centrálneho registra evidencie umeleckej činnosti MŠVVaŠ SR	
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	členka
	Odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 1.3 - Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel - animované audiovizuálne diela	členka
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Odborná komisia Fondu pre podporu umenia, Podprogram 3 - Výskum a vzdelávacie aktivity. Divadlo, tanec, hudba	členka
doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	Literárny fond - výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia	členka
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Rada pre humanitné vedy - Agentúra na podporu výskumu a vývoja (APVV)	člen (spravodajca)
	Komisia SKVH pre obhajoby doktorských dizertačných prác v odboroch Vedy o kultúre a umení - 060412 teória a dejiny divadla, 060412 teória a dejiny hudby	predseda komisie
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Hodnotiaca komisia Ceny ministra kultúry SR v oblasti profesionálneho umenia.	členka
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	Literárny fond - podporný fond BETA	člen
PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	Literárny fond - výbor Sekcie pre žurnalistiku a novinársku fotografiu	členka

8.2. Expertízna činnosť a iné služby pre štátnu správu a samosprávy

Názov expertízy: Dramaturgia medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2019

Adresát expertízy: medzinárodný festival Divadelná Nitra

Spracoval: Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Stručný opis: Práca vo funkcii člena dramaturgickej rady pre medzinárodný program.

Názov expertízy: Členka Komisie hlavného mesta pre pamätníky a zásahy do verejného priestoru, vedenej doc. Jánom Hoffstädterom (VŠVU)

Adresát expertízy: Hlavné mesto SR Bratislava

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Členka Poradného výboru hlavnej architektky mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Hlavné mesto SR Bratislava

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Členka Nákupnej komisie Galérie mesta Bratislavy

Adresát expertízy: Galéria mesta Bratislavy

Spracoval: PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov expertízy: Nová dráma / New Drama 2019

Adresát expertízy: Divadelný ústav Bratislava

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová bola členkou dramaturgickej rady festivalu Nová dráma 2019 (výber inscenácií do programu).

Názov expertízy: Dielňa divadelnej kritiky

Adresát expertízy: Mestské kultúrne stredisko Tlmače

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová bola lektorkou divadelnej dielne divadelnej kritiky počas 27. ročníka prehliadky neprofesionálneho činoherného divadla dospelých a divadla mladých, ktorá sa uskutočnila v dňoch 13. – 15. septembra 2019 v Tlmačoch.

Názov expertízy: Vedenie rozborových seminárov

Adresát expertízy: Trnavské osvetové stredisko

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová viedla rozborové semináre po predstaveniach účastníkov Regionálnej súťažnej prehliadky neprofesionálneho divadla trnavského regiónu v dňoch 14. - 16. 2. 2019.

Názov expertízy: Vedenie rozborových seminárov

Adresát expertízy: Malokarpatské osvetové stredisko

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová viedla rozborové semináre po predstaveniach účastníkov Divadelných konfrontácií 2019 (29. - 30. 3. 2019).

Názov expertízy: Výber inscenácií do nominácie na Cenu Akadémie divadelných tvorcov

Adresát expertízy: Akadémia divadelných tvorcov

Spracoval: PhDr. Elena Knopová, PhD.

Stručný opis: Elena Knopová bola členkou komisie Bratislava, ktorá vyberala inscenácie do užšej nominácie na Cenu Akadémie divadelných tvorcov v kategórii divadelná inscenácia sezóny.

Názov expertízy: Hodnotenie inscenácií

Adresát expertízy: Slovenské komorné divadlo v Martine

Spracoval: Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Stručný opis: Karol Mišovic - interný hodnotiteľ divadelných inscenácií Slovenského komorného divadla v Martine.

Názov expertízy: Hodnotenie inscenácií

Adresát expertízy: Divadlo Andreja Bagara v Nitre

Spracoval: Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Stručný opis: Karol Mišovic - interný hodnotiteľ divadelných inscenácií Divadla Andreja Bagara v Nitre.

Názov expertízy: Michaela Mojžišová - kurátorka výstavy "Divadlo mnohých tvárí"

Adresát expertízy: Divadelný ústav, Štátna opera v Banskej Bystrici

Spracoval: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Stručný opis: Zostavenie výstavy k 60. rokov Štátnej opery v Banskej Bystrici.

Názov expertízy: Výber inscenácií do nominácie na Cenu Akadémie divadelných tvorcov

Adresát expertízy: Akadémia divadelných tvorcov

Spracoval: Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Stručný opis: Michaela Mojžišová bola členkou komisie Západ, ktorá vyberala inscenácie do užšej

nominácie na Cenu Akadémie divadelných tvorcov v kategórii divadelná inscenácia sezóny.

Názov expertízy: Hodnotenie projektov - odborná komisia Audiovizuálneho fondu pre program 3. - Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry

Adresát expertízy: Audiovizuálny fond

Spracoval: doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov expertízy: Analýza prác študentov a doktorandov navrhnutých na cenu Študentská osobnosť Slovenska akad. roka 2018/2019 v kategórii Kultúra, umenie

Adresát expertízy: Junior Chamber International Slovakia (pod záštitou prezidentky SR - Zuzany Čaputovej a pod odbornou garanciou Slovenskej rektorskej konferencie a SAV

Spracoval: PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Stručný opis: Analýza jednotlivých výstupov, výsledkov navrhovaných študentov, komisionálne porovnávanie, zdôvodnenie návrhu na ocenenie.

8.3. Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Tabuľka 8b Členstvo v radách štátnych programov a podprogramov ŠPVV a ŠO

Meno pracovníka	Názov orgánu	Funkcia
-----------------	--------------	---------

8.4. Prehľad aktuálnych spoločenských problémov, ktoré riešilo pracovisko v spolupráci s Kanceláriou prezidenta SR, s vládnyimi a parlamentnými orgánmi alebo pre ich potrebu

9. Vedecko-organizačné a popularizačné aktivity

9.1. Vedecko-popularizačná činnosť

Tabuľka 9a Súhrnné počty vedecko-popularizačných činností organizácie SAV

Typ	Počet	Typ	Počet	Typ	Počet
prednášky/besedy	7	tlač	0	TV	4
rozhlas	2	internet	1	exkurzie	0
publikácie	0	multimediálne nosiče	0	dokumentárne filmy	0
iné	0				

9.2. Vedecko-organizačná činnosť

Tabuľka 9b Vedecko-organizačná činnosť

Názov podujatia	Domáca/ medzinárodná	Miesto	Dátum konania	Počet účastníkov
Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy	medzinárodná	Banská Bystrica	29.11.-30.11.2019	37

9.3. Účasť na výstavách

Názov výstavy: Andrej Dúbravský: Poison Control

Miesto konania: VUNU Gallery v Košiciach, 17.7. - 16.8. 2019

Dátum: 17.7.2019

Zhodnotenie účasti: Peter Megyeši

9.4. Účasť v programových a organizačných výboroch národných konferencií

Tabuľka 9c Programové a organizačné výbory národných konferencií

Meno pracovníka	Programový	Organizačný	Programový i organizačný
Spolu			

9.5. Členstvo v redakčných radách časopisov

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

Ateliér, čtrnásťdenník súčasného výtvarného umění (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Architektúra a urbanizmus, časopis ÚSTARCH SAV (funkcia: členka redakčnej rady)

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: členka redakčného kruhu)

Projekt, časopis Spolku architektov Slovenska (funkcia: členka redakčnej rady)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

RIHA Journal, Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art (funkcia: lokálny editor za SR)

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

SALTO (funkcia: šéfredaktorka)

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Iluminace (funkcia: členka redakčnej rady)

Kino-Ikon (funkcia: členka redakcie)

Studies in Eastern European Cinema (funkcia: členka redakčného okruhu)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)

Profil súčasného výtvarného umenia (funkcia: člen redakčnej rady)

Umění (funkcia: člen redakčnej rady)

doc. Daniel Grůň, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Ars (funkcia: členka redakčnej rady)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)
Slovenské divadlo (funkcia: členka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Divadelní revue (funkcia: členka)
Slovenské divadlo (funkcia: členka)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Ars, časopis Ústavu dejín umenia SAV (funkcia: člen redakčného kruhu)
Pamiatky a múzeá, revue pre kultúrne dedičstvo (SNM a PÚ SR Bratislava) (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Peter Megyesi, PhD.

Ars (funkcia: člen redakčnej rady)

Mgr. Michal Michalovič

Kino-Ikon (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenské divadlo (funkcia: člen)
Stúdiol Artelor si Culturologie: istorie, teorie, practica (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenské divadlo (funkcia: hlavná redaktorka)
Svet a divadlo (funkcia: členka redakčného okruhu)

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

VLNA (funkcia: člen)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Culturologica Slovaca (funkcia: členka)

9.6. Činnosť v domácich vedeckých spoločnostiach

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

Slovenská akademická spoločnosť (funkcia: člen)
Učená spoločnosť SAV (funkcia: emeritný člen)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka výboru; tajomníčka)

doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.

Komora reštaurátorov SR (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

PhDr. Katarína Ducárová

Združenie divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: predsedníčka)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen výboru)

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)
Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: predsedníčka)

doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.

Slovenská sekcia AICT (Medzinárodná asociácia divadelných kritikov) (funkcia: členka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka výboru)

Mgr. Jozef Medvecký, CSc.

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: člen)

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: predseda)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (funkcia: člen)

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: členka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Slovenská teatrologická spoločnosť (STS) (funkcia: členka)
Spoločnosť autorov vedeckej a odbornej literatúry (SAVOL) (funkcia: predsedníčka)
Združenie slovenských divadelných kritikov a teoretikov (ZSDKT) (funkcia: podpredsedníčka)

Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.

Spišský dejepisný spolok (funkcia: členka)

Umeleckohistorická spoločnosť Slovenska pri SAV (funkcia: členka)

9.7. Iné dôležité informácie o vedecko-organizačných a popularizačných aktivitách

- Facebooková stránka ÚDFV: <https://www.facebook.com/udfvsav/?fref=ts>.
- Ivan Gerát - organizácia kolokvia *Operačná a externá pamäť v umení*. 6. ? 7. 5. 2019, Bratislava.
- Peter Megyeši - predseda poroty Ceny Rady galérii Slovenska "Biela Kocka" 2019.
- Deň otvorených dverí v ÚDFV pre študentov Divadelnej fakulty VŠMU (26. 3. 2019).
- Pracovníci CVU SAV participujú na organizácii a zabezpečení vedeckých a odborných podujatí, ako sú konferencie, semináre, kolokviá, workshopy, výstavy, prednášky s galériami, múzeami, divadlami a festivalmi doma i v zahraničí. Pravidelne sa venujú recenzentskej činnosti, popularizačným prednáškam, vystupujú v rozhlase, televízii, uverejňujú práce na internete, ktoré majú okamžitý užívateľský impakt.

10. Činnosť knižnično-informačného pracoviska

10.1. Knižničný fond

Tabuľka 10a

Knižničný fond - Ústav dejín umenia CVU SAV

Knižničné jednotky spolu		13967
z toho	knihy a zviazané periodiká	13914
	audiovizuálne dokumenty	10
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	0
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	43
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		49
z toho zahraničné periodiká		37
Ročný prírastok knižničných jednotiek		89
v tom	kúpou	57
	darom	7
	výmenou	25
	bezodplatným prevodom	0
	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		13838

Knižničný fond - Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Knižničné jednotky spolu		14706
z toho	knihy a zviazané periodiká	14568
	audiovizuálne dokumenty	123
	elektronické dokumenty (vrátane digitálnych)	11
	mikroformy	0
	iné špeciálne dokumenty - dizertácie, výskumné správy	4
	Rukopisy, vzácne tlače	0
Počet titulov dochádzajúcich periodík		16
z toho zahraničné periodiká		9
Ročný prírastok knižničných jednotiek		50
v tom	kúpou	41
	darom	9
	výmenou	0
	bezodplatným prevodom	0

	náhradou	0
Úbytky knižničných jednotiek		0
Knižničné jednotky spracované automatizovane		1622

Výraz „**v tom**“ označuje úplné (vyčerpávajúce) údaje, ktorých súčet sa musí rovnať údaju v riadku „spolu“, čiže nadradenému riadku.

Výraz „**z toho**“ označuje neúplné (výberové) údaje, ktorých súčet sa nemusí rovnať údaju v riadku „spolu“.

10.2. Výpožičky a služby

Tabuľka 10b

Výpožičky a služby - Ústav dejín umenia CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		1474
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	1299
	absenčné výpožičky	175
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	922
	výpožičky periodík	552
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		12
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

Výpožičky a služby - Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Výpožičky spolu (riadok 1)		824
v tom z r. 1	prezenčné výpožičky	595
	absenčné výpožičky	229
v tom z r. 1	odborná literatúra pre dospelých	396
	výpožičky periodík	428
MVS iným knižniciam		0
MVS z iných knižníc		0
MMVS iným knižniciam		0
MMVS z iných knižníc		0
Počet vypracovaných bibliografií		0
Počet vypracovaných rešerší		0

10.3. Používatelia

Tabuľka 10c

Používatelia - Ústav dejín umenia CVU SAV

Registrovaní používatelia	31
---------------------------	----

Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	416
--	-----

Používatelia - Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

Registrovaní používatelia	19
Návštevníci knižnice spolu (bez návštevníkov podujatí)	57

10.4. Iné údaje

Tabuľka 10d

Iné údaje - Ústav dejín umenia SAV

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	5155

Iné údaje - Ústav divadelnej a filmovej vedy CVU SAV

On-line katalóg knižnice na internete (1=áno, 0=nie)	1
Náklady na nákup knižničného fondu v €	1622

10.5. Iné informácie o knižničnej činnosti

Knižnice organizačných zložiek CVU SAV - Ústavu divadelnej a filmovej vedy a Ústavu dejín umenia sú špeciálnymi knižnicami.

Fond Knižnice UDFV CVU SAV tvorí predovšetkým odborná literatúra (knihy, zviazané periodiká a audiovizuálne dokumenty) z oblasti divadla, filmu, televízie, rozhlasu a príbuzných umenovedných odborov. Knižné jednotky získava Knižnica UDFV CVU SAV kúpou, darom alebo výmenou za časopis Slovenské divadlo. V roku 2019 pribudli do fondu Knižnice UDFV SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektu APVV-15-0764.

Fond Knižnice UDU CVU SAV tvorí predovšetkým umeleckohistorická literatúra v súlade s vedným zameraním organizačnej zložky. Literatúru, vrátane časopisov, získava Knižnica UDU CVU SAV nákupom alebo výmenou s odbornými inštitúciami a knižnicami za časopis ARS. V roku 2019 pribudli do fondu Knižnice UDU CVU SAV knižničné jednotky potrebné pre riešiteľov projektov VEGA a projektu APVV-15-0526.

Knižnica UDFV CVU SAV a Knižnica UDU CVU SAV v roku 2019 poskytovali výpožičky a služby v súlade so svojím poslaním a charakterom pracovníkom centra, jeho doktorandom, pracovníkom z iných spoločensko-vedných ústavov SAV, resp. iných inštitúcií spolupracujúcich s obidvomi organizačnými zložkami.

Knižnica UDFV CVU SAV nezamestnáva osobitného zamestnanca pre knižnicu, odborná pracovníčka UDFV CVU SAV vykonáva činnosti spojenú s prevádzkou knižnice popri inej pracovnej náplni. Knižnica UDU CVU SAV zamestnáva jednu odbornú pracovníčku.

11. Aktivity v orgánoch SAV**11.1. Členstvo vo Výbore Snemu SAV**

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- členka výboru Snemu SAV

11.2. Členstvo v Predsedníctve SAV a vo Vedeckej rade SAV

11.3. Členstvo vo vedeckých kolégiách SAV

prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (podpredseda)

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- VK SAV pre vedu o jazyku, literatúre a umeniach (tajomníčka)

11.4. Členstvo v komisiách SAV

Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.

- Bytová komisia SAV (členka)
- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)
- Komisia SAV pre komunikáciu a médiá (členka)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia SAV pre rovnosť príležitostí (členka)
- Kontrolná rada areálu SAV (členka)

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

- Edičná rada SAV (členka)
- Komisia SAV pre duševné vlastníctvo, inovácie a technologický transfer (členka)

11.5. Členstvo v orgánoch VEGA

Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodásová, PhD.

- Komisia VEGA č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (člen)

PhDr. Elena Knopová, PhD.

- Komisia č. 12 pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu (členka)

12. Hospodárenie organizácie

12.1. Výdavky organizácie

Tabuľka 12a Výdavky organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2019 v €)

Typ organizácie (RO)		Zdroje, z ktorých sa kryli jednotlivé výdavky			
Výdavky	Spolu	kapitola SAV (111)	iné štátne a verejné zdroje	ostatné zdroje	% krytia z kapitoly SAV
1. Bežné výdavky	684657,14	568124,04	116533,10	0,00	82,98
z toho: mzdy (610)	383997,04	350439,04	33558,00	0,00	91,26
vedecká výchova štipendiá (640)	37047,89	37047,89	0,00	0,00	100
poistné a príspevok do poisťovní (620)	130307,83	118404,91	11902,92	0,00	90,87
tovary a služby (630)	122486,38	62232,20	60254,18	0,00	50,81
transfery partnerom projektov (640)	10818,00	0,00	10818,00	0,00	100
2. Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0,00	0
z toho: obstarávanie kapitálových aktív					
kapitálové transfery					

12.2. Zdroje financovania organizácie

Tabuľka 12b Zdroje financovania organizácie (skutočnosť k 31. 12. 2019 v €)

Typ organizácie (RO)		Z toho kategórie			
Zdroje	Spolu	Kapitálové zdroje	zdroje na mzdy (610)	zdroje na odvody do poisťovní (620)	zdroje na transfery partnerom projektov
1. kapitola SAV (111)		0,00			
z toho: VEGA	38398,00	0,00	0,00	616,79	0,00
MVTS výskumné projekty	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
MVTS podpora	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
SASPRO/MOREPRO	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vydávanie časopisov	5685,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Vedecká výchova (štipendiá)	36380,50	0,00	0,00	0,00	0,00
OTAS (630)	18765,99	0,00	0,00	0,00	0,00
2. ŠF EÚ vr. fin. zo ŠR	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
3. medzinárodné grantové	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

projekty					
z toho H2020					
4. iné štátne a verejné zdroje (spolu)	116533,10	0,00	33558,00	11902,92	10818,00
z toho: APVV	116533,10	0,00	33558,00	11902,92	10818,00
podpora z kapitoly MŠVVaŠ SR (stimuly)					
5. ostatné zdroje	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
z toho: príjmy z prenájmu					
príjmy z podnikateľskej činnosti					
príjmy z expertnej činnosti a služieb					

13. Nadácie a fondy pri organizácii SAV

14. Iné významné činnosti organizácie SAV

Rok slovenského divadla:

ÚDFV CVU SAV sa zapojil do príprav projektov k Roku slovenského divadla, ktorý na návrh MK SR schválila vláda SR a k 100. výročiu založenia prvej profesionálnej divadelnej scény SND. Obe udalosti sa stanú v roku 2020 významnými spoločenskými a kultúrnymi udalosťami.

- E. Knopová ako kurátorka pripravila sekciu Slovenská dráma v rámci výstavy 100 rokov slovenského profesionálneho divadla : STOrócie – STOpý a poSTOje. Taktiež pripravila sekciu Slovenská dráma k putovnej výstave 100 rokov slovenského profesionálneho divadla.
- M. Mistrík, K. Mišovic, D. Čiripová a D. Podmaková spolupracovali formou teatrologických vstupov na príprave dokumentárneho seriálu RTVS: Dejiny divadla – 100 rokov slovenského divadla.

15. Vyznamenania, ocenenia a ceny udelené pracovníkom organizácie v roku 2019

15.1. Domáce ocenenia

15.1.1. Ocenenia SAV

15.1.2. Iné domáce ocenenia

Čiripová Dáša

Cena za dramaturgiu

Oceňovateľ: Festival Paláriková Raková

Opis: Ocenie bolo udelené na národnej súťažnej prehliadke ochotníckych divadelných súborov s inscenáciami pôvodnej slovenskej dramatickej tvorby, ktorá sa uskutočnila 24. - 30. apríla 2019.D. Čiripová získala diplom, striebornú medailu Jána Palárika a finančnú cenu riaditeľky Kysuckého kultúrneho strediska v Čadci za dramaturgický prínos v inscenácii Martina Hodoňa a kol.: SPRÁVA O STAVE BODU „G“.

Gerát Ivan

Cena Antona Hajduka

Oceňovateľ: Trnavská univerzita

Opis: Ocenenie bolo udelené za mimoriadne výsledky vo vedeckej a tvorivej pedagogickej práci.

Mišovic Karol

Prémia Literárneho fondu

Oceňovateľ: Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu

Opis: Prémia udelená za štúdiu "Náčrt k problematike režijnej a dramaturgickej tvorby Janka Borodáča počas jeho pôsobenia v Košiciach".

Mojžišová Michaela

Cena Literárneho fondu

Oceňovateľ: Sekcia pre tvorivú činnosť v oblasti rozhlasu, divadla a zábavného umenia Literárneho fondu

Opis: Cena udelená za monografiu "Napisal som maličkú opierku".

15.2. Medzinárodné ocenenia

16. Poskytovanie informácií v súlade so zákonom č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov (Zákon o slobode informácií)

Centrum vied o umení SAV nebolo v roku 2019 požiadané o poskytnutie informácií v zmysle Zákona o slobodnom prístupe k informáciám v znení neskorších predpisov.

17. Problémy a podnety pre činnosť SAV

- Tak ako v Správe za rok 2018 chceme požiadať Predsedníctvo SAV o pomoc pri riešení nasledujúceho problému: Výskumná agentúra v listoch z 21.07.2016 a 25.07.2016, v rámci záverov vládneho auditu projektu ŠF EÚ Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska ITMS 2624120035 doručila Ústavu dejín umenia SAV, ktorý je v súčasnosti organizačnou zložkou CVU SAV, ako hlavnému partnerovi uvedeného projektu, ktorý riešil s ďalšími 5 partnermi zo spoločenskovedných ústavov SAV, Správu o zistenej nezrovnalosti a Žiadosť o vrátenie finančných prostriedkov úhrne vo výške 103 050 Eur ako plošnú korekciu vo výške 5% z overovaného verejného obstarávania infraštruktúry pre projekt ŠF EÚ. Vedenie ÚDU SAV sa nestotožnilo so zistenými nezrovnalosťami. Rozpočet ústavu, ako malej rozpočtovej organizácie, zďaleka nepostačuje na pokrytie tejto korekcie ani dohodou o splátkach (max. na 3 roky), ani dohodou o odklade plnenia. Ako rozpočtová organizácia ústav nemôže narábať s pridelenými prostriedkami svojvoľne a spomínaná korekcia ďaleko presahuje prostriedky, ktoré by sa mohli na túto vec použiť. Výskumnej agentúre zaslal Ústav dejín umenia SAV stanovisko a neuznanie záväzku. VA však neuznala tieto argumenty. Z tohto dôvodu vykazovalo Ministerstvo financií SR pohľadávku vo výške 87 592,50 Eur (85%) a MŠVVŠ SR pohľadávku vo výške 15 457,50 Eur (15%). Dňa 16.01.2017 ÚDU SAV dostal od VA informáciu, že predmetný problém bude riešiť osobitná komisia, zriadená na tento účel pri príslušnom ministerstve. O ďalšom procese však už ÚDU SAV informovaný nebol. Po vzniku Centra vied o umení SAV sa táto problematika rieši v novom kontexte a CVU SAV chce požiadať P-SAV o pomoc (právnú a ekonomickú) pretože samo nemá ani finančné, ani právne kapacity na takúto zložitú problematiku.
- K pozitívam roku patrí, že sa Predsedníctvo SAV podujalo zreformovať postup pri prideľovaní mzdových prostriedkov pre jednotlivé ústavy, a tým prekonať dlhoročný asymetrický vývin medzi jednotlivými ústavmi, ktorý nebol zapríčinený kvalitou a rozsahom výskumu, ale zle nastavenými princípmi znevýhodňujúcimi jedných oproti druhým. Veríme, že sa tým podarí aj pre naše CVU SAV nastaviť vhodnejšie podmienky, pretože pociťujeme, že patríme v SAV k ústavom / centrá, kde sa pohybujeme na jednej z najnižších úrovní v pomere mzdových prostriedkov na jedného pracovníka.

Správu o činnosti organizácie SAV spracoval(i):

PhDr. Katarína Ducárová, 02/ 5477 7193
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD., 02/ 5479 3895
PhDr. Elena Knopová, PhD., 02/ 5477 7193
Mgr. Veronika Kucharská, PhD., 02/ 5479 3896
Sylvia Ševčíková, 02 / 5477 7193
Zuzana Švecová, 02/ 5479 3895
Adriana Tomeková, 02/ 5479 3819

Riaditeľ organizácie SAV

Predseda vedeckej rady

.....
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

.....
prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.

Prílohy**Príloha A****Zoznam zamestnancov a doktorandov organizácie k 31.12.2019****Zoznam zamestnancov podľa štruktúry**

	Meno s titulmi	Úväzok (v %)	Ročný prepočítaný úväzok
Vedúci vedeckí pracovníci DrSc.			
1.	prof. PhDr. Ján Bakoš, DrSc.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Ingrid Ciulisová, DSc.	100	0.08
3.	prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	100	1.00
Samostatní vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.	100	1.00
2.	doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.	20	0.20
3.	doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.	100	1.00
4.	prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.	100	1.00
5.	Mgr., Mgr. Art. Barbara Hodášová, PhD.	100	0.25
6.	PhDr. Elena Knopová, PhD.	100	1.00
7.	Mgr. Jozef Medvecký, CSc.	20	0.20
8.	Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	100	1.00
9.	doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	100	1.00
10.	PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.	55	0.55
11.	Dr. Theol. Miroslav Varšo	16	0.16
12.	prof. PhDr. Marian Zervan, CSc.	26	0.26
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	100	1.00
2.	doc. Daniel Grúň, PhD.	100	1.00
3.	PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	100	1.00
4.	Mgr. Veronika Kucharská, PhD.	100	1.00
5.	Mgr. Stanislava Kustrová, PhD.	100	0.22
6.	Mgr. Jana Laslavíková, PhD.	17	0.17
7.	doc. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD.	17	0.17
8.	Mgr. Peter Megyeši, PhD.	46	0.46
9.	Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	100	0.26
10.	Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.	100	1.00
11.	Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	17	0.00

12.	Mgr. Martin Vančo, PhD.	100	0.12
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	PhDr. Katarína Ducárová	90	0.90
2.	RNDr. Eva Fiedlerová	100	1.00
3.	Mgr. Katarína Jaloviarová	26	0.42
4.	Mgr. Matej Orság	20	0.20
Odborní pracovníci ÚSV			
1.	Sylvia Ševčíková	50	0.50
2.	Zuzana Švecová	50	0.50
3.	Adriana Tomeková	100	1.00
Ostatní pracovníci			
1.	Dáša Tomeková	100	0.57

Zoznam zamestnancov, ktorí odišli v priebehu roka

	Meno s titulmi	Dátum odchodu	Ročný prepočítaný úväzok
Vedeckí pracovníci			
1.	Mgr. Stanislava Kustrová, PhD.	31.12.2019	0.22
2.	Mgr. Martin Vančo, PhD.	31.12.2019	0.12
Odborní pracovníci s VŠ vzdelaním (ostatní zamestnanci)			
1.	Ing. Adam Hamšík	30.6.2019	0.26
Ostatní pracovníci			
1.	Dagmar Treplanová	28.2.2019	0.48

Zoznam doktorandov

	Meno s titulmi	Škola/fakulta	Študijný odbor
Interní doktorandi hrazení z prostředků SAV			
1.	MgA. Martin Hodoň	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
2.	Mgr. Milan Hrbek	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
3.	Mgr. art. Lena Králiková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
4.	Mgr. Zuzana Timčíková	Filozofická fakulta UKF	2.1.6 estetika
Interní doktorandi hrazení z jiných zdrojů			
<i>organizácia nemá interných doktorandov hrazených z jiných zdrojů</i>			
Externí doktorandi			
<i>organizácia nemá externých doktorandov</i>			

Zoznam zamestnancov prijatých do jedného roka od získania PhD.

	Meno s titulmi	Dátum obhajoby	Dátum prijatia	Úväzok (v %)
--	-----------------------	---------------------------	-----------------------	-------------------------

Zoznam emeritných vedeckých zamestnancov

	Meno s titulmi
--	-----------------------

Príloha B

Projekty riešené v organizácii

Medzinárodné projekty

Programy: Horizont 2020

1.) Karol IV. ako zberateľ (*Charles IV as a collector*)

Zodpovedný riešiteľ: Ingrid Ciulisová
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: MCSA – IF – 2016, číslo projektu 740256
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 7 - Česko: 1, Nemecko: 1, Francúzsko: 2, Veľká Británia: 3
Čerpané financie: 0

Dosiahnuté výsledky:

Čerpanie finančnej podpory bolo na obdobie 1. 1. 2019 - 30. 9. 2020 prerušené. Riešiteľka je v období 1. 2. 2019 - 31. 7. 2020 na individuálnom štipendijnom pobyte Marie Skłodowska-Curie Actions (MCSA IF) na Department of History of Art University of Oxford a Corpus Christi College.

Domáce projekty

Programy: VEGA

1.) Štýl po kríze štýlu

Zodpovedný riešiteľ: Ján Bakoš
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0045/19
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 3104 €

Dosiahnuté výsledky:

Tretia časť vedeckej monografie o koncepte štýlu : „Koniec štýlu? Diskurz o štýle v rokoch 1996 – 2006“ (rukopis 120 normostrán).

2.) Slovensko-francúzske a francúzsko-slovenské vzťahy v oblasti výtvarného umenia a jeho interpretácie počas 20. storočia II.

Zodpovedný riešiteľ: Zuzana Bartošová
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0041/18

Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských 0
inštitúcií:
Čerpané financie: VEGA SAV: 1648 €

Dosiahnuté výsledky:

Pokračovanie v interpretácii zhromaždeného archívneho materiálu z 2. polovice 20. storočia.
Bartošová, Zuzana: Medzi Parížom a Bratislavou I. Francúzsko-slovenské a slovensko-francúzske vzťahy vo výtvarnom umení počas šesťdesiatych rokov 20. storočia. Odovzdaný rukopis štúdie pre časopis ARS 2019 (40,18 NS).

3.) Ikonológia charity v mestách strednej Európy – príklad Bratislavy

Zodpovedný riešiteľ: Ivan Gerát
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0075/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských 0
inštitúcií:
Čerpané financie: VEGA SAV: 9311 €

Dosiahnuté výsledky:

Ivan Gerát a Marian Zervan publikovali v časopise Kultúrne dejiny v súvislosti s riešením projektu štúdiu Bičovanie v obraznosti a myslení v stredoveku. Najvýznamnejším výsledkom projektu bolo dopracovanie monografickej publikácie v anglickom jazyku Ivan Gerát „ICONOLOGY OF CHARITY : MEDIEVAL LEGENDS OF SAINT ELIZABETH IN CENTRAL EUROPE“ a jej predloženie do belgického vydavateľstva Peeters, kde má vyjsť v roku 2020 v rámci série „Art and Religion“.

Okrem toho v priebehu roku 2019 prebiehala úvodná fáza riešenia projektu, zameraná predovšetkým na základnú heuristiku, ale aj na vypracovanie štúdií (Ivan Gerát: „Bonaventure's Theory and Monastic Images of St. Elizabeth“, štúdiá odovzdaná pre Festschrift Prof. Schwarza vo Viedni).

4.) Symbolizmus na Slovensku

Zodpovedný riešiteľ: Marta Herucová
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0071/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských 0
inštitúcií:
Čerpané financie: VEGA SAV: 1648 €

Dosiahnuté výsledky:

Herucová, Marta: Dozvuky preraffaelistických inšpirácií na košickom diele Andora Duditsa. Rukopis štúdie odovzdaný do časopisu ARS 2019 (35,5 NS).

5.) Poetiky súčasného scénického umenia (*Poetics of contemporary performance art*)

Zodpovedný riešiteľ: Michaela Mojžišová
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2022
Evidenčné číslo projektu: 2/0110/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 10529 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku riešenia projektu členovia riešiteľského kolektívu konkretizovali zameranie a štruktúru svojho výskumu a venovali sa zberu materiálu doma i v zahraničí (návšteva divadelných festivalov a inscenácií, výskum v archívoch, knižniciach a pod.).

V prvej fáze projektu vznikli tri výstupy publikované v recenzovanom konferenčnom zborníku, recenzovanom domácom časopise a odbornom časopise v ČR. Elena Knopová sa sústredila na reflexiu aktuálnych spoločenských tém v súčasnej slovenskej dramatiky, Dáša Čiripová priblížila súčasnú belgickú performing art scénu a Michaela Mojžišová prezentovala súčasné inscenačné trendy na opernom festivale v Aix-en-Provence.

Ďalšie čiastkové výsledky výskumu boli predstavené v rámci seminárov ÚDFV CVU SAV. Dva z príspevkov sa dotýkali výskumu premien archetypov, mýtov a paradigiem v súčasnom divadle: Dáša Čiripová sa venovala antickej dráme v súčasnom slovenskom divadle, Michaela Mojžišová biblickým témam v operných inscenáciách Romea Castellucciho. Zuzana Timčíková sa zamerala na ďalšiu z artikulovaných subtém projektu: komentovanú historiografickú, teoretickú a estetickú komparáciu súčasnej divadelnej scény. Na seminári ÚDFV CVU SAV referovala o súčasných tendenciách vo fungovaní a umeleckom smerovaní nezávislej divadelnej scény na západnom Slovensku a s podobne zameraným príspevkom sa zúčastnila na medzinárodnej kulturolologickej konferencii na univerzite v bulharskom Blagojevgrade. Publikovanie týchto výstupov je plánované v nasledujúcom roku.

Ciele stanovené v prvom roku riešenia projektu sa podarilo splniť.

Výber najvýznamnejších výstupov:

KNOPOVÁ, Elena. Anticipácia ohrození v hre Viliama Klimáčka : Zjavenie (hrobárová dcéra). In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.). Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 66-78. ISBN 978-80-8206-026-6. Typ: AFB

ČIRIPOVÁ, Dáša. Belgian Experiments on Contemporary Performing Art Scene. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 3, s. 283-291. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O pekle a nádeji – na festivale v Aix-en-Provence. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2019, roč. 29, č. 5, s. 94-106. ISSN 0862-7258. Typ: BDE

6.) Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989 (*Institucional, Productional and Co-productional Relations Between Public-Service Television and Film Production After 1989*)

Zodpovedný riešiteľ: Martin Palúch
Trvanie projektu: 1.1.2018 / 31.12.2020
Evidenčné číslo projektu: 2/0120/18
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 4550 €

Dosiahnuté výsledky:

Projekt sa sústredil na vývin historických súvislostí a ich vplyvov na inštitucionálne väzby, ktoré determinovali výrobné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou televíznou a filmovou tvorbou na Slovensku po roku 1989. Na základe analýzy produkčného a koprodukčného zázemia sa nám v roku 2019 podarilo v rámci výskumu identifikovať kľúčový sumár tém a oblastí, ktoré určovali charakter pôvodnej tvorby u nás v rôznych etapách spoločenského, kultúrneho a politického vývoja. Riešiteľský kolektív v zložení doc. Martin Palúch, PhD. a doc. Jana Dudková, PhD. publikoval v roku 2019 niekoľko čiastkových výstupov, ktoré odzrkadľujú smer výskumu v druhom roku riešenia grantových úloh. Martin Palúch na témy zamerané na výskum pôvodnej dokumentárnej tvorby a Jana Dudková na hranú filmovú a televíznu tvorbu. Prehľad výstupov:

Výber najvýznamnejších výstupov:

PALÚCH, Martin. Slovenský dokumentárny film na 23. MFDF Jihlava. In Kino-Ikon, roč. 23, č. 2, Bratislava: SFÚ, 2019, s. 167-182. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. Hodnotenie slovenskej dokumentárnej tvorby za rok 2018. In Slovenský film v roku 2018 : zborník hodnotiacich príspevkov z týždňa slovenského filmu 2019. Zodpovedný redaktor Martin Kaňuch ; recenzenti: Martin Kaňuch, Zuzana Mojžišová. - Bratislava : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia : VŠMU, 2019, s. 49-67. Typ: AEDA

DUDKOVÁ, Jana. Mrožkova „Zmluva“ a (ne)prítomnosť obrazu strednej Európy v slovenských televíznych adaptáciách 1990-1993. In World Literature Studies. Časopis pre výskum svetovej literatúry, vol 11, 2019, č. 3, s. 102-116. ISSN 1337-9275. Typ: ADDA

DUDKOVÁ, Jana. Obrazy umelcov v televíznych naratívach nežnej revolúcie v rokoch 1990-1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 1, s. 73-85. ISSN 0037-699X. Typ: ADFB

DUDKOVÁ, Jana. Býva sa tu dobre, len žiť sa tu nedá: stopy prestavby v ponovembrovej televíznej tvorbe 1990-1993. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2019, roč. 4, č. 2, s. 99-112. ISSN 1339-9284. Typ: ADFB

DUDKOVÁ, Jana. Zradený socializmus? Obrazy mládeže, revolúcie a konformizmu v slovenskej televíznej tvorbe na začiatku deväťdesiatych rokov. In Kino-Ikon, 2019, roč. 23, č. 1, s. 7-40. ISSN 1335-1893. Typ: ADFB

PALÚCH, Martin. Sakrálna téma a jej stvárnenie v dokumentárnom filme Erika Prausa - Volanie.

7.) Cesta slovenského divadla od uzatvorenej k otvorenej spoločnosti (*The pathway of Slovak theatre from a closed to open society*)

Zodpovedný riešiteľ: Dagmar Podmaková
Trvanie projektu: 1.1.2019 / 31.12.2021
Evidenčné číslo projektu: 2/0173/19
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: VEGA SAV: 5232 €

Dosiahnuté výsledky:

V prvom roku projektu sa riešitelia zameriavali na vytvorenie základnej východiskovej databázy okruhu otázok výskumu. Zamerali sa najmä na zbieranie dát i súvislostí, dotýkajúcich sa dejín slovenského divadla od roku 1968, konkrétne obdobia 70. rokov 20. storočia. Paralelne pripravovali výber tém na čiastkové práce (osobnosti, udalosti) a selekciu inscenácií z oblasti činoherného divadla na prípadové štúdie z obdobia normalizácie tak, aby zachytili rôzne korelácie slobody divadelnej tvorby na pozadí zmien v spoločnosti.

Mgr. art. Lucia Mihálová, PhD. aktívne vystúpila na konferencii Divadlo v umení (org. Štátny archív v Trnave) s príspevkom Revolúcia a divadlo. Príspevok sa pripravuje do tlače.

8.) Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku (*Medieval Monasteries of the Mendicant Orders in Slovakia*)

Zodpovedný riešiteľ: Bibiana Pomfyová
Trvanie projektu: 1.1.2016 / 31.12.2019
Evidenčné číslo projektu: 02/0023/16
Organizácia je áno
koordinátorom projektu:
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 1 - Slovensko: 1
Čerpané financie: VEGA SAV: 2376 €

Dosiahnuté výsledky:

Zámerom projektu bolo sumarizovať aktuálne poznatky o stredovekých kláštoroch žobravých reholí na území Slovenska, kriticky ich vyhodnotiť a interpretovať v európskom kontexte. Projekt mal tak za cieľ aspoň čiastočne zaplniť deficit v domácom medievistickom bádani, v ktorom chýbal systematický výskum mendikantských kláštorov, hoci tvorili v stredoveku najpočetnejšiu skupinu kláštorov na našom území. Tento cieľ bol splnený. V rámci teoretickej analýzy boli rozpracované ťažiskové problémové okruhy v umelecko-historickom výskume kláštorov žobravých reholí a syntetizované základné aktuálne poznatky k jednotlivým mendikantským kláštorom na území Slovenska. Vznikla tak báza pre ďalší systematický výskum. Osobitný zreteľ bol venovaný architektúre žobravých reholí a jej kultúrno-historickému kontextu. Výsledky projektu boli publikované vo viacerých štúdiách, z ktorých tri majú rozsah vedeckej monografie (Stredoveká architektúra žobravých reholí na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy. In: Architektúra

kláštorov a rehoľných domov na Slovensku. Bratislava 2018, s. 47–137 /135 NS/; Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov. In: *Archaeologia historica*, 44, 2019, č. 2, s. 715 – 747 /61,8 NS/; Stredoveká architektúra klarisiek na Slovensku. In: *Ars*, 52, 2019, s. 21 – 62 /74 NS/). Hlavný výstup – štúdia „Stredoveká architektúra žobravých rehoľ na Slovensku – stav výskumu a problémové okruhy“ poskytuje prvýkrát v publikovanej forme komplexnejší pohľad na problematiku architektúry žobravých rehoľ na území Slovenska. Práca má dve časti. V prvej časti sú definované a rozpracované ťažiskové témy: 1. sieť stredovekých mendikantských kláštorov; 2. miesto mendikantov v urbanistickej štruktúre stredovekých sídlisk; 3. podoba najstarších sakrálnych stavieb; 4. dlhý chór a letner; 5. „kazateľský kostol“ alebo multifunkčné „paraparochiálne kultové centrum“; 6. ženské kláštory; 7. kláštorné dispozície. Druhá časť – katalóg sumarizuje nateraz známe stredoveké rehoľné domy žobravých rehoľ na území dnešného Slovenska. Obsahuje 40 hesiel (33 lokalít): 29 spoľahlivo doložených kláštorov, 10 sporných a 1 nerealizované založenie. Pojednávateľmi rehoľami sú dominikáni, františkáni – konventuáli aj observanti, klarisky, augustiniáni – eremiti a karmelitáni.

Programy: APVV

9.) Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie (*The Three Magi as a Theme in the Art in Slovakia - Interdisciplinary Studies on Cultural Tradition and Communication*)

Zodpovedný riešiteľ:	Ivan Gerát
Trvanie projektu:	1.7.2016 / 30.6.2020
Evidenčné číslo projektu:	APVV-15-0526
Organizácia je koordinátorom projektu:	áno
Koordinátor:	Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií:	0
Čerpané financie:	APVV: 43383 €

Dosiahnuté výsledky:

Riešenie tohto projektu sa v roku 2019 zameriavalo na finalizáciu štruktúry a dotiahnutie jednotlivých kapitol kolektívnej monografie „Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie“. V závere roka bol súbor kapitol predložený na anglický preklad, keďže medzi plánovanými výstupmi projektu je aj monografia v anglickom jazyku. Okrem toho jednotliví riešitelia vypracovali a odovzdali do tlače viacero štúdií k téme projektu, pričom sa často vychádzalo z konferenčných príspevkov, prednesených v priebehu roka. Konkrétne Ivan Gerát: „Rámy, rámce a trojkraľová téma v umení vrcholného stredoveku“, odovzdaná štúdia pre knihu „OBRAZ - RÁM – PRIESTOR“, ktorú pripravuje na vydanie začiatkom roka 2020 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave. Okrem toho som k téme projektu odovzdal do tlače štúdiu „Approaching the Virgin in Liber depictus“ (v súčasnosti prebieha recenzné konanie v časopise *Umění*).

Výsledky projektu som prezentoval aj formou individuálnych prednášok na Ústave dejín umení v Prahe a v cykle „Pohľady na stredovek“, organizovanom ÚDU CVU SAV v Bratislave.

10.) Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita (*Slovak theatre and contemporary European theatre culture - continuity and discontinuity*)

Zodpovedný riešiteľ:	Miloš Mistrík
Trvanie projektu:	1.7.2016 / 30.6.2020

Evidenčné číslo projektu: APVV-15-0764
Organizácia je koordinátorom projektu: áno
Koordinátor: Centrum vied o umení SAV
Počet spoluriešiteľských inštitúcií: 0
Čerpané financie: APVV: 53009,36 €

Dosiahnuté výsledky:

V roku 2019 sa riešenie projektu dostalo do záverečnej fázy a vytvorili sa predpoklady na úspešné zavŕšenie v prvej polovici roku 2020. Naplnili sa plánované ciele a niekde aj prekročili kvalitatívne ukazovatele projektu. Vydali sme jednu knižnú publikáciu (M. Mistrík, ed.) v zahraničnom vydavateľstve (Theatermuseum Wien) a 10 vedeckých štúdií, publikovaných v recenzovaných domácich i zahraničných časopisoch a zborníkoch, čo prevýšilo predpokladané výsledky. Jedna väčšia štúdia (Z. Spodniaková) vyšla v domácom časopise, ktorý je indexovaný vo WOS. V tomto roku sme ešte čakali na indexovanie v SCOPUS-e nášho časopisu Slovenské divadlo, keď sa v krátkom čase uskutoční (je v procese aktivácie a spracovania obsahu do databázy), tak sa do vyššej kategórie preradí ešte viacero štúdií z tohto projektu.

Treba povedať, že sa z dôvodu vis major musel za pochodu zásadne meniť riešiteľský kolektív: opustili ho krátko za sebou piati členovia : 1- z dôvodu úmrtia (A. Maťašík) , 2- z dôvodu invalidity (J. Sládeček, J. Zavarský) a 2- z dôvodu zmeny zamestnávateľa (J. Laslavíková, Z. Spodniaková). Všetkých piatich sme už nebol schopní nahradiť rovnako kvalitnými, a tak sa tento projekt ukončí v budúcom roku so zníženým počtom riešiteľov o jedného.

Riešená téma sa v roku 2019 dostala do fázy, keď sa publikovali zásadné príspevky k téme projektu, ktoré skúmali otázky recipročného vzťahu slovenského a inonárodného divadla (hlavne rakúskeho, nemeckého, francúzskeho, ruského, anglického), aj ako naše divadlo dokázalo reagovať na európsky priestor. Tak vznikli vedecké štúdie M. Mistríka o M. Reinhardtovi, E. Knopovej o B. Brechtovi, M. Mojžišovej o P. Konwitschnom, N. Lindovskej o N. Dančenkovi a M. Gacekovi ai. Najvýznamnejším spoločným podujatím tímu bola medzinárodná konferencia Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy (Banská Bystrica 29.-30.11.2019), rámci ktorej v špeciálnej sekcii odzneli príspevky členov riešiteľského tímu, aj ďalších pozvaných odborníkov z Ríma, Paríža, Prahy ai., aj zo Slovenska. Niektoré príspevky už vyšli v zborníku z konferencie, niektoré sa ešte prekladajú a vyjdú v Slovenskom divadle v roku 2020.

K popularizácii výsledkov výskumu prispeli M. Mojžišová, M. Mistrík, E. Knopová, D. Podmaková, J. Laslavíková, a tak sa dá konštatovať, že projekt plní svoje predpoklady základného výskumu , ako aj potrebu zabezpečiť šírenie získaných poznatkov a štruktúrovane šíriť jeho výsledky.

Príloha C

Publikačná činnosť organizácie (generovaná z ARL)

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Mestské divadlo v Prešporku (1886-1899) : v kontexte dobovej divadelnej praxe = The Municipal Theatre in Pressburg: and its theatrical practice between 1886-1899. Recenzenti: Elena Mannová, Jiří Kopecký. Bratislava : Ars Musica, 2018. 120 s. ISBN 978-80-971672-3-3(VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia)).

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 HERUCOVÁ, Marta. Prejavy romantizmu v maliarstve na Slovensku pod vplyvom európskej tvorby. In Slovenský romantizmus : synopticko-pulzačný model kultúrneho javu. - Brno : Host, 2019, s. 307-367. ISBN 978-80-7491-545-1.(VEGA 2/0048/16 : Klasicismus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku).
- ABA02 POMFYOVÁ, Bibiana. Letnery v stredovekých kostoloch na Slovensku. Príspevok k stavebným dejinám mendikantských kláštorov. In Archaeologia historica, 2019, roč. 44, č. 2, s. 715-747. (2018: 0.210 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 0231-5823.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 HODÁSOVÁ, Barbara. „Opus pulchrum“. Pôsobenie Spoločnosti Ježišovej v Banskej Bystrici (1648 – 1773) v kontexte umeleckých objednávok pre tamojšiu komunitu. In Acta historica Neosoliensia : odborný časopis Katedry histórie Fakulty humanitných vied Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici(do roku 2014). vedecký časopis pre historické vedy (od r. 2015), 2019, roč. 22, č. 2, s. 102-185. ISSN 1336-9148.
- ABB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká architektúra klarisiek na Slovensku. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2019, roč. 52, č. 1, s. 21-62. ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory žobravých reholí na Slovensku).

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 HERUCOVÁ, Marta. Cesty za umením okolo roku 1800: príklon ku klasicizmu. In Moderní Evropan první poloviny 19. století : k životnímu jubileu profesora Dušana Uhlíře. - Opava ; Praha : Slezská univerzita v Opavě : Togga, 2019, s. 165-187. ISBN 978-80-7476-168-3.(VEGA 2/0048/16 : Klasicismus – hľadanie vzorov dokonalosti vo výtvarnom umení 2. polovice 18. a 19. storočia na Slovensku).

ADCB Vedecké práce v zahraničných karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADCB01 GERÁT, Ivan. Die Jesuiten- und Universitätskirche in Trnava (Tyrnau, Nagyszombat) im Spiegel des kunsthistorischen Diskurses um und nach 1948. In RIHA Journal : Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art, 2019, art. no 0213. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR, karentované - CCC). (2019 - Current Contents). ISSN 2190-3328. Dostupné na internete:

<<http://https://www.riha-journal.org/articles/2019/0211-0217-special-issue-historiography-in-cold-war-era/0255-gerat-article-in-open-access>>.

ADDB Vedecké práce v domácich karentovaných časopisoch – neimpaktovaných

- ADDB01 DUDKOVÁ, Jana. Mrozkova "Zmluva" a (ne)prítomnosť obrazu strednej Európy v slovenských televíznych adaptáciách 1990-1993. In World Literature Studies : časopis pre výskum svetovej literatúry, 2019, vol. 11, no. 3, p. 102-116. (2018: 0.214 - SJR, Q1 - SJR, karentované - CCC). (2019 - Current Contents, SCOPUS, Art & Humanities Citation Index, Current Contents /Art & Humanities/, Central European Journal of Social Sciences and Humanities, CEEOL, EBSCO, European Reference Index for the Humanities). ISSN 1337-9690.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 DUDKOVÁ, Jana. "Cool XXL": Slovak millennial films in the context of postsocialist sensibility (of Slovak cinema). In Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i kultura popularna, 2019, roč. 24, č. 1, s. 69-83. ISSN 0867-7441.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- ADEB02 MISTRÍK, Miloš. La función del Premio Europa de Teatro. In ADE teatro : revista trimestral de la asociacion de directores de escena de espana, 2019, no. 174, pp. 30-31. ISSN 1133-8792.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 ČIRIPOVÁ, Dáša. Belgian Experiments on Contemporary Performing Art Scene. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 3, s. 283-291. ISSN 0037-699X.(Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia).
- ADFB02 DUDKOVÁ, Jana. Obrazy umelcov v televíznych naratívach nežnej revolúcie v rokoch 1990-1993. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 1, s. 73-85. ISSN 0037-699X.(Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989).
- ADFB03 DUDKOVÁ, Jana. Býva sa tu dobre, len žiť sa tu nedá: stopy prestavby v ponovembrovej televíznej tvorbe 1990-1993. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru, 2019, roč. 4, č. 2, s. 99-112. ISSN 1339-9284.
- ADFB04 DUDKOVÁ, Jana. Zradený socializmus? Obrazy mládeže, revolúcie a konformizmu v slovenskej televíznej tvorbe na začiatku deväťdesiatych rokov. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2019, roč. 23, č. 1[45], s. 7-40. ISSN 1335-1893.(Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989).
- ADFB05 KNOPOVÁ, Elena. Reflexia európskych hodnôt v súčasnom slovenskom divadle. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 2, s. 105-128. ISSN 0037-699X.
- ADFB06 LINDOVSKÁ, Nadežda. Ivan Vyrypayev in Slovakia. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 3, s. 203-223. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB07 MEGYEŠI, Peter. "Voda milosti pre tých, ktorí žízni". K stredovekej ikonografii Kľaňania troch kráľov. In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 2019,

- roč. 68, č. 2, s. 32-38. ISSN 1335-4353.(APVV-15-0526 : Téma Troch kráľov v umení Slovenska - interdisciplinárne štúdie kultúrnej tradície a komunikácie).
- ADFB08 MEGYEŠI, Peter - MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, Lenka. Mundus Symbolicus: Emblémy v Kostole Nanebovzatia Panny Márie v Ľubici. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2019, roč. 52, č. 1, s. 89-103. ISSN 0044-9008.
- ADFB09 MICHALOVIČ, Michal. Dominik Tatarka - scenárista. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 2, s. 158-171. ISSN 0037-699X.
- ADFB10 MISTRÍK, Miloš. Avignon Abounding in New Projects. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 3, s. 272-282. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB11 MIŠOVIC, Karol. Elena Zvaríková Pappová. Femme fatale slovenského herectva. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 4, s. 353-378. ISSN 0037-699X.
- ADFB12 MOJŽISOVÁ, Michaela. Umelecké ťaženie režiséra Petra Konwitschného proti „mŕtvej opere“. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 4, s. 335-353. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- ADFB13 PALÚCH, Martin. Slovenský dokumentárny film na 23. MFDF Jihlava. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2019, roč. 23, č. 2, s. 167-182. ISSN 1335-1893.(Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnou televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989).
- ADFB14 PALÚCH, Martin. Disproporcja realít alebo „lumiérovské“ byť znamená byť tu a teraz pred kamerou. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2019, roč. 23, č. 2, s. 153-160. ISSN 1335-1893.
- ADFB15 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Súčasné ruské divadlo: spomienky na budúcnosť. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 2, s. 172-191. ISSN 0037-699X.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 HODÁSOVÁ, Barbara. Das Erinnerungsmal für Christoph Füssl aus dem Jahr 1561 und andere Wiener Sepulkralkunstwerke für die Bürger der mittelslowakischen Bergbaustädte. In Epigraphica & Sepulcralia 8. : sborník jubilejného 15. mezinárodného zasadání k problematice sepulkrálních památek, které se konalo v Praze 19. – 21. října 2016. - Praha : Artefactum, 2019, s. 9-26. ISBN 978-80-88283-17-1. ISSN 2336-3363.
- ADMB02 MIHÁLOVÁ, Lucia - URBAN, Marek. The Holocaust May Be Important, But It's No Longer Original: Representations of the Holocaust in Slovak Theatre Reviews from 2000 to 2017. In KOMÉ : An International Journal of Pure Communication Inquiry, 2019, vol. 7, iss. 1, pp. 84-96. (2018: 0.129 - SJR, Q3 - SJR). ISSN 2063-7330.

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Bičovanie v obraznosti a myslení v stredoveku. In Kultúrne dejiny, 2019, roč. 10, č. 1, s. 25-41. (2018: 0.191 - SJR, Q1 - SJR). ISSN 1338-2009.
- ADNB02 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Vladimir Vysotsky: A Hamlet with a Guitar instead of a

Sword. In European journal of media, art and photography, 2019, roč. 7, č. 2, s. 82-97. ISSN 1339-4940.

AECA Vedecké práce v zahraničných recenzovaných zborníkoch a kratšie kapitoly/state v zahraničných vedeckých monografiách alebo VŠ učebniciach

- AECA01 GERÁT, Ivan. Kinderehe und Heiligenkulte? Eine Frage zur Darstellung der Wiener Doppelhochzeit. In Das Wiener Fürstentreffen von 1515 : Beiträge zur Geschichte der Habsburgisch-Jagiellonischen Doppelvermählung. - Budapest : Research Centre for the Humanities, Hungarian Academy of Science, 2019, s. 429-438. ISBN 978-963-416-158-5. ISSN 2630-8827.
- AECA02 KNOPOVÁ, Elena. "Nieodzowność nieuchwytnego" w autorskiej twórczości grupy Med a prach - odejście od słowa o dialogu. In Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 227-238. ISBN 978-83-226-3508-7. ISSN 0208-6336.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AECA03 LASLAVÍKOVÁ, Jana. Max Reinhardt a divadelný život v Bratislave na sklonku 19. storočia = Max Reinhardt und Theaterleben in Pressburg am Ende des 19. Jahrhunderts. In Max Reinhardt a Bratislava. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, 2019, s. 77-97. ISBN 978-3-99020-193-0.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita. VEGA č. 2/0040/18 : Hudobné divadlo v Bratislave od druhej polovice 19. a do prvej polovice 20. storočia (osobnosti, inštitúcie, repertoár, reflexia)).
- AECA04 MISTRÍK, Miloš. Reinhardtova letná sezóna 1893 v Bratislave = Reinhardt's Sommerspielzeit 1893 in Pressburg. In Max Reinhardt a Bratislava. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, 2019, s. 99-125. ISBN 978-3-99020-193-0.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AECA05 MISTRÍK, Miloš. Max Reinhardt píše o divadle = Max Reinhardt schreibt über das Theater. In Max Reinhardt a Bratislava. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, 2019, s. 217-238. ISBN 978-3-99020-193-0.
- AECA06 MISTRÍK, Miloš. Teatr autentyczny. In Pisanie dla sceny - narracje współczesnego teatru. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2019, s. 47-57. ISBN 978-83-226-3508-7. ISSN 0208-6336.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

AEDA Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, kratšie kapitoly/state v domácich monografiách alebo VŠ učebniciach

- AEDA01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Svet slobody verus svet ideológie. Slovenské výtvarné umenie okolo roku 1968. In Umenie, estetika, politika. - Bratislava : Slovenská asociácia pre estetiku, 2019, s. 138-153. ISBN 978-80-972624-2-6.
- AEDA02 GERÁT, Ivan - ZERVAN, Marián. Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení. In Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 4-19. ISBN 978-80-556-4143-0.
- AEDA03 MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, Lenka - MEGYEŠI, Peter. Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 317-337. ISBN 978-80-568-0152-9.
- AEDA04 MEGYEŠI, Peter. Metódy a pojmy interpretácie stredovekých obrazov: nástenné

- maľby v Kraskove. In *Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení*. - Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019, s. 22-36. ISBN 978-80-556-4143-0.
- AEDA05 MIHÁLOVÁ, Lucia. Triumf filozofickej drámy. Jean-Paul Sartre: Diabol a Pán Boh. In *PODMAKOVÁ, Dagmar*. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 160-174. ISBN 978-80-224-1723-5.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AEDA06 MIŠOVIC, Karol. Vejár – slabá Goldoniho hra, legendárna Zacharova inscenácia. In *PODMAKOVÁ, Dagmar*. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 59-72. ISBN 978-80-224-1723-5.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AEDA07 MOJŽISOVÁ, Michaela. Umelecky ambiciózna cesta k aktuálnemu divadlu. In *PODMAKOVÁ, Dagmar*. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 190-201. ISBN 978-80-224-1723-5.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AEDA08 MOJŽISOVÁ, Michaela. Novátorská vízia hudobného divadla. Juraj Beneš: Cisárove nové šaty. In *PODMAKOVÁ, Dagmar*. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 321-246. ISBN 978-80-224-1723-5.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AEDA09 PALÚCH, Martin. Hodnotenie slovenskej dokumentárnej tvorby za rok 2018. In *Slovenský film v roku 2018 : zborník hodnotiacich príspevkov z týždňa slovenského filmu 2019*. - Bratislava : Slovenský filmový ústav : Slovenská filmová a televízna akadémia : VŠMU, 2019, s. 49-67.(Vega 2/0120/18 : Inštitucionálne, produkčné a koprodukčné vzťahy medzi verejnoprávnu televíziou a pôvodnou filmovou tvorbou po roku 1989).
- AEDA10 PODMAKOVÁ, Dagmar. Ján Zavarský - zdanlivá pominuteľnosť. In *Scénografia 2017-2018*. - Bratislava : Pro scena, 2019, s. 65-74. ISBN 978-80-971264-6-9.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AEDA11 PODMAKOVÁ, Dagmar. Bukovčanov Pštrosí večierok včera a dnes. In *PODMAKOVÁ, Dagmar*. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 116-130. ISBN 978-80-224-1723-5.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AEDA12 PODMAKOVÁ, Dagmar. Obraz slobodnejšieho sveta činohry v zrkadle spoločensko-politických udalostí. In *PODMAKOVÁ, Dagmar*. Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. - Bratislava : Veda, 2019, s. 26-35. ISBN 978-80-224-1723-5.(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).
- AEDA13 POMFYOVÁ, Bibiana. Boli v Piešťanoch johaniti? Príspevok k problematike stavebného typu kostolov s dvomi svätyňami. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča*. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 217-247. ISBN 978-80-568-0152-9.

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Anticipácia ohrození v hre Viliama Klimáčka : Zjavenie (hrobárová dcéra). In *Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník*

- vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 66-78. ISBN 978-80-8206-026-6.(Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia).
- AFB02 LINDOVSKÁ, Nadežda. Moskva, rok 1940: Mikuláš Gacek a Vladimír Nemirovič-Dančenko : archívne stopy slovensko-ruských divadelných vzťahov. In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 154-172. ISBN 978-80-8206-026-6.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- AFB03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Slovenská opera - oáza pokoja v nepokojnej Európe (?). In Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Bankobystrickej teatrologickej konferencie 29. - 30. november 2019. Elena Knopová (ed.) ; recenzenti: Ljuboslav Majera, Jan Vedral. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2019, s. 126-141. ISBN 978-80-8206-026-6.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

AfE Abstrakty pozvaných príspevkov zo zahraničných konferencií

- AfE01 PODMAKOVÁ, Dagmar. Krajina paradoxov : divadlo na Slovensku v časoch relatívnej slobody (60. roky), neslobody (1969-1989) a dnes. In Kultura i rewolta : inteligencja w starciu z władzą: wymiar środkowoeuropejski. Joanna Gretka, Grzegorz Gasior ; recenzenci Aleksander Wirpsza, Jerzy Grzybowski, Rostyslaw Kramar. - Warszawa : Katedra Studiów Interkulturowych Europy Środkowo-Wschodniej UW, 2019, s. 65-83. ISBN 978-83-917003-7-2.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

- BDB01 KUCHARSKÁ, Veronika. Komárno : [online]. In Encyclopaedia Beliana : internetová encyklopédia. - Bratislava : Centrum spoločných činností SAV, Encyklopedický ústav, 2018, dostupné na <https://beliana.sav.sk/heslo/komarno-1>. ISBN 978-80-89524-30-3.
- BDB02 KUCHARSKÁ, Veronika. Komitát : [online]. In Encyclopaedia Beliana : internetová encyklopédia. - Bratislava : Centrum spoločných činností SAV, Encyklopedický ústav, 2018, dostupné na <https://beliana.sav.sk/heslo/komitat>. ISBN 978-80-89524-30-3.

BDE Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch

- BDE01 MOJŽISOVÁ, Michaela. Kain a Rusalka - Castellucci a Carsen. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2019, roč. 29, č. 3, s. 66-71. ISSN 0862-7258.
- BDE02 MOJŽISOVÁ, Michaela. O pekle a nádeji : na festivale v Aix-en-Provence. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2019, roč. 29, č. 5, s. 94-106. ISSN 0862-7258.(Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia).
- BDE03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Operné psychoanalýzy: v Salzburgu a Pesare : Alcina a

- Semiramide. In Svět a divadlo : časopis o světě divadla a divadle světa, 2019, roč. 29, č. 6, s. 67-73. ISSN 0862-7258.
- BDE04 PALÚCH, Martin. Reakcia na text "Patchwork" od Václava Maceka. In Iluminace : časopis pro teorii, historii a estetiku filmu, 2019, roč. 31, č. 1, s. 120-126. (2018: 0.100 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 0862-397X.

BDF Odborné práce v ostatných domácich časopisoch

- BDF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. El Lisickij a Rudolf Sikora vystavovali v Danubiane. In Príbehy 20. storočia, 2019, roč. 2, č. 3, s. 46-48. ISSN 2585-9048.
- BDF02 KNOPOVÁ, Elena. O krízach, ktorým čelíme, a úlohách súčasného divadla. In k o d : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 9, s. 35-40. ISSN 1337-1800.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- BDF03 MEGYEŠI, Peter. Archeológia konfliktu v post-pravdivej dobe. In Jazdec : print nástenky o súčasnom výtvarnom dianí, 2018, roč. 9, č. 32, s. 12-13. ISSN 1338-077X.
- BDF04 MEGYEŠI, Peter. Martin Lukáč. In Flash art : the world's leading art magazine. Czech & Slovak edition, 2019, roč. XIV, č. 52, s. 39. ISSN 1336-9644.
- BDF05 MEGYEŠI, Peter. Mentálna kartografia Jara Vargu = Jaro Varga's Mental Cartography. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2019, roč. 26, č. 2, s. 62-73. ISSN 1335-9770.
- BDF06 PALÚCH, Martin. Sakrálna téma a jej stvárnenie v dokumentárnom filme Erika Prausa - Volanie. In Vlňa, 2019, roč. 21, č. 80, s. 94-99. ISSN 1335-5341.
- BDF07 PALÚCH, Martin. It's No Longer Possible in Our Country Nowadays. In Film.sk, 2019, roč. 20, special edition, s. 22-24. ISSN 1335-8286. Dostupné na internete: <<https://issuu.com/slovakfilmstitute/docs/film-sk-en-issue>>.
- BDF08 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana. Od veľkej klasiky po plastovú dramatikú. In k o d : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 2, s. 27-31. ISSN 1337-1800.
- BDF09 TIMČÍKOVÁ, Zuzana. Od kamenných divadiel k nezávislej scéne. In Vlňa, 2019, roč. 21, č. 78, s. 90-97. ISSN 1335-5341.

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Spomienky absolventov a pedagógov na dejiny umenia Univerzity Komenského v Bratislave : 60. roky. In 95+ Dejiny umenia na Univerzite Komenského v Bratislave. Katarína Kolbiarz Chmelinová, Katarína Beňová (ed.) ; recenzenti: Dana Bořutová, Peter Buday. - Bratislava : Stimul, 2018, s. 39-41. ISBN 978-80-8127-222-6.
- BEF02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Šesťdesiat rokov Štátnej opery. In 60 rokov Štátnej opery na fotografiách. Zostavili Alžbeta Lukáčová, Katarína Uhríková. - Banská Bystrica : Štúdio Harmony s.r.o., 2019, s. 8-37. ISBN 978-80-89151-52-3.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

- EDI01 DUDKOVÁ, Jana. Ako začala behať. In Film.sk, 2019, roč. 20, č. 6, s. 22-23. ISSN 1335-8286.
- EDI02 DUDKOVÁ, Jana. Hranice kliše. In Film.sk, 2019, roč. 20, č. 5, s. 26-27. ISSN 1335-8286.
- EDI03 MEGYEŠI, Peter. Foltýn opäť v Košiciach. In Artalk.cz, 2019, 2. 10., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete:

- <<https://artalk.cz/2019/10/02/foltyn-opat-v-kosciach/>>.
- EDI04 MEGYEŠI, Peter. Obrazy z „okraja“ spoločnosti. In Artalk.cz, 2019, 7. 6., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2019/06/07/obrazy-z-okraja-spolocnosti/>>.
- EDI05 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Introvertná dráma o smutných hrdinoch. In k o d : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 1, s. 10-15. ISSN 1337-1800.
- EDI06 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Good bye, stará Európa (?). In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 1-2, s. 47. ISSN 1335-4140.
- EDI07 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Giulio Cesare. A Baroque Hero. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 3, s. 38. ISSN 1335-4140.
- EDI08 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Archetypy očami súčasných režisérov. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 3, s. 36. ISSN 1335-4140.
- EDI09 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobné šťavnaté pomaranče. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 6, s. 35. ISSN 1335-4140.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- EDI10 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dobré sa oň postarajte. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 7-8, s. 49. ISSN 1335-4140.
- EDI11 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Bez viery v šťastný koniec. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 4, s. 32. ISSN 1335-4140.
- EDI12 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Slovenská variácia na Čarovnú flautu. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 5, s. 33. ISSN 1335-4140.
- EDI13 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O risku, ktorý priniesol zisk. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 4, s. 28. ISSN 1335-4140.
- EDI14 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O kráse škaredého. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 11, s. 30. ISSN 1335-4140.
- EDI15 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Moniuszkova Halka vo Viedni ako rekonštrukcia hriechu. In Opera Slovakia : online časopis, 2019, 19. 12., dostupné na <https://operaslovakia.sk/moniuszkova-halka-vo-viedni-ako-rekonstrukcia-hriechu/>. ISSN 2453-6490.
- EDI16 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hrdinský skutok vo Weimare. In Opera Slovakia : online časopis, 2019, 16. 12., dostupné na <https://operaslovakia.sk/hrdinsky-skutok-vo-weimare/>. ISSN 2453-6490.(Vega 2/0110/19 : Poetiky súčasného scénického umenia).
- EDI17 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Jana z Arku bez hranice i svätožiary. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 12, s. 35. ISSN 1335-4140.
- EDI18 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O Lolite narovinu. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 12, s. 34. ISSN 1335-4140.
- EDI19 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Opera o neskrotnej Amazonke a slávnom gréckom hrdinovi. In Opera Slovakia : online časopis, 2019, 23. 5., dostupné na <https://operaslovakia.sk/opera-o-neskrotnej-amazonke-a-slavnom-greckom-hrdinovi/>. ISSN 2453-6490.
- EDI20 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Poláková sonda do pomútenej mužskej mysle. In k o d : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 6, s. 35-39. ISSN 1337-1800.
- EDI21 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Štyridsaťročný jubilant. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 9, s. 34-35. ISSN 1335-4140.
- EDI22 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Nová slovenská opera o mladej vdove, čo hriech rozsievala. In Opera Slovakia : online časopis, 2019, 10. 5., dostupné na <https://operaslovakia.sk/nova-slovenska-opera-o-mladej-vdove-co-hriech-rozsievala/>. ISSN 2453-6490.
- EDI23 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. O pílkach a flintách v opere. In .týždeň, 2019, roč. 16, č. 27, s. 63-65. ISSN 1336-5932.
- EDI24 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Dobré sa oň postarajte. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č.

- 7-8, s. 49. ISSN 1335-4140.
- EDI25 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Hudobne šľavnaté pomaranče. In Hudobný život, 2019, roč. 51, č. 6, s. 35. ISSN 1335-4140.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- EDI26 PODMAKOVÁ, Dagmar. Sládkova interpretácia skrátených dejín Československa. In Monitoring divadiel na Slovensku, 2019, 14. 2., dostupné na: <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/slackova-interpretacia-skratenych-dejin-ceskoslovenska/>. ISSN 2454-0129.
- EDI27 URBAN, Marek. Rozhovory ako žáner románu. In Kino - Ikon : časopis pre vedu o filme a "pohyblivom obraze", 2019, roč. 22, č. 2, s. 301-304. ISSN 1335-1893.

EDJ Prehľadové práce, odborné práce, preklady noriem, odborné preklady v časopisoch a zborníkoch

- EDJ01 MISTRÍK, Miloš. Za Júliusom Paštekom. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2019, roč. 67, č. 4, s. 379-381. ISSN 0037-699X.
- EDJ02 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za prvou dámou slovenského muzikálu. In k o d : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 3, s. 48-49. ISSN 1337-1800.
- EDJ03 MOJŽIŠOVÁ, Michaela. Za Jaroslavom Blahom. In k o d : konkrétne o divadle, 2019, roč. 13, č. 6, s. 84-85. ISSN 1337-1800.

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. Výkonná redaktorka Veronika Kucharská. Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-. Časopis je evidovaný v databázach Art Abstracts (H.W. Wilson); Art & Architecture Source; ARTbibliographies Modern; Art, Design & Architecture Collection, Art Index (H:W: Wilson); Bibliography of the History of Art; Central European Journal of Social Science and Humanities; OmniFile Full Text Mega (H:W: Wilson), OmniFile Full Text Select (H:W: Wilson), TOC Premier; Ulrich's Periodicals Directory. od roku 2005 dvakrát do roka. ISSN 0044-9008.
- FAI02 Algoritmy obrazov - obrazy algoritmov : k povahe výskumov v súčasnom umení. Editors: Ivan Gerát, Marian Zervan; recenzenti: Miroslav Marcelli, Monika, Mitášová, Ladislav Tkáčik. Bratislava : Nadácia Novum : Slovart : Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, 2019. 169 s. ISBN 978-80-556-4143-0.
- FAI03 Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. Zostavovatelia: Ingrid Halászová, Peter Megyesi, Richard E. Pročka ; recenzenti: Adriana Priatková, Monika Mitášová, Zuzana Dzurňáková. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018. 402 s. ISBN 978-80-568-0152-9.
- FAI04 Slovenské divadlo : revue dramatických umení. Hlavná redaktorka Michaela Mojžišová. Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1953-. Vydavateľ v rokoch 1992-1995: SAP, v rokoch 1996-2001: Slovenská akadémia vied, od roku 2002: Kabinet divadla a filmu SAV. Podnázov do r. 1986:: revue pre otázky múzických umení. Štvrťročník. ISSN 0037-699X.
- FAI05 Max Reinhardt a Bratislava = Max Reinhardt und Pressburg. Miloš Mistrík (ed.) ; recenzenti: Ján Zavarský, Lydia Gröbl. Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, 2019. 255 s. ISBN 978-3-99020-193-0.
- FAI06 Zlaté 60. (roky) v Slovenskom národnom divadle. Dagmar Podmaková a kolektív ; recenzenti: Jaroslav Blaho, Ján Zavarský. Bratislava : Veda, 2019. 287 s. ISBN 978-80-224-1723-5(VEGA 2/0143/16 : 100 rokov Slovenského národného divadla/One Hundred Years of the Slovak National Theatre).

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BRAXATOROVÁ, Kristína. Podpora umenia nemôže byť náhodná. In .týždeň, 2019, roč. 16, č. 24. ISSN 1336-5932. Dostupné na internete: <<https://www.tyzden.sk/medialna-skola/56080/podpora-umenia-nemoze-byt-nahodna/?ref=kat>>.
- GHG02 MOJŽISOVÁ, Michaela. Slovenská "otellománia". In Devín/RTVS/články, 2019, 1. 4. Dostupné na internete: <<https://devin.rtvsk.sk/clanky-reflexia-a-kritika/191866/operna-recenzia-slovenska-otellomania>>.
- GHG03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Sedliacka česť / komedianti v Štátnej opere Banská Bystrica. In Devín/ RTVS/články, 2019, 4. 6. Dostupné na internete: <<https://devin.rtvsk.sk/clanky-reflexia-a-kritika/191866/operna-recenzia-slovenska-otellomania>>.

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo všetko si pamätá svetlo? In Denník N, 2018, roč. 4, č. 109, s. 13. ISSN 1339-844X.
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Výrazný svet pohybu a svetla. In Denník N, 2019, roč. 5, č. 144, s. 12-13. ISSN 1339-844X.
- GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo považujete za kultúrnu udalosť roka 2019? In Denník N, 2019, roč. 5, č. 241, s. 11. ISSN 1339-844X.
- GII04 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Kniha roka: Ako hlasovali. In Pravda, 2019, roč. 29, č. 290, s. 30. ISSN 1335-4051.
- GII05 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Čo čítať? : Michael Kocáb: Vabank, Matúš Dulla: Zapomenutá generace, Milan Hejný-František Kuřina: Škola a matematika. In Denník N, 2019, roč. 5, č. 236, s. 12. ISSN 1339-844X.
- GII06 DUDKOVÁ, Jana - DIMITROVA, Slaveja. Sovremennoto slovaško kino - pokolenia, gebloti, ocenki : razgovor s Jana Dudkova. In Vestnik literaturen, 2019, roč. 28, č. 3, s. 4-5. ISSN 1310-9561.
- GII07 DUDKOVÁ, Jana. Myslím si. In Film.sk, 2019, roč. 20, č. 12, s. 3.
- GII08 DUDKOVÁ, Jana - FILIPKO, Richard. príbeh slovenského filmu: pád a vzostup. In Téma : spravodajsko-spoločenský a ekonomický týždenník, 2019, roč. 20, č. 25, s. 26-33. ISSN 2585-7843.
- GII09 GERÁT, Ivan - VYDRA, A. Králi a dieťa. In .týždeň, 2019, roč. 16, č. 51-52, s. 98-105. ISSN 1336-5932.
- GII10 MEGYEŠI, Peter - VARGA, Jaro. „Ani minulosti, ani budúcnosti sa rukami dotknúť nevieme“ : Jaro Varga v rozhovore s Petrom Megyešim. In Profil súčasného výtvarného umenia, 2019, roč. 26, č. 2, s. 74-91. ISSN 1335-9770.
- GII11 MEGYEŠI, Peter - SIKORA, Erik. Erik Sikora: Experiment s kapitálom pozornosti : rozhovor. In Artalk.cz, 2019, 13. 9., nestr. ISSN 1805-6989. Dostupné na internete: <<https://artalk.cz/2019/09/13/erik-sikora-experimentujem-s-kapitalom-pozornosti/>>.
- GII12 MISTRÍK, Miloš. Herecké postavy Maxa Reinhardta v Aréne = Max Reinhardt's Rollen im Theater Arena. In Max Reinhardt a Bratislava. - Wien ; Bratislava : Theatermuseum : Veda, 2019, s. 127-131. ISBN 978-3-99020-193-0.
- GII13 SPODNIÁKOVÁ, Zuzana - PAVLÍKOVÁ, Eva. Eva Pavlíková "The Show must go on!". In Magická žena : zdravie, horoskopy, ezoterika, životný štýl, bylinky, alternatívna medicína, 2019, roč. 1, č. 2, s. 12-17. ISSN 1338-6875.

Ohlasy (citácie):

AAB Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- AAB01 BAKOŠ, Ján. Intelektuál & pamiatka. Bratislava : Kalligram, 2004. 267 s. Domino. ISBN 80-7149-610-3.
Citácie:
1. [2.1] *GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS*
- AAB02 BAKOŠ, Ján. Štyri trasy metodológie dejín umenia. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 376 s. ISBN 80-224-0601-5.
Citácie:
1. [1.1] *BARTLOVA, M. Gombrich of Many Faces. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 6, p. 519-+., Registrované v: WOS*
- AAB03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Napriek totalite : neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. Bratislava : Kalligram, 2011. 360 s. ISBN 978-80-8101-570-0.
Citácie:
1. [1.1] *BATOROVA, A. Outside by being inside Unofficial artistic strategies in the former Czechoslovakia in the 1970s and 1980s. In CSEH-VÉGH, K.; CZIRAK, A. (eds.). Performance Art in the Second Public Sphere: Event-based Art in Late Socialist Europe. London - New York: Routledge, 2018. s. 113. ISBN 78-1-138-72327-62-0., Registrované v: WOS*
2. [4.1] *GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*
- AAB04 BLAHYNKA, Miloslav. Wasserbauero ve inscenácie Janáčkových opier v Slovenskom národnom divadle. 1.vyd. Bratislava : Slovenská teatrologická spoločnosť, 2004. 53 str. ISBN 80-968448-2-2.
Citácie:
1. [4.1] *HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 363.*
- AAB05 BOŘUTOVÁ-DEBNÁROVÁ, Dana. Dušan Samo Jurkovič : osobnosť a dielo. Bratislava : Pallas, 1993. 251 s. ISBN 80-7095-017-X.
Citácie:
1. [2.1] *GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS*
2. [4.1] *BARTOŠOVÁ, N. – HABERLANDOVÁ, K. Hodnoty industriálneho dedičstva a ich skúmanie : prípad Bratislava. In Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017, č. 2, s. 107-123. ISSN 1339-2204.*
3. [4.1] *OROSOVÁ, M. Dušan Samuel Jurkovič - "náš prvý šéf". In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 6. ISSN 1338-807X.*
- AAB06 BOŘUTOVÁ, Dana. Architekt Dušan Samuel Jurkovič. Bratislava : Slovart, 2009. 384 s. ISBN 978-80-8085-665-6.
Citácie:
1. [2.1] *GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected*

- Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS*
2. [4.1] BARTOŠOVÁ, N. – HABERLANDOVÁ, K. Hodnoty industriálneho dedičstva a ich skúmanie : prípad Bratislava. In Muzeológia a kultúrne dedičstvo, 2017, č. 2, s. 117. ISSN 1339-2204.
3. [4.1] KOWALSKI, T. Vládny komisariát na ochranu pamiatok a stavebný poriadok. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 20. ISSN 1338-807X.
4. [4.1] OROSOVÁ, M. Dušan Samuel Jurkovič - "náš prvý šéf". In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 6. ISSN 1338-807X.
5. [4.1] ZVAROVÁ, Z. Údolná stanica visutej lanovej dráhy v Tatranskej Lomnici. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 67, č. 2, s. 17.
6. [4.1] ŠČEPÁNOVÁ, S. Alois Balán a Jiří Grossmann - českí architekti na Slovensku v medzivojnovom období. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 38. ISSN 1338-807X.
- AAB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Paintings of the 16th century Netherlandish masters : Slovak art collections. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2006. 216 s. ISBN 80-224-0928-6.
Citácie:
1. [1.2] WOUK, E. H. *Frans Floris (1519/20-1570): Imagining a northern renaissance. In Brill's Studies in Intellectual History, Volume 267/19, 2018, Pages 1-858., Registrované v: SCOPUS*
- AAB08 CIULISOVÁ, Ingrid. Osudy pamiatok Slovenska 1919-1949. Kubko Goral : Bratislava, 1996. 47 s. Porozumenie, Zv. 59. anglická mutácia: The Fate of the Monuments of Slovakia 1919 - 1949. Bratislava, Kubko Goral 1998. ISBN 80-88858-33-X. ISBN 80-88858-04-6.
Citácie:
1. [1.1] TISLIAR, P. - DOLAK, J. - KACIREK, L. *Changes in Cultural Strategy and Cultural Policies in Slovakia in the 20th Century and at the Beginning of the 21st Century: Museums and Other Memorial Institutions in a Socio-Political Context. In BYLYE GODY. ISSN 2073-9745, 2018, vol. 48, no. 2, p. 709-718., Registrované v: WOS*
- AAB09 CIULISOVÁ, Ingrid. Historizmus a moderna v pamiatkovej ochrane : obnova stredovekej architektúry Slovenska. 1. vyd. Bratislava : Veda, 2000. 222 s. ISBN 80-224-0647-3.
Citácie:
1. [4.1] KOWALSKI, T. Vládny komisariát na ochranu pamiatok a stavebný poriadok. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 19. ISSN 1338-807X.
- AAB10 CIULISOVÁ, Ingrid. Men of Taste : Essays on Art Collecting in East-Central Europe. Bratislava : Veda, 2014. 174 s. ISBN 978-80-224-1338-1.
Citácie:
1. [4.1] KOWALSKI, T. "Katastrovanie" pamiatok. Súpis a inventarizácia na Slovensku v rokoch 1919-1945. In Monumentorum Tutela. Ochrana pamiatok 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018. S. 128. ISSN 1336-4820. ISBN 978-80-89175-88-8.
- AAB11 CIULISOVÁ, Ingrid. Dejepis umenia na Slovensku : vybrané kapitoly. Bratislava : Veda, 2011. 192 s. Svet vedy, zväzok 21. ISBN 978-80-224-1204-9.
Citácie:
1. [1.1] KVOKAKOVA, L. *The Artist as an Instrument of Power Relations. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 1-2, p. 43-+., Registrované v: WOS*
- AAB12 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Divadlo v Trnave. Bratislava : Obzor, 1982. 96 s.
Citácie:

1. [4.1] MIHÁLOVÁ, L. *Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 159. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AAB13 DUDKOVÁ, Jana. *Balkán alebo metafora : balkanizmus a srbský film*. 1. vydanie. Bratislava : Slovenský filmový ústav : Veda, 2008. 276 s. ISBN 978-80-224-1010-6.
- Citácie:
1. [2.1] KARASEK, M. *Balkan identity between the Orient and Europe in Milorad Pavić's "Dictionary of the Khazars"*. In *WORLD LITERATURE STUDIES*. ISSN 1337-9275, 2018, vol. 10, no. 1, p. 39-49., Registrované v: WOS
- AAB14 GERÁT, Ivan. *Svätí bojovníci v stredoveku : úvahy o obrazových legendách sv. Juraja a sv. Ladislava na Slovensku*. Bratislava : Veda, 2011. 183 s., 15 il. ISBN 978-80-224-1219-3.
- Citácie:
1. [3.1] KLANICZAY, G. *Saints' Cults in Medieval Central Europe: Rivalries and Alliances*. PETERSEN, N. H. - MÄND, A. - SALVADÓ, S. - SANDS, T. R. (eds.). *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, s. 32. ISBN 978-1-5275-1092-0.
2. [3.1] KLANICZAY, G. *The Cult of the Saints and their Artistic Representation*. In BARRAI, A. - LŐVEI, P. - LUCHERINI, V. - TAKÁCS, I. (eds.). *The Art of Medieval Hungary*. Roma: Viella, 2018, s. 227. ISBN 978-88-6728-661-4.
3. [3.1] KLANICZAY, G. *The Great Royal Trio: Charles IV, Louis I of Anjou and Casimir the Great*. In Břízová, D. - Kuthan, J. - Peroutková, J. - Scholz, S. (eds.). *Kaiser Karl IV: die böhmischen Länder und Europa*. Praha: Kalsuniversität, 2017, s. 267. ISBN 978-80-7422-626-7.
- AAB15 GERÁT, Ivan. *Legendary Scenes : an Essay on Medieval Pictorial Hagiography*. Bratislava : Veda, 2013. 344 s. ISBN 978-80-224-1349-7.
- Citácie:
1. [3.1] EÖRSI, A. *Epizódok a csigafamília ikonográfiájából – Cserénytől Nürnbergig*. In *Ars hungarica*, 2018, roč. 44, č. 3, s. 287. ISSN 0133-1531.
2. [3.1] UHRIN, D. *The Cult of Saint Dorothy in Medieval Hungary*. MA Thesis in Medieval Studies. Budapest: Central European University, 2018, s. 73.
3. [5] NEZINSKA, E. *Voices from Altarpieces: Making Sense of the Sacred*. In *Human Affairs-Postdisciplinary Humanities & Social Sciences Quarterly*. ISSN 1210-3055, JAN 2018, vol. 28, no. 1, p. 88-97., Registrované v: WOS
- AAB16 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Pictorissa Cremniciensis*. 1. vyd. Bratislava : Vlastným nákladom autorky, 2004. 167 s. ISBN 80-89142-01-x.
- Citácie:
1. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. *Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary*. In *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium*, 2018, roč. 8, č. 3, s. 29. ISSN 1805-3742.
- AAB17 BALÁŽOVÁ, Barbara. *Zlatníctvo stredoslovenských banských miest v ranom novoveku : majstrovský objekt - životná investícia - elitná reprezentácia*. Recenzenti: Lubomír Konečný, Jozef Medvecký. Bratislava : Občianske združenie Societas historiae artium : Ústav dejín umenia SAV, 2016. 365 s. ISBN 978-80-970304-5-2 (VEGA 2/0132/15 : Základné pojmy teórie obrazu v interdisciplinárnej reflexii a umenovednej praxi).
- Citácie:
1. [4.1] MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. *Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku*. In *Príbehy pamiatok a obrazov : zborník*

- príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 324. ISBN 978-80-568-0152-9.*
2. [4.1] MEGYEŠI, P. *Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 57, č. 4, s. 33. ISSN 1335-4353.*
- AAB18 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Medzi zemou a nebom : majstri barokovej fresky na Slovensku. Bratislava : Societas historiae artium, 2009. 179 s. Štúdie z dejín architektúry a výtvarného umenia na Slovensku. ISBN 978-80-970304-0-7.
- Citácie:
1. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. *Ekonomiczna kalkulacja? Ołtarze iluzjonistyczne XVIII wieku na terenie Słowacji. In Techne. Seria Nowa 2018, č. 1, s. 159. ISSN 2084-851X.*
2. [3.1] ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ, M. *Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století. Praha: NLN, 2018, s. 444. ISBN 978-80-7422-663-2.*
3. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 114. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- AAB19 KUCHARSKÁ, Veronika. Ducissa : život kňažnej Hedvigy v časoch Jagelovcov. Bratislava : Post Scriptum, 2014. 245 s. ISBN 978-80-89567-30-0.
- Citácie:
1. [2.1] RABIK, V. *Erhard Modrer of Trnava and Kremnica - The Beginnings of the Genus. Model Analysis of the Transformation of Urban Elites in the Medieval Kingdom of Hungary. In MESTO A DEJINY. ISSN 1339-0163, 2018, vol. 7, no. 2, p. 75-93., Registrované v: WOS*
2. [3.1] ERŐS, K. R. *A Szapolyai Krisztus Teste temetőkápolna búcsúlevele. Egy kora újkori oklevélhamisítás. In Turul. A Magyar Történelmi Társulat, a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltára és a Magyar Heraldikai és Genealógiai Társaság Közlönye, 2018, č. 2, s. 44.*
3. [4.1] HLAVÁČKOVÁ, M. *K zbožnosti na stredovekých hradoch. In DVORÁKOVÁ, D. a kol. Stredoveké hrady na Slovensku. Život, kultúra, spoločnosť. Bratislava: VEDA – Vydavateľstvo SAV a Historický ústav, 2017. s. 119, 120, 122, 123, 125. ISBN 978-80-224-1608-5.*
- AAB20 MAŤAŠÍK, Andrej. Vznik a prvé roky Slovenského národného divadla : vývoj inštitúcie Slovenského národného divadla od počiatkov po nástup Oskara Nedbala [The Rise and the First Steps of the Slovak National Theatre : the Evolution of the Slovak National Theatre as an Institution from its Beginnings to Oskar Nedbal]. Recenzovali Elena Knopová, Michal Babjak, Matúš Oľha. Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 117 s. ISBN 978-80-971155-4-8.
- Citácie:
1. [4.1] POKORNÝ, V. *Milan Svoboda - muž v pozadí. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 2, s. 121. ISSN 0037-699X.*
- AAB21 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt 1713-1773 : život a dielo barokového maliara [Anton Schmidt 1713 - 1773. Life and Work of a Baroque Painter]. Bratislava : Societas historiae artium, 2013. 256 s. ISBN 978-80-970304-3-8.
- Citácie:
1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 81. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- AAB22 MISTRÍK, Miloš. Analýzy hereckej syntézy. Bratislava : Tália-Press, 1995. 172 s. ISBN 80-85718-24-3.
- Citácie:

1. [4.1] BALLAY, M. *Fenomény súčasného nezávislého divadla na Slovensku*. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 121. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AAB23 MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. 1. vyd. Bratislava : Tália-press, 1994. 208 s. V r. 2005 vyšlo 2. rozšírené vydanie: MISTRÍK, Miloš. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda, 2005. 187 s. ISBN 80-224-0831-X.
Citácie:
1. [4.1] ROZKOŠ, M. (Ne)umelecký kontext tvorby hereckej postavy. In KNOPOVÁ, E. (ed.). *Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí*. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 202. ISBN 978-80-8206-008-2.
- AAB24 PALÚCH, Martin. Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989. Bratislava : Vlna : Drewo a srd : ÚDFV SAV, 2017. 168 s. ISBN 978-80-89550-39-5(VEGA 2/0128/15 : Kritický hlas v slovenskej dokumentaristike: dominantné témy, dopad na spoločnosť, kritika inštitúcií).
Citácie:
1. [3.1] JAROŠ, J. Rozmetávaní iluzí, napríklad o neexistenci cenzury. In *Art*, 2018. Dostupné na:
<https://art.ceskatelevize.cz/inside/rozmetavani-iluzi-napriklad-o-neexistenci-cenzury-G4aWb>
2. [4.1] GREČNER, E. 1150 slov o cenzúre. In *Kinečko*, 2018. Dostupné na:
<https://www.kinecko.com/1150-slov-o-cenzure/> ISSN 1338-239X.
3. [4.1] HOCHÉL, J. Myslím si. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 4, s. 3, ISSN 1335-8286.
4. [4.1] KRIŽKOVÁ, E. Panel o filmovej vede otvoril zatuchnutú skriňu aspoň na vetračku. In *Kinečko*, 2018. Dostupné na:
<https://www.kinecko.com/panel-o-filmovej-vede-otvoril-zatuchnutu-skrinu-aspon-na-vetracku/> ISSN 1338-239X.
5. [4.1] NAGYOVÁ, N. Konkrétne o... In *K ó d*, 2018, roč. 12, č. 3, s. 60. ISSN 1337-1800.
6. [4.1] SOTNÍK, M. Kritika metakritiky (alebo diskutovať môžeme aj inokedy a inde) In *Kapitál*, 2018, Dostupné na:
<https://kapital-noviny.sk/kritika-metakritiky-alebo-diskutovat-mozeme-aj-inokedy-a-inde/>
7. [4.1] ULMAN, P. Cenzúra v dobe bez cenzúry. In *Film.sk*, 2018, roč. 19, č. 5, 2018, s. 42. ISSN 1335-8286.
8. [5] JAROŠ, J. Cenzura stale žije? Martin Palúch – Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 In *Vašeliteratura.cz: literatura pro všechny*, 2018. Dostupné na: <https://www.vaseliteratura.cz/pro-deti-a-mladez/6915-cenzura>
9. [5] MACEK, Václav. Patchwork. In *Iluminace*, 2018, č. 3, s. 178. ISSN 0862-397X.
- AAB25 PALÚCH, Martin. Autorský dokumentárny film na Slovensku po roku 1989 [Authorial Documentary Film in Slovakia after 1989]. Recenzenti: Peter Michalovič, Mária Ridzoňová-Ferenčuhová. Bratislava : Občianske združenie Vlna : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015. 375 s. Drewo a srd. ISBN 978-80-89550-24-1.
Citácie:
1. [4.1] SOTNÍK, M. Rómovia v slovenskom dokumente. In *Kapitál*, 2017. Dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/romovia-v-slovenskom-dokumente/>

- AAB26 PAŠTEKA, Július. Estetické paralely umenia : štúdie o divadle, dramatike a filme. Bratislava : Veda, 1976. 452 s.
Citácie:
1. [4.1] *SABOL, J. Theatrical Mise-en-scene in Film Form. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 288-295. ISSN 0037-699X.*
- AAB27 PODMAKOVÁ, Dagmar. Divadlo v Trnave : ako sa hľadalo 1974-2006. Bratislava : Veda, 2006. 272 s. ISBN 978-80-224-0944-8.
Citácie:
1. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939 – 1945 v 21. storočí. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 2, s. 178. ISSN 0037-699X.*
2. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.*
3. [4.1] *MISTRÍK, M. Andrej Maťašík - kritik s divadelnou praxou I. (1971-1998). In Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 9. ISBN 978-80-8206-008-2.*
- AAB28 POMFYOVÁ, Bibiana - SAMUEL, Marián - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveká Bíňa : archeológia – história – architektúra = Medieval Bíňa : archeology – history – architecture. Bratislava : FO ART, 2014. 232 s. ISBN 978-80-89664-22-1.
Citácie:
1. [3.1] *KOUŘIL, P. - PROCHÁZKA, R. et. al. Moravian and Silesian Strongholds of the Tenth and Eleventh Centuries in the Context of Central Europe. Brno: The Czech Academy of Sciences, Institute of Archaeology, 2018, s. 409. ISBN 978-80-7524-010-1.*
2. [4.1] *SLIVKA, M. Slovenská monasteriologická historiografia. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 31. ISBN 978-80-227-4876-6.*
- AAB29 POMFYOVÁ, Bibiana - BÓNA, Martin - BURAN, Dušan - HABERLAND, Denis - RAGAČ, Radoslav - SAMUEL, Marián - ŠEDIVÝ, Juraj - TIHÁNYIOVÁ, Monika - ŽAŽOVÁ, Henrieta. Stredoveký kostol : historické a funkčné premeny architektúry. 1. zväzok. Recenzenti: Dalibor Prix, Vladimír Rábik, Michal Slivka. Bratislava : Fo Art s. r. o. : Ústav dejín umenia SAV, 2015. 583 s. ISBN 978-80-89664-35-1.
Citácie:
1. [2.1] *ILLAS, Martin. Relation of the pre-Romanesque Church at Devin to Dalmatian Architecture. In KONSTANTINOVE LISTY-CONSTANTINES LETTERS, 2018, vol. 11, no. 2, pp. 14-34., Registrované v: WOS*
2. [4.1] *BOTEK, A. Veľkomoravská sakrálna architektúra Slovenska v pohľade kristianizačného vývoja. In Monumentorum tutela : ochrana pamiatok. 29. Bratislava : Pamiatkový úrad SR : ICOMOS Slovensko, 2018, s. 67. ISBN 978-80-89175-86-4.*
3. [4.1] *ILLÁŠ, M. Niektoré stavebno-technické a výtvarné detaily zachovaných predrománskych kostolov v Čechách a na Slovensku v kontexte karolínskej architektúry. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018. S. 136. ISBN 978-80-568-0152-9.*
4. [4.1] *ŠEREĞI, M. Zachovaná rehoľná architektúra na Slovensku. Prehľad a analýza súčasného stavu objektov postavených do roku 1800. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana.*

- Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 481. ISBN 978-80-227-4876-6.**
- AAB30 **ROGUĽOVÁ, Jaroslava - BENKO, Juraj - DRAXLER, Vladimír - FALISOVÁ, Anna - HALLON, Ľudovít - HANULA, Matej - HOLEC, Roman - JAKSICSOVÁ, Vlasta - KÁZMEROVÁ, Ľubica - PODMAKOVÁ, Dagmar - PODOBA, Juraj - SABOL, Miroslav - KOŽÁKOVÁ, Katarína - ZEMKO, Milan - ŽIGO, Pavol.** Od osmičky k osmičke : premeny slovenskej spoločnosti v rokoch 1918-1938. Bratislava : Historický ústav SAV, 2009. 223 s. Dostupné na internete: <http://www.forumhistoriae.sk/e_kniznica/osmicky.pdf>. ISBN 978-80-970060-4-4.
- Citácie:**
1. [4.1] **BOJKOVÁ, A.** Karol Murgaš - košický učiteľ. In *Významné osobnosti politiky a kultúry v Košiciach : (sonda do života niektorých významných osobností Košíc)*. Košice : Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach, 2017, s. 116. ISBN 978-80-8152-548-3.
 2. [4.1] **PETRAKOVIČOVÁ ŠIKULOVÁ, A.** Modranská stopa Samuela Zocha. *Modra : Modranská beseda*, 2017, s. 101. ISBN 978-80-971186-3-1.
- AAB31 **URBAN, Marek.** Identita autora. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 246 s. ISBN 978-80-224-1631-3 (APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- Citácie:**
1. [4.1] **KRIŽKOVÁ, E.** Piata loď, Špina, Nina. Tri artové slovenské filmy a ich úsilie osloviť divákov v kinách. In *Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 80. ISSN 0037-699X.*
- AAB32 **VANČO, Martin.** Stredoveké rotundy na Slovensku (od 9. do 13. storočia) = Medieval Rotundas in Slovakia (from the ninth until the thirteenth century). 1. vyd. Bratislava : Chronos, 2000. 194 s. MVSAEVM HOMINIS, 2 zv. ISBN 80-89027-00-8.
- Citácie:**
1. [4.1] **ŽAŽOVÁ, H.** Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 20. ISBN 978-80-568-0053-9.

ABA Štúdie charakteru vedeckej monografie v časopisoch a zborníkoch vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABA01 **POMFYOVÁ, Bibiana.** Ranostredoveké kláštory na Slovensku: torzálna architektúra - torzálne poznatky - torzálne hypotézy [Early Medieval Monasteries in Slovakia: Ruins of Architecture – Findings about Ruins of Architecture – Hypotheses]. In *Archaeologia historica*, 2015, vol. 40, č. 2, s. 733-777. (2015 - SCOPUS). ISSN 0231-5823.
- Citácie:**
1. [1.2] **HANUŠ, M. - KUŠNIRÁK, D. - SLIVKA, M.** Results of the geophysical survey of a defunct benedictine monastery in rimavské janovce. In *Archaeologia Historica*. ISSN 02315823, 2017-01-01, 42, 2, pp. 651-667., Registrované v: SCOPUS
 2. [4.1] **KOČIŠOVÁ, M.** Stredoveké hudobné pamiatky z územia Slovenska. Dva fragmenty Veľkej Moravy a výber rukopisov stredovekého Uhorska v kontexte dejín hudby. Prešov: Prešovská univerzita, 2017, s. 186. ISBN 978-80-555-1773-5.
 3. [4.1] **SLIVKA, M.** Slovenská monasteriologická historiografia. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 28. ISBN 978-80-227-4876-6.
 4. [4.1] **TIRPÁK, J.** Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle

archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku III. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2018, s. 129. ISBN 978-80-558-1282-3.

ABB Štúdie charakteru vedeckej monografie vydané v domácich vydavateľstvách

- ABB01 KNOPOVÁ, Elena. Činoherná dramaturgia v nových podmienkach a súvislostiach. In Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. - Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017, s. 70-154. ISBN 978-80-224-1620-7.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).

Citácie:

1. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939-1945 v 21. storočí. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 2, s. 177. ISSN 0037-699X.*

- ABB02 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt, Schemniciensis pictor academicus : život a dielo barokového maliara. In Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16. – 18. storočí : katalóg výstavy Slovenská národná galéria 16. december 2010 – 13. marec 2011. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2010, s. 104-141. ISBN 978-80-8059-154-0.

Citácie:

1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 82. ISBN 978-80-8127-200-4.*

ABC Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v zahraničných vydavateľstvách

- ABC01 DUDKOVÁ, Jana. The Problematic Other and the (Im)possibility of Cross-Cultural Dialogue in Slovak Cinema after 1993. In Visegrad Cinema. Points of Contact from the New Waves to the Present. - Praha : Casablanca : KFS FF UK, 2010, s. 109-129. ISBN 978-80-87292-4-4.

Citácie:

1. [3.1] *VARGA, B. Quest for coherence and continuity. Sequelization in Central European popular cinemas in the late 1980s and early 1990s. In Studies in Eastern European Cinema, 2018, vol. 9, no. 1, p. 31. ISSN 2040-350X.*

- ABC02 GERÁT, Ivan. Die künstlerischen Beziehungen zwischen Wien und Pressburg im Spiegel der Buch- und Tafelmalerei. In Sigismundus Rex et Imperator : Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387-1437. - Budapest ; Luxemburg : Philipp von Zabern, 2006, s. 536-543. ISBN 3-8053-3626-8.

Citácie:

1. [3.1] *BORECZKY, A. The Budapest Concordantiae Caritatis The Medieval Universe of a Cistercian Abbot in the Picture Book of a Viennese Councilman. Budapest: Nemzeti kulturális alap, 2017, s. 126. ISBN 978-963-12-9121-6.*

ABD Kapitoly vo vedeckých monografiách vydané v domácich vydavateľstvách

- ABD01 BALLAY, Miroslav. Divadlo marginalizovaných skupín [Theatre of Marginalized Groups]. In BALLAY, Miroslav et al. Divadlo nielen ako umelecká aktivita. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy, 2014, s. 11-24. ISBN 978-80-971155-3-1.

Citácie:

1. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrologia a*

- divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.*
2. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In *Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 173. ISBN 978-80-8206-008-2.*
- ABD02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Prvenstvo prvej režisérky alebo Husákovej husárske kúsky. In LINDOVSKÁ, Nadežda. Magda Husáková-Lokvencová. Prvá dáma slovenskej divadelnej réžie. - Bratislava : Divadelný ústav : Vysoká škola muzických umení, 2008, s. 107-112. ISBN 978-80-88987-79-6.
- Citácie:
1. [4.1] LINDOVSKÁ, N. Rok 1948: Emancipácia žien a slovenské divadlo. Príspevok k dejinám rodových vzťahov na Slovensku. In *Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 2, s. 158. ISSN 0037-699X.*
- ABD03 DUDKOVÁ, Jana. One Myth, Two Paths: the Slovak Television Film after 1989 Seen Through the Narrative on Contemporary Slovak Cinema. In Transformation Processes in Post-Socialist Screen Media. - Bratislava : FTF VŠMU : ÚDFV SAV, 2016, s. 37-59. ISBN 978-80-89439-91-1.(APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989. APVV 0797-12 : Slovenská kinema - Slovenská kinematografia po roku 1989).
- Citácie:
1. [3.1] BATORI, A. Eastern European Cinemas in the Digitised Era. In *Studies in Eastern European Cinema, 2018, vol. 9, no. 2, s. 179. ISSN 2040-350X.*
- ABD04 BALÁŽOVÁ, Barbara. Stredoslovenské banské mestá po roku 1526 - príbeh umenia renesancie alebo reformácie? In RUSINA, Ivan. Dejiny slovenského výtvarného umenia - Renesancia : umenie medzi neskorou gotikou a barokom. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2009, s. 49-60. ISBN 978-80-8059-940-4.
- Citácie:
1. [3.1] JEŽ, R. Reformacja księżęca w księstwie cieszyńskim w XVI wieku. Kilka refleksji o przemianach wyznaniowych rozwoju religii w okresie konfesjonalizacji. In Bahlcke, J. – Gojniczek, W. – Kaczmarek, R. (eds.). *Dziedzictwo górnośląskiej reformacji. Wpływ protestantyzmu na politykę, społeczeństwo i kulturę w XVI–XX wieku. Katowice: Instytut Badań Regionalnych Biblioteki Śląskiej, 2018, s. 83. ISBN 978-83-64210-64-8.*
- ABD05 MEDVECKÝ, Jozef. Maliarstvo radikálneho baroka. In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 34-37. ISBN 80-8059-014-1.
- Citácie:
1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 28. ISBN 978-80-8127-200-4.
- ABD06 POMFYOVÁ, Bibiana. Počiatky gotickej architektúry. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 39-59. ISBN 80-8059-080-X.
- Citácie:
1. [4.1] ORIŠKO, Š. K architektúre a výtvarnému kontextu najstarších mendikantských stavieb na Slovensku. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 138. ISBN 978-80-227-4876-6.*
2. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti

- územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 298. ISBN 978-80-568-0053-9.
- ABD07 POMFYOVÁ, Bibiana. Vrcholnegotická architektúra na Spiši. In BURAN, Dušan. Gotika : dejiny slovenského výtvarného umenia. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 97-109. ISBN 80-8059-080-X.
- Citácie:
1. [3.1] PAJOR, P. Kilka uwag o okolicznościach budowy i formie architektonicznej kościoła Klarysek w Starym Sączu. In *Modus: prace z historii sztuki*, 2018, roč. 8, s. 14. ISSN 1641-9715.
 2. [4.1] ORIŠKO, Š. K architektúre a výtvarnému kontextu najstarších mendikantských stavieb na slovensku. In *Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana*. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 157. ISBN 978-80-227-4876-6.

ADEB Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch – neimpaktovaných

- ADEB01 BAKOŠ, Ján. Český dějepis umění a Slovensko. In *Umění : časopis Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky*, 1986, č. 3, s. 211-228. ISSN 0049-5123.
- Citácie:
1. [1.1] KVOČAKOVA, L. *The Artist as an Instrument of Power Relations*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 1-2, p. 43-+., Registrované v: WOS
- ADEB02 MISTRÍK, Miloš. The Regulation of Freedom of Expression in TV Broadcasting. In 5th Annual International Conference on Journalism & Mass Communications, 2016, s. 133-140. ISSN 2301-3710.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- Citácie:
1. [3.1] VIŠŇOVSKÝ, J.; RADOŠINSKÁ, J. *Introductory Chapter: Some Notes on Journalism in the Age of Social Media*. In VIŠŇOVSKÝ, J.; RADOŠINSKÁ, J. (eds.). *Social Media and Journalism: Trends, Connections, Implications*. London: IntechOpen, 2018. s. 8. ISBN 978-1-78984-260-9.

ADFB Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch – neimpaktovaných

- ADFB01 BAKOŠ, Ján. Peripherie und kunsthistorische Entwicklung. In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV*, 1991, č. 1, s. 1-11. ISSN 0044-9008.
- Citácie:
1. [1.1] NEWALL, D. *Confronting Art History: overviews, perspectives and reflections*. In *ART AND ITS GLOBAL HISTORIES: A READER*. 2017, p. 10-49., Registrované v: WOS
- ADFB02 BAKOŠ, Ján. Introductory: Gombrich's Struggle against Metaphysics. In *Human Affairs : A Postdisciplinary Journal for Humanities and Social Sciences*, 2009, vol. 19, no. 3, p. 239-250. (2009 - CEEOL, Versita). ISSN 1337-401X. Dostupné na internete: <<http://www.versita.com>>.
- Citácie:
1. [1.1] BARTLOVA, M. *Gombrich of Many Faces*. In *UMENI-ART*. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 6, p. 519-+., Registrované v: WOS
- ADFB03 BLAHYNKA, Miloslav. História a mytológia v Suchoňovom Svätoplukovi. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2010, roč. 58, č. 2, s. 73-82. ISSN 0037-699X.
- Citácie:
1. [4.1] HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. *Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve*

- Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 373.*
- ADFB04 BOŘUTOVÁ, Dana. Architektúra medzivojnového obdobia očami jej tvorcov : (K počiatkom spisby o architektúre na Slovensku). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1992, č. 1, s. 17-32. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *ŠČEPÁNOVÁ, S. Alois Balán a Jiří Grossmann - českí architekti na Slovensku v medzivojnovom období. In Monument revue, 2018, roč. 7, č. 2, s. 38. ISSN 1338-807X.*
- ADFB05 CIULISOVÁ, Ingrid. Pamiatková obnova kostola Panny Márie v Bíni. In Pamiatky a múzea : revue pre kultúrne dedičstvo, 1999, č. 4, s. 32-36. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [3.1] *LOVASZ, I.; DEBERTOLIS, P. Archaeoacoustic approach of the Rotunda in Bény. In Archaeoacoustics 3 : Proceedings from the 2017 Conference in Portugal. Myakka City: The OTS Foundation, 2018. ISBN 9780965625258.*
- ADFB06 CIULISOVÁ, Ingrid. Umenie, humanizmus a politika: epigrafická výzdoba bardejovskej radnice. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1994, č. 1, s. 66-77. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] *HORNÍČKOVÁ, K. (ed.). Faces of Community in Central European Towns, Images, Symbols and Performances 1400-1700. Langham, Lexington, 2018. s. 87.*
- ADFB07 CIULISOVÁ, Ingrid. Acquired and dispersed. The collections of Grazioso Enea Lanfranconi and Baron Karl Kuffner. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2007, roč. 40, č. 1, s. 53 - 66. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *KOWALSKI, T. "Katastrovanie" pamiatok. Súpis a inventarizácia na Slovensku v rokoch 1919-1945. In Monumentorum Tutela. Ochrana pamiatok 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018. S. 145. ISSN 1336-4820. ISBN 978-80-89175-88-8.*
- ADFB08 GERÁT, Ivan. Zriedkavá téma zo života sv. Martina v Čeríne. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2002, č. 1-3, s. 241-243. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [3.1] *EÖRSI, A. Epizódok a csigafamília ikonográfiájából – Cserénytől Nürnbergig. In Ars hungarica, 2018, roč. 44, č. 3, s. 288. ISSN 0133-1531.*
- ADFB09 HLAVÁČOVÁ, Anna. Hry o starobe ako esencia divadla Nó [Plays on the Old Age as the Essence of Noh Theatre]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2013, roč. 61, č. 2, s. 123-134. ISSN 0037-699X. VEGA č. 2/0047/13 Divadlo Nó - modely a perspektívy.
Citácie:
1. [3.1] *Ono no Komači-báse a básnička v divadelných hrách nó. Praha: KANT, 2018, s. 127. ISBN 978-80-7437-260-5, ISBN 978-80-7331-484-2.*
- ADFB10 BALÁŽOVÁ, Barbara - MEDVECKÝ, Jozef. Sunt, ut erunt horae... Zum spätbarocken Umbau und zur malerischen Ausschmückung der Koháry Schlösser in Ebenthal und St. Anton (Svätý Anton). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2010, roč. 43, č. 2, s. 213-240. (2010 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, CEJSH, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s.*

118. ISBN 978-80-8127-200-4.

- ADFB11 HRDINA, Miroslav. Niekoľko poznámok o postavení architektúry v rámci prvej slovenskej republiky (1939-1945) = Few notes on the position of architecture during the first Slovak Republic (1939-1945). In *Architektúra & urbanizmus : journal of architectural and town-planning theory*, 2010, roč. XLIV, č. 1-2, s. 80-101. (2010 - SCOPUS, CEOL, RIBA). ISSN 0044-8680.
- Citácie:
1. [2.1] *GONDOVA, A. Bratislava Castle and the Castle Hill: (Un)Connected Fates - Mapping the Social Discourse on the Preservation of the Bratislava Castle Ruins in the Context of the Castle Hill. In ARCHITEKTURA & URBANIZMUS. ISSN 0044-8680, 2018, vol. 52, no. 1-2, p. 2-17., Registrované v: WOS*
- ADFB12 KNOPOVÁ, Elena. Etnické a sociálne premeny mikroregiónu Tekova zachytené v tvorbe Divadla Pôtoň [Ethnic and Social Transformations of the Tekov Microregion as Reflected in the Production of the Pôtoň Theatre]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2015, roč. 63, č. 2, s. 81-99. ISSN 0037-699X.
- Citácie:
1. [4.1] *MARCHEVSKÝ, O. - ZAN, M. P.: Professional ethnics theatres in Slovakia and Ukraine. In Annales Scientia Politica, 2017, vol. 6, No. 1, pp. 63-76.*
2. [4.1] *ZAN, M. - MARCHEVSKÝ, O. Činnosť, funkcie a perspektívy rozvoja národnostných profesionálnych divadelných súborov na Slovensku a Ukrajine z pohľadu verejnej správy. Bratislava, Prešov: Výskumné centrum Slovenskej spoločnosti pre zahraničnú politiku, 2017, 19 s. ISBN 978-80-89356-67-6.*
- ADFB13 KNOPOVÁ, Elena. Podoba a funkcie súčasnej slovenskej divadelnej dramaturgie po roku 2000 - premost'ovanie rokov deväťdesiatych [The Character and Functions of Contemporary Slovak Theatre Dramaturgy after 2000 – Transitioning from the 1990's]. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2013, roč. 61, č. 3, s. 206-218. ISSN 0037-699X. APVV-0619-10.
- Citácie:
1. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Divadelné reflexie Slovenskej republiky 1939 – 1945 v 21. storočí. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 2, s. 176. ISSN 0037-699X.*
- ADFB14 MAŤAŠÍK, Andrej. Štvrt'storočie trnavského divadla - hľadanie dramaturgickej orientácie. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 125-126. ISSN 0037-699X.
- Citácie:
1. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.*
- ADFB15 MISTRÍK, Miloš. Miloš Karásek - človek manifestov. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2011, roč. 59, č. 3, s. 218-234. ISSN 0037-699X.
- Citácie:
1. [4.1] *ČIRIPOVÁ, D. Play as Art of Survival. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2018, roč. 66, č. 3, s. 298-310. ISSN 0037-699X.*
- ADFB16 MOJŽISOVÁ, Michaela. Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 5-23. ISSN 0037-699X.(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- Citácie:
1. [4.1] *HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 364.*

- ADFB17 MOJŽISOVÁ, Michaela. Krátky exkurz do problematiky imaginatívnosti slovenského operného divadla [A Brief Excursus into the Issue of Imaginativeness of Slovak Opera Theatre]. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2012, roč. 60, č. 3, s. 305-313. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4.1] *HAVLÍČKOVÁ KYSOVÁ, Š. Působení režiséra Miloše Wasserbauera ve Slovenském národném divadle v Bratislavě v padesátých letech a na začátku šedesátých let 20. století. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 4, s. 378.*
- ADFB18 PODMAKOVÁ, Dagmar. Two worlds of documentary theatre. In Slovenské divadlo : Volume 61, 2013, Special Issue, s. 72-86. ISSN 0037-699X. Vyšlo aj: PODMAKOVÁ, D. Dva svety dokumentárneho divadla. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2011, roč. 59, č. 2, s. 130-144. ISSN 0037-699X.(ITMS 26240120035 : Európske dimenzie umeleckej kultúry Slovenska).
Citácie:
1. [4.1] *MAZALÁN, P. Divadelná scénografia architektonických objektov. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 49.*
- ADFB19 PODMAKOVÁ, Dagmar. In Quest of New (Slovak) Dramaturgy. In Slovenské divadlo : revue dramatických umení, 2016, roč. 64, č. 3, s. 236-259. ISSN 0037-699X.(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
Citácie:
1. [3.1] *BALLAY, M. Diversification in the poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje, Nitra: Institute of Macedonian Literature, Ss. Cyril and Methodius University in Skopje, Department of Cultural Studies, Faculty of Arts, Constantine the Philosopher University in Nitra, 2018. s. 213. ISBN 978-608-4744-10-8.*
- ADFB20 PODMAKOVÁ, Dagmar. Trnavské divadlo včera, dnes a... In Slovenské divadlo : Revue dramatických umení, 1999, roč. 47, č. 2-3, s. 108-124. ISSN 0037-699X.
Citácie:
1. [4.1] *MIHÁLOVÁ, L. Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom divadle v Trnave - história a súčasnosť. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 160. ISBN 978-80-8206-008-2.*
- ADFB21 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveké sakristie – k problému funkcií a architektonického riešenia (príklad Slovenska) = Sacristies in the Middle Ages – Functions and Architectural Design (Case of Slovakia). In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 2016, roč. 49, č. 2, s. 132-163. (2016 - Avery Index to Architectural Periodicals, Bibliography of the History of Art, EBSCO, Ulrich's Periodicals Directory). ISSN 0044-9008.(VEGA 2/0023/16 : Stredoveké kláštory zobrazých reholí na Slovensku. APVV č. 0237-11).
Citácie:
1. [4.1] *BOTEK, A. – ERDÉLYI, R. – PAULINY, P. – VACHOVÁ, B. Poznámky k záverom archeologického výskumu kostola reformovanej cirkvi v Šamoríne. In TURČAN, V. (ed.). Archeológia: zborník Slovenského národného múzea, 2018, roč. 112, s. 238. ISBN 978-80-8060-449-3.*
- ADFB22 VANČO, Martin. Kaplnka sv. Margity pri Kopčanoch : otázka jej pôvodu a problematika architektonického typu. In ARS : časopis Ústavu dejín umenia SAV, 1995, č. 2-3, s. 139-167. ISSN 0044-9008.
Citácie:
1. [4.1] *ILLÁŠ, M. Niektoré stavebno-technické a výtvarné detaily zachovaných predrománskych kostolov v Čechách a na Slovensku v kontexte karolínskej*

architektúry. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018. S. 136. ISBN 978-80-568-0152-9.

ADMB Vedecké práce v zahraničných neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADMB01 CIULISOVÁ, Ingrid. Jacques de Backer, Gillis Coignet and the Antwerp Art Dealer Anthonis Palermo. In *Eirene : Studia Graeca et Latina*, 2012, roč. 48, 1-2, s. 82-90. (2011: 0.101 - SJR). (2012 - The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), European Reference Index for Humanities (ERIH), Scopus). ISSN 0046-1628.

Citácie:

1. [3.1] RAUX, S. Lotteries, art markets, and visual culture in the Low Countries, 15th-17th centuries. Leiden, Boston: Brill, 2018. S. 340. ISBN 978-90-04-35321-3.

- ADMB02 MISTRÍK, Miloš. Video and Theatre or a Hybrid Scene: The Case of Theatrical Mise En Scène Fanny and Alexander. In *Communication Today*, 2017, vol. 8, no. 2, p. 134-144. ISSN 1338-130X.

Citácie:

1. [2.1] GETLIK, P. RECURSION AND EQUIFINALITY IN RELATIONSHIP BETWEEN FILM AND THEATRE: BEING JOHN MALKOVICH. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, NOV 2018, vol. 9, no. 2, p. 118-130., Registrované v: WOS

ADNB Vedecké práce v domácich neimpaktovaných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS

- ADNB01 DUDKOVÁ, Jana. An Image of Recurrent Time Notes on Cinematic Image and the Gaze in Béla Tarr's Sátántangó. In *Human Affairs : Postdisciplinary Humanities and Social Sciences Quarterly*, 2013, vol. 23, no. 1, p. 21-31. (2013 - Scopus, SpringerLink, The Philosopher's Index). ISSN 1337-401X.

Citácie:

1. [1.2] BATORI, A. Space in Romanian and Hungarian cinema. In Space in Romanian and Hungarian Cinema, 2018-05-07, pp. 1-207., Registrované v: SCOPUS

- ADNB02 HLAVÁČOVÁ, Anna. Plays about Old Age as the Essence of Noh Theatre. In *Asian and African Studies*, 2015, vol. 24, no. 1, p. 89-101. (2014: 0.101 - SJR, Q4 - SJR). ISSN 1335-1257.(VEGA č. 2/0047/13 : Divadlo Nó - modely a perspektívy).

Citácie:

1. [3.1] ŠVARCOVÁ, Zdenka. Legenda Komači. Ono no Komači-básně a básnička v divadelních hrách nó. Praha: KANT, 2018, s. 127. ISBN 978-80-7437-260-5, ISBN 978-80-7331-484-2.

***AEC Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEC01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Omšový kalich Spoločnosti Ježišovej vo Vindšachte. In *Chvála ciceronství : Umělecká díla mezi pohádkou a vědou. SLAVÍČEK, Lubomír – SUCHÁNEK, Pavel – ŠEFERISOVÁ-LOUDOVÁ, Michaela (eds.). - Brno : Barrister & Principal : Masyrkova Univerzita, 2011, s. 178-191. ISBN 978-80-87474-26-6. anglické resumé s. 357-358.*

Citácie:

1. [4.1] MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. *Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematike na Slovensku. In Príbehy pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 324. ISBN 978-80-568-0152-9.*
2. [4.1] MEGYEŠI, P. *Emblémy v diele levočského zlatníka Jána Silášiho. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 57, č. 4, s. 33. ISSN 1335-4353.*
- AEC02 MEDVECKÝ, Jozef. „Unterschiedliche Engel nach zwey vornemsten Künstlern aus Italien“. Reflexionen über die Migration der Motive in der Barockmalerei. In „Ez világ, mint egy kert...“ : Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. - Budapest : MTA Művészettörténeti Kutatóintézet : Gondolat Kiadó, 2010, s. 425-440. ISBN 978-963-7381-99-7.
- Citácie:
1. [3.1] VÁCHA, Š. – HEISSELOVÁ, R. *Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635-1680. Praha: Academia, 2018, s. 620. ISBN 978-80-200-2821-3.*
- AEC03 POMFYOVÁ, Bibiana. Die Interpretationsmöglichkeiten der Sakraltopographie in Mikulčice. In Frühmittelalterliche Kirchen als archäologische und historische Quelle. Herausgegeben von Lumír Poláček - Jana Maříková-Kubková. - Brno : Archäologisches Institut der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik, Brno, v.v.i., 2010, s. 87-100. ISBN 978-80-86023-92-2. ISSN 1804-1345.
- Citácie:
1. [3.1] LÜBKE, CH.- HARDT, M. (eds.). *400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017, s. 629. ISBN 978-3-4220-6958-9.*
- AEC04 POMFYOVÁ, Bibiana. Stredoveká sakrálna architektúra v regióne Gemer a Malohont. In Archaeologia historica. 34/09. Editor Zdeněk Měřínský, Pavel Kouřil. - Brno ; Plzeň ; Nitra : Muzejní a vlastivědná společnost : Archeologický ústav AV ČR : Ústav archeologie a muzeologie FF MU : Západočeské muzeum : Archeologický ústav SAV, 2009, s. 745-762. ISBN 978-807275-079-5.
- Citácie:
1. [4.1] TIRPÁK, J. *Stredoveká sakrálna architektúra vo svetle archeogeofyzikálneho výskumu na Slovensku III. diel. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa v Nitre, 2018, s. 379. ISBN 978-80-558-1282-3.*

***AED Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AED01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Fenomén "ŠUP" v slovenskom výtvarnom umení druhej polovice XX. storočia = Phenomenon of the "SAA" in Slovak Art in the 2nd half of the 20th Century. In Artschool ŠUR + ŠUP + ŠÚV = 75 : História najstaršej výtvarnej školy na Slovensku. Igor Peter Meluzin, Vladislav Rostoka. 1. vyd. - Bratislava : Rabbit & Solution studio, 2007, s. 392-452. ISBN 80-88947-12-x.
- Citácie:
1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*
- AED02 GERÁT, Ivan. Pictorial Cycles of St. Ladislav - Some Problems of Interpretation. In Slovensko a Chorvátsko : historické paralely a vzťahy (do roku 1780). Vedecká redakcia Martin Homza, Ján Lukačka, Neven Budak. - Bratislava ; Zagreb : Katedra slovenských dejín, Filozofická fakulta UK : Odsjek za slovačku povijest, Filozofski fakultet Comenius sveučilišta, 2013, s. 293-307. ISBN 978-80-89567-20-1.
- Citácie:
1. [1.2] ŠOUREK, D. *Arpadian royal cult in the Zagreb Cathedral: From gothic to baroque. In Radovi Instituta za Povijest Umjetnosti. ISSN 03503437,*

- 2017-01-01, 41, pp. 47-58., Registrované v: SCOPUS
2. [3.1] KLANICZAY, G. *The Cult of the Saints and their Artistic Representation. In BARRAL i ALTET; LÓVEI, P.; LUCHERINI, V.; TAKÁCS, I. (eds.). The Art of Medieval Hungary. - Roma : Viella, 2018, s. 227. ISBN 978-88-6728-661-4.*
- AED03 KNOPOVÁ, Elena. Postdramatické divadlo minimalistickej réžie v tvorbe Slávy Daubnerovej a Eduarda Kudláča [Postdramatic Theatre with Minimalistic Direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč]. In Proces rozvoja divadelnej réžie po roku 1989. Editorka Dagmar Podmaková. - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 103-115. ISBN 978-80-967283-9-8. Vyšlo aj v angličtine: KNOPOVÁ, E. Postdramatic theatre with minimalistic direction as done by Sláva Daubnerová and Eduard Kudláč. In Slovenské divadlo, 2013, roč. 61, Special Issue.
Citácie:
1. [3.1] BALLAY, M. *Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018. S. 212. ISBN 978-608-4744-10-8.*
- AED04 LINDOVSKÁ, Nadežda. K otázke ženskej divadelnej réžie : náčrt stavu a perspektív [The Issue of Women's Stage Directing: Current State and Perspectives]. In Generačné premeny a podoby slovenského divadla (od 80. rokov 20. storočia po dnešok). - Bratislava : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2012, s. 83-95. ISBN 978-80-971155-0-0.
Citácie:
1. [3.1] BALLAY, M. *Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018. S. 219. ISBN 978-608-4744-10-8.*
- AED05 MAŤAŠÍK, Andrej. Čo s klasikou? Čo s klasikou na umeleckej škole? In Klasická dráma a výchova mladých profesionálnych umelcov : zborník referátov z V. vedecko-pedagogického kolokvia, ktoré pripravili Fakulta dramatických umení Akadémie umení a Kabinet divadla a filmu SAV 30. novembra - 1. decembra 2007. Andrej Maťašík. - Banská Bystrica : Fakulta dramatických umení Akadémie umení : Kabinet divadla a filmu SAV, 2007. ISBN 978-80-89078-33-2.
Citácie:
1. [4.1] KNOPOVÁ, E. *Andrej Maťašík - kritik s pedagogickou praxou II. (roky 1999-2017). In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 19. ISBN 978-80-8206-008-2.*
- AED06 MEDVECKÝ, Jozef. Klenbové fresky Univerzitného kostola sv. Jána Krstiteľa a otázka ich autorstva = <Der> Gewölbefresken-Zyklus in der Universitätskirche des hl. Johannes des Täufers und die Frage nach ihrer Urheberchaft [The Vaulted Frescoes of the St. John the Baptist University Church and the Question of their Authorship]. In Pamiatky Trnavy a Trnavského kraja 15. - Trnava : Krajský pamiatkový úrad, 2012, s. 19-26, 13 il. ISBN 978-80-89175-54-3.
Citácie:
1. [4.1] KVETANOVÁ, G. *Esterháziovci z Galanty ako investori stavieb na území Trnavského kraja. In Monumentorum Tutela. Ochrana pamiatok 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018. S. 193. ISSN 1336-4820. ISBN 978-80-89175-88-8.*
2. [4.1] MEGYEŠI ĐURČEKOVÁ, L. - MEGYEŠI, P. *Prolegomena k aplikovanej barokovej emblematicke na Slovensku. In Príbeh pamiatok a obrazov : zborník príspevkov k sedemdesiatinám Ivana Gojdiča. - Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity, 2018, s. 320. ISBN 978-80-568-0152-9.*
- AED07 POMFYOVÁ, Bibiana. Karolínska architektúra - k otázkam jej vplyvu a recepcie. In

Karolínska kultúra a Slovensko : štúdie. Zostavovateľ Vladimír Turčan. - Bratislava : Slovenské národné múzeum - Archeologické múzeum, 2011, s. 53-69. ISBN 978-80-8060-264-2.

Citácie:

1. [3.1] KOUŘIL, P. - PROCHÁZKA, R. et. al. *Moravian and Silesian Strongholds of the Tenth and Eleventh Centuries in the Context of Central Europe*. Brno: The Czech Academy of Sciences, Institute of Archaeology, 2018, s. 409. ISBN 978-80-7524-010-1.
2. [3.1] LÜBKE, CH.- HARDT, M. (eds.). *400–1000. Vom spätantiken Erbe zu den Anfängen der Romanik*. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2017, s. 629. ISBN 978-3-4220-6958-9.
3. [3.1] POLEK, K. *Chrystianizacja Moraw i Słowacji w okresie przedcyrylometodiańskim*. In DOBOSZ, J.-STRZELCZYK, J. (eds.). *Chrystianizacja „Młodszej Europy”*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2017, s. 67. ISBN 978-83-232-3074-8.

***AEE Vedecké práce v zahraničných nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEE01 GERÁT, Ivan. Ladislav-Zyklen und nationale Mythen - Die Suche nach dem Archetypischen als Deutungsmethode in der ungarischen und tschechoslowakischen Forschung : historische Wurzeln der wissenschaftlichen Vorurteile. In Die Kunsthistoriographien in Ostmitteleuropa und der nationale Diskurs. Born, R., Janatková, A., Labuda, A.S. (eds.). - Berlin : Mann Verlag, 2004, s. 180-191. ISBN 3-7861-2491-4.

Citácie:

1. [3.1] KLANICZAY, G. *Saints' Cults in Medieval Central Europe: Rivalries and Alliances*. PETERSEN, N. H. - MÄND, A. - SALVADÓ, S. - SANDS, T. R. (eds.). *Symbolic Identity and the Cultural Memory of Saints*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2018, s. 31. ISBN 978-1-5275-1092-0.

- AEE02 MEDVECKÝ, Jozef. Anklänge an den Rudolfinischen Manierismus in der Malerei des 17. Jh. in der Slowakei. In Rudolf II, Prague and the World : Papers from the International Conference. - Praha : Artefactum, 1998, s. 156-160. ISBN 80-902279-9-6.

Citácie:

1. [4.1] VÁCHA, Š. – HEISSELOVÁ, R. *Ve stínu Karla Škréty. Pražští malíři v letech 1635-1680*. Praha: Academia, 2018, s. 620. ISBN 978-80-200-2821-3.

***AEF Vedecké práce v domácich nerecenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách**

- AEF01 CIULISOVÁ, Ingrid. Štrukturalista Jaroslav Dubnický a slovenský dejepis umenia. In Československý štrukturalizmus a viedenský scientizmus. Peter Michalovič. - Bratislava : Stimul, 1992, s. 194-204. ISBN 80-85697-04-1.

Citácie:

1. [1.1] BENESOVSKA, K. *The Case of Vaclav Mencl: Someone Has to Get Out of the Way Contribution to the Teaching of Art History between 1938-1952*. In UMENI-ART. ISSN 0049-5123, 2018, vol. 66, no. 3, p. 193-+, Registrované v: WOS

- AEF02 BALÁŽOVÁ, Barbara. Maulbertsch alebo Leicher? : k dvom barokovým oltárnym výzdobám františkánskeho kostola v Kremnici. In Galéria 2002 - ročenka Slovenskej národnej galérie. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 2001, s. 51-85. ISBN 80-8059-064-8.

Citácie:

1. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. *Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary. In Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium, 2018, roč. 8, č. 3, s. 31. ISSN 1805-3742.*

- AEF03 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : F. A. Palko: Zvestovanie Panne Márii; Bočný oltár s obrazom Smrti sv. Františka Xaverského; Smrť sv. Františka Xaverského; J. W. Bergl: Obetovanie Jefteho dcéry; Kázanie sv. Jána Krstiteľa; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 474-475. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 51. ISBN 978-80-8127-200-4.*

- AEF04 MEDVECKÝ, Jozef. Komentáre k maliarskym dielam : E. J. Grueber: Cyklus zo života sv. Jána Krstiteľa; Ch. Tausch: Presbytérium; G. A. Galliarti: Sv. Štefan dáva uhorskú korunu pod ochranu Panny Márie; D. Gran: Kupolová freska kaplnky sv. Jána Almužníka; Bratislavský maliar: Zázrak sv. Ladislava; J. G. D. Grassmair: Mystické zasnúbenie sv. Kataríny; M. M. Speer: Smrť sv. Jozefa; Pater Udalricus (?): Sv. štefan s Imrichom; A. Galli-Bibiena: Iluzívna kupola; F. X. K. Palko (okruh): Sv. Felix z Valois a sv. Ján z Mathy vykupujú otrokov; J. J. Chamant: Fresky klenieb; In Dejiny slovenského výtvarného umenia - Barok. Ivan Rusina a kolektív. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1998, s. 463-469. ISBN 80-8059-014-1.

Citácie:

1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 51. ISBN 978-80-8127-200-4.*

- AEF05 POMFYOVÁ, Bibiana. Zur Problematik der mittelalterlichen Zentralbauten in der Region Spiš (Zips). In Mitteleuropa. Kunst. Regionen. Beziehungen – 3. Štefan Oriško. - Bratislava : Katedra dejín výtvarného umenia UK, 1998, s. 17-35.

Citácie:

1. [3.1] RODZIŇSKA-CHORAZY, T. *Tetrakonchos w zawichoście (pod wezwaniem św. Maurycego?): analiza reliktyw, problem rekonstrukcji i genezy formy. In TABACZYŃSKI, S. - WYCZÓLKOWSKI, D. (eds.). Zawichost we wczesnym średniowieczu. Warszawa: Instytut archeologii i etnologii PAN, 2018, s. 2014. ISBN 978-83-949882-6-5.*

- AEF06 POMFYOVÁ, Bibiana. K otázke funkčného a ideového zamerania stredovekých centrál na Slovensku. In Umenie Slovenska - jeho historické funkcie : zborník materiálov z konferencie organizovanej Ústavom dejín umenia SAV v Bratislave v dňoch 23. a 24. novembra 1999. Gerát I. a Surý T. (eds.). - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1999, s. 23-32. ISBN 80-968295-0-5.

Citácie:

1. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. *Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 114. ISBN 978-80-568-0053-9.*

AFB Publikované pozvané príspevky na domácich vedeckých konferenciách

- AFB01 KNOPOVÁ, Elena. Chudoba ako divadelne zachytený stav mnohorakej krízy [Capturing Poverty as a State of Multi-faceted Crisis in Theatre Performance]. In Divadlo v období hodnotovej krízy : zborník referátov z XII. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie v cykle Dnes a tu, ktorú pripravila

Fakulta dramatických umení Akadémia umení v Banskej Bystrici 27. a 28. 11. 2015. Zostavil Andrej Maťašík ; zborník recenzovali: Jan Vedral, Michal Babiak. - Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2015, s. 347-358. ISBN 978-80-89555-60-4.

Citácie:

1. [3.1] BALLAY, M. *Diversification in the Poetics of Current Slovak Theatre. In Culture in Transition Countries. Skopje: Ss. Cyril and Methodius Univesrity, 2018. S. 210. ISBN 978-608-4744-10-8.*

2. [4.1] BARTKOVÁ, V. *Seniorský divák a súčasné divadlo. In KNOPOVÁ, E. (ed.). Súčasná teatrológia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018. s. 115. ISBN 978-80-8206-008-2.*

BAB Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách

BAB01 BARTOŠOVÁ, Zuzana - GERÁT, Ivan - HERUCOVÁ, Marta - MEDVECKÝ, Jozef - VANČO, Martin. *Umenie na Slovensku : stručné dejiny obrazov*. Bratislava : Slovart, 2007. 256 s. ISBN 978-80-8085-435-5.

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*

2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s.103. ISBN 978-80-8127-200-4.*

BAB02 HERUCOVÁ, Marta - NOVOTNÁ, Mária. *Bohyne a svätice v umení 19. storočia na Slovensku*. Levoča : Slovenské národné múzeum - Spišské múzeum v Levoči, 2011. 229 s. ISBN 978-80-85167-49-8.

Citácie:

1. [4.1] JURKOVIČ, P. *Barokový kaštieľ v Bernolákove. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 67, č. 2, s. 49.*

BCB Učebnice pre základné a stredné školy

BCB01 MISTRÍK, Miloš - PLENCNER, Alexander - PETRANOVÁ, Dana - LALUHOVÁ, Juliana. *Koncepcia výučby predmetu Mediálna výchova na stredných školách : učebné texty*. Trnava : UCM, 2008. 132 s. ISBN 978-80-8105-076-3.

Citácie:

1. [2.1] SLOBODA, Z. *CONSIDERING HISTORICAL (DIS) CONTINUITIES OF MEDIA (LITERACY) EDUCATION IN THE CZECH REPUBLIC FOR THE FUTURE APPROACH. In COMMUNICATION TODAY. ISSN 1338-130X, APR 2018, vol. 9, no. 1, p. 4-16., Registrované v: WOS*

BDB Heslá v odborných terminologických slovníkoch a encyklopédiách vydaných v domácich vydavateľstvách

BDB01 POMFYOVÁ, Bibiana. *Šahy - portál bývalého premonštrátskeho kostola*. In BURAN, Dušan. *Gotika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 618. ISBN 80-8059-080-X.

Citácie:

1. [4.1] ŽAŽOVÁ, H. *Stredoveké premonštrátske kláštory v slovenskej časti územia bývalého Ostrihomského arcibiskupstva*. Trnava: Trnavská univerzita, Filozofická fakulta, 2017, s. 170. ISBN 978-80-568-0053-9.

- BDB02 POMFYOVÁ, Bibiana. Levoča, bývalý Minoritský kláštor, Rím. kat. kostol sv. Ladislava : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 628-629. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [4.1] *ORIŠKO, Š. K architektúre a výtvarnému kontextu najstarších mendikantských stavieb na slovensku. In Architektúra kláštorov a rehoľných domov na Slovensku : dejiny a pamiatková ochrana. Bratislava : Spektrum STU, 2018, s. 157. ISBN 978-80-227-4876-6.*
- BDB03 POMFYOVÁ, Bibiana. Košice, Dominikánsky kostol Panny Márie : heslo. In BURAN, Dušan. Gotika. - Bratislava : Slovenská národná galéria : Slovart, 2003, s. 621-622. ISBN 80-8059-080-X.
Citácie:
1. [3.1] *VOLOVÁR, M. Kostol košických dominikánov a jeho kameňosochársky program. In Průzkumy památek, 2017, roč. 24, č. 1, s. 191. ISSN 1212-1487.*

***BDFB Odborné práce v domácich nekarentovaných časopisoch neimpaktovaných**

- BDFB01 MEDVECKÝ, Jozef. Tri príspevky k maliarstvu 18. storočia. (Diela A. Urlauba, J. I. Cimbala a I. Raaba na Slovensku.). In Vlastivedný časopis, 1976, č. 4, s. 188-190. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- BDFB02 MEDVECKÝ, Jozef. Nástenné maliarstvo na východnom Slovensku v období neskorého baroka a rokoka. In Vlastivedný časopis, 1975, roč. 24, č. 4, s. 171-176. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- BDFB03 MEDVECKÝ, Jozef. Anton Schmidt a maliarstvo neskorého baroka na strednom Slovensku. In Vlastivedný časopis, 1978, roč. 27, č. 1, s. 32-36. ISSN 0139-6668.
Citácie:
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 118. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- BDFB04 MEDVECKÝ, Jozef. Bratislavský barokový maliar Jozef Kurtz (novozistené diela a vzťahy). In Pamiatky a múzeá : revue pre kultúrne dedičstvo, 1992, č. 1, s. 4-8. ISSN 1335-4353.
Citácie:
1. [4.1] *KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 20. ISBN 978-80-8127-200-4.*

BEE Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

- BEE01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské výtvarné umenie 1960-2000. In 1960 - súčasnosť / Slovenské umění + čeští hosté. - Praha : Galerie hlavního města Prahy, 2008. ISBN 978-80-7010-101-8.
Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*

BEE02 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Sezione slovacca. In *Arte contemporanea ceca e slovacca*. - Firenze : Cantini, 1992, s. 82-115.

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*

BEF Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných, recenzovaných a nerecenzovaných)

BEF01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Umenie proti totalite. In SIVÁK, Jozef. *Etika a politika*. - Bratislava : Slovenská národná galéria, 1990, s. 101-103.

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*

BEF02 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Pietrov Shakespeare. In *Biografické štúdie*. 32. Vladimír Petřík. - Martin : Slovenská národná knižnica, 2007, s. 77-84. ISBN 978-80-89023-93-6.

Citácie:

1. [4.1] SLÁDEČEK, J. *Shakespearovská dramatika v tvorbe Miloša Pietora: medzi prológom a epilógom*. In *Slovenské divadlo*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 30. ISSN 0037-699X.

DAI Dizertačné a habilitačné práce

DAI01 BALÁŽOVÁ, Barbara. Barokové sochárstvo v Kremnici : vybrané štúdie k dejinám slovenského barokového sochárstva a maliarstva v 18. storočí. Bratislava, 2003. 313 s.

Citácie:

1. [3.1] KOLBIARZ-CHMELINOVÁ, K. *Franciscans – The Face of the Order in Urban Visual Communication of Early Modern Kingdom of Hungary*. In *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium*, 2018, roč. 8, č. 3, s. 29. ISSN 1805-3742.

EDI Recenzie v časopisoch a zborníkoch

EDI01 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Bázlikovo očarenie Rollandom. In *Kultúrny život*, 1963, 26. 5. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽISOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia*. In *Slovenské divadlo : revue dramatických umení*, 2018, roč. 66, č. 1, s. 19. ISSN 0037-699X.

EDI02 MEDVECKÝ, Jozef. Palkovci v Bratislave : na okraj monografie Pavel Preiss: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína (NG Praha 1999). In *ARS : časopis Ústavu dejín umenia Slovenskej akadémie vied*. - Bratislava : Ústav dejín umenia, 1967-, 2001, č. 1, s. 82-103. ISSN 0044-9008. Recenzia na: František Karel Palko. Život a dílo malíře sklonku středoevropského baroka a jeho bratra Františka Antonína. - Praha : Národní Galéria, 1999.

Citácie:

1. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín*

- barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 47. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- EDI03 MOJŽISOVÁ, Michaela. Operné vášne a krásny spev. In .týždeň, 2018, roč. 15, č. 19, s. 43. ISSN 1336-5932.
Citácie:
1. [4.1] *BLAHO, V. Tosca ako divadlo podľa Illicu a so štipkou Pucciniho. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 12. 12. 2018. Dostupné na <https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzie/tosca-ako-divadlo-podla-illic-u-a-so-stipkou-pucciniho/>*
- EDI04 PALÚCH, Martin. Posledný autoportrét - dnes sa to už u nás nedá. In Film.sk, 2018, roč. 19, č. zvláš. vydanie, s. 18-19. ISSN 1335-8286.
Citácie:
1. [4.1] *PR. - Projekt 100 otvorí opäť dva slovenské filmy. In Kinema.sk, 2018 Dostupné na: <http://www.kinema.sk/filmova-novinka/184872/projekt-100-otvoria-opat-dva-slovenske-filmy.htm>*
- EDI05 PODMAKOVÁ, Dagmar. Alegorický obraz súčasného Slovenska. In Monitoring divadiel na Slovensku [online], 2018, 22. 1., nestr. ISSN 2454-0129. Dostupné na internete:
<<https://www.monitoringdivadiel.sk/recenzie/recenzia/alegoricky-obraz-sucasneho-slovenska/>>.
Citácie:
1. [3.1] *MORAVSKÉ DIVADLO: Mária Rázusová-Martáková JÁNOŠÍK Divadlo Andreja Bagara Nitra. In Divadelní flóra. Olomouc: DW7, o.p.s. 2018. Dostupné na <http://2018.divadelniflora.cz/program/43>.*

FAI Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy ...)

- FAI01 Očami X : Desť autorov o súčasnom slovenskom výtvarnom umení. Zuzana Bartošová. Bratislava : Orman, 1996. 255 s. ISBN 80-967545-2-1.
Citácie:
1. [2.1] *LAUFFOVA, L. Life as a temporary miracle: from manierism to concept. In EUROPEAN JOURNAL OF MEDIA ART AND PHOTOGRAPHY. ISSN 1339-4940, 2018, vol. 6, no. 2, p. 48-96., Registrované v: WOS*
2. [4.1] *GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*
- FAI02 Dušan Jurkovič : Súborná výstava architektonického diela. Zostavovatelia katalógu Dana Bořutová, Anna Zajková, Matúš Dulla. Bratislava : SAS, 1993. 245 s. ISBN 80-900483-5-8.
Citácie:
1. [4.1] *ZVAROVÁ, Z. Údolná stanica visutej lanovej dráhy v Tatranskej Lomnici. In Pamiatky a múzeá, 2018, roč. 67, č. 2, s. 17.*
- FAI03 Artistic Innovations and Cultural Zones. Edited by Ingrid Ciulisová. Frankfurt am Main ; Bratislava : Peter Lang Publishing Group : Veda, 2014. 296 s. Spectrum Slovakia, Vol. 7. ISBN 978-3-631-66122-2.
Citácie:
1. [3.1] *AIKEMA, B. (ed.). Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia. Catalogo della mostra. Milano: 24 Ore Cultura, 2018. s. 539. ISBN 978-88-6648-384-7.*
2. [3.1] *KREN, T.; BURKE, J.; CAMBELL, S. J. (eds.). The Renaissance Nude. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2018. s. 384. ISBN 978-1-60606-584-6.*

- FAI04 Súčasné slovenské divadlo v dobe spoločenských premien : pohľady na slovenské divadlo 1989-2015. Elena Knopová (ed.) ; recenzovali Michal Babiak, Karol Horák. Bratislava : Veda : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. 368 s. ISBN 978-80-224-1620-7(VEGA 2/0170/16 : Divadlo ako komunikácia krízy hodnôt).
- Citácie:
1. [6] BA;IN. *Nová kniha pohľadov na naše divadlo v období 1989-2015. In Art3: štvrťročník Akadémie umení v Banskej Bystrici, 2018, roč. 8, č. 2, s. 2. ISSN 2453-7349.*
2. [6] TIMKO, M. *Kde bolo, je a kam sa uberá a smeruje slovenské profesionálne divadlo. In Art Communication & Popculture : časopis pre umeleckú komunikáciu a popkultúru. 2018, roč. 4, č. 1, s. 179-182. ISSN 1339-9284.*

GHG Práce zverejnené spôsobom umožňujúcim hromadný prístup

- GHG01 KNOPOVÁ, Elena. Divadelný výskum publika v chudobných lokalitách Slovenska - kam hodnotovo patríme? In Divadlo Pôtoň, 2018, nestr. Dostupné na internete: <<http://www.poton.sk/aktuality/apel-lokalit/>>(APVV 15-0764 : SLODIK - Slovenské divadlo a súčasná európska divadelná kultúra - kontinuita a diskontinuita).
- Citácie:
1. [4.1] TIMČÍKOVÁ, Z. *Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej koncepcie v nezávislom divadle. In Súčasná teatrologia a divadlo : vzťah divadelnej vedy, vzdelávania a scénického umenia v 21. storočí. Banská Bystrica : Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, 2018, s. 180. ISBN 978-80-8206-008-2.*
- GHG02 MEDVECKÝ, Jozef. Grafické predlohy maliarstva v 16.-17. storočí. In Barokové inšpirácie - grafické predlohy, vzory a inšpirácie barokového maliarstva na Slovensku, 2016, <http://www.barok.me/TEXT/01text.htm>.
- Citácie:
1. [4.1] KALINOVÁ, M. - PAULUSOVÁ, S. *Pamiatkový výskum Kostola Všetkých svätých v Henckovciach. In Monumentorum Tutela - Ochrana pamiatok 27. Bratislava: Pamiatkový úrad SR, 2018, s. 100. ISBN 978-80-89175-88-8.*
2. [4.1] KOLBIARZ CHMELINOVÁ, K. *Za Márie Terézie. Kapitoly z dejín barokového sochárstva a maliarstva na Slovensku. Bratislava, STIMUL, 2018, s. 115. ISBN 978-80-8127-200-4.*
- GHG03 PALÚCH, Martin. Diera v hlave alebo autorský pohľad na zabudnuté svedectvá. In Dok. Revue : časopis o filme a nových médiách, 16. 3. 2017, <http://www.dokrevue.cz/blog/diera-v-hlave-alebo-autorsky-pohlad-na-zabudnute-svedectva-romov>.
- Citácie:
1. [4.1] SOTNÍK, M. *Rómovia v slovenskom dokumente. In Kapitál, 2017. Dostupné na: <https://kapital-noviny.sk/romovia-v-slovenskom-dokumente/>*

GII Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií

- GII01 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Stano Filko. In Slovenské pohľady, 1991, roč. 107, č. 7. ISSN 1335-7786.
- Citácie:
1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*
- GII02 BARTOŠOVÁ, Zuzana - BEKE, László - ARCHLEBOVÁ, Tamara. Oscilácia / Oszilláció / Oscillation. Bratislava ; Budapest : Slovenská národná galéria :

Múcsarnok, 1990.

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*

GII03 BARTOŠOVÁ, Zuzana. Slovenské prospechárstvo alebo - konečne ideológia! In Kultúrny život, 1992, roč. 26, č. 31, s. 5. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] GREGOROVÁ STACH, L. – HRABUŠICKÝ, A. (eds.). *Stano Filko 1. Bratislava: SNG, 2018. 439 s. ISBN 978-80-8059-212-7.*

GII04 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Poznámky o našej opere ako o divadle. In Kultúrny život, 1959, roč. 14, č. 36, s. 8. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 7. ISSN 0037-699X.*

GII05 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Nie opera ale epické hudobné divadlo. In Kultúrny život, 1962, roč. 17, č. 8, s. 9. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 10. ISSN 0037-699X.*

GII06 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Vedel v umení načúvať dobe... In Kultúrny život, 1961, roč. 16, č. 47, s. 9. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 9. ISSN 0037-699X.*

GII07 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Čo by sme sa netešili. In Kultúrny život, 1967, roč. 22, č. 5, s. 6. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 15. ISSN 0037-699X.*

GII08 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Príležitosť pre súbor. In Kultúrny život, 1960, roč. 15, č. 48, s. 9, 26. ISSN 1335-6976.

Citácie:

1. [4.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 7. ISSN 0037-699X.*

GII09 ČAVOJSKÝ, Ladislav. Petr a Lucie jako opera. In Divadelní noviny : Kulturní čtrnáctideník pro divadelníky a jejich diváky, 1967, roč. 23, č. 10, s. 5. ISSN 1210-471X.

Citácie:

1. [3.1] MOJŽIŠOVÁ, M. *Súčasná operná tvorba v repertoári Slovenského národného divadla v 60. rokoch 20. storočia. In Slovenské divadlo, 2018, roč. 66, č. 1, s. 18. ISSN 0037-699X.*

Príloha D

Údaje o pedagogickej činnosti organizácie

Semestrálne prednášky:

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Antická architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 17. a 18. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny architektúry 19. a 20. stor.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia

Počet hodín za semester: 4

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia filmových štúdií

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Jana Dudková, PhD.

Názov semestr. predmetu: Multikultúrne aspekty svetovej kinematografie

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Byzantské umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny dejín umenia I

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotická maľba a plastika v Európe

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Gotické umenie na Slovensku

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Románske umenie

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia
Filozofickej fakulty

PhDr. Marta Herucová, Ph.D.

Názov semestr. predmetu: Maliarstvo a sochárstvo 19. storočia na Slovensku (prednáškový cyklus
DU2875)

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta Masarykovej univerzity, ČR, Seminár dejín
umění

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a
teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického diela 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a
teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a
teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza dramatického textu 1 - 2

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Bakalársky seminár

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadlo a dramatický text

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramatický text a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dramaturgicko-režijný seminár 1 - 2

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritické hodnotenie prameňov výskumu

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a

teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodológia divadelnej vedy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Nové trendy divadla 20. storočia I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Poetiky a trendy postmoderného divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Princípy mimézis a fikcie v dramatickom umení

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasná slovenská dráma a divadlo

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória divadla - hodnotové systémy a divadelná tvorba

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

PhDr. Elena Knopová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Teória drámy I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra dramaturgie, réžie a teatrológie

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie I.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Kritika a interpretácia umeleckého diela

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Súčasné umenie II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Úvod do súčasného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Elektronické médiá

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Európske teórie drámy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Európske teórie drámy

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a

filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Metodológia vedy I

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Prehľad teórií divadla

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Systém elektronických médií

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Teória hereckej tvorby

Počet hodín za semester: 6

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.

Názov semestr. predmetu: Vysielacia štruktúra

Počet hodín za semester: 26

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie

Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla I.

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla III.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského a českého divadla V.

Počet hodín za semester: 14

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského divadla I.

Počet hodín za semester: 42

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny operného umenia

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Divadelno-kritická tvorba 1

Počet hodín za semester: 28

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika inscenačného tvaru v opere

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny a teória dokumentárneho filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Ateliér dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny filmu III - IV

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny slovenského filmu I - II

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Estetika dokumentárneho filmu

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový menežment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Filmový menežment

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Prehľad estetických názorov na film

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a

filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Slovenský dokumentárny film po roku 1989

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.

Názov semestr. predmetu: Vývoj filmových teórií

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Katedra scenáristiky a dramaturgie/Katedra dokumentárnej tvorby

PhDr. Dagmar Podmaková, CSc.

Názov semestr. predmetu: Slovenské divadlo 2. polovice 20. storočia

Počet hodín za semester: 13

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Semestrálne cvičenia:

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Reflektor - tvorba divadelného periodika

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia 20. stor. na Slovensku II.

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia II. (stredovek)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Názov semestr. predmetu: Dejiny umenia VI. (2. pol. 20. stor.)

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Fakulta umení TUKE, Katedra teórie a dejín umenia

Semináre:

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Analýza výtvarného diela 3 / architektúra

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín umenia 1

Počet hodín za semester: 10

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra masmediálnej komunikácie

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Kapitoly z dejín umenia 4 (od 17. do 20. stor.)

Počet hodín za semester: 8

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra masmediálnej komunikácie

doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.

Názov semestr. predmetu: Metodická príprava

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Filozofická fakulta UK, Katedra dejín výtvarného umenia

Mgr. Dáša Čiripová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Antika na súčasnom javisku

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Katedra divadelných štúdií

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Metodologický seminár cudzojazyčný

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.

Názov semestr. predmetu: Textový seminár k diplomovej práci

Počet hodín za semester: 24

Názov katedry a vysokej školy: Trnavská univerzita v Trnave, Katedra dejín a teórie umenia Filozofickej fakulty

Mgr. art. Lena Králiková

Názov semestr. predmetu: Japonský dokumentárny film a spoločnosť

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra východoázijských štúdií

Mgr. art. Lena Králiková

Názov semestr. predmetu: Japonský dokumentárny film a spoločnosť

Počet hodín za semester: 12

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Komenského v Bratislave, Katedra východoázijských štúdií

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Názov semestr. predmetu: Analýza a interpretácia inscenácie

Počet hodín za semester: 20

Názov katedry a vysokej školy: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Terénne cvičenia:

Individuálne prednášky:

Príloha E**Medzinárodná mobilita organizácie****(A) Vyslanie vedeckých pracovníkov do zahraničia na základe dohôd:**

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Belgicko					Michaela Mojžišová	2
Česko					Zuzana Bartošová	3
					Jana Dudková	3
					Ivan Gerát	3
					Marta Herucová	13
					Karol Mišovic	5
					Michaela Mojžišová	6
					Martin Palúch	3
					Dagmar Podmaková	1
Francúzsko					Ivan Gerát	10
					Daniel Grúň	4
					Elena Knopová	7
					Miloš Mistrík	11
					Michaela Mojžišová	5
Chorvátsko					Daniel Grúň	7
Maďarsko					Zuzana Bartošová	3
					Marta Herucová	3
					Barbara Hodášová	4
Nemecko					Michaela Mojžišová	7
Rakúsko					Marta Herucová	3
					Michaela Mojžišová	3
					Bibiana Pomfýová	18
Rumunsko					Daniel Grúň	4
Rusko					Ivan Gerát	6

					Nadežda Lindovská	11
					Dagmar Podmaková	7
					Zuzana Spodniaková	11
Švajčiarsko					Ivan Gerát	2
Taliansko					Peter Megyesi	7
					Michaela Mojžišová	6
Turecko					Ivan Gerát	4
Veľká Británia	Ingrid Ciulisová	9				
Počet vyslaní spolu	1	9			31	182

(B) Prijatie vedeckých pracovníkov zo zahraničia na základe dohôd:

Krajina	D r u h d o h o d y					
	MAD, KD, VTS		Medziústavná		Ostatné	
	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní	Meno pracovníka	Počet dní
Grécko					Panayiota Mini, PhD.	30
Turecko					Begüm Sönmez	85
Počet prijatí spolu					2	115

(C) Účasť pracovníkov pracoviska na konferenciách v zahraničí (nezahrnutých v "A"):

Krajina	Názov konferencie	Meno pracovníka	Počet dní
Bulharsko	The European Perspectives	Zuzana Timčíková	4
Česko	From Antiquity to Modernity	Dáša Čiripová	5
Chorvátsko	European Theatre Night	Lucia Mihálová	2
Poľsko	Structures and Voices	Jana Dudková	5
Taliansko	Performing Arts and Technical Issues	Jana Laslavíková	4
Spolu	5	5	20

Vysvetlivky: MAD - medziakademické dohody, KD - kultúrne dohody, VTS - vedecko-technická spolupráca v rámci vládnych dohôd

Skratky použité v tabuľke C:

European Theatre Night - Theatre Night in Europe and Audience Development Activities in Performing Arts
 From Antiquity to Modernity - Network Conference 2019: From Antiquity to Modernity
 Performing Arts and Technical Issues - Performing Arts and Technical Issues
 Structures and Voices - The NECS 2019 Conference - Structures and Voices: Storytelling in Post-Digital Times
 The European Perspectives - Culture, Heritage and Tourism as Factors for Sustainable Development of Small and Medium-Size Cities: the European Perspectives

Príloha F**Vedecko-popularizačná činnosť pracovníkov organizácie SAV**

Meno	Spoluautori	Typ¹	Názov	Miesto zverejnenia	Dátum alebo počet za rok
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		TV	Gala večer Najväčší Slovák - odborný komentár k nominovaným výtvarným umelcom: Vincent Hložník, Andy Warhol.	RTVS	1.1.2019
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		PB	Umenie zdieľania	Francúzsky inštitút, Bratislava	23.5.2019
doc. PhDr. Dana Bořutová, CSc.		TV	rozhovor pre STV pri príležitosti 150. výročia narodenia DJ (seminár v Brezovej 23. 08. 2018 – odvysielané na záver televíznych novín 23. 08. 2018 v hlavnom večernom termíne ako Architekt Dušan Jurkov	RTVS	23.8.2019
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.		PB	Súčasná tendencie v sk divadle v rámci projektu Ako na divadlo _ MDF Divadelná Nitra 2019	Vysoká škola múzických umení, Bratislava	19.12.2019
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	Blaho Uhlár, Robo Pakan, Zuzana Psotková, Hana Rodová	RO	Angažované divadlo	Rádio Devín	2.12.2019
Mgr. Dáša Čiripová, PhD.	Steven Hene	PB	Radikálne divadlo	Liptovský Mikuláš, Festival Mobilis	2.10.2019
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.		PB	Maliar Béla K. Spányi. Prednáška na podujatí Találkozás Spányival	Bratislava	12.6.2019
PhDr. Elena Knopová, PhD.		TL	Informačný článok o medzinárodnej divadelnej konferencii "Divadlo a dráma v kontextoch nepokojnej Európy".	Aktuality SAV	4.12.2019
PhDr. Elena Knopová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému	časopis K?d 10/2019	2019
PhDr. Elena Knopová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému	časopis K?d 11/2019	2019
PhDr. Elena Knopová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému	časopis K?d 9/2019	2019
PhDr. Elena Knopová, PhD.	Stano Ščepán, Miloš Mistrík	RO	Rozhovor o slovenskom divadle v kontextoch jeho vývinu i súčasného	RTVS/Rádio Slovensko	20.4.2019

			smerovania v relácii VEDA.SK pod názvom "Veda na dosah / 100 rokov slovenského divadla.		
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Medzi objektmi a slovami: interpretačná prechádzka výstavou OBJEKTívne	Kunsthalle, Bratislava	11.2.2019
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		PB	Medzi tradíciou a modernou: Hľadanie špecifik umenia Podkarpatskej Rusi (1919 –1938)	Východoslovenská galéria v Košiciach	31.10.2019
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		TV	Traja králi, relácia V Samárii pri studni	TV LUX	7.1.2019
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Roman Boča, René Bílik, Ján Budaj, Zuzana Mistríková, Anton Popovič, Andrej Brník.	PB	Beseda o úlohe médií, divadla a študentov, podujatie k výročiu Nežnej revolúcie	UCM v Trnave	25.11.2019
prof. PhDr. Miloš Mistrík, DrSc.	Stano Ščepán, Elena Knopová	RO	Rozhovor o slovenskom divadle v kontextoch jeho vývinu i súčasného smerovania v relácii VEDA.SK pod názvom "Veda na dosah / 100 rokov slovenského divadla. / rozhlas	RTVS / Rádio Slovensko	20.4.2019
Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Božidara Turzonovová, František Kovár	iné	Umelci Thálie: moderovanie diskusie s absolventmi VŠMU Božidarou Turzonovovou a Františkom Kovárom	Divadlo LAB, Bratislava	19.12.2019
Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Michaela Mojžišová, Jarmila Vitovičová (moderátorka)	RO	Vystúpenie v publicistickej relácii Host' naladený na Devín, téma relácie: Sto rokov SND - I. časť	RTVS / Rádio Devín	10.9.2019
Mgr. art. Karol Mišovic, PhD.	Michaela Mojžišová, Jarmila Vitovičová (moderátorka)	RO	Vystúpenie v publicistickej relácii Host' naladený na Devín, téma relácie: Sto rokov SND - II. časť	RTVS / Rádio Devín	17.9.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Artist Talk: moderovanie diskusie s tvorcami inscenácie opery I. Achera Sternenhoch (ND Praha)	Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2019	28.9.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		iné	Kurátorka výstavy Divadlo mnohých tvárí (60 rokov Štátnej opery v Banskej Bystrici).	Štátna opera v Banskej Bystrici	18.10.2019

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému "Aká je funkcia inojazyčných menšinových divadiel na Slovensku a ako ich vnímate v rámci existujúcich divadelných štruktúr?"	časopis K?d 3/2019	2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému "Aké sú hranice medzi originálnym nápadom tvorcu a predpokladaným efektom na divácky záujem?"	časopis K?d 5/2019	2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému "Ako vnímate aktuálne funkcie a problémy subvencovaných umeleckých inštitúcií na Slovensku?"	časopis K?d 1/2019	2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TV	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému "Ako vnímate spojenie divadla s aktuálnymi filozofickými smermi a dosah divadla na filozofiu?"	časopis K?d 6/2019	2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému "Ako vnímate zmysel, podstatu a význam globálnych iniciatív ako Svetový deň divadla, Medzinárodný deň tanca a Svetový deň bábkového divadla?"	časopis K?d 4/2019	2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		TL	Názor odborníka v rubrike 2x2 na tému "Vnímate divadelnú fotografiu ako dokument alebo umenie?"	časopis K?d 2/2019	2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.		PB	Prednáška Súčasná slovenská operná tvorba	Katedra teoretických predmetov, FMU AU, Banská Bystrica	3.12.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Host'ka relácie Host' naladený na Devín, téma: hodnotenie predchádzajúcich piatich týždňov v slovenskom a zahraničnom vokálnom umení	RTVS / Rádio Devín	5.3.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Host'ka relácie Host' naladený na Devín, téma: hodnotenie predchádzajúcich	RTVS / Rádio Devín	16.4.2019

			piatich týždňov v slovenskom a zahraničnom vokálnom umení		
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Host'ka relácie Host' naladený na Devín, téma: hodnotenie predchádzajúcich piatich týždňov v slovenskom a zahraničnom vokálnom umení	RTVS / Rádio Devín	15.10.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Host'ka relácie Host' naladený na Devín, téma: hodnotenie predchádzajúcich piatich týždňov v slovenskom a zahraničnom vokálnom umení	RTVS / Rádio Devín	27.5.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Host'ka relácie Host' naladený na Devín, téma: hodnotenie predchádzajúcich piatich týždňov v slovenskom a zahraničnom vokálnom umení	RTVS / Rádio Devín	27.11.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Host'ka relácie Host' naladený na Devín, téma: hodnotenie predchádzajúcich piatich týždňov v slovenskom a zahraničnom vokálnom umení	RTVS / Rádio Devín	22.1.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Jozef Červenka (moderátor)	iné	Prezentácia knihy Napísal som maličkú opierku	Bratislava, Siedma struna	5.3.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Karol Mišovic, Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Vystúpenie v publicistickej relácii Host' naladený na Devín, téma relácie: Sto rokov SND - I. časť	RTVS / Rádio Devín	10.9.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	Karol Mišovic, Jaroslava Vitovičová (moderátorka)	RO	Vystúpenie v publicistickej relácii Host' naladený na Devín, téma relácie: Sto rokov SND - II. časť	RTVS / Rádio Devín	17.9.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktor Jozef Červenka	RO	Ars Musica (rozhovor o knihe Napísal som maličkú opierku)	RTVS / Rádio Devín	12.3.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktor Jozef Červenka	RO	Večer na tému hudba (spolu s Pavlom Ungerom, Luborom Cukrom a Martinom Bendikom o opernom divadle na Slovensku).	RTVS / Rádio Devín	2.10.2019
Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.	redaktor Peter Ferenčík	RO	Ars Musica (spolu so Slavomírom)	RTVS / Rádio Devín	16.4.2019

			Jakubekom, o zosnulom opernom historikovi Jaroslavovi Blahovi)		
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.	moderátorka Jelena Paštéková, Matej Sotník	PB	Prednáška v rámci Panelu o slovenskom dokumentárnom filme 2018, Týždeň slovenského filmu 2019	Kino Lumiére, Bratislava	11.4.2019
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		PB	Prednáška pre žiakov Gymnázia Šurany GYMSU Vladimír Vysockij – Hamlet svojej doby (APVV 15-0764)	Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave	10.4.2019
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.		PB	Prednáška Vladimír Vysockij – Hamlet svojej doby	VŠMU, Bratislava	30.4.2019
Mgr. art. Zuzana Spodniaková, PhD.	Jiří Vondrák, Ľubomír Feldek	PB	Beseda o divadelnej hre Zabite Vysockého s jej autorom Jiřím Vondrákom a prekladateľom Ľubomírom Feldekom	Bratislava, Siedma struna	25.2.2019
Mgr. Zuzana Bartošová, Ph.D.		RO	Glosa týždňa	Rádio Devín	6
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		IN	FULBRIGHT MINDS	https://sfaa.sk/fulbright-minds/	0
prof. PhDr. Ivan Gerát, PhD.		PB	Mariánske obrazy v Krumlovskom kódexe (synchronná ikonologická interpretácia). Prednáška z cyklu Pohľady na stredovek.	Bratislava	0
PhDr. Marta Herucová, Ph.D.	Dušan Kováč	TV	Diskusná relácia RTVS	RTVS, 5.9. 2019	0
Mgr. Veronika Kucharská, PhD.		PB	Obrazy uhorských dejín 16. storočia vo svetle osmanských miniatúr. Prednáška z cyklu Pohľady na stredovek..	Bratislava	0
Mgr. Peter Megyeši, PhD.		IN	Spustenie webovej stránky: Stredoveká nástenná maľba v Gemerí /Medieval mural in Gemer	https://medievalmuralgemer.com/	0
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Dramaturgia filmovej časti programu MFP Ars Poetica 2019	MFP Ars Poetica 2019, Bratislava (7. – 17. 11. 2019)	0
doc. Mgr. Martin Palúch, PhD.		iné	Dramaturgia programovej sekcie Slovenská sezóna na podujatí MFF Art Film Fest 2019	ArtFilm Fest, Košice, 14. – 22. 6. 2019	0
Mgr. Bibiana Pomfyová, PhD.		PB	Klauzúra a architektúra v ženských kláštoroch	Bratislava	0

		stredoveku. Prednáška z cyklu Pohľady na stredovek		
--	--	--	--	--

¹ PB - prednáška/beseda, TL - tlač, TV - televízia, RO - rozhlas, IN - internet, EX - exkurzia, PU - publikácia, MM - multimédiá, DO - dokumentárny film